



## ADIÓS, KOMBI, ADIÓS

Aunque la popular furgoneta dejó de fabricarse el año pasado, su espíritu se engrandece y cada vez va a más.

# FUNDACIÓN MAPFRE

## NUEVA SALA DE EXPOSICIONES **BÁRBARA DE BRAGANZA**

C/ Bárbara de Braganza, 13



PRÓXIMA APERTURA **30 MAYO 2014**  
vanessa winship

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

Síguenos en  
<http://www.facebook.com/fundacionmapfreicultura>  
Twitter @mapfreicultura





**Entrevista 18**

**Pilar Jurado, al sol de la música**

Aunque se define, entre otras cosas, como una atleta de la voz, Pilar Jurado es una reconocida soprano española y, además, compositora, profesora y directora de orquesta. En septiembre sale al mercado su nuevo disco.



**Reportaje 22**

**Adiós Kombi, hola mito**

La legendaria y casi mítica Volkswagen Kombi abandonó en 2013 las cadenas de montaje, tras 64 años de fabricación. ¿Dejarán de verse en las carreteras? Lo dudamos.



**Director** Arsenio Escobar  
**Vicedirectora** Virginia Pérez Alonso  
**El mensual** es una publicación elaborada por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20minutos.  
**Dirección** Josán Contreras  
**Diseño** David Velasco  
**Coordinadores** Pilar Sanz y Ángel Petricca  
**Maquetación** Henar de Pedro  
**Corrección** Sonia Gómez

**EDITA GRUPO 20MINUTOS**  
**Presidente** Bernt Olufsen  
**Vicepresidente** Eduardo Díez-Hochleitner  
**CEO** Juan Balcázar  
**Publicidad** Hortensia Fuentes (directora general)  
**Operaciones** Héctor María Benito  
**Producción y Logística** Francisco F. Perea  
**Marketing** Alfonso Pérez  
**TI** Juanjo Alonso  
**Administración** Luis Oñate  
**Recursos Humanos** José Alcántara  
**Imprime** Rotocayfo (Impresia Ibérica)  
20minutos. Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 20 00 20  
Depósito Legal: M-14348-2012  
**FOTO PORTADA:** Cortesía de María Royo y Antón Calderón



**Reportaje 12**

**UN ÓRGANO PARA TODAS LAS VIDAS**

El 4 de junio se celebra el Día Nacional del Donante de Órganos y Tejidos, una jornada de homenaje a personas como la madre de Juan Carlos Gómez, que compartió un riñón con su hijo para salvarlo de la muerte (foto).

Los monográficos de *el mensual*

**GASTRONOMÍA Y NUTRICIÓN**

30 a 34



**Helados: qué, cómo y dónde**

**UN HELADO** en la dieta diaria supone un importante aporte de proteínas y calcio. En estas páginas te vamos a enseñar a hacer helados y sorbetes, y a contar qué helados son, en estos momentos, los reyes del mambo en el mundo del mantecado.

**Secciones**

6 > **CURIOSA HISTORIA** Desde los años 50 y 60, los servicios secretos occidentales han tejido la **Red Gladio**, para impedir el acceso de la izquierda al poder político en Europa.

8 > **TECNOLOGÍA** Cachivaches para viajar: haz que tus **aficiones viajen contigo** para traer tus recuerdos en muchos formatos diferentes.



10 > **EMERGENTES Oriol Hernández** es otro de esos jóvenes dibujantes españoles que anda por el mundo ganando premios.

35 > **RELACIONES PERSONALES** Una de las emociones más debilitantes y dañinas es la **envidia**. Algunos consejos para combatirla nunca vienen mal.

36 > **BAZAR MUNDIAL DE FÚTBOL** Un paseo por la moda y algunos objetos alrededor del **Mundial de Brasil** que empieza este mes.

38 > **VIAJES** Un viaje realmente accesible a las **cataratas Victoria**, el lugar en el que truena el humo.

40 > **DECORACIÓN** Un clásico de los temas decorativos de estos meses de sol y aire libre: **muebles de jardín y terraza**

41 > **AGENDA** Repasamos y seleccionamos todo lo que merece ser visto y oído durante el mes de **junio**.

42 > **LA PREGUNTA DEL MILLÓN** ¿Cuál es el **mejor invento** que nos queda por inventar?





## los lectores de **el mensual**

Escríbenos. Manda tus opiniones sobre este número y sugerencias sobre lo que te gustaría ver publicado en los próximos a: [el mensual@20 minutos.es](mailto:el mensual@20 minutos.es) o déjanoslas en nuestra cuenta de Twitter: [@20el mensual](https://twitter.com/20el mensual)



### **La realidad de los Centros de Internamiento para Extranjeros**

¿No os dais cuenta de que el problema va más allá? De toda la vida, en España ha habido inmigrantes. A día de hoy hay muchos menos... Ellos no tienen la culpa de que en su país se viva de la forma en que se vive. Y espero que su forma de gobernar cambie para que puedan vivir en su propio país dignamente (...). Antes, en España, cuando todos tenían trabajo, nadie se quejaba de que había inmigración. El Gobierno pretende echar la culpa a los más débiles y hacer que nos enfrentemos entre nosotros mientras ellos se lavan las manos y se llenan los bolsillos de billetes. Y cuando un empresario contrata antes a un inmigrante que a un español, ¿de quién es la culpa: del inmigrante que solo quiere trabajar por cuatro duros o del empresario que se aprovecha de la situación? ENVIADO POR **EVITAA4**

**INDECENTE.** Deben liberarlos y darles trabajo. ENVIADO POR **ANTIGUO USUARIO**

**LA VERDAD** es que el artículo está muy bien y los que no lo habéis leído deberíais hacerlo para ver si se os inculca un poquito de humanidad. Hay que buscar solución a este problema, pero ya, y por supuesto exigir que se cumplan los

derechos mínimos de estas personas. No debemos permitir estas atrocidades y si no se remedia, pronto el mundo entero nos mirará como a auténticos represores, canallas, deshumanizados y de la peor calaña. Señores del Gobierno, pónganse manos a la obra, que hay mucho que hacer. ENVIADO POR **NARANJA3**

**FANTÁSTICO ARTÍCULO.** Enhorabuena. Respecto a los comentarios racistas y xenófobos, ni caso. Proviene de seres vacíos e insulsos que la propia naturaleza se encargará de extinguir. ENVIADO POR **MATZI**

**NO HAY EXCUSA** ninguna para tratar a seres humanos de esa manera. ENVIADO POR **BLAHIRA**

### **Entrevista a Adolfo Eraso**

No hace falta ser una eminencia para saber que si hay un cambio climático todo será distinto. Y que lo que tenga que ser, será, es imposible que los países renuncien a la contaminación, pues la calidad de vida consumista está en la industria (...). Personalmente soy pesimista, no creo que nadie renuncie, lo único que la naturaleza es muy sabia y puede que nos dé un susto que nos haga cambiar de forma de vida. Espero que con suerte no sea en los próximos años. ENVIADO POR **VERSATILE**

**ADOLFO ES UN HOMBRE** que lleva toda su vida dedicado a la exploración y la investigación. Su opinión es la consecuencia de treinta años de trabajo abnegado y altruista. No tiene ningún interés personal en nada de esto. Creo que se merece un respeto. No se trata de estar o no de acuerdo con su opinión, que cada uno es libre, pero sí respeto a una persona que para mí es admirable. ENVIADO POR **BERROCAL**

### **Las primeras elecciones europeas de la crisis**

Europa es un intento de competir con los grandes mercados. Esto hace unos años era indispensable, hoy está resultando una lacra. Hemos creado una moneda monstruosa, con una fuerza descomunal y que no podemos devaluar porque hay países que soportan su fortaleza y no se puede parar su crecimiento. Los que no pueden soportarlo simplemente palidecen y mueren poco a poco sin poder ni tan siquiera toser. Volviendo a las elecciones, yo recomiendo votar por un partido diferente al del Gobierno y si es posible no votar a *los otros* porque ya sabemos que son del mismo palo. (...) Deberíamos romper el bipartidismo y por supuesto no votar a la persona, que ya sabemos que las personas se van o son sustituidas por otras que pueden o no convencernos. ENVIADO POR **BANMAN**

**UNA EUROPA MUY DIFERENTE**, una Europa con sus problemas... muchos de ellos muy graves. Creo que sería mejor que la UE desapareciera. ENVIADO POR **DINOSAURIA II**

**CREO QUE ME ABSTENDRÉ**, aunque esperaré que los que he votado siempre me convengan de lo contrario, porque me da la sensación de que ir a votar es mandar a nuestros políticos ladrones y sinvergüenzas a Europa y certificar su derecho al robo y la rapiña. Soy proeuropeo, aquí hemos vivido durante mucho tiempo en el engaño de nuestros caballeros ladrones y hay que cambiar, no conformarse. ENVIADO POR **MORGAÑO**

# La receta de Lorenzo

- 1 traje bien cortado
- 1 manga bien sentada
- 1 bordado minucioso
- 1 clienta satisfecha
- 1 buen plato de pasta al dente...
- ... y una copa de vino

Lorenzo Caprite  
Modista



Entra en:  
[www.quiensabebebersabevivir.es](http://www.quiensabebebersabevivir.es)  
y consigue el libro  
**50 recetas para disfrutar el vino**

Si la receta de la felicidad consiste en saber disfrutar los instantes, una copa de vino es uno de sus ingredientes. Vives en el mayor viñedo del mundo: el país de la exquisita y saludable dieta mediterránea. Con más de 100 variedades distintas de uva y 69 Denominaciones de Origen que velan por su calidad, reconocida en todo el mundo. Porque quien bebe vino con moderación sabe disfrutar, comer, reír, compartir...

**QUIEN SABE BEBER,  
SABE VIVIR.**

El vino solo se disfruta con moderación



CAMPAÑA FINANCIADA  
CON AYUDA DE LA UNIÓN  
EUROPEA Y DE ESPAÑA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN  
Y MEDIO AMBIENTE



**WINEinMODERATION.eu**

*Art de Vivre*



**Cadáver de Aldo Moro** hallado el 9 de mayo de 1978. Propugnaba un Gobierno de coalición con el PCI. Arriba, estado del banco en *piazza Fontana* tras la bomba. A la dcha., un símbolo de la Red Gladio (espada romana) ARCHIVO



# Un ejército secreto contra Europa

El miedo paranoico a una invasión soviética de Europa llevó a Estados Unidos y la OTAN a desarrollar la Red Gladio, un ejército en la sombra que fue autor de múltiples asesinatos y atentados. **Texto A. P. Schroedel**

En octubre de 1990, el entonces primer ministro italiano, Giulio Andreotti, reconoció ante el Parlamento de su país la existencia de un «ejército en la sombra» denominado Red Gladio, existente desde 1958, y que siempre contó con la aprobación del Gobierno italiano. Su objetivo era evitar un ascenso de la izquierda en la política de Europa Occidental.

A raíz de estas revelaciones, la existencia de Gladio pasó de ser una 'teoría de la conspiración' a un hecho incontrovertible. Desde entonces, múltiples investigaciones han logrado bosquejar un panorama estremecedor de ese 'poder en la sombra', capaz de acciones criminales que, por fin, encuentran explicación.

**Todo había comenzado en los años 50.** EE UU decidió crear en Europa Occidental una red de 'voluntarios' dispuestos a enfrentar una posible «invasión soviética», que suscitaba un miedo cerval en el *establishment* estadounidense. Los 'voluntarios' reunirían información de inteligencia, crearían y mantendrían abiertas diferentes rutas de escape y formarían movimientos de resistencia. La financiación correría a cargo de la CIA, y cada grupo trabajaría en colaboración con las unidades de inteligencia de su país, bajo la coordinación de un comité de la OTAN. Se les dotaría de armas y explosivos.

Este *ejército secreto* (*stay-behind army*) anticomunista estuvo activo durante toda la Guerra Fría y llevó a cabo decenas de acciones de violencia y terror, enmarcadas en la 'estrategia de la tensión' que dominaba la política de EE UU.

Tras la revelación de Andreotti en 1990, periodistas italianos y belgas, principalmente, comenzaron a investigar los vínculos entre estos 'ejércitos en la sombra' y la aparición del terroris-

mo en Europa Occidental. Así se pudieron desentrañar las claves de un gran número de actos terroristas que habían convulsionado distintos países durante más de 20 años. En Italia, la actividad de Gladio fue especialmente



**ALDO MORO (1916-1978)**

## Moro, sacrificado

**Aldo Moro fue primer ministro de Italia entre 1963 y 1968, y de 1973 hasta 1976. En 1978, todavía político prominente en el Partido Demócrata Cristiano, Moro fue secuestrado por las Brigadas Rojas. Iba al Parlamento para votar un nuevo Gobierno con el apoyo del Partido Comunista (PCI). Tras 55 días secuestrado, fue asesinado.**

italiano por otro grupo terrorista de Alemania, y que la inteligencia de EE UU «pudo haber ayudado en la transferencia de explosivos».

virulenta, dada la fuerza del Partido Comunista Italiano y el hecho de que algunos miembros de la Democracia Cristiana no tenían inconveniente en pactar un Gobierno de coalición.

El 12 de diciembre de 1969, una bomba explotó en un banco de la *piazza Fontana* de Milán. Murieron 17 personas y 88 resultan heridas. La inteligencia de EE UU había sido informada con antelación, pero no se lo dijo a las autoridades italianas, según reveló *The Guardian* en junio de 2000. Un general de contrainteligencia militar aseguró que los explosivos fueron suministrados a un grupo fascista

En la mañana del 2 de agosto de 1980, Italia vivió su peor ataque terrorista en la estación de tren de Bolonia. Murieron 85 personas y hubo más de 200 heridos. Tras una investigación larga y complicada, cuatro terroristas de extrema derecha fueron condenados a cadena perpetua en 1988. Gladio seguía actuando.

En 1977, en España, Gladio participó en la masacre de Atocha, en la que cuatro jóvenes abogados laboristas y un sindicalista fueron 'fusilados' a sangre fría. Otras cuatro personas más quedaron malheridas. Un informe del Comité Ejecutivo de los Servicios de Inteligencia y Seguridad italianos declaró que Carlo Ciccuttini, un neofascista de ese país relacionado con Gladio, participó en la matanza. Ciccuttini estaba exiliado en España y se había naturalizado español.

## Pero tal vez, la acción más decisiva de la Red Gladio, fue el secuestro y asesinato del influyente político italiano Aldo Moro en 1978, cuando se estaba fraguando un Gobierno de coalición entre los demócrata cristianos y los comunistas que hubiera cambiado el panorama político de Europa. El asesinato de Moro por parte de las Brigadas Rojas (BR) dio al traste definitivamente con esa jugada política. Años más tarde se supo que las BR estaban infiltradas, en su más alto nivel, por oscuros personajes conectados con los Servicios Secretos italianos. Un periodista que lo denunció ese mismo año, Mino Pecorelli, fue asesinado a tiros en Roma el año siguiente. Había escrito que el secuestro de Moro fue cometido por un «superpoder lúcido». En 2002, el mismo Giulio Andreotti, que había reconocido la existencia de Gladio en 1990, fue declarado culpable de «ordenar» el asesinato de Pecorelli. ¿Quién ordenó, realmente, asesinar a Moro?

italiano por otro grupo terrorista de Alemania, y que la inteligencia de EE UU «pudo haber ayudado en la transferencia de explosivos».

vacaciones 2014

# verano fantástico



Reserva tus vacaciones con **Viajes El Corte Inglés**.  
Disfruta del mejor verano.

HASTA  
**-50%**

COMIDAS  
Y NIÑOS  
GRATIS<sup>(1)</sup>

PAGO  
EN **10**  
MESES<sup>(2)</sup>  
SIN INTERESES

MEJOR  
PRECIO  
GARANTIZADO<sup>(3)</sup>

CRÉDITO  
EN  
HOTEL<sup>(1)</sup>

CON LA GARANTÍA Y CONFIANZA DE

**VIAJES**

**El Corte Inglés**

SOLICITA TU FOLLETO  
"VERANO FANTÁSTICO 2014"

902 400 454  
[www.viajeselcorteingles.es](http://www.viajeselcorteingles.es)

PROMOCIÓN APPLICABLE A LOS PRODUCTOS INCLUIDOS EN EL CATALÓGO "VERANO FANTÁSTICO 2014" CON VALIDEZ DE MARZO A OCTUBRE DE 2014. RESERVANDO DURANTE LA CAMPAÑA "VERANO FANTÁSTICO 2014". Consulta fechas de aplicación y condiciones. Plazas limitadas. (1) Consulta condiciones de cada establecimiento y/o destino. (2) Reservando durante la campaña "VERANO FANTÁSTICO 2014". No aplicable sobre importes de tasas de embarque ni cuota de servicio / propinas. Consulta destino/programa/especifico. Gastos de gestión ni cancelación sujetos a la aprobación de Finanzas El Corte Inglés E.S.C. S.A. Recibo mínimo 30€. Ejemplo a 10 meses sin intereses: Impone: 300€ IVA 0%, IAE 0,005%, gastos de gestión 9€, importe total adeudado 309€. Impone: 3.000€, IVA 0%, IAE 0,005%, gastos de gestión 9€, importe total adeudado 3.009€. (3) Te garantizamos el mejor precio disponible en el momento de reservar en el establecimiento. Consulta condiciones. C.I.C. MA 59, HELMOS LA 112 - MADRID.



**Videocámara extrema**

Sumergible (hasta 5 metros), resistente a caídas (desde 1,5 metros), funciona incluso a -10 °C y es antipolvo. ¿Quién dijo miedo? ● **Everio Action Cam GZ-R15B**, de JVC. 349 €. [www.jsp.jvc-europe.com](http://www.jsp.jvc-europe.com)



**GPS intuitivo**

Pantalla multitáctil de doble orientación, brújula de 3 ejes, acelerómetro y altímetro. Interactúa con mapas y combina sistemas de navegación. ● **PVR Oregon 600**. 379 €. [oregonscientific.com](http://oregonscientific.com)



**Oído, atletas**

No se caen, son ergonómicos y de excelente calidad de sonido y diseño. Para correr, montar en bici y entrenar cómodamente. ● **Auriculares Yurbuds Inspire Duro**. 50,70 €. [activinstinct.es](http://activinstinct.es)

# Aficiones que viajan contigo

Son sumergibles, resistentes a las caídas, ergonómicos e inteligentes. Con estos (y algunos otros) dispositivos lograrás registrar en la memoria tus metas sin límites. **Texto Ana de Santos**



**Manos libres**

Gafas de agua con cámara incorporada para conservar tus recuerdos submarinos. Podrás grabar en HD todas tus peripecias en cámara subjetiva, sin tener que sostener el dispositivo. ● **All-Sport**, de Liquid Image. 190 €. [www.liquidimageco.com](http://www.liquidimageco.com)

Son bonitos, pero no solo un complemento de moda, sirven para cumplir objetivos saludables. Estos **gadgets** nos ayudan a cuantificar nuestros pasos, calcular la elevación del terreno, la distancia que recorremos, las calorías que ingerimos o gastamos, las horas que dormimos, si el sueño es ligero o profundo... o nos recuerdan que nos movamos cuando llevamos demasiadas horas inactivos. Márcale un objetivo saludable estas vacaciones y consíguelo controlando ese hábito que quieres mejorar. La música te ayudará a concentrarte en la actividad y conseguirlo. El hecho es que 7 de cada 10 personas escuchan música mientras entrenan. Pero si los auriculares que se utilizan hacen daño, se caen repetidamente o no tienen la calidad necesaria, en vez de ser un accesorio útil se convierten en una molestia continua. Yurbuds han sido diseñados por atletas y audiólogos para permanecer en el oído y evitar que presionen terminaciones nerviosas, además de ser resistentes al agua y al sudor.

**Los GPS son los grandes**

compañeros de los senderistas y alpinistas. La tecnología trae pantallas intuitivas para combinar mapas y no perdernos nunca. Y si lo que buscas es registrar y guardar para el recuerdo todas tus aventuras, hazte con una cámara que haga fotos y grave vídeo en temperaturas extremas, resista a los golpes y se pueda sumergir. No habrá lugar en el que no la puedas usar. A la hora de liberar la memoria de la cámara, descarga en un disco duro. My Passport Pro es el que usan los fotógrafos profesionales cuando tienen que ir a climas extremos, porque lo resiste todo.



**Pulsera para medir la actividad**

Mide, mediante chip y aplicación móvil, la actividad diurna (pasos, distancia, calorías...) y la nocturna (tiempo de descanso, sueño real...). ● **SmartDyn Oregon**. 79,90 €. [oregonscientific.com](http://oregonscientific.com)

**Multifunción deportiva**

Graba en HD 1080p. Sumergible hasta cinco metros (carcasa impermeable). Gran angular, batería recargable de larga duración y HDMI. ● **Energys CamPlay**. 99,90 €. [energysistem.com](http://energysistem.com)



**Sincronía con el móvil**

Pulsera inteligente con panel OLED para la hora, datos biométricos, llamadas, control de música... Mide distancia, velocidad, pasos, recorrido y calorías. ● **LG LifebandTouch**. 179 €. [www.lg.com](http://www.lg.com)



**Compañero de viaje**

Disco duro portátil, muy resistente, con mucha capacidad (4 TB) y, gracias a la conexión Thunderbolt, también muy rápido. ● **My Passport Pro**. 499 €. [www.wdc.com](http://www.wdc.com)





“ REVISÉ MI AUDICIÓN  
EN GAES PORQUE ME LO  
RECOMENDÓ UN AMIGO.

Y YO SE LO RECOMIENDO  
A TODO EL MUNDO.”

Todos necesitamos una correcta audición para disfrutar de la mejor calidad de vida. En GAES ponemos a su disposición más de 500 centros, con las más avanzadas soluciones auditivas y un servicio profesional y personalizado. Todo ello con los mejores precios y condiciones económicas.

Y DE REGALO, LA GUÍA DE LA AUDICIÓN.



**GAES**

Centros Auditivos

**902 026 024**

Llame y solicite su revisión  
auditiva gratuita.

[www.gaes.es](http://www.gaes.es)

[facebook.com/GAESCentrosAuditivos](https://facebook.com/GAESCentrosAuditivos)



Premio otorgado a GAES.  
Metodología: 180 test Mystery  
Shopper Gestur XXX y 2.000  
entrevistas online TNS (05/13 a  
07/13) [www.liderenservicio.com](http://www.liderenservicio.com)



# Oriol Hernández

Dibujante de cómics y autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona 2013, Oriol se halla enfrascado en su nueva obra, *Les 3 fruits*, con textos de un gran guionista belga, Zidrou (Benoît Drouis).

Texto **J. Rada** Foto **H. Fernández**

Oriol Hernández (1983) empieza cada viñeta por el color. Primero es el rojo, o el negro, quizás el amarillo, manchas en principio amorfas, crisoles primarios que acabarán convertidos en la nariz aguilera de un mafioso o en los ojos atónitos de un niño lector de horóscopos. El color es importante. Transmite emoción. El color es estilo. Así nacen espadas medievales, esboza los cortes sangrantes de un samurái, dibuja pistolas humeantes empuñadas por criminales nostálgicos.

La personalidad cromática preside el trazo de este artista que fue autor revelación del Salón del Cómic de Barcelona 2013 por su obra *La Piel del Oso*, con guion del reconocido escritor belga Zidrou, y que le costó dos años de duro trabajo.

El cómic ha funcionado bien en el mercado francés, el gran mercado europeo, y ha cosechado premios en España, Francia, Bélgica y Japón. Una historia negra, teñida de recuerdos y anhelos, con el lento devenir de la guadaña del tiempo por trasfondo. Un viaje exitoso al hampa para una dibujante que por aquel entonces no había visto *El Padrino*. «Tenía mucha presión. El problema fue cómo disfrutarlo, después de tanto soñar, al presentarse la oportunidad... es difícil», reconoce Oriol. «Pero estoy subsanando este defecto», añade. «Ahora lo disfruto».

**Este dibujante se crió en la Escuela Joso de Barcelona** (empezó a dibujar con 12 años), y allí nos recibe, en la nueva sede de la calle Entença. Tiene los brazos tatuados, y pide permiso para poder trabajar mientras habla con nosotros en una de las aulas en las que se puede cursar un grado en Cómic y Artes Visuales. Está enfrascado en su nuevo proyecto, *Les 3 fruits*, cuyo guion también firma Zidrou, una fábula medieval sobre el miedo, la muerte, la ambición, y claro está, el diablo. Para llegar aquí tuvo que enfrentarse a las temidas cinco primeras páginas de su anterior trabajo. «Son la muestra, no hay excusas, lo que enseñas al editor antes de continuar. No puede haber fallos, a los editores franceses no les importa tanto el dibujo, lo importante es saber narrar la historia», explica Oriol, quien recuerda que una vez un editor le recomendó que viera series televisivas de la cadena HBO para aprender sobre el pulso narrativo.

Asegura que en Francia se mima mucho el TBO. Oriol no sabe francés. Se comunica con el color. Había probado suerte durante mucho tiempo. Tres años de proyectos inconclusos, puertas cerradas. Pero fueron estas pruebas las que le llevaron a ponerse en contacto con Zidrou. Después, la lucha, la superación. El triunfo siempre es secundario. El triunfo es la puerta al segundo cómic que está preparando.



Para Oriol Hernández, el guion manda: «El dibujo solamente debe subrayar lo escrito».

## Nada impersonal

● **Francia.** «Siempre tuve claro que era el mercado al que dirigirme. Es un lugar en el que un dibujante puede vivir con un sueldo digno. Un país donde personas de 70 o 60 años leen cómics con naturalidad, y en el que las calles llevan el nombre de dibujantes. En Francia existen los mecanismos para que alguien como yo pueda publicar».

● **Competitivo.** «Muchos autores no consiguen pasar del primer cómic. Es un mundo muy competitivo, con gran cantidad de novedades, compites con gente que controla un montón. Es muy difícil que se fijen en ti. Yo tuve suerte de conocer a Zidrou y de que me dieran una oportunidad».

● **Kioscos.** «Mi fascinación por los cómics viene de los kioscos. Recuerdo cuando era pequeño y los miraba ahí, era muy vistoso. Iba cada día a ver las novedades. Deberíamos reivindicar que regresen a ese lugar».

Mientras trabaja, se muestra tranquilo. «Yo llevo currando muchos años, he hecho ilustración, muralismo, he trabajado en animación. Me sigue sorprendiendo por ello un premio como el de autor revelación», explica. Sabe que si ha llegado hasta aquí es porque tiene muy claro que la historia es la que manda. Sin guion no hay nada. «En ocasiones es mejor hacer un peor dibujo pero que transmita una emoción concreta, el dibujo solo debe subrayar lo escrito», dice. Cada historia es diferente, los colores mutan. Ahora ha abandonado los cálidos del mediterráneo mafioso por la oscuridad inherente al derecho medieval. «El 25 de diciembre del año pasado empecé la primera página», dice con orgullo. Le quedan una decena para que *Les 3 fruits* cobren vida. Lo publicará en Dargaud (la editorial de *Astérix*). Antes de terminar la entrevista nos habla de su exposición en el Salón del Cómic de Barcelona de este año. «Yo soñé con ese lugar. Hablaba con los autores, les enseñaba mis dibujos, y ahí proyectabas esa ilusión, esa fuerza que te decía 'algún día mis dibujos se expondrán aquí'», concluye.

# Maestros de las máquinas

Toyota comienza a sustituir a sus robots por trabajadores humanos, capaces de acumular tanta experiencia como para convertirse en 'kami-sama' (dioses)

El presidente de la multinacional japonesa Toyota, Mitsuru Kawai, cuenta que «cuando era novato había trabajadores con tanta experiencia que se los llamaba *kami-sama* (dioses). No había nada que no pudieran hacer». Hoy, Kawai quiere recuperar a esos 'dioses', sobre todo después de que Toyota haya sufrido considerables pérdidas por errores de los autómatas. En 2008, la compañía tuvo que revisar más de 10.000 coches en Estados Unidos por un problema en la aceleración, lo que le costó además una gran multa por parte de la Administración estadounidense.

Por ello, y al contrario de lo que muchas empresas europeas y estadounidenses están haciendo, Toyota ha comenzado a aplicar una nueva política de retirada de robots de sus fábricas, sustituyéndolos por humanos. «Para convertirnos en maestros de las máquinas -dice Kawai-, debemos adquirir la experiencia suficiente como para poder enseñar a esas máquinas». Esta decisión es inusual en Japón, el segundo país del mundo, por detrás de Corea del Sur, que cuenta con más robots trabajadores, unos 309.400.

Otra buena noticia para los trabajadores es el experimento que acaba de acometer el Ayuntamiento de Gotemburgo (Suecia): sus empleados trabajarán seis horas al día sin que les



Sustituir robots por humanos, nueva política de Toyota. ARCHIVO

bajen el sueldo. «El horario experimental ha sido probado en la fábrica de coches de Gotemburgo y los resultados fueron prometedores», asegura Mats Pilhem, vicecalde de la ciudad y miembro del Partido de la Izquierda. La idea es aumentar la eficiencia del trabajo y, por lo tanto, ahorrar dinero. Los empleados del Ayuntamiento se dividirán en dos equipos, uno con el horario experimental (6 horas) y otro con el convencional (7 horas), y todos tendrán el mismo salario.

## Drogas para la guerra...

**ANFETAMINAS.** En los últimos meses, las autoridades de Siria y el Líbano están decomisando enormes cargamentos de una anfetamina denominada Captagon (fenetilina), que provoca estados de euforia e insensibilidad al dolor. La última semana de marzo, el Ejército Árabe Sirio interceptó un automóvil repleto y un camión cisterna que transportaba una tonelada de tabletas. Según parece, van dirigidos a grupos de mercenarios yihadistas, pues mezclado con otras sustancias, como hachís, los vuelve insensibles a su propio sufrimiento y al que causan a los demás. Su uso los capacita para enfrentar privaciones y para cometer las peores atrocidades. El Captagon comenzó a fabricarse en 2011 en un laboratorio en Bulgaria. Hoy se produce en todo el Medio Oriente.

## ... y para la paz

**RELAJANTES.** Según una encuesta realizada el pasado 2 de abril en EE UU, de la que informa el diario *USA Today*, la mayoría de los estadounidenses (54%) aprueban la legalización de la marihuana, mientras que el 42% se oponen. El 75%, incluyendo los que se oponen, piensan que la venta y el uso de la droga serán legales en un futuro próximo en EE UU.



9º FESTIVAL FLAMENCO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

# SUMA FLAMENCA

DEL 4 DE JUNIO AL 3 DE JULIO DE 2014

[www.madrid.org/sumaflamenco](http://www.madrid.org/sumaflamenco)



Colaboran:



radio 3



Más información:  
[facebook.com/CulturaComunidadMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid)  
#sumaflamenco14





**ROSA M.ª UTRILLA.** Majadahonda (Madrid). 58 años

Acude al neumólogo hace años. Por fin, el pasado noviembre la incluyeron en la lista de espera para un trasplante bipulmonar. Antes de darse de baja trabajaba en un comedor con niños de 3 a 5 años. Ahora va al gimnasio tres veces por semana, limpia la casa («Aunque me ahogue», matiza), y cuando va al supermercado monta su carrito de oxígeno en el de la compra. En sus ratos libres teje prendas, como el bolso de la fotografía. FOTO: ELENA BUENAVISTA

# El trasplante, la **segunda vida** de un órgano

El 4 de junio se celebra en España el Día Nacional del Donante de Órganos y Tejidos. Una jornada para homenajear a donantes y familiares, y recordar a la sociedad la importancia de un acto solidario que salva o mejora miles de vidas y convierte a España en líder mundial en donación y trasplantes desde hace 22 años. TEXTO MARTA ORTIZ GINESTAL

Rosa María Utrilla escudriña el entorno de la soleada terraza de Majadahonda (Madrid) en la que nos encontramos en una calurosa tarde de mayo. Escucha con detenimiento nuestras preguntas y hace una breve pausa para tomar aire antes de contestar. «¿Que si tengo miedo al trasplante? Muchísimo, pero prefiero no pensarlo». Sus gestos transmiten la calma de quien espera pacientemente; su rostro, optimismo del de verdad. Tiene 58 años –«Ya casi 59», recalca–, sufre una enfermedad pulmonar obstructiva crónica y, desde el pasado noviembre, está a la espera de un trasplante pulmonar que le devuelva la normalidad a su vida. Junto a ella, un discreto carrito portátil de oxígeno supervisa nuestro encuentro; tiene que llevarlo consigo siempre que sale de casa, así que es casi una extensión de ella misma que solo aguanta tres horas antes de que se rinda su batería. Una hora y 58 minutos es el tiempo de autonomía que le resta cuando nos interesamos por él. Después, si no lo enchufamos, la máquina se apagará.

Enrique Sánchez, el entusiasta marido de Rosa, no tarda en robarle con cariño la palabra a su mujer. «¿Miedo? Yo sé que su trasplante va a salir bien y punto. No me interesa lo demás. No quiero saber de ningún caso que haya salido mal, y mucho menos conocer porcentajes o tan siquiera buscar información en Internet. Todo va a salir bien porque, sencillamente, tiene que salir bien».

**La esperanza y el convencimiento absoluto** de que todo va a ir como debe es un rasgo común en buena parte de los pacientes trasplantados o a la espera de un trasplante. José Carlos Gómez, artista musical y autor del disco *12 canciones para tu calendario*, cuenta a **el mensual de 20 minutos** que ha creado la canción *Sonríe* –dedicada a la donación de órganos– con el fin de fomentar la fe y la esperanza en las personas que se encuentran a la espera. Él mismo recibió un trasplante de riñón de su propia madre cuando tenía 24 años, así que sabe bien de lo que habla. Aunque antes de aquello, cuando le diagnosticaron su enfermedad renal, «se me vino el mundo en-

cima», reconoce con desparpajo gaditano, 17 años después de que sucediera. «Me puse una venda en los ojos y me jugué la vida, porque estuve un año sin pasar por el hospital». Ahora, con el tiempo ganado y la experiencia en la espalda, trata de recompensar esta segunda oportunidad que le ha dado la vida haciendo lo que mejor sabe hacer: cantar. «No hay un acto de amor más grande que el de donar los órganos, por lo que me sentiría recompensado con la vida si a través de mi música puedo ayudar a que la gente le pierda el miedo a la donación». Mientras lo consigue, destinará el 50% de los beneficios de la canción en plataformas musicales al proyecto Crece, de la Federación Nacional Alcer, para luchar contra enfermedades de riñón.

Las cifras, por su parte, son halagüeñas. La supervivencia media de los pacientes trasplantados en nuestro país a los cinco años

## La supervivencia a los cinco años de un trasplante oscila entre el 75 y el 80% en España

de que se produzca el trasplante oscila entre el 75 y el 80%, dependiendo de cada órgano, algo esperanzador si tenemos en cuenta que buena parte de los pacientes no sobrevivirían sin un trasplante o sus condiciones de vida serían realmente adversas.

A Rosa no le hemos hablado de esta bonita cifra, pero algo en su interior le dice que «hay que ser positivo; si no, el día a día sería insostenible». Y a poco que le preguntamos, habla emocionada de las cosas que sí podría hacer con un par de nuevos pulmones. «Ahora no puedo ir a ver a mi madre, porque vive en Badajoz; y también se me saltan las lágrimas solo de pensar en volver a ver el mar». En estos momentos no puede hacerlo porque no debe salir de su comunidad: en cualquier momento ella o cualquier paciente que esté en la lista de espera de trasplantes puede recibir una llamada telefónica que la lleve de inmediato al quirófano. «Y para entonces tengo que estar preparada». Por eso se afa- >>>

>>> na en realizar ejercicio tres veces por semana en el gimnasio, donde, con el apoyo de una de sus hijas, que la acompaña –«Así, como quedo con ella, me obligo a ir y me da menos pereza»–, camina, realiza abdominales y moviliza manos y piernas con supervisión de un monitor; además, fortalece sus pectorales para una mejor recuperación pulmonar tras el trasplante que algún día, seguramente, llegará. Pero, sin duda, lo que más fuerza de voluntad le exige es mantener su peso a raya con una dieta estricta. «¡Tengo unas ganas de comerme un cocido...!», confiesa entre risas.

**La comida es curiosamente un tema de conversación recurrente entre las personas que han vivido en carne propia un trasplante.** David Cañizares, madrileño de 38 años, recuerda entusiasmado las alitas de pollo «con mucha sal» y la ración de patatas bravas que se comió el día que le dieron el alta tras su trasplante renal, en el Hospital La Princesa de Madrid, hace ahora 14 años. Por eso ha querido fotografiarse para *el mensual* comiéndose unos bollos con chocolate, alimentos impensables en su dieta durante el «año, dos meses y cuatro días» que, según cuenta con vehemencia, duró su tratamiento en diálisis, entre los 22 y 24 años de edad. «Durante ese tiempo llevé una dieta estricta: nada de sal, ni de potasio ni de grasas. Si quería comer, por ejemplo, tortilla de patatas, mi madre tenía que poner las patatas en remojo durante 24 horas», recuerda. Al final, toda la familia se acostumbró a comer así. Después recibió la llamada ansiada, que en su caso se hizo un poco de rogar.

## Andalucía, Madrid y Cataluña son las comunidades que más donan, en cifras absolutas

«Me llamaron dos veces; la primera vez no pudieron trasplantarme porque soy alérgico al látex y el quirófano no estaba preparado para ello». A la segunda fue la vencida. «Y tuve mucha suerte. Todo salió a la perfección; a los diez días, estaba en la calle comiendo con normalidad». No obstante, reconoce que mucho depende «de las ganas que tengas de vivir», y del apoyo de los seres queridos. Durante su ingreso, su habitación fue un continuo ir y venir de gente: «Mis amigos, incluso, hicieron botellón en el hospital para celebrar mi trasplante». Y aún hoy, a finales de abril, muchos lo llaman para felicitarlo por su aniversario de 'renacimiento', y con la familia toma unos pasteles de celebración. Aunque para quitarle algo de hierro al asunto, cuando alguien le pregunta por su cicatriz dice «que fue un toro o una puñalada», bromea entre risas.

«Lo más duro de estar en la lista de espera de trasplantes es la incertidumbre», cuenta David. Incertidumbre de saber si algún día llegará el órgano esperado. «Pero hay que estar tranquilos, porque donantes hay». Y cinco años después de su trasplante le tocó el turno a su hermano mayor, José Luis. Tenía el mismo problema que David. «Un defecto de fabricación en una proteína que se da en un 3,5% de la población», cuenta él, y que en su caso le produjo una hialinosis segmentaria focal. Ahora ambos hermanos ni siquiera ha-

## HITOS DEL TRASPLANTE

**Los resultados han mejorado muchísimo desde los primeros trasplantes de los años 50 y 60, aunque en España no se realizaron demasiados hasta los 80. Estos son los primeros trasplantes realizados:**

**De riñón vivo (1952).** París. De madre a hijo, fallece a las tres semanas. En 1954 se repite con éxito entre gemelos.

**De pulmón (1963).** Misipi. Sobrevive 16 días.

**De hígado (1963).** Denver. Fallece a las cinco horas. Ese mismo año, el segundo trasplantado sobrevive 22 días.

**Parcial de intestino (1964).** Boston. Sin éxito.

**De páncreas y riñón (1966).** Minneapolis. Los órganos funcionan dos meses. Luego, diálisis e insulina.

**De corazón (1967).** Ciudad del Cabo (Sudáfrica). El Dr. Christian Barnard logra que el paciente sobreviviera 18 días.

**De corazón en España (1968).** Hospital La Paz (Madrid). El paciente solo vive unas horas. El segundo, en 1984 en Barcelona (H. Santa Creu), sobrevive nueve meses.

**De páncreas en España (1983).** H. Clínic (Barcelona).

**De pulmón en España (1990).** H. Gregorio Marañón (Madrid). H. La Paz y Ramón y Cajal, también madrileños, realizan el primero de intestino (1999).

blan del tema. «El día que me dieron el alta tras la operación, el nefrólogo me dijo: 'Olvídate de lo que te ha pasado'». Y casi casi hasta hoy, que se ha sentado a charlar con nosotros.

Al tratar sobre trasplantes en España se hace indispensable hablar con satisfacción de liderazgo, de récord, de personal altamente cualificado; de un país, el nuestro, que encabeza los *rankings* de trasplantes de todo el mundo. Y, por supuesto, nos hace hablar con orgullo de donantes.

**«Nuestro secreto es concentrar los esfuerzos en el momento que se produce el fallecimiento de un ser querido, y ahí tener a profesionales muy bien entrenados»,** cuenta el doctor Rafael Matesanz, director de la Organización Nacional de Trasplantes. Por eso España logró alcanzar en 2013 los 1.655 donantes de órganos, una tasa de 35,12 donantes por millón de población. Supera con creces la media europea de 2012 –la de 2013 aún se desconoce–, de 19,2 donantes por millón de población (pmp), o la de Estados Unidos (25,8 donantes pmp), Australia (15,5) o América Latina (8,2), con datos de la Secretaría General de Sanidad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

El pasado año se realizaron en España un total de 4.279 trasplantes de órganos, renales y hepáticos en su mayoría. Implica una me-

dia de tres órganos donados por cada donante, a lo que hay que sumar otro tipo de tejidos que también se donan (huesos, válvulas, córneas o segmentos vasculares). Estas cifras se consiguen gracias a la generosidad de las familias de los fallecidos; si bien la tarjeta de donante tiene valor testimonial, no legal, finalmente el peso de la decisión recae en los familiares que autorizan la donación. Y aquí, de nuevo, somos pioneros: España tiene el porcentaje más bajo de negativas familiares del mundo, cifrado en un 15%. El 85% restante de las familias a las que se les propuso la donación en 2013 accedieron.

«Me tocó la lotería cuando me trasplantaron el riñón», reconoce David Cañizares. «Estoy enormemente agradecido a la familia que lo donó, pero ahora nunca pienso que el órgano es de otro». A Rosa, en cambio, le ha costado un poco más aceptar que el día que llegue un órgano válido para ella, este procederá de una persona fallecida: «Al principio mi planteamiento era erróneo: yo estoy esperando a que alguien se muera para que me done sus pulmones; y eso me hundía completamente». Pero en la Asociación Pulmón Madrid TX la ayudaron a verlo de otra manera: «No es que tú estés esperando. Una persona se va a morir de todas formas, y gracias a que alguien se muere, tú vas a poder vivir mejor; pero esa persona va a morir igualmente». Enrique, su marido, interviene: «Parece duro plantearlo, pero hay que verlo así: ¿por qué vas a llevarte tus órganos al otro mundo si ya no te sirven para nada y puedes beneficiar a otros ayudando a que sigan viviendo una serie de años?».

**En el caso de José Carlos Gómez, el matiz es bien distinto:** «Mi madre me dio la vida dos veces». La primera es obvia; la segunda, digna de admiración. «Al tener el riñón de mi madre, el vínculo es mucho más emocionante, tanto para ella como para mí. Mis hermanos también se ofrecieron a donarme un riñón, incluso algunos amigos querían hacerlo». Porque al final, como recalca David, «te das cuenta de que la gente es buena».

En 2013, la donación renal de vivo creció un 5%, hasta los 283 donantes, cifra que representa el 15% del total de trasplantes renales efectuados el pasado año en el país, y que ha ayudado a reducir notablemente la lista de espera de trasplante renal. Es la más numerosa de todas: a fecha de 1 de enero de 2014, se situaba en torno a las 4.300 personas –del total de 5.450 pacientes que esperaban un trasplante de órgano.

De hecho, entre los meses de marzo y abril se ha realizado por primera vez en España una cadena de seis trasplantes renales de vivo en varios tiempos, la mayor cadena de trasplantes efectuada hasta ahora en España. Participaron un donante samaritano –el quinto desde que comenzara el programa de donación altruista en nuestro país–, cinco parejas con relación de cónyuges o padre/madre-hijo incompatibles entre sí y un receptor más. Es decir, varias personas quisieron donar un riñón a su cónyuge o hijo que lo necesitaba; pero como las parejas de familiares resultaron incompatibles entre sí, se realizaron donaciones cruzadas, partiendo de un donante altruista (que no forma parte de las parejas),

## EL VIAJE DE UN ÓRGANO DE DONANTE A TRASPLANTADO

**1** Existe un donante. Se comunica a la sala de coordinación de la Organización Nacional de Trasplantes



**2** Se realiza una valoración. ¿A quién se designan los órganos del donante? Aplicación de criterios clínicos y geográficos



**3** Comienza la logística (se dan tres casos posibles)

- Se extraen los órganos y se quedan en el mismo hospital (el receptor está inscrito allí)



- Se extraen los órganos y se envían al hospital receptor



- En determinados órganos, se traslada a los equipos de trasplante hasta el hospital donde está el donante



Ellos mismos llevan el órgano hasta el hospital de destino



**4** Se valora. ¿Es válido el órgano para el trasplante?



**DAVID CAÑIZARES.** Coslada (Madrid). 38 años

A los 15-16 años le diagnosticaron una enfermedad renal y, tres años después, le dijeron que necesitaba un trasplante. «Te ha tocado, te jodes», se decía. A los 22 entró en diálisis y un año y pico más tarde le trasplantaron un riñón, hace ya 14 años. Lleva una vida normal, trabaja como conductor de ambulancia y presume con orgullo de que, excepto el postoperatorio, no tuvo que darse de baja. FOTO: ELENA BUENAVISTA

y cerrando el ciclo con un receptor que tampoco pertenecía a ellas. Así se ha logrado que seis personas hayan recibido un trasplante de riñón que, de no ser por la donación de vivo, tal vez no habrían obtenido aún.

Precisamente, en los trasplantes renales hay una mejor relación coste-beneficio, pues su alternativa, la diálisis, es significativamente más costosa para el erario público, y mucho más adversa para la calidad de vida del paciente, si bien no todos los pacientes en diálisis son candidatos a un trasplante. El coste de un trasplante de riñón en España, con gastos postrasplante y medicación, es aproximadamente de 50.000 euros, a lo que hay que sumar un coste de mantenimiento de 5.000 o 6.000 euros anuales. La diálisis, por su parte, tiene un precio medio en la Unión Europea de 50.000 euros al año, gasto que se incrementa en función de las complicaciones del paciente. Por tanto, un trasplante renal se amortiza el segundo año.

**A la vista de estas cifras, echamos una ojeada** a los datos de coste por trasplante en otros lugares del mundo. En Estados Unidos, por ejemplo, trasplantar un riñón cuesta 269.000 dólares según datos de la Red Norteamericana de Trasplantes. Un trasplante cardíaco, en España, cuesta entre 87.000 y 125.000 euros en función de la comunidad autónoma; en EE UU, la cifra asciende hasta los 997.700 dólares. «Somos el país del mundo donde los ciudadanos tienen más posibilidades de acceder a un trasplante y a un coste entre ocho y diez veces inferior al de Estados Unidos», declara Rafael Matesanz.

También se debe a que contamos con la gestión de la Organización Nacional de Trasplantes, que este año cumple su 25.º aniversario y ha logrado elevar las cifras de los 550 donantes de órganos, en 1989, hasta los 1.655 en 2013; de una tasa de donación de 14,3 donantes por millón de población a la actual 35,1, y que ha posibilitado que, hasta finales de 2013, se hayan realizado un total de 90.459 trasplantes de órganos en nuestro país. Todas estas cifras hacen de España el país líder del mundo en donación y trasplante de órganos desde hace 22 años.

De todas nuestras comunidades, La Rioja consiguió en 2013 la mayor tasa de donación, con 55,9 donantes por millón de pobla- >>>



## J. CARLOS GÓMEZ

Algeciras (Cádiz). 42

Cantante, guitarrista y productor musical, José Carlos Gómez vio truncada su vida a los 24 años, cuando le dijeron que la enfermedad de Berger que sufría desde los 14 estaba dando la cara. Poco después su madre le donó un riñón, y hoy ambos llevan una vida normal. Ha compuesto para Niña Pastori o Pastora Soler y, en su propio disco, hay un sencillo dedicado a la donación.

FOTO: JOSÉ MANUEL MORENO



>>> ción. La siguieron Cantabria y Castilla y León, con tasas de 55,8 y 52,8 pmp, respectivamente. A la cola están Ceuta y Melilla, sin donantes, y Navarra y Extremadura, con tasas de 24,8 donantes pmp la primera y 28,1 la segunda. Si lo medimos en cifras absolutas, Andalucía ocupa el primer puesto con un total de 297 donantes, seguido de Madrid (224) y Cataluña (207). En cuanto a hospitales, el 12 de Octubre de Madrid alcanzó la cifra máxima de donantes, y también de trasplantes realizados.

Si hablamos de trasplantes de tejidos compuestos –aquellos que suponen una mezcla de piel, músculos, huesos o ligamentos–, hay que notar que hasta ahora en España solamente se han realizado nueve: tres de cara, cinco de brazos y uno de piernas. En nuestro país requieren una autorización específica de la Comisión de Trasplantes del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud y están considerados aún como cirugía experimental, porque se han realizado muy pocos en el mundo. En cuanto a donación de médula ósea, los datos son también satisfactorios: en 2013 duplicamos los donantes de 2012 y cuadruplicamos los de 2011, hasta llegar a la cifra de 136.449 donantes a fecha de 1 de enero de 2014.

**Detrás de buena parte de las historias de trasplante de órganos, y de los testimonios de superación, está una pequeña sala de coordinación ubicada en la sede de la ONT, en el madrileño Instituto de Salud Carlos III, donde el teléfono, a veces, no deja de sonar, y donde la luz no se apaga nunca, siempre expectante, 24 horas al día, todos los días del año. Aquí**

## ¿EN QUÉ PROVINCIAS SE REALIZAN TRASPLANTES?



es donde se cuece el trasplante, donde se obra la logística del milagro que suponen los 56 años de vida promedio que se da a los receptores cuando de una donación se derivan todos los trasplantes posibles. «Ningún otro ejemplo de la medicina es capaz de ganarle tantos años de vida a la muerte», afirman desde la Organización Nacional de Trasplantes.

A los mandos de la sala, unas animadas Sara Sánchez y Silvia Martín –las enfermeras que hoy están de guardia– nos abren las puertas de su particular oficina. Su jornada laboral es impredecible y, si surgen varios donantes al mismo tiempo, probablemente les reste po-

co rato para departir. Algo así debió ocurrir el pasado 20 de febrero, cuando España batió su propio récord al realizar, en 24 horas, 45 trasplantes procedentes de 16 donantes, dos de ellos vivos. «Aquel día supimos que no era un día normal», cuenta Sara, también de guardia en aquella jornada histórica.

Sobre las paredes, varios mapas con chinchetas de colores señalan los aeropuertos de España y los hospitales en los que se realizan trasplantes: 43 hospitales autorizados para trasplantar y 181 autorizados para la donación. Un rápido vistazo al mapa muestra la ventaja de residir en Madrid o Barcelona, las



únicas ciudades con cinco colores que simbolizan cinco órganos trasplantables: hígado, corazón, pulmón, páncreas e intestino.

En esta sala se habla con absoluta naturalidad de «ofertar» y «empaquetar» órganos. Se miden distancias, se cronometra, se valoran posibilidades y se optimizan al máximo los recursos, siempre con el reloj velando por los rigurosos tiempos de isquemia de los órganos, que no entienden de treguas ni retrasos. «No podemos permitirnos el lujo de desperdiciar un órgano», cuentan las enfermeras. Desde el momento del clampaje –extracción del órgano–, «un corazón dura unas cinco horas; pulmones y páncreas, seis; hígado, ocho; y riñones, unas 24 horas o más», relatan.

De tanto en tanto, el bramido del teléfono –que suena infinitamente más que cualquier teléfono normal– interrumpe la aparente tranquilidad de una tarde con solamente tres expedientes de donación abiertos. «Normalmente hay una media de cinco o seis donantes al día, pero nunca sabes lo que te vas a encontrar en cada guardia, cuentan Sara y Silvia, que llevan cuatro y siete años, respectivamente, trabajando en la ONT.

**Su trabajo consiste, básicamente, en hacer llegar órganos donados a personas que los necesitan, siempre en base a criterios clínicos y geográficos preestablecidos por los equipos de trasplante, la ONT y en la Comisión de Trasplantes del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud. Para lograrlo coordinan equipos médicos, ambulancias, aviones de compañías privadas y, si es necesario, «se abren aeropuertos», cuentan, porque no todos funcionan las 24 horas.**

En Canarias, por ejemplo, donde habilitar un avión privado es excesivamente costoso por la distancia, «se utilizan vuelos de línea regular de Iberia, si los horarios y destinos coinciden», para transportar hígados o riñones, relata Sara. «A veces se llegan a retrasar vuelos por esperar a un órgano», y, entonces, viaja custodiado en la cabina del piloto. «La gente se siente muy bien colaborando, todo el mundo intenta ayudar. Todos remamos en la misma dirección», cuentan ambas, con verdadera pasión por su trabajo.

Así que somos líderes mundiales, «pero el mérito no es solo de la ONT». Además hay «187 equipos de coordinación hospitalaria, aeropuertos, guardia civil, familias de donantes que en esos momentos tan difíciles son capaces de decir que sí, cirujanos, taxistas... muchísima gente implicada en cada proceso. Verdaderamente, es muy bonito ver cómo todo funciona, cómo cada día se pueden trasplantar tantas personas».

Los entrañables testimonios de personas trasplantadas, profesionales del trasplante y pacientes a la espera de un órgano, junto con las abrumadoras cifras del éxito español, mecen la posible certeza de que, como reza el lema de la tarjeta del donante, «eres perfecto para otros». Convencidos o no, la realidad apremia y miramos con preocupación el carrito de oxígeno de Rosa. «¡Ay, tengo que enchufar esto!», exclama instantes antes de despedirse. Ojalá antes de que cumpla los 60 pueda dejar de robarle minutos al carrito. Tal vez así podamos darle un sentido, una nueva vida, al torpe hecho de la muerte. ■

## «Somos los primeros porque innovamos»

RAFAEL MATESANZ

Madrid, 1949. Doctor en Medicina en 1979. Creador de la Organización Nacional de Trasplantes en 1989 y su director en la actualidad.

**R**afael Matesanz puso en marcha la Organización Nacional de Trasplantes, una institución «de comienzos complicados», según cuenta, que en 2014 cumple 25 años. Su aniversario de plata viene marcado por el júbilo de lograr que nuestro país sea líder mundial en donación desde hace 22 años.

**España está a la cabeza de la donación desde hace más de dos décadas. ¿Cuál es el secreto?**

El secreto recae en un trípode: la solidaridad de la población, porque la donación es la única parte de la medicina que no se puede realizar sin la participación de los ciudadanos; nuestro sistema sanitario, que es de muy buena calidad y atiende a todo el mundo; y la organización, con equipos de coordinación de trasplantes muy bien entrenados en detectar un posible donante y hablar con la familia en ese momento tan delicado.

**Después de tanto tiempo en lo más alto del ranking, ¿quedan retos por cumplir?**

Siempre quedan retos. El trasplante de órganos, tejidos y células es como montar en bicicleta: el que deja de pedalear se cae. Si nos quedamos quietos todo el sistema se vence, y España es líder precisamente porque estamos siempre innovando e introduciendo mejoras.

**¿Por qué apenas hay campañas de promoción de la donación?**

Nuestra filosofía no es hacer campañas, porque tiene una relación coste-beneficio enorme, y solamente sirven para convencer al convencido. Preferimos concentrar los esfuerzos en el momento en que se produce el fallecimiento de un ser querido. Y fomentamos una buena relación con los medios de comunicación. A la gente no se la convence de la donación con carteles o anuncios, pero sí se llega a ella a través de los medios; así es como la gente aprecia que realmente la donación vale la pena.

**¿Han afectado los recortes a la ONT?**

No a la ONT, pero sí al sistema sanitario. Nos han hecho tener más estrecheces. La ONT, como organismo ministerial coordinador, mantiene su presupuesto, e incluso para el Plan Nacional de Donación de Médula ha habido un aporte adicional. Así que hay que decir claramente que a nosotros no nos han recortado. Pero indudablemente los trasplantes se realizan



JORGE PARRIS

en los hospitales, que cuentan con menos manos, camas o presupuesto, y el personal que realiza los trasplantes es el mismo que el que trabaja allí a diario, así que sí ha afectado. Pero nuestro sistema es muy sólido y no se ha visto reflejado en números, la actividad no se ha resentido. La sociedad española tiene el sistema de trasplantes como algo muy querido, muypreciado.

**Háblenos de alegrías y disgustos.**

La mayor alegría, aprobar la Directiva Europea de Trasplantes en 2010, y liderarla. Supuso en cierto modo un reconocimiento. Los disgustos han venido siempre de interferencias políticas. En alguna ocasión la ONT ha estado a punto de ser desmantelada por ambiciones políticas de algunos equipos ministeriales. La política llevada a sus más bajas consecuencias.

**Con un puesto médico centrado en labores directivas, ¿echa de menos la bata blanca?**

Eso siempre. He pasado la mitad de mi vida profesional viendo pacientes, y dedicarse a las labores de gestión supone otra etapa. Se echa de menos el calor, el contacto con la gente. El trato con el paciente es realmente reconfortante cuando uno tiene vocación.

**23 años en total al frente de la ONT.**

**¿Queda director para rato?**

¡Hasta que el cuerpo aguante! [risas]. Hay un momento en que uno debe parar, y es cuando ve que se le acaban las ideas o que las cosas que haces no sirven y se estancan las cifras o los proyectos. Por mi parte, espero tener la suficiente lucidez para en ese momento saber decir «hasta aquí hemos llegado».

**Por último, la pregunta obligada. ¿Se haría usted donante?**

Sí, por Dios. Sin la más mínima duda, lo contrario sería el colmo de la incoherencia [risas]. Ni siquiera se puede plantear otra posibilidad.

# PILAR JURADO



Poder conmovier a los demás con  
tu voz es algo muy muy especial»

TEXTO **DANI GARZÓN** FOTOGRAFÍAS **ELENA BUENAVISTA**



La soprano **Pilar Jurado** lleva una vida sana: «El canto es una profesión muy exigente (...) Eres un atleta de la voz».

Hace un día espléndido, prácticamente veraniego. Pilar Jurado (Madrid, 1968), tan sonriente y dicharachera como coqueta –le gusta comprobar cómo sale en todas y cada una

de las fotos–, es en las distancias cortas una persona cercana, afable y natural. Tanto, que casi cuesta creer que se trate de una de las sopranos más reputadas y portentosas del planeta. Una pionera y una referencia, ya no solo como intérprete, sino también como compositora.

Sentada en la terraza de una cafetería junto al Teatro Real, la que viene siendo su segunda casa, disfruta charlando de su amor infinito por la música, sus múltiples proyectos en campos diferentes y su lucha encarnizada en defensa de la cultura, un arma que considera tan poderosa como necesaria para vivir dignamente. Todo ello, disfrutando de un café con leche, con la música de fondo de un violinista callejero y rodeada de turistas que fotografían la fachada del emblemático teatro ajenos al hecho de que, tras ellos, está una de sus más grandes figuras.

**Soprano, compositora, directora de orquesta, profesora... La vida le da para mucho.** Bueno... La vida da para mucho si la vives con mucha intensidad todos los días. Y yo procuro hacerlo.

**¿De qué actividad disfruta más?**

Es complicado decidirse por una sola, la verdad. Amo todo lo que hago, así que no podría prescindir de nada. Y no me gustan nada las etiquetas. Creo que el ser humano tiene capacidad de ser muchas cosas diferentes, así que hay que intentar dar rienda suelta a todo aquello que te produce curiosidad y te estimula. Y a mí me estimula y me interesa todo lo que tenga que ver con la belleza.

**Pero subirse a un escenario... eso no se puede comparar con nada. ¿O sí?**

Evidentemente es algo que me encanta. Poder conmovir a los demás con tu voz es muy muy especial. Y ya no solo a los demás, sino incluso a ti misma. Tus sensaciones internas, la vibración que te transmite tu propia voz... Es algo inexplicable que hace que a menudo me erice cuando estoy sobre un escenario.

**La voz. Esa voz. ¿Cómo la cuida toda una soprano?**

Pues no hago nada especial, pero porque llevo una vida muy sana. No bebo, no fumo, apenas salgo por la noche... ¡Hablo mucho, eso sí! [risas]. El canto es una profesión muy exigente, y hay profesionales que incluso llegan a ser un poco neuróticos respecto al cuidado de su voz. Me parece lógico: al fin y al cabo, eres un atleta de la voz. Pero yo descubrí que, cuanto más te restringes, cuanto más tratas de vivir entre algodones, más neurótico te vuelves y más problemas acabas teniendo. Me liberé de ese miedo hace tiempo y hoy en día me siento segura y tranquila, porque veo que mi cuerpo responde y me puedo poner a cantar en cualquier momento. Afortunadamente, tengo mucha facilidad.

## Nacida con estrella

**Desde muy niña, Pilar Jurado ya mostraba unas habilidades para la música fuera de lo normal. Su madre cuenta de ella que con tan solo un año y medio ya cantaba, y que cuando le regalaron un xilófono con 3 años, apenas tardó un día en esbozar sus primeras melodías. Poco después, con 8, entró al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudió piano, canto, composición, musicología, pedagogía musical y dirección de orquesta. Así pues, parecía predestinada a la música desde muy temprano. ¿El artista nace o se hace? «Es una mezcla de ambas cosas –apunta Pilar con humildad–. Está claro que hay algo en el artista que viene de fábrica, pero para que eso fructifique tienes que dedicarle mucho trabajo. Y eso también vale para cualquier otra actividad. Pasión y tesón deben ir siempre de la mano». Ella parece el mejor ejemplo de aquella frase: «Que la inspiración te pille trabajando». En su caso, es difícil encontrarla haciendo otra cosa.**

## ◀ Cuando estás sobre el escenario se produce algo mágico, una especie de ritual sagrado ▶

**Hábleme de ese nuevo disco que está preparando, *El diablo en el poder*. Está ya a punto de caramelo...**

Sí. Verá la luz a finales de septiembre. Es un trabajo maravilloso del que estoy realmente orgullosa. Un disco de música española muy ligado a dos lugares muy importantes para mí: el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Liceo de Barcelona. Para su confección hemos querido recuperar algunas de las grandes joyas de nuestra literatura musical. Joyas que, por alguna razón, quedaron en el olvido y que siempre viene bien reivindicar, porque en su momento tuvieron una vida gloriosa, salieron de gira por Europa, Latinoamérica... He descubierto que me identifico mucho con aquellos músicos, porque ellos también tenían su propia empresa, creían profundamente en la música y luchaban para sacar sus obras adelante. Además, en un momento en el que todo anda tan convulso respecto al tema de las identidades, me parece muy hermoso recordar lo difícil que fue que cada lugar pudiera reivindicar su papel en la historia a través de su música.

**Este es un álbum muy de género, pero anteriormente ha mezclado su música con el jazz, la bossa nova, la electrónica... ¿El purismo para los puristas?**

El purismo es maravilloso cuando toca ser purista. En este disco había que serlo, como en el caso de *L'arte della coloratu-*

*ra* (2008). Cuando toca, soy la más purista del mundo, porque conozco el estilo y puedo adaptar mi voz a los diferentes vibratos y maneras de interpretar. Pero disfruto muchísimo buscando sinergias con otros sonidos. Se me ha criticado poco por ello, la verdad, y creo que es porque siempre lo he hecho desde el máximo respeto, buscando la calidad y la mejor fusión posible entre estilos. Personalmente, estoy muy orgullosa de todos y cada uno de mis trabajos. No soy como esos artistas de un género que de pronto hacen un disco de fusión y se excusan diciendo «bueno, es que quería llegar a más público», como disculpándose o como si se tratase de un disco menor. En mi caso, ninguno de mis discos lo es.

**Así que es usted ecléctica por naturaleza. ¿Qué es lo más alejado de la ópera que podríamos encontrar buceando en los discos que tiene en casa?**

Escucho de todo. Lou Reed, Genesis... Escucho infinidad de cosas muy dispares. Creo que debe ser así, si de verdad te gusta la música.

**También es una apasionada del séptimo arte, como ya demostró en los discos *Una voz de cine* o *Arias de cine*. ¿Es más de Lars von Trier o de *Ocho apellidos vascos*?**

[Risas] Un poco más de Lars von Trier, la verdad, aunque a veces me marea cuando mueve mucho la cámara. Ha hecho cosas que me han encantado, como *Bailar en la oscuridad* o *Melancolía*, y otras que no pude ni terminar de ver, como *Anticristo*. Pero eso me pasa con la mayoría de los directores: desde Woody Allen hasta Pedro Almodóvar. Hay películas que me encantan y otras que no me gustan nada. No soy fanática incondicional de ninguno.

**«Hay que ser diva en el escenario, nunca fuera de él», ha dicho en alguna ocasión. Entonces, cuénteme: ¿en qué consiste ser una diva?**

El divismo es algo que solo te pueden adjudicar los demás. Algo intangible y muy difícil de definir. Cuando estás sobre el escenario se produce algo mágico, una especie de ritual sagrado. Y de eso es de lo que la gente se enamora, de esa manera de sublimar la realidad. Pero al salir del escenario es muy enriquecedor comunicarse con los demás, ser natural y estar en contacto con los problemas reales. El concepto clásico de diva me resulta un poco ajeno. Yo soy Pilar Jurado, sobre el escenario y fuera de él.

**Entre esos problemas reales que cita está el trabajo infantil, contra el que lucha activamente.**

Sí. El año pasado, la Organización Internacional del Trabajo me nombró colaboradora especial para la erradicación del trabajo infantil. Es un gran honor y una responsabilidad. Queremos concienciar a la gente de este problema a través de la música, que es la herramienta que poseemos. El 12 de junio es el Día Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil y dos días después, el 14, haré un concierto especial con la Orquesta Ciudad de Granada. Creo que va a ser algo >>>

>>> muy bonito. Y se trata de una causa realmente importante, por la que hay que luchar con todas nuestras fuerzas.

**Eventos como este pueden atraer a mucha gente a uno de sus conciertos, pero mucha gente piensa que la ópera es algo que solo está al alcance de unos pocos, unos elegidos. Haga autocrítica. ¿Hay cierto elitismo en este mundo?**

En cierto modo, sí. Pero eso depende de tu actitud. Yo, por ejemplo, no vengo de un mundo de élite. Soy una ciudadana absolutamente normal, que nació en un barrio normal e hija de unos padres que no son músicos. En mi casa no se iba a la ópera los fines de semana y, sin embargo, me muevo en este mundo. Es importante comunicar lo que somos y lo que hacemos, de cara a que la gente se sienta identificada con ello. Es cierto que hay elitismo, pero también es verdad que una producción de ópera es infinitamente más cara que cualquier producción de música pop o de rock. Imagina montar el concierto de rock más caro posible: siempre será la mitad que una ópera. Y eso obliga a un teatro a necesitar una taquilla elevada. Pero es curioso: hay mucha gente que se gasta mucho más dinero en ir al fútbol los fines de semana. Así que creo que se trata más bien de una cuestión de educación.

**Educación. Como profesora del Conservatorio, esa palabra la toca muy de cerca...**

Sí. En Alemania he escuchado a niños silbando canciones de Wagner. Aquí es impensable escuchar a nadie por la calle silbando algo de Barbieri, por ejemplo. Creo que todavía hay mucho trabajo que hacer. Pero desde luego no vamos por el buen camino: por poner solo un ejemplo, se ha suprimido la asignatura de Música en las escuelas, en lo que creo que es un ataque frontal al mundo de la música y a los propios ciudadanos. Hay muchísimo en juego.

**¿Qué les dice a los jóvenes que quieren dedicarse a la música?**

Les digo que cada uno tiene que ser capaz de luchar por sus sueños. Por encima de todo. Pero le diría lo mismo a cualquier joven que se vaya a enfrentar a la vida y al reto de mejorar en una disciplina, ya se trate de música, ingeniería genética, arquitectura o de cualquier otra cosa. Que dificultades tenemos todos. Y que no todo el mundo es excelente en lo que hace, pero si te sientes hábil en algo y realmente te gusta y disfrutas haciéndolo, hay que luchar por ello con todas tus fuerzas.

**En su caso hay un virtuosismo evidente y toda una vida de trabajo, pero ¿cree que se puede llegar a crear música desde la pura intuición, sin tener ninguna clase de conocimiento académico?**

A veces, en el sitio más insospechado, aparece alguien con un talento desbordante. Pero si ese talento va acompañado de técnica y trabajo duro, se convierte en algo mucho más sublime. Es una pena que haya gente que no tenga las herramientas para desarrollarlo. Como en todo, el saber no ocupa lugar, y hay que dedicarle tiempo a las cosas. Pero desgraciadamente



La cantante y compositora española asegura que «al salir del escenario es muy enriquecedor comunicarse con los demás,

## Una mujer en un mundo de hombres

Pilar Jurado es, a día de hoy, la única mujer que ha estrenado una ópera propia en el Teatro Real, *La página en blanco*, que en abril de 2011 fue acogida con entusiasmo por la crítica y el público del legendario auditorio madrileño. «Fue como un pequeño regalo del universo, un gran privilegio», recuerda. Teniendo en cuenta que apenas son una veintena las mujeres que en todo el mundo han estrenado una ópera propia, la pregunta resulta inevitable. ¿Es este un mundo de hombres? «Yo nunca me he sentido así. Es cierto que son poquísimas las mujeres que han compuesto y estrenado óperas, y algunas lo tuvieron que hacer firmando esas obras con el nombre de su marido», cuenta Pilar. «Pero nunca he pensado que tenga más o menos trabas por el hecho de ser mujer. Es muy difícil estrenar una ópera de todos modos, seas hombre o mujer. Pero una cosa está clara: cuantos menos complejos tengas, más capacitada estarás para conseguirlo todo». Si no todo, Pilar Jurado ya ha logrado cumplir una buena parte de su sueño.



ser natural y estar en contacto con los problemas reales».

vivimos en la cultura de la inmediatez, de los operaciones triunfo, del 'coge el dinero y corre'... Y la vida no tiene nada que ver con eso. No se trata de alcanzar ningún triunfo, sino de ir superándose poco a poco con pequeños éxitos que dan paso a nuevos proyectos. De estar siempre en movimiento. La vida, y en concreto la vida artística, es una carrera de fondo llena de pequeñas metas y retos.

**La piratería es, precisamente, un gran reto. Y contra ella se ha manifestado usted muy duramente. ¿Se le ocurre una solución para un problema tan complejo?**

De la misma manera en que hay que educar a los niños en el amor a la música, también hay que educar a la sociedad.

Porque la sociedad roba, literalmente, cosas que tienen un valor. Es duro decirlo así, pero descargar contenido protegido por propiedad intelectual no tiene otro nombre que el de robar. Pero la gente no lo hace por maldad, sino porque entre otras cosas no es consciente de lo que ello implica. Al bajarse un disco, el internauta piensa que se perjudica al artista pop que vive rodeado de lujos, pero esa no es la realidad: del mundo de la música vive muchísima gente. Se está jugando con el pan de muchos trabajadores. No hay sector que soporte una disminución de las ventas del 70%, como ha ocurrido con la música. La gente se ha acostumbrado al todo gratis, y eso no puede ser. Y aun-

que mejore la economía, si la gente no cambia el chip es muy complicado darle la vuelta a esta situación. Hay que subrayar que eso de la cultura libre para todos es una gran mentira: hay gente lucrándose enormemente con las descargas ilegales. Gente conectada incluso con redes de narcotráfico. Y ojo, que yo soy una ferviente defensora de Internet: también descargo muchísima música, pero pagando. En general, creo que es una herramienta maravillosa, pero de la que se debe hacer un buen uso. Como todo.

**A la hora de comprar discos y acudir a conciertos, tampoco ayuda un IVA del 21%...**

No, desde luego. Creo que eso ha sido una gran metedura de pata por parte de este Gobierno. Viendo los estragos que está provocando, espero que rectifiquen lo antes posible. Y confío en que así lo harán. No vale con bajarlo a un 13%; debería ser mucho menor. Porque la cultura no es un lujo, sino un bien de primera necesidad en el desarrollo de una persona. Y estamos viviendo un momento de empobrecimiento cultural importante que puede tener graves consecuencias.

## «Descargar algo protegido por propiedad intelectual no tiene otro nombre que el de robar»

**Forma usted parte del Consejo Artístico de la Música y conoce al ministro de Cultura, Juan Ignacio Wert. ¿Le ha comentado todo esto?**

Sí, claro que se lo he dicho. Y me ha contestado: «Ah, sí, sí. Ya, ya...» [risas]. No lo conozco mucho, pero considero que no es una persona del mundo de la cultura, en tanto en cuanto no está entendiendo bien todo lo que significa para un país. Eso no quiere decir que no se haya rodeado de gente muy válida, como el secretario de Estado de Cultura o el director general del INAEM. Así que no debemos meter a todo el mundo en el mismo saco, porque hay quien está haciendo un gran trabajo y tratando de impedir que esta crisis afecte aún más a la cultura. Y me parece una pena que no se pongan más medios a su alcance para que desarrollen todas sus ideas en favor del fomento de la cultura.

**Hablando de crisis. ¿Cómo le afecta a usted?**

Me afecta, como a todos. En estos tiempos es mucho más complicado generar y producir proyectos. La situación económica de España te obliga también, por ejemplo, a hacer muchas más cosas en el extranjero. Es una realidad: la gente tiene menos poder adquisitivo y compra menos abonos para el teatro, menos entradas, menos discos... Pero en cualquier caso, me considero una privilegiada, porque hay gente con una situación mucho peor que la mía. Este país no se merece pasar por lo que está pasando. ■



“EL 73 DEL STIVAL  
ES LA ESTRELLA DE NUESTRA  
FIESTA DE FURGONETAS”  
NACHO FERNÁNDEZ, 38 años

## Adiós Kombi, hola mito

El año 2013 despidió la producción de uno de los iconos del motor tras 64 años de fabricación. Pero el espíritu Camper no solo sigue vigente en España, sino que va a más. **TEXTO LUCÍA BURBANO**

¿Quién no ha sonreído al ver pasar una furgoneta VW clásica de morro redondo y diseño *vintage*? Pero no es solo la cuestión estética lo que despierta curiosidad, la Kombi es la encarnación motorizada de la anhelada libertad, de vivir aventuras sin fin a bordo de una casa con ruedas.

El imaginario colectivo la asocia con los *hippies*, pero existe un sorprendente universo en torno a la Kombi más allá de los estereotipos. Concebidas como furgonetas de trabajo de uso combinado (*Kombiwagen*, en alemán), los pioneros en utilizarla como vehículo donde pasar unas vacaciones en movimiento fueron los alemanes y los estadounidenses.

En España, Furgó VW, el foro más importante de furgonetas Volkswagen (VW) lleva en activo desde 2003 y ha visto cómo el número de usuarios ha crecido de 1.100 a los 76.314 actuales. «El perfil es muy heterogéneo; desde jubilados que disfrutan de su tiempo libre a bordo de una furgoneta tipo Camper, a viajeros o manitas del bricolaje», cuenta Ignacio Sánchez, uno de los 14 administradores de Furgó VW. «Los foros más activos son los relacionados con quedadas y viajes», continúa Ignacio, lo que da una buena muestra de que «el espíritu del vehículo Camper nos permite viajar allá donde queramos ir».

No obstante, no todos los usuarios de este foro tienen una furgoneta clásica. Resulta complicado cuantificar con exacti-

tud el número de vehículos de estas características que existen en España, ya que la compraventa se realiza principalmente en el mercado de segunda mano.

**Con los años se ha generado un auténtico fenómeno** alrededor de la Kombi. La operadora de imagen Marta Tibau y el periodista Marià Miño realizaron en 2012 el programa de televisión *Furgoaddictes* (*Furgoaddictos*), una serie de 30 episodios sobre todo lo que rodea a los aficionados a estas furgonetas y que se emitió en la red de televisiones locales de Cataluña y en su página web. Confiesan que eran unos «novatos» cuando comenzaron a grabar la serie y se sorprendieron por «el número de clubes de amigos y fanáticos de las furgonetas que



“TRABAJAMOS CON  
MODELOS VW KOMBI DESDE 1950 HASTA 2013”  
FRANCISCO JAVIER SASTRE, 32 años



existen y los encuentros que organizan alrededor de este tipo de vehículos». «Hay todo un mundo que desconocíamos y que se mueve en una casita rodante de 10 metros cuadrados –cuenta la pareja–. También nos sorprendió la solidaridad que existe entre la gente que forma parte de este colectivo y la cantidad de funciones que se incorporan a un vehículo tan pequeño. Además, a diferencia de una autocaravana grande, con la Kombi puedes meterte prácticamente por cualquier parte», añaden.

El año 2013 marcó un antes y un después en la historia de esta furgoneta clásica. Oficialmente conocida como Transporter, su forma y funcionalidad la han rebautizado popularmente como Bulli, Kombi, Camper o Pan de Horno, apelativos más cariñosos que remarcan su carisma. Producida en Brasil desde 1975, el cambio de normativa referente a cuestiones de seguridad la condenó a desaparecer, ya que, por su base técnica, el modelo original no permite instalar actualizaciones como

culo que posibilitara el transporte de pasajeros y carga a la vez. El T1 se produjo en Alemania entre 1950 y 1967.

A partir de 1958 se creó un modelo especial del T1 Westfalia que incluía conexión eléctrica, cortinas, una mesa plegable, armarios, una parte superior desplegable y WC químico portátil, dando pie a su uso como vivienda rodante. Tras vender 1,8 millones de unidades, la segunda generación del Volkswagen Transporter se presentó en 1968.

A partir del año 1971 se empezó a producir en México, y en 1975, en Brasil, desde donde se exportaba a más de 100 países. Allí, hasta su última edición de 2013, se fueron llevando a cabo evoluciones del vehículo distintas a las que se habían realizado en Europa.

**A España no han llegado muchas unidades.**

Francisco Javier Sastre Burgos, propietario del taller Karvans (ubicado en Sevilla desde 2008) y especializado en la mecánica de vehículos VW clásicos, cree que «aquí hay muchos aficionados a la marca VW y a las Kombi, pero no al mismo nivel que si lo comparamos con Francia o Alemania». El principal motivo, explica, se debe a que «en España no se comercializaban, ya que solo accedían a través de las islas porque eran puerto franco y se utilizaban para trabajar en plantaciones de plataneras».

Según explica, uno de los modelos más cotizados de la furgoneta es el «VW T1 Barndoor, que se caracteriza por tener el portón del motor trasero más grande que las que se fabricaron con posterioridad». Sobre el tipo de reparaciones más frecuentes que se encuentran en el taller, Francisco Javier cuenta que «hay de todo», pero que cada vez le llegan más peticiones para «convertirla en vivienda».

«Cuando en 1990 compré mi T1 de 1964 por 120.000 pesetas, mis amigos me decían que estaba loco», recuerda el tinerfeño Eduardo Pérez-Ascanio, dueño de una empresa de turismo rural. «Antes la gente no quería este tipo de furgonetas», añade. «La compré para los Carnavales de Santa Cruz, con la idea de convertirla por la mitad y crear una plataforma para que la gente pudiera bailar», recuerda. Aunque al final a la abuela, como la llaman sus amigos, la salvó un problema en el motor, por lo que «decidieron buscar otra furgoneta». Así pudo conservarla. >>>



ABS ni airbags, algo que la legislación brasileña ha incluido como obligatorio a partir de 2014.

**A cambio de 27.000 euros puede adquirirse** una de las 1.200 unidades *Last Edition*, cuyo diseño exterior y motorización es muy similar a de la lanzada en 1957. Esta es la última estirpe de un vehículo que nació con vocación social en la Alemania de posguerra. Cuando se presentó en 1949, el director de la fábrica explicó que era «el único vehículo en el mundo en el que la carga se ubica en medio del coche, entre los dos ejes, y en el que el conductor compensa el peso del motor y del depósito en la extremidad opuesta».

Su diseño fue obra del empresario holandés Ben Pon, quien durante una visita en 1947 a la fábrica de VW en Wolfsburg para negociar la importación del escarabajo vio un tractor con base de carga y se le ocurrió que podría crearse un vehí-



Las concentraciones populares reúnen a los aficionados en torno a esta mítica furgoneta. ww

» RECORRIMOS 20.000 KM A BORDO DE una T2 »

ANTÓN CALDERÓN, 32 años  
MARÍA ROYO, 31 años



>>> Hoy en día las cosas son bien diferentes, debido a que existe una mayor demanda de este tipo de vehículos. «Hay diez furgonetas en Tenerife y ningún propietario la quiere vender ni por 35.000 euros», cuenta jocoso. Eduardo ha viajado con su T1 por Tenerife, La Palma y La Gomera, y afirma que «es un vehículo que despierta simpatías, la gente toca el claxon cuando la ve». Antes de comprarla, su furgoneta se utilizaba en la isla para la ruta de transporte escolar.

Amante de los automóviles clásicos –tiene ocho–, Eduardo explica que muchos coleccionistas deciden matricular su Kombi como vehículo histórico. ¿El motivo? Tal y como informa la Dirección General de Tráfico, es que después de superar una serie de exhaustivos exámenes técnicos se obtienen ciertos beneficios, entre ellos la exención del Impuesto de Circulación o la obligación de pasar la ITV solamente cada cinco años.

**La libertad es una de las claves con las que los vehículos tipo Camper han conquistado a sus dueños.** «En mi casa siempre hemos tenido una furgoneta. Cuando éramos pequeños mis padres nos llevaban con ella por la toda la Península», recuerda Nacho Fernández. «Antes se pensaba que viajar en furgoneta era para los pobres que no podían permitirse una vacaciones, cuando en realidad no es así; con este tipo de transporte tú decides cuándo y adónde quieres ir», añade.

Nacho es el propietario de Caracolvan, una empresa fundada en 2010 en el Puerto de Santa María, en Cádiz, que se dedica al alquiler de furgonetas. «La costa gaditana es muy atractiva para este negocio, porque no son muchos kilómetros que recorrer», justifica. La estrella de su flota es un T2 Westfalia de 1977, cuyo alquiler en temporada alta cuesta 799 euros a la semana. Nacho cree que «el que la alquila tiene claro lo que quiere. Es un vehículo que da el cante, que transmite buen rollo».

Por su parte, en el taller Karvans tienen también un modelo alemán de 1965, de 11 ventanas, que alquilan para eventos como bodas y anuncios. «El año pasado nos la solicitaron para cinco bodas y una marca de cervezas rodó un anuncio con ella», explica Francisco Javier. «Para este año ya hemos cerrado varias citas para más bodas, ya que es algo poco común y muy divertido para estas ocasiones».

## Una furgoneta muy animada y cinematográfica

**La Máquina del Misterio que acompañaba a Scooby-Doo, Fred, Daphne, Vilma y Shaggy era nada más y nada menos que una furgoneta VW. A bordo de ella, los protagonistas de la serie de animación, que empezó a emitirse en 1969, se lanzaban a la carretera a resolver enigmas. Pero hay muchas otras series y películas de animación donde la Kombi ha tenido un papel destacado. En Peppa Pig, la cerdita y su familia pasan dos capítulos de acampada a bordo de la furgoneta. Y en el episodio número 42 de Futurama, Fry y sus compañeros aparecen vestidos con atuendos hippies, acompañados por la furgoneta de VW. La película Cars (2006) contaba entre sus protagonistas con una Kombi. Pero no solo ha sido objeto de animación: casi todo el mundo recuerda a la entrañable y excéntrica familia de Pequeña Miss Sunshine, de viaje a través de Estados Unidos en una Camper para que su hija pequeña participase en un concurso de belleza infantil. Jamie Oliver, el popular cocinero británico, viajó y cocinó por Italia con una Volkswagen en 2005; más recientemente, la película The Bus (2012) repasaba la historia y evolución de la Kombi como referente de la cultura popular.**

El estilo de vida libre que promueve este tipo de furgonetas se asocia al movimiento hippie. Pero Marta y María creen que, más allá de estereotipos, lo que impeera es la libertad. «Puedes parar a comer cuando y donde quieras y, para dormir, lo mismo. Además, tienes el jardín más grande del mundo. Como siempre decimos, hay quien va a un hotel de cinco estrellas, pero nosotros tenemos un hotel con miles de estrellas y con un jardín distinto cada día», reflexionan.

Y continúan desmitificando la conexión hippie. «Nosotros hemos conocido a todo tipo de gente que se mueve con la Kombi. Desde ingenieros industriales a educadores sociales, pasando por parejas de más de setenta años, familias con hijos, solteros o casos más peculiares como gente que corre carreras de trineos y lleva a sus perros en la furgoneta... ¡Creo que la lista es infinita!», dice Marta.

Otra gran historia a bordo de este vehículo es la de Antón Calderón y María Rojo: ellos recorrieron, en 2011, alrededor de 20.000 km por América Latina conduciendo una T2 del año 1969. Su viaje tenía fines solidarios y a su furgoneta la bautizaron como *FurgoNana*, nombre de su proyecto. La motivación de su aventura fue la grabación de un documental que los llevó por países como México, Honduras, Panamá o Bolivia para denunciar la violación de los derechos de la infancia.

Lo que distinguía a su proyecto era la búsqueda de canciones de cuna en cada uno de los países que visitaron para hacer frente a las desigualdades que padecen los niños en el continente americano, mezclando animación con la realidad. En estos momentos el documental se encuentra parado mientras resuelven la búsqueda de financiación y de un coproductor que comparta los derechos.

Su furgoneta la compraron en San Francisco específicamente para el proyecto. «Estaba en buenas condiciones –explica Antón–. La puesta a punto nos la hizo un taller de allí a cambio de grabarles un video promocional». Como modificación principal, quitaron la última fila de asientos para añadir una cama que iba anclada al chasis «que podíamos levantar y así nos servía de caja fuerte para guardar el equipo», especifica. Les recomendaron la compra de este modelo porque es muy común en América Latina, por lo que no les sería difícil encontrar recambios a lo largo del camino.

**Otra de sus particularidades es la mecánica,** sencilla y muy característica. Según explica Francisco Javier, «las Kombi clásicas, fabricadas desde el año 1950 a 1982, se comercializaron todas con gasolina y propulsadas por un motor con configuración bóxer y un sistema de refrigerado del aceite por aire. No tenían circuito de agua y esa es su característica más común. Por eso se denominaban *aircooled*. Estos motores son míticos, característicos y exclusivos de VW, y se sitúan en la parte trasera del vehículo».

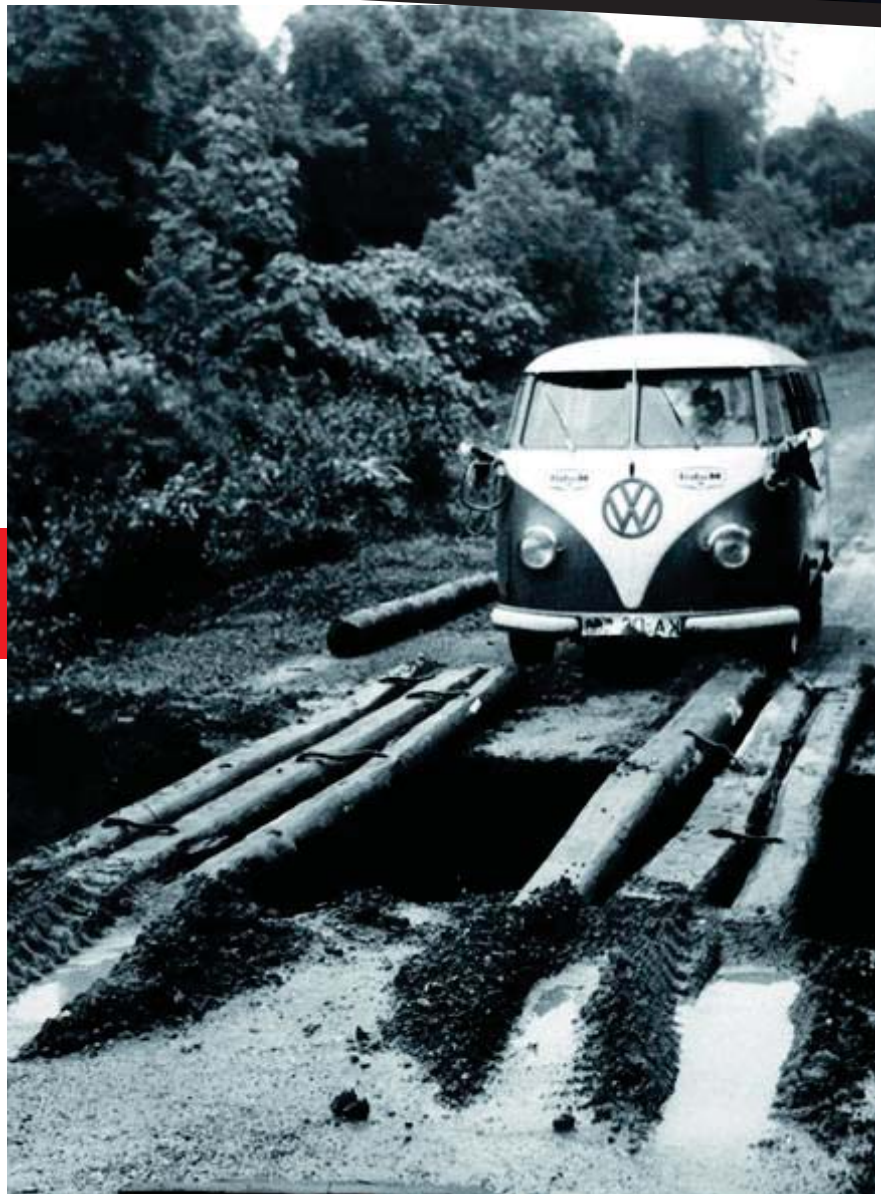
«Actualmente la mecánica es mucho más complicada, con muchísima electrónica, y no tan grata de disfrutar como estos motores *aircooled*», explica. Eduardo refrenda que esa es una de las ventajas de la Kombi: a pesar de su antigüedad, «funciona perfectamente porque el motor



«A MI TI LE LLAMAN  
"EL ABORELA" PORQUE ES LA  
MÁS MEJETA DE LA ISLA»  
EDUARDO PÉREZ-ASCANIO, 47 años



La última edición de la Kombi (bajo estas líneas) es muy similar a la original de 1957. Sus defensores valoran la flexibilidad que supone llevar la casa sobre ruedas y que, por su tamaño, puede circular por casi cualquier sitio. RV



va refrigerado por aire, no por agua, así que no hay calentones», dice Eduardo. De momento, para los propietarios de esta reliquia tampoco es especialmente complicado encontrar piezas cuando tienen una avería. «La mayoría de recambios que necesito los consigo en Inglaterra o Alemania, es un modelo del que existen muchas unidades», explica Nacho Fernández, de Caracolvan. «Además, VW tiene una línea oficial para vehículos clásicos e histó-

ricos donde es posible comprar piezas oficiales», añade.

Sobre el final de producción de la furgoneta Kombi en Brasil, Francisco Javier no cree que se vaya a disparar el precio como consecuencia de su desaparición. Desde su punto de vista, en general «se valora mucho más un vehículo alemán que uno de fabricación latinoamericana, ya que allí la producción se hizo a partir de los años setenta. Esto no está bien visto

por los puristas de la marca, porque en esa década ya no existía la T1 en Europa, mientras que en Brasil se hacían verdaderas aberraciones».

Finaliza su producción, pero la Kombi y su espíritu siguen más vivos que nunca. En todo caso, este final refuerza todavía más el misticismo generado alrededor de esta furgoneta, que ha acompañado a varias generaciones de viajeros en su búsqueda de libertad. ■

# Tutankamón bendice a una joven española

Una joven historiadora cántabra trabaja en la catalogación de los documentos de la Egypt Exploration Society, la institución más prestigiosa del mundo en su campo. TEXTO **DAVID ROJO** FOTOGRAFÍA **JOAQUÍN GÓMEZ**

En la historia de María Rodríguez Rubín confluyen dos maldiciones, una falsa y otra verdadera. Todo el mundo conoce la ficción, la de la tumba de Tutankamón, cuyo descubridor, Howard Carter, trabajó antes de ese hallazgo para la Egypt Exploration Society (EES), prestigiosa sociedad egiptológica británica a cuyo archivo tiene que poner orden María. La segunda es la maldición de la falta de oportunidades que padecen los jóvenes cualificados españoles, que se llevan su formación y talento dentro de la maleta que facturan en un vuelo internacional. En el caso de María, a Londres.

Con 26 años deja atrás Riclones, el pequeño pueblo del valle del Nansa (Cantabria) donde se quedan esperando su regreso las botas de goma que su madre le tiene preparadas para que la ayude en la huerta según entre por la puerta de casa. Ese ha sido el recibimiento que siempre ha tenido,

**«Para un egiptólogo, este es el sitio de referencia mundial. Para mí, cumplir un sueño»**

desde que con 13 años empezó a estudiar fuera: la segunda mitad de Secundaria, en un internado, y la universidad, ya en Santander. Con el título de Historia y un máster en Patrimonio Histórico y Territorial, el viaje es ahora un poco más lejos, pero el camino ya lo conoce.

**Esta es su segunda vez en la capital británica:** la primera fue 15 días después de exponer su trabajo de fin de máster sobre el templo de Edfú. En aquella ocasión trabajó de *nanny*, mejoró su inglés y tocó todas las puertas que pudieran esconder vestigios faraónicos. Tuvo una entrevista en el British Museum para hacer *tours*, aunque aquello no salió. En el Petrie Museum estuvo de voluntaria, pero le dijeron que era imposible alcanzar nada más allá. «Y me quedó claro, pero como si tengo una meta no paro hasta que lo consigo, eso me ha servido para seguir intentándolo». En la conversación, María repite varias veces lo de su «cabezonería», aunque en realidad se trate de tesón.

La siguiente puerta, estrecha, acristalada y pintada de azul, fue la de una de las sedes de la EES. María acudió a una charla, tocó el timbre y le abrió el director de la oficina londinense, Chris Naunton. Le enseñaron la sede, una pequeña casa con ofi-

cinas y salas para actos en la planta inferior y la biblioteca en la planta superior. Aquella vez tampoco surgió nada, pero algo más de un año después de aquella visita María trabaja catalogando los materiales de los pioneros que, a finales del siglo XIX y principios del XX, sentaron las bases de la egiptología: el Carter de Tutankamón, el Petrie que sistematizó la arqueología, Édouard Naville y, por supuesto, la fundadora del EES y madrina de todos ellos, Amelia Edwards. «Para un egiptólogo, este es el sitio de referencia mundial. Para mí es como si hubiera cumplido un sueño. Aún no puedo creerme lo del todo», confiesa.

Entre su primera visita a aquella charla y su actual estancia entre legajos, dibujos y cartas, adoptó el papel de hormiga: acabó su estancia como *nanny* en Londres y regresó a Cantabria, donde compatibilizó los trabajos de teleoperadora y dependienta. Con eso pudo ahorrar lo suficiente mientras se lanzaba al envío masivo de currículos a entidades europeas de distinto tipo que le pudieran dar acogida con la beca Leonardo da Vinci. A punto estuvo de perder los 4.500 euros de la beca, porque el plazo acababa y los correos electrónicos atravesaban los mares cantábrico y céltico en ambos sentidos sin que la EES terminara de dar su aprobación. El problema es sencillo: «En más de 130 años de historia de la institución, nunca se habían planteado contratar a nadie para catalogar toda su colección hasta que recibieron mi correo».

Ahora su trabajo comienza a dar frutos y la sociedad ya ha publicado cuál va a ser el método que se utilizará en la nueva catalogación de los materiales; incluso ha recibido una donación de un miembro agradecido por el hallazgo de ciertos documentos. María, que atribuye su curiosidad cultural a las lecturas junto a su tío, está disfrutando: «No lo veo como un trabajo, sino como una manera de satisfacer mis deseos de adentrarme más en el mundo de la egiptología».

**Su trabajo ahora es completamente distinto** a la beca anterior: mientras estudiaba el máster, pasaba cinco horas quitando grapas y escaneando documentos en un archivo en Santander: «No me dejaron ni tocar con los dedos su documentación». La historiadora —aunque no le guste considerarse como tal: «Soy una pipirola que ha hecho la carrera y una tesina. Ni siquiera tengo nada publicado»— no solo se queja de la falta de oportunidades en general, sino también del desprecio a la Historia y las Humanidades.



Recuerda que, durante sus años de instituto, sacaba muy buenas notas en todas las asignaturas, pero también una cierta presión social: si se es bueno en matemáticas, ¿por qué conformarse con una carrera de letras? Su padre, obrero ahora jubilado por enfermedad tras varios años en el paro, no entendía que su hija pequeña no siguiera los pasos de la mayor, que estudió Administración y Dirección de Empresas. En realidad, nadie lo hacía. Pero la respuesta no podía ser más sencilla. «Decidí estudiar la carrera de Historia porque no me veía en ningún otro lugar», asegura convencida.



**María Rodríguez Rubín** ha logrado abrir la puerta de una de las instituciones egiptológicas más prestigiosas del mundo.

## La egiptología del siglo XIX se encamina al XXI

El trabajo de catalogación del archivo y de creación de la base de datos que está desarrollando María Rodríguez Rubín, para hacerla accesible *online*, se enmarca en un proceso más amplio por parte de la Egypt Exploration Society. También realizarán reformas en su sede y darán una nueva localización a la documentación. La sociedad se muestra ilusionada con estos planes y así lo expresa: «Si alguna vez te has preguntado qué material tenemos de nuestras excavaciones en Egipto o qué decían Petrie y Naville del otro, a sus espaldas, estas actuaciones responderán a esas preguntas y muchas otras. Durante los próximos seis meses trabajaremos en crear una plataforma sólida desde la que se puedan lanzar futuros proyectos archivísticos. Quién sabe dónde nos llevará. Seguro que a algún lugar excitante, atractivo e interesante».

Lo cierto es que su buen expediente continuó en la Universidad de Cantabria y, gracias a eso, obtuvo las becas con las que pagarse la carrera. Y ahí podría haber terminado su camino, porque sus deseos de doctorarse chocaron, pese al apoyo de sus profesores, con la ausencia de beca para sus propósitos. Londres le ofrece ahora la mejor salida que podía encontrar, la de poner en práctica su formación y su vocación: «Me gusta, me atrae, me fascina». Trabajar con los papeles de Howard Carter es, en el caso de María Rodríguez, la bendición de Tutankamón.

# VERANO FANTÁSTICO

Viajes El Corte Inglés se adelanta para ofrecer las mejores ofertas y experiencias siempre con la máxima garantía y confianza.

Es el momento de acercarse a cualquiera de las agencias de Viajes El Corte Inglés para planificar las mejores escapadas de verano, donde será atendido con un trato cercano y muy profesional, adaptándose a sus gustos y necesidades para que su tiempo de ocio sea perfecto. En sus vacaciones nada puede quedar al azar, y esta es una de las grandes ventajas de viajar con Viajes El Corte Inglés. La experiencia acumulada ofreciendo y organizando viajes a lo largo de tantos años, le permite ofrecer productos de calidad. Entre ellos siempre se encuentra la mejor selección tanto de destinos como de transporte y alojamientos, además de grandes ventajas a la hora de reservar con antelación.

A cada cliente le ofrecen todo aquello que necesita, siempre asesorados por expertos profesionales que conocen cada oferta para ofrecer servicios a medida.

## VACACIONES AL SOL

Las Islas Canarias son destino ideal para disfrutar de un verano fantástico, pero cada isla disfruta de atractivos únicos. Anímese a descubrirlas de la mano de Viajes El Corte Inglés.

Paisajes desérticos e infinitas playas de aguas azul turquesa será lo que encuentre en **Fuerteventura**, declarada Reserva de la Biosfera por la UNESCO. Sus extensas playas son el marco ideal para disfrutar del mar y nada tienen que envidiar a las del Caribe. Es la isla más virgen y despoblada del archipiélago, pero en su litoral se encuentran las playas más bellas y solitarias de Europa, ideales para practicar todo tipo de deportes náuticos. Si decide recorrer la isla, podrá admirar espacios naturales bellos y únicos como la Montaña de Tindaya y el arco de Cofete en Jandía, sin olvidar las dunas de Corralejo, que enmarcan al **Gran Hotel Atlantis Bahía Real**, frente a la isla de Lobos y a Lanzarote. Y es que dejarse cautivar por las espectaculares vistas de un paisaje único será posible desde sus maravillosas habitaciones, que rezuman una fusión entre lo clásico y los detalles más contemporáneos que marcarán la diferencia de la estancia.

Viajes El Corte Inglés pone fácil viajar a Fuerteventura pues ha programado vuelos especiales con salidas desde Madrid todos los domingos del 6 de julio al 24 de agosto. Aunque la oferta hotelera es muy amplia, si decide hacerlo en un hotel de cinco estrellas una buena opción es el **Gran Hotel Atlantis Bahía Real Gran Lujo**: estancia de 7 noches desde 1.015€ por persona en habitación doble vista mar con desayuno, vuelos y traslados incluidos.

Estampas sorprendentes, muy diferentes al del resto de las islas del archipiélago canario, es lo que llamará la atención de **Lanzarote**, con paisajes lunares que combinan con aguas transparentes, tierras secientas y oasis de palmeras. Visitas imprescindibles serán al Parque Nacional de Timanfaya, un auténtico mar de lava lleno de conos volcánicos; La Geria, paraje natural embriagador dedicado al cultivo de viñas en hoyos excavados en las propias cenizas; así como Los Jameos del Agua, La Cueva de los Verdes y el Mirador del Río, al norte, y Las Salinas de Janubio, Los Hervideros y el Charco Verde, al sur.

Y es precisamente al sur de la isla, en el pueblo de Playa Blanca, donde se levanta el **Princesa Yaiza Suite Hotel Resort**, con espectaculares vistas al océano y a las islas vecinas, un acogedor hotel 5 estrellas Lujo concebido para hacer de su estancia una experiencia única e inolvidable.

Este verano Lanzarote estará más cerca gracias a los vuelos especiales que Viajes El Corte Inglés ha programado con salidas desde Madrid todos los domingos del 6 de julio al 24 de agosto. Si decide alojarse en el **Princesa Yaiza Suite Hotel** podrá disfrutar de la "Promoción Avión Gratis" que incluye estancia de 7 noches desde 1.039€ por persona en habitación Suite Excellence con desayuno y traslados incluidos.

**Tenerife**, la mayor de las Islas Canarias, es también la más cercana al cielo gracias al Teide, un viejo y majestuoso volcán de 3.718 metros de altitud, que muestra orgulloso su cumbre visible desde prácticamente todos los rincones de la isla. En Tenerife sentirá toda la belleza de un lugar exótico, donde abandonarse al placer de descubrir sorprendentes rincones: recónditas calas y playas de arena negra entre Bejamar, Punta Hidalgo y Puerto de la Cruz, parajes volcánicos e innumerables entornos naturales como el Parque Rural de Teno y el Parque Rural de Anaga; pueblos y ciudades llenos de historia y tradición como San Cristóbal de La Laguna y el Valle de la Orotava, y grandes playas al sur en Los Cristianos y Costa Adeje.

Y en el sur descubriremos un auténtico paraíso, el hotel **Gran Meliá Palacio de Isora**. Este resort de cinco estrellas es una sucesión de lugares mágicos, donde la arquitectura y el paisaje se funden con el agua de sus numerosas fuentes y piscinas, entre las que destaca su espectacular infinity pool que con más de 5.000m<sup>2</sup> es la mayor piscina de agua salada de Europa dentro de un hotel. Una sensacional propuesta para disfrutar de un verano fantástico en el



**Gran Meliá Palacio de Isora** es el viaje que ofrece Viajes El Corte Inglés, incluyendo vuelos y traslados, con estancia de 7 noches desde 1.096€ por persona en habitación doble deluxe en media pensión. Además, podrá disfrutar de ventajas exclusivas solo disponibles para clientes de Viajes El Corte Inglés, como son bono-regalo con crédito de 200€ (por habitación) para utilizar durante la estancia en bebidas y restaurantes, check in privado y posibilidad de pensión completa.

## MÁS LEJOS...

Da igual que haya visitado **Nueva York** en otra ocasión o que sea su primer contacto con la ciudad, si viaja con niños o en pareja, si ama la ópera o el jazz, si busca antigüedades o arte contemporáneo. Va a encontrar muchas y nuevas experiencias en Nueva York de la mano de Viajes El Corte Inglés. Si ya conoce los lugares emblemáticos como la Estatua de la Libertad, el Puente de Brooklyn o Times Square, mejor adentrarse como si fuera un





ofrece vuelos especiales directos desde Madrid y Barcelona para disfrutar de una fantástica estancia de 7 noches en hotel cinco estrellas desde tan sólo 645€.

Déjese seducir por la extraordinaria belleza de esta isla encantadora y si es amante de la naturaleza tiene la excusa perfecta para un encuentro con ella y sus numerosas reservas protegidas. Abruptos acantilados, bosques de laurisilva, cielo y mar azules, flora exuberante y montañas verdes, conforman una isla llena de contrastes. Los que prefieran el mar podrán disfrutar en las playas de calleaos, pasear por el típico pueblo marítimo de Camara do Lobos o por el casco histórico y el colorido mercado de Funchal. Y si se atreve, suba al pueblo de Monte en su teleférico y láncese hacia Funchal en un típico "carrinho". Muchas experiencias para vivir este verano en Madeira de la mano de Viajes El Corte Inglés. Acérquese pero avisamos que Madeira es altamente adictiva.



Todos tenemos una razón, o varias, para viajar a Nueva York. Cree su mejor escapada explorando todas las experiencias que propone una agencia especializada en este destino como Viajes El Corte Inglés. Viaje de 5 días a Nueva York con vuelo más hotel desde 875€. Consulte condiciones.

Llegar a la isla de Madeira es toda una experiencia desde el momento que aterriza el avión en el aeropuerto de Funchal, su capital, pues su situación entre una escarpada orografía hacen que la entrada en la isla sea muy espectacular. Este verano, de julio a septiembre, Viajes El Corte Inglés

Ya no hay excusas para no empezar a planear sus próximas vacaciones. Acérquese a Viajes El Corte Inglés y déjese asesorar por verdaderos especialistas en planificar los mejores viajes y vacaciones. Reserve ya y disfrute de las numerosas ventajas que ofrecen en la promoción "Verano Fantástico". Solo queda disfrutar y deseárselo ¡Felices vacaciones!

auténtico neoyorkino en nuevos barrios como Meatpacking, Williamsburg o Bushwick. Sí, siguen existiendo e igual de interesantes Chinatown, Soho, Little Italy o Chelsea.

A veces, una buena exposición o una ópera es motivo suficiente para hacer una escapada y, si es así, Nueva York es nuestro destino. Sus múltiples museos y galerías de arte albergan importantes exposiciones como la de "Gauguin: metamorphoses", en el MoMA hasta junio, y en el Metropolitan la exposición "Beyond Fashion", dedicada al diseñador de moda anglo-americano Charles James hasta el 10 de agosto.

Nueva York, fue creado para ir de compras. Se sentirá atraído por los escaparates de los exclusivos almacenes Bergdorf Goodman, Saks Fifth Avenue o Tiffany's. No faltan mercadillos veraniegos donde comprar un detalle original, como Brooklyn Flea y Smorgasburg. Y tras las compras nada mejor que una parada para reponer fuerzas y deleitarse con esa fusión de culturas en gastronomía.



## VERANO FANTÁSTICO DE VIAJES EL CORTE INGLÉS

Reserve sus vacaciones antes del 30 de junio y disfrute de muchas ventajas para disfrutar del mejor verano fantástico:

- ✓ Hasta un 50% de descuento
- ✓ Comidas y Niños Gratis
- ✓ Crédito en hotel.
- ✓ Pago en 10 meses

Consulte condiciones en el catálogo "Verano Fantástico 2014" con ofertas válidas de mayo a octubre. Consulte precios para estancias en otros hoteles diferentes a los mencionados y para salidas desde otras ciudades.

### INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés

Tel. 902 400 454

[www.viajeselcorteingles.es](http://www.viajeselcorteingles.es)



# LOS HELADOS SE RENUEVAN

Los nuevos sabores de esas «preparaciones alimenticias llevadas al estado sólido, semisólido o pastoso por congelación simultánea», como se definen los helados por real decreto, van por delante de lo que sus aficionados imaginamos.

TEXTO **ÁNGELES BEJERANO** FOTO **GTRES**

El Magnum de Frigo cumple 25 años y, una vez más, la marca recurre a actrices famosas para promocionar su producto estrella. Sin ser muy imaginativo asociar el rostro de una mujer bella con la venta de un producto, un 'polo de lujo' enmarcado en la boca de una actriz famosa es éxito seguro, como lo prueba esta asociación de Frigo a lo largo de sus 25 años de vida. Paz Vega, Eva Longoria y Liv Tyler fueron algunas de las chicas cuya sensualidad glamurosa ha hecho irresistible la tentación de comerse un Magnum. Este año de conmemoración la elegida ha sido Adriana Ugarte.

Hoy en día, según el Real Decreto 618/1998, de 17 de abril, que regula la elaboración y comercialización de helados en España, los helados se definen como «preparaciones alimenticias que han sido llevadas al estado sólido, semisólido o pastoso por una con-

gelación simultánea o posterior a la mezcla de las materias primas utilizadas y que han de mantener el grado de plasticidad y congelación suficiente hasta el momento de su venta al consumidor».

La Asociación Española de Fabricantes de Helados (AEFH), según ha informado este último mes de abril, predice un incremento del consumo del 1% para este verano, tras años de contracción por la crisis. En 2013 se redujo en torno al 4,5% debido, fundamentalmente, a los efectos del mal tiempo entre los meses de mayo, junio y julio, y a la bajada generalizada del consumo, con una disminución del gasto fuera del hogar, canal por el que mayormente se distribuyen los helados. Está claro que los españoles relacionamos tomarnos un helado con el calor, las terracitas y los amigos, lo que constata la concentración de su consumo en primavera y verano. Junio es el mes de mayor venta.

Las previsiones al alza para este verano se basan precisamente en la perspectiva de una temporada menos lluviosa y con temperaturas más cálidas que el año pasado, y también en la diversidad de la oferta de formatos y precios. Entre las novedades de este año figuran helados con mermelada, sorbetes de cócteles como el gintonic, polos con sabor a chicle y helados con triple sabor o con triple textura. Y las heladerías artesanales sorprenden con su creatividad en muchos lugares del mundo.

**Philippe Faur, el maestro heladero francés,** presenta su helado salado de *foie gras de canard* sobre tostada de pan de especias, y los sorbetes con 92% de fruta con tres sabores: uva Chasselas de Moissac (denominación de origen), manzana royal y granada.

La exclusiva pastelería Vioko, en Barcelona, ofrece una gama exótica de sabores

# GASTRONOMÍA Y **NUTRICIÓN**

Unas páginas refrescantes sobre uno de los alimentos estrella de cada verano



## Poco helado para tanto calor

Según datos de la Asociación Internacional de Productos Lácteos del año 2012, el país en el que se consumen más helados es Nueva Zelanda, con un total de 26,3 litros por habitante y año. Lo siguen EE UU (24,5 litros); Australia (17,8); Suiza (14,4); Suecia (14,2); Finlandia (13,9); Chile (10,4); Dinamarca (9,2); Italia (8,2); y, en la décima posición, España, con tan solo 6,5 litros de helado por habitante y año, una cifra baja para un país cálido.



de helados, como los de rosa, violeta, pomelo con jazmín o mojito ([www.vioko.es](http://www.vioko.es)).

En Argentina han encontrado una salida para el excedente de leche de cabra que tenían en algunas épocas del año: el helado de leche de cabra llamado Ischigualasto ([www.ischigualastovallefertil.org](http://www.ischigualastovallefertil.org)).

Una de las heladerías más cool de la capital londinense, Lick Me I'm Delicious (Lárame, estoy delicioso), ofrece un helado que brilla en la oscuridad, con proteína de medusa. Esto se debe al calcio contenido en el helado y se vuelve más luminoso cuando se lame. Su precio se acerca a los 200 euros.

Otra variedad luminica más barata es un helado que contiene quinina y que también brilla en la oscuridad ayudado por rayos ultravioleta ([www.lickmeimdelicious.com](http://www.lickmeimdelicious.com)).

The Icecreamists, otra famosa heladería londinense, daba la vuelta al mundo hace dos años con su helado de leche materna. Después

pusó lanzó el *The Vice Lolly*, un helado de agua bendita y absenta con forma de pistola. Su composición: agua bendita del manantial francés de la Gruta de Massabielle en Lourdes (75%) y un 25% de absenta con 70º de graduación alcohólica ([www.theicecreamists.com](http://www.theicecreamists.com)).

En el último Sigep, algo así como la copa del mundo de las ferias internacionales del helado, la apuesta fue redescubrir el helado por dentro y por fuera. Por fuera, con expositores que abundaban en cuidar la imagen y refinar las presentaciones con formatos más pequeños y 'helados de bocado' o monoporciones. Por dentro, buscando la inspiración en sabores que hasta ahora era imposible asociarlos al helado.

Los italianos, siempre a la vanguardia en la *gelateria*, y en concreto el pastelero Filippo Novelli y el heladero Leonardo Ceschin (Gelateria Esquimau, [www.esquimau.it](http://www.esquimau.it)), están trabajando en el arte del *sushi in gelateria*.

**En casa** Cuatro recetas contra el calor

# Sabores que refrescan

‘Smoothies’, helados, sorbetes, granizados... hay mil formas deliciosas de plantarle cara al caluroso verano. Elige la tuya y prepáratela en casa. **Texto Mara Martos Foto GTRES**

**H**ay muchas formas de resistirse al calor en las tardes de verano: con cucurucho de helado, a golpe de cucharilla y tarrina o sorbiendo en pajita. *Smoothies*, sorbetes, granizados y helados tienen composiciones similares, pero ¿en qué se diferencian?

Los primeros se preparan con fruta fresca y, para lograr la textura densa que los caracteriza, se les añade yogur o leche. Se sirven bien fríos, pero se elaboran sin hielo. Los sorbetes se acercan más al helado, pero no contienen leche ni huevo y, por tanto, su consistencia es más ligera y menos grasa. Tampoco contienen cristales de hielo. Los granizados, por su parte, se preparan con zumo de fruta –o también con café– y se congelan, hasta conseguir la textura granizada; o bien, en vez de congelarse, se pica hielo y se incorpora al zumo. Y el helado suele contener huevo, nata, en ocasiones fruta y nunca hielo incorporado a la receta. En definitiva, cuatro formas de tomar un postre frío y con un aporte calórico bajo (salvo los helados).

## Helado de vainilla y ‘cookies’

**INGREDIENTES:** 3 yemas de huevo, 400 ml de nata para montar, 3 cucharadas de esencia de vainilla, 100 g de azúcar y 10 galletas tipo *cookie*.

**ELABORACIÓN.** Calienta la leche y el azúcar sin llegar a hervir. Déjala enfriar. Monta la nata con unas varillas e incorpórala a la mezcla. La nata debe estar fría y tener al menos un 30% de materia grasa, si no será casi imposible montarla. A continuación, mezcla en un bol la leche azucarada ya fría con las yemas de huevo y

la esencia de vainilla. Añade la nata montada poco a poco, removiendo todo el rato. Agrega las *cookies* en trocitos y vierte todo en un recipiente apto para congelador (mejor alargado y plano). Introdúcelo en el congelador durante al menos cuatro horas, removiéndolo cada 30 minutos para evitar que la superficie se cristalice y la nata se sedimente en el fondo.



Sácalo 10 minutos antes de consumir. Sírvelo en una tulipa de barquillo.

## ‘Smoothie’ de frambuesa

**INGREDIENTES:** 200 g de frambuesas, 3 fresas, un vaso de leche, un yogur natural y azúcar al gusto.

**ELABORACIÓN.** Congela las fresas y las frambuesas. Cuando estén bien frías, bátelas junto con el resto de ingredientes y sírvelo en el acto. Puedes cambiar las fresas por las frutas que prefieras. Perfecto para la merienda.

## Granizado de limón

**INGREDIENTES:** 3 limones grandes, 200 g de azúcar y 500 ml de agua.

**ELABORACIÓN.** Ralla la piel del limón (solo la parte amarilla) y exprime el zumo con cuidado de que no se cuele las pepitas. Mezcla la ralladura, el zumo y el azúcar con el agua y mete la mezcla en el congelador durante 45 minutos. A continuación sácalo, remuévelo y vuelve a introducirlo en el congelador, y repite el proceso una vez más. Después estará listo para servir.

## Sorbete de piña

**INGREDIENTES:** una piña natural o de lata (sin almíbar), un vaso de agua, un limón y azúcar al gusto.

**ELABORACIÓN.** Exprime el limón y mézclalo con el agua. Añade la piña en trozos previamente congelada, bate la mezcla y agrega el azúcar que necesite. Puedes añadir un chorrito de sidra o cava y adornarlo con un pedacito de piña.

## SOMOS LO QUE COMEMOS

Por **Juan Revenga**, dietista-nutricionista

### ¿Alimento o golosina?



**H**e de reconocer que el título es trampa: las golosinas, sean las que sean, siendo estrictos con la definición, han de ser consideradas como un alimento más con sus características propias. Tal y como me habrás leído alguna que otra vez, el alimento en sí no es malo, lo malo podría llegar a ser el uso que se le da. Más allá de lo que se come o no, sucede con una buena parte de los elementos con los que interactuamos (piensa en el mal uso que le puedes dar a coches, cuchillos, bolis o planchas, por ejemplo).

En nuestro entorno, se debería entender el acto de la alimentación como la puesta en práctica de una conducta sobre la que influyen infinidad de elementos más allá de los estrictamente nutricionales. Así pues,

el consumo de helados se podría considerar como un placer mientras se sitúe dentro de límites razonables.

Evidentemente, practicando la ideología del nutricionismo –tan poco conveniente– se podrían ir desgranando los ingredientes característicos de un helado tradicional para ensalzar este producto hasta los altares. Tiene leche, así que se podrían glosar las ventajas del calcio en la salud o de las proteínas de alto valor biológico; tiene una importante proporción de agua y, por tanto, se podría argumentar que contribuye a una adecuada hidratación; algunos incorporan fruta y ya se sabe de los interesantes beneficios de las vitaminas y minerales presentes en este tipo de alimentos. Pero no se debería caer en esta estrategia, pues, con el cristal del nutricionismo delante, cualquier alimento puede convertirse en una especie de salutífera quimera. Lo que procede es recordar algunos de los consejos que aporta *El Libro Blanco de los Helados*:

● Integrar su consumo dentro de las comidas habituales y no a modo de picoteo. Un helado

puede ser un almuerzo, una merienda o un postre ideal de vez en cuando.

- En general, pueden formar parte de la alimentación habitual de personas de cualquier edad, en el marco de una dieta suficiente, variada y equilibrada.
- Teniendo en cuenta raciones características de cada alimento, el aporte energético de los helados está más cercano al de otros productos lácteos que al de la pastelería y bollería.
- Los sorbetes y helados de agua poseen un valor calórico menor que los que tienen leche.

Sea como fuere, a los españoles nos falta bastante cultura del helado, cuando habitualmente circunscribimos de forma exclusiva su consumo a los meses calurosos. En países nórdicos (con tasas de obesidad menores a las de España) se consumen todo el año. Esto no quiere decir que ayude a adelgazar, sino que la cuestión del peso depende de muchos otros factores.

[20m.es/nutricion](http://20m.es/nutricion)

SIGUE EL BLOG DE **JUAN REVENGA** EN NUESTRA WEB



**Decoradores de frutas**

Para sacar el corazón de las manzanas, pelar la cáscara de las frutas agrias, hacer bolitas de melón... Ideal para los sorbetes.

● [www.ikea.com/es](http://www.ikea.com/es). 4,99 €.



**Bol especializado**

Ergonómico. Varios colores. Muy cómodo en el juego de cuchara. ● [El Alambique](http://ElAlambique.com). Pza. Encarnación, 2 Madrid. 5,40 €. [www.alambique.com](http://www.alambique.com)

**Para racionar el sabor**

Para hacer bolas de helado sin esfuerzo. De fácil uso y limpieza. Varios tamaños. Apto para lavavajillas. ● [El alambique](http://ElAlambique.com). 13,60 €. [www.alambique.com](http://www.alambique.com)



**Molde para 'calypo'**

Para crear sorbetes caseros de forma fácil y sana en casa. Lo puedes encontrar en 3 colores.

● [Serrano](http://Serrano.com), 203. Madrid. 5 €. [www.cookingtkc.com](http://www.cookingtkc.com)

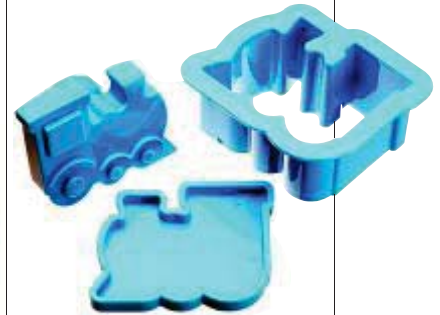


**En plan casero HAZLO TÚ MISMO**

Una selección de 'aparatos' para hacer y disfrutar de los helados en casa. ¡Sorprende a tus invitados! Texto **Á. Bejerano**

**Todo es según el color...**

Copa de cristal, redonda, especial para tomar helado en cualquiera de sus variantes y mezclas. ● [Copa Leonardo](http://CopaLeonardo.com). Tiendas El Corte Inglés. 9,75 €



**Con formas variadas**

Sándwiches de helado con forma de mariposa y de tren. Ambos incluyen receta para la galleta. ● [www.alambique.com](http://www.alambique.com). Tel: 91 547 42 20 Molde tren: 6.60 €; mariposa: 6.15 €

**Sorbetera**

Máquina para hacer helados. El tanque antiadherente debe enfriarse durante 12 horas en el congelador. ● [Sorbetera Domoclip](http://SorbeteraDomoclip.com) [www.losutensiliosdelchef.com](http://www.losutensiliosdelchef.com). 31,50 €



**Centro de chocolate**

Baña los helados, o los decora, con chocolate, y los cubre con toppings variados. Con cuenco, cuchara y 2 bandejas de sprinkles. ● [www.marialunarios.com](http://www.marialunarios.com). 14,90 €



**'Triturador'**

Este triturador permite romper galletas, chocolates, frutos secos o lo que se nos ocurra para cubrir helados, yogures, etc. ● [www.marialunarios.com](http://www.marialunarios.com). 23,90 €



**Molde**

Prepara helados en palito que pueden tener diferentes sabores. ● **EASY Cream Chocostick**. Serrano, 203. Madrid. 15 €. [www.cookingtkc.com](http://www.cookingtkc.com)



**Serrado y rugoso**

Borde serrado para facilitar la recogida del helado e interior rugoso para evitar que el helado se pegue. ● 9.90 \$. [amco-houseworks.com](http://amco-houseworks.com)



**Gelati italiani!**

Una heladera casera para hacer un litro y medio de cremoso mantecado. 60 vatios. Muy accesible y cómoda. ● **Gino Gelati IC-60W**. 108 €. [www.amazon.es](http://www.amazon.es)



**Redondeces**

Para hacer bolas de helado de forma rápida y sencilla. Fácil de limpiar. Apta para lavavajillas. ● Serrano, 203. Madrid. 13 €. [www.cookingtkc.com](http://www.cookingtkc.com)



**¡Superrápido!** Helados en 9 minutos. Permite hacer hasta 6 helados a la vez con varias capas, relleno de frutas, etc. ● **Quick Pop Doble**. Serrano, 203. Madrid. 39 €. [www.cookingtkc.com](http://www.cookingtkc.com)

**Cosas que dejan frío UN BAZAR GÉLIDO**

Virtudes del helado casero: vitamina B2; aporte energético medio y contenido de colesterol moderado.

**Fácil y de confianza**

Encender el interruptor, verter los ingredientes en el vaso y en 30-40 minutos está listo un helado casero y delicioso. ● **Alambique**. 389 €. [www.alambique.com](http://www.alambique.com)



**No todo son bolas...**

Para servir bloques cilíndricos de helado. Giras y levantas. Para desprender el bloque, oprimes el botón. ● **IceCream Scoop&Stack**. 15.99 €. [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



**Copa azul para helados de colores**

Copa estilo medieval para tomar helado. Dos colores: gris y azul. Vidrio acrílico. No apto para lavavajillas. ● **Tiendas El Corte Inglés**. 3.95 €



**Pelador de fresas**

Práctico utensilio para sacar el rabillo de las fresas, una de las frutas que puedes añadir a los helados. ● Serrano, 203. Madrid. 2 €. [www.cookingtkc.com](http://www.cookingtkc.com)



**Para el banana-split**

Hace unas perfectas y grandes bolas de helado con una simple presión en la palanca. Sencillo y eficaz. ● **Trigger Scoop**. 10.99 €. [www.oxo.com](http://www.oxo.com)



Uno de los sentimientos que provoca peores consecuencias en los demás es la envidia, que puede llevar a las personas a tener comportamientos muy obsesivos. Aprender a lidiar con los envidiosos evitará que ejerzan una influencia negativa sobre nosotros. Por **María Jesús Álava**, psicóloga



La villana de *La Bella Durmiente*, encarnada por Angelina Jolie en *Maléfica*, se deja llevar por la envidia.

# La envidia nos puede amargar la vida

Desde la psicología sabemos que una de las emociones que más debilitan y que más daño pueden hacer es la envidia.

Es una reacción y una vivencia poco noble, que está en el origen de muchas conductas y de actitudes ruines y deshonestas.

La persona envidiosa es incapaz de sentirse satisfecha con lo que tiene y constantemente desea lo que no posee. Por ejemplo, puede atesorar mucha riqueza material y, sin embargo, envidiar el palo con el que está disfrutando un

**La persona envidiosa siempre desea lo que no posee, nunca está satisfecha**

niño que no tiene juguetes. Puede tener un físico fantástico y, en cambio, envidiar una nariz respingona; o, lo que es peor, la expresión que nunca tendrán sus ojos, la de una persona feliz, que se siente bien consigo misma y que mira la vida con optimismo.

## Las personas envidiosas son peligrosas

Hay mucha gente que siente pena al ver la insatisfacción permanente que sufren los envidiosos, pero hay que tener cuidado con ellos: las personas envidiosas son peligrosas. Sus comportamientos tienden a ser muy obsesivos y, cuando persiguen algo, son capaces de emplear cualquier medio que les ayude a alcanzar sus objetivos.

El envidioso solo es fiel a sí mismo. No dudará en vendernos, en intentar manipularnos, en dañar nuestra credibilidad... si con ello cree que gana algo. Incluso, en ocasiones mentirá para sentir que es dueño de nuestras emociones, que

## El caso de Bárbara

**Bárbara es una persona muy agradable, que cae bien a la gente. Trabajaba como secretaria de un dirección. Ahora forma parte de un pool de secretarías. Las dificultades vinieron con una compañera que le hacía la vida imposible. Empezó a tener crisis de ansiedad (sensación de mareo, presión en el pecho...). Para superarlo, Bárbara tuvo que aprender a entender el funcionamiento psicológico de las personas envidiosas. Lo que más le costó fue no contar lo que le pasaba a algunos de los directores con los que trabajaba, pero comprendió que es mejor resolver lo que nos atañe directamente nosotros, con nuestras habilidades, que pedir una intervención que casi siempre resulta molesta e incómoda (y que con frecuencia se nos vuelve en contra). De su experiencia, Bárbara aprendió que cuando nos tengan envidia nunca debemos mostrarnos débiles. El envidioso no es compasivo. Solo se frena ante nuestra seguridad y nuestra determinación.**

nos puede perjudicar y hacer que lo pasemos mal, pues una de las cosas que más envidian es ver a alguien feliz y satisfecho con su vida.

### ¿Se puede superar?

No es sencillo, pero la envidia es una emoción y, como tal, la podemos intentar controlar. Si

cuando vemos algo que los demás tienen y nosotros queremos, en lugar de centrarnos obsesivamente en ello logramos transformar ese deseo en un estímulo, en una ilusión por conseguirlo, estaremos convirtiendo una emoción negativa y destructiva en un motor muy potente para conseguir lo que queremos.

La clave es transformar la envidia en una ilusión sana que permita sacar lo mejor de nosotros mismos.

### Cuando la encuentras en el trabajo

La envidia en el medio laboral es una de las lacras que está minando las relaciones interpersonales, pues dificulta el trabajo en equipo, al impedir un marco de compañerismo, generosidad y amistad. Desgraciadamente, desde las empresas con frecuencia se potencia la competitividad hasta extremos que llegan a provocar el recelo, la actitud egoísta, las zancadillas y, en consecuencia, de nuevo la envidia. El éxito social, profesional, externo, se convierte en un fin sagrado, ante el que se sacrifica todo.

Esa envidia terrible, cruel y destructiva, provoca que muchas personas auténticamente valiosas e íntegras, que no se distinguen por su agresividad sino por su autenticidad, su sensibilidad y su generosidad, sean objetivo de la ruindad, de los comportamientos más deshonestos y agresivos que encierra a veces el ser humano. La envidia ha provocado y provoca continuamente problemas en estas personas, que se muestran inválidas ante tanta zancadilla y mezquindad.

Muchas de estas personas las tenemos hoy en las consultas psicológicas, con un dolor y un desamparo que refleja claramente la sociedad en la que vivimos, en la que se hace la vida más fácil para el envidioso que para el generoso.

### Cómo actuar frente a la envidia

A las personas envidiosas las tenemos que sorprender con nuestra estrategia, y para ello conviene recordar que no razonan ni reaccionan como alguien normal. Nuestra respuesta y nuestra actitud deberán encaminarse a debilitar sus tácticas. Recordemos que, quien no es capaz de sentir respeto, reacciona más ante el miedo que ante cualquier tipo de razonamiento que intentemos presentarle.

No nos abriremos a ellos ni les contaremos intimidades. Cuanto menos sepan de nosotros, mejor. Tampoco cambiaremos bajo ningún concepto nuestra forma habitual de actuar, porque es fundamental que la persona envidiosa vea que no es capaz de provocar ninguna reacción en nosotros.

Si nos ocurre algo bueno, seguiremos disfrutando y hablando de ello. Muchas personas esconden estas emociones positivas en presencia de individuos envidiosos, pensando que así no les harán daño, pero lo que consiguen es que cada vez se sientan más fuertes y continúen con su actitud.

Por último, el mejor consejo es que intentemos mantenerlos alejados de nuestra vida siempre que podamos.

20m.es/**relaciones**

CONSULTORIO DE **M. JESÚS ÁLAVA** EN NUESTRA WEB

# Explosión de colores brasileños

A las puertas del Mundial de Fútbol, las grandes firmas de moda presentan sus ediciones especiales inspiradas en este gran acontecimiento.

Texto **Alicia Ibarra**  
Fotos **Archivo**

El evento futbolístico más importante del mundo empezará el próximo 12 de junio en el estadio Arena de São Paulo de Brasil y durará hasta el 13 de julio. Por ese motivo, la economía, el deporte e incluso la moda de todo el planeta giran ahora en torno a este país. Es el momento de conocer cuáles son las tendencias que ha inspirado y cómo van a influirnos.

Por ejemplo, cada una de las selecciones cuenta con un diseñador que les proporciona el vestuario durante el encuentro. Es el caso de Puma, que será la marca responsable del uniforme de Italia (en el anterior Mundial encargó esta tarea a Dolce & Gabbana). Todos aprovechan el momento para darse a conocer y mostrar sus últimos diseños. Y no es de extrañar pues, teniendo en cuenta los últimos datos de la Copa del Mundo, se estima que unos 600.000 turistas viajarán al país anfitrión, donde gastarán unos 11.680.000 millones de euros.

**La Semana de la Moda en São Paulo** se celebró el pasado mes de abril. Allí se pudo confirmar el interés global en Brasil como marco de referencia para el sector. La unión que se ha establecido entre deporte y tendencia, a raíz de las *sneakers*, ya está saltando de la calle a las mismísimas pasarelas.

Las marcas de moda más importantes se han lanzado a usar en sus colecciones de temporada los colores de la bandera de Brasil, que son también los del Mundial: el verde y el amarillo. Además, apuestan por estampados psicodélicos, tonos cálidos como el rojo o el fucsia, e incluso azules eléctricos. Desigual es una de las que más ha reflejado esta influencia en sus diseños.

Por su parte, Vespa ha presentado un casco en el que aparece la bandera de Brasil. El producto forma parte de una línea especialmente creada para la Copa del Mundo, donde además pueden encontrarse cascos con las banderas de otros países. Pretty Ballerinas o Havaianas también se han sumado a esta estrategia y han lanzado no solo calzado con las banderas de las selecciones, sino también un zapato con el acabado del propio balón de fútbol.

Multinacionales que se dedican a la producción de artículos e indumentaria



**Sobre la pasarela**, las grandes marcas también han elegido los colores del Mundial de Fútbol: verde y amarillo. Los vestidos de Desigual se apuntan a esta tendencia, con tonos brillantes y estampados de estilo tropical que se inspiran en Brasil.

DESIGUAL



deportiva, como Puma, Adidas y Umbro, también han anunciado grandes inversiones en Brasil. Por ejemplo, Nike espera importantes ganancias gracias a las ventas de su producto estrella: la camiseta de la selección *verde-amarela*. Sin embargo, son pocas las empresas españolas que se han sumado a esta iniciativa de crear una línea especial con motivo de la competición, aunque aún están a tiempo.

La llegada del Mundial de Fútbol también ha dado renombre a los diseñadores de la región, como Carlos Miele, nacido en la ciudad de São Paulo. Mientras que otros como Nicolas Felizola, Esteban Cortaza, Silvia Tcherassi o Ángel Sánchez exhiben con gran orgullo la etiqueta de 'diseñadores latinos'. Las inversiones extranjeras en Brasil, con motivo de la celebración, han sido un trampolín para todas sus empresas y también para el sector de la moda.



### La jugada perfecta

Las auténticas chanclas brasileñas para los amantes del deporte. Hay diferentes modelos con la suela personalizada de cada selección.

● Havaianas Team II. 17,90 €. [es.havaianas.com](http://es.havaianas.com)

### Alisado brasileño... ¡a domicilio!

¿Te gustaría lucir una melena como la de Jennifer Aniston? Despidete del cabello rebelde y del encrespamiento con un alisado brasileño.

● Kit de Myriam K Paris. 45,50 €. [hairextension.es](http://hairextension.es)



### Ni los supersticiosos se resisten

Brillante y divertido, el amarillo es uno de los colores de moda para este verano. Además, es ideal para resaltar el bronceado.

● Bañador de hombre de Oiler&Boiler. 39,95 €. [zalando.com](http://zalando.com)



### Hidratación con la nuez de Brasil

Exfoliante corporal muy hidratante ya que está fabricado con aceite de nuez de Brasil. Se funde al instante con la piel.

● Exfoliante de Body Shop. 14 €. [thebodyshop.es](http://thebodyshop.es)

### Llega la 'febre' carioca

## Equípate bien para el Mundial

A ritmo de la pegadiza bossa nova, déjate contagiar por la brasilmanía y mundialízate de pies a cabeza.

Texto **Claudia Rizzo**

### 'La vie' a golpe de verde

Para conseguir un *outfit* carioca al cien por cien no puede faltar algo en verde, el color por excelencia de Brasil.

● Vestido Pull&Bear. 25,99 €. [pullandbear.com/es](http://pullandbear.com/es)



### El fútbol, mejor si es con mocasines

Imitando a un balón de fútbol, la firma hermana de Pretty Ballerinas se suma a la fiebre mundialista con estos mocasines en napa rústica.

● Mocasín de Pretty Loafers. 215 €. [prettyloafers.com](http://prettyloafers.com)



### Como si estuvieras en Copacabana...

... o casi, con este sensual bikini de corpiño *bandeau* en verde, amarillo y azul: los colores de la selva tropical y de las playas paradisíacas.

● Bikini de Little Marcel. 54,95 €. [zalando.com](http://zalando.com)



### ¿Agitar o remover?

Disfruta de este Mundial y brinda por los goles con la bebida más famosa de Brasil: la caipiriña, a base de *cachaça*.

● Bossa de The Water Company. 22 €. [bossainternational.com](http://bossainternational.com)



### Ligero, elegante y seguro

La firma Vespa lanza una colección de cascos *vintage* en color blanco y con la bandera de diferentes países. No lleva visera.

● Vespa Nation Helmet. 108,15 €. [vespa.com](http://vespa.com)

# Cataratas Victoria, el humo que truena

A medio camino entre Zambia y Zimbabue, las cataratas Victoria precipitan con estruendo las aguas del río Zambeze. Ninguna fotografía es suficiente para describir esta maravilla de la naturaleza. **Texto Marta Ortiz Ginestal**

Un lejano murmullo que no cesa resuena en el corazón del Parque Nacional de Mosi-oa-Tunya, en el país africano de Zambia. El rumor se convierte en certeza cuando nos aproximamos al impresionante abismo de las cataratas Victoria, un espectáculo producido por las aguas del río Zambeze al desplomarse por los 108 metros de caída libre que cincelan la frontera con el vecino Zimbabue. Un caprichoso accidente geográfico que deja al diminuto visitante sobrecogido ante la inmensidad de la naturaleza.

Si bien no constituyen el salto de agua más alto del mundo –el Salto Ángel, en Venezuela, ostenta este récord, con 979 metros–, las cataratas Victoria conforman la cortina continua de agua más larga del planeta, con 1,7 kilómetros de extensión que, en su época de máximo caudal, arroja hasta 500 millones de litros de agua por minuto. Ello convierte el lugar en un paraje de absoluta singularidad que, ya en 1855, dejó prendado al escocés David Livingstone: fue el primer europeo en descubrir las cataratas y el hombre que las bautizó con el nombre de Victoria, en honor a la monarca del Reino Unido.

**La mejor temporada para visitarlas quizás sea entre junio y octubre**

Los sonrientes guías locales no tardan en confesar, con orgullo, el aprecio que guardan las gentes de Zambia por el doctor Livingstone, no solo por dar a conocer al mundo esta maravilla natural que hoy es Patrimonio de la Humanidad, sino por defender los derechos de los pueblos conquistados por el

imperialismo. Tal es el cariño que le profesan, que tras la descolonización del país la ciudad de Livingstone es la única en todo Zambia que aún conserva el nombre inglés otorgado por los británicos al municipio.

‘El humo que truena’ significan, en lengua local, las palabras *mosi-oa-tunya*, que dan nombre al espacio natural que alberga las cataratas en su vertiente zambiana. El sonido del agua es verdaderamente ensordecedor, aunque su intensidad varía mucho en función de la época del año. La temporada idónea para ver las cataratas probablemente sea entre junio y octubre, en pleno invierno y primavera austral. Noviembre, diciembre y enero constituyen la estación seca, época en la que se pueden apreciar con detalle los sinuosos antojos geológicos de las cataratas. Durante estos meses no gozan de gran esplendor, así que

conviene acudir al lado de Zimbabue para verlas con mayor caudal. Y en abril y mayo el nivel del río está en tal apogeo que el salpicar de las aguas provoca una densa nube de humo que dificulta la visión.

Aunque en realidad la época idónea depende de lo que uno quiera hacer allí. En el Zambeze, apodado como ‘el río suerte o muerte’, puede practicarse uno de los *raftings* comerciales más famosos –y peligrosos– del mundo. Esto solo es posible cuando el caudal del agua es menor. Y los más intrépidos preferirán también esta época para poder darse un chapuzón en la Piscina del Diablo, una alberca natural a la que se accede en barco y que, cuando el río baja, permite bañarse en las aguas del Zambeze, literalmente al borde del abismo de las cataratas. Así que la fecha perfecta para visitar este paraíso es más bien cuestión de gustos o amor por la adrenalina.

Como todo paraíso que se precie, llegar hasta él no es sencillo, y hay que preparar el bolsillo. Para visitarlas desde Zambia, se vuela hasta Livingstone. Para verlas desde Zimbabue, hasta la ciudad de Victoria Falls. En ambos casos, lo habitual es hacer escala en Johannesburgo (Sudáfrica), y arribar a Johannesburgo desde España significa hacer escala en Dubái, El Cairo o alguna ciudad europea. Así que el día y medio de viaje en avión es prácticamente inevitable, y el precio del billete de ida y vuelta rara vez desciende de los 1.000 euros en los meses de mayor esplendor de las cataratas.

La oferta hotelera es variada, pero no demasiado extensa. Hay establecimientos tipo *lodge* por unos 50 euros la noche, pero la mejor experiencia será dormir en alguno de los hoteles ubicados dentro del recinto de las cataratas. En ellos, las cebras y jirafas campan a sus anchas, el rumor del agua se escucha continuamente y el precio de la entrada al recinto (20 dólares en Zambia y 30, en Zimbabue) ya está incluido en la estancia. Eso sí, la tarifa no bajará de 300 euros la noche.

Las carreteras, los vehículos, la gente descalza o los elefantes que vagan junto a las calzadas recuerdan al turista que se halla en el continente africano. La seguridad es un asunto importante, por lo que no viene mal asegurarse los traslados y el acceso a los recintos con una agencia local. Para pasar de Zambia a Zimbabue –o viceversa– y ver las cataratas desde ambas vertientes, habrá que pagar un visado de 50 dólares. Y además es necesario llevar la cartilla internacional de vacunación (*yellow card*), ya que la vacuna de la fiebre amarilla es obligatoria para transitar entre países como Zambia o Sudáfrica.



Las cataratas se desploman formando una densa nube de gotas de agua. A la derecha, puesta de sol sobre el río Zambeze y los jardines del Royal Livingstone Hotel, por donde cruzan las cebras. Bajo estas líneas, el tren de época Royal Livingstone Express.



La propuesta de actividades para entretener la estancia es muy diversa: *rafting*, *bungee jumping*, pesca o rutas en *quad*, entre las deportivas; vuelos en helicóptero (200 \$/persona) o en *microlight*; viajes en barco (25 \$); safaris de uno (200 \$) o varios días; excursiones a pie o cenas en trenes ambientados en la era victoriana –como el Royal Livingstone Express, en la imagen–. Y, por supuesto, largos paseos por la senda que recorre las cataratas. Prepara el chubasquero, porque te vas a mojar.

Datos prácticos



**CÓMO LLEGAR** La escala en Johannesburgo es inevitable, y probablemente deberás hacer noche. Desde allí, dos horas de vuelo hasta las cataratas.  
**ALOJAMIENTO** El Royal Livingstone o el Victoria Falls son los mejores hoteles. **¿DESDE QUÉ PAÍS VERLAS?** El lado de Zimbabue proporciona quizás mejores panorámicas, pero desde Zambia pueden verse mucho más de cerca. Los precios y hoteles son similares en ambos países. **DOCUMENTACIÓN** Además del

## Noticias

### Pinceladas turísticas

#### Turismo rural

**MEJOR EN PAREJA.** El 85,7% de los 'viajeros rurales' son parejas, independientemente de la edad, a excepción de la franja de edad que oscila entre los 41 a los 50 años, que habitualmente viajan en familia (88,6%) y en menor medida en pareja (78,9%). Son datos de un estudio del Observatorio del Turismo Rural, basado en las respuestas de más de 10.000 viajeros. En el estudio han colaborado el portal especializado *Escapadarural.com*, la escuela universitaria de hostelería y turismo CETT-UB y la encuestadora online Netquest.

#### Cancelaciones

**TENER SEGURO.** Según un estudio elaborado por el departamento de Business Analytics de InterMundial Seguros, la salud continúa siendo el principal motivo para la anulación de un viaje (54%), seguido por razones laborales (19%) o administrativas (13%), entre otras menos frecuentes. Es importante tener un seguro de viaje si se quiere recuperar el dinero invertido en el viaje en caso de anulación. Solo un 19% lo contrata.

#### Vacaciones con mascota

**'DOGFRIENDLY'.** La Comunidad Foral de Navarra cuenta con más de 320 establecimientos que aceptan animales de compañía. Propietarios y visitantes dan la posibilidad de viajar y disfrutar de la región con las mascotas. La mayoría de hospedajes aceptan todo tipo de animales de compañía de tamaño pequeño, como perros, gatos y aves; aunque en el Camino de Santiago llegan a admitir caballos, burros o asnos. Más info.: [www.turismo.navarra.es](http://www.turismo.navarra.es)

#### Temporada de pesca

**EN LOS PIRINEOS.** En el Valle de Arán (Lleida) comienza la temporada de pesca. El periodo hábil en los lagos de alta montaña empieza el 31 de mayo (siempre y cuando el lago esté mayoritariamente deshelado) y finaliza el día 30 de septiembre. En la zona de pesca controlada del embalse de Aiguamòg y en la zona de pesca intensiva de la Balsa de Oles el periodo hábil comenzó el 3 de mayo y finalizará el 30 de septiembre en el embalse y el 31 de octubre en la Balsa. Debido a la riada de junio de 2013, se consideran coto todos los cursos fluviales del Valle de Arán, dado que las densidades de trucha después de la riada no son suficientes para permitir la actividad piscícola. Las zonas de pesca de lagos y balsas de alta montaña y los tramos de agua corrientes entre diferentes lagos, se consideran, también, cotos de pesca. Más inf.: [www.visitvaldaran.com](http://www.visitvaldaran.com).



pasaporte, es obligatoria la cartilla de vacunación, con la vacuna de la fiebre amarilla. También es recomendable vacunarse contra la hepatitis A y tomar un profiláctico contra la malaria. **MONEDA** Lo más sencillo es llevar dólares estadounidenses (posteriores a 2006; los anteriores no los aceptan). Los euros apenas se utilizan, pero están muy bien valorados en las propinas.



**INTIMIDAD A LA SOMBRA**

Las hamacas nido son buena solución. Asegúrate de que el asiento sea mullido y coloca cojines extra. ● **Balancín Mali** (Aluminio y rattan sintético trenzado. Incluye los cojines). 649 €. [www.leroymerlin.es](http://www.leroymerlin.es)



**INSPIRACIÓN MEXICANA**

Símbolo de *glamour* en los años 50, hoy es un objeto fetiche de la decoración *vintage*. Las hay en todos los colores. ● **Asiento cordado en polietileno**. 198 €. [www.laoca.com](http://www.laoca.com)



**COLORES DE FIESTA**

Mesitas infantiles con los colores más veraniegos. Pueden usarse como supletorias o para que los niños tengan su lugar. ● **Mesa infantil Lou**, de Casa. 17,99 €. [www.casashops.com/es/home](http://www.casashops.com/es/home)



**RELAX HORIZONTAL**

Hamaca abatible de diseño moderno, en madera, metal y acrílico. Repele la humedad y se seca rápidamente. ● **Tumbona XQ1** 1951. 399 €. [www.royalbotania.com](http://www.royalbotania.com)



**RECUPERA CON IMAGINACIÓN**

Para renovar espacios sin apenas inversión: cambia los textiles e incorpora novedades sin retirar las cosas antiguas. ● **Sillas Roxö**: 19,99 €/unidad. **Mantel de flores Älgört**: 6,99 €/metro. [www.ikea.es](http://www.ikea.es)



**SENTADOS EN LAS PIEDRAS**

Asientos que parecen piedras por su diseño y color. Materiales *high tech* con formas orgánicas que recuerdan a la naturaleza. ● **Butaca**: 900 €. **Sofá**: 1.600 €. **Mesa**: 450 €. [www.europazo.com](http://www.europazo.com)

**LOS MUEBLES JUSTOS**

El objetivo es crear un rincón de relax, aunque sea mínimo, donde se pueda tomar una copita de vino o leer un libro en una terraza urbana.

● **Mesa Moma**: 500 €. **Taburete**: 200 €. [www.europazo.com](http://www.europazo.com)



**Tu casa puede ser tu refugio**

Llegar a casa en primavera y verano se convierte en una bocanada de aire fresco y relax con los nuevos complementos de jardines y terrazas, donde comer con amigos, leer un libro o tomar una copa de buen vino. Texto **Ana de Santos**

**D**a la bienvenida al verano. Llena tu jardín, porche, ático o terraza con aires nuevos. Nos centramos en tres necesidades para practicar el *outdoor* solo o en compañía: zona de solárium, de relax y comedor. Sea cual sea tu estética hay un muebles para ti y para cada zona.

Para la zona de descanso te proponemos una acogedora hamaca nido. Lo ideal es colocarla en una zona fresca, debajo de un árbol, por ejemplo. Cerca se pueden poner unos candelabros para dar un halo mágico a los atardeceres y unos cojines y sillas para cuando hay compañía. A la hora de elegir este tipo de hamaca hay dos palabras clave: protección y comodidad. No dudes en subirte y probarla bien antes de llevártela.

El solárium ya no necesita protección y sombra, sino una zona soleada con tumbonas que mantengan el cuerpo en horizontal para los baños de sol. No hay nada peor que se te

queden marcas blancas por los pliegues de la piel. Cuando hay mucho espacio, no importa que las tumbonas no sean plegables; pero cuando escasea, es una prioridad.

El mobiliario de exterior es siempre resistente a las altas temperaturas, pero todas las maderas y los textiles terminan perdiendo el color original si no se protegen después de su uso. Si son de acero, no requerirán un cuidado extra.

En este tipo de material te proponemos pérgolas y cenadores desmontables, que ponen un plus de comodidad a la zona del comedor. Lo importante es una mesa y varias sillas. Su tamaño y la cantidad de asientos depende de los metros disponibles. En verano, más que estar de bares, apetecen cenas y barbacoas con amigos en casa. Las vajillas y los manteles también tienen novedades cada año. Cuando tengas los tuyos elegidos, solo falta celebrarlo con una fiesta de inauguración de la temporada.



# junio 2014



ARCHIVO

## Música

**MALÚ.** Tras su paso por el programa de televisión *La Voz*, la popular artista regresa a los escenarios con su disco *Sí*, en una gira por todo el país. Ha tenido un notable reconocimiento tanto aquí como en Estados Unidos a raíz de su anterior álbum. Lleva toda la vida sobre las tablas y ha cantado junto a artistas como Miguel Bosé, Alejandro Sanz, Rocío Jurado, Pastora Soler, Pablo Alborán, Melendi o David Bisbal.

Día 6, en Málaga (Auditorio Municipal).  
7, Granada (Palacio de los Deportes). 21, Sevilla (Auditorio de Rocío Jurado). 27, Valencia (Plaza de Toros). Entradas: a partir de 26 euros.

**SÓNAR.** Desde su creación en 1994, el Festival Internacional de Música Avanzada y New Media Art de Barcelona es un referente en experimentación, en torno a las nuevas corrientes musicales y a la electrónica de baile. Este año vendrá lleno de artistas internacionales. Algunos de los confirmados son Massive Attack, Trentmøller, Richie Hawtin, Caribou, Woodkid, Bonobo, Four Tet, Eme DJ o Daniel Miller.

Del 12 al 14 de junio, en Barcelona (varias sedes). Abono: 195 euros. Entradas de día: 48 euros. [www.sonar.es](http://www.sonar.es).

**MILEY CYRUS.** La cantante más de moda y polémica en estos momentos ha incluido finalmente España en la esperada gira *Bangerz Tour* que la trae a Europa esta

primavera. El lanzamiento de su último disco hizo que fuera el número 1 en iTunes en más de 70 países. Sus dos singles, *We Can't Stop* y *Wrecking Ball* (con su provocador vídeo) han vendido ya más de 8 millones de copias en todo el mundo. Día 13, en Barcelona (Palau Sant Jordi) y día 17, en Madrid (Palacio de los Deportes). Entradas: a partir de 60 euros.

## Cine

**'X-MEN: DÍAS DEL FUTURO PASADO'.** Los famosos mutantes del mundo del cómic regresan a la gran pantalla. En la obra original, de la década de los ochenta y del mismo título, la mente de Kitty Pride viaja al pasado para evitar el asesinato de un senador, hecho que provoca la creación de unos robots dedicados a cazar mutantes. Estreno: día 6. Dir: Bryan Singer. Int: Jennifer Lawrence, Michael Fassbender, James McAvoy y Hugh Jackman.

**'PANCHO, EL PERRO MILLONARIO'.** Película familiar que cuenta la historia de *Pancho*, el famoso perro de los anuncios de lotería. Vive gozando de la buena vida y de los caprichos más extravagantes desde que un cupón cambió su vida para siempre. Mientras todo su entorno quiere que administre su riqueza, él solo piensa en derrochar su fortuna. Estreno: día 6. Dir: Tom Fernández. Int: Patricia Conde, Alex O'Dogherty, Secun de la Rosa, Iván Massagué y Armando del Río.

## La literatura sale a la calle

**Feria del Libro.** La 73.ª edición reunirá más de 200 casetas, en el Paseo de Carrajes del Parque del Retiro de Madrid, para ofrecer al público las últimas novedades literarias. Editoriales y librerías pondrán en contacto a los lectores con los escritores y organizarán sesiones de firmas. En los diferentes stands, además, se podrán encontrar libros de toda clase con descuentos especiales. Todo ello estará acompañado de actividades y música. Del 30 de mayo al 15 de junio.

**'NO HAY DOS SIN TRES'.** Comedia y drama en esta historia basada en el desengaño de una mujer que, tras descubrir que el hombre al que ama no es realmente quien dice ser, decide aliarse con la esposa engañada para vengarse. Estreno: día 13. Dir: Nick Cassavetes. Int: Cameron Diaz, Nikolaj Coster-Waldau y Taylor Kinney.

**'TRANSCENDENCE'.** Una polémica investigación tiene como fin crear una máquina con inteligencia artificial pero también emociones humanas. Estos experimentos provocan un conflicto entre los extremistas antitecnología y los que están a favor de los avances de la ciencia. Estreno: día 20. Dir: Wally Pfister. Int: Johnny Depp, Kate Mara, Morgan Freeman, Paul Bettany y Rebecca Hall.

## Exposiciones

**'MITOS DEL POP'.** Un recorrido por el arte pop, a través de las obras de artistas como Rauschenberg, Wesselmann, Lichtenstein o Hockney. Una visión renovada de esta corriente artística a través de una selección de setenta trabajos, desde la perspectiva que nos ofrece el siglo XXI. Del 10 de junio al 14 de septiembre, en Madrid (Museo Thyssen-Bornemisza). Entrada a la exposición: 11 euros.

**'GEORGES BRAQUE'.** Organizada con motivo del 50.º aniversario de la muerte del artista, esta exposición retrospectiva recorre todas las etapas de uno de los pintores más importantes del siglo XX y creador, junto con Pablo Picasso y Juan Gris, del Cubismo. Del 13 de junio al 21 de septiembre, en Bilbao (Museo Guggenheim). Entrada: 11 euros.

## Teatro

**BALLET RUSO.** La famosa compañía vuelve a España con dos obras: *El lago de los cisnes* (del 4 al 15 de junio) y *La Bella Durmiente* (del 18 al 22). Dos imprescindibles de la danza clásica, que cuentan dos historias diferentes pero a su vez empapadas de tragedia y amor, al ritmo de la música del compositor ruso Piotr Tchaikovsky. Del 4 al 22 de junio, en Madrid (Teatro Nuevo Apolo). Entradas: desde 16 euros.

**'CONFESIONES DE MUJERES DE TREINTA'.** Se trata de una comedia donde tres amigas nos hablan de los problemas más comunes una vez superada la barrera de los 30 años, cuando inevitablemente las mujeres empiezan a sentir la angustiada presión social de triunfar en el mundo laboral, tener un hijo o casarse. Del 11 de junio al 6 de julio, en Valencia (Teatro Talía). Entradas: a partir de 12 euros.

**'EL OCASO DE LOS DIOS'.** La odisea del Anillo del Nibelungo de Richard Wagner concluye, tras cuatro temporadas, con *El ocaso de los dioses*. Pretende hacerle un pequeño homenaje en el segundo centenario de su nacimiento. Después del éxito durante las tres entregas anteriores, vuelven a apostar por Carlus Padrissa (*La Fura dels Baus*) en la dirección de escena. Días 14, 17 y 20, en Sevilla (Teatro de la Maestranza). Entradas: a partir de 44 euros.



## 22 ¿Cuál es el mejor invento que todavía nos queda por inventar?

¿Humanos cibernéticos? ¿Robots justicieros? Los lectores desbancan a Leonardo da Vinci, golpean en los bajos a Einstein, despliegan más imaginación que Picasso. Su genio inventivo se ha puesto al servicio de la humanidad.

Texto **Javier Rada** Ilustración **Carlos Pan**

Vivimos en la gran época tecnológica y, si lo comparásemos con una pirámide, estaríamos en el primer escalón. Asistimos a la nueva fase en la que avanzan los gigantes cuánticos, cuyos hombros mecánicos, en los que sentó Newton, ya nos parecen pequeños. Tiempo de crecimiento exponencial, en el que los ciegos pueden ver a través de un chip, embelesados por fotografías del Big Bang. Y sin embargo, quedan por destacarse tantos inventos...

«El mejor invento de la humanidad será aquel que permita la conquista del espacio y del tiempo. Traspasar nuestro *software* (memoria, ideas, sentimientos, en definitiva, nuestro yo) a un medio no biológico, como puede ser un ordenador. Eso nos haría prácticamente inmortales (conquista del tiempo) y permitiría los viajes interestelares

Y la pregunta del mes que viene...

## 23 ¿Qué epitafio te gustaría que escribieran en tu tumba?



El cantautor asturiano **NACHO VEGAS** evita poéticas y elige un epitafio lapidario: «Le podría haber pasado a cualquiera». Mucha más música le pone la actriz **TERESA HURTADO DE OR**, protagonista de la serie *Ciega a citas*: «Pondría una frase de la canción *Un beso, del Grupo Niche*, que me gusta mucho: 'Desde que nací me estoy muriendo y gracias al amor sigo viviendo'. Tiene que ver con muerte y vida porque dice que, gracias al amor y a quienes me quieran y recuerden cuando ya no esté, seguiré viviendo a través de su memoria». Para **JUAN DIEGO BOTTO** «es una enorme responsabilidad, porque va a durar toda la vida. Sabiendo el de *Groucho Marx* ('Perdonen que no me levante'), lo único que yo pondría son puntos suspensivos».

## Y tú, ¿qué dirías?

¿Con qué frase te gustaría adornar tu lápida? Haznos llegar tus ideas (y tu nombre y edad). Podrás leerlo en la siguiente entrega. Escríbenos a...

Twitter: **#preguntamillon20m**  
e-mail: **preguntadelmillon@20minutos.es**

(conquista del espacio)», explica **Armando Sáez**, nuestro moderno Prometeo, dispuesto a quitarles a los dioses su principal conquista. «Siempre imaginé autopistas como cintas transportadoras, continuas, de diferentes velocidades. Subirías y bajarías, a pie, por la más lenta y los asientos instalados en la de la izquierda, la más rápida. ¿No sería divertido? ¿Y para cuándo los cristales autolimpiables?», nos escribe **Antonia Alcaraz**. Inmortales y vagos. Autopistas de información sin conductor. Todos convertidos en fuente de luz.

«Una cabina estética en la que uno/a se introduce y programa para quedar duchado, secado, hidratado, depurado, tonificado, depilado, masajado, peinado, perfumado y maquillado. Con sauna, higiene parcial, diagnóstico de constantes vitales, análisis de sangre y fluidos, administración y seguimiento de tratamientos médicos y estéticos, y muchas opciones más», propone **Gloria Reguero**, prediciendo el fin de los estilistas.

Ya tenemos unos *poshumanos* que se mueven por autopistas autónomas y muy guapos, peinados y perfumados, si es que todavía quieren mantener esa antigualla orgánica que llamamos cuerpo. ¿Qué más podemos pedir? «Almacenar la energía eléctrica de los rayos en las tormentas. Desalinizar el agua del mar a bajo coste energético y sin contaminar», sugiere **Agustín Suárez**. «Energía barata a partir de agua salada», reitera **Ukeleleeivissa**. ¡Eureka! ¡Necesitamos energía para todo esto! ¡Necesitamos líquidos! ¡O silicio! ¡O magnesio! Siempre sodio, y algo de cebada. ¡Que inventen jugos sin resaca!

## LA SOCIEDAD ROBÓTICA

Y qué ocurre con el invento estrella del siglo pasado, aquel con el que soñaron todos los niños de la era industrial. «Robots no manipulables que sean legales e imparciales y decidan cómo hacer las cosas para vivir mejor», dice **Nohaydosintres**. Su señoría Robot. El urbano robot. El funcionario robot. El fontanero robot. Un mundo de justicia robótica. ¿Pero quién diseñaría estos robots? ¿Cómo podemos asegurarnos de que serán imparciales? «El mejor invento por descubrir es la honradez de nuestros políticos que parece que todavía no se ha inventado», dice **Justiciero Pachón**.

Así obtenemos este nuevo mundo de robots y humanos que viven en capsulitas de putnisisita. Un mundo armónico en el que cada rayo es celebrado como una factura menos en el contador. Un planeta interconectado. «Se podría inventar el satélite Wi-Fi que llegase con Internet gratuito a todos los lugares del mundo», opina **hercules340461**.

¿Y qué pasará con los trabajadores? ¿Y con los jóvenes? ¿Los parados? ¿Los pensionistas? «De vez en cuando hay algún invento bueno; pero todos los demás solo sirven para arruinar a trabajadores, despedirlos y causar ansiedad en los jóvenes», concluye **Iman Mahdi**.

Queridos inventores, ratas de biblioteca, gafitas que recibís las palizas en las escuelas... en seguida nos percatamos de que necesitamos otro invento. Un propósito anterior que pueda propiciar este mundo ideal. «El mejor sería algo que haga desaparecer el egoísmo. Aunque parezca un tabú, con la ciencia tecnológica no sería difícil de conseguir. Viviríamos en un mundo perfecto», afirma **Francisco M. M.**



*"Mañana visitaré Florencia y por la tarde me relajaré en el Spa del Crucero"*



**CRUCERO MEDITERRÁNEO**  
DESDE **409€**  
NIÑOS GRATIS

**ISLAS GRIEGAS**  
DESDE **349€**  
NIÑOS GRATIS



**Cruceros con Todo Incluido a bordo**

Niños gratis  
Tarifa especial monoparental

**Brisas del Mediterráneo**  
8 días a bordo del Sovereign  
Salidas desde Barcelona

desde **410€**  
Tasas: +190€

**Capitales Bálticas**  
8 días a bordo del Empress  
Salidas desde Tallin

desde **891€**  
Tasas: +204€



**Niños gratis**

Descubre Neo Collection un nuevo concepto de viajar

**Islas Griegas**  
8 días a bordo del Costa Fascinosa  
Salidas desde Venecia

desde **349€**  
Tasas: +190€

**Mediterráneo**  
8 días a bordo del Costa Favolosa  
Salidas desde Barcelona

desde **409€**  
Tasas: +190€



**100\$ de crédito a bordo**

Compañía de Cruceros Premium  
Excelente gastronomía

**Aventura en el Báltico**  
13 días a bordo del ms Eurodam  
Salidas desde Copenhague

desde **699€**  
Tasas incluidas

**Grecia y Turquía**  
13 días a bordo del ms Nieuw Amsterdam  
Salidas desde Venecia

desde **898€**  
Tasas incluidas



**Paquete Wine & Dine incluido**

Precios especiales para niños  
Detalles Mediterráneos

**Mediterráneo**  
8 días a bordo del Liberty of the Seas  
Salidas desde Barcelona

desde **749€**  
Tasas incluidas

**Fiordos Noruegos**  
8 días a bordo del Legend of the Seas  
Salidas desde Hamburgo

desde **699€**  
Tasas incluidas



**Descubre el Freestyle Cruising®**

Precios especiales para niños

**Mediterráneo Occidental**  
8 días a bordo del Norwegian Epic  
Salidas desde Barcelona

desde **504€**  
Tasas: +95€

**Gran Mediterráneo**  
13 días a bordo de Norwegian Spirit  
Salidas desde Venecia

desde **622€**  
Tasas: +137€



**Naviera Premium**

Excelente gastronomía  
Crédito a bordo de 100\$ en balcón o superior

**Capitales Bálticas**  
12 días a bordo del Royal Princess  
Salidas desde Copenhague

desde **747€**  
Tasas incluidas

**Islas Británicas**  
13 días a bordo del Ruby Princess  
Salidas desde Southampton

desde **865€**  
Tasas incluidas

## ¿AÚN PIENSAS QUE LOS CRUCEROS NO SON PARA TI?

Teatro y espectáculos | Shows de humor y magia | Música en vivo | Animación y monitores infantiles | Gimnasio y Spa | Piscina + Solarium + Jacuzzis + Toboganes | Gastronomía | Podrás ver el Mundial FUTBOL Brasil a bordo | Simulador F1 | CINE 4D | Minigolf

Y POR SUPUESTO...

**DISFRUTA DE LOS MEJORES DESTINOS DEL MUNDO!**

## Con la confianza y garantía de la agencia online nº 1 en Cruceros

- ✓ Más de 5.000 cruceros en todo el mundo con reserva online.
- ✓ Toda la información que necesitas en nuestra web y más de 45.000 opiniones.
- ✓ El mejor equipo de asesores a tu pleno servicio y GRATIS. Llámanos al 902 676 384
- ✓ 0€ gastos de gestión para tu reserva.

Reserva tus Vacaciones en [logitravel.com](http://logitravel.com)

HA NACIDO UNA NUEVA INTELIGENCIA



JOHNNY DEPP

REBECCA  
HALL

PAUL  
BETTANY

KATE  
MARA

CILLIAN  
MURPHY

MORGAN  
FREEMAN

# TRANSCENDENCE

ALCON ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCION DE WOLFGANG PETERSON Y UN FILM DE WOLFGANG PETERSON JOHNNY DEPP MORGAN FREEMAN "TRANSCENDENCE" REBECCA HALL KATE MARA CILLIAN MURPHY GISELE BÜSCHER Y PAUL BETTANY  
MUSIC BY MICHAEL YANNAI COSTUME DESIGNER ANDREW ANDERSON HAIR BY JESSICA L. DITTO MAKEUP BY DANIELE FOSCHI AND LUCY JONES PRODUCTION DESIGNER JAMES CHRISTENSEN EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA WASSERMAN PRODUCED BY POLINA L. COCHRAN SCREENPLAY BY WENDY PEGENCY EDITOR JEFFREY HARRIS EXECUTIVE PRODUCERS NOLAN TAMARA THOMAS DAN MANN  
CASTING BY ANDREW A. KUBOTA EXECUTIVE PRODUCERS KATE COCHRAN MARGA PLEVINI KARA AMOUR DAVY VALDES ANDREW COFFEE PRODUCED BY JACK PAGLIN WRITTEN BY WOLFGANG PETERSON

ESTRENO 20 JUNIO

sonofilm.es

facebook.com/20thCenturyFox