

las guías de



minutos

Sevilla  
Semana  
Santa 2013



www.lipasam.es

# SI AMAS SEVILLA TU SEMANA SANTA EMPIEZA AQUI



conlima.es

010 Atención telefónica del Ayuntamiento de Sevilla

LIPASAM

NO SDO Ayuntamiento de Sevilla

## Semana Santa: explosión de júbilo



**«Llegan los días grandes de la ciudad. La Semana Santa 2013 deja de ser un sueño»**

Sevilla explota de júbilo en la mañana del Domingo de Ramos, cuando los sevillanos se echan a la calle con sus mejores galas para festejar la llegada de una nueva Semana Santa. Todo es un ritual que se transmite de padres a hijos y que marca el comienzo del ciclo vital de la ciudad. Mañana de misa de palmas, de repiques de campanas desde la Giralda hasta San Pedro, de pegatinas en la solapa, de visitas a los templos donde esperan los pasos de misterio, nazarenos, crucificados, y la grandeza de los pasos de palio. Sevilla recibe con palmas a las cofradías, en la entrada triunfal de la primavera, como Jerusalén de occidente que celebra la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo según sus cánones

Y se alargarán los días primaverales; y volverán los sones de cornetas y tambores; y el rachear de unos pasos; y el sonido de las bambalinas al son de una marcha cofrade; y el incienso en las esquinas; y el bullicio de la tarde; y el silencio de la noche rasgado por la saeta en el aire. Sevilla en Semana Santa es el culmen de la devoción, la fe y el arte.

La ciudad está preparada para vivir la misma celebración desde hace más de cinco siglos, pero cada año es distinta, como si nada hubiéramos visto antes. Desde el Ayuntamiento de Sevilla hemos organizado un gran dispositivo para que la Semana Santa discurra de la mejor manera posible, realizando un trabajo de coordinación de todos los servicios municipales que, en estos días tan señalados, tienen

que redoblar sus esfuerzos para que todo transcurra con normalidad y poder dar una respuesta rápida y eficaz en cualquier caso de emergencia.

Deseo que este año podamos disfrutar de todas las cofradías en la calle, después de los dos últimos años de lluvias que dejó a muchas hermandades sin realizar su estación de penitencia a la Catedral. Será la Semana Santa del Año de la Fe y del nuevo Papa Francisco, en un año histórico para la Iglesia.

Llegan los días grandes de la ciudad. La Semana Santa 2013 deja de ser un sueño para plasmar su belleza y sentimientos en la calle. Cuando salgan, vuelvan a convertirse en aquellos niños que jugaban en la rampa del Salvador y pedían cera y caramelos a los nazarenos; porque sólo volviendo a la infancia rescataremos la verdadera esencia de Sevilla, que se aloja en el corazón de todos los sevillanos.



La Semana, de la A a la Z 6



Rutas gastronómicas 8



Todas las cofradías, día a día: horarios, itinerarios, historia... 11



Diario de un capillita 10



Otras actividades 65

**Director** Arsenio Escobar  
**Vicedirectora** Virginia Pérez Alonso  
**Las guías** son publicaciones elaboradas por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20 minutos.  
**Dirección** Josán Contreras  
**Diseño** David Velasco  
**Coordinación** Pilar Sanz y Ángel Petricca  
**Colaboradora** Pilar Maclás  
**Ilustraciones** Hénar de Pedro  
**Maquetación** Laura R. Medina  
**Corrección** Sonia Gómez

EDITA GRUPO 20 MINUTOS S.L.  
**Presidente** Sverre Munck  
**Vicepresidente** Eduardo Díez-Hochleitner  
**CEO** Juan Balcázar  
**Publicidad** Antonio Verdera (director general)  
**Operaciones** Héctor María Benito  
**Producción y Logística:** Francisco F. Perea  
**Marketing** Juan Antonio Roncero  
**TI** Juanjo Alonso  
**Administración** Luis Oñate  
**Recursos humanos** José Alcántara

**Imprime** Rotocayfo (Impresia Ibérica)  
20 minutos. Condesa de Venadito, 1.  
28027 Madrid. Teléfono: 902 20 00 20  
Depósito Legal: M-7631-2013

Carlos Bourrelier Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías

# «Si no hubiera estrenos, los artesanos no sobrevivirían»

Carlos Bourrelier solo tiene un deseo en la cabeza ahora mismo: que la Semana Santa de Sevilla salga bien este año. Llegó a la presidencia del Consejo General de Hermandades y Cofradías después de la sonada dimisión de su amigo y compañero de equipo Adolfo Arenas. De eso hace casi cinco meses, y durante este tiempo las críticas a su gestión y los sobresaltos no lo han abandonado. «Hoy por hoy, todo lo que tiene que ver con las hermandades genera polémica», reconoce con cierto pesar. No en vano, ni siquiera su propio nombramiento ha estado exento de críticas.



«Contratamos entre 200 y 300 personas para trabajar durante estas fechas»

**¿Le molesta que a día de hoy sigan preguntándole si va a convocar elecciones?**

A estas alturas sí me molesta. Es una pregunta que me hacen cada semana. Ya lo he dicho muchas veces: nosotros estamos para cumplir nuestro mandato de cuatro años y lo vamos a hacer. El problema es que hay personas que tienen interés en llegar a la institución y pretenden mover de la silla a los que estamos en ella.

**¿Qué balance hace de estos primeros meses?**

En general positivo, a pesar de los temas tan importantes que había sobre la mesa. Por un lado, los nuevos estatutos y, por otro, el Vía Crucis, que a pesar de que no fue como nos hubiera gustado, movilizó a los fieles para celebrar el Año de la Fe.

**¿Cómo ha afrontado los preparativos de su primera Semana Santa al frente del Consejo?**

Lo he disfrutado. La Semana Santa se prepara durante todo el año, gracias al trabajo de cientos de personas del Consejo y de las contrataciones, entre 200 y 300, que realizamos para estas fechas. Es un trabajo de equipo.

**Este año, las peticiones de sillas para la Carrera Oficial han descendido un 23%. ¿Será por la crisis?**

Indudablemente, la falta de peticiones de sillas (17.000, en vez de 21.000) o la cesión de ellas al Consejo (900, más que nunca) es un reflejo de lo que estamos viviendo. Las hermandades, en este sentido, están haciendo un sacrificio enorme. Gracias a ellas y a Cáritas, en Sevilla no se están viviendo situaciones tan dramáticas como en otros sitios. Con sus bolsas de caridad, sus comedores sociales y otras ayudas realizan una labor en silencio que debería preocuparnos más que si una hermandad ha salido o no.

**Muchos podrían criticar que el sentido de la Semana Santa se desvirtúa por sus altos presupuestos ante tanto dispendio para estrenos...**

Efectivamente, hay estrenos. Pero si no los hubiera, la industria artesana no podría sobrevivir. Además, tenemos el compromiso de conservar el patrimonio de las hermandades.

**¿Cómo es el Bourrelier cofrade?**

Soy un fatiga (*ría*). He salido de nazareno desde que llevaba pañales. Conservo una fotografía en la que mi padre, que era miembro de la junta de gobierno de la Hermandad de la Cena, lleva el libro de reglas en un brazo y en el otro me sostiene a mí, vestido de nazareno, cuando aún no sabía caminar.

**¿Qué no deja de ver en Semana Santa?**

Hay momentos íntimos que uno guarda especialmente cada día. El regreso de Amargura por la calle Laraña; mi hermandad, El Buen Fin, cuando llega a San Lorenzo; o La Estrella, cuando atraviesa el puente.



## Palabra de cofrade

Conozca los términos básicos de la Semana Santa para no perder detalle de lo que ocurre.

**Aguador.** Figura indispensable del cortejo de una cofradía. Acompaña a los pasos para servir agua a los costaleros cuando lo necesitan.

**Bambalina.** Cada uno de los cuatro tramos que cuelgan del techo de un paso de palio. Su movimiento acompasado por el buen hacer de los costaleros es muy apreciado.

**Capataz.** Es el hombre encargado de dirigir el trabajo de las cuadrillas de costaleros que cargan con los pasos durante el itinerario, dando instrucciones precisas y alentando siempre su ánimo.

**Duelo.** Las mujeres visten de mantilla y negro riguroso el Jueves Santo en señal de duelo por la muerte de Jesucristo, una tradición que ha perdido algo de fuerza.

**Estandarte.** Primera insignia que poseen en todas las cofradías y que suele ir al comienzo de su cortejo, a modo de distintivo, en los actos que celebra.

**Faldón.** Se trata de los ropajes que sirven para vestir el cuerpo del paso y bajo el que se esconde la cuadrilla de costaleros que lo carga. El terciopelo es una de las telas típicas.

**Gautes.** Muchos hermanos nazarenos están obligados a llevar gautes durante la estación de penitencia, haga frío o no.

**Hermandad.** Más de setenta hermandades recorren las calles de Sevilla desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

**Igualá.** Proceso al que se somete a los costaleros para medirlos y ordenarlos en función de su complejión, y así asegurar una cuadrilla compensada.

**Junta.** Las hermandades suelen establecer sus gobiernos mediante juntas que toman todas las decisiones sobre su organización. El hermano mayor es su máximo responsable.

**Kilos.** Un paso de Cristo suele pesar alrededor de 2.000 kilogramos, mientras que uno de palio ronda los 1.500, por lo que cada costalero soporta una media de 50 kilos.

**Levantá.** Es el momento, tras la orden del capataz mediante golpe de martillo, en el que los costaleros levantan el paso. Pueden realizarla de un solo salto o lentamente (es decir, a pulso).

**Marcha.** Son las composiciones musicales que acompañan a los pasos durante su estación de penitencia. Algunas son muy conocidas, como por ejemplo *Amargura* o *Campanilleros*, que suenan muchas veces a lo largo de la Semana Santa.



ARCHIVO

**Nazareno.** Son los hermanos de las cofradías que piden realizar estación de penitencia. Llevan la túnica propia de la hermandad, capirote y cirio.

**Ñiño.** Los más pequeños son también protagonistas en Semana Santa. Especialmente en el Domingo de Ramos, cuando sale la cofradía de La Borriquita, de la que componen el nutrido cortejo casi en su totalidad.

**Orfebrería.** Es una de las artes vinculadas a la Semana Santa. Se trata de trabajos sobre metales preciosos que tienen como resultado jarras, potencias y ciriales, entre otros elementos ornamentales.

**Parihuela.** Es el esqueleto del paso, el soporte sobre el que se colocan las imágenes titulares de las hermandades para sacarlas en procesión.

**Quinario.** Uno de los ejercicios de culto más populares que se celebran entre las hermandades, sobre todo durante la Cuaresma, compuesto por Liturgia de la Palabra, Sermón y Adoración al Santísimo.

**Ruán.** Tejido de algodón, con apresto y brillo que utilizan algunas de las hermandades con más tradición para confeccionar las túnicas (ruán negro) de sus nazarenos.

**Saeta.** Oración hecha cante, generalmente por seguidilla, soleá o martinete, que suele dedicarse al titular de alguna cofradía durante su estación de penitencia.

**Trabajadera.** Viga de madera que se coloca en la parihuela del paso de costero a costero para que los costaleros puedan llevar el peso. Su número depende de la dimensión que tenga la parihuela.

**Urna.** Caja de cristal y metales, delicada y profusamente tallados, en la que descansa la figura del Cristo yacente de la Hermandad del Santo Entierro, que sale en procesión el Sábado Santo.

**Venia.** Permiso que solicita en la entrada de la Carrera Oficial (Campana) el Diputado Mayor junto al Diputado de Cruz. También lo hacen en la plaza de San Francisco y en la entrada a la Catedral.

**Yunque.** Se trata de la parte fija de un llamador de paso, donde golpea el martillo con el que el capataz ordena a los costaleros parar o reanudar el paso durante su recorrido.

**Zanco.** Pata de la parihuela y, más en concreto, su parte final, que es articulada y se dobla para poder reducir la altura del paso cuando es necesario.

# Sevilla, bocado a bocado

De San Lorenzo al Arenal, proponemos una ruta gastronómica muy sevillana para deleite de todo tipo de paladares

Sevilla tiene olor a azahar, que se entremezcla estos días con incienso y cera derretida. Sin embargo, es difícil definir un único sabor que distinga a esta ciudad, gracias a una profusa gastronomía. Los jefes de sus fogones se esmeran especialmente en tiempo de Cuaresma y Semana Santa para ofrecer lo mejor de su menú al cofrade que gasta suela por sus calles, siguiendo con devoción a las hermandades. En esta ruta desde San Lorenzo hasta el Arenal, le proponemos unos inmejorables puntos de avituallamiento para dejarse llevar por los sabores más auténticos de Sevilla, con la excusa de recuperar fuerzas.

**Casa Ricardo.** Como reza su lema, ofrece «cocina y tradición sevillana, en el mejor ambiente cofrade». Al traspasar sus puertas, los visitantes se zambullen literalmente en el mundo cofrade, en un local abarrotado de imágenes y recuerdos de la Semana Santa y ambientado con vídeos de marchas procesionales. Sería imperdonable salir de allí sin haber probado sus archiconocidas y exquisitas croquetas. El precio de la tapa oscila entre 2,50 y 3,50 euros. *Hernán Cortés, 2. Tel. 954 389 751*

**Bodega 2 de Mayo.** «Este local es el Triángulo de las Bermudas de las cofradías», reconoce su encargado, Paco Garnes. A este enclave privilegiado se suman sus innumerables bondades culinarias. Destaca el bacalao al estilo de la viuda, elaborado con una salsa de verduras naturales sobre un lecho de patatas panaderas y mousse de mayonesa. *Plaza de Gavidia, 6. Tel. 954 908 647*



**Los escarpates** de La Campana son otra tradición en Semana Santa. Este año, cuentan con pasos de San Benito, El Cerro y San Gonzalo.

FOTOS: PILAR MACÍAS



**La Alicantina.** La ensaladilla es su plato estrella, aunque su gerente, Antonio Palomino, recomienda también el pescado frito, las croquetas y las gambas al ajillo. «Es un lugar estupendo para no perderse muchas de las cosas bonitas que pasan en la Semana Santa de Sevilla», promete Palomino. En esta época solo sirven raciones y cuestan entre 5 y 7 euros. *Plaza del Salvador, 2. Tel. 954 226 122*

**La Flor de Toranzo.** Desde 1942, este establecimiento sito tras la Plaza Nueva tiene entre sus *delicatessens* el bloc de foie o los chorizos picantes con lomo en manteca. Si le gusta experimentar, atrévase con su famoso montadito de anchoas con leche condensada. Por Semana Santa abre hasta las 16.00 h y las tapas van de 2 a 2,80 euros. *Jimios, 1. Tel. 954 229 315*

**Casa Morales.** Muy cerca de la Carrera Oficial, este establecimiento rezuma tradición y solera y

cuenta con una zona de bodega muy agradable. Además de chacinas y montaditos, destacan sus guisos caseros como los garbanzos con bacalao o la sangre encebollada. Tapas de 2 a 3 euros. *García de Vinuesa, 11. Tel. 954 221 242*

**Horacio.** Lleva ofreciendo lo mejor de su cocina desde 1996. Los buñuelos de bacalao, el codillo de pato o los champiñones rellenos de queso son sus especialidades. Tapas entre 2,60 y 3,50 euros. *Antonia Díaz, 9. Tel. 954 225 385*

**Confitería La Campana.** En plena Carrera Oficial. José Antonio Hernández, uno de los responsables del local, nos cuenta que venden unas 50.000 torrijas (siempre de vino y a 2,60 euros) entre el Miércoles de Ceniza y el Domingo de Resurrección. Cuenta con la Casa Real entre sus clientes habituales. A los niños les encantan sus nazarenos de chocolate (8 euros) o también de caramelo (3 euros). *Sierpes, 1. Tel. 954 223 570*

# Diario de un capillita

Gracias a la sabiduría de un auténtico cofrade, trazamos una hoja de ruta para no perderse detalle de lo que acontece en la Semana Santa sevillana



Saber colocarse en el lugar idóneo es el secreto que mejor guardan los sevillanos.

ARCHIVO

Decenas de cofradías, itinerarios y calles. La vasta información sobre la Semana Santa puede confundir al visitante. Por eso contamos con un auténtico capillita para trazar una hoja de ruta. Hermano de la Hiniesta «por el barrio» en el que se crió, de la Lanzada «por elección personal» y del Gran Poder «por la familia», José María Pinilla es un cofrade por los cuatro costados. Algunas de sus recomendaciones son: **Domingo de Ramos.** Vean La Hiniesta en Relator a la ida y en Doña María Coronel a partir de las 23.00 h. San Roque por Imperial y El Amor en Francos.

**Lunes Santo.** La salida de Las Penas con la música del maestro Pantión para el Señor, la elegancia de El Beso de Judas por la Pila del Pato y la Virgen de las Aguas de El Museo, desde Tetuán hasta la entrada.

**Martes Santo.** Quédense por la Alfalfa. Vean San Esteban subiendo Jesús de las Tres Caídas,

atención al repertorio del palio) y Pasión por Cuna. Si deciden alargar la jornada, La Quinta Angustia en Molviedro o El Valle por Cerrajería. **Madrugá.** Un lugar cómodo y bonito para ver El Gran Poder es la plaza del Triunfo. Recomendando La Esperanza en su barrio (San Jacinto), Los Gitanos antes por la Alfalfa y La Macarena en cualquier sitio.

**Viernes Santo.** Resumo la jornada viendo a La Carretería en su barrio al salir, El Cachorro por San Pablo, La O por la plaza de la Contratación, Montserrat por Castelar y La Sagrada Mortaja muy cerca de la entrada.

**Sábado Santo.** Los Servitas en sus primeras calles de sabor conventual, La Trinidad por Francos es más íntima y El Santo Entierro conviene verlo en la Carrera Oficial. El cierre de oro es la entrada de La Soledad. Si quedan fuerzas, La Resurrección de recogida por Bustos Tavera es la guinda del pastel.

Los Javieres de recogida por la Cuesta del Rosario y la entrada de Santa Cruz, con sus soberbias saetas.

**Miércoles Santo.** Ver San Bernardo en las calles de su barrio a primera hora de la tarde. Eso sí, a la sombra. No se pierdan la salida de El Buen Fin y La Lanzada, desde Chapineros.

**Jueves Santo.** Vería La Exaltación a su salida, Las Cigarreras por Castelar y Gamazo (muchas

## El programa completo

---

# DÍA A DÍA, COFRADÍA A COFRADÍA

Viernes de Dolores	<b>12</b>
Sábado de Pasión	<b>15</b>
Domingo de Ramos	<b>18</b>
Lunes Santo	<b>24</b>
Martes Santo	<b>32</b>
Miércoles Santo	<b>37</b>
Jueves Santo	<b>44</b>
Madrugá	<b>50</b>
Viernes Santo	<b>54</b>
Sábado Santo	<b>59</b>
Domingo de Resurrección	<b>63</b>



**SI AMAS SEVILLA**  
**TU SEMANA SANTA**

**EMPIEZA AQUÍ**

**S LIPASAM**

10340  
Asociación  
de Sevilla

# Viernes de Dolores. 22 DEMARZO



## La Misión

Parroquia de San Antonio María Claret  
Heliópolis

La hermandad, que rinde culto al Santo Cristo de la Misión junto con Nuestra Señora del Amparo, se ha centrado en la construcción de la nueva casa de hermandad en Heliópolis. La Banda Columnas y Azotes de las Cigarreras será la que acompañe al paso durante su procesión.

- >> Año de fundación **2007**
- >> **968** hermanos
- >> **450** nazarenos
- >> Hermano Mayor **Juan Francisco Reina Zamora**

UN LUGAR PARA VERLA...  
**EN LA ENTRADA  
A SU TEMPLO**



## Pino Montano

Parroquia de San Isidoro Labrador  
Pino Montano

Este año, la Hermandad de Pino Montano estrena una nueva imagen del sayón y la adaptación del nuevo cuerpo a Judas, que acompaña como figuras secundarias a Nuestro Padre Jesús de Nazaret, así como nuevas potencias de culto para el mismo que han sido donadas por Israel Viretti.

- >> Año de fundación **2007**
- >> **1.050** hermanos
- >> **450** nazarenos
- >> Hermano Mayor **Ramón Borreguero**

UN LUGAR PARA VERLA...  
**A LA SALIDA  
DE SU TEMPLO**



## Palmete

Parroquia de San Juan de la Cruz  
Padre Pío Palmete

Nuestro Padre Jesús de la Salud y Clemencia irá acompañado por la Banda Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Por su parte, la Banda María Santísima de la Victoria (Cigarreras) irá con la Santísima Virgen Madre de la Divina Gracia. Este año estrenan los faroles entrevarales en orfebrería.

- >> Año de fundación **2005**
- >> **485** hermanos
- >> **200** nazarenos
- >> Hermano Mayor **Antonio Castillo Romero**

UN LUGAR PARA VERLA...  
**EN LA SALIDA  
Y EN CALLE DOCTORA**



## Bellavista

Parroquia del Dulce Nombre  
Bellavista

Rinde culto a Nuestro Padre Jesús de la Salud y Remedios y María Santísima del Dulce Nombre en sus Dolores y Compasión. Esta hermandad está muy volcada en el comedor social que ha puesto en marcha en el barrio, que da de comer cada día a un total de 140 personas.

- >> Año de fundación **2006**
- >> **1.200** hermanos
- >> **400** nazarenos
- >> Hermano Mayor **Alfonso Lozano**

UN LUGAR PARA VERLA...  
**A SU PASO POR CALLE  
GUADALAJARA**



## Las cofradías



### **Pasión y Muerte**

**Parroquia del Buen Aire**  
Triana

La lluvia aguó el año pasado el estreno de la Cruz de Guía, obra de los Hermanos Caballero. Se trata de una cruz de estilo arbóreo con las cuatro cruces de Jerusalén y asas de Orfebrería Andaluza. También se presenta la segunda cartela del paso, en madera de cedro, de Mariano Sánchez del Pino.

>> Año de fundación **2001**

>> **400** hermanos

>> **100** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Antonio Martín Manzano**

UN LUGAR PARA VERLA...  
**ENTRADA Y SALIDA,  
MUY DIFÍCILES**



### **Cristo de la Corona**

**Parroquia del Sagrario (Catedral)**  
Centro

La hermandad, cuyo itinerario ronda el entorno de la Catedral, cambia su punto de salida por obras en la Puerta del Perdón. Así, este año lo hará por la Puerta de Palos. Además, en esta ocasión no se adentrará en el Palacio Arzobispal durante el recorrido de su estación de penitencia.

>> Año de fundación **2001**

>> **315** hermanos

>> **81** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Alejandro Mateos**

UN LUGAR PARA VERLA...  
**CALLE MATEOS  
GAGO**

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

## INCIENSO Y AZAHAR

Si un olor define a la Semana Santa es el del incienso. Prácticamente desde el fin de las fiestas navideñas, Sevilla se sumerge en este aroma que se convierte en una intensa nube. Mezclado con el azahar que inunda la ciudad en primavera y con el olor a cera derretida, contribuye sin duda a avivar el misticismo de las estampas cofrades.



ARCHIVO  
GAGO

# Viernes de Dolores. **El recorrido**

<b>La Misión</b>	<b>Pino Montano</b>	<b>Padre Pío Palmete</b>	<b>Bellavista</b>	<b>Pasión y Muerte</b>	<b>Cristo de la Corona</b>
Parroquia de Claret	Parroquia de San Isidro	P. San Juan de la Cruz	P. de Dulce Nombre	Parroquia del Buen Aire	C. del Sagrario (Catedral)
CRUZ	CRUZ	CRUZ	CRUZ	CRUZ	CRUZ
<b>17.30</b>					
<b>18.00</b> Sale	Sale (17.45)	Sale (17.45)			
<b>18.30</b> Padre García Tejero	Sembradores	Alhajar-Lora			
<b>19.00</b> Claret	Camino de los Toros	Puente-Calesera	Sale		
<b>19.30</b> Padre Mediavilla	Camino de los Toros	Avenida los Gavilanes	Enamorados		
<b>20.00</b> Ramón Resa-Domingo Tejera	Corral de los Barquilleros	Coimbra	Guadalajara	Sale	
<b>20.30</b> Monzón	Mar Alborán	Lisboa-Galicia	Manuel Gonzalo Mateu	Virgen de Fátima	Sale (Puerta de Palos)
<b>21.00</b> Reina Mercedes	Travesía Consolación	Párroco Antonio Gómez Villalobos	Almenas	Febo	Placentines
<b>21.30</b> Condesa	Iglesia Jesús Nazaret	Parroquia El Cerro	Retiro	Pagés del Corro	Franco
<b>22.00</b> Ensanche-García Tejero	Cerrajeros	Afán de Ribera	Roque Barcia	Plazuela de Santa Ana	Sagasta
<b>22.30</b> Nicaragua-Tajo	Mecánicos	8 de marzo	Rosas	Santa Ana	Avenida
<b>23.00</b> Panamá-Ebro	Fogoneros	J. Talavera-Virgen de Lourdes	Alcuceros	Pureza	Virgen de los Reyes
<b>23.30</b> Lima-Júcar	Alfareros	Simón Bolívar	Plaza de Fernando VI	Capilla Estrella	Puerta de Palos-Entra
<b>24.00</b> Chile-Uruguay	Fogoneros	Ingeniero La Cierva-Vasco de Gama	Asencio y Toledo	Justino Matute	
<b>24.30</b> Padre García Tejero-Entra	Entrada	La Algaba	Laguna	Evangelista	
<b>01.00</b>		Ronda Padre Pío	Espejo	Virgen de Fátima	
<b>01.30</b>		Castillo Guardas-Entra	Caldereros-Entra	Entra	

# 23 DE MARZO. Sábado de Pasión



## La Milagrosa

Parroquia  
de la Milagrosa  
Ciudad Jardín

**L**a hermandad rinde culto a Nuestro Padre Jesús de la Esperanza en el Puente Cedrón, obra de José Antonio Navarro Arteaga (2008), y a María Santísima Virgen del Rosario, de Francisco Buiza (1963), que luce nuevo palio. Destaca en su cortejo la Guardia Judía que escolta al misterio.

>> Año de fundación **1998**

>> **1.350** hermanos

>> **350** cortejo

>> Vicepresidente  
**Javier de Martos**

UN LUGAR PARA VERLA...  
**SU SALIDA**



## Torreblanca

Parroquia  
de San Antonio  
Torreblanca

**R**inde culto esta hermandad a Nuestro Padre Jesús Cautivo ante Pilato (Méndez Lastrucci, 1992) y también a María Santísima de los Dolores (José María Gamero, 1988). Este año sacarán como estreno el juego completo de varas de la cofradía, un trabajo realizado por Orfebrería Santos.

>> Año de fundación **1994**

>> **1.600** hermanos

>> **650** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Luis Miguel González**

UN LUGAR PARA VERLA...  
**CALLE  
TORRESCARCELAS**

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

## EL HÁBITO HACE AL MONJE

Parte de la preparación para realizar la estación de penitencia como nazareno implica adquirir unas ropas adecuadas y conformes a las normas de la hermandad. Los precios pueden oscilar entre los 275 y los 3.000 euros, dependiendo de la cofradía. Varios negocios en Sevilla viven de ello durante todo el año.



ARCHIVO

## Las cofradías

### Divino Perdón

Iglesia de Beata Ana María  
Alcosa



La hermandad saca por primera vez el paso de palio con María Santísima de la Purísima Concepción, obra de Navarro Arteaga. Los faldones y respiraderos son de Manolo Solano; los varaes, de Emilio Méndez; la peana, jarras y corona, de Orfebrería Santos. Este año sale a las 16.30 h.

>> Año de fundación **2000**

>> **900** hermanos  
y **350** nazarenos

>> Hno. Mayor **J. L. Rubio**

**UN LUGAR PARA VERLA...  
EL REGRESO A SU  
TEMPLO**

### San José Obrero

Parroquia San José Obrero y San Francisco de Paula



Por primera vez, San José Obrero sale como hermandad de penitencia con nazarenos. Estrena un nuevo Cirineo, obra de Fernando Aguado; así como la primera y última tanda de la candelera del paso de palio, de Orfebrería Andaluza; y los faldones en damasco y terciopelo para el paso del Señor.

>> Año de fundación **1960**

>> **500** hermanos  
y **100** nazarenos

>> Hno. Mayor **Rafael Ramírez**

**UN LUGAR PARA VERLA...  
SEGUIRLA, PUES SALE  
POR PRIMERA VEZ**

# OFERTA REDONDA

## SÓLO EN OCALU

# 70% DE DESCUENTO EN EL SEGUNDO NEUMÁTICO

**10 € REGALO** EN COMBUSTIBLE POR EL CAMBIO DE **2 NEUMÁTICOS**

**20 € REGALO** EN COMBUSTIBLE POR EL CAMBIO DE **4 NEUMÁTICOS**

Además,  
todos los días sorteamos **2 Escapadas Rurales**



Prescripción consistente en el regalo de una tarjeta convertible por combustible por un valor de 10€ por la sustitución de dos neumáticos y de dos tarjetas convertibles por combustible por un valor de 10€ cada una por la sustitución de 4 neumáticos. Válido para todos los modelos de neumáticos comercializados por Peugeot España. (Puede consultar los marcas de neumáticos en los puntos de la red Peugeot adheridos a la acción y en [www.peugeot.es](http://www.peugeot.es)). No acumulable a otras ofertas ni convertible por dinero. Plazo de validez de la oferta: 30-04-2013. El premio de las estaciones rurales (2 por día) resultará de un pre-sorteo consistente en introducir el nº de la orden de reparación en una aplicación informática existente en el taller. Bases de concurso disponibles en [www.peugeot.es](http://www.peugeot.es).

### PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Recogemos su Vehículo a Domicilio y se lo Devolvemos Reparado al Lugar Indicado sin Coste Añadido.



**OCALU, S.L.**  
Servicio Oficial  
**PEUGEOT**

[www.peugeotsevilla.com](http://www.peugeotsevilla.com)  
Móvil: 687 940 875  
[gerente@ocalu.redpeugeot.com](mailto:gerente@ocalu.redpeugeot.com)

# Sábado de Pasión. El recorrido

<b>La Milagrosa</b>		<b>Torreblanca</b>		<b>Divino Perdón</b>		<b>San José Obrero</b>	
Parroquia de la Milagrosa		Parroquia de San Antonio		Iglesia Beata Ana María		Parroquia S. José Obrero	
CRUZ		CRUZ		CRUZ		CRUZ	
16.30				Sale			
17.00		Sale (16.50)		Emilia Barral			
17.30	Sale-Ciudad Jardín	Plaza del Platanero		Avenida Ciudad de Chiva		Sale	
18.00	Francisco Buendía-José Alexandre	Álamo-Ébano		C. Arrayanes		Nicasio Gallego	
18.30	Antonio de Nebrija	Plaza de las Acacias		Plaza Obradoiro		Argantonio	
19.00	Andrés de Ocampo	Abedul-Pino		Ildefonso Marañón		Tartessos-Tharsis	
19.30	Alfonso XI	Torre Quevedo		Turia		Sebastián Gómez	
20.00	Gran Plaza	Torre del Campo		Ciudad de Chivas		Pablo de Rojas	
20.30	Eduardo Dato	Torrenaharro		Ciudad de Alfafar		Rafael Laffón	
21.00	Hospital San Juan de Dios	Plaza Inmaculado Corazón		Ciudad de Paterna		Arroyo	
21.30	San Juan de Dios	Torrenueva		Parroquia de los Desamparados		Guanahaní	
22.00	Espinosa y Cárcel	Torreveja-Torregrosa		Ciudad Picasent		Islas-Samaniego	
22.30	Villegas y Marmolejo	Torrescárcela-Torremayor		Nuestra Señora Desamparados		San Juan Bosco-M. Margarita	
23.00	Parque García Lorca	Torremocha		Ciudad de Liria		Jabugo-J. María Mena	
23.30	Marqués de Nervión	Torredelcampo		Ontur		Entra	
24.00	Entra	Plaza Salvador Valverde		Jesús del Divino Perdón			
24.30		José Muñoz		Carmen Conde			
01.00		Cedro		Entra			
01.30		Plaza de las Acacias					
02.00		Entra					

# Domingo de Ramos. 24 DE MARZO

## La Borriquita

Iglesia Colegial del Salvador  
Centro

Fundada a finales del siglo xvi, se fusiona en 1618 con la Hermandad del Amor a la que acompaña en su cortejo. Sin embargo, a partir del año 1970 dividen la cofradía, de manera que La Borriquita es la primera en comenzar la estación de penitencia a la

Catedral. Su salida de la iglesia del Salvador es una de las imágenes más representativas del Domingo de Ramos, convirtiéndose en un ejercicio de fe y alegría por la gran participación de niños en el cortejo.

El único paso que pertenece a esta cofradía es el del Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, obra de un autor desconocido y fechado en el siglo xvii. San Pedro y Santiago son anónimos también, mientras que San Juan es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1935), y los niños y hebreos, de Juan Abascal (1976-78). Lo precede la Banda Infantil de las Cigarre-

ras, mientras que cierra su cortejo La Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

**No cuenta con ningún estreno**, ya que el año pasado realizaron un importante esfuerzo con la restauración de paso de la Sagrada Entrada, una labor de Jorge Anillo.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...  
**SU SALIDA EN EL SALVADOR**

## Jesús Despojado

Capilla de Molviedro  
El Arenal

La Hermandad de Jesús Despojado se funda en la parroquia de San Marcos y sus primeras reglas son de 1938. José Laborde fue su impulsor junto a un grupo de fieles. Tras una larga historia no exenta de dificultades, se instala en los años ochenta

en su actual parroquia. Rinde culto a Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, obra de Antonio Perea (1939), mientras que el cuerpo es de Antonio Eslava Rubio (1974); así como a María Santísima de los Dolores y Misericordia, de Antonio Eslava (1961). Como acompañamiento musical lleva la Agrupación Musical Virgen de los Reyes, que va con el Cristo, y la Banda Municipal Liceo de Moguer, que va junto con la Virgen.

**La hermandad estrena** este año la segunda fase de la restauración del paso del Cristo. El año pasado se restauró la hojarasca y el estofado

de los motivos florales de este paso, labor realizada por José M. Verdugo y Hermanos González. Además de esto, con motivo del cincuenta aniversario de la bendición de la talla, María Santísima de los Dolores y Misericordia estrenó manto y saya, de Grande de León.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...  
**LA CALLE GAMAZO Y ALREDEDORES**



>> Año de fundación  
**Finales del siglo xvi**

>> **4.200** hermanos

>> **850** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Luis Torres Palazón**

>> Tiempo de paso  
**35 minutos**



>> Año de fundación  
**1936**

>> **1.250** hermanos

>> **4.750** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Juan Torres Villalón**

>> Tiempo de paso  
**35 minutos**

## Las cofradías

### La Paz

**Parroquia de San Sebastián**  
El Porvenir

Los inicios de la hermandad se gestan en el Parque Farmacéutico del Ejército, en el Parque de María Luisa. Con la idea de una hermandad que pasara por el parque nace La Paz, que también quería dar gracias por el fin de la Guerra Civil. Rinde culto a las



>> Año de fundación

**1939**

>> **4.300** hermanos

>> **1.700** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Santiago Arenado**

>> Tiempo de paso  
**55 minutos**

imágenes de Nuestro Padre Jesús de la Victoria, de Antonio Illanes (1940), y a María Santísima de la Paz, del mismo autor (1937). Destaca en su acompañamiento musical el escuadrón montado de cornetas y timbales, creado en 1995, y que procesiona delante de la Cruz de Guía. Está formado por un lancero, seis batidores, un timbal, un jinete con banderín y 17 músicos, todos vestidos con uniforme de gala. Además de abrir el cortejo de la Hermandad de la Paz, han participado en otros eventos de carácter civil y religioso y cuentan con varios trabajos discográficos.

**Además, el Cristo irá acompañado** por la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación de San Benito, mientras que a la Virgen la sigue la Banda Municipal de Santa Ana, de Dos Hermanas. Merece la pena no perderse su salida, la primera de la Semana Santa de Sevilla.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**EL PARQUE**

### La Cena

**Iglesia de los Terceros**  
Calle Sol

La Hermandad de la Cena es fruto de la fusión de otras tres: la de la Sagrada Cena, la del Cristo Humillado y la de Nuestra Señora del Subterráneo. La conforman tres pasos. En primer lugar, el Señor de la Sagrada Cena, de Sebastián Santos Rojas



>> Año de fundación

**1580**

>> **2.100** hermanos

>> **650** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Joaquín Solís**

>> Tiempo de paso  
**35 minutos**

(1955), al que acompaña la Banda de Cornetas y Tambores de las Cigarreras y que lleva exorno floral compuesto por claveles y rosas rojas salpicados de espigas. En segundo lugar, el Santísimo Cristo de la Humildad y la Paciencia, de autor anónimo (siglo xvii), que lleva lirios morados y monte compuesto por exorno de flores silvestres y que va con la Escolanía Salesiana María Auxiliadora. Y en tercer lugar, Nuestra Señora del Subterráneo, atribuida a Astorga (siglo xix), adornada con claveles rosa pálido y acompañada por la Banda del Maestro Tejera.

**Este año estrena** dos relicarios para el Santísimo Cristo de la Humildad, así como un baño en oro de las potencias del mismo, donadas por el Grupo Joven de la Hermandad. También un cáliz de plata, donación de la Hermandad de Los Dolores del Cerro del Águila, realizado por Orfebrería Delgado.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CUESTA DEL ROSARIO**

## Las cofradías

## La Hiniesta

Parroquia de San Julián  
San Julián

En 1879 se refunda tal y como hoy la conocemos. Sin embargo, los inicios de la Hermandad de la Hiniesta se remontan a 1560. Rinde culto al Santísimo Cristo de la Buena Muerte, obra de Antonio Castillo Lastrucci (1938), así como a Nuestra Señora

de la Hiniesta, del mismo autor (1937). Como acompañamiento musical lleva la Banda del Amor de Cristo de San Juan de Aznalfarache, abriendo paso a la Cruz de Guía, Santa María Magdalena de Arahall, tras el Cristo, y Nuestra Señora del Carmen de Salteras, tras el palio. La Virgen de la Hiniesta es la patrona del Ayuntamiento desde el año 1649.



>> Año de fundación

**1560**

>> **3.900** hermanos

>> **1.250** nazarenos

>> Hermano Mayor

**José Antonio Romero**

>> Tiempo de paso

**55 minutos**

**No es un año de grandes estrenos** en la Hiniesta. No obstante, sí cuentan con algunos destacables, como la restauración del estandarte, al que se ha colocado una cruz nueva, un trabajo realizado por

Orfebrería Hijos de Juan Fernández; y la nueva parihuela del paso de palio, llevada a cabo por el taller de carpintería Hermanos Caballero. Merece la pena acompañarla también durante su estación de penitencia por las calles del barrio de la Macarena (Pumarejo y Relator).

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**REGRESO POR SAN MARCOS**

## San Roque

Parroquia de San Roque  
Ronda Histórica

Fue fundada en 1902 cuando Don Romualdo Jiménez, párroco en aquel momento de San Roque, se reunió con un grupo de jóvenes entre los que estaban José Gómez Garrido, Antonio Silva y Pedro de Pablo. Sus reglas se aprobarían un año más tarde. Rinde culto en

el primero de los pasos a Nuestro Padre Jesús de las Penas, cargado con una cruz al hombro que lo ayuda a portar Simón Cirineo. En el segundo, va Nuestra Señora de Gracia y Esperanza bajo palio. Antonio Illanes Rodríguez realizó la imagen del Señor en 1939, mientras que José Fernández Andes talló la Virgen en 1938. En cuanto a la música, la Banda de Cornetas y Tambores Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora del Carmen de Coria del Río va con la Cruz de Guía; la Centuria Romana Macarena va con el Cristo; y la Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves de Olivares, con la Virgen.



>> Año de fundación

**1901**

>> **2.130** hermanos

>> **950** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Antonio F. Barrero**

>> Tiempo de paso

**40 minutos**

**La cofradía de San Roque estrena** en 2013 la culminación de la restauración y dorado de los respiraderos del paso del Señor, incluyendo maniguetas y esquinas, trabajos que fueron iniciados ya el año pasado y que han sido realizados por el taller de Miguel Santana Morato.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PLAZA DE PILATOS**

## Las cofradías

### La Estrella

Capilla de la Estrella  
Triana

Fundada en 1560 en el antiguo convento de la Victoria, no es hasta 1674 cuando se fusiona con la Hermandad de Las Penas. Las imágenes que saca en procesión son Nuestro Padre Jesús de las Penas, de José de Arce (1655), así como María Santísima de la Estrella, una obra atribuida a *La Roldana* (siglo XVII). La Cruz de Guía lleva el acompañamiento musical de Madre de Dios de los Desamparados de Pino Montano; el paso de misterio, la Banda de la Sagrada Presentación de Dos Hermanas; y la Virgen, Nuestra Señora de la Oliva de Salteras. Como dato de interés, cabe destacar que el cortejo será acompañado este año por el Coronel de la Comandancia de la Guardia Civil de Sevilla. En cuanto a los



- >> Año de fundación **1560**
- >> **6.400** hermanos
- >> **1.800** nazarenos
- >> Hermano Mayor **M. Domínguez**
- >> Tiempo de paso **75 minutos**

estrenos de esta hermandad, hay que reseñar los nuevos palermos de plata de ley que se han realizado para los diputados de banda. Un trabajo del que se ha encargado la Orfebrería Juan Borrero de Triana. Especialmente recomendable es observar su regreso a Triana, donde miles de fieles se congregan para acompañarla desde el puente. Esta es una de las imágenes más bonitas de la Semana Santa de Sevilla.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...  
**SAN JACINTO**

SEVILLA | JEREZ | CONIL

comercial@hiperplato.net

kenhito.es



**HIPERPLATO SEVILLA**  
Polígono Industrial Navisa  
C/ Herramientas 20 - 22  
41006 Sevilla  
Telf.: 954 661 755  
Fax: 954 662 274

HIPERPLATO JEREZ  
Parque Empresarial  
C/ del Comercio, 16  
11407 Jerez de la Frontera  
Telf.: 956 309 448

HIPERPLATO CONIL  
Avenida Agricultores  
(Pot. Ind. la Zorrera), 15  
11140 Conil de la Frontera  
Telf.: 956 440 961

precios anticrisis

ALMACENAMIENTO | CRISTALERÍA | CUBERTERÍA  
VESTUARIO LABORAL | PORCELANA | MENAJE  
SOLO USO | MOBILIARIO | COCINAS | MANTELERÍA

DESCUENTOS  
HASTA

**75%**

TENEMOS LOS MEJORES PRECIOS GARANTIZADO

Su marca de confianza de siempre.... VISITANOS!!

## Las cofradías

## La Amargura

Iglesia de San Juan de la Palma  
Feria

Se funda a finales del siglo XVII en la Iglesia de San Julián, aunque reside en San Juan de la Palma desde 1724. Rinde culto a Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, atribuido al taller de Pedro Roldán (1697), y a María Santísima

de la Amargura, también otorgada a Roldán (1670). La Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas acompaña al paso de misterio, mientras que Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra, va tras la Virgen. Destaca la solemnidad de esta cofradía durante su estación de penitencia. Otro detalle que también merece cierta atención es el rosario hecho en madera que lleva prendido en su saya la imagen de la Virgen: se trata de un homenaje al recuerdo de la Madre María de la Purísima.

**Este año han restaurado la túnica** del Señor (conocida como la túnica

persa), a la que se le ha pasado un nuevo tisú en los talleres de Santa Bárbara. Si quiere verla frente al Convento de Santa Ángela de la Cruz, vaya con tiempo para coger sitio, ya que suele congregarse gran afluencia de fieles y el espacio es reducido. En cualquier caso, merecerá la pena la espera.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

CALLE EUROPA



&gt;&gt; Año de fundación

1696

&gt;&gt; 3.300 hermanos

&gt;&gt; 900 nazarenos

&gt;&gt; Hermano Mayor

J. L. Del Pueyo

&gt;&gt; Tiempo de paso

35 minutos

## El Amor

Iglesia Colegial del Salvador  
Centro

Esta Hermandad fue fundada en 1508, con el fin de auxiliar a los presos que poblaban Sevilla durante la carrera de Indias. En 1618, coincide en la Iglesia de los Terceros con la Hermandad de la Borriquita y ese mismo año deciden fusionarse. Rinde culto

al Santísimo Cristo del Amor, obra de Juan de Mesa (1620), y a Nuestra Señora del Socorro, una talla atribuida a Astorga que fue remodelada en 1967 por Francisco Buiza. El Cristo no lleva acompañamiento musical, mientras que el paso de la Virgen irá arropado por la Banda de las Cigarreras.

**A falta de estrenos en la hermandad,** los

fieles que suelen acompañar a esta cofradía en su estación de penitencia echarán de menos las saetas que le dedicaba Pepe Perejil al Cristo en la calle Álvarez Quintero. Fíjese si tiene oportunidad en la generosidad de las

joyas de la corona de la dolorosa, propiedad de la familia Candau, y que suelen cambiar cada año. Otro detalle curioso y peculiar de esta cofradía es el pelicano que alimenta a sus crías con su propia sangre y que está situado en la trasera del paso del Santísimo Cristo del Amor.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

CALLE FRANCOS, DE REGRESO



&gt;&gt; Año de fundación

1508

&gt;&gt; 4.200 hermanos

&gt;&gt; 1.300 nazarenos

&gt;&gt; Hermano Mayor

Luis Torres Palazón

&gt;&gt; Tiempo de paso

35 minutos

# Domingo de Ramos. El recorrido

	La Borriquita		J. Despojado		La Paz		La Cena		La Hiniesta		San Roque		La Estrella		La Amargura		El Amor				
	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO			
13:00			Sale															Iglesia del Salvador	3 TRAMO	PALIO	
13:30			Brasil																		
14:00			Covadonga	Sale																	
14:30			Parque	Brasil																	
15:00	Sale (15:10)		Palacio de la Frontera	Parque					Sale												
15:30	Cuna	Sale (14:50)	Puerta de Jerez	Palacio de la Frontera				Sale (15:40)	M. Dolores Márquez												
16:00	Javier Lasso	Orfila	Avenida de Jerez	Avenida de Jerez				Gerona	Puerta de Córdoba	Sale											
16:30	Campaña	Javier Lasso	Castellar	Castellar				Sale (16:35)	Fray Diego de Cádiz	Macarena											
17:00	Sierpes	Campaña	Tetán	Gamazo				Gerona	Relator	Pumarejo											
17:30	P. Diamante	Sierpes	Campaña	Plaza Nueva				Encarnación	Correduría	Relator											
18:00	Catedral	Avenida	Sierpes	Plaza Nueva	Javier Lasso			Orfila	Alameda	Correduría											
18:30	Álvarez Quintero	Plaza del Triunfo	Catedral	Sierpes	Campaña			Orfila	Alameda	Correduría											
19:00	Agote de Molina	Santo Tomás Ibarra	Santo Tomás Ibarra	Avenida	Sierpes			Duque-Campaña	Trujano-Duque	Europa											
19:30	Entra	A. Quinteros	San Gregorio	Catedral	Plaza			Plaza	Plaza	Campaña											
20:00	Entra	Techaada	Puerta de Jerez	Plaza del Triunfo	Agote de Molina			Catedral	Catedral	Sierpes											
20:30		Arfe	Avenida Carretería	San Gregorio	Cuesta del Rosario			Alemanes	Alemanes	Avenida											
21:00		Gamazo	Antonia Díaz	San Diego	Boteros			Francos	Francos	Francos											
21:30		Fray Bartolomé	Castellar	Palacio de la Frontera	Cristo de Burgos			Cuesta del Rosario	Jesús de Pasión de Yellón	Agote de Molina											
22:00		Templo	Zaragoza	Parque	Santiago			Boteros	Puerta de Jerez	Francos											
22:30		Entra	Rubén Darío	Parque	Alfalfa			Santiago	Imgen	Lineros											
23:00		Brasil	Parque	Parque	Capataz M. Santiago			Capataz M. Santiago	Doña María Coronel	Encarnación											
23:30		Progreso	Rubén Darío	Parque	Pl. Terceros-Entra			Pl. Terceros-Entra	Bustos Tavera	Doña María Coronel											
24:00		Río de la Plata	Entra	Brasil	Sok-Entra			Entra	San Marcos	Bustos Tavera											
24:30		Entra	Entra	Progreso	Entra			Hiniesta-Lira	San Marcos	Imperial											
01:00		Entra	Entra	Entra	Entra			Jugado	Hiniesta	Entra (0:50)											
01:30								Entra	Jugado	Juan de Enchica											
02:00								Plaza de Moravia	Entra	Entra (1:45)											
02:30								Entra	Entra	Entra (2:45)											

SI AMAS SEVILLA  
TU SEMANA SANTA

EMPIEZA AQUÍ

LIPASAM



# Lunes Santo. 25 DE MARZO

## Jesús Cautivo y Rescatado

Parroquia de San Ignacio de Loyola  
Polígono de San Pablo

En 1979 un grupo de feligreses de la parroquia de San Ignacio de Loyola, en el Polígono San Pablo, comienza los trámites para erigir una hermandad. Después de un cuarto de siglo como asociación, se crea definitivamente como

hermandad en 2005. Rinde culto a Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y a Nuestra Señora del Rosario Doloroso, obras ambas de Luis Álvarez Duarte. En cuanto al acompañamiento musical, como en ocasiones anteriores, la Banda Madre de Dios de los Desamparado va con la Cruz de Guía; la Banda del Cristo de las Tres Caídas (ida) y San Juan Evangelista (vuelta) irán tras el Cristo; y la Banda de Virgen del Castillo de Lebrija (ida) y la de la Cruz Roja (vuelta), junto a la Virgen.



>> Año de fundación

**2005**

>> **2.450** hermanos

>> **950** nazarenos

>> Hermano Mayor

**M. A. Campos**

>> Tiempo de paso

**40 minutos**

### Varios estrenos

presentará la hermandad este año. En primer lugar, entre las novedades está la parihuela del paso del Cristo; en segundo lugar, se ha llevado a cabo el dorado de la Cruz de Guía en el taller Nuestra Señora del Carmen; además, el Cristo estrena túnica, realizada con una tela que donó uno de los hermanos y bordada en el taller de costura de la propia cofradía.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**EN SU BARRIO, A LA VUELTA**

## La Redención

Iglesia de Santiago  
Calle Santiago

La hermandad fue fundada en 1955 en la Iglesia de Santa María La Blanca. En 1959 hace estación por vez primera a la Catedral, desde la iglesia de la Misericordia, llevando solo el paso de Cristo. En 1960 se traslada a su sede actual, la iglesia de Santiago, y en

1961 sale con el paso de la Virgen. Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1958), autor también del resto del misterio (1959). María Santísima del Rocío lo sigue y es obra igualmente de Lastrucci, si bien fue remodelada por Francisco Buiza en el año 1962. La Cruz de Guía lleva el acompañamiento musical de la Banda Juvenil Nuestro Padre Jesús de la Salud; la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención va con el paso de misterio y la Banda Nuestra Señora de las Nieves de Olivares, con la Virgen.



>> Año de fundación

**1955**

>> **3.040** hermanos

>> **1.300** nazarenos

>> Hermano Mayor

**J. Antonio Moncayo**

>> Tiempo de paso

**45 minutos**

**Este Lunes Santo** la hermandad estrena durante su estación de penitencia las nuevas maniguetas para el paso de misterio, realizadas por el taller de los Hermanos Caballero. Por otra parte, Francisco Carrera se ha encargado de la restauración del Senatus y del mediatrix de El Rocío.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**SANTA MARÍA LA BLANCA**

**UNA GAFA DE SOL  
GRADUADA  
DE MARCA**

**49€**

Cualquier graduación

**GAFA GRADUADA COMPLETA  
MONTURA DE MARCA  
+ CRISTALES  
CON ANTIREFLEJANTE**  
Cualquier graduación

**1x49€**

**2x60€**

**SUS GAFAS EN UNA HORA**  
(Según disponibilidad de stock)

**LENTES DE  
CONTACTO  
DESECHABLES  
MENSUALES**

**50€**  
SEMESTRE

**2 GAFAS GRADUADAS  
PROGRESIVAS  
1 BLANCA  
1 DE SOL**

**199€**

## Las cofradías

## Santa Genoveva

Parroquia de Santa Genoveva

Tiro de Línea

Consta de dos pasos. El primero es Nuestro Padre Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, una talla del neobarroco sevillano que lleva candelabros de guardabrisas con ángeles turiferarios. En ella, dos ángeles lampareros acompañan al Señor, que

es obra de José Paz Vélez (1957). En segundo lugar, el paso de palio resguarda a Nuestra Señora de las Mercedes Coronada, también del mismo autor (1956). En palio rojo bordado en oro al igual que su manto, obsequio del barrio, tiene una saya de raso de seda y una impresionante candelera en plata repujada. La Cruz de Guía lleva acompañamiento musical de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de los Ángeles, mientras que el Cristo va con la Banda de Nuestro Padre Jesús Cautivo, y la Virgen con la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.



&gt;&gt; Año de fundación

**1956**

&gt;&gt; 4.490 hermanos

&gt;&gt; 1.650 nazarenos

>> Hermano Mayor **F. J. Bonilla**>> Tiempo de paso **65 minutos**

Entre los estrenos de este año destacan la ampliación de los broches de los faldones del paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo. También se ha hecho la restauración de la candelera del paso de Nuestra Señora de las Mercedes Coronada y de los palermos de los celadores, así como cuarenta varitas infantiles nuevas.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PARQUE DE MARÍA LUISA, DE VUELTA**

## Santa Marta

Parroquia de San Andrés

Centro

Un grupo de devotos de Santa Marta, del gremio de los hosteleros, funda esta hermandad en 1946. La Cofradía consta de un solo paso, de misterio, que representa el momento del traslado al sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, llevado sobre la Sábana

Santa por José de Arimatea y Nicodemo. Aparecen también arrodilladas Santa María Magdalena y María Salomé. María de Cleofás, Santa Marta y la Santísima Virgen de las Penas, acompañada de San Juan Evangelista cierran el cortejo. Todo el grupo fue tallado y policromado por Luis Ortega Bru (1953), salvo Santa Marta (1950) y Nuestra Señora de las Penas (1958), que son de Sebastián Santos.



&gt;&gt; Año de fundación

**1946**

&gt;&gt; 2.000 hermanos

&gt;&gt; 975 nazarenos

>> Hermano Mayor **Isidro González**>> Tiempo de paso **35 minutos**

**La restauración** de todo el misterio ha comenzado este año. Pero esta Semana Santa podremos ver ya el resultado de los trabajos del restaurador Pedro Manzano en las tallas de María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé. Además, el taller de Mariano Martín Santonja se ha encargado de la restauración del estandarte sacramental de San Andrés de la Hermandad, mientras que el taller de Manuel de los Ríos ha renovado el asta de dicho estandarte.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**JESÚS DEL GRAN PODER**

## Las cofradías

**San Gonzalo****Parroquia de San Gonzalo**  
Triana (Barrio de León)

Fue fundada por un grupo de adolescentes cofrades y su primer cabildo de constitución se celebró en 1942. El misterio representa el momento en el que Jesucristo declara ante el Pontífice Caifás su condición divina de Hijo de Dios, la Encarnación del Mesías

prometida al pueblo de Israel. Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás es obra de Luis Ortega Bru (1975), así como Caifás (1976). Lo sigue Nuestra Señora de la Salud en paso de palio, que es obra también de Ortega Bru (1977). La Banda Juvenil de las Cigarreras va tras la Cruz de Guía, mientras que la Banda de Cornetas y Tambores de las Cigarreras acompaña al Cristo y la Banda de Música de Santa Ana, de Dos Hermanas, sigue a la Virgen.

**Las nuevas Banderas de Insignias** son uno de sus estrenos de este año, así como la restauración del esclavo negro del



&gt;&gt; Año de fundación

**1942**

&gt;&gt; 5.450 hermanos

&gt;&gt; 2.200 nazarenos

&gt;&gt; Hermano Mayor

**José Fernández López**

&gt;&gt; Tiempo de paso

**70 minutos**

misterio, un trabajo realizado por Juan Alberto Filter Peinado. Además, el paso de palio contará en esta estación de penitencia con nuevas violeteras ejecutadas por el taller de Orfebrería Triana. Muy recomendable seguir a la Cofradía por el Barrio de León, con miles de fieles.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**EN LA CAPILLA DE LA ESTRELLA****La Vera Cruz****Capilla del Dulce Nombre de Jesús**  
San Vicente

Esta hermandad fue fundada en el convento Casa Grande de San Francisco de Asís de Sevilla, en 1448. Durante los siglos XV, XVI y XVII fue una de las más importantes de la ciudad. Después de un periodo de inactividad, en 1942 un grupo de jóvenes deciden reactivarla,

volviendo a realizar estación de penitencia en 1944. En el primer paso figura la imagen del Crucificado bajo la advocación de la Vera Cruz, una escultura del siglo XV y de autor desconocido. Lo sigue la Santísima Virgen de las Tristezas, obra de Antonio Illanes. El Santo Lignum Crucis abre y cierra la procesión en un relicario en la Cruz de Guía donde reza *Toma tu Cruz y sígueme*; y otro Lignum Crucis portado por un nazareno en un relicario de plata, que es objeto de veneración durante la estación de penitencia. Al Cristo lo acompaña un cuarteto, y la Virgen lleva música de capilla.



&gt;&gt; Año de fundación

**1448**

&gt;&gt; 1.500 hermanos

&gt;&gt; 500 nazarenos

&gt;&gt; Hermano Mayor

**Francisco Berjano**

&gt;&gt; Tiempo de paso

**27 minutos**

**Se han restaurado y plateado** cuarenta y siete piezas de la candelaría del palio. Otro de los estrenos que lucirá la Hermandad de la Vera Cruz este año ha sido trabajo de Charo Bernardino, que se ha encargado de elaborar dos paños de bocina para la Santísima Virgen de las Tristezas.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PLAZA DE LA GAVIDIA**

## Las cofradías

## Las Penas

Parroquia de San Vicente  
San Vicente

Fundada en 1875, rinde culto a las imágenes de Jesús de las Penas, que representa una de las Caídas de Cristo en la calle de la Amargura, camino hacia el Calvario, y a María Santísima de los Dolores. Nuestro Padre Jesús de las Penas, atribuido al círculo

de Roldán en el siglo XVII, irá acompañado como es habitual por música de capilla. Por su parte, María Santísima de los Dolores, de autor desconocido aunque de tipología de círculo napolitano (siglo XVIII), contará con la música de la Banda del Maestro Tejera. La lluvia impidió su salida el año pasado, cuando estaba previsto el estreno de la túnica del Señor, donada por el hermano Amadeo Arias y bordada en los talleres de Manuel Mendoza y Salvador Aguilar de Málaga.

**La hermandad lucirá** este año la restauración de la bambalina delantera del paso de

María Santísima de los Dolores. Este trabajo es parte del proceso de rehabilitación al que está siendo sometida toda la obra, que se reanudará después de la Semana Santa y está previsto que finalice por completo el año que viene. Además, estrenará la restauración del estandarte de la Corporación.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**SALIDA EN SAN VICENTE**



>> Año de fundación

**1875**

>> **1.890** hermanos

>> **700** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Juan Carrero**

>> Tiempo de paso

**30 minutos**

## Las Aguas

Capilla Dos de Mayo  
El Arenal

Esta Hermandad fue fundada en 1750 en la Iglesia de San Jacinto. Desde 1997 ocupa su sede actual. Rinde culto al Santísimo Cristo de las Aguas, obra de Antonio Illanes (1943), acompañado por Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor, una reproducción

de Romero Morillo que pudo tallar Eslava sobre la original de Montes de Oca. María Magdalena es obra de Luis Álvarez Duarte; el Ángel y San Juan, de Juan Abascal Fuentes. En el segundo paso va María Santísima de Guadalupe, de Luis Álvarez Duarte (1966). La Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas acompaña al paso de misterio, mientras que la Banda Municipal de Mairena del Alcor va con la Virgen. Esta una de las principales novedades del cortejo de Las Aguas, pues ambas bandas saldrán por primera vez con la hermandad, sustituyendo a la Banda del Sol y a la Municipal de la Puebla del Río.



>> Año de fundación

**1750**

>> **1.800** hermanos

>> **600** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Antonio Arondo**

>> Tiempo de paso

**35 minutos**

**Dentro del apartado de novedades**, este año la hermandad mostrará la restauración del Ángel del paso de misterio, que ha sido realizada por Fernando Trigo del Bosch y Gracia Sallés Silva. Los faldones del paso también se han renovado.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**EL POSTIGO**

## Las cofradías

### El Museo

Capilla del Museo  
Museo

La hermandad, fundada por el gremio de plateros en la parroquia de San Andrés, rinde culto al Santísimo Cristo de la Expiración, una escultura de pasta de madera y telas encoladas y policromadas, obra de Marcos Cabrera (1575), y a María Santísima



>> Año de fundación

**1575**

>> **3.100** hermanos

>> **1.000** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Alfonso Gentil**

>> Tiempo de paso **40 minutos**

de las Aguas, de terracota, de Cristóbal Ramos (1772). El primer paso no lleva música, mientras que la Banda de Nuestra Señora de La Oliva acompaña a la Virgen en su recorrido. Este año es especialmente importante para la hermandad, ya que la imagen del Cristo de la Expiración ha sido sometida a un importante y exhaustivo proceso de restauración por parte del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, a lo largo de varios meses, para devolverle su aspecto estético de finales del siglo XIX. Destacan otros detalles de esta hermandad, como el gran número de monaguillos que lleva y el exorno floral de la

Virgen, siempre espectacular. Además, es una de la cofradías a las que más saetas le dedican durante su itinerario. Algunos de los momentos de mayor belleza de su estación de penitencia son su paseo por la plaza del Museo a su salida o su paso por el andén del Ayuntamiento.

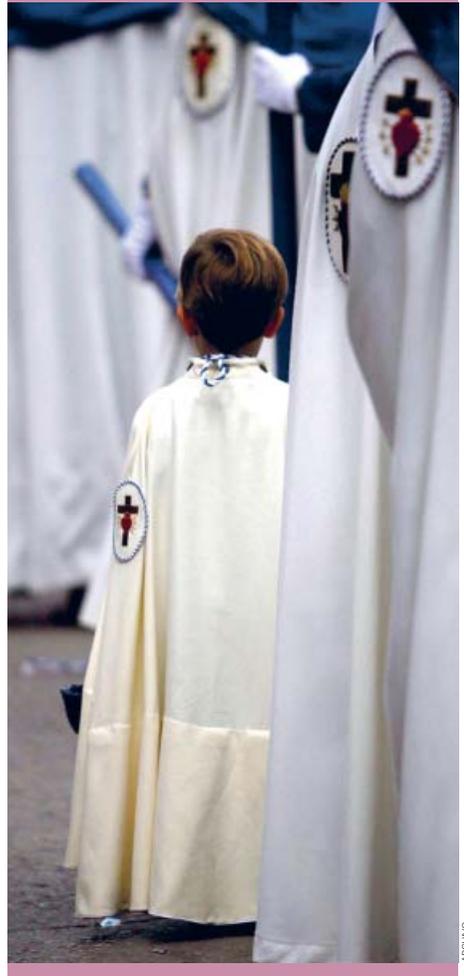
EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**SU REGRESO POR ALFONSO XII**

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

### TRADICIÓN DESDE LA CUNA

El amor por las cofradías, el respeto por las imágenes y la inquietud por realizar la estación de penitencia con una hermandad es una tradición que se transmite de padres a hijos. Cientos de niños acompañan ilusionados a los distintos cortejos procesionales, perpetuando la vida de las hermandades y de la Semana Santa.



ARCHIVO

Jesús Cautivo		La Redención		Santa Genoveva		Santa Marta		San Gonzalo		La Vera Cruz		Las Peras		Las Aguas		El Museo	
Parróquia de S. Ignacio		Iglesia de Santiago		Parróquia de S. Genoveva		Parróquia de San Andrés		Parróquia de S. Gonzalo		Parróquia Dulce Nombre		Parróquia de S. Vicente		Capilla del Rosario		Capilla del Museo	
CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
12.00	Sale (11.30)	Sale (12.15)															
12.30	Pedro Romero	Virgen del Rosario															
13.00	Doctor Laffón	Pedro Romero	Sale (12.45)														
13.30	Luis Montoto	Luis Montoto	Romero de Torres														
14.00	Puerta Carmona	Luis Montoto	Porvenir	Sale													
14.30	San Esteban	Puerta Carmona	Almirante Topete	Almirante Topete													
15.00	Alfalfa	Agulas	Sale (14.50)	Isabel la Católica	Isabel la Católica												
15.30	Salvador Alfalfa	Santiago	Palacio Roma	Palacio Roma													
16.00	Grañada	Juan de Hesa	Puerta de Jerez	Puerta de Jerez													
16.30	Campaña	Ingeniero Inza	Avenida	Avenida													
17.00	Serpas	Campaña	Plaza Nueva	Plaza Nueva													
17.30	Avenida	Serpas	Tetuán	Tetuán													
18.00	Catedral	Plaza	Campaña	Campaña													
18.30	Placentines	Catedral	Serpas	Serpas													
19.00	Salvador	Francos	Placentines	Catedral	Catedral												
19.30	Cuna-Laraña	Salvador-Cuna	Triunfo	Serpas	Campaña												
20.00	Plaza San Pedro	Encarnación	San Gregorio	Avenida	Catedral												
20.30	Los Gitanos	Escuelas Alfalfa	Francos	Triunfo	Placentines												
21.00	María Auxiliadora	Los Gitanos	Sales y Ferré	Palacio de la Frontera	San Gregorio												
21.30	Venecia	Arroyo	Cristo de Burgos	Alfalfa	Alfalfa												
22.00	Antonio Fijo Rojas	Urquiz-Venecia	Alfonsega	Borcos	Borcos												
22.30	Samaniego	Venecia	Sales y Ferré	San Leandro	Sales y Ferré												
23.00	Kansas City	Antonio Fijo	Entra	Cristo de Burgos	Entra												
23.30	Avenida de la Soledad	Samaniego	Entra	San Leandro	San Leandro												
24.00	Pedro Romero	Kansas City	Entra	Entra	Entra												
24.30	Virgen del Rosario	Avenida de la Soledad	Avenida de la Soledad	Avenida de la Soledad	Avenida de la Soledad												
01.00	Entra	Pedro Romero	Romero de Torres	Romero de Torres	Romero de Torres												
01.30			Entra	Entra	Entra												
02.00			Entra (1.50)	Entra (1.50)	Entra (1.50)												
02.30																	





## La Liga Endesa la hacemos entre todos

*Somos capaces de sacar lo mejor de nosotros cuando nos unimos, cuando un "yo" se convierte en un "NOSOTROS". Por eso queremos que este gran EQUIPO que formamos entre todos siga creciendo, motivado por el talento y el afán de superación.*

*JUNTOS podemos alcanzar cualquier meta que nos proponamos, porque quienes creen que las cosas pueden hacerse, son quienes logran hacerlas. Esto es Actitud Azul.*

[actitudazul.com](http://actitudazul.com)



24 Selecciones, 80 partidos,  
todas las estrellas del basket mundial



luz · gas · personas

# Martes Santo. 26 DE MARZO

## El Cerro

**Parroquia de los Dolores**  
El Cerro del Águila

La hermandad realiza estación de penitencia con sus titulares, el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, atribuido a Francisco de Ocampo (siglo xvii), y a Nuestra Señora de los Dolores, de Sebastián Santos Rojas (1955). La Banda de Cornetas y



>> Año de fundación

**1955**

>> **1.500** hermanos

>> **1.600** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**José de Anca**

>> Tiempo de paso  
**55 minutos**

Tambores de Nuestro Padre Jesús de la Humildad acompaña a la Cruz de Guía; la Banda Nuestra Señora del Sol va con el paso del Cristo; y Nuestra Señora de las Nieves de Olivares, con la Virgen. Este año estrenan la parihuela del paso del Santísimo Cristo, de madera de pino de Flandes, realizada en el taller de carpintería de Enrique González González. Además, habrá nuevos cereros para la organización de los tramos de los hermanos nazarenos.

**Cabe destacar** que este año se cumple el vigésimo quinto aniversario del madrinazgo por parte de la

Hermandad de la Sagrada Cena de esta cofradía, hecho que tuvo lugar el Domingo de Ramos de 1988. Con tal motivo, una representación de hermanos nazarenos, formada por Oficiales de la Junta de Gobierno, los acompañarán el próximo Domingo de Ramos, al igual que ocurrió en 1988.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**DE REGRESO AL CERRO**

## Los Javieres

**Parroquia Omnium Sanctorum**  
Feria

Constituida en gran parte por congregantes marianos de los Javieres, aprueba sus reglas en 1955. Rinde culto al Santísimo Cristo de las Almas, obra de José Pires Azcárraga (1947), y a María Santísima de Gracia y Amparo, de José Fernández Andes (1936) y restaurada por Ramos Corona en 1992.

El Cristo no lleva música, mientras que la Virgen va acompañada de la Banda de Música Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Como curiosidad, Maruja Vilches es, desde el año pasado, la primera mujer al frente de una hermandad de penitencia.



>> Año de fundación

**1955**

>> **1.500** hermanos

>> **450** nazarenos

>> Hermana Mayor  
**Maruja Vilches**

>> Tiempo de paso  
**30 minutos**

**Este año estrenan**

la parihuela del paso de palio, un trabajo realizado por los Hermanos Zayas.

Asimismo, otra de las novedades es la restauración de las varas de Presidencia, una labor llevada a cabo por la Orfebrería Andaluza de los Ríos. Otro detalle a

destacar en su estación de penitencia es su cambio de itinerario, ya que este año pasará por la calle Correduría y la Alameda de Hércules, y seguirá por Trajano. No se pierda el regreso por la calle Sor Ángela de la Cruz, donde las hermanas de la Cruz entonan sus cantos a modo de tributo.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**ALAMEDA DE HÉRCULES**

## Las cofradías

### San Esteban

Iglesia de San Esteban  
Puerta Carmona

Fundada para rendir culto a un *ecce homo* al que los viajeros rogaban por un buen viaje, esta hermandad saca en procesión a Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje, de autor anónimo (siglo XVI) y restaurado por Cinta Rubio en el Instituto Andaluz de



>> Año de fundación  
**1926**

>> **2.981** hermanos

>> **1.100** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Antonio Burgos**

>> Tiempo de paso  
**45 minutos**

Patrimonio Histórico. Está rodeado de un misterio que es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1940) y lo sigue María Santísima Madre de los Desamparados, de Manuel Galiano (1927). Los acompañarán la Agrupación Musical NPJ de la Redención, que marchará tras el paso del Señor, y la Banda de las Cigarreras, que irá junto al paso de palio.

**La lluvia negó la salida** el año pasado a todas las hermandades del Martes Santo, impidiendo el estreno de la restauración de la peana de la Virgen, realizada por parte de José Borrero. San Esteban no tiene previsto ningún estreno,

aunque si está en proyecto un nuevo manto bordado para su dolorosa. Es muy recomendable ver su salida, una de las que entraña mayor dificultad de toda la Semana Santa sevillana, sobre todo para el paso de palio. Otro detalle, las lágrimas del Señor de la Salud y Buen Viaje ante las burlas.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**LA ALFALFA**

### Los Estudiantes

Capilla de la Universidad  
San Fernando

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte fue fundada en 1924 en la iglesia de la Anunciación por un grupo de profesores y alumnos de la Universidad de Sevilla. El Señor hizo su primera salida procesional a la Catedral en 1926. Se trata de



>> Año de fundación  
**1924**

>> **5.075** hermanos

>> **1.300** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Antonio Piñero**

>> Tiempo de paso  
**65 minutos**

una imagen realizada por Juan de Mesa en 1620 para los Padres Jesuitas. Por su parte, la imagen de María Santísima de la Angustia es obra de Juan de Astorga (1817) y fue adquirida por la Hermandad de los Estudiantes en 1942. El paso del Cristo no lleva acompañamiento musical, mientras que el palio irá cortejado en su camino por la Banda de Música Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra.

**Este año se cumplen** cuarenta años de la primera salida procesional de la hermandad con nazarenos. Los Estudiantes fue la pionera de las hermandades de

penitencia. Por otra parte, la lluvia aguó el año pasado el estreno de los faldones del paso de la Virgen, bordados por el taller de Santa Bárbara a partir del diseño de Joaquín Castilla, por lo que los fieles tendrán por fin oportunidad de apreciarlos en su salida de este Martes Santo.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CALLE SAN GREGORIO**

## Las cofradías

## San Benito

Parroquia de San Benito  
La Calzada

Sus orígenes datan de 1554, cuando se aprueban las primeras reglas de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación, con sede en el Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria, en Triana. En 1921 se reorgani-



>> Año de fundación

**1554**

>> 5.000 hermanos

>> 1.600 nazarenos

>> Hermano Mayor

**José Luis G. Maestre**

>> Tiempo de paso

**90 minutos**

za y se aprueban unas nuevas reglas para la hermandad, que fija su sede en San Benito. Consta de tres pasos. En el primero va Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo, acompañado por la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación; en el segundo, el Santísimo Cristo de la Sangre, con la Banda de Cornetas y Tambores del mismo nombre; y en el último, Nuestra Señora de la Encarnación, acompañada por la Banda Municipal de Puebla del Río.

**La hermandad estrena** el pasado a terciopelo del estandarte, hecho en el taller de Santa Bárbara.

Además, la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación estrena la marcha *Padre mío de la presentación*, compuesta por Francisco Ortiz Morón; mientras que la Banda Municipal de La Puebla del Río hará lo mismo con la marcha *Reina de la Encarnación*, de Ignacio Borrego González.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CALLE ÁGUILAS**

## La Candelaria

Parroquia de San Nicolás  
Judería

Esta hermandad se funda en 1921 en la Iglesia de San Nicolás y, un año después, realiza su primera estación de penitencia a la Catedral. En el primer paso, Nuestro Padre Jesús de la Salud, una talla de menor tamaño de lo normal atribuida a Francisco de Ocampo, camina cargado con el peso de la cruz. María Santísima de la Candelaria, obra de Manuel Galiano Delgado (1924), lo sigue en paso de palio. Como acompañamiento musical llevan la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de los Desamparados, con la Cruz de Guía; la Banda de Cornetas y Tambores Jesús de las Tres Caídas, de Triana, con el Cristo; y por último, la Banda de Música de la Cruz Roja sigue a la Virgen.



>> Año de fundación

**1921**

>> 3.200 hermanos

>> 1.200 nazarenos

>> Hermano Mayor

**José María Cuadro**

>> Tiempo de paso

**51 minutos**

**Las nuevas bellotas de plata** de las bambalinas del paso de palio es uno de los estrenos de la hermandad este año, además del encaje del

manto de la Virgen, que también es nuevo. Una de las imágenes imprescindibles de la Semana Santa sevillana es precisamente el paso del palio por los Jardines de Murillo. Suelen acompañar su paseo con alguna saeta, convirtiéndolo, sin lugar a dudas, en un momento mágico.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**JARDINES DE MURILLO**

## Las cofradías

### El Dulce Nombre

**Parroquia de San Lorenzo**  
San Lorenzo

Esta hermandad fue fundada por el Padre Fray Diego Calahorra, en el Hospicio de niñas huérfanas sito en la que hoy es la calle Joaquín Costa, en 1584. Se reorganizó en 1919, momento en el que se acordó construir una nuevas imágenes que son las actuales.



>> Año de fundación

**1919**

>> **2.600** hermanos

>> **1.100** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Comisionado**

>> Tiempo de paso

**35 minutos**

En el primer paso se representa a Nuestro Padre Jesús ante Anás, que comparece ante el tribunal rodeado de judíos, uno de los cuales parece abofetearlo. El grupo completo es de Castillo Lastrucci y fue terminado en 1923. En el segundo paso, María Santísima del Dulce Nombre está acompañada de San Juan. Ambas imágenes son de Castillo Lastrucci (1924). El paso de misterio va acompañado de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (Cigarreras) y el paso de palio va con la Banda de Música Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.

**El paso de palio** de María Santísima del Dulce Nombre estrena nueva parihuela. Se trata de un trabajo realizado en madera de cedro, llevado a cabo por el taller de la Rambla. Es muy recomendable acompañar a la Hermandad del Dulce Nombre en su regreso, desde la plaza del Duque.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**DE REGRESO A SAN LORENZO**

### Santa Cruz

**Parroquia de Santa Cruz**  
Mateos Gago

Fundada en 1904, la Hermandad de Santa Cruz era la única cofradía que realizaba estación de penitencia el Martes Santo hasta los años veinte. La imagen del Santísimo Cristo de las Misericordias data de finales del siglo XVII y ha sido atribuida a la escuela de Pedro Roldán.



>> Año de fundación

**1904**

>> **2.000** hermanos

>> **550** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Miguel Genebat**

>> Tiempo de paso

**30 minutos**

Son muy interesante las tablas góticas de Francisco García Gómez, que representan distintas escenas de la Pasión. Por su parte, la Santísima Virgen de los Dolores es obra de Antonio Eslava, realizada en 1968. Adornan su paso bordados de Carrasquilla y orfebrería de Armenta. También destacan el Libro de Reglas, de Armenta, y la Cruz de Guía, de los Hermanos Delgado. El Cristo lleva música de capilla y la Banda del Maestro Tejera corteja a la Virgen.

#### La hermandad estrena

este año nuevas parihuelas para ambos pasos.

La del Santísimo Cristo de la Misericordias estaba lista para su salida el año pasado, pero la lluvia impidió su lucimiento. Hay que tener en cuenta que la hermandad retoma el recorrido clásico y más utilizado hasta ahora: realiza la ida por la zona de Francos y el Salvador, mientras que la vuelta es por la Alcazaba.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CALLE MATEOS GAGO**

El Cerro		Los Javieres		San Esteban		Los Estudiantes		San Benito		La Candelaria		El Dulce Nombre		Santa Cruz	
CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
Parroquia de los Dolores		P. Omnium Sanctorum		Iglesia de San Esteban		Parroquia Rectorado		Parroquia de San Benito		Parroquia de S. Nicolás		Parroquia de San Lorenzo		Parroquia de Santa Cruz	
12.00	Sale (11.50)														
12.30	Avenida de Hyasa														
13.00	Mateadero Afán de Ribera														
13.30	Ramón y Cajal Mateadero														
14.00	Empresariales Ramón y Cajal														
14.30	Pasarela Enramadilla														
15.00	San Fernando Avenida Carsoy														
15.30	Miguel Mallara														
16.00	Alemánes Plaza del Triunfo														
16.30	Huel Colón-Tetuán														
17.00	Campaña Correduría														
17.30	Sierpes Tetuán														
18.00	Plaza Campaña														
18.30	Avenida-Rectorado														
19.00	Plaza del Triunfo														
19.30	San Gregorio Catedral														
20.00	Puerta de Jerez														
20.30	Avenida de Portugal														
21.00	Doctor Pedro Palos de la Frontera														
21.30	Luis Carande														
22.00	Avión Cuatro Vientos														
22.30	Ramón y Cajal														
23.00	La Juncal														
23.30	Ronda Tamariguillo														
24.00	Avenida de Hyasa														
24.30	Antibal Plaza														
01.00	Pérez A. G. Villabos														
01.30	Entra														
02.00	Entra														
02.30															
03.00															
03.30															



# 27 DE MARZO. Miércoles Santo

## El Carmen Doloroso

Parroquia de Omnium Sanctorum  
Feria

Sus orígenes se remontan a 1982, cuando jóvenes cristianos sevillanos que se encontraban haciendo el servicio militar en San Fernando deciden unirse en grupo de devotos y rendir culto a la Virgen del Carmen. No fue hasta 1995 cuando se



>> Año de fundación

**1995**

>> **1.000** hermanos

>> **400** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Antonio Saldaña**

>> Tiempo de paso

**25 minutos**

aprobaron sus primeras reglas como cofradía de nazarenos. En el primer paso va Nuestro Padre Jesús de la Paz, obra de Francisco Reyes Villadiego (1990), al igual que el resto del misterio (1997-2000). Lo sigue Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos, de Francisco Berlanga (1984). Destaca una novedad en el ámbito musical: la Agrupación Musical Virgen de los Reyes acompañará al misterio, en sustitución de la desaparecida Nuestro Padre Jesús Cautivo de Sanlúcar la Mayor. La Banda de Música de Aznalcóllar irá con la Virgen.

### El dorado de las cartelas laterales

del canasto es el estreno que presenta este año la hermandad, realizado por el taller de Abel y Justín, dándose así por concluido el trabajo de restauración de todo el canasto. También se han realizado nuevos varaes en la Orfebrería Ramos.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PLAZA DE SAN PEDRO**

## La Sed

Parroquia de la Concepción  
Nervión

Fundada por decreto de Don José María Cardenal Bueno Monreal, Arzobispo de Sevilla, en 1969, procesionó los Viernes de Dolores por su barrio, Nervión, hasta el año 1978. El Santísimo Cristo de la Sed es obra de Luis Álvarez Duarte (1970), mientras que



>> Año de fundación

**1969**

>> **3.600** hermanos

>> **1.700** nazarenos

>> Hermano Mayor

**F. Javier Escudero**

>> Tiempo de paso

**55 minutos**

Santa María de Consolación Madre de la Iglesia se atribuye a Antonio Dubé de Luque (1969). La Cruz de Guía lleva el acompañamiento musical de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Carmen. El paso del Cristo va seguido de la Banda de San Juan Evangelista de la Hermandad de la Esperanza de Triana. Por su parte, tras la Virgen irá acompañamiento de la Banda de Música Nuestra Señora de la Oliva de Salteras, hasta la Catedral, y la Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor, desde este punto hasta la entrada.

Sus estrenos se centran precisamente en el ámbito musical. Podremos escuchar por primera vez las marchas *El consuelo de Sevilla*, de Iván Gómez Marín, compuesta para banda de música completa; así como *El consuelo de tu sed*, de Antonio Manuel Baquero, para cornetas y tambores.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS**

## Las cofradías

## San Bernardo

Parroquia de San Bernardo  
San Bernardo

Sus orígenes se remontan a 1748, pero no realiza su primera estación de penitencia hasta 1764. Es conocida como la Hermandad de los Toreros y está vinculada al Arma de Artillería, ya que, gracias a la colaboración de las fábricas militares del barrio, la cofradía



>> Año de fundación  
**1764**

>> **5.800** hermanos

>> **2.000** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**José María Lobo**

>> Tiempo de paso  
**72 minutos**

pudo rehacer buena parte del paso de palio. También tiene una fuerte vinculación con el Cuerpo de Bomberos de la ciudad. En su primer paso va el Santísimo Cristo de la Salud, atribuido a Andrés Cansino (1669), del que destacan sus impresionantes y peculiares candelabros. En el segundo paso figura la Santísima Virgen del Refugio, de Sebastián Santos Rojas, datada en el año 1939.

**La Cruz de Guía** lleva el acompañamiento de la Banda Nuestro Padre Jesús Nazareno del Arahal. La Banda de la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas, sigue

al paso del Cristo, mientras que la Virgen lleva a la Banda de Cruz Roja. San Bernardo es una de las hermandades con mayor número de nazarenos y destaca también por ser la que mayor número de velas rizadas lleva, ya que tanto su frontal como los laterales están cubiertos por ellas.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PUENTE DE SAN BERNARDO**

## El Buen Fin

Parroquia de San Antonio de Padua  
San Antonio

Fue fundada en 1590 por el gremio de curtidores en la iglesia de San Juan Bautista (San Juan de la Palma). En 1605 se traslada al Convento de San Antonio de Padua. Después de varios intentos de renovación, se reorganizó en 1908 tal y como



>> Año de fundación  
**1590**

>> **2.100** hermanos

>> **710** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**José Ramírez Ron**

>> Tiempo de paso  
**33 minutos**

la conocemos hoy. Contó con un solo paso hasta 1930, en el que figuraban, junto al Señor, las Marías, San Juan y la Virgen. Rinde culto al Santísimo Cristo del Buen Fin, una obra de Sebastián Rodríguez (1645), así como a Nuestra Señora de la Palma (anónima, del siglo XVII).

**La Banda de la Centuria Romana Macarena**

acompaña al paso del Cristo, mientras que Nuestra Señora de la Palma va junto a la Banda de Nuestra Señora de las Nieves de Olivares. Algunos detalles a destacar del cortejo son las túnicas de los nazarenos, que se asemejan al hábito de los

monjes franciscanos, así como los ángeles mancebos de madera policromada, obra de Antonio Castillo Lastrucci, para las bambalinas del palio de la Virgen de la Palma. La hermandad cuenta con un centro de estimulación precoz que atiende a 300 niños desde que nacen hasta los cinco años.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CALLE CARDENAL SPÍNOLA**

## Las cofradías

## La Lanzada

Iglesia de San Martín  
San Martín

Fundada en la iglesia de San Nicolás, tras la transformación de la hermandad de gloria Nuestra Señora de Guía en una cofradía de penitencia. En 1981 se fusionó con la Hermandad Sacramental de San Martín y con la de gloria de la Esperanza



>> Año de fundación  
**1569**

>> **1.400** hermanos

>> **700** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Juan Antonio Pérez**

>> Tiempo de paso  
**33 minutos**

Divina Enfermera.

El paso de misterio es un diseño de Luis Jiménez (1944). El Señor de la Sagrada Lanzada es de Antonio Illanes (1929). El paso de palio, también de Luis Jiménez, se estrenó en 1973. María Santísima del Buen Fin es de Juan Astorga (1810). La Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas acompaña al Cristo, y la Banda de Música María Santísima de la Victoria va con el palio.

**Como novedades,** la hermandad estrena este año la restauración de la imagen de San Juan Evangelista, a cargo de Juan Manuel Miñarro. Además, se ha llevado a

cabo una intervención en la estructura de las imágenes de María Magdalena y María de Cleofás, un trabajo realizado también por parte de Miñarro. Los fieles que sigan a la cofradía podrán escuchar por primera vez la marcha *Lanzada*, compuesta por José Félix García Domínguez.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**LA ALAMEDA DE HÉRCULES**

## El Baratillo

Capilla de la Piedad  
Arenal

El origen de esta hermandad data de 1693, y se debe al sitio (Baratillo) donde, a principios del siglo XVII, existía una Cruz de Cerrajería sobre peana de ladrillos a la que daban culto los vecinos de aquella zona. El Santísimo Cristo de la Misericordia



>> Año de fundación  
**1693**

>> **4.100** hermanos

>> **1.450** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**José Ignacio Arces**

>> Tiempo de paso  
**51 minutos**

es una obra de Luis Ortega Bru (1951) y va acompañado por Nuestra Señora de la Piedad, de José Fernández Andes (1945). Lo sigue el paso de María Santísima de la Caridad en su Soledad, obra también de Fernández Andes (1931). La Banda de las Cigarreras va con la Cruz de Guía; la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol va con el Cristo; y por último, Nuestra Señora de Salteras acompaña a la imagen de la Virgen.

**Este año, la hermandad estrena** la restauración del Santísimo Cristo de la Misericordia, un trabajo llevado a cabo por

Juan Manuel Miñarro. Además, ha sido restaurada la peana del paso de palio de María Santísima de la Caridad en su Soledad, una labor del taller de los Hermanos Caballero y Orfebrería Ramos. La cruz del paso de la piedad también es nueva y ha sido realizada por los Hermanos Caballero.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PLAZA DEL TRIUNFO**

## Las cofradías

## Cristo de Burgos

Parroquia de San Pedro  
San Pedro

Los orígenes de esta hermandad no están claros, si bien el primer documento oficial sobre ella data de 1889, cuando realiza su primera estación de penitencia (con un solo paso) tal como hoy se concibe como Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la

Palma, al que se unió el título de Negaciones y Lágrimas de San Pedro en las nuevas reglas de 1943. El Cristo de Burgos es obra de Juan Bautista Vázquez *El Viejo*, de 1573, lo que lo convierte en el crucificado más antiguo de nuestra Semana Santa, a excepción quizá del Cristo de la Vera-Cruz, de autor y fecha desconocidos. Madre de Dios de la Palma, atribuida a Manuel Gutiérrez Reyes Cano, luce manto granate bordado en oro, obra póstuma firmada por Manuel Elena Caro.



&gt;&gt; Año de fundación

**1889**

&gt;&gt; 1.400 hermanos

&gt;&gt; 480 nazarenos

&gt;&gt; Hermano Mayor

**Salvador Barea**

&gt;&gt; Tiempo de paso

**28 minutos**

**El primer paso** lleva música de capilla, mientras que a la Virgen la acompaña la Banda

del Maestro Tejera. La principal novedad que lucirá esta hermandad es que estrena este año la restauración de los respiraderos bordados que luce el paso de palio, desde luego uno de los más singulares de la Semana Mayor. Fernández y Enríquez han sido los encargados de realizar este trabajo.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**SU ENTRADA**

## Las Siete Palabras

Parroquia de San Vicente  
San Vicente

La Archicofradía Sacramental de las Siete Palabras nace fruto de la fusión de varias hermandades. Esta cofradía procesiona con tres pasos: Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia, obra de Felipe de Ribas (1641); el Santísimo Cristo de las Siete Palabras,

una imagen de Felipe Martínez (1682); y Nuestra Señora de la Cabeza, que figura bajo palio, obra de Emilio Pizarro Cruz (1901). De su importante patrimonio musical destaca la marcha *Pasan los campanilleros*, una de las más interpretadas. El paso del Nazareno irá con Capilla Musical San Telmo; la Banda de Cornetas y Tambores Esencia, con el misterio; y la Banda Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra, en el palio.



&gt;&gt; Año de fundación

**1595**

&gt;&gt; 1.400 hermanos

&gt;&gt; 450 nazarenos

&gt;&gt; Hermano Mayor

**Antonio Sánchez**

&gt;&gt; Tiempo de paso

**30 minutos**

**Entre sus estrenos** se encuentra la restauración y dorado de la Cruz de Guía, así como de los candelabros laterales del

paso de misterio, obra realizada por Enrique Castellano; la ejecución del guión fundacional, llevado a cabo por Luis Miguel Garduño; la restauración de San Juan Evangelista, por parte de Pedro Manzano; y una nueva corona de espinas para el Cristo de las Siete Palabras, obra de Joaquín Ossorio.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**ALEMANES CON HERNANDO COLÓN**

## Las cofradías

# Los Panaderos

**Capilla de los Panaderos**  
San Andrés

La hermandad se fundó a finales del **siglo XVI**, aunque no es hasta el **siglo XVIII** cuando está acreditada su vinculación al gremio de los panaderos. En 1896 se fusionó con la Hermandad de los Alarifes, trasladándose a la capilla de San Andrés. Nuestro Padre



>> Año de fundación  
 **finales siglo XVI**

>> **2.400** hermanos

>> **900** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Ildefonso Martínez**

>> Tiempo de paso  
**45 minutos**

Jesús del Soberano Poder en el Prendimiento es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1945). Junto a él aparecen Judas arrepentido, San Juan y San Pedro, asombrados por la escena, y Santiago. Un judío y dos soldados romanos se preparan para atar al Señor. Todo el misterio es también obra de Lastrucci, de la segunda mitad del XVII. Cuenta con una de las canastillas de mayores dimensiones de toda la Semana Santa. Lo sigue María Santísima de Regla, que se atribuye a Luisa Roldán *La Roldana*.

**La Banda de Cornetas y Tambores** de Las Cigarreras acompaña al misterio y la Banda de

Música de Santa Ana, de Dos Hermanas, va con la Virgen. Los nazarenos no reparten caramelos, como es habitual, sino que a veces entregan picos de pan como guiño a su gremio. Lo mismo sucede con la obra social que desarrollan, centrada en surtir de pan diariamente a varios comedores sociales.

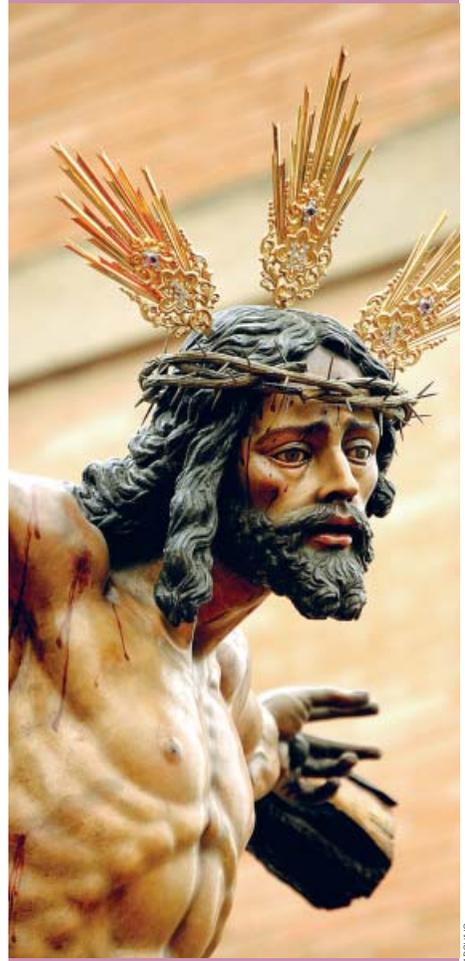
EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**LLEGADA A SU TEMPLO**

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

## RIQUEZA DE PATRIMONIO

La Semana Santa sevillana cuenta con grandes obras de la imaginería. Algunos de los más insignes maestros de este arte pasean sus obras en esta importante fiesta. Juan Martínez Montañés, Pedro Roldán, Juan de Mesa, Juan y Gabriel Astorga o María Luisa Roldán *La Roldana* están entre los autores más destacados.



ARCHIVO





ANDALUCÍA EN  
SEMANA  
SANTA  
*Siente la pasión*

Andalucía  
TE QUIERE

# Jueves Santo. 28 DE MARZO

## Los Negritos

Capilla de los Ángeles  
Ronda Histórica

Esta hermandad es de las más antiguas de Sevilla, pues fue fundada a finales del siglo XIV y reorganizada en 1554. Formada por personas de raza negra residentes en nuestra ciudad, se sigue conociendo como *la Cofradía de los Negritos*. El Excelentísimo

Sr. Arzobispo de Sevilla, Don Juan José Asenjo, es el hermano mayor. Andrés Ocampo realizó el Cristo Crucificado del primer paso, fechado en 1622. Impresionan los faroles que alumbran la imagen, así como la canastilla del paso, de caoba tallada. La Virgen de los Ángeles, de autor anónimo y remodelada por Antonio Dubé (1984), lo sigue con varales, bambalinas y un manto espectaculares. No se lo pierdan y procuren fijarse también en los exornos florales.

El primer paso lleva música de capilla, mientras que la Banda de las Nieves de Olivares acompaña al palio.



>> Año de fundación

**1554**

>> **2.260** hermanos

>> **950** nazarenos

>> Alcalde

**Eduardo G<sup>o</sup> Eruste**

>> Tiempo de paso

**50 minutos**

**Sus estrenos para la estación de penitencia** de este Jueves Santo son un nuevo ropón para el pertiguero y dalmáticas para el cortejo de acólitos que acompaña a Nuestra Señora de los Ángeles. Han sido cosidas en hilo de plata por las hermanas del taller de bordado de la misma cofradía.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**SU SALIDA**

## La Exaltación

Iglesia de los Terceros  
Calle Sol

Se trata también de una de las corporaciones más antiguas de la ciudad y fue fundada en el siglo XVI en Santa Catalina. Desde sus principios se distinguió por contar con miembros de la nobleza de la ciudad. En sus reglas prohibían la pertenencia a

«personas descendientes de moros y penitenciosos u otras que tuvieran oficios mal vistos».

La talla del Santísimo Cristo de la Exaltación, obra de magnífica ejecución y de gran belleza, ha sido atribuida al círculo de Pedro Roldán (1687). Además, la hermandad encargó a Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal de Guadix en ese mismo año el paso completo del misterio, incluyendo los relieves de las canastillas y las figuras integrantes.



>> Año de fundación

**Finales del siglo XVI**

>> **1.700** hermanos

>> **800** nazarenos

>> Hermano Mayor

**José Manuel Marcos**

>> Tiempo de paso

**40 minutos**

**En el ámbito musical,**

la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol acompaña a este paso en su recorrido. Lo sigue

Nuestra Señora de las Lágrimas, de autor anónimo, que va con la Banda Municipal de Arahál. Esta hermandad no cuenta con estrenos relevantes este año. No obstante, merece la pena prestar atención a la longitud del paso del misterio, conocido por ser uno de los más grandes de la Semana Santa.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CUESTA DEL ROSARIO**



## Las cofradías

### Las Cigarreras

Capilla de la Fábrica de Tabacos  
Los Remedios

Pese a que su fundación data de 1563, no se trasladó a la capilla de la Fábrica de Tabacos hasta 1904, después de una época de esplendor en la iglesia del convento de Nuestra Señora de Consolación, de los Padres de la Tercera Orden de San Francisco,



>> Año de fundación  
**1563**

>> **1.920** hermanos

>> **450** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Claudio Espejo**

>> Tiempo de paso  
**35 minutos**

conocida popularmente como Los Terceros. La talla de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna es obra de Francisco Buiza en 1974 y representa al Divino Redentor en el Misterio de su Sagrada Flagelación. La hermandad también rinde culto a María Santísima en Advocación de Virgen de la Victoria, una talla del siglo XVII. La Banda Sagrada Columna y Azotes acompaña a la Cruz de Guía; la de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras va con el paso del Cristo; mientras que la Banda María Santísima de la Victoria da acompañamiento musical a la Virgen.

**Tendremos la oportunidad** de apreciar la restauración del paso de palio de Nuestra Señora de Victoria, que no pudo estrenarse el año pasado por causa de la lluvia. La cofradía presentará el Guión Fundacional conmemorativo de su 450 aniversario (1563-2013), que se celebra con numerosas actividades.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...  
**CALLES ARFE Y GAMAZO**

### Monte-Sión

Capilla de Monte-Sión  
Feria

Surgió de la fusión de una hermandad del Rosario, establecida en la ermita de la que luego surgiría el Convento de las Monjas Carmelitas de Belén, y una de penitencia que se formó en el Hospital de las Cinco Llagas. En el primer paso se representa a Jesús



>> Año de fundación  
**1560**

>> **2.500** hermanos

>> **800** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Rafael Buzón**

>> Tiempo de paso  
**50 minutos**

Orando en el Huerto, obra de Jerónimo Hernández. La Virgen del Rosario lo sigue en un palio de malla de oro y peana de plata, de los Hermanos Delgado. Destacan los rosarios que suelen colgar del palio, así como el manto de la Virgen. La Cruz de Guía lleva el acompañamiento musical de la Banda Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Cazalla de la Sierra; la Agrupación Musical de la Redención va con el Cristo; y con la Virgen de los Dolores toca la Banda Municipal de La Puebla del Río.

#### José Ramón Plateiro

ha sido el encargado de diseñar los nuevos mantolines bordados y

las túnicas con galones para las imágenes de los Apóstoles (San Pedro, San Juan y Santiago), que será el principal estreno de la hermandad en su estación de penitencia del Jueves Santo. El bordado de estas nuevas piezas se ha llevado a cabo en el propio taller de la Corporación.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...  
**SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ**

## Las cofradías

## La Quinta Angustia

Parroquia de la Magdalena

Centro

El origen de esta hermandad surge de la fusión de dos antiguas cofradías de penitencia: la del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima y la del Dulce Nombre de Jesús. La imágenes a las que rinden culto representan el momento en el que el Señor es descendido de la Cruz por José de Arimatea y Nicomedes, mientras al pie de la Cruz se encuentran la Virgen, San Juan, las Marías y la Magdalena. La talla del Santísimo Cristo del Descendimiento es de Pedro Roldán (1659), mientras que la Virgen es obra de Vicente Rodríguez-Caso (1932). Al único paso de esta cofradía lo acompaña una música de capilla con cantores.



&gt;&gt; Año de fundación

**1500**

&gt;&gt; 2.000 hermanos

&gt;&gt; 520 nazarenos

>> Hermano Mayor  
**B. Vargas-Zúñiga**>> Tiempo de paso  
**25 minutos**

**La hermandad ha anunciado** que la Virgen de la Quinta Angustia será sometida a un trabajo de conservación el próximo verano, que

será llevado a cabo en la misma sede de la hermandad por Esperanza Fernández Cañero. Sin otros estrenos reseñables, cabe destacar en su estación de penitencia la canastilla del paso y sus exornos florales, así como el cimbreo del Cristo del Descendimiento y el recogimiento de la cofradía.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PLAZA DE MOLVEDRO**

## El Valle

Iglesia de la Anunciación

Centro

Nace en 1590 de la fusión de dos hermandades: la Santa Faz y Nuestra Señora de la Encarnación, y la Coronación de Espinas de Nuestro Señor Jesucristo. Es la primera de Sevilla que recibe el título de Archicofradía en 1817, concedido por S. S. Pío VII. Consta de



&gt;&gt; Año de fundación

**1590**

&gt;&gt; 2.075 hermanos

&gt;&gt; 530 nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Lucas Maireles**>> Tiempo de paso  
**35 minutos**

tres pasos. En el primero se representa la escena de la Coronación de Espinas de Nuestro Señor por un sayón, un romano y dos judíos. La imagen del Señor es obra de Agustín de Perea (1687) y lleva música de capilla y escolanía. En cuanto al segundo paso, lo compone el encuentro de Jesucristo con las Santas Mujeres y la Santa Mujer Verónica, que le limpia el rostro con un paño. La talla del Señor es de autor anónimo y está fechada en el siglo xvii. Este paso no lleva música. Por último, la Señora del Valle, obra de Juan de Mesa (siglo xvii), va en un paso de palio con los bordados procesionales más

antiguos de Sevilla. Junto a ella saldrá la Banda de Música del Maestro Tejera.

**La restauración y dorado** completo del paso del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, realizado por Talleres David de Paz, es su estreno de este año.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CALLE CUNA**

## Las cofradías

### Pasión

Iglesia Colegial del Salvador  
Centro

La devoción de algunos castellanos originó su fundación en 1531. Su primera sede es el convento Casa Grande de la Orden de la Merced. Rinde culto a Nuestro Padre Jesús de la Pasión, obra cumbre de Martínez Montañés, que la talló durante los años 1612 a 1618.



>> Año de fundación

**1531**

>> **4.000** hermanos

>> **1.200** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Javier Criado**

>> Tiempo de paso

**40 minutos**

Nuestra Madre y Señora de la Merced es obra de Sebastián Santos Rojas (1965); San Juan, que la acompaña, se atribuye a Gabriel de Astorga (1862). Tanto el paso de palio, de estilo gótico florido, como los varaes son de plata de ley. También el paso del Cristo, en el que se han invertido más de 400 kilos de plata de ley y que no lleva música, si bien es regalado con numerosas saetas durante su recorrido. La Banda Nuestra Señora de la Oliva de Salteras acompaña a la Virgen, tras dos años de intentos frustrados, así que por fin se podrá escuchar el repertorio musical propio de la cofradía.

**Este año la hermandad tendrá la oportunidad de estrenar** la restauración de la candelera del paso de palio, mientras que el Señor lucirá la túnica de Patricio López. Otro de los detalles a destacar de esta cofradía son sus insignias de plata de ley, muy valiosas y de gran belleza.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**SU SALIDA**

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

### MANTILLA, BELLEZA Y TRADICIÓN

Como manda la tradición, las mujeres se visten de negro riguroso y mantilla en señal de luto por la muerte del Señor. Las sevillanas lucen este atuendo sobre todo el Jueves Santo, aunque hay quien lo lleva el Viernes Santo también, ofreciendo bellas estampas por las calles de Sevilla.



ARCHIVO

# Jueves Santo. El recorrido

Los Negritos		La Exaltación		Las Cigarreras		Monte-Sión		Quinta Angustia		El Valle		Pasión	
CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
15:00	Salle (15:10)			Salle									
15:30	Guadalupe	Salle (15:40)		Asunción	Salle								
16:00	Almirante Apodaca	Gerona	Salle	Puente de San Telmo	Asunción								
16:30	Encarnación	Santa Ángela	Gerona	Paseo Colón	Puente de San Telmo								
17:00	Orfila	Alcázares	Santa Ángela	Temprado	Paseo Colón								
17:30	Campana (17:40)	Orfila	Encarnación	Gamazo	Affe	Salle (17:45)							
18:00	Sierpes	Duque	Javier Lasso	Plaza Nueva	Gamazo	Corretería	Salle-Fería						
18:30	Avenida	Campana	Duque	Tetuán	Plaza Nueva	Corretería							
19:00	Catedral	Avenida	Campana	Campana (19:10)	Campana	Duque	Alameda						
19:30	Francos	Catedral	Avenida	Plaza	Campana	Campana (19:45)	Trajano	Salle					
20:00	Cuesta del Rosario	A. Molina-Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Plaza	Duque	Riña	Salle (20:05)				
20:30	Alifalfa	Cuesta del Rosario	Plaza Vigan de los Reyes	Plaza del Trunfo	Catedral	Avenida	Campana	Campana (20:35)	Velázquez	Orfila	Salle	Salle-Cuna	
21:00	San Esteban	Alifalfa-Boteros	Cuesta del Rosario	Puerta de Jerez	San Gregorio	Catedral	Avenida	Sierpes	Campana	Campana	Javier Lasso	Orfila-Duque	Salle
21:30	Puerta de Carmona	Salles y Ferré	Alifalfa	Orfilina	Orfilina	Francos	Catedral	Catedral	Sierpes	Avenida	Campana	Campana (21:40)	Cuna-Orfila
22:00	Muro de los Nervicos	Orfilina	Salles y Ferré	Plaza de Cuba	Plaza de Cuba	Cuesta del Rosario	Francos	Postigo	Catedral	Plaza	Plaza	Plaza	Campana
22:30	Recaredo-Entra	Almirante Apodaca	Orfilina	Juan Sebastián Ecano	Puente de San Telmo	Alifalfa	Álvarez Quiñero	Affe	Plaza del Trunfo Nueva	H. Colón-Plaza Nueva	Catedral	Catedral	Plaza
23:00	Entra	Entra	Almirante Apodaca	Entra	Juan Sebastián Ecano	San Pedro	Alifalfa	Doña Guiomar	Affe	Doña Guiomar	Hermanos Colón	Alemanes	Avenida
23:30		Sol	Sol	Entra	Entra	Santa Ángela	Salles y Ferré	Zagaza-Entra	Plaza Molviedro	Carrajería-Cuna	Tetuán	Francos	Catedral
24:00		Entra (23:45)		Entra	San Juan de la Palma	San Juan de la Palma	Santa Ángela	Entra (23:50)	Entra	Laraña	Riña-Carrajería	Salvador	Argales de Vidina
24:30				Feria	Feria	Feria	San Juan de la Palma	Entra		Entra	Cuna	Entra	Francos
01:00				Entra	Entra	Entra	Feria	Entra		Laraña	Laraña	Entra	Entra
01:30							Entra (1:50)			Entra (1:50)			



Esta primavera #Dejatelleva

8 TUSSAM

MSO ANCIANAMIENTO DE SEVILLA

*Su entidad aseguradora de toda la vida*



**DECESOS**



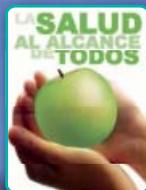
**VIDA**



**ACCIDENTE**



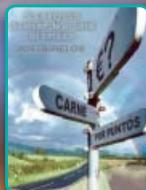
**HOSPITALIZACIÓN**



**SALUD**



**REPATRIACIÓN**



**CARNÉ POR PUNTOS**



**DEPENDENCIA**



**ASISTENCIA EN VIAJE**



**I.T. BAREMADA**

# Madrugá

## El Silencio

Iglesia de San Antonio Abad  
Centro

Las primeras noticias de esta cofradía datan de 1340, cuando un grupo de fieles funda la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, en la Iglesia de Omnium Sanctorum, para meditar sobre los capítulos de la Pasión según el Evangelio de San Juan. Sin embargo,

sus primeras reglas no se aprueban hasta 1564. En 1572 se traslada al convento de San Antonio, donde ubica su propia capilla en 1615. En el primer paso figura Nuestro Padre Jesús Nazareno, atribuido a Francisco de Ocampo (1609), instantes antes de iniciar su camino al Calvario. Se abraza a una cruz de carey del primer tercio del siglo XVII con cantoneras de plata, donada por los descendientes de los Cervantes.



>> Año de fundación

**1564**

>> 1.000 hermanos

>> 1.000 nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Alberto Ybarra**

>> Tiempo de paso  
**30 minutos**

**María Santísima de la Concepción** lo sigue en el segundo paso, en compañía de San Juan, obras de Sebastián Santos (1951) y Cristóbal Ramos (segunda mitad

del siglo XVIII), respectivamente. Ambos pasos salen con sendos tríos de capilla, que interpretan composiciones o saetas del siglo XVIII dedicadas a Jesús Nazareno y otras compuestas por J. A. Pedrosa a María Santísima de la Concepción, de 2002. Impresiona su recogimiento.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**LA SALIDA, A OSCURAS**

## El Gran Poder

Basilica del Gran Poder  
San Lorenzo

Los duques de Medina Sidonia fundaron la Hermandad en 1431 en el Monasterio de Santo Domingo de Silos, hoy la parroquia de San Benito. Pasó por otros conventos hasta que, en 1703, se estableció en la parroquia de San Lorenzo. De allí se mudó al que hoy es su templo 1965.

La imagen del Señor del Gran Poder es obra de Juan de Mesa (1620) y fue restaurada el año pasado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Es de un realismo y una belleza espectaculares. El Señor camina con la cruz a cuestas y sobre su cabeza lleva una corona de espinas, en forma de serpiente enroscada, que alude al pecado original. La Virgen del Mayor Dolor y Traspaso, atribuida a Astorga (siglo XVIII), se alza sobre una extraordinaria peana de plata datada en 1621. Su corona, de 1798, es la pieza de orfebrería más antigua de la Semana Santa de Sevilla.



>> Año de fundación

**1431**

>> 10.500 hermanos

>> 2.000 nazarenos

>> Hermano Mayor  
**José Félix Ríos**

>> Tiempo de paso  
**70 minutos**

**La hermandad estrena la parihuela** del paso de palio, así como la cruz de salida del Señor. Pedro Manzano ha sido el encargado de realizar una pequeña intervención al Cristo del Gran Poder que ha servido para mejorar el sistema de articulación de los brazos de la talla.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**ENTORNO PLAZA DEL MUSEO**

## Las cofradías

### La Macarena

**Basilica de la Macarena**  
Macarena

El derruido Convento de San Basilio fue el lugar de fundación de esta hermandad. Sus primeras reglas se aprobaron en 1595 como Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza. Realiza por primera vez estación de penitencia en 1624. En estos primeros años,



>> Año de fundación

**1595**

>> **12.900** hermanos

>> **3.000** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Manuel García**

>> Tiempo de paso

**90 minutos**

la hermandad procesionaba la imagen de un crucificado, obra de Pedro Nieto, y una enlutada de la Virgen de la Esperanza. Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, de Felipe de Morales Nieto, realizada en 1654, se presenta maniatado entre soldados romanos y sayones; uno de ellos va leyendo la sentencia mientras Pilatos se lava las manos. Todo el misterio es obra de Antonio Castillo Lastrucci, salvo un centurión de Álvarez Duarte. La Centuria Romana Macarena lo acompaña.

**El suyo será el gran estreno** de la Semana Santa. La Virgen de la Esperanza Macarena,

del siglo XVII y autor desconocido, volverá a lucir su popular manto de tisú, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Los trabajos, que se han prolongando durante cuatro años, han sido realizados por Talleres Fernández y Enríquez. Lo acompaña la Banda Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

**EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...  
A LA VUELTA, POR SU BARRIO**

### El Calvario

**Parroquia de la Magdalena**  
Centro

Fue fundada en el Hospital de Nuestra Señora de Belén en 1571. Durante mucho tiempo se les conoció como la Hermandad de los Mulatos (por la raza de sus fundadores) o de la Presentación. En 1886, después de su extinción, se fundó tal y como la



>> Año de fundación

**1886**

>> **2.300** hermanos

>> **600** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Alejandro Alvarado**

>> Tiempo de paso

**35 minutos**

conocemos hoy en San Ildefonso, aunque no es hasta 1916 cuando se establece en la parroquia de la Magdalena. El Santísimo Cristo del Calvario que figura en el primer paso es obra de Francisco de Ocampo (1612). Impresiona su imagen rodeada de cirios rojos. La canastilla de caoba, un trabajo de Farfán, destaca por las águilas bicéfalas con coronas y garras de plata que adornan sus esquinas. En el segundo paso va Nuestra Señora de la Presentación, atribuida al imaginero Juan de Astorga (1845), que lleva una corona estrenada en 1935 de estilo barroco y a la que se agregaron piedras preciosas en 1941. El manto bordado en oro por Rodríguez Ojeda es impresionante.

**Destaca el recogimiento** de esta cofradía, que no lleva acompañamiento musical, aunque sus imágenes son homenajeadas con multitud de saetas a lo largo de su recorrido.

**EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...  
EN EL POSTIGO**

## Las cofradías

## La Esperanza de Triana

## Capilla de los Marineros

Triana

Vinculada al barrio de Triana desde sus orígenes, la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza fue fundada por el gremio de ceramistas en 1418, en la Real Parroquia de Señora Santa Ana. En 1542, se fusiona con la Hermandad de San Juan

Evangelista que pertenecía al gremio de los pescadores. En 1962 se traslada a la Capilla de los Marineros. Rinde culto al Santísimo Cristo de las Tres Caídas, de autor anónimo (siglo XVII), si bien el resto del misterio es obra de Castillo Lastrucci (1939-1941). Nuestra Señora de la Esperanza lo sigue en el paso de palio, una talla atribuida a Juan de Astorga (1816). La Banda San Juan Evangelista de Triana va tras la Cruz de Guía; la Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, tras el paso de misterio; y la Banda de Música de Santa Ana, de Dos Hermanas, acompaña a la Virgen.



>> Año de fundación  
**1418**

>> **11.000** hermanos

>> **1.800** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Alfonso de Julios**

>> Tiempo de paso  
**75 minutos**

**Esta es una de las cofradías** que recibe más ovaciones por parte de los fieles que la siguen. Muy significativa es la forma de transcurrir de sus pasos, ciertamente particular y de especial belleza. La Virgen suele llevar un exorno florar digno de admirar, por su abundancia y variedad.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CALLE PUREZA**

## Los Gitanos

## Santuario de los Gitanos

María Auxiliadora

Sebastián Miguel de Varas y otros gitanos fundan en 1753 esta hermandad, en el trianero convento del Espíritu Santo, pero este mismo año se traslada al Pópulo, donde destaca en su labor de ayuda para las sacramentaciones que se hacían en los

extramuros de la ciudad.

En 1999 construye su templo propio en el Antiguo Convento del Valle. Rinde culto a Nuestro Padre Jesús de la Salud, de José Manuel Rodríguez Fernández-Andes (1938), y a María Santísima de las Angustias, también de Fernández-Andes (1937). Lleva como acompañamiento a la Agrupación Musical María Santísima de las Angustias, con la Cruz de Guía; con el Señor, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud; y junto con la imagen de la Virgen, la Banda de Música Nuestra Señora de las Nieves de Olivares.



>> Año de fundación  
**1753**

>> **6.200** hermanos

>> **1.700** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**José Moreno**

>> Tiempo de paso  
**55 minutos**

**La hermandad estrena** la parihuela del paso del Señor, un trabajo realizado por Juan García Casas, del Taller de la Rambla. Destacan detalles como los cuatro evangelistas que custodian cada esquina del canasto del paso del Cristo, realizados por Francisco Buiza, o el tocado de oro de la Virgen.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**ARGOTE DE MOLINA**

El Silencio		El Gran Poder		La Macarena		El Calvario		Esperanza de Triana		Los Gitanos	
CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
24.00	Iglesia de San Antonio Abad	Basilica del Gran Poder	Basilica de la Macarena	Pamografía de la Magdalena	Capilla de los Marineros	Santuario Señor de la Salud					
24.30											
01.00	Sale (1.05)	Sale	Resolana								
01.30	Campana (1.25)	Jesús del Gran Poder	Sale								
02.00	Plaza	Campana-Sierpes	Correduría								
02.30	Avenida	Plaza	Trajano								
03.00	Placentines	Puerta de San Miguel	Duque								
03.30	Francos-Salvador	Alemanes	Correduría								
04.00	Cuna	Villages-Salvador	Sierpes								
04.30	Oñilla-Aponte	Cuna	Duque								
05.00	Duque-Entra	Amor de Dios	Campana								
05.30	Entra	Entra	Sierpes								
06.00		Museo-San Vicente	Virgen de los Reyes								
06.30		Gavidia	Francos								
07.00		Entra (06.48)	Salvador								
07.30			Alcázar								
08.00			Laraña								
08.30			Encarnación								
09.00			Feria								
09.30			Relator								
10.00			Parras								
10.30			Escoberos								
11.00			Fray Luis Sotelo								
11.30			Resolana								
12.00			Arco Macarena								
12.30			Entra								
13.00			Arco Macarena								
13.30			Entra (14.30)								
14.00											



# Viernes Santo. 29 DE MARZO

## La Carretería

Capilla de la Carretería  
Arenal

Los orígenes de esta hermandad se remontan a 1550, cuando Pedro Luis de Chipiona, un oficial del gremio de toneleros, encontró una imagen de la Virgen en una alcantarilla cercana al río, posiblemente la del Arroyo del Tagarete, en un lugar

conocido como los Húmeros de la Carretería. Dicha imagen es hoy la actual Virgen de la Luz de Gloria. El Santísimo Cristo de la Luz es una obra atribuida a Francisco de Ocampo (siglo XVII) y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad es obra de Alonso Álvarez de Albarrán (1629). La Banda de Cornetas y Tambores de las Cigarreras acompaña al paso de misterio, y la Banda María Santísima de la Victoria, a la Virgen.



>> Año de fundación

**1550**

>> **1.600** hermanos

>> **400** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Félix Mezquita**

>> Tiempo de paso  
**33 minutos**

nuevas pértigas, que son de Joaquín Ossorio. Si tiene oportunidad, fíjese en la Cruz de Guía, de caoba y plata, la más antigua de la Semana Santa de Sevilla, ya que data de 1700. Los candelabros del paso de misterio, de hierro de forja, también son los más antiguos de nuestra Semana Santa (1844).

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**LA SALIDA**

## La Soledad

Convento San Buenaventura  
Centro

La terrible peste que asoló Sevilla en 1649 obligó a habilitar algunas plazas públicas como cementerios. Precisamente en la de Caño Quebrado (plaza de Monte-Sión) se colocó una cruz de hierro a la que los fieles rendían culto en memoria de los difuntos.

Estos son los orígenes de la hermandad, que cuenta con esa cruz de hierro del citado cementerio en el altar de la Virgen. Sin embargo, no tuvo sus primeras reglas hasta 1847. En 1851 se mudó a San Buenaventura. En el único paso de la cofradía, de caoba y plata, aparece la Santa Cruz de la que penden las sábanas que sirvieron para el descendimiento del Señor y, apoyadas en el madero, las dos escaleras. Ante la Cruz se encuentra la Santísima Virgen de la Soledad, con manto de terciopelo bordado en oro por las monjas del Convento de Santa Isabel.



>> Año de fundación

**1847**

>> **1.200** hermanos

>> **350** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**José Félix Romero**

>> Tiempo de paso  
**24 minutos**

**Como acompañamiento musical**, lleva la Banda de Música Nuestra Señora del Sol. Una de las joyas de esta cofradía del Viernes Santo son los candelabros de guardabrisa de Manuel Guzmán Bejarano, con ángeles querubines de Rafael Barbero Medina, realizados entre 1957 y 1979.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CALLE CASTELAR**

## Las cofradías

## El Cachorro

**Basílica del Cristo de la Expiración**  
Triana

La hermandad procede de la fusión, en 1689, de dos antiguas corporaciones trianeras: la del Santísimo Cristo de la Expiración y la de Nuestra Señora del Patrocinio. Esta última, de cuya existencia se conocen datos de un siglo aún más atrás,



>> Año de fundación  
**Principios siglo XVII**

>> **5.075** hermanos

>> **1.800** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**M. Antonio Talavera**

>> Tiempo de paso  
**70 minutos**

podiera también provenir de la remota de Nuestra Señora del Rosario o de las Cuevas. El Santísimo Cristo de la Expiración es obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón (1682) y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio es una imagen de Luis Álvarez Duarte (1973). La Cruz de Guía lleva como acompañamiento a la Banda de Cornetas y Tambores Gran Poder de Coria. Con el Cristo, va la Banda de la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas. Y en el palio, la Banda de la Oliva de Salteras.

**Entre los estrenos de la Hermandad** destacan los faldones lisos de ambos pasos, realizados

en el Taller de Bordados Salteras. Fíjense en la Cruz de Guía de carey y en sus faroles, los años del Senado y las bocinas, inspirados en los bordados del palio, al igual que el estandarte. Otro detalle destacable es el sinelabe y el mediatrix. El pasado junio se consagró el templo como basílica.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PUENTE DE TRIANA**

## La O

**Parroquia de Nuestra Señora de la O**  
Triana

La Hermandad de Gloria de Nuestra Señora de la O y Santa Brígida era la que atendía el culto en el Hospital de las Santas Brígida, Justa y Rufina, en la calle Castilla. Posteriormente se convierte en hermandad de penitencia, y sus reglas son aprobadas en



>> Año de fundación  
**1560**

>> **2.300** hermanos

>> **700** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Antonio Palma**

>> Tiempo de paso  
**40 minutos**

1566. La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de Pedro Roldán en 1685 y la de la Santísima Virgen de la O, de Antonio Castillo Lastrucci, sustituyó a la primitiva de Luisa Roldana, que fue destrozada en la Guerra Civil. La Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol va con el Cristo; Nuestra Señora del Carmen de Salteras, con la Virgen.

**Estrenan una nueva marcha** dedicada a

María Santísima de la O, *Reina de la O*, de Antonio David Rodríguez Gómez. También las nuevas cartelas del paso del Cristo, que mantienen la iconografía de las

antiguas, obra de David Segarra. Asimismo, lucirán nuevos faldones del paso del Señor y túnica de salida del Nazareno, donada por las camareras y hermanas. En el paso de palio, los talleres de Esperanza y Elena Caro limpiaron el manto de la Virgen, y Talleres Villareal restauró los candelabros de cola.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CALLE BETIS**

## Las cofradías

**San Isidoro**

**Parroquia de San Isidoro**  
Alfalfa

El gremio de cocheros de casas grandes fundó esta hermandad en 1605, manteniendo un carácter marcadamente gremial hasta finales del siglo XVIII. En 1975, la hermandad de penitencia se une con la sacramental de San Isidoro. El primer paso

representa a Jesús caído en tierra, ayudado a portar la cruz por Simón de Cireneo, iluminados por airosos candelabros. La imagen del Señor fue realizada por Alonso Martínez, mientras que la del Cirineo, obra cumbre de la imaginería secundaria sevillana, es de Francisco Antonio Gijón. Nuestra Señora de Loreto, de autor desconocido, lo sigue en un paso de palio que destaca por el tono dorado de su orfebrería, obra de los talleres de Seco Velasco. El palio y el manto fueron bordados por Hermanas Granado.

**No se acompaña de música.** La Hermandad de San Isidoro mantiene

>> Año de fundación

**1605**

>> 2.000 hermanos

>> 700 nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Guillermo Mira**

>> Tiempo de paso  
**33 minutos**

estrechos vínculos con el Ejército del Aire, que anualmente sale con su patrona en la procesión del Viernes Santo. De hecho, fíjese en el detalle de que Nuestra Señora de Loreto porta en su mano izquierda un pequeño avión de oro, que reproduce la silueta del Plus Ultra.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**CUESTA DEL ROSARIO**

**Montserrat**

**Parroquia de Montserrat**  
Centro

El origen de esta hermandad radica en la devoción y culto a la Santísima Virgen de Montserrat que mantuvieron los catalanes residentes en la ciudad para el comercio con las Indias. Los datos sobre su antigüedad oscilan entre finales del siglo XV y finales del siglo XVI. Sin embargo, sus primeras reglas como hermandad de penitencia fueron aprobadas el 24 de abril de 1601. En el primer paso figura el Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, de Juan de Mesa (1620). Representa el momento cumbre del perdón desde el árbol de la cruz, dirigiendo su promesa de vida eterna hacia San Dimas, el Buen Ladrón. Lo sigue Nuestra Señora de Montserrat, atribuida a Gaspar de la Cueva. La Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas acompaña al Cristo, mientras que la Banda de Música del Maestro Tejera va con la Virgen.

Cuenta con un repertorio musical de gran calidad que limita las saetas que se le cantan a esta cofradía.

>> Año de fundación

**1601**

>> 1.800 hermanos

>> 600 nazarenos

>> Hermano Mayor  
**J. A. Coto**

>> Tiempo de paso  
**35 minutos**

musical de gran calidad que limita las saetas que se le cantan a esta cofradía.

**Entre sus estrenos** cabe destacar el dosel para el besamano y besapié que se celebrará el Domingo de Pasión. Ha sido dorado por el taller de Adeli y Justi.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**PLAZA DEL MOLVEDRO**



*Las cofradías***La Mortaja****Convento de la Paz**  
Bustos Tavera

El origen de esta hermandad radica en el **siglo XVI**, cuando sucede la aparición de una imagen de la Piedad en barro en un hueco de la Torre de Santa Marina. Por devoción a ella, curiales y escribanos fundan esta cofradía. Adquirió capilla en la iglesia de Santa Marina, que fue quemada en 1936, si bien las imágenes se salvaron porque no estaban allí. Poco tiempo después se instaló en el antiguo Convento de la Paz, donde hoy reciben culto sus titulares. En el único paso de la cofradía se contempla el cuerpo de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el misterio de su Sagrada Mortaja, al que su Madre, María Santísima de la Piedad, sostiene en los brazos. El Cristo es obra de Cristóbal Pérez (1667) y la



- » Año de fundación **Finales del siglo XVI**
- » **1.216** hermanos
- » **300** nazarenos
- » Hermano Mayor **J. Francisco Guillén**
- » Tiempo de paso **20 minutos**

Virgen ha sido atribuida al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII). Las Marías y San Juan acompañan a la Virgen, y detrás de ella se encuentra el Santo Madero, en el que se

apoyan las escaleras y la sábana. También figuran en el conjunto José de Arimatea y Nicodemus, todos ellos obras de autor desconocido. Esta cofradía lleva como acompañamiento a sus imágenes música de capilla y la Escolanía de María Auxiliadora.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**DE REGRESO POR BUSTOS TAVERA**

## DENTAL JESÚS DEL GRAN PODER CIRUGÍA ORAL E IMPLANTOLOGÍA



Dr. María José Acosta. Ortodoncia

Ortodoncia Sistema Damon  
Ortodoncia invisible sistemas  
INVISALING® ALINEADENT® e INCOGNITO®



Financiación a su medida

DR. FERNANDO MILLÁN

Jesús del Gran Poder, 24, 41002. Sevilla. Tl. 954 900 001  
www.fernandomillan.es

# Viernes Santo. El recorrido

La Carretería		La Soledad		El Cachorro		La O		San Isidoro		Montserrat		La Mortaja	
CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO
16.00	Sale (16.15)	Capilla de la Carretería	Convento San Buenaventura	Basilica del S. C. Expiración	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO
16.30	Real-Toneleros	Sale (16.45)		Sale (16.45)									
17.00	Aife-Puerta Arenal	Real-Toneleros		Castilla		Castilla							
17.30	Castelár-Garranzo	Antonia Díaz		Puente de Triana	Castilla								
18.00	Plaza Nueva-Barcelona Tetuán	Gamazo-Barcelona Tetuán	Sale (17.55)	Reyes Católicos	Castilla	Sale							
18.30	Campana (18.20)	Plaza Nueva-Tetuán	Sale Carlos Cañal	Puente de Triana		Puente de Triana	Sale						
19.00	Plaza	Campana Tetuán	Tetuán	O'Donnell	Reyes Católicos	Paseo Colón	Altozano						
19.30	Catedral	Plaza	Campana-Sierpes	Campana (19.17)	Magdalena	San Pablo	Reyes Católicos	Sale (19.45)-Alfalfa					
20.00	Plaza del Triunfo	Catedral	Plaza	Plaza	O'Donnell	Roja	San Pablo	Sale-Alfalfa				Sale	
20.30	Santander	Triunfo	Catedral	Catedral	Campana	Campana (20.27)	Roja	Orfila-Duque	Linos-Salvador			Dueñas	Sale
21.00	Dos de Mayo	Santander	Almirantazgo	Plaza del Triunfo	Plaza	Sierpes	Campana	Campana (21.07)	Javier Lasso de la Vega	Roja	Sale-San Pablo	San Juan-Feña	Dueñas
21.30	Entra	Rocó	Aife	Almirantazgo	Catedral	Avenida	Plaza	Sierpes	Campana	O'Donnell	Roja	San Martín-San Andrés	Saavedra
22.00	Campana (22.15)	Entra (22.15)	Molviedro	Arvonta Díaz	Triunfo	Plaza Virgen de Los Reyes	Avenida-Catedral	Avenida	Sierpes	Campana (21.40)	O'Donnell	Trabajo-Duque	Cervantes
22.30		Zaragoza-Entra	Zaragoza	Baratillo	Posigo	Contratación	Triunfo	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Campana (22.15)	San Miguel-Duque
23.00			Entra (22.45)	Pastory Landero	Arfe	Jardines Cristina	San Gregorio	Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Sierpes	Campana
23.30				Puente de Triana	Adriano	Plaza de Cuba	Jardines Cristina	Francos	Francos	Alemanes	Catedral	Avenida	Avenida
24.00				Callao	Pastory Landero	Betis	Puente de San Telmo	Entra	Cuesta del Rosario	Castelar	García	Argote	Virgen de los Reyes
24.30				Castilla	Paseo Colón	Luis de Cuadra	Beis	Entra (24.15)	Entra (24.15)	Molviedro	Castelar	Francos	Placentines
01.00				Castilla	Altozano	Luis de Cuadra	Luis de Cuadra		San Pablo	Doña Guiomar	Alfalfa-Sales y Fene	Alfalfa-Sales	Cuesta del Rosario
01.30			Entra (1.20)	Castilla	Altozano	Altozano	Pureza	Entra (1.15)	Entra (1.15)	Zaragoza	Bustos Tavera	Bustos Tavera	Doña María Connel
02.00				Castilla	Castilla	Castilla	Altozano				Entra (1.50)	Entra	Entra
02.30				Entra (2.35)	Entra	Entra	Castilla						
03.00							Entra (2.45)						



# 30 DE MARZO. **Sábado Santo**

## El Sol

**Parroquia de San Diego**  
El Plantinar

Las primeras noticias documentadas datan de 1932. No obstante, no es hasta 2006 cuando se convierte en hermandad de penitencia. La imagen del Santo Cristo Varón de Dolores de la Divina Misericordia está coronada de espinas y tiene las heridas de los



>> Año de fundación

**2006**

>> **750** hermanos

>> **250** nazarenos

>> Hermano Mayor

**Juan Luis Amaro**

>> Tiempo de paso

**25 minutos**

azotes, las llagas de pies, manos y costado, y con su mano izquierda abraza la Cruz. De cedro y con tamaño natural (1,83 m), es obra de José Manuel Bonilla Cornejo. La imagen de Nuestra Señora del Sol se atribuye también al escultor José Manuel Bonilla Cornejo. El Sol es la primera hermandad de Sevilla que, en el siglo XX, recuperó la antigua tradición de los siglos XVII y XVIII de llevar la Luna a los pies de una Virgen Dolorosa. La Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol acompaña al Cristo y la Banda de Música Nuestra Señora del Sol va con la Virgen.

**En cuanto a los estrenos** para esta Semana Santa, cabe destacar que esta cofradía lucirá un nuevo estandarte corporativo, una obra realizada por Ana Bonilla con orfebrería de Jesús Domínguez. Fijese además en que es la única hermandad que incluye la figura de María Magdalena bajo palio.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**SU SALIDA**

## Los Servitas

**Capilla de los Dolores**  
San Marcos

Se desconoce su origen. No obstante, tradicionalmente se fecha la fundación de esta hermandad en 1696, cuando fueron aprobadas sus primeras reglas. Se agrega a la orden de los Siervos de María en 1720. Sin embargo, no es hasta 1955 cuando se



>> Año de fundación

**1696**

>> **1.200** hermanos

>> **375** nazarenos

>> Hermano Mayor

**F. J. González-Serna**

>> Tiempo de paso

**35 minutos**

reorganiza gracias a un grupo de hermanos. Su aprobación como hermandad de penitencia no llega hasta 1971. Rinde culto al Santísimo Cristo de la Providencia, de José Montes de Oca (1730), que va junto a Nuestra Señora de los Dolores y a María Santísima de la Soledad, de Antonio Castillo Lastrucci. La Banda Municipal Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra va con el paso del Cristo y la Municipal de Coria del Río, con la Virgen.

**Este año la hermandad**

lucirá nuevos manto y saya de la Virgen de los Dolores, cuyos bordados han sido realizados por

Jesús Rosado, siguiendo los diseños de Antonio Dubé. Además, se han restaurado los varales del paso de palio, un trabajo de Manolo de los Ríos, de Orfebrería Andaluza. Preste atención a los tambores destemplados que suelen acompañar a ambos pasos en su estación de penitencia.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**LA ENTRADA**

## Las cofradías

## La Trinidad

**Basílica de María Auxiliadora**  
Ronda Histórica

Las primeras reglas en poder de la Hermandad fueron aprobadas por el Provisor el 18 de mayo de 1555; no obstante, existe un documento fechado en 1507 en el que se habla de unas reglas anteriores. En el primer paso, el Sagrado Decreto, el Padre



>> Año de fundación  
**1507**

>> **2.500** hermanos

>> **900** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Félix Lerma**

>> Tiempo de paso  
**60 minutos**

ordena la entrega de su Hijo para que, mediante su sacrificio en la Cruz y su Resurrección, la Humanidad sea redimida. Dios Hijo es obra de Emilio Pizarro (1913), y Dios Padre, anónimo, está datado en el siglo XVII. El segundo paso representa el Monte Calvario y a un Cristo en la Cruz, esculpido en 2002 por el imaginero Luis Álvarez Duarte, que está a punto de ser descendido por Nicodemus y José de Arimatea. En el tercer paso figura Nuestra Señora de la Esperanza, una obra atribuida a Juan de Astorga (1820). La Banda Nuestra Señora de la Victoria va con el misterio; las Tres Caídas,

con el Cristo; y Nuestra Señora de la Oliva de Salteras acompaña la Virgen.

**La terminación de la talla** del Cristo de las Cinco Llagas, por los Hermanos Caballero, y el policromado de las cartelas y los ángeles, por Mauricio Sánchez, son sus estrenos.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**ESCUELAS PÍAS**

## El Santo Entierro

**Iglesia de San Gregorio**  
Centro

La Hermandad del Santo Entierro tuvo que Loriginarse al calor de unas prácticas devotas que se conocían en España desde tiempos del rey Alfonso X el Sabio. Se trata de la Ceremonia del Descendimiento y Entierro, consistente en emular la Crucifixión, Descendimiento y



>> Año de fundación  
**1570**

>> **1.600** hermanos

>> **150** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**Luis Miguel Onieva**

>> Tiempo de paso  
**40 minutos**

Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, que se celebraba en la Pascua. Consta de tres pasos. Primero, el Triunfo de la Santa Cruz, atribuido a Cardoso Quirós (1691), en el que aparece una cruz vacía donde se apoyan las dos escaleras para el Descendimiento, a cuyo pie aparece un esqueleto en actitud abatida, sentado sobre el Mundo. El segundo, el Santísimo Cristo Yacente, atribuido a Juan de Mesa. Y tras él, el palio de respeto de terciopelo negro y portado por servidores, con María Santísima de Villaviciosa. A continuación va la Centuria Romana.

**Esta hermandad lleva** música de capilla y a la Banda Municipal Sinfónica de Sevilla como acompañamiento. Un detalle a destacar del cortejo es que los hermanos que acompañan al Cristo yacente no van con túnica, sino vestidos de etiqueta. No se han dado a conocer estrenos para este año.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**EN EL AYUNTAMIENTO**

## Las cofradías

### La Soledad

**Parroquia de San Lorenzo**  
San Lorenzo

Esta hermandad fue fundada en el siglo xvi. Pasó por el Convento de Santo Domingo de Silos, el Hospital del Amor de Dios, la iglesia de Santiago de los Caballeros y la Casa Grande del Carmen Calzado, en cuyo compás construyó capilla propia en 1584. En dicha

capilla radica hasta 1810, cuando fue destruida con motivo de la invasión francesa, pasando a la iglesia parroquial de San Miguel. En 1868 se traslada a su actual sede.

En el único paso que posee esta hermandad, estrenado en 1951 según diseño del insigne pintor Don Santiago Martínez, aparece María Santísima en su Soledad (de autor anónimo aunque atribuida a Velardi) al pie del Santo Madero, y las escaleras que sirvieran para descender el cuerpo del Señor. No lleva música.

**Un detalle singular** es su iluminación, original y numerosa, con

>> Año de fundación  
**1575**

>> **2.500** hermanos

>> **1.000** nazarenos

>> Hermano Mayor  
**José Ramón Pineda**

>> Tiempo de paso  
**35 minutos**

candelabros en las esquinas que nacen en la parte baja del canasto, así como con fanales y la clásica candelera, ejecutada en plata de ley por el orfebre Manuel Seco Velasco.

Este año la hermandad se ha centrado en la restauración del mural de la parroquia, un trabajo de Juan Abad.

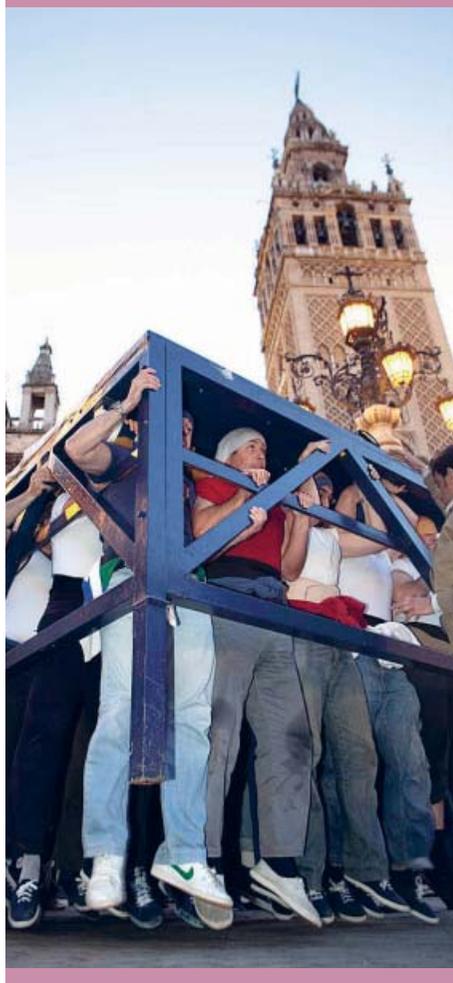
EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

**SU ENTRADA**

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

### DEL CUELLO AL CIELO

Cientos de costaleros se dejan la piel, literalmente, para llevar en volandas las imágenes de sus hermandades. Pese al costal, hecho de arpilleria y que les protege el cuello, suelen sufrir lesiones en la séptima vértebra. Hasta los años setenta, no eran hermanos sino cargadores profesionales del puerto quienes llevaban los pasos.



ARCHIVO

# Sábado Santo. El recorrido

	El Sol		Los Servitas		La Trinidad		Santo Entierro		La Soledad	
	Parroquia de San Diego		Capilla de los Dolores		Basílica María Auxiliadora		Iglesia de San Gregorio		Parroquia de San Lorenzo	
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	DUELO	CRUZ	PASO
13.00	Sale									
13.30	Virgen del Sol									
14.00	Enramadilla	Sale								
14.30	Plaza D. Juan de Austria	Ramón y Cajal								
15.00	San Fernando	Carlos V			Sale (15,10)					
15.30	Avenida	Puerta de Jerez	Sale (15,30)		María Auxiliadora					
16.00	Postigo	Avenida	Bustos Tavera	Sale	Valle	Sale (16,10)				
16.30	Plaza Nueva	Barcelona	Dueñas-Santa Ángela	Bustos Tavera	Juan de Mesa	María Auxiliadora				
17.00	Velázquez	Tetuán	Encarnación	Santa Ángela	Imagen	Valle				
17.30	Campana (17,15)	Campana	Campana (17,40)	Orfila-Duque	Laraña	Almirante Apodaca				
18.00	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Orfila-Duque	Encarnación				
18.30	Catedral	Avenida	Avenida	Avenida	Campana (18,15)	Laraña-Orfila				
19.00	Contratación	Plaza del Triunfo	Catedral	Avenida	Avenida	Campana (19,15)	Sale		Sale (18,50)	
19.30	Avenida de Roma	San Gregorio	Argote de Molina	Catedral	Catedral	Sierpes	Sierpes	Sale	Jesús del Gran Poder	Sale (19,20)
20.00	Glorieta de San Diego	Avenida de Roma	Franco-Rosario	Argote de Molina	Argote de Molina	Avenida	Plaza	Campana	Campana (19,55)	C. Baraja-San Miguel
20.30	Avenida de Portugal	Glorieta de San Diego	Tres Caídas-Alfalfa	Franco-Rosario	Franco	Catedral	Avenida	Sierpes	Plaza	Duque-Campana
21.00	Doctor Pedro de Castro	Avenida de Portugal	Odreros-Cristo Burgos	Plaza de la Pescadería	Jesús de las Tres Caídas	Argote de Molina	Catedral	Avenida	Catedral	Sierpes
21.30	Avión Cuatro Vientos	Doctor Pedro de Castro	Doña María Coronel	Boteros-Sales y Ferré	Sales y Ferré	Franco	Hernando Colón	Virgen de los Reyes	Franco	Avenida
22.00	Virgen del Sol	Avión Cuatro Vientos	San Marcos	Doña María Coronel	Almirante Apodaca	Alfalfa	Plaza Nueva	H. Colón-Plaza Nueva	Salvador	Placentines
22.30	Entra	Virgen del Sol	Entra (22,55)	Bustos Tavera	Ponce de León	Sales y Ferré	Campana-Entra	Tetuán-Campana	Orfila	Salvador
23.00		Entra		Entra	Escuelas Pías	Almirante Apodaca		Alfonso XII-Entra	Jesús del Gran Poder	Cuna
23.30					Valle	Ponce de León			Gavidia-Spinola	Jesús del Gran Poder
24.00					Sol	Escuelas Pías			Entra	Entra
24.30					Madre Isabel	Verónica				
01.00					María Auxiliadora	Sol				
01.30					Entra	Madre Isabel				
02.00						Entra				

# 31 DE MARZO. Domingo de Resurrección

## La Resurrección

Iglesia de Santa Marina  
Pumarejo

La hermandad nace en el seno del Colegio de la Purísima, de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (La Salle). En el primer paso se representa el Misterio de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y, a su lado, un ángel muestra la escena a los fieles. Ambas tallas son de Francisco Buiza. En el segundo va Nuestra Señora de la Aurora, de Antonio Dubé. En cuanto a la música, la Banda Virgen de los Reyes va junto al paso de Cristo y la Banda de Música María Santísima de la Victoria, junto a la Virgen. La hermandad cuenta con multitud de estrenos que lucir: las pinturas para el Libro de Reglas, realizadas por Luis Rizo Haro; nuevos paños de bocinas, elaborados por Ildefonso Jiménez; la restaura-



>> Año de fundación **1972**

>> **922** hermanos

>> **300** nazarenos

>> Hermano Mayor **M. Angel Pérez**

>> Tiempo de paso **35 minutos**

ción del Guión Sacramental, llevada a cabo por el taller Hijo de Juan Fernández; la parihuela para el paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, trabajo

de Juan Casas, de la Rambla; maniguetas y esquinas para el mismo paso, realizadas por Francisco Verdugo; los faldones, hechos por Ildefonso Jiménez; y la recuperación del dorado, realizado por Antonio Urbano. Este año procesionará por San Luis.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...  
**A SU SALIDA**

## El recorrido

### La Resurrección Iglesia de Santa María

CRUZ	PASO	CRUZ	PASO
04.30 Sale (4.45)		10.00 Alfalfa	Plaza de la Pescadería
05.00 San Luis-Pumarejo		10.30 Cristo de Burgos	Sales y Ferré
05.30 Relator-Feria	Sale-San Luis	11.00 San Pedro	Cristo de Burgos
06.00 Correduría	Pumarejo-Relator	11.30 Santa Ángela	San Pedro
06.30 Europa-Trajano	Feria-Correduría	12.00 Dueñas-Doña María Coronel	Santa Ángela
07.00 Campana (7.20)	Europa	12.30 San Marcos	Dueñas
07.30 Sierpes	Trajano-Duque	13.00 San Luis	Bustos Tavera
08.00 Plaza	Campana	13.30 Entra	San Marcos
08.30 Catedral	Sierpes	14.00	San Luis
09.00 Placentines-Francos	Avenida	14.30	Entra
09.30 Cuesta del Rosario	Virgen de los Reyes		

# La Pasión en otros rincones de Sevilla

Repasamos los 15 municipios cuya Semana Santa es considerada Fiesta de Interés Turístico Nacional



Nuestro Padre Jesús Nazareno de Osuna sale el Viernes Santo.

ARCHIVO

## ALCALÁ DE GUADAÍRA.

El Viernes Santo, de Madrugá, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno cuenta con un grupo de *armaos* y judíos que escoltan al Señor.

[www.ciudadalcala.org](http://www.ciudadalcala.org)

**ALCALÁ DEL RÍO.** El Viernes Santo, en el Descendimiento, dos hermanos de La Sentencia se visten de Santos Varones para desclavar al Cristo de la Cruz.

[www.alcaladelrio.es](http://www.alcaladelrio.es)

**CARMONA.** Destaca el Cristo de la Amargura, la talla más antigua de Andalucía, fechada en 1521 (Lunes Santo).

[www.carmona.org](http://www.carmona.org)

## CASTILLEJA DE LA CUESTA.

El Domingo de Resurrección las calles del pueblo se tiñen de dos colores: rojo, por la hermandad del Apóstol Santiago; y celeste, por la Inmaculada Concepción.

[www.castillejadelacuesta.es](http://www.castillejadelacuesta.es)

**CORIA DEL RÍO.** Vea el esfuerzo de la Hermandad de la Vera Cruz el Jueves Santo: sube y baja de una vez una cuesta de más de 100 metros.

[www.ayto-coriadelrio.es](http://www.ayto-coriadelrio.es)

**ÉCIJA.** Es el municipio con más hermandades de penitencia de la provincia: catorce. No se la pierda.

[www.ecija.es](http://www.ecija.es)

**ESTEPA.** Cuenta con Carrera Oficial. Vea la Borriquita el Domingo de Ramos.

[www.estepea.es](http://www.estepea.es)

**GUADALCANAL.** Visítelo a partir del Jueves Santo para ver la Vera Cruz o la Amargura.

[www.guadalcanalsierranorte.com](http://www.guadalcanalsierranorte.com)

## LAS CABEZAS DE SAN JUAN.

El Viernes Santo de Madrugá se escenifica el Sermón de la Pasión, en la plaza del Bacalao.

[www.lascabezasdesanjuan.es](http://www.lascabezasdesanjuan.es)

## LA RODA DE ANDALUCÍA.

Empieza el Miércoles Santo con la Hermandad Jesús Nazareno. Vea el Jueves el Cristo del Perdón.

[www.larodadeandalucia.es](http://www.larodadeandalucia.es)

**MARCHENA.** Es considerada la Semana Santa más romántica, porque conserva muchos detalles del siglo XIX.

[www.marchena.es](http://www.marchena.es)

## MORÓN DE LA FRONTERA.

Todas las hermandades realizan estación de penitencia a la iglesia mayor San Miguel Arcángel. Vaya el Viernes o Sábado Santo, que sale la Hermandad de la Soledad.

[www.ayto-morondelafrontera.org](http://www.ayto-morondelafrontera.org)

**OSUNA.** La hermandad más antigua es la de la Vera Cruz, con casi 500 años. No se pierda el Viernes Santo.

[www.osuna.es](http://www.osuna.es)

**PILAS.** Su día más destacado es el Domingo de Resurrección, conocido por sus populares Carreritas.

[www.pilas.es](http://www.pilas.es)

**UTRERA.** Algunas de sus hermandades fueron fundadas entre los siglos XVI y XVIII. Vea la Quinta Angustia el Domingo de Ramos.

[www.utrera.org](http://www.utrera.org)

# Hay otra **Sevilla...** divina

## Semana Santa en la provincia

Pueblos llenos de espiritualidad. Imágenes que marcarán en tu retina el sentimiento y tradición de una provincia que quizá aún no conoces.

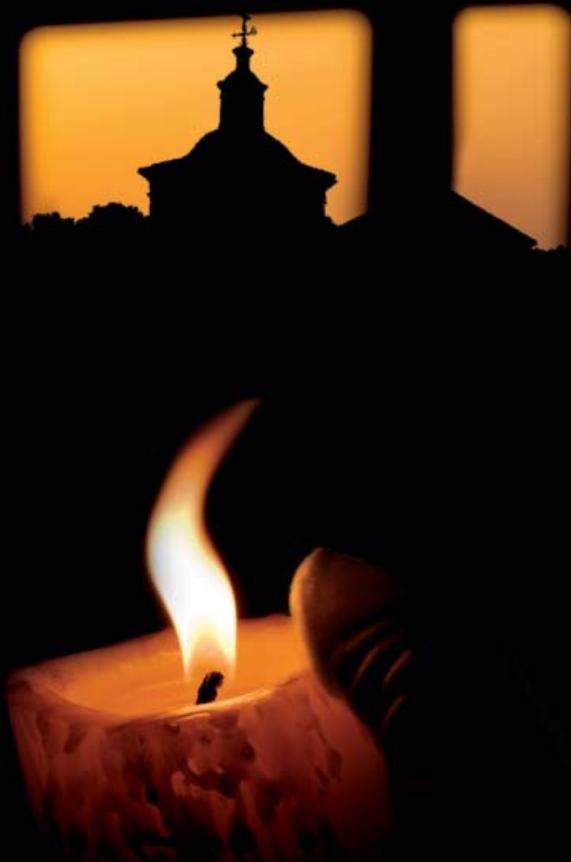
Un camino lento por descubrir, una procesión al interior para experimentar un sinfín de emociones.

En Sevilla, hay otra Semana Santa. En la provincia...hay otra Sevilla.



ProdeTUR

**Turismo  
de la Provincia**  
DIPUTACION DE SEVILLA



## Música

**Concierto sinfónico.** Décima sesión de la XXIII temporada de conciertos sinfónicos, con el *Réquiem* de Mozart y las voces de Raquel Lojendio (soprano) y Anna Tobella (*mezzosoprano*). *Teatro de la Maestranza (Paseo Cristóbal Colón, 22)*. **Viernes 22, 20.30 h. 36-42 €.**

**Miguel Poveda.** Programa doble de conciertos del cantautor. *Palacio de Exposiciones y Congresos (Avda. Alcalde Luis Uruñuela, 1)*. **Viernes 22 y sábado 23, 21.30 h. 25 €.**

## Museos

**Museo del Baile Flamenco.** Un espacio con duende para descubrir la magia flamenca. *Calle Manuel Rojas Marcos, 3*. **Precio: entrada, 10 €; espectáculo, 20 €; ambas cosas, 24 €.**

## Teatro

**'El tipo de al lado'.** Obra de Catarina Mazetti, protagonizada por Maribel Verdú y Antonio Molero. *Teatro Lope de Vega (Avenida María Luisa, s/n)*. **Hasta el 23 de marzo. 18 -35 €.**

## Exposición

**Muestra sobre el 'Titanic'.** Últimas semanas para disfrutar de esta exposición que reúne objetos originales y fieles reproducciones del naufragio. *Pabellón de la Navegación (Camino de los Descubrimientos, s/n)*. **Hasta el 7 de abril. De 10.00 a 20.00 h. 10 €.**

## Arte contemporáneo



ARCHIVO

## Una visita al CAAC

La exposición *Ai Weiwei: Resistencia y tradición* permanece en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en el Monasterio de la Cartuja (Camino de los Descubrimientos, s/n). Además, es la última semana para ver *Las dos orillas* de Agnès Varda. **Abierto, salvo festivos, de 9.00 a 14.00 h. De 1,80 a 3 euros.**

## Con vistas

**Torre de los Perdigones.** Un buen momento para disfrutar de la panorámica que ofrecen su mirador y su cámara oscura. Cuenta con un restaurante a sus pies. *Calle Resolana, s/n*. **Abierto de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h. Precio: 4,50 €.**

**Torre del Oro.** Gran oportunidad para visitar la exposición permanente de la Torre del Oro, su interesante fondo pictórico, sus cañones del siglo xv, las maquetas de las carabelas de Cristóbal Colón y, por su puesto, sus magníficas

vistas de toda la ciudad. *Paseo de Cristóbal Colón, s/n*. **Abre Domingo de Ramos (de 10.30 a 18.45 h), Lunes, Martes y Miércoles Santo (de 9.30 a 18.45 h) y Sábado Santo y Domingo de Resurrección (de 10.30 a 18.45 h). Precio: 3 €.**

## Aire libre

**Parque del Alamillo.** Esta zona verde, más allá del Estadio Olímpico, permite una jornada campestre para desconectar en plena ciudad y lejos de la actividad cofrade. **Abierto de 7.00 a 22.00 h. Consulte cómo llegar en: [www.parquedelamillo.org](http://www.parquedelamillo.org).**

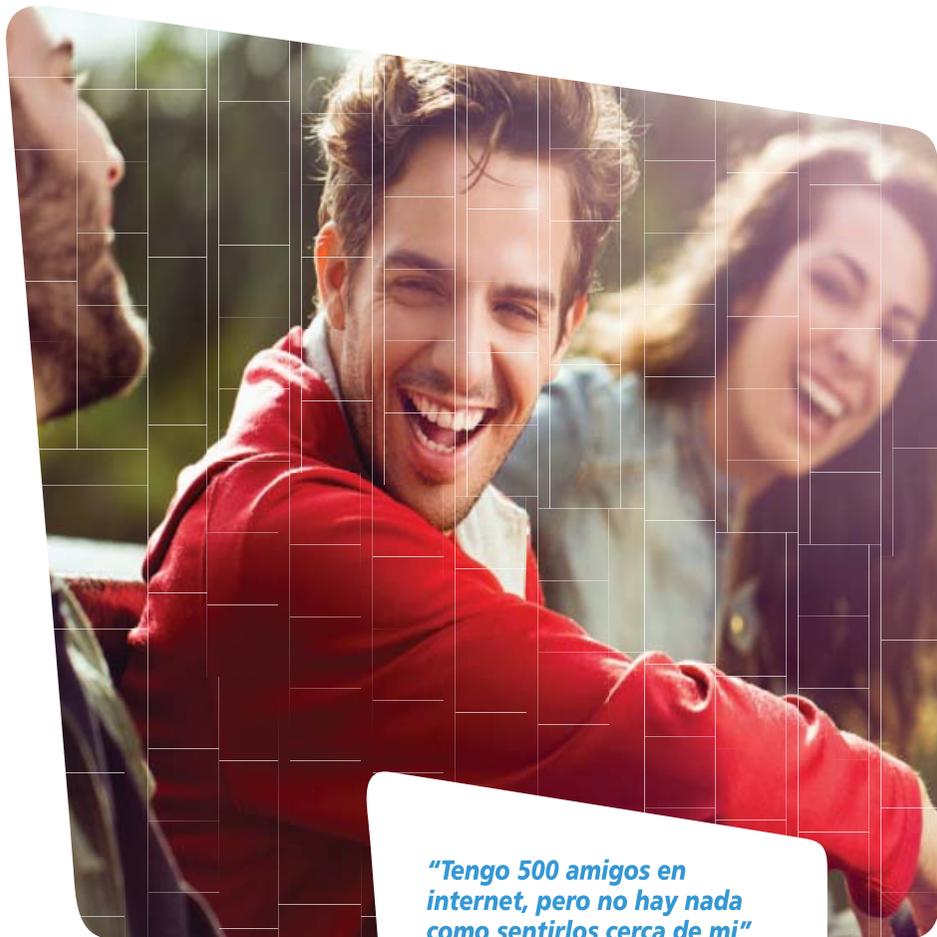
*Esta primavera* 

**#Dejatelleva**



 TUSSAM

NO8DO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA



***“Tengo 500 amigos en internet, pero no hay nada como sentirlos cerca de mí”***



**Jóvenes como tú**

Puedes pasar horas conectado con tus amigos, pero lo que más te gusta es compartir con ellos un concierto, una película o una excursión.

Si tienes entre 14 y 25 años, apúntate al programa joven de "la Caixa" y podrás disfrutar de ventajas y descuentos en ocio, cultura y viajes, y tendrás acceso a becas, vivienda, trabajo, voluntariado y mucho más.