



**«EL HUMOR NACE DE  
LAS MISERIAS QUE  
ARRASTRAMOS»**

Entrevistamos a José Mota, el actor y humorista que triunfó con su especial en Nochevieja y que pronto volverá a la tele. «La vida no hay que pensarla tanto, hay que sentirla», asegura.

GAES PRESENTA

# UNA VIDA para SENTIRLA

*“ Gracias a los audífonos,  
hoy vuelvo a tocar,  
a cantar, a componer ”*

Vicente Savall,  
músico y cliente de GAES  
desde hace 15 años.

Imanol Arias,  
actor.

Como Vicente, son muchas las personas que han puesto fin a sus problemas auditivos para poder comunicarse con normalidad y sentirse más seguros y felices. GAES les acompaña para ofrecerles las soluciones más avanzadas y el servicio profesional y personalizado que merecen.

Descubre la historia de Vicente en [www.unavidaparasentirla.com](http://www.unavidaparasentirla.com) <

  
**barcelona**  
world race

 **902 026 024**  
**REVISIÓN AUDITIVA GRATUITA**  
**¡LLAMA Y SOLICÍTALA!**  
[gaes.es](http://gaes.es) / [facebook.com/GAESCentrosAuditivos](https://facebook.com/GAESCentrosAuditivos)

HASTA EL 21 DE MARZO  
**SUBVENCIÓN  
ESPECIAL**  
**CONSIGUE TU NUEVO  
AUDÍFONO DESDE**  
**690€**  
Consulta modelos subvencionados  
en tu centro GAES.

  
**GAES**  
Centros Auditivos



**Entrevista 18**

«Soy un perfeccionista»

José Mota regresa a TVE con su programa de humor, después de haber triunfado con un sonado especial de fin de año. Hablamos con él del poder del humor y de sus próximos proyectos, entre los que se encuentra volver a hacer cine.



FUNDACIÓN OSO PARDO

Especies en peligro

**LA FAUNA EMBLEMÁTICA DE LA PENÍNSULA** (como el oso pardo, el lince ibérico, el águila imperial, el urogallo...) vive bajo la amenaza permanente de la desaparición. Contribuir a su protección y su recuperación está en nuestras manos.



**Director** Arsenio Escolar  
**Vicedirectora** Virginia Pérez Alonso  
**El mensual** es una publicación elaborada por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20minutos.  
**Dirección** Josán Contreras  
**Diseño** David Velasco  
**Coordinadores** Pilar Sanz y Ángel Petricca  
**Maquetación** Marta de los Dolores Corrección Sonia Gómez

**EDITA GRUPO 20MINUTOS**  
**Presidente** Bernt Olufsen  
**Vicepresidente** Stein Yndestad  
**CEO** Juan Balcázar  
**Publicidad** Hortensia Fuentes (directora general)  
**Operaciones** Héctor María Benito  
**Producción y Logística** Francisco F. Perea  
**Marketing** Alfonso Pérez  
**TI** Juanjo Alonso  
**Administración** Luis Oñate  
**Recursos Humanos** José Alcántara  
**Imprime** Rotocayfo (Impresia Ibérica)  
20minutos. Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 20 00 20  
Depósito Legal: M-14348-2012

FOTO PORTADA: ELENA BUENAVISTA



**Reportaje 12**

¿Y SI EL COMERCIO FUERA LIBRE?

El Acuerdo Transatlántico para el Comercio y la Inversión (TTIP) que negocian EE UU y Europa ha levantado interrogantes y la suspicacia de ciudadanos y expertos. Pero ¿en qué consistiría?



**Reportaje 24**

El regreso de Björk

El nuevo disco de la islandesa ya suena en internet, mientras el MoMa de Nueva York ultima los detalles de una macroexposición muy visual dedicada a su vida y obra.

Secciones

6 > **CURIOSA HISTORIA** Durante la guerra de Vietnam, un pueblo entero sobrevivió bajo tierra, en un laberinto de túneles, a la ofensiva estadounidense.

7 > **TECNOLOGÍA** Nuevos artilugios para cocinar



que aplican los últimos avances para hacernos la vida más fácil.

10 > **EMERGENTES** La poesía es la forma de expresión de **Bárbara Butragueño**, a punto de publicar nuevo libro.

34 > **MODA** El rojo, los corazones y los candados anuncian que **San Valentín** está al caer.

36 > **VIAJES** **Monsaraz** y **Juromenha** son



los balcones a una zona del Alentejo portugués donde la línea del horizonte es agua.

38 > **RELACIONES PERSONALES** Si tienes a alguien cerca que solo ve el lado negativo de la vida, ponte a salvo.

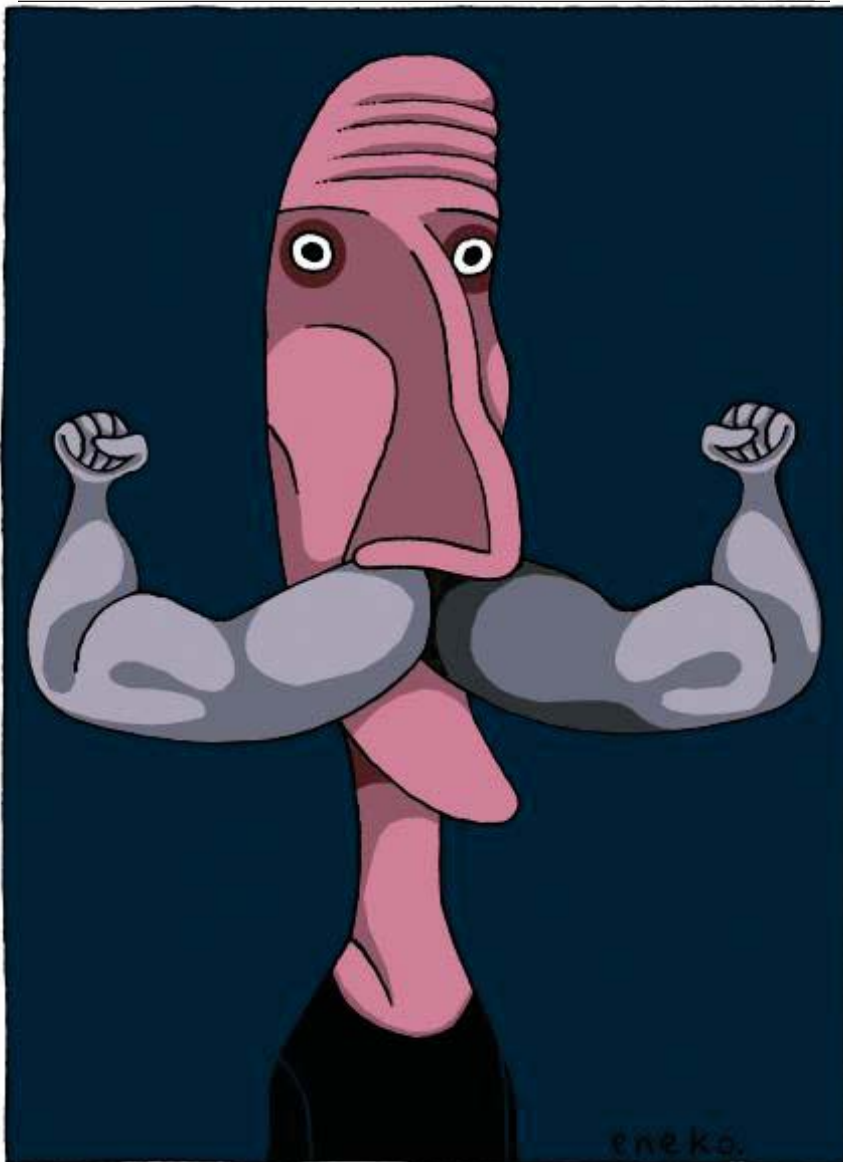
39 > **GASTRONOMÍA** Bajar los kilos que has cogido en Navidad puede depender de lo que

piques entre horas. Con los **snacks sanos y saciantes** que te proponemos te costará menos esfuerzo.

41 > **AGENDA** Buenos planes (**cine, teatro, exposiciones y música**) para febrero.

42 > **PREGUNTA DEL MILLÓN** ¿Qué invento no debería haberse inventado nunca?





## los lectores de **el mensual**

Escríbenos. Manda tus opiniones sobre este número y sugerencias sobre lo que te gustaría ver publicado en los próximos a: [elmensual@20minutos.es](mailto:elmensual@20minutos.es) o déjanoslas en nuestra cuenta de Twitter: [@20mel mensual](https://twitter.com/20mel mensual)



### Buenas noticias

Aparte de felicitarnos por **el mensual** que suelo disfrutar, me gustaría proponeros un tema que echo en falta. No se suele hablar de las personas que hacen las cosas bien, los protagonistas de las noticias suelen ser la peor gente. Ahora mismo, las únicas noticias que recuerdo que hablen bien de personas es cuando les dan premios o cuando son víctimas o se mueren. Me gustaría saber quiénes fueron los que no usaron las tarjetas *black* de Bankia, por qué no las usaron. Los que se enfrentan a la Policía en las manifestaciones, y no me refiero a los que atacan violentamente a la Policía que sí han salido en los medios, si no a los que ejercen su derecho a manifestarse sin dejarse intimidar por policías de dos metros disfrazados de Robocop. Los que se ofrecieron voluntarios para cuidar a los enfermos de ébola, por qué lo hicieron. Los políticos que no admiten comisiones, ni enchufan a sus familiares y amigos, habiendo tenido la ocasión de hacerlo. Los del Frente Atlético que no fueron a la cita para pegarse con los del Depor aunque sí fueron invitados. Seguro que hay más ejemplos de gente no ya buena, sino que saben decir no, que es más difícil. Muchas gracias por vuestra atención y espero 'buenas noticias'. ENVIADO POR PAZ SANTO TOMÁS

### África, el expolio de un continente muy rico

Una vez más, el Fondo Monetario Internacional destruyendo países y sociedades por el beneficio y lucro de muy pocos. Dar a esas naciones lo que les corresponde por derecho haría que sus pobladores no tuviesen que huir hacia Europa para conseguir un plato de comida. ENVIADO POR RAPHINYO

**ES UN CÍRCULO** vicioso. Se expolia a los países africanos con el consiguiente resultado de gobiernos corruptos y una población ignorante, lo que conduce a que el expolio siga en aumento, lo que profundiza más aún la ignorancia de sus gentes y la corrupción de sus gobiernos. ENVIADO POR T'POL

**YA TE DIGO** dónde se van las riquezas de África: se van a Europa y a Estados Unidos. Que a su vez son tan culpables de todas las muertes que hay ahí día a día. ENVIADO POR AIDENMOCKINGJAY

### Inma Cuesta: «Siempre tengo la sensación de no haber llegado a ningún sitio»

Me parece que el titular no ha elegido las mejores palabras a la hora de parafrasear a la entrevistada, porque dicho de esa forma, parece que la chica se siente decepcionada consigo misma, hombre. Y no es así. ENVIADO POR GORGONEION

**ENHORABUENA, NO LLEGAR** a ningún sitio supone llegar a algún sitio. Negación por negación: afirmación. Suerte guapa. ENVIADO POR SLOWER BABY

**ERES MUY JOVEN** para llegar. Habría que ver cuántas personas llegan a algún sitio aún teniendo 60. La vida es avanzar y avanzar, aunque no llegues... ENVIADO POR JUMUS

### Correr es un asunto de cobardes... y de valientes

Yo corro porque me hace sentir más vivo y libre. Antes pensaba que era un coñazo porque siempre he sido de deportes competitivos y de picarse, y cuando corres eres tú contra ti mismo. Pero un día me propuse correr durante un mes y vi lo equivocado que estabas. Quemas estrés y la superación de pequeñas metas es un subidón mental. Eso de seguir un poco más cuando estás reventado es la caña y te da la sensación de que puedes lograr todo lo que te propongas. ENVIADO POR MAZAIUS

### Matanza a la mexicana

El problema es que allí mandan los narcos como aquí los bancos. Los narcos matan friamente y los bancos asesinan en silencio, pero no hay tanta diferencia. Yo estuve en la plaza con mis amigos mexicanos reviviendo la historia, piel de gallina, viendo todos los edificios circundantes donde se apostaban francotiradores... ¡Uf! ENVIADO POR DUCA

**LO DE MÉXICO** es incomprensible, un país lleno de gente amable y civilizada que tiene entre ellos a verdaderos carniceros que más parecen de otros lugares bien conocidos. ENVIADO POR SHINUE

# Semana del Crucero

Reservando hasta el 17 de febrero

Hasta **70%** de descuento <sup>(1)</sup>



Si el precio baja te lo igualamos <sup>(2)</sup>



Reserva desde solo 60€ <sup>(3)</sup>



Hasta **10%** dto. Tarjeta Regalo de El Corte Inglés <sup>(4)</sup>

## Costa Cruceiros

Hasta 10% Tarjeta Regalo de El Corte Inglés • Todo incluido gratis • Niños gratis

### Capitales Bálticas

8 días | 7 noches  
Costa Luminosa

Salidas de mayo a agosto **1.299€ TI** <sup>desde</sup>

**Vuelos y traslados incluidos • Tasas de embarque incluidas**

Cuota de servicio (8,50€ por persona / día, no incluidas).

## Pullmantur

5% de Tarjeta Regalo de El Corte Inglés • Descuentos hasta un 55% • Español a bordo • Niños con descuento • Todo incluido gratis

### Sol de Medianoche (Círculo Polar)

8 días | 7 noches  
Buque Empress

Salidas 30 de mayo, 6,13 y 20 de junio **999€ TI** <sup>desde</sup>

**Vuelos y traslados incluidos**  
Tasas de embarque (204€ por persona) y cuota de servicio (72€ por persona) no incluidas.

## Royal Caribbean

5% de Tarjeta Regalo de El Corte Inglés • 20% de descuento • Especial familias • Animación Dreamworks

### Mediterráneo desde Barcelona

8 días | 7 noches  
Buque Allure Of the Seas

**¡¡Barco más grande del mundo!!**  
Salidas domingos de mayo a octubre **999€ PC** <sup>desde</sup>

**Tasas de embarque incluidas**  
Cuota de servicio (9,50€ por persona / día) no incluidas.

## Celebrity Cruises

5% de Tarjeta Regalo de El Corte Inglés • Bebidas gratis • Promoción vuelos • Descuento para el 3º y 4º pasajero • Propinas gratis • Hasta \$300 USD de crédito a bordo en camarotes Concierge y superior

### Italia e Islas Griegas

13 días | 12 noches  
Buque Celebrity Equinox

Salidas 2 de junio, 1 y 14 de agosto, 15 de octubre **1.599€ PC** <sup>desde</sup>

**Tasas de embarque incluidas**  
Cuota de servicio (9,60€ por persona / día) no incluidas.

## Norwegian Cruise Line

3% de Tarjeta Regalo de El Corte Inglés • Diversión con Bob Esponja • Regalo de cenas gratis o Paquete de Bebidas gratis o hasta \$300 USD de crédito a bordo

### Mediterráneo desde Barcelona

8 días | 7 noches  
Buque Norwegian Epic

Salidas de mayo a noviembre **739€ PC** <sup>desde</sup>

**Tasas de embarque incluidas**  
Cuota de servicio (\$12USD por persona / día) no incluidas.

## Cuba Cruises

15% de descuento • Segundo pasajero 50% de descuento

### Cuba

8 días | 7 noches  
Buque Cristal

Salidas lunes de enero al 23 de marzo **1.382€** <sup>desde</sup>

**Vuelos y traslados incluidos • Tasas de embarque incluidas**  
Cuota de servicio (8€ por persona / día) no incluidas.

## Croisieurop

5% de Tarjeta Regalo de El Corte Inglés • Wi-Fi gratis • Todo incluido a bordo • Visita incluida

### París, Castillos del Loira y secretos de Normandía

8 días | 7 noches

**¡¡Barco exclusivo en español!!**  
Salidas 19 y 26 de julio **1.297€ TI** <sup>desde</sup>  
y 2 de agosto

## Politours River Cruises

3% de Tarjeta Regalo de El Corte Inglés • Hasta un 8% de descuento de venta anticipada • Fletamiento en exclusiva con gustos y horarios para hispanos • 9 visitas a pie incluidas

### Crucero por el Rin

8 días | 7 noches  
Buque Swiss Diamond

Salidas de mayo a octubre **1.190€ PC** <sup>desde</sup>

Salidas en español

6

Pago 6 meses sin intereses <sup>(5)</sup>

902 400 454  
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**  
Una sonrisa de ida y vuelta

RESERVANDO DEL 12 DE ENERO HASTA EL 17 DE FEBRERO. CONSULTA CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN Y COMPañIAS EN EL FOLLETO SEMANA DEL CRUCERO 2015. (1) Descuento por reserva anticipada aplicable sobre las tarifas máximas publicadas en catálogos 2015 de las compañías navieras en determinadas salidas, buques y categorías. (2) Si el precio de tu crucero baja hasta 30 días antes de la salida, te devolvemos la diferencia, con su diferencia. (3) No reembolsables, pago desde 60€ por persona a efectuar a efectuar 2 meses antes de la salida. (4) Tarjeta Regalo de El Corte Inglés de hasta 10% de descuento del valor de cada crucero. Regístrate y consulta el valor de la tarjeta en cada compañía naviera y condiciones. (5) No aplicable sobre importes de tasas de servicio / propinas. Financiación sin intereses hasta 6 meses. Gastos de gestión financiados por Viajes El Corte Inglés S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiera El Corte Inglés E.F.C. S.A. Por compras superiores a 300€. Recibo mínimo de 30€. Del 12/1/2015 al 17/2/2015. Ejemplos de financiación a 6 meses sin intereses: Importe 3000€, 51,50€/mes, TIN 0%, IAE 10,74%, gastos de gestión: 9€ importe total del crédito liquidado 299€ Importe 3000€, 501,50€/mes, TIN 0%, IAE 10,74%, gastos de gestión: 9€ importe total del crédito liquidado 299€. Consulta condiciones. PC: pensión completa; TI: todo incluido. C.I.C.M.A.59, HERMOSILLA.112 - MADRID



Una de las entradas a los túneles (izda.), que ahora son una atracción turística. Arriba, recreación de una familia en su habitación (real). Abajo, tramo de túnel reforzado por estar en el primer nivel.

ARCHIVO



# Los túneles de Vinh Moc

La heroica decisión de un pueblo de Vietnam de refugiarse en un laberinto subterráneo durante la guerra contra EE UU les permitió sobrevivir sin sufrir ninguna baja en su población. **Texto A. P. Schroedel**

Cuando, a mediados de los años 60, los habitantes de la pequeña aldea vietnamita de Vinh Moc comenzaron a sufrir los extenuantes bombardeos del Ejército de Estados Unidos, convocaron una reunión general. La aldea estaba en la línea de bombardeo estadounidense, pues era uno de los primeros pueblos en territorio de Vietnam del Norte una vez que se traspasaba la Zona Desmilitarizada que separaba el norte del sur. Los estadounidenses lo castigaban con especial intensidad, pues creían que los habitantes de Vinh Moc suministraban alimentos y armas a la guarnición del Viet Cong que desde la isla de Con Co, a pocas millas del pueblo, dificultaba a sus bombardeos el camino libre a Hanói. A orillas del Mar de la China, Vinh Moc era antes de la guerra un lugar idílico, poblado por apenas un millar de campesinos y pescadores. Ahora se había convertido en una zona de tierra quemada y ennegrecida, constantemente atacada por las bombas estadounidenses.

En la reunión, los soldados y civiles vietnamitas de la localidad discutieron cómo detener las bajas constantes que se producían en la zona y así proteger mejor a la comunidad. Algunos propusieron abandonarla y desplazarse a otras zonas del país menos peligrosas, pero no había muchas. Otros pusieron sobre la mesa un atrevido plan que fue secundado por 60 familias, alrededor de 400 personas (hombres, mujeres y niños): enterrarse.

Comenzó entonces un trabajo épico: la excavación de unos dos kilómetros de túneles, pasadizos y habitáculos en el subsuelo de la aldea. Gracias a que el terreno era arcilloso, blando, era relativamente sencillo acceder a él. Además, al entrar en contacto con el aire, las

paredes y techos de los túneles rápidamente se endurecían y no era necesario, en la mayor parte del recorrido, apuntalar las estructuras.

Todos los hombres y mujeres en edad de trabajar se pusieron a ello. Extrajeron hasta 6.000 m<sup>3</sup> de tierra entre 1966 y principios de

1967 (13 meses en total), en exhaustivas jornadas nocturnas realizadas tras sus trabajos cotidianos en el campo o el mar. A mano, sin máquinas ni herramientas sofisticadas, solo con picos y palas.



V. N. GIAP (1911-2013)

## El estratega

**El general Vo Nguyen Giap hizo realidad el sueño de su gran amigo y líder Ho Chi Minh: la independencia. Echó de su país tanto a franceses (Guerra de Indochina 1946-54) como a estadounidenses (Guerra de Vietnam 1960-75). Fue uno de los grandes estrategas de todos los tiempos.**

tuvieron que continuar cavando dos niveles más, hasta los 15 y los 23 metros.

Poco a poco, el complejo fue creciendo. Se creó un eje interior principal de unos dos kilómetros de largo, 1,2 metros de ancho, y entre 1,5 y 4 metros de alto. A cada lado del

túnel, cada tres metros, se crearon pequeñas habitaciones temporales (una para cada familia), cocinas con salidas de humo camufladas, una sala de curas (hospital), un paritorio (maternidad), un salón de actos en el que cabían hasta 150 personas sentadas y en el que se daban clases y se pasaban películas, se excavaron pozos, almacenes, servicios... Como la aldea estaba junto al mar, se hicieron siete salidas a los acantilados, únicamente accesibles por el agua, que también funcionaban como ventiladores; y se crearon otras seis salidas en tierra, camufladas entre la vegetación, los árboles y las zonas rocosas.

**Nacieron 17 niños durante los casi cinco años** que duró la existencia cotidiana de este pueblo bajo la tierra, que pasaron sus primeros años de vida sin conocer el aire libre. Además, se prestaron servicios de abastecimiento a los militares de la isla de Con Co y se dio refugio a los soldados de la zona que lo necesitaron. Cuando la guerra terminó, en 1972, fue el momento de hacer balance. Y los vietnamitas vieron, con orgullo, que Vinh Moc no había perdido ni uno solo de sus habitantes en esos años de combate. Absolutamente todos los miembros de las 60 familias que se 'enterraron' en esa gigantesca madriguera humana habían logrado sobrevivir y, además, el pueblo había crecido con 17 nuevos ciudadanos. Y eso que el Ejército de Estados Unidos había arrojado, en esa zona, más de 9.000 toneladas de bombas.

Aunque este no es el único caso de túneles en Vietnam -los de Cu Chi son probablemente más conocidos-, sí es el único en el que estas instalaciones se crearon y usaron para dar cobijo a la población civil. Y fueron un éxito.

### Sopas y batidos

Ocho programas para hacer sopas con tropezones, cremas, salsas, batidos, picar hielo, hervir y cocer al vapor o mantener el calor de un guiso hasta llevarlo a la mesa. ● 99,90 euros. [es.russellhobbs.com](http://es.russellhobbs.com)



### Barbacoas todo el año

Cocina a la brasa donde quieras de forma fácil, rápida y limpia con la barbacoa LotusGrill, sin humo y totalmente portátil. ● 159 euros. [www.curiosite.es](http://www.curiosite.es)



### El mejor ayudante de repostería

El robot de cocina Sencor hace mezclas de grandes cantidades de masa, crema y espuma. Recipiente de acero inoxidable de cuatro litros. ● 125 euros. [www.darnahome.com](http://www.darnahome.com)



### Minidonuts caseros

Para hacer pequeños donetes con masas tipo bizcocho. Solo hay que verter la masa, cerrar, esperar dos minutos y ¡listos para comer! ● TriStar DM-1147. 15,90 euros. [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

# Herramientas del 'foodie' inteligente

La cocina se llena de 'gadgets' ingeniosos para que preparar las recetas de tus aplicaciones favoritas sea una experiencia diferente, fácil y divertida. Serán tus mejores ayudantes de cocina. Texto Ana de Santos

Una batidora de vaso no es lo primero que uno imagina al pensar en tecnología punta, pero si además de mezclar y batir los ingredientes, los cocina tanto en frío como en caliente y sirve para hacer sopas, cremas y batidos para cuatro personas... la cosa cambia. Ahora nada es lo que parece, y los electrodomésticos saben que, después de un largo día de trabajo, la última cosa que queremos es tardar mucho en cocinar. Con aplicaciones como Real Simple se pueden tener al alcance recetas fáciles: tiene un temporizador, consejos e información nutricional.

Por su parte, los robots de cocina siguen siendo los dioses de la tecnología *foodie*. Prácticamente solo hay que pagar unas letras -siguen siendo caros- y echar los ingredientes. Del resto se encargan ellos, y salen unas lentejas como las de la abuela. Thermomix es el más famoso y está presente en más de 1,8 millones de hogares en España. Y su nuevo modelo TM5, que salió hace un mes y ya ha

vendido 10.000 unidades en nuestro país, tiene lista de espera.

Hay otro tipo de *gadgets*, más baratos y menos globales, con los que preparar caprichos se convierte en cosa de niños. Por ejemplo, las máquinas para cocinar dulces en casa: desde gofres hasta crepes, los tan de moda *cupcakes* o, como enseñamos en esta página, donuts. El proceso es tan fácil como un juego: preparar la masa corre de nuestra cuenta (para lo que nos podemos ayudar de la batidora de vaso); luego se vierte en el aparato y estará listo en pocos minutos.

Y para los amantes de la barbacoa, ya no se acaba la temporada en invierno. Con la barbacoa sin humo LotusGrill puedes cocinar a la brasa en cualquier lugar y sin complicarte la vida para encender el fuego; dispone de un ventilador, así que el bol exterior no se calienta y se puede tocar en cualquier momento.



### Quinta generación

La nueva Thermomix incluye pantalla táctil a color, automatización de muchas funciones y cocina guiada (con recetas paso a paso en la pantalla). ● 1.100 euros. [thermomix.es](http://thermomix.es)



### Apúntate a la 'raclette'

La parte superior es una plancha y la inferior tiene sartenes para diferentes opciones. Excelente para cuando hay invitados.

● De Severin. 35 euros. [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

# NOS VAMOS DE CRUCERO



El placer de navegar es lo que propone Viajes El Corte Inglés en su promoción "Semana del Crucero", con la que reservando hasta el próximo 17 de febrero conseguirá muchísimas ventajas. No pierda la oportunidad de reservar el crucero de sus sueños en este año que acaba de comenzar. ¿Preparado para disfrutar de su crucero con Viajes El Corte Inglés? ¡Bienvenido a bordo!

## ■ CRUCEROS PARA TODOS

Cada uno tiene sus preferencias a la hora de elegir el crucero y la experiencia que quiere vivir en ellos. Hay cruceros marítimos o fluviales y existe la opción de disfrutar de las instalaciones a bordo o de explorar cada rincón de cada ciudad en los puertos en los que atracan.

En el folleto "Semana del Crucero" de Viajes El Corte Inglés encontrará una amplia gama de itinerarios. Igual que hay un crucero para cada gusto también los hay de diferente duración. Los más tradicionales son de siete noches. El Mediterráneo es el destino preferido por su agradable clima. La mayoría parten de Barcelona y hacen escala en puertos de Francia, Italia, Grecia, Túnez y Turquía, entre otros. Otra opción es navegar por el Atlántico o por el Norte de Europa.

También hay cruceros de mayor duración por América del Sur, el Caribe, Canadá, Cabo Norte e incluso por la Antártida o el Sudeste Asiático. En contraposición, algunas compañías ofrecen mini cruceros de entre cuatro y seis noches.

Además, son varios los puertos españoles desde los que se puede embarcar. Al puerto de Barcelona, el más importante del Mediterráneo, se le suman los de Valencia, Palma de Mallorca, Málaga y Bilbao, para que viajar sea más fácil.

## ■ FIELES A LOS CRUCEROS

Los cruceros fidelizan clientes año tras año. Estos cruceristas demandan nuevas rutas y experiencias así como mejoras en



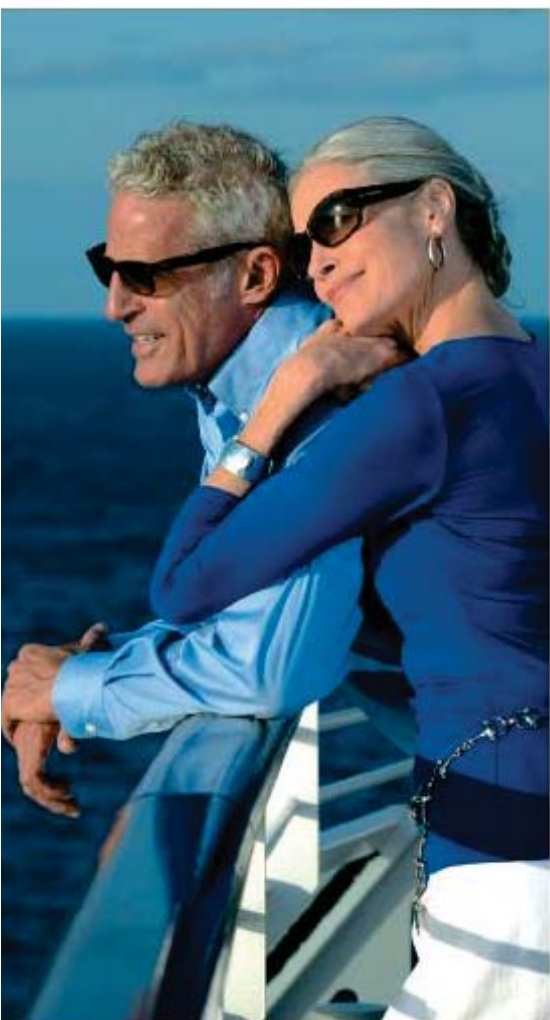
**Disfrute de numerosas ventajas si anticipa la reserva de su crucero con Viajes El Corte Inglés**

los servicios. Las navieras, conscientes de ello, no dejan de innovar ofreciendo buques nuevos o renovados, rutas novedosas y programas de

entretenimiento cada día más impactantes. Aunque las novedades para el 2015 son muchas, a continuación desvelamos algunas de las más relevantes.

Compañías como Pullmantur con el buque Sovereign, Norwegian Cruise Line a bordo del Norwegian Jade, el nuevo Costa Diadema de Costa Cruceros; MSC Cruceros, con tres barcos con salida desde puertos españoles que ofrecen su excelente MSC Yacht Club; Celebrity Cruises o el Disney Magic, de Disney Cruise Line, le proponen explorar lugares donde abundan la arquitectura clásica, el arte y la música.





Nuevos barcos se suman a las flotas de las mejores compañías. Llega al Mediterráneo el buque *Allure of The Seas*, de Royal Caribbean, con un revolucionario diseño, nuevos conceptos culinarios e impresionante animación.

El *Costa Diadema*, el nuevo buque insignia de Costa Cruceros, ofrece un mundo de experiencias y mucho confort. Otra gran novedad es el buque *Quantum of The Seas* de Royal Caribbean, con tecnología de última generación y espectaculares instalaciones como una cápsula que sube a más de 91 metros sobre el nivel del

**Cruceros marítimos y fluviales para disfrutar de todas las comodidades y destinos**

mar o un simulador de paracaidismo.

La compañía Cuba Cruise también presenta nuevo buque, el *Louis Cristals*, con un atractivo itinerario de siete noches saliendo y finalizando en La Habana,

¡Un crucero muy caribeño!

#### LA MEJOR FORMA DE VIAJAR

Ahora que ya conoce todas las ventajas de anticipar la reserva de su crucero con la garantía y calidad que siempre ofrece Viajes El Corte Inglés, contacte con cualquiera de sus agencias donde expertos profesionales le asesora-

rán sobre el que mejor se ajuste a sus preferencias y presupuesto, y le informarán de las ventajas de su promoción "Semana del Crucero". Ya es hora de embarcar. ¡Bienvenido a bordo!

## SEMANA DEL CRUCERO 2015

Hasta el 17 de febrero tiene la mejor ocasión para reservar un crucero para 2015 con hasta un 70% de descuento, pagando en 6 meses sin intereses.

Además, le devuelven hasta el 10% de descuento en una Tarjeta Regalo de El Corte Inglés. Y si el precio baja hasta 30 días antes de la fecha de salida, se lo igualan y le devuelven la diferencia.

Reserve ahora desde solo 60€ y disfrute del mejor crucero con todas las garantías.

*Consulte condiciones.*

#### INFORMACIÓN Y RESERVAS:

**Viajes El Corte Inglés**

902 400 454 | [viajeselcorteingles.es](http://viajeselcorteingles.es)

# Bárbara Butragueño

«Poliédrica, polimórfica, como un diluvio», así se define esta joven poeta que lleva escribiendo desde los 18 años. Su próximo libro, 'Casa Útero', saldrá a la venta en mayo. Tiene como reto escribir una novela.

Texto **Sandra Lloris**

Federico García Lorca decía que «la poesía no quiere adeptos, quiere amantes», y hemos encontrado a una: Bárbara Butragueño. Lleva escribiendo versos desde los 18 años y, ya con esa edad, empezó a recitar en bares de Madrid. Por si esto fuera poco, también pinta grafitis, hace ilustraciones y es abogada. «Me defino como una persona poliédrica y polimórfica, como un diluvio».

Se inició en la escritura por el rap. «Soy hija única y tuve una adolescencia un poco intensa y me sentía muy sola. Sin embargo, tenía una necesidad de expresarme brutal, con una batalla interna constante conmigo misma». Todo esto hizo que Bárbara Butragueño empezara con el rap, luego con un diario personal y después apareció la poesía, considerada por ella como un terreno mucho más apacible donde poder decir más cosas de una forma estética. Bárbara Butragueño pertenece a la Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, gracias a la cual ha participado en muchos recitales; la pena es que «ahora no tienen muchos fondos y se ha reducido, pero es un mecanismo genial para la gente joven».

**Aunque poesía y Derecho parezcan mundos opuestos**, ella ve una clara relación. «Lo que me mueve a hacer las dos cosas es exactamente lo mismo, una de mis obsesiones: la idea de la justicia». Para escribir o para trabajar muchas horas seguidas, le motiva el concepto de la injusticia o el desamparo de una persona que no puede hacer algo.

Tiene una pelea interna cuando empieza a escribir porque intenta no ser hermética y, a la vez, mantener la belleza. «Hay dos tipos de poetas, por así decirlo: los poetas que son más oscuros pero que corren el riesgo de caer en que nadie les entienda; y luego están los poetas que son muy simples, directos y claros pero que a veces pierden esa belleza». Ella se incluye en el segundo grupo, aunque ahora intenta mantener la parte estética pero que el texto se pueda entender y exista la posibilidad de que el lector empatice con el autor.

Bárbara piensa que el género poético es difícil de escribir, más que de vender. «Está surgiendo otra poesía masivamente, que respeto, pero para mí no tiene los elementos que yo valoro como tal». Comenta que esta nueva tendencia está muy bien, porque está sirviendo para dar a conocer el género, el problema es que, a su juicio, «este tipo de poesía solo toca el amor y el sexo, y también hay que hablar de la soledad, el desamparo o la muerte». Ella misma califica este fenómeno masivo como un mundo de poetas que se han



La poeta Bárbara Butragueño en el Parque Fuente del Berro (Madrid).

JORGE PARIS

## Nada impersonal

● **Alejandra Pizarnik.** Su poeta favorita durante la infancia. «Adoraba a Alejandra cuando era adolescente, pero me di cuenta de que escribía como ella y de que necesitaba buscar mi voz».

● **Woody Allen.** Un director de cine de los que más le fascinan porque trata temas que le interesan «muchísimo»: «Sobre todo en sus primeras películas. Son irónicas y relata muchas de las neurosis que desgraciadamente padezco».

● **Manías.** Bárbara Butragueño confiesa que tiene demasiadas. «Me voy dejando pocimas de café por toda la casa y luego voy descubriendo los objetos más insospechados en los sitios más inesperados».

● **Twitter.** «El hecho de que sean 140 caracteres te hace esforzarte un poco, pulir la idea, redondear la frase». Le encantan las redes sociales.

convertido en «los nuevos ídolos futbolísticos y que tienen miles de seguidores en Twitter». Reconoce que le da «miedo que los jóvenes solo entren en este tipo de poesía, que es particular, determinada y que habla de sexo, drogas, de amor y desamor desde un punto de vista muy fácil».

Además de pintar, hacer fotos, grafitis y componer poemas tiene otro reto en mente para el futuro: escribir una novela. «Llevo varios años tomando notas y me gustaría dar ese paso. El problema es que me asusta, porque la novela se escribe desde un lugar distinto a la poesía».

Después de su primer libro, *Incendiario*, en mayo publicará el poemario *Casa Útero* con la editorial Calambur. En él busca un equilibrio entre belleza y verdad. «Diría que va sobre el asedio que suponen la familia, el amor, la búsqueda de uno mismo y la soledad que se siente en el camino». Sus versos la retratan: *Yo solo busco callar el bisbiseo, / alcanzar la paz de lo rotundo, / hacer callar/ al maldito perro de la indefinición.*

### Contra la depresión NUEVO MEDICAMENTO.

El fármaco TC-2153 (para la melancolía, la tristeza, el aburrimiento, la ansiedad o el estrés) es objeto actualmente de ensayos preclínicos por parte de científicos siberianos. Los investigadores esperan que el nuevo antidepresivo constituya «un avance en el tratamiento de psicopatologías graves». Ya ha sido



El nuevo TC-2153 actúa sobre la serotonina, un neurotransmisor bien conocido.

probado en ratones de laboratorio y ha demostrado su eficacia. De acuerdo con los científicos del Instituto de Citología y Genética y del Instituto de Química Orgánica de Novosibirsk, la nueva cura para la ansiedad y el estrés actúa sobre la serotonina, uno de los neurotransmisores más conocidos. El aumento de la concentración de serotonina en la sangre ayuda a enfrentar la depresión.

### Crece el autismo en EE UU

**PELIGRO INFANTIL.** «Según la tasa de hoy en día, para el 2025 uno de cada dos niños será autista», asegura la científica Stephanie Seneff, del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Según ella, hay una correlación consistente entre el uso del herbicida Roundup, de Monsanto, con su ingrediente activo, el glifosato, y las crecientes tasas de autismo en EE UU.



El proyecto de gasoducto South Stream (en la imagen) ha sido definitivamente desechado por Gazprom y sustituido por el Turk Stream.

## Turquía tiene la llave del gas

Las exigencias de la UE de actuar como un cliente único llevan a Rusia a modificar su política gasística. Todo el gas para Europa pasará por Turquía

### Aunque ha sido una noticia que ha pasado

prácticamente desapercibida en los medios de comunicación españoles, Europa Central podría tener problemas energéticos en los próximos meses. Alexéi Miller, director de la compañía rusa que suministra gas a casi toda Europa, Gazprom (la mayor del mundo en su ramo), anunció a mediados de enero que el tránsito de su gas a través de Ucrania será suspendido «próximamente». En su lugar, el gas destinado a calentar las casas de los europeos durante el invierno se llevará a Turquía, que será el único puerto autorizado para vender ese gas a los países que lo quieran comprar. Una de las razones que esgrimió el director de Gazprom es que como Europa tiene previsto crear en los próximos años una unión energética que actuaría en el mercado mundial del gas como un solo comprador, su empresa se ve obligada a adaptarse a esta política y vender el gas por un único lugar. Por lo tanto, si Europa quiere comprar gas ruso en los próximos años, tendrá que construir, por su cuenta, la parte del gasoducto que una su país con Turquía, zona a la que llegará el nuevo gasoducto ruso. «El nuevo gasoducto Turk Stream será la única vía por la que se suministren los 63.000 millones de metros cúbicos de gas ruso que actualmente se transportan a través de Ucrania. No hay otras opciones. Nuestros socios europeos están informados de ello y ahora su tarea es crear la infraestructura necesaria hasta la frontera de Turquía y Grecia», explicó Miller. «Creo que Turquía va a poder aprovecharlo en su diálogo con Europa. Y nosotros hemos obtenido un nuevo socio estratégico en el negocio del gas», precisó el jefe de Gazprom. Según los resultados del año 2014, Turquía es ya el segundo comprador mundial de gas ruso y, tras esta decisión de Gazprom, se convierte en un importante país de tránsito. «A través de su territorio se van a transportar más de 50.000 millones de metros cúbicos de gas y eso, sin ninguna duda, constituye el aumento del estatus geopolítico de Turquía en la región», señaló Miller. «De hecho, Turquía se convierte en un centro de distribución igual que Alemania lo es en el norte de Europa», concluyó el líder la megacorporación rusa.

### Interés geopolítico

**El gas de Gazprom llegará a Turquía a través de un nuevo gasoducto (el Turk Stream) que se construirá bajo el mar Negro, paralelo a otro existente (el Blue Stream), pero multiplicando su capacidad hasta 63.000 millones de metros cúbicos de gas al año. Gracias a este nuevo proyecto ruso, Turquía obtiene más fuerza en el campo de los asuntos exteriores de Europa y, entre otras cosas, podrá reclamar más atención de la Unión Europea a su proceso de adhesión. Los expertos aseguran que estamos ante un nuevo contexto geopolítico que se hará notar en los próximos años.**



En junio de 2012, la Hora Universal Coordinada ya marcó un segundo más.

### 2015, el año más largo

**ESPERA UN SEGUNDO.** En 2015 se añadirá un segundo extra a los relojes para compensar la disminución de la velocidad de rotación de la Tierra. El Servicio Internacional de Sistemas de Rotación y Referencia de la Tierra explicó que el 30 de junio, al llegar las 11:59:59, el reloj marcará 11:59:60 antes de pasar a las 12:00:00. Esto podría ser catastrófico para las plataformas de software, como ocurrió en 2012, cuando fue añadido otro segundo. Entonces, muchos sitios web no comprendieron el cambio y hubo fallas en los sistemas e incluso caída de servidores.

### Snowden en Rusia

**FELIZ LIBERTAD.** Edward Snowden, el excontratista de la NSA, que ahora vive en Rusia, declaró al programa de la televisión rusa PBS Nova que no está deprimido ni borracho, como el exdirector de la NSA y la CIA Michael Hayden aseguró. «Nunca he bebido en mi vida», declaró. Tras más de un año de vivir en Rusia –gracias al asilo que le concedió ese Gobierno–, Snowden, que vive con su novia, está satisfecho y feliz. Su pasaporte de EE UU fue revocado, así que, asegura: «¿Por qué tengo que volver a un país que no me quiere?».

### Abusos a menores

**PEQUEÑOS MUERTOS.** Durante los últimos cinco años, los Servicios de Protección Infantil de Texas (EE UU) registraron 655 muertes de niños por abuso o descuido de sus padres, según el diario *Austin American-Statesman*. Casi la mitad de las muertes ocurrieron en familias que ya habían sido investigadas. En un caso, habían evaluado a la familia más de 20 veces, pero aun así el niño murió.

# TTIP

El tratado secreto  
que negocian  
EE UU y Europa

Un gran tratado entre la UE y EE UU está levantando oposición en Europa. El Acuerdo Transatlántico de Comercio e Inversiones (TTIP, TAFTA o ACTI) busca liberalizar el comercio y las inversiones, pero existe el temor a que fulmine los derechos conquistados

TEXTO **JAVIER RADA** ILUSTRACIÓN **JAVIER MUÑOZ**





Por filtraciones de plataformas como Wikileaks o Filtra.la, en 2014 conocimos la materia secreta de este tratado. Un mandato que otorgaba competencia exclusiva a la Comisión Europea para negociarlo.

Un intrigante acuerdo de libre comercio e inversiones entre Europa y EE UU. La Unión Europea ha prometido que no se cruzarán las líneas rojas y que nuestros valores están protegidos en la negociación. Sin embargo, a nadie se le escapa que no se trata de un simple tratado comercial. Tanto por el tamaño del socio (Estados Unidos) como por su ambición, al querer renovar, armonizar o converger las barreras protectoras que dificultan los intereses del comercio en el Atlántico norte, estamos frente algo nuevo y con un potencial de impacto gigantesco.

La ciudadanía europea está en alerta, sumida en un proceso de deterioro social y con su blindaje social, el estado del bienestar, dañado por años de crisis. La desconfianza crece en un planeta en el que el 1% de la población tendrá para 2016 más dinero que el 99% restante, según el último informe de Intermón Oxfam. Algunos de los sectores que quieren liberalizar son los que cuentan con más millonarios, como por ejemplo las industrias farmacéutico-sanitarias, los que en mayor medida han invertido en *lobbies*.

Lo llaman TTIP, TAFTA o ACTI, acrónimos del Acuerdo Transatlántico de Comercio e Inversiones que se ha estado negociando a puerta cerrada entre la Unión Europea y EE UU. Distintos nombres para un único propósito multisectorial: crear un área comercial con 800 millones de consumidores.

El objetivo del acuerdo es negociar puntos en común entre dos bloques económicos muy importantes pero con tradiciones regulatorias distintas. Quiere esta-

blecer el faro comercial de Occidente a juicio de sus defensores, facilitando el crecimiento, liberalizando servicios y defendiendo al eje atlántico del creciente poder asiático. Será una «constitución de las multinacionales» o un «caballo de Troya» que definirá un orden legal por encima de derechos sociales y medioambientales, alegan sus detractores.

Su contenido real se encuentra aún oculto en las sombras de las negociaciones, y por eso los críticos juegan con las metáforas y lo llaman «tratado vampiro». La reconocida politóloga estadounidense Susan George habla del *efecto Drácula*. «Si sacamos el vampiro a la luz del día, retrocede y se muere», ha afirmado en foros internacionales en referencia a que la ciudadanía nunca aceptaría sus términos. Una crí-

tica que no tiene sentido para quienes defienden esta «oportunidad única», ya que el tratado tendrá que ser ratificado por el Parlamento europeo y los nacionales de los 28 estados miembros. Debe ser aceptado en su totalidad y sin enmiendas.

Los parlamentarios solo pueden acceder a partes del mismo en una sala de lectura cerrada, de la que no se pueden extraer fotografías ni documentos. La UE ha iniciado una campaña para mejorar la comunicación pública desde que ocupa el cargo la nueva Comisaria de Comercio, Cecilia Malmström. Bajo su mandato han contraatacado, conscientes de que están perdiendo a la opinión pública.

**El TTIP busca establecer el mayor mercado libre del mundo entre Europa y Estados Unidos, un intento de negociación integradora, eliminando las barreras arancelarias o buscando una mayor armonización regulatoria, es decir, aquellas leyes de protección social, laboral, medioambiental... que impiden u obstaculizan el comercio libre entre distintos marcos normativos. La UE asegura que no se trata de convencer al otro de cambiar sus respectivos sistemas, cosa difícil por su amplitud de materias. El tratado aspira a liberalizar los servicios y las inversiones.**



Protesta en Berlín, el 17 de enero, contra el tratado de libre comercio TTIP y las políticas agrícolas.

AP

## La UE asegura que no se va a convencer al otro de cambiar sus respectivos sistemas

Los aranceles son en realidad muy bajos entre ambos (alrededor del 3%), así que el beneficio está en crear un denominador común en los estándares regulatorios y burocráticos u otorgar mayor flexibilidad al acogerse a una normativa. Abrir el pastel de la contratación pública a corporaciones extranjeras. Lograr que las empresas puedan moverse con mayor libertad bajo un reconocimiento mutuo. Un complicado juego de desregularizar y regularizar, de quitar y poner barreras, de establecer derechos y minar otros. De ganadores y perdedores.

«El hecho de que se haya negociado en secreto no es en sí negativo. Así se han negociado estos acuerdos sin generar mayores problemas. Se trata de no enseñar las cartas a la otra parte. Creo que ha sido una cuestión más de inercia, lo que no excluye que sea buena la transparencia y el debate público», explica el Jordi Bacaria, director del *think tank* (laboratorio de ideas) CIDOB de Barcelona.

Por este secretismo, alejado de los pilares de transparencia del reglamento europeo, como la Regla 1049/2001, que establece que los documentos de la UE deben ser en mayor medida públicos, acusan al TTIP de oscurantismo. «Hay elementos importantes que nos ocultan, el propio negociador por parte de la Unión Europea, Ignacio García Bercero, reconoció que los documentos relacionados con las negociaciones estaría cerrados durante 30 años. Ahora intentan tranquilizarnos edulcorando el tratado. No les creemos, porque lo que prometen no cuadra con la esencia del acuerdo. Está hecho a medida de las multinacionales», explica Carlos Ruiz Escudero, de la organización Attac.

Las críticas han crecido en la UE por el temor de que acabe dándole la estocada al estado del bienestar, o entregando a las corporaciones el poder de demandar a los

gobiernos mediante tribunales especiales privados. Estos sirven para denunciar a los Estados si legislan o actúan en contra de los intereses de las compañías, los presentes y también futuros, el llamado lucro cesante. Son los mecanismos de disputa entre Inversores y Estado (ISDS), y con los que Malmström ha llevado una política errática, publicando posiciones en contra para después retractarse de ello. «Es un chantaje y un secuestro de la soberanía. Esto implicaría que si en el futuro

queremos legislar contra las emisiones de CO<sub>2</sub>, por ejemplo, pagaríamos a las petroleras sus pérdidas. Institucionalizaría lo que ha ocurrido con el almacén de gas Castor, que lo estamos pagando los españoles», explica Ruiz Escudero.

Sus defensores afirman que estos tribunales no siempre dictan sentencia a favor del ámbito privado, aunque los árbitros estén compuestos por miembros del sector. Según la ONU, en 2013 dictaron un 43% de sentencias a favor de los gobiernos. Este tipo de mecanismos de demanda (inversor-Estado) están vigentes en varios tratados, algunos ratificados por la UE. La multinacional francesa Veolia, por ejemplo, ha demandado a Egipto por subir el salario mínimo de 41 euros mensuales a 72 mediante un sistema similar. >>>

## Los puntos más conflictivos

El TTIP toca asuntos polémicos que generan alarma en la ciudadanía de todos los Estados miembro de la UE. Dependerá de cómo quede la regulación final, y si EE UU y Europa acaban por ponerse de acuerdo en lo que llaman «eliminar las barreras comerciales» (suprimir aranceles, normativa innecesaria, restricciones a la inversión, etc.) y simplificar la compraventa de bienes y servicios. Los críticos creen que detrás de estos conceptos hay una voluntad oculta de imponer una doctrina neoliberal por encima de los derechos ciudadanos y medioambientales.

### TRABAJO Y PIB

▶ Para sus defensores, gracias al TTIP habrá creación neta de empleo, con 400.000 puestos de trabajo de los cuales prometen 150.000 para España. Sin embargo, otros estudios han alertado de que entre 430.000 y 1,1 millones de empleos podrían verse desplazados como consecuencia de la implementación del tratado.



### TRIBUNALES DE DISPUTAS PRIVADOS

▶ Una de las bestias negras. Se trata de crear tribunales ad hoc privados que capacitan a las multinacionales a demandar a los Estados, y sin instancia superior. La Unión Europea, después de una consulta pública, dice buscar el medio para hacerlos transparentes y asegurar el derecho a legislar.



### CONTRATOS PÚBLICOS

▶ El TTIP prevé que empresas de ambos lados puedan optar a licitaciones públicas de los Estados. Los críticos consideran que las multinacionales apartarán a las empresas locales. En EE UU se han encontrado con una gran oposición a retirar la Ley BuyAmerica, que da prioridad a compañías nacionales.

### SEGURIDAD ALIMENTARIA

▶ La UE ha afirmado que no rebajará los estándares de seguridad. Para los críticos, podría implicar la entrada en la UE de productos transgénicos o modificados genéticamente (se estima que el 70% de los productos que procesa EE UU los contienen). Europa prohíbe unos 1.400 productos químicos, EE UU solo 12.

### ENERGÍA

▶ Una de las principales líneas de negociación es la energía, con la intención de la UE de abastecerse de EE UU, ya que es el principal productor de gas de fractura hidráulica o fracking, con más de 500.000 pozos, según Ecologistas en Acción. Los críticos temen que esta técnica se extienda por la UE.

### LIBERALIZACIÓN

**80%**  
de las ganancias del TTIP podrían provenir tanto de la reducción de los «costes» impuestos por la burocracia y las regulaciones, como de la liberalización del comercio en servicios y en la contratación pública.



### DERECHOS LABORALES

▶ Armonizar dos modelos laborales tan distintos preocupa a la opinión pública. La Unión Europea ha prometido que con el TTIP no se rebajarán los estándares laborales. Comparando: España ha ratificado 133 convenios de la OIT; Estados Unidos solo 14, y restringe la negociación colectiva y la huelga.

### PROTECCIÓN DEL CONSUMIDOR

▶ La UE afirma que busca en el tratado una mayor protección del consumidor, abaratando precios y mejorando la competencia, manteniendo niveles de seguridad y salubridad y un comercio sostenible. La oposición afirma que estos estándares serán a la baja y no se protegerá la privacidad.



### SECRETISMO

▶ El nombramiento de la Comisaria de Comercio ha significado un giro en cuanto a comunicación respecto a las reuniones para desarrollar el TTIP, pero lo cierto es que la opinión pública ha conocido estas negociaciones por filtraciones de organizaciones como Wikileaks o Filtra.la, o parlamentarios críticos.



### BENEFICIO ECONÓMICO

**95.000**  
millones de dólares es el beneficio que obtendría la economía americana, según dicen, si el TTIP se implantara. A eso habría que sumar los 119.000 millones de euros de la europea, según la UE.

### PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL

▶ Los tribunales arbitrales podrían servir a las empresas para demandar a los Estados si estos quieren implementar medidas de protección. Son utilizados en casos relacionados con la protección del medioambiente, como cuando Alemania decidió cerrar sus centrales nucleares, o Ecuador multar a Chevron por daño ecológico.



### REGULACIÓN FINANCIERA

▶ Por el momento todo apunta a que Estados Unidos ha querido excluir de las negociaciones al sector financiero para no tener que modificar la Ley Dodd-Frank (norma aprobada en 2010 que establece medidas de control bancario). Por su parte, Europa ha querido dejar fuera a las empresas del sector audiovisual.



### PODER DE LAS MULTINACIONALES

▶ 269 lobbies del sector privado fueron consultados durante las negociaciones entre 2012 y 2013, según Corporate Europe Observatory. El 90% de las empresas en Europa son pequeñas y medianas. Los críticos creen que destruirá empleo por no poder competir y la UE dice que el tratado las ayudará.

### EXPORTACIONES

**46%**  
del PIB mundial es lo que representan EE UU y Europa. El 25% de las exportaciones mundiales son suyas, así como el 57% de las inversiones. El TTIP promete un incremento del 28% en las exportaciones.

### BIENESTAR ANIMAL

▶ La UE es menos permisiva con hormonas del crecimiento, piensos modificados genéticamente, y antibióticos. Los críticos alegan que EE UU tienen leyes de transporte animal anticuadas, y que hay seres que están excluidos de medidas de protección como los de granja o los usados para experimentación.

>>> La oposición se ha movilizado a lo largo de toda la UE y también en los Estados Unidos. En diciembre, la coalición StopTTIP, que agrupa a más de 300 organizaciones de toda Europa, entregó más de un millón de firmas a la Comisión Europea en el simbólico día del cumpleaños de su presidente, Jean-Claude Juncker. Las firmas exigían el cierre de las negociaciones y que no se aprobara el CETA, un tratado de libre comercio cercano al TTIP que ya ha sido firmado con Canadá, aunque no se ha ratificado.

Como ocurre con estos tratados, el TTIP viene plagado de promesas de prosperidad: los estudios más optimistas, como los de la Fundación Bertelsmann o de la propia Comisión, esgrimen un crecimiento del entre el 0,5 y el 1% del PIB europeo (unos 119.000 millones anuales), y la suma de 545 euros anuales a la renta familiar de los europeos. «Tradicionalmente, abrir el mercado ha generado más crecimiento aunque habrá ganadores y perdedores, como ocurrió cuando entramos en la UE. Sería importante que se tuvieran en cuenta mecanismos de compensación», explica Federico Steinberg, analista del Real Instituto Elcano.

Otros estudios auguran lo contrario. Un informe de la Universidad de Tufts (EE UU), a cargo del investigador Jeronim Capaldo, calcula que se perderán alrededor de 600.000 puestos de trabajo en la UE, entre otros efectos negativos para la economía y la vida social europea.

**El miedo es a la pérdida de derechos, ya que,** a juicio de sus detractores, no parece plausible que EE UU quiera asumir una legislación más garantista en el ámbito laboral, ni que Europa desee regular los servicios financieros como hiciera Obama después del *crack* de 2008. Los críticos alertan de que el TTIP apuntalaría la desigualdad y que sería una subasta de derechos a la baja. «Intentan engañar a la población diciéndole que esto no les afectará. Nos convertirán en mercancía. Este tratado nos devuelve a un escenario propio del siglo XIX en algunas cosas, un cambio radical contra los derechos conquistados en Europa en el siglo XX», explica el profesor de economía de la Universidad de Barcelona, Ramón Franquesa.

«Lo que buscan es convertir en derecho lo que ya es una realidad de facto, proteger las inversiones a ultranza hasta extremos inconcebibles», añade Ruiz Escudero. Un tratado internacional de estas características tiene jerarquía normativa, por lo que la legislación nacional y europea debería adaptarse a sus términos.

Más que un tratado parece por tanto un lienzo, un panel de nuestros miedos presentes y futuros. Como en un cuadro de Goya, sus detractores invocan en él los desastres de la era moderna: precariedad, privatizaciones masivas, alimentos transgénicos, *fracking*, cesión de la soberanía, productos prohibidos (como el pollo clorado), *dumping* social (o cuando una empresa puede contratarte en tu país bajo las reglas laborales de un socio con menor pro-

## Otros tratados polémicos

**Los contrarios al TTIP citan otro acuerdo como «experiencia empírica»: NAFTA, tratado de libre comercio entre EE UU, México y Canadá. Se firmó con grandes promesas de beneficios que después no se cumplieron, ya que México no creció espectacularmente, se rebajaron salarios y se impulsó un modelo de fábricas maquilas. Para sus defensores, el TTIP no es equiparable al NAFTA, pues la UE no tiene la misma posición negociadora que México. Antes, el AMI (Acuerdo Multilateral de Inversiones), se retiró por las protestas antiglobalización; también se intentó el ALCA (Área de Libre Comercio de las Américas), rechazado por los países latinoamericanos. En la actualidad están levantando ampollas el CETA, firmado por la UE y Canadá, y el TISA, un acuerdo sobre el comercio de servicios, también negociado en secreto y que afecta a cincuenta países, incluida la UE.**

tección social), energías sucias, malestar animal, desprotección del consumidor, destrucción de la pequeña empresa al no poder competir contra gigantes, pérdida de negociación de los sindicatos...

La Unión Europea ha respondido publicando documentos con el objetivo de promover a la ciudadanía que nunca negociaría en contra de las leyes vigentes. En principio, todo apunta a que dejará elegir su modelo público y normativo a los estados miembros mediante la creación de listas negativas, es decir, aquellos sectores que no quieren que sean liberalizados. Elemento, que según los críticos, implicaría que todo aquello que no estuviera en esas listas no podría ser excluido en adelante de la privatización. No obstante, a falta de la letra pequeña del tratado, que es donde el derecho tiene sus dominios, nos falta mucho por conocer.

«Como en todos los miedos, tiene una parte de irracional. Creo que surge por el tamaño del otro socio. Existe el temor de que sea él quien se coma a Europa. Pero estamos ante unas negociaciones muy simétricas. Lo importante es que la suma de las ventajas supere a la de las desventajas... Podría cambiar el escenario geopolítico, porque va más allá de lo económico. Tampoco se trata de dar barra libre a las multina-

## «Podría cambiar el escenario geopolítico, porque va más allá de lo económico»

cionales, dependerá de lo que se negocie», argumenta Jordi Bacaria.

A la crítica de que las reuniones se hayan producido a puerta cerrada se suma la circunstancia de que casi todas se han celebrado con representantes de las grandes multinacionales. Según un análisis del observatorio Corporate Europe, el 92% de las mismas (560 reuniones) han sido con *lobbies* empresariales. Para Federico Stein-



El negociador jefe de la UE, Ignacio García Bercero (dcha.), da la mano

berg es «lógico», ya que son ellos los que conocen los obstáculos al libre comercio. «¿A quién vas a preguntar sobre cómo armonizar la regulación de seguridad de un cinturón de conducir? Ellos tienen la información relevante y tampoco tengo la impresión de que los negociadores estén atrapados por las multinacionales», añade.

En esta fase de la partida estamos en una auténtica guerra de *lobbies*, y cada sector tiene sus intereses. El Consejo Nacional de Productores de Cerdos de los Estados Unidos ha publicado sus exigencias al TTIP. Exigen que se retire la prohibición de la ractopamina de la UE (un hormona que estimula el crecimiento de los animales), ya que según ellos «no tiene sustento científico». Competir contra cerdos que crecen más rápido podría perjudicar a los mercados nacionales, lo que llevaría a la homogeneización de su uso.

Lo que parecen reclamar es la eliminación del principio de precaución que opera en la UE, por el que si existen dudas para la salud (humana, animal o vegetal) de un producto, este no puede comercializarse. Pero en EE UU la normativa opera al re-





al representante comercial de EE UU para Europa y Oriente Medio, Daniel Mullaney, el pasado noviembre. En las fotos pequeñas, Barack Obama y Cecilia Malmström.

GRES Y ARCHIVO

vés: se retira el producto solo cuando existen pruebas fehacientes. Abolir este principio podría llevar a que productos hoy prohibidos (desde los modificados genéticamente o clonados, a pesticidas o medicamentos) tengan una puerta de entrada en la UE.

«Es un puzle sabiamente articulado. Esto obligaría al resto de productores a competir en este marco aunque no quieran, y a los Estados a legislar a favor por una distorsión de la competencia», afirma Ramón Franquesa. *Lobbies* de alimentación y cultivos, como ECPA (europeo) y su homólogo estadounidense Croplife America, han reclamado «una armonización del cálculo del riesgo» en el control de los pesticidas. La posición del Gobierno de EE UU, en palabras del embajador estadounidense de la UE Anthony L. Gardner, es hacer ver a Europa que «está legislando en contra de los criterios científicos», en referencia a la carne hormonada o los pollos limpiados con cloro.

A ello hay que sumar otra exigencia de los *lobbies* estadounidenses: retirar las obligaciones de etiquetado y de denominación

de origen, ya que alegan que afecta a la libre competencia; así, el consumidor tampoco podría saber si estos productos contienen materias dudosas o determinar si un Rioja o un queso de Parma habría sido producido en Texas u Oregón.

La apertura de los servicios sanitarios y de educación o el agua (y su posible privatización), las políticas de protección de datos (comercializar con la privacidad de

### Este mes se celebrará la octava ronda de negociaciones en Bruselas

los consumidores), el aumento del poder de las patentes y de la propiedad intelectual, o el hecho de que en protección laboral Estados Unidos no haya ratificado 70 convenios, algunos fundamentales, de la Organización Mundial del Trabajo, entre otras aristas, siguen siendo asuntos espinosos.

A pesar de tratarse de un tratado en extremo complejo –«cosa casi de ingenieros», según Bacaría–, existe cierta prisa para

que llegue a buen puerto. Este mes se celebrará la octava ronda de negociaciones oficiales en Bruselas, y el objetivo es que se apruebe este año o como muy tarde en 2016. La premura la marcan las elecciones de EE UU, ya que este tratado es una aspiración de la Administración Obama. Y Rajoy dijo en sede parlamentaria que una de sus prioridades era la aprobación del tratado.

Sin embargo, tanto detractores como defensores consideran que lo tiene difícil para llegar a buen puerto, o si lo consigue será un acuerdo de mínimos que siente las bases de negociaciones futuras. En este sentido preocupa la creación del Consejo de Cooperación Regulatorio, en el que las multinacionales podrían tener voz para influir en las futuras regulaciones de ambos bloques económicos.

¿Un regalo o un caballo de Troya? ¿Una visita próspera o la caída de Europa? A falta de artículos concretos en su redacción, y debido a la ambición del TTIP, la ciudadanía haría bien en estar atenta, puesto que la posibilidad de un referéndum está cerrada y el tratado podría cambiar sus vidas para siempre. ■

# JOSÉ MOTA



«La risa es un alimento prodigioso para el alma, y la tenemos muy olvidada»

TEXTO ALBERTO ÚBEDA-PORTUGUÉS FOTOGRAFÍAS ELENA BUENAVISTA

**E**s incuestionablemente uno de los grandes cómicos que ha dado este país en toda su historia. Nacido en Montiel (Ciudad Real) en 1965, José Mota ha ido subiendo peldaños con paso lento pero firme desde mitad de los ochenta, dejando claro que es una estrella incandescente en el firmamento del humor. Su dúo Cruz y Raya, con Juan Muñoz, nos hizo reír y reflexionar durante casi 20 años en especiales de fin de año de TVE y programas semanales que nos alegraron un poco la vida, sin caer nunca en la chabacanería o el escarnio.

Después, Mota quiso pilotar su nave en solitario y el éxito ha sido aún mayor. Su espacio *La hora de José Mota* –galardonado con el Premio Ondas en 2010– es un clásico de la cadena estatal que, después de una efímera aventura en Telecinco, volverá con renovados bríos dentro de muy pocas semanas. De momento, recordamos entre sonrisas y carcajadas el maravilloso especial de Nochevieja *Un país de cuento*, que recibió el aplauso de la crítica y el público.

#### ¿Cómo ha sido tu reencuentro con TVE?

Me ha encantado volver a la cadena. Con mi equipo, abordamos el proyecto con mucha ilusión. Podría decir que estuve al borde del año con los pies colgando, tomando notas constantemente, porque han sido unos meses muy ricos en acontecimientos. Tuve claro desde el principio que quería hacer un especial con el envoltorio del mundo de los cuentos, ya que eso tenía de dulzura algunas de las tragedias de 2014, como es el caso del desempleo.

Fantaseé también con la idea, que finalmente deseché, de hacer una adaptación de *Los miserables*. Compusimos un número que se llama *Los desahuciables* [comienza a cantar]: *Un día más/ con la hipoteca para ejecutar/ este calvario nunca pasará/ los que nos quieren desahuciar/ estoy seguro que vendrán/ un día más...* Giraba en torno a una pareja que había sufrido un de-

sahucio y alrededor suyo se juntaban otras que estaban en las mismas circunstancias. Probablemente, vuelva a retomar el tema en alguno de mis próximos programas, aunque lógicamente preferiría que los desahucios nunca fueran actualidad.

#### ¿Cuánto tiempo tardas en preparar y grabar una producción de esas características?

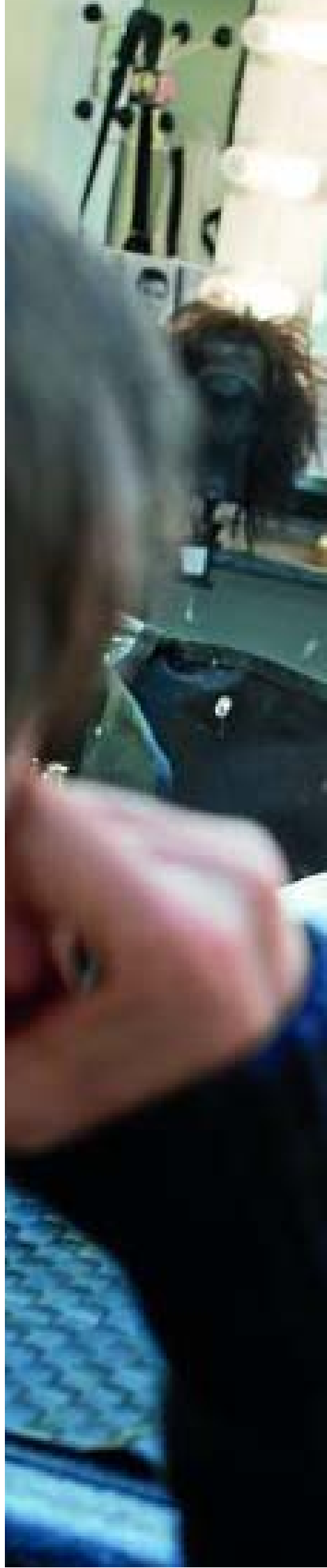
La idea general del programa la tenía desde agosto y fue entonces cuando comenzamos a trabajar en serio. En otros especiales de fin de año, el hilo conductor fueron distintas películas: *Pulp Fiction*, *Seven...* soy un gran cinéfilo. Han sido cuatro meses y medio muy intensos y gratificantes, porque no me esperaba una respuesta tan positiva de todo el mundo. La gente me para por la calle para felicitarme. Es lo más bonito que me ha pasado en mi carrera.

#### ¿Cuál es el secreto de tu éxito?

El trabajo duro. En el especial de Nochevieja hemos estado ocupados cada día desde las nueve de la mañana hasta las dos o tres de la madrugada. No me ha importado. Me apasiona lo que hago. Busco el *sketch* perfecto y por eso, antes de grabar, reescribimos a menudo las situaciones. Lo importante es tener dignidad a la hora de acometer la tarea. Por otro lado, mi intención es siempre respetar al máximo al telespectador. Incluso cuando hacemos críticas, tratamos de mantener las formas con los que son objeto de esas críticas. En este sentido, yo puedo aludir a la gestión de determinado cargo público, pero no me gusta comentar aspectos de su vida privada, ni de la de nadie.

**Uno de tus objetivos es triunfar en el cine. Lo conseguiste con *La chispa de la vida*, de Álex de la Iglesia, por la que fuiste nominado al Goya al mejor actor revelación, y ahora hay otro proyecto en marcha.**

Tengo varias ofertas a la vista, pero lo que está más próximo es una película dirigida por Pedro Luis Barbero, una comedia emotiva que estamos preparando desde hace tres años. Roberto, mi personaje de >>>





>>> *La chispa de la vida*, también participa de esa emotividad. El cómico siempre se está moviendo en la delgada línea entre el drama y la risa. Su principal función es provocar emociones, sonrisas, carcajadas. Suelo decir que la comedia es tragedia más tiempo. Hay cosas que hoy pueden hacernos llorar pero a lo mejor pasado mañana nos reímos de ellas.

**¿Piensas que *Ocho apellidos vascos* debería haber obtenido más nominaciones en los Goya, como mejor película, dirección, guion...?**

Es sorprendente que no lo haya conseguido. Sobre todo creo que el guion debería haber sido reconocido porque lo han escrito dos auténticos monstruos: Borja Cobeaga y Diego San José. He trabajado con ambos, más con Diego, que ha colaborado en *Un país de cuento*. Es uno de los mejores guionistas que conozco. La historia de *Ocho apellidos vascos* ha unido más a la gente que muchos de los mensajes de los políticos. Ya lo dijo mi amigo Luis Piedrahita, «el humor es un arma de construcción masiva». En *Ocho apellidos vascos* ha quedado muy patente. Es el gran secreto de esta película: hablar de las cosas que tenemos en común por medio de la comedia.

**¿Se puede hacer humor del atentado a la revista *Charlie Hebdo*?**

No, por ahí no paso. Me produce una repugnancia absoluta lo que sucedió en París. Que terceros se tomen la libertad de disponer de la vida de otros es inaceptable. Cualquier mente racional se echaría las manos a la cabeza.

**¿Cómo es José Mota? ¿Extrovertido, tímido?** Intento ser normal. Bueno, eso es como yo me conceptúo. Habría de preguntar a los demás qué opinan sobre uno mismo [risas]. Me parece que en el trabajo que hago es necesario ser comunicativo y dejar a un lado la timidez. Hay que salir y mirar a la gente para recoger frutos y convertirlos en una herramienta de creación de humor.

**¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?** No hay nada más hermoso que subirse a un escenario y contar algo que provoque la risa del público. Es uno de los mayores placeres que he podido experimentar. Es un alimento prodigioso para el alma, y la tenemos muy olvidada.

**¿Echas de menos tu etapa en Cruz y Raya?** Una parte imborrable de mí ha quedado en Cruz y Raya. Es imposible olvidar el trabajo que hemos compartido durante casi dos décadas. Mi compañero, Juan [Muñoz], era una persona muy optimista. Siempre veía el vaso medio lleno.

**¿Y tú no?**

Al ser muy perfeccionista, disfruto más de los éxitos, pero también sufro demasiado con los fracasos, cosa que no le pasaba a Juan. Mis picos de *share* en un aspecto y otro eran más acentuados. Tuvimos ratos buenos y menos buenos, como todas las parejas, da igual que sea en el humor que en el amor. Llegó un momento en que decidimos de mutuo acuerdo seguir cada uno por su lado. Y nada más. Mi relación con él es magnífica. De hecho, ha participado en dos *sketches* del especial de fin de año, de los que estoy muy satisfecho.



## Los gestos y las voces prestadas de José Mota

El fondo de bondad que predomina en todas las acciones del cómico manchego se trasluce en sus formidables imitaciones. Nadie, desde el rey (ya sea Juan Carlos I o Felipe VI) hasta cualquier personaje que haya captado el foco de atención mediática, se siente ofendido cuando Mota lo incorpora. Pablo Iglesias lo alaba. Mariano Rajoy (como en la foto) o Esperanza Aguirre aceptan de buen grado la magistral reproducción de sus tics. Quizá esta acogida a sus imitaciones se deba a la reivindicación que hace de la infancia y el juego. De ahí que lo llamen para doblar al castellano las voces de personajes de animación como Asno de *Shrek* o Mike en las dos partes de *Monstruos S.A.* Se trata siempre de una búsqueda del placer en el trabajo para este hombre de mediana estatura y apariencia más bien frágil, pero con el nervio y la potencia de una locomotora de alta velocidad.

## «Ocho apellidos vascos» ha unido a la gente mucho más que las declaraciones de los políticos»

**¿Te cuesta simultanear la vida familiar con la profesional?**

Es muy complicado porque dedico muchas horas a mi trabajo. Patricia [Rivas], mi mujer, a veces me recuerda, y con razón, que tengo que dedicar tiempo a la familia. Trato de sacarlo para ella y mis hijos [Daniela y José], pero a menudo no sé cómo compatibilizarlo.

**Ha sido corta tu etapa en Telecinco.**

En la temporada que el programa estuvo en antena, conseguí una audiencia más que respetable. Soy consciente de que ubicar el

espacio en día laborable, teniendo en cuenta que es un formato concebido para el fin de semana, no era la mejor opción. Sin embargo, ha sido muy interesante esta pelea, porque me ha obligado a esforzarme más si cabe frente a una competencia feroz. He hecho muy buenos amigos en Telecinco y mi relación con Paolo Vasile [consejero delegado de la cadena] es estupenda.

**Actúas, cantas, bailas, imitas, escribes, haces doblaje... ¿Toda esta actividad, es porque te retas a ti mismo?**

Es un juego. Como dije en un reciente tuit [@JoseMotatv], nos empeñamos en olvidar que somos niños, que es una forma de ser eterno. No entiendo la vida alejada de ese periodo fundamental de cada uno. Hay gente especializada en apartarte de la infancia. Cuando uno se lo pasa muy bien, suele haber cerca algún capullo que trata de joderte el día. Entrar en el plató, cambiarse de ropa, disfrazarte para las imitaciones... todo eso es un juego. Te diviertes y diviertes de paso a los demás. Si te tomas las cosas demasiado en serio, el aburrimiento comienza a adueñarse de ti.

**La gente ha adoptado frases tuyas tan populares como: «No es por no ir, porque si hay que ir se va, pero ir pa ná...», «Las gallinas que entran por las que salen», «Tú eres tonto y en tu casa no hay botijo»...**

Las extraigo de la mezquindad humana. El humor nace de las miserias que arrastramos. El caso del *sketch* del socorrista de «no es por no ir...», que está poniendo excusas para no salvar a un bañista, es de los ejemplos más claros de ruindad. Nos reímos de su vileza. O también este otro del tipo que intenta ligar con una chica y le dice que se levanta todos los días a las tres de la tarde. Mi madre me hace la cama, mi padre va a tráfico si hay que pagar una multa. Llego a plato lleno a comer, a mesa puesta a cenar, veo el partido. Para finalizar, le suelta a la chica: «No te digo que me lo mejores, iguálame» [risas].

**¿Qué metas o sueños te faltan por cumplir?**

Me gustaría tomarme una pastilla que hiciera que el tiempo pasara más lentamente porque soy un apasionado de la vida. Se sufre más a medida que la consciencia crece. La vida no hay que pensarla tanto, hay que sentirla. Y yo pienso mucho [risas]. Bueno, en serio. Me gustaría que fueran saliendo algunos proyectos cinematográficos que estoy barajando, pero la verdad es que soy una persona afortunada y satisfecha con lo que hago. Creo que si tú concibes un deseo, como me ha pasado a mí, el entorno se alinea en tu favor para que pueda llegar a producirse. Conozco bastante gente que se ha convertido en lo que imaginó ser en sus primeros años. Claro, hay otras muchas personas que no lo han conseguido, pero en cualquier caso, está muy bien tratar de alcanzar los sueños. Y que nadie se atreva a despartarte de ese sueño que albergas.

**¿A qué personaje de los que has ideado le tienes más cariño: la Blasa, el Tío de la Vara, Tomás, Berengario, la Vieja'l Visillo, el Cansino Histórico?**

Todos son complementarios. Últimamente siento un afecto especial por el Cansino Histórico. Este personaje demuestra lo



rápido que pasamos del amor al odio, con ese *sketch* en el que se encuentra a Van Gogh (que es Pablo Motos) y lo halaga invitándole a tomar una cerveza, pero como el pintor no acepta, termina poniéndolo a caer de un burro. Es decir, cuando enfrente no encontramos a la persona que habíamos imaginado, que no hace lo que queremos, nos desilusiona, produce tirantez. ¿Quién no ha sentido alguna vez que alguien lo está mandando a la mierda aunque le dé palmaditas en la espalda?

**¿Por qué llevan gafas, y bastante rotas, la mayoría de estos personajes?**

No es algo que haya buscado con ahínco. Supongo que lo que quiero es huir de mi apariencia habitual con una caracterización sencilla, de quita y pon.

**¿Y de tus imitaciones, con cuál te quedas?** He disfrutado mucho con la parodia de Jordi Évole. Estuvimos hablando hace poco y bromeábamos con la posibilidad de presentar juntos *Salvados*. Es un tío muy ingenioso y tiene un gran mérito lo que está haciendo. Ha creado un estilo de periodismo y maneras de entender la entrevista que no se habían visto antes.

**¿Qué es para ti Montiel y La Mancha?**

Una referencia ineludible. Soy un romántico y un melancólico de muchas cosas que tienen que ver con mi pueblo y La Mancha. Co-

sas que mi padre me contó de cuando era niño y el mundo era en blanco y negro. Esos recuerdos me fascinan y me han ayudado a recuperar para mis personajes expresiones locales que la globalización ha arrinconado. Me inspiran y tengo presente lo que las generaciones anteriores significan en la vida de uno. De hecho, me ha interesado investigar en mi árbol genealógico, llegando hasta 1680. Es lo más parecido que he vivido a un viaje en el tiempo. Cuanto más pasado conoces, más sólido llega a ser tu presente.

**No suele haber mucho sexo en tu humor.**

**¿Por qué?**

Si te refieres a matices soeces y demás, es verdad que no soy partidario. Eso no quiere decir que todo el humor que se haga sobre sexo tenga que ser de sal gruesa. Hay artistas que hablan de sexo constantemente y son magníficos. Woody Allen es un genio en ese sentido, utilizando un soporte, una película, que se presta a ello, hablando de traumas, deseos, historias no cumplidas; y aportando unos diálogos y una ironía que son impresionantes.

**¿Woody Allen es uno de tus mitos cinematográficos?**

¿Y de quién no? No creo que nadie en la historia del cine haya hecho tantas buenas películas. Quizá el director de *Con faldas y a loco* [Billy Wilder] tiene también muchos

títulos maravillosos y es el único que se le puede comparar. Porque Spielberg ha realizado buen cine, pero es muy desigual. Tengo entendido que los padres de Woody vivieron más de cien años, así que por suerte podemos tener Allen para rato.

**¿Dirías que te gusta, principalmente, el cine estadounidense?**

Tendemos en los gustos a irnos a Estados Unidos, pero en España ha habido y hay cine espléndido. O en Argentina, el otro día vi *Relatos salvajes* y me encantó. Construir una obra tan redonda como esa es muy complicado. Tiene que haber un guion atractivo en primer lugar, un director solvente, grandes actores, una fotografía adecuada, etc. Por eso llaman al cine el séptimo arte.

**No obstante, has manifestado que la mejor ficción de la actualidad se está creando en televisión.**

Lo he dicho y lo sostengo. Desde hace 15 años más o menos, estamos viendo auténticas maravillas, como la serie *Prison Break* y tantas otras. En España, la ficción ha crecido mucho y se han incorporando al medio jóvenes y excelentes guionistas que salen de las escuelas de audiovisuales. Por otra parte, además de nuevos actores, se recupera para las series a intérpretes más veteranos que estaban olvidados, de lo cual me alegro infinitamente. ■

# Nuestra política sí es un juego

La corrupción se convierte en entretenimiento. Varios juegos de mesa, creados gracias a 'crowdfunding', se inspiran en la realidad política española. Texto **Francisco Rouco**

A un turno para acabar la legislatura, el presidente azul parece abocado a la dimisión. Los partidos rojo y amarillo han abierto sendas investigaciones contra él, y un manto de sospecha le ha restado apoyo social. Su compañero de partido tampoco puede serle de ayuda: un juez descubrió que su financiación era ilegal y lo obligó a dimitir. El presidente está solo, vendido, pero guarda una última jugada. Cuando el partido verde lanza su ataque decisivo en forma de investigación contra los medios de comunicación públicos (lo que, sin duda, es el golpe final para el presidente), este levanta su última carta: ¡Comparecencia sin preguntas! Gracias a ella, el presidente esquivará su falta de popularidad y mantendrá el cargo, al menos hasta las próximas elecciones... de DEmocracia.

El juego de mesa DEmocracia pone sobre el tapete a partidos mayoritarios (rojo y azul) y minoritarios (verde y amarillo). Los pactos están permitidos, pero los objetivos son claros para cada jugador: si se pertenece al partido mayoritario, ganará el jugador que más legislaturas aguante como presidente; si se juega con un partido minoritario, la partida acabará cuando se rompa el bipartidismo y una de las formaciones minoritarias consiga colarse entre las dos más votadas.

**Aguantar en el cargo no es fácil.** DEmocracia se centra especialmente en la financiación de los partidos, que puede ser legal o ilegal. La primera es más segura, pero menos rentable. Raúl Heredia, cocreador del juego junto con Carlos Martín y Miguel Santander, recuerda que en las partidas de prueba de DEmocracia aproximadamente el 70% de los jugadores optaban por el camino corto: «La financiación ilegal es más rápida y más cómoda, pero como te pillen, tienes que dimitir». El dinero condiciona la campaña en este juego: sirve para dar discursos, comprar medios de comunicación, aumentar las filas del partido con nuevos barones, hacerse con jueces... Ganar y mantener la popularidad también es fundamental para ase-



**D'Emocracia (arriba), Corruptópolis (abajo)** y ¡Que viene la Troika! (izquierda) son solo algunos de los títulos que combinan política y corrupción con humor y sátira.

## El negocio de los juegos de mesa

En España salen unos 50 juegos nuevos al año, cifra ensombrecida por Alemania, líder mundial con más de 400. Según Joaquín Dorca, director general de Devir Iberia, de todos ellos solo el 10% llegarán a rentabilizarse. El sector de juegos de mesa y puzles mueve unos 50 millones en España y más de 2.000 a nivel mundial. El juego contemporáneo, también llamado pos-Monopoly, genera unos 10 millones, algunos de los cuales vienen de los superventas Colonos de Catán y Carcassonne, dos juegos alemanes distribuidos en España por Devir. «La industria del juego española está más acostumbrada a distribuir productos europeos que a fomentar nuevos juegos», explica Anton Planells, profesor en U-Tad. «Es algo propio del sector español, aunque está cambiando», concluye.





gurar los votos favorables en las elecciones. Pero una vez la partida está iniciada, lo verdaderamente importante es evitar que los jueces de los rivales descubran que tu financiación no es trigo limpio; y si no puedes esquivar las investigaciones, tendrás que devolver el ataque al partido contrario y/o bloquear la vida política.

**Pero este no es el único juego de mesa sobre política** que ha aparecido en los últimos meses en nuestro país. *Corruptópolis*, creado por Marina Belda, estudiante de diseño industrial de 22 años, combina preguntas con pruebas de habilidad y creatividad. De nuevo, la corrupción española es el núcleo del juego, tanto para las preguntas (*¿Cómo se le llama a la partida 31L de los presupuestos de la Junta de Andalucía de donde se pagaban las jubilaciones y subvenciones fraudulentas?*) como para las pruebas cooperativas de habilidad. La Prueba de Cohecho, por ejemplo, consiste en describir un regalo, tomado de un caso real de corrupción, sin nombrar algunas palabras prohibidas. «Es una especie de tabú, pero más relacionado con la actualidad», explica Belda.

Por su parte, *The Lord of the P.I.G.S* es la penúltima aproximación lúdica a la política, la economía y los grupos de influencia. Un juego de cartas con origen español pero dirigido al público europeo, que el 31 de diciembre completó su financiación en Kickstarter. Es el más reciente, pero es probable que no sea el último. El primero en combinar política y humor fue *¡Que viene la Troika!* (2012), de la compañía portuguesa *Tabletip Game*, con ediciones para Portugal, España y Grecia.

«No es casualidad que estos títulos aparezcan ahora. Los juegos de mesa, en tanto que cultura, son una forma de expresión y surgen ante un conflicto social tan grande como la crisis», explica Anton Planells, coordinador académico del Grado en Diseño de Productos Interactivos en el centro universitario U-Tad. «Lo particular de estos juegos es que tienen un fondo importante de lo paródico, algo muy propio de la cultura popular, y canalizan así el descontento, restando dramatismo e importancia».

Para Carlos Mesquita, cocreador de *¡Que viene la Troika!*, los juegos de mesa sobre influencia y corrupción acaban por ser una

«forma de escape para la frustración de los ciudadanos». En el caso de *Corruptópolis*, lo que motivó a Marina Belda a inventar el juego fue «aportar mi granito de arena al movimiento ciudadano del 15-M, contribuir con algo de mi indignación».

Los cuatro juegos mencionados se pusieron en marcha gracias a campañas de financiación colectiva (*crowdfunding*): *D€mocracia* consiguió 18.300 euros; *Corruptópolis*, 7.000; *The Lord of the P.I.G.S*, más de 6.500; y la edición portuguesa de *¡Que viene la Troika!*, casi 2.500, más del doble de lo necesario. Para Raúl Heredia, cocreador de *D€mocracia*, la producción de juegos de mesa se está «democratizando». Opina que no se trata de competir contra *Devir*, *Edge* o *Asmodee* (las principales compañías de juegos en nuestro país), sino de complementar: «*Devir* no lanza 600 unidades [cifra de producción de *D€mocracia*], sino 10.000. No creo que les afecte que tres *tiraos* saquen un juego en España. Y si les afecta, tuvieron la oportunidad de ir de nuestra mano».

Joaquim Dorca, director general de *Devir Iberia*, no reconoce la llamada de los autores de *D€mocracia* y, al igual que Here-

## «No es casualidad que estos juegos aparezcan ahora», dice Anton Planells

dia, tampoco ve competencia entre profesionales y aficionados. «Si para editar un juego de mesa recurre al *crowdfunding*, es porque el juego no despierta el interés o porque temáticamente se sale del catálogo de lo que quieren las editoras convencionales».

Para Carlos Mesquita, del juego portugués *¡Que viene la Troika!*, distribuido en España por *Devir*, «el *crowdfunding* es probablemente la única forma de conseguir que juegos sobre influencias y política sean editados. Las editoras no entienden este concepto de juegos y no apuestan por él. Nosotros tuvimos la misma dificultad: no fue fácil convencer a *Devir*».

**La industria traza una separación tajante** entre los juegos que nacen en las compañías y los que se financian en plataformas de *crowdfunding* (*Verkami*, *Kickstarter*...). «Una cosa es hacer que la gente te pague el gusto de editar aquello en lo que tú crees –explica Joaquim Dorca, de *Devir Iberia*–, y otra diferente es que sea negocio. La historia empieza a estar llena de gente que consigue el dinero de *Verkami* pero pierde los beneficios cuando tiene que mandar su juego por correo a Nueva Zelanda».

Ya sean creados por profesionales u obras de aficionados, lo que tienen en común estos juegos que se aproximan a la política española desde la broma es que despiertan mucho interés. «Funcionan muy bien –explica Anton Planells–, porque el marco de ficción en el que trabajan apela a nuestras realidades, y puede ser más divertido jugar a ser Rajoy o Pedro Sánchez que encarnar razas de fantasía».

# Björk sale del abismo y entra en el MoMA

Este será el gran año de la cautivadora artista islandesa: nuevo disco dominado por la superación del dolor, una exposición multisensorial, regreso a los escenarios, 50 cumpleaños... TEXTO HELENA CELDRÁN Y JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ

Érase una vez una niña llamada Björk Guðmundsdóttir (Islandia, 1965). Aunque sus padres, un electricista sindicalista y una militante ambientalista contra la maldad del progreso, no eran especiales –o sí lo eran, porque todos los padres merecen la singularidad–, el cuerpo de la niña estaba regado por sangre que reunía las opuestas cualidades de ser helada y cantante. Algunos decían, reiterando proféticas sagas, que estaba llamada a ser una reencarnación de los escaldos, guerreros y poetas a la vez.

El tatuaje en el antebrazo izquierdo de Björk, a la misma altura y en el mismo meridiano anatómico del corazón, es un *vegvísir* (del islandés *vegur*, senda, y *visir*, guía), un compás rúnico, un símbolo de ocho líneas cruzadas en forma de estrella y rematadas por picos multiformes. Extraído de un viejo manuscrito de la fértil mitología nórdica, se le atribuye el poder de garan-

## Tiene una voz de robusto soprano con la que cubre un registro de tres octavas

tizar una travesía segura aunque las peores tormentas ataquen sin aviso previo.

La niña erró por el mundo desde muy pronto. Grabó su primer canto en 1977, a los 12 años: una versión de la canción de música disco *I Love to Love (But My Baby Loves to Dance)*. La expresión «voz celestial» fue pronunciada la primera de un sinnúmero de veces. Los términos «desenfado», «garbo», «prodigio» e «inventiva» también se unieron al espiral coro de halagos.

No es discutible que caminó con paso seguro. Estaba convencida de lo que hacía y, administrando un magnetismo arrebatador, se convirtió en vendedora de éxitos: más de 20 millones de copias de sus discos han sido despachadas en el mundo. Conviene apuntar que el más popular, con casi cinco millones de ejemplares, es el lejano y primario *Debut* (1993), que presentó a Björk como reina de la electrónica inteligente y anunció la llegada, según nos dijo a grito pelado (su voz de robusto soprano cubre un registro de tres octavas) y con ritmo electro, de *tiempos de gran sensuali-*

*dad*. Los más recientes –*Medúlla* (2004), *Volta* (2007) y *Biophilia* (2011)– eran fríos y espectrales, como si la maquinaria del compás rúnico estuviese mareada.

La senda de quien ha sido llamada «la ciudadana más famosa de Islandia desde Leif Eriksson», tal vez el primer descubridor de América, desemboca en 2015 en el año Björk, o eso parece dada la inundación que se avecina: exposición integral en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), disco de estreno –*Vulnicura*, recién editado tras una filtración masiva en internet–, regreso a los escenarios, alianza con nuevos ‘socios’ musicales y celebración del 50 cumpleaños de la cantante a la que alguna vez creímos capaz de ser eternamente niña. Al tiempo y por primera vez, Björk sufre tras una dolorosa ruptura sentimental. «Como dicen en Islandia, ahora mismo en mi vida no hay descuentos, ninguna salida fácil», ha declarado.

**La muestra del MoMA, desde el 8 de marzo al 7 de junio**, será una crónica de la andanzas por el mundo de la artista. Con producción del museo y financiación especial de la fábrica de automóviles Volkswagen, la pinacoteca, confirmando que el pop asesinó a las estrellas del lienzo, fusila el modelo de la exposición de más éxito de los últimos años, *David Bowie is...* El público es invitado a una de esas experiencias que ahora llaman «inmersivas», es decir, bisensoriales (vista y oído), con sonido, películas, instrumentos, trajes y fotos firmados por los muchísimos *prima donnas* seducidos por Björk.

«Es una artista extraordinariamente innovadora cuyas contribuciones a la música contemporánea, el vídeo, el cine, la moda y el arte han causado un enorme impacto mundial sobre su generación», dice el comisario, el alemán Klaus Biesenbach, dos años más joven que la diva y director del MoMA PS1, el apéndice donde el museo neoyorquino aloja lo más-moderno-todavía. Anuncia que estrenarán un audiovisual en 3D del realizador y animador californiano Andrew Thomas Huang, director del videoclip *Mutual Core* (2012), donde Björk se funde con las placas tectónicas de su patria volcánica; y una pieza narrativa de ficción-realidad escrita por la cantante y su viejo amigo Sjón, poeta y novelista del que se puede leer en español *El zorro ártico* (Nórdica Libros).







La artista islandesa en el año 1993, retratada para la revista *The Face*, cuando editó el renovador *Debut*, su obra más vendida (cinco millones de copias).

GLEN LUCHFORD

La escenografía del MoMA estará plagada de lentejuelas pop. Se mostrarán, entre otros, los modelos diseñados para la gran dama de la moda del exceso por Marjan Pejoski (el traje-cisne de los Oscar de 2001), Alexander McQueen (el dramático quimono de 1997, acompañado de un tocado capilar de diez kilos de peso) y Maiko Takeda (el traje y máscara *hellraiser* de 2013). Habrá también proyecciones de clips, golosinas visuales en las que fue dirigida por quienes hoy son primeras figuras del cine como Michel Gondry, Chris Cunningham y Spike Jonze; y fotografías de eminencias como Araki, Juergen Teller y los holandeses Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin, autores de la imagen de cubierta de *Vulnicura* donde Björk, en un ceñido *jump suit* de plástico negro, aparece con espaldas de vidrio emergiendo de la cabeza.

El extra en papel de la exposición es el libro-catálogo *Björk: Archives*, que ya se puede reservar en los despachos habituales. Lo edita Thames & Hudson, tiene 192 páginas, costará unos 50 euros e incluye cuatro folletos, un póster y un libro de tapa blanda. Entre los ensayistas invitados figura el ecólogo Timothy Morton, autor de la teoría, compartida por Björk, de la «poética del medio ambiente»: la naturaleza no debe ser co-

### La filtración del nuevo disco en internet ha adelantado su publicación digital

# 20 millones

de copias ha vendido la artista islandesa de sus álbumes en todo el mundo, cinco de ellos de su primer trabajo como Björk, *Debut* (1993).

locada en un pedestal y sometida a una visión patriarcal, sino entendida como un campo abierto donde la novedad es posible. También participan los musicólogos Nicola Dibben, biógrafo de la artista, a quien considera autora de «música experimental sin concesiones» en un entorno enemigo por la fijación de la industria discográfica de «nutrirse solamente de lo clasificable»; y Alex Ross, autor del imprevisto superventas *El ruido eterno* –una guía para escuchar el siglo xx– para quien la islandesa es «la última cosmopolita musical, capaz de citar a la vez en su obra a Karlheinz Stockhausen y Wu-Tang Clan».

**El noveno disco de estudio de Björk**, pensado para que coincidiese con la inauguración de la retrospectiva, es un hijo prematuro. La islandesa publicó en las redes sociales una modesta nota manuscrita anunciando su nombre y revelando los títulos de las canciones. Al poco ya se podía escuchar al completo en *streaming* y descargar de internet de modo ilegal. Intencionada o accidental, la filtración aceleró la presentación oficial y la artista anunció un día después la venta del disco en las >>>

>>> tiendas iTunes y la edición física del álbum para el mes de marzo.

Björk transmite en la obra el final de lo que parecía eterno en *Vespertine* (2001), un disco de pasión, amor y compromiso. *Vulnicura* es decepción, despecho y dolor. De los nueve temas, seis tienen una anotación bajo los títulos: *9 meses antes*, *5 meses antes*, *3 meses antes*, *2 meses después*, *6 meses después*, *11 meses después*. Son pequeñas adendas cronológicas para construir una secuencia sobre el discretísimo fin de su relación con el pretencioso artista estadounidense Matthew Barney (1967), su pareja durante más de una década y padre de su hija Isadora (2002).

¿Hay algún lugar donde presentar mis respetos por la muerte de mi familia?, pregunta la cantante en la canción *Family*. *Están la madre y el niño/ Luego están el padre y el niño/ Pero no hay hombre ni mujer/ Ningún triángulo de amor*. Björk canta como clavando una pala mortuoria en algunas palabras: *madre, niño, padre...*

Nunca un disco de la artista había sido tan transparente. Sobre teatrales arreglos de cuerda compuestos por ella y ejecutados por la orquesta islandesa U Strings,

## Ha reconocido que siente «vergüenza» por exponerse sinceramente en *Vulnicura*

desmenuza el dolor en las letras, estudia la anatomía del trauma, pide explicaciones y responsables, se plantea el futuro... Especialmente dramática es la parte central del disco, con cuatro canciones (*History of Touches*, *Black Lake*, *Family* y *Notget*) en las que enfrenta la certeza de que todo ha terminado, una amarga decepción, un duelo por la familia que ha dejado de existir y el miedo a «sentir el abismo».

«Es una cronología emocional bastante precisa (...) Al principio estaba preocupada porque todo fuera demasiado autoindulgente, pero entonces sentí que eso lo haría incluso más universal», esperando que las canciones sean «una muleta para otros» y que además prueben «lo biológico que es este proceso: la herida y la sanación de la herida, psicológica y físicamente», ha confesado –en las primeras entrevistas de promoción, el llanto punteó las declaraciones–, añadiendo que siente algo de «vergüenza» por exponerse sinceramente de una forma «tan adolescente» (*soy un brillante cohete, volviendo a casa, mientras entro en la atmósfera, me quemo capa por capa*, canta en *Black Lake*, una canción que ahora le duele escuchar).

‘*Vulnicura*’ también es el comienzo de una colaboración que ha renovado las ilusiones de Björk. A finales de verano de 2013 recibió la llamada de Arca –nombre artístico del productor Alejandro Gherzi (Caracas, 1990)–. El venezolano había producido a Kanye West en *Yeezus* y se mostraba «interesado» en trabajar con ella. «Hacer los ritmos de las canciones me hubiera llevado tres años, como en *Vespertine*, pero es-



## ¿SABÍAS QUE ...

... saltó a la fama como cantante, entre 1986 y 1992, liderando el grupo islandés de postpunk **The Sugarcubes**?

... tuvo **su primer hijo, Sindri**, en 1986 y el padre es Thor Eldon (The Sugarcubes)?

... ganó el premio a la **mejor actriz en Cannes** por *Bailar en la oscuridad* (2000) tras un tormentoso rodaje con el cineasta Lars Von Trier?

... la **primera aplicación para dispositivos móviles en un museo** fue *Biophilia*, donada por Björk al MoMA de Nueva York en 2011?

... un pólipo en las cuerdas vocales, en 2012, la obligó a operarse y después de su recuperación declaró: «**¡La cirugía mola!**»?

... fracasó en 2012 con un **programa educativo musical** para que los niños se sintieran ‘superhéroes del sonido’?

te Arca, embrujado, me visitó repetidamente y solo unos meses más tarde teníamos el álbum completo».

En lo que ella describe como una de las colaboraciones que más ha «disfrutado», Arca ha coescrito dos de los temas (*Family* y *Notget*) y coproducido seis. Al menos en un par de los conciertos de la media docena programada en Nueva York entre marzo y abril, está previsto que Arca se una a Björk y a 15 instrumentos de cuerda en actuaciones. Durante una reciente sesión de grabación, la artista anuncia como «fangosas y oscuras».

El 21 de noviembre de 2015, la guerrera islandesa cumple 50 años. ¿Ha envejecido el alma a más velocidad que el cuerpo? ¿La ha trastornado el desamor? ¿Toda esta bulla es el canto final del cisne? ¿Es todavía capaz de convertirse en un ejército de una sola mujer, como prometía en *Army of Me*, o ha pasado de lo moderno a la modernez? Una anécdota puede responder a cualquier duda. Durante una reciente sesión de grabación, Björk deseaba que la sección de cuerdas tocara con un tempo sentimental *dolcissimo*. Tan imprecisa en terminología musical como erudita en la transmisión de emociones, les dijo: «Me gusta el mazapán». Los músicos la entendieron. ■



**Fundida con los volcanes islandeses** (foto grande) en el videoclip *Mutual Core*, de A. Thomas Huang. En el sentido de las agujas del reloj: portada de *Vulnicura* (Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin); capturas de *Wanderlust* (Encyclopedia Pictura) y *All Is Full of Love* (Chris Cunningham); la cubierta de *Medúlla* (Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin); imágenes de *Pagan Poetry* (Nick Knight) y *Biophilia* (Van Lamsweerde & Matadin).

WELLHART LTD & ONE LITTLE INDIAN





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN  
Y MEDIO AMBIENTE



Fundación Oso Pardo

Seguir la pista de una osa parda ibérica que habita la Cordillera Cantábrica no es sencillo. Requiere paciencia, vocación, conocimiento del terreno, entrenamiento y también precisa tener el ojo muy habituado a la tarea, para prestar atención a las particularidades que puedan diferenciar un ejemplar de otro de su misma especie, como una simple cojera del animal al moverse o unas manchas en el pelaje. «Y sobre todo, te tiene que gustar muchísimo el trabajo», cuenta Elías Suárez, vigilante monitor en una Patrulla Oso de la Fundación Oso Pardo. Tiene 33 años, y desde hace una década trabaja en el Parque Natural Fuente del Narcea, en la cara suroccidental asturiana.

Su labor no se centra solo en hacer un seguimiento exhaustivo de la población de oso pardo que habita la zona; se enmarca dentro de la tarea de proteger y conservar una especie endémica de nuestro país que desde el año 1973 está declarada en peligro de extinción. Una especie de las llamadas 'paraguas' o 'bandera', emblemática por la importancia ecológica que tiene, por su capacidad de atracción y por el escaso número de ejemplares que hay. Él, y también otras instituciones en la Cordillera Cantábrica y en el Pirineo central y occidental, dedican sus esfuerzos a luchar contra la caza furtiva y la desfragmentación de los hábitats que permiten la pervivencia de la especie.

Esto se traduce en una labor que va desde «la retirada de lazos en los que puede quedar atrapado el oso –trampas no selectivas que se colocan para proteger cultivos de patatas, maíz o para proteger prados de siega de jabalíes, corzos o ciervos–, hasta actividades educativas de sensibilización con colegios, plantaciones de frutales que den alimento a la especie o, dado el caso, el cuidado de un ejemplar herido», detalla Elías.

**PROTECCIÓN ESPECIAL.** Gracias a estos y otros proyectos, la población de oso pardo ibérico ha pasado de una cifra de unos 70-90 osos en la Cordillera Cantábrica en el año 1992, a una población estimada en 2014 de más de 200 ejemplares en la zona. Y como este plantígrado, un total de 889 taxones (grupos de organismos emparentados) animales o vegetales en nuestro país están incluidas en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial, de las cuales el Catálogo Español de Especies Amenazadas reconoce en situación vulnerable a 120 especies y a 176 en la categoría de especies en peligro de extinción.

Las primeras son aquellas con numerosas probabilidades de encontrarse en peligro de extinción en un futuro próximo; para las segundas, su supervivencia es poco probable si no se modifican los factores de riesgo que propician la desaparición de la especie. Estas últimas con-



## AMENAZADOS POR EL PELIGRO DE EXTINCIÓN

Un total de 296 especies animales y vegetales en nuestro país están en situación de vulnerabilidad o en peligro de extinción.

Afortunadamente, la suma de proyectos que trabajan por la conservación de la biodiversidad también es muy significativa.

TEXTO MARTA ORTIZ GINESTAL



## ¿Cuándo hay peligro?

La Comisión Nacional de Protección de la Naturaleza indica que un taxón debe incluirse en el Catálogo de Especies Amenazadas como especie en peligro de extinción cuando su supervivencia a corto plazo es poco probable porque (a grandes rasgos): 1) Su población está en declive: si se ha reducido un 40% en 50 años; o puede reducirse un 20% en 20 años o cinco generaciones; o podría reducirse un 40% adoptando medidas de conservación. 2) El área de presencia estimada de la especie ha disminuido al menos un 75% en 50 años o su área de ocupación se ha reducido un 50%. 3) El tamaño de la población es inferior al 25% de lo que sería favorable, o los ejemplares maduros no llegan a la cuarta parte de los que podrían existir. 4) Si los datos son insuficientes pero así lo estiman los expertos.

## El trébol de cuatro hojas es una de las 112 especies de flora en peligro de extinción

gregan algunas de las más mediáticas, como el lince ibérico, el águila imperial ibérica, el quebrantahuesos, el visón o el esturión. Atraen hacia sí trabajos de investigación y proyectos de recuperación de los hábitats que favorecen su supervivencia. Menos suerte corren otras muchas de las 112 especies de flora en peligro de extinción, como el trébol de cuatro hojas o la piña de mar, menos conocidas y con una situación complicada.

**FLORA Y FAUNA, EN NÚMEROS.** Si echamos un vistazo a los datos mundiales, las cifras no son tampoco halagüeñas. La última actualización de la Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), de 2012, arrojaba cifras de 19.817 especies en peligro de extinción sobre un total de 63.837 especies analizadas. Esto se traduce en que un 25% de los mamíferos están amenazados, así como un 41% de los anfibios, un 30% de las coníferas o un 13% de las aves, entre otros muchos grupos. Entre ellos se encuentran especies tan emblemáticas como el oso polar, en peligro por el calentamiento del Ártico; el tigre, cuyo territorio ocupado en la actualidad es del 7% del territorio original; o el rinoceronte de Java, que ronda tan solo el medio centenar de ejemplares en su hábitat natural.

En mayo, un estudio liderado por el biólogo estadounidense Stuart Pimm y publicado por la revista *Science* reveló que en la actualidad las especies se extinguen mil veces más rápido de lo que lo ha- >>>

>>> cían antes de que el ser humano poblara la Tierra, lo que nos coloca, en palabras del científico, «al borde de la sexta extinción masiva de las especies».

**EL FUTURO, EN NUESTRAS MANOS.** Ante cifras desoladoras, numerosas organizaciones trabajan por frenar la desaparición de especies y reconstruir los hábitats naturales que posibilitan su supervivencia. A nivel europeo, el programa LIFE se ha constituido como herramienta financiera para trabajar por el medio ambiente y contribuir a un desarrollo sostenible. Gracias a este, y a los esfuerzos de muchas instituciones, especies emblemáticas de la biodiversidad española tienen esperanza.

Es el caso del lince ibérico, «el felino más amenazado del mundo», según la UICN. «A principios de este siglo tan solo sobrevivían en libertad un centenar de ejemplares; y en el último censo se han contabilizado 320 ejemplares, repartidos

## Las especies se extinguen mil veces más rápido que antes de que existiera el hombre

en cuatro poblaciones: Doñana, Andújar-Cardena y Guadalmellato (Córdoba) y Guarrizas (Jaén)», cuenta Luis Suárez, responsable de Biodiversidad Terrestre de WWF España. La organización trabaja por mejorar su hábitat, paliar la falta de alimento recuperando las poblaciones de su presa (el conejo) y frenar el desarrollo de infraestructuras peligrosas que eviten la conectividad entre las poblaciones de lince, conectividad que presenta el grave problema del atropello.

El águila imperial ibérica es otra especie endémica nacional que preocupa a las organizaciones. SEO/Birdlife, con su programa *Alzando el vuelo*, trabaja por paliar las tres amenazas principales que asolan al ave rapaz más vulnerable de Europa: la electrocución con tendidos eléctricos, la falta de alimento, el furtivismo y el envenenamiento de la especie, aspecto en el que trabaja significativamente

te WWF con su *Proyecto contra el veneno*. La colaboración de estas y otras entidades –como Fundación CBD Hábitat, con su proyecto LIFE Conservación del águila imperial, buitre negro y cigüeña negra– ha supuesto «el paso de 100 parejas en 1995 a 407 parejas censadas en la península Ibérica en 2013», detalla Luis Suárez.

**MÁS INICIATIVAS.** Por su parte, la Fundación Biodiversidad del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente colabora en proyectos como el de la Fundación Oso Pardo, o el de la asociación Galemia en su tarea de conservación del topillo de Cabrera, el único roedor endémico de la Península. También impulsa a través de los programas LIFE Desmania y LIFE Urogallo (con dos millones y medio de euros de dotación el primero, y seis millones el segundo) la recuperación del desmán ibérico y el urogallo cantábrico; dos especies gravemente amenazadas menos conocidas por el público general, pero «de gran relevancia porque, además, son endémicas, solo existen en la Península Ibérica, lo que implica que tenemos una gran responsabilidad en su conservación», nos cuenta Sonia Castañeda, directora de la institución. «Contribuyen al equilibrio de los ecosistemas; se trata de especies bioindicadoras, es decir, ilustran la calidad del entorno que habitan, como pueden ser los bosques o ríos de nuestra península; invertir la tendencia en su declive ya sería un éxito en sí mismo», continúa Castañeda.

La lista de proyectos que fomentan el restablecimiento de la biodiversidad y la recuperación de especies endémicas por parte de múltiples organizaciones e instituciones es abrumadora. Pero a todas ellas les une una razón ética para su conservación y su recuperación que prevalece. Son nuestros endemismos, especies que se hallan presentes únicamente en nuestro país. Nosotros hemos destruido su hábitat; ¿quién, si no, debe tratar de recomponerlo? ■

## Especies españolas que podemos perder

**El peligro se cierne sobre las 296 especies vulnerables o en peligro de extinción que hay en España. La situación requiere medidas urgentes y la tarea primordial pasa por hacer, en primer lugar, un estudio detallado de estas especies y su evolución histórica, para identificar las principales amenazas y establecer las líneas prioritarias de actuación para su recuperación. Estas son solo algunas de las más relevantes.**



### Lince ibérico

**Nombre en latín:** *Lynx pardinus*

- **Descripción:** Felino de pelaje rojizo con manchas oscuras, cola corta, patas largas y orejas puntiagudas terminadas en pelos negros.
- **Hábitat:** Monte mediterráneo con abundante vegetación, roquedos y riscos como en Doñana, Andújar-Cardena, Guadalmellato y Guarrizas. ● **Longevidad:** 13 años.
- **Tamaño:** 85-110 cm, hasta 13 kg. ● **Cuántos quedan:** Unos 320.
- **Principales amenazas:** Destrucción de su hábitat, desaparición de su presa básica (el conejo), mortalidad por disparos, lazos, cepos y atropellos en carreteras de lugares sensibles.

## Entornos naturales Las claves para respetar la biodiversidad

# También está en tus manos

Actuar de forma respetuosa con el medio ambiente en los entornos naturales es primordial para ayudar a la conservación de las especies. Te damos algunas claves.

Texto **M. O. G.**

La mano del hombre está detrás de buena parte de la destrucción del hábitat natural, pero cada persona, de manera individual, puede cooperar en la conservación de la biodiversidad. Hablamos con Salvador Ortega Pascual, capitán de la Jefatura del Servicio de Protección de la Naturaleza de la Guardia Civil, para conocer de primera mano la forma de actuar más respetuosa con el medio ambiente cuando salimos a un entorno natural.

► **Antes de salir de casa.** Ponte una ropa adecuada a la actividad que vayas a realizar en el entorno natural y que te proteja de los riesgos a los que te expongas. Escoge un color fácilmente localizable en caso de emergencia, y en

época de caza, que te distinga claramente de los animales.

► **Transporte.** Desplázate al entorno natural, en la medida posible, en transporte público, en bici o a pie. Si utilizas vehículo privado, estacionalo siempre en las zonas habilitadas para ello.

► **¿El campo es de todos?** No, tiene sus dueños, sean estos las administraciones públicas o particulares. Comprueba si está permitida la circulación de personas ajenas, si hay limitación del libre movimiento y, si vas en vehículo, utiliza exclusivamente los viales habilitados.

► **Actividades deportivas.** Hay algunas prohibidas en función del tipo de territorio. Ante la duda, consulta.



FUNDACIÓN OSO PARDO

### Oso pardo

**Nombre en latín:** *Ursus arctos arctos*  
 ● **Descripción:** Plantígrado pardo, de cabeza grande, extremidades fuertes, con garras y cola corta.  
 ● **Hábitat:** Bosques poco habitados de roble, haya y abedul, prado y pastizal, matorral de brezo y piorno y roquedo. Cordillera Cantábrica y Pirineos.  
 ● **Longevidad:** 25-30 años. ● **Tamaño:** 1,6-2 m de largo, 150-200 kg. ● **Cuántos quedan:** En torno a 250. ● **Principales amenazas:** Pérdida del hábitat, caza furtiva y baja variabilidad genética.



### Urogallo cantábrico

**Nombre en latín:** *Tetrao urogallus cantabricus*  
 ● **Descripción:** Ave galliforme endémica, de tonos pardos o negros, con dimorfismo sexual marcado.  
 ● **Hábitat:** Bosques de haya, roble, abedul y algún pinar; en Castilla y León y Asturias. ● **Longevidad:** 2-4 años. ● **Tamaño:** 70-88 cm de longitud, 1,7-4,5 kg. ● **Cuántos quedan:** Unos 300 ejemplares. ● **Principales amenazas:** Alteración del hábitat, depredadores, aislamiento de los ejemplares, tendidos eléctricos.

### Quebrantahuesos

**Nombre en latín:** *Gypaetus barbatus*  
 ● **Descripción:** Ave falconiforme con cabeza clara, bigotes negros, pecho y vientre anaranjados y dorso oscuro. ● **Hábitat:** Regiones montañosas de Eurasia y África; en España, cordillera pirenaica y montañas vascas. ● **Longevidad:** 30 años. ● **Tamaño:** 1-1,20 cm longitud, 2,8 m de envergadura. ● **Cuántos quedan:** 100 parejas en España. ● **Principales amenazas:** Disminución del alimento, caza furtiva, tendidos eléctricos, envenenamiento.



### Lagarto gigante de La Gomera

**Nombre en latín:** *Gallotia bravoana*  
 ● **Descripción:** Lagarto pardo negruzco de gran tamaño, endémico de La Gomera, con cabeza robusta. ● **Hábitat:** Terreno volcánico muy rocoso, con vegetación de matorral xerófilo; una población en el risco de la Mérica, en el valle Gran Rey. ● **Longevidad:** 15 años. ● **Tamaño:** 29-49 cm, 100-300 g. ● **Cuántos quedan:** Más de un centenar. ● **Principales amenazas:** Presencia de depredadores (gato cimarrón), baja variabilidad genética.



### Desmán ibérico

**Nombre en latín:** *Galemys pyrenaicus*  
 ● **Descripción:** Pequeño mamífero endémico con trompa aplastada, cola escamada y pelo grisáceo. ● **Hábitat:** Arroyos montañosos. En Pirineos, cordillera Cantábrica, Galicia, Sistema Ibérico y Central. ● **Longevidad:** 3-4 años. ● **Tamaño:** 11-15 cm, 50-80 g. ● **Cuántos quedan:** Desconocido. ● **Principales amenazas:** Pérdida de la calidad del agua y del caudal de los ríos, fragmentación de poblaciones, discontinuidad de los cauces.



### Alcaudón chico

**Nombre en latín:** *Lanius minor*  
 ● **Descripción:** Ave de cola larga, cabeza voluminosa, pico dentado y ancho y plumaje negro, gris y blanco. ● **Hábitat:** Climas secos, márgenes de cultivos, barbechos, eriales. Gerona, Huesca y Lérida. ● **Longevidad:** 5-6 años. ● **Tamaño:** 120 cm long. y 34 cm de envergadura. ● **Cuántos quedan:** 25 parejas reproductoras. ● **Principales amenazas:** Pérdida del hábitat, envenenamiento, falta de alimento y presión de córvidos como la urraca.



FUNDACIÓN BIODIVERSIDAD

### Águila imperial

**Nombre en latín:** *Aquila adalberti*  
 ● **Descripción:** Ave rapaz endémica de gran tamaño, con pico y garras robustas y plumaje marrón y blanco. ● **Hábitat:** Áreas forestadas, llanuras arboladas. Castilla-La Mancha en su mayoría, Andalucía, Castilla y León, Extremadura y Madrid. ● **Longevidad:** 20-22 años. ● **Tamaño:** 78-83 cm, 2,8-3,5 kg. ● **Cuántos quedan:** 407 parejas en la Península. ● **Principales amenazas:** Destrucción del hábitat, tendidos eléctricos, envenenamiento, furtivismo.



► **¿Puedo llevar mascotas?** Sí, pero ten en cuenta que las normativas de caza establecen medidas para evitar la caza furtiva o accidental de piezas por los animales domésticos. Lee la normativa. Hay normas que regulan, por ejemplo, la distancia a la que se puede alejar un perro de su dueño.

► **Camina con cuidado.** Presta especial atención al firme y evita pisar las zonas donde se esté tratando de repoblar la vegetación. Utiliza los caminos o sendas ya constituidos, el impacto ambiental sobre la flora será mucho menor.

► **Recolección de plantas.** Existen una serie de especies cuya recolección, con vistas a su conservación, está prohibida (especies amenazadas) o regulada

**Hay normas que regulan la distancia a la que se puede alejar un perro de su dueño**

especial sensibilidad para la fauna, como la cría. Elude su perturbación innecesaria, y evita dar de comer a animales silvestres. Si encuentras un animal en la carretera, indica su existencia a los usuarios de la vía que pudieran verse afectados y a las autoridades competentes.

► **Ojo con los residuos que generas.** Recoge siempre tus desechos; si no hay papele-

(madera para leña, por ejemplo). En las propiedades privadas es necesario el consentimiento del titular.

► **Ruidos excesivos.** Alteran gravemente el hábitat de las especies, sobre todo en época de

ras, llévatelos hasta el primer punto habilitado. Si la basura es ajena, colabora. Los desechos biodegradables suponen un riesgo menor, pero no es buena idea abandonarlos. Tienen un periodo de descomposición a veces prolongado, y si la zona es de alta afluencia, se convertiría en basurero y podría incluso generar problemas de contaminación de acuíferos y cursos de agua.

► **Prevé los incendios.** No utilices elementos que puedan generar chispa. Haz fuego solo bajo las condiciones y en los lugares que se hayan establecido legalmente. Respecto al tabaco, fuma solo en los entornos naturales en los que no esté prohibido; apaga bien la colilla y llévatela hasta un punto de recogida de residuos en vez de tirarla al suelo.

## Noticias

### Vegetación europea

**CO<sub>2</sub>.** Según un estudio elaborado por la Agencia Espacial Europea, la vegetación en el continente absorbe un volumen anual de dióxido de carbono dos veces mayor de lo que se pronosticaba. El coordinador del informe, Maximilian Reuter, aclaró que pese a esto «el volumen de CO<sub>2</sub>



Emisión de CO<sub>2</sub> de una fábrica. ARCHIVO

presente en la atmósfera aún es bastante alto». El dióxido de carbono constituye el principal gas de efecto invernadero emitido como efecto de las actividades humanas –la quema de combustibles fósiles– y su fuerte presencia en la atmósfera explica el actual proceso de calentamiento global.

### Comunidades Autónomas

**RESTAURACIÓN.** La organización SEO/BirdLife ha identificado un total de 50 enclaves en 15 comunidades españolas que necesitan una «inmediata restauración ambiental». El *ranking* lo encabeza Castilla y León, con siete lugares; la siguen Comunidad Valenciana y Canarias.



Un hombre haciendo fotografías de un temporal en el mar.

ARCHIVO

# El océano ha crecido más de lo que se pensaba

Aunque entre 1900 y 1990 se sobrestimó la subida del mar hasta en un 30%, después de 1990 la subida ha pasado de 1,5 a 3 milímetros anuales

**La subida del nivel de los mares durante la última década del siglo xx y la primera del actual ha sido «significativamente mayor» de lo previsto por los expertos, según un estudio publicado por la revista *Nature*. La investigación, desarrollada por la estadounidense Universidad de Harvard, constató que la subida del nivel de los mares entre 1900 y 1990 se sobrestimó en hasta un 30%. No obstante, los últimos datos sugieren que los cálculos efectuados sobre la crecida de los océanos desde 1990 son correctos, lo que confirmaría que el nivel del mar cambia a un ritmo más rápido del previsto. «Lo que muestra esta investigación es que la aceleración de la subida del nivel del mar ocurrida durante el pasado siglo ha sido mayor de lo que anticiparon otros. Es un problema más grande de lo que pensábamos inicialmente», alertó Morrow, uno de los participantes en el estudio. Mientras estimaciones anteriores calcularon que la subida anual del nivel del mar fue de 1,5 a 1,8 milímetros durante el siglo xx, los investigadores la sitúan en los 1,2 milímetros entre 1901 y 1990. Después de ese año, la comunidad científica coincide en que el crecimiento anual del océano ha sido de unos 3 milímetros, lo que confirma una marcada aceleración de este fenómeno asociado, entre otras cosas, al cambio climático.**

## Posibles causas

**Según el estudio citado, el nivel del mar cambia por varios motivos, entre los que figuran los efectos duraderos de la última glaciación, el calentamiento y expansión del océano por el calentamiento global, las variaciones en la circulación del agua o el deshielo. Las estimaciones de la subida del nivel del mar se elaboran tomando registros con mareógrafos de las variaciones sufridas en las subregiones en las que se han dividido los océanos. Los científicos del estudio elaboran sus nuevas previsiones a partir de la observación de «un conjunto de evidencias globales», hasta llegar a determinar «cómo las capas de hielo individuales» contribuyen a la subida global del nivel del mar.**

### Por San Blas...

## Este año, la cigüeña ha llegado antes de tiempo

**CAMBIO CLIMÁTICO.** El refrán *Por San Blas, la cigüeña verá* no servirá en 2015, pues estas aves se están dejando ver ya por aquí, bastante antes del 3 de febrero. Cada año, su llegada se adelanta más por los cambios en las temperaturas, lo que implica que acorten su viaje de migración



ARCHIVO

para pasar el invierno. Extremadura, el oeste de Castilla y León y Galicia son las comunidades autónomas más propicias para recibir a las cigüeñas. Son animales fieles a los lugares donde suelen habitar, por lo que es probable incluso localizar al mismo ejemplar en el mismo sitio año tras año. Esto se relaciona algo con la llamada filopatría, la tendencia de las aves a volver para criar en los sitios donde han nacido. Se calcula que en todo el territorio español pueden existir unas 15.000 parejas, aunque no existe un censo oficial desde el año 2004. No sabemos el número exacto de ejemplares y no se sabrá hasta 2024, cuando se realizará el próximo censo.

### Flota de investigación

**CENSO DE BALLENAS.** Japón enviará al océano Antártico una flota de investigación para censar las diferentes poblaciones de ballenas. Esta flota recopilará datos por contacto visual y también con muestras de piel. El Gobierno nipón ha manifestado que quiere reducir las capturas a 333 ejemplares, los cuales se limitarán solo a ballenas minke comunes.



APÚNTATE YA

# 9<sup>a</sup> EDICIÓN PREMIOS 20BLOGS

ALZAMOS TU VOZ

¡QUEDAN MUY POCOS DÍAS PARA INSCRIBIRSE  
EN LA 9ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS 20BLOGS!

Inscribe tu blog en la categoría que mejor encaje con su temática.  
¡Podrás ganar 5.000€ y ser bloguero de 20minutos.es!

RECUERDA QUE PUEDES PARTICIPAR  
INSCRIBIENDO TUS CUENTAS DE FACEBOOK,  
TWITTER E INSTAGRAM



Inscríbete hasta el 4 de febrero  
[20m.es/premios20blogs](http://20m.es/premios20blogs)



PREMIOS  
20BLOGS  
IX EDICIÓN



## Para él Y tú... ¿apuestas por el rojo?

No solo de bombones y flores se vive en San Valentín. Te damos siete ideas con las que sorprender a tu pareja. Texto **Claudia Rizzo**



### Ligeras y prácticas

Una apuesta llamativa y con personalidad son estas gafas de sol de perfiles sencillos, con doble puente y lentes verdes polarizadas.

● Gafas de sol de Polaroid. 90 €. [safilo.com](http://safilo.com)

### Rompe con la monotonía de los colores apagados

Las zapatillas *retro-runners* siguen pisando fuerte.

● De Le Coq Sportif. 95 euros. [lecoqsportif.com](http://lecoqsportif.com)



### Para profesionales y aficionados

Running, fitness, ciclismo... Pulsómetro que controla tu ruta, velocidad y distancia gracias a su GPS integrado. ● De Polar. 229,95 euros. [zalando.com](http://zalando.com)



### Un guiño a la elegancia

Clásico e ideal para cualquier situación. La colección Alliance una zafiro, metales pulidos y madre perla para un efecto brillante.

● Calvin Klein Alliance. 260 euros. [calvinklein.com](http://calvinklein.com)



### Regálale un viernes 'casual'

Completa su *outfit* con un pantalón *slim fit*. Son de los que tienen mayor aceptación entre el público.

● De Pepe Jeans. 74,95 euros. [zalando.com](http://zalando.com)



### Siempre a por el rojo

Fragancia con notas de pomelo y un fondo amaderado y seco que combina cedro, ámbar y karanal.

● Hugo Red, de Hugo Boss (40ml). 44,50 euros. [hugoboss.com](http://hugoboss.com)

### 'Look' desenfadado

Un gran aliado para regalar en estas fechas puede ser un polo de color rojo, pero que lleve detalles en otros tonos.

● De El Ganso. 45 euros. [elganso.com](http://elganso.com)





**Aquí hay rollito**

Los signos de Venus y Marte, como símbolos clásicos de la feminidad y la masculinidad, protagonizan la apuesta de UNO de 50 para San Valentín. ● 129 euros. [unodeso.com/es/](http://unodeso.com/es/)



**¿Te apuntas al estampado floral?**

Gafas de sol de la colección inspirada en el fular Flora de Gucci que el príncipe Raniero de Mónaco encargó en su día para Grace Kelly. ● 245 euros. [safilo.com](http://safilo.com)



**De lo más dulce**

Caja en forma de corazón que contiene gel de baño, manteca corporal, bálsamo labial y agua de colonia con aroma de fresa. ● Corazón Deluxe, de The Body Shop. 30 euros. [thebodyshop.es](http://thebodyshop.es)

Para ella

**Con el corazón en la mano**

Nadie desayuna con diamantes ni vive romances de película, pero sí hay un día especial para mostrarle tu amor. Texto C. R.



**Enamora a simple vista**

En San Valentín, la venta de joyas con forma de corazón se dispara... Por algo será, ¿no? ● Anillo de oro rosa, de Market Place New York. 46 euros. [marketplacenyork.com](http://marketplacenyork.com)



**¿Dónde está la llave?**

Porque los candados cerrados y colocados en puentes ya pesan demasiado, Swatch te lo pone fácil con su edición especial para conmemorar este día. ● 55 euros. [swatch.com/es\\_es/](http://swatch.com/es_es/)



**Ábrele las puertas al amor**

Si tu pareja es de gustos más bien sencillos, puedes optar por obsequiarle esta pulsera de líneas minimalistas. ● 245 euros. [tous.com/es-es/](http://tous.com/es-es/)

**Saber vestir comienza por los pies**

¿Prefieres huir de los regalos convencionales? Sorpréndela con unos botines en rosa con lentejuelas. Son fáciles de combinar. ● 240 euros. [hossintropia.com](http://hossintropia.com)



# Dos balcones sobre Alqueva

De ruta por Monsaraz y Juromenha, miradores sobre el mayor lago artificial de Europa, que riega el Alentejo portugués y Extremadura y vertebra la Raia con el río Guadiana. Texto y fotos **Juanfran de la Cruz**



El Alentejo siempre ha sido una tierra tan rica en recursos como dura para la gestión de los mismos. Un gran pedazo de Portugal ‘más allá del Tajo’ (etimológicamente literal) con una cara atlántica y otra interior, fronteriza, marcada por sus pueblos pequeños, encalados, angostos... muchas veces desafiantes en altos y cerros y, muchas más, protegidos mediante murallas y baluartes, por ese secular miedo a la sempiterna amenaza de *Espanha*. Las herencias de viejas rencillas bélicas aún se perciben en ambos lados de la Raia, pero no con reproches, más allá de la cuestión de Olivenza y su enclave, ‘el Gibraltar portugués’. La vecindad es ejemplar. La frontera aquí apenas es una referencia que evoca otros tiempos.

Tierra de inviernos frescos, de dehesas envueltas por la neblina y la humedad; de frías y oscuras noches. Y de estíos terribles, de calores dictatoriales y soles que tuestan los campos y apagan unos verdoros que brillan en las noches estrelladas. Calores de los que hacen añorar un agua que en otro tiempo escaseaba hasta la preocupación. Sus campos regalan magníficos vinos, buenisimos aceites y pueden presumir de producir más cantidad de corcho que nadie.

## Monsaraz, un mundo aparte

**Monsaraz es una aldea volcada en sí misma, protegida por una recia muralla de origen medieval con un acceso principal (Porta da Vila) y otros tres más secundarios (Porta da Évora, Porta da Alcovã, Arco de Buraco). En la puerta nacen las ruas Santiago y Direita, las calles que en alturas diferentes cruzan la población de lado a lado, conectadas por varias travesías empinadas, y van a dar a los accesos de su castillo, de torre del homenaje pentagonal y con una amorfa plaza de toros en su patio de armas. Pocos sitios pueden presumir en el Alentejo de las panorámicas que regala el castillo. Antes de alcanzar el castelo, eso sí, siempre que caminemos por la Direita, pasaremos por Largo Doctor Nuno Álvares Pereira, la plaza principal, donde nos esperan la iglesia de Nuestra Señora de Lagoa, el Hospital do Espírito Santo y Casa da Misericórdia, la atípica Capilla de San José, los paços de audiencia, el antiguo ayuntamiento y la picota jurisdiccional.**

Allí donde el Alentejo se encuentra con Badajoz, como si fueran dos telas de una misma prenda cosidas por el hilo firme del río Guadiana, los viejos recelos y las fricciones han sido sepultados por las crecidas de unas aguas que se ríen ahora de aquellas sequías que muchos no olvidan. Aguas que se han apropiado de dehesas y riberas a la sombra de uno de los mayores proyectos hídricos de la historia de Europa: el de Alqueva, que nació para revolucionar los seres y estares locales fomentando el regadío.

Este embalse (*barragem* en idioma luso), un proyecto de décadas que no vio la luz hasta los albores del siglo XXI, se ha convertido en un irregular mar interior. El Guadiana es un río curioso: nace y desaparece para volver a emerger en sus primeros lances manchegos y llena de agua 250 km<sup>2</sup>, de los que unos cuantos son pacenses, para darle forma al que está considerado –y esto ya no es poética– el mayor lago artificial del viejo continente. Un lago con tanta línea de costa, dicen, como todo Portugal. A los regadíos o la producción eléctrica no tardaría en unirse un aprovechamiento que no deja de ganar adeptos: la navegación.

Datos prácticos



**CÓMO LLEGAR** En Elvas, a 22 km de Badajoz, debemos coger la N-373, que nos deja junto a Juromenha. Esta ruta, de acceso un tanto escondido, nos puede acercar también a Reguengos, puerta de acceso a Monsaraz; a través de la N-255, carretera que se toma en Alandroal y pasa junto a Terena y en la que también nace algún acceso mucho más ‘salvaje’. Además, Monsaraz es accesible desde la N-256, que une Évora con la frontera por Mourao. **ALOJAMIENTOS** La oferta de casas rurales



La amurallada Monsaraz (arriba), encaramada en un cerro, vista desde las murallas de su castillo. Bajo estas líneas, Alqueva contemplada desde Monsaraz. Debajo, la abandonada fortaleza de Juromenha.



No son pocas las ventanas desde las que asomarse a la inmensidad de Alqueva y todos los contrastes que alimenta. La geografía del Alentejo por estos pagos le ofrece al viajero pequeñas alineaciones serranas, como estertores orográficos de Sierra Morena, de las que supieron aprovecharse las civilizaciones que se sucedieron desde tiempos remotos. Muchos campos de la zona poseen espectaculares complejos megalíticos (dólmenes, menhires, crómlech...). Y en las cumbres o su cercanía, aldeas y pueblos que, cuanto más cercanos están a la frontera, más justificado tienen poseer murallas y recintos defensivos.

**Juromenha y Monsaraz son dos de esos** balcones posibles. La primera, abandonada (con matices) y maltratada; la segunda, lustrosa y sorprendente; las dos, geoestrategia pura acuñada en pizarra. Cercanas ambas, aunque alejadas por tortuosas carreteras secundarias.

**Muchos campos en esta zona nos sorprenden con grandes conjuntos megalíticos**

Juromenha, o lo que queda de ella, se asienta en lo alto de un promontorio que no dista más de 40 kilómetros de Badajoz capital. Rodeada por una pequeña población que depende administrativamente de Alandroal y cuenta con un centenar de habitantes, quedan en pie su compacto castillo musulmán, el *Paço do Concelho* y su completo recinto de murallas y baluartes de estilo Vauban. Del resto, salvo la parcialmente consolidada iglesia de Nuestra Señora de Loreto, ruinas o proyectos de derrumbe.

Vestigios de pavimentos, casas y cuarteles que lucieron de otra forma hasta principios del siglo xx, cuando se abandonó el intramuros y se inició su decadente caída libre para pesar de los amantes del patrimonio bélico fronterizo, ingente en esta zona en torno a Elvas. Los baluartes de Juromenha nos obsequian con impagables vistas sobre un Guadiana recrecido ya a estas alturas por la presa de Alqueva. Y sobre la otra orilla, mucho más amable orográficamente, y que es España. En Villarreal, pedanía de Olivenza, también se han sumado al aprovechamiento navegante del embalse y el embarcadero es perfectamente visible.

**Todo lo contrario, la vitalidad de Monsaraz** (a la que llaman 'el nido de las águilas') se hace patente desde sus accesos y sus aparcamientos públicos. Es como un museo abierto donde son constantes las propuestas artísticas y las muestras (como en la iglesia de Santiago) y donde la artesanía que se ofrece se aleja de la producción en cadena. Cuentan que Monsaraz es uno de los enclaves de población más antiguos de Portugal, acaso por su situación geográfica; pero también esa ubicación peculiar contribuyó a su despoblación a favor de zonas más favorables, las vecinas llanuras que circunvalan Évora, en las que creció Reguengos de Monsaraz (hoy en día con 10.000 habitantes y simplemente Reguengos, de la que depende administrativamente). De Monsaraz sorprende hasta su firme, con ese empedrado de pizarra que convierte su suelo en un puzle que se fusiona, cuando toca, con restos de rocas y desafía, si procede, cualquier desnivel.

en la zona es enorme. En Monsaraz tenemos Ladeira do Castelo, Casa Pinto, Casa Saramago, Recanto da Planície, Casa Dona Antónia... Juromenha no cuenta con este tipo de oferta. **DÓNDE COMER** Taverna Os Templários y Xarez, dos de los negocios más famosos de Monsaraz por sus terrazas panorámicas. Prueben el *prato do dia* del Casa Modesta, junto a la iglesia de Santiago.

## Noticias

### Pinceladas turísticas

#### Casas rurales

**CONEXIÓN A INTERNET.** El último informe del Observatorio del Turismo Rural revela como aún existe un 44,1% de alojamientos rurales españoles que no pueden ofrecer conexión a internet. Murcia, Andalucía y Castilla y León son las comunidades que más carencias presentan en este sentido. Asimismo, Facebook se posiciona como la red social con la mayor penetración en este sector, donde apenas se usan Twitter o YouTube.

#### Cifra récord

**LONDRES.** Durante los primeros nueve meses de 2014, la capital del Reino Unido recibió 13,5 millones de turistas, nuevo récord que supone un 6% más con respecto a 2013, según la Oficina Nacional de Estadística del Reino Unido. El gasto de los turistas en la capital alcanzó la cifra récord de 8.900 millones de libras (unos 11.600 euros), lo que representa un incremento del 6,5% en comparación al mismo periodo del año anterior.

#### Patrimonio cultural

**CAPITALES EUROPEAS.** Mons y Pilsen, ciudades de Bélgica y de la República Checa, han sido nombradas Capitales Europeas de la Cultura en 2015. Este título lo otorga, cada año, el Parlamento Europeo a una metrópolis distinta con el fin de dar a conocer su acervo cultural. En las dos urbes se han planeado actividades culturales para los visitantes durante todo el año.

#### Apartamentos turísticos

**BUSCADOR.** *Hundredrooms.com* es un nuevo metabuscador donde el usuario tiene la posibilidad de buscar y comparar en una sola página web más de 700.000 apartamentos y 125.000 casas vacacionales. Se podrán comparar precios y ahorrar hasta un 50%, además de elegir la opción de alojamiento más conveniente según las necesidades.

#### El más largo del mundo

**CARNAVAL, CARNAVAL.** Llega el carnaval de Uruguay, el más largo del mundo, con 40 días de fiesta. Empezó el día 22 de enero y termina el 28 de febrero. En todo el país latinoamericano, y especialmente en Montevideo, habrá actuaciones, música, danza y vestimentas coloridas y atrevidas. Los carnavaleros se preparan en las cálidas noches uruguayas para transmitir su visión del país y del mundo a través de la crítica, la sátira, la parodia y el humor.

No saben ser felices y encuentran un lado negativo a cualquier aspecto de su vida. Son los insatisfechos permanentes, personas con las que resulta muy difícil relacionarse y que ejercen una influencia muy negativa sobre quienes los rodean. Por **María Jesús Álava**, psicóloga



## Instalados en el lado negativo de las cosas

Vemos a menudo a personas muy insatisfechas, que a todo le buscan pegos y que nunca están contentas. Es como si en algún momento de sus vidas se hubieran instalado en el lamento y en la queja permanente. Puede tratarse de nuestras parejas, hijos, amigos, compañeros de trabajo, familiares... pero, en cualquier caso, la convivencia y la relación con quienes están siempre insatisfechos se hace muy difícil, cuando no insoportable.

Los psicólogos observamos con preocupación cómo cada vez hay más adultos y más niños insatisfechos. Otro factor preocupante es que, con frecuencia, estas personas intentan manipular las emociones de los demás.

**No saben disfrutar del presente porque creen que la caída será más dura**

**Características.** Son seres que no saben ser felices, no han aprendido a disfrutar ni saben ver la parte bonita de la vida. Sus pensamientos distorsionan

la realidad y tienden a ser poco racionales y poco objetivos, volviéndose pesimistas y buscando siempre el enfoque más negativo. Además, son incapaces de estar alegres, incluso ante situaciones y acontecimientos muy positivos. En seguida piensan que esa vivencia pronto terminará, y que no deben hacerse ilusiones ni dejarse llevar por ese estado de aparente bienestar, ya que entonces la caída será más dura.

Tienden a recordar el pasado con tristeza o con nostalgia, y filtran aquellos acontecimientos que más dolor les han producido para evocarlos continuamente. Por otra parte, contaminan el presente con sus interpretaciones pesimistas y poco racionales sobre todo lo que les sucede y, por fin, miran con desesperanza el futuro, ya que sienten que nada bueno puede depararles.

**¿El insatisfecho nace o se hace?** Hay quienes nacen con un temperamento que puede condicionar una actitud de insatisfacción ante la vida; desde pequeños, habitualmente no están contentos, siempre demandan más y no disfrutan de lo que están viviendo en el momento.

No obstante, con frecuencia, la insatisfacción es una actitud que se va conformando con los años. A veces puede estar condicionada por un mal modelo paterno, o se puede



El personaje que interpreta Woody Allen en *Annie Hall* (1977) es un insatisfecho permanente.

### Raúl, el eterno insatisfecho

**Lucía conoció a Raúl hace dos años. Al principio se sintió muy atraída por su cultura, su profundidad y por su capacidad para realizar análisis brillantes y originales. El punto débil que le encontró era el halo de negatividad que rezumaba, pero ella pensó que con su ayuda pronto lo superaría. La realidad fue muy tozuda y Lucía vio que, además de ser muy pesimista, Raúl nunca reconocía los esfuerzos que ella realizaba. Comprendió que tras su aparente singularidad se escondía un hombre inmaduro y egoísta, que se había acercado a ella atraído por su positivismo y su generosidad, pero que ahora solo tenía un fin: hacer de Lucía una persona triste e infeliz que le diera siempre la razón. Al final, la relación se convirtió en un auténtico tormento, hasta el extremo de que Lucía necesitó buscar ayuda psicológica para desenmascararlo, para coger fuerzas y poder dejar esa relación sin sentirse culpable.**

producir a raíz de algún acontecimiento traumático, pero generalmente se debe a una tendencia a filtrar y a buscar solamente lo negativo. Al margen del posible origen, lo que siempre encontramos son una serie de pensamientos distorsionados que suscitan emociones de infelicidad.

**¿Están insatisfechos con ellos mismos o con los demás?** Su insatisfacción es más frecuente en relación con el medio externo que con ellos mismos. De hecho, las circunstancias en que se hallan no son determinantes; su infelicidad no se debe a cómo les va la vida, sino a sus interpretaciones al respecto.

Se trata de personas que tienden a buscar la atención de los demás y, en general, consideran insustanciales o superficiales a quienes no comparten sus criterios.

Como consecuencia, la relación con ellos resulta difícil, pues se muestran poco flexibles con las ideas que no coincidan con sus planteamientos, aunque al principio intentan caer bien, sorprender con análisis profundos, con ideas originales... El problema surge cuando sienten que ya se han ganado el aprecio o la valoración de la otra persona; entonces es cuando muestran su lado más oscuro y más egoísta.

**¿Su infelicidad arrastra a los que los rodean?** Su infelicidad y su insatisfacción son permanentes pero ¡cuidado!, porque llega un momento en el que pueden acostumbrarse a esa forma de pensar y de sentir, y entonces muestran una profunda resistencia a cambiar sus hábitos. En este aspecto, pueden ejercer una influencia muy negativa sobre las personas de su entorno, pues no escuchan y solo quieren imponer sus criterios y sus puntos de vista. Por ello, es importante que sepamos tomar distancia, ya que estas personas pueden condicionar-nos negativamente.

Su influencia sobre los niños resulta muy nociva, pues tienen menos defensas, y cuando crecen al lado de un adulto de referencia que siempre está insatisfecho, el modelo que les ofrece puede ser muy perjudicial en su modo de enfocar la vida y las relaciones con los demás. Por ello, su forma de ser condiciona negativamente la educación de los hijos. Sin pretenderlo, tienden a generar actitudes de inseguridad, apatía y desánimo en ellos.



# Dale un respiro a la dieta

Las comidas navideñas son duras, pero la dieta posterior es aún peor. Así que si te has propuesto perder peso, regálale algún aperitivo saciante y saludable que disminuya tu ansiedad. Texto **Mara Martos** Fotografías **GTRES**

Las ya lejanas Navidades han dejado, quizás, algún kilo de más aquí y allá y el firme y repetido propósito anual de bajar de peso. Conseguirlo requiere mucha fuerza de voluntad, perseverancia y también un conocimiento adecuado de los alimentos y sus propiedades. Rendirse a tan solo unos días de haber empezado a comer más saludablemente es un mal muy común. Evita la posibilidad de que ocurra incluyendo de tanto en tanto en tu dieta almuerzos o meriendas con un toque más atractivo, que te permitan salir de la rutina de la verdura hervida con carne o pescado a la plancha.

A continuación te ponemos en la pista de algunos productos ricos, saciantes y permitidos generalmente en las dietas de adelgazamiento. Y recuerda, si alguna vez has de pecar con un dulce, una tarta o un helado, minimiza al máximo los daños: procura que sea siempre en una merienda o almuerzo, nunca como postre o acompañando a una comida principal. El éxito está en tu mano.

**1. Almendras, avellanas o nueces.** Los frutos secos son una fuente rica en fibra y vitaminas, y reconstituyen rápidamente. Lo ideal es ingerirlos crudos, pero si no es posible, escoge siempre el horneado antes que el frito y evita los que lleven excesiva cantidad de sal en la

superficie. El inconveniente es su elevado aporte calórico, así que procura que la ración no sobrepase nunca un puñadito de almendras o avellanas y unas cuatro o cinco nueces.

**2. Pescado en conserva.** Por sorprendente que parezca, una lata de atún al natural o en aceite de oliva (bien escurrida), unos mejillones o unas sardinillas en conserva son alimentos perfectamente aptos en dietas normales de adelgazamiento. Acompañados de un biscote de pan no están mal para un aperitivo de fin de semana, ¿no?



**3. Manzana asada.** O cómo comer fruta sin tener la sensación de estar tomando algo aburrido. Prepárala en el horno (mejor si es tipo reineta) con una cucharada de edulcorante, una pizca de canela y regada con un poco de limón y un cuarto de vaso de agua. Es un placer poder picar algo tan dulce sin remordimientos.

**4. Brochetas de tomates Cherry con queso fresco desnatado.** Aliñadas con unas gotas de aceite de oliva virgen extra y orégano o con un toque de vinagre de Módena. Su aderezo es precisamente lo que las hace más saciantes, y su sabor rompe con los habituales de una dieta. Puedes añadirles pepino o pimienta; eso sí, que el queso sea 0% materia grasa.

**5. Infusiones.** Parece un tópico, pero no lo es. Un poleo edulcorado o un té con una nube de leche calma la ansiedad y la necesidad de ingerir algo dulce después de la comida. Puede tomarse a cualquier hora, incluso con hielo para sustituir a un refresco.

**6. Pepinillos en vinagre.** Su sabor intenso los hace muy atractivos para el picoteo, y al fin y al cabo sigue siendo una verdura. Tienen solo 18 kCal por cada 100 gramos y apenas aportan grasas. No ocurre lo mismo con las aceitunas, cuyo aporte energético es mucho mayor.

## SOMOS LO QUE COMEMOS

Por **Juan Revenga**, dietista-nutricionista

### Cómo tomar cinco al día



Entre las recomendaciones dietéticas que ofrecen menos controversia te sonará el eslogan de «cinco al día», el buen consejo de que incluyas al menos cinco raciones de frutas y verduras en tu alimentación. Las razones se podrían resumir diciendo que son una muy buena fuente de vitaminas y minerales; también, de fibra dietética (con sus incontables beneficios). Además, su consumo suele estar vinculado a una reducción del riesgo de enfermedad cardíaca, accidente cerebrovascular y algunos tipos de cáncer.

Al mismo tiempo, la inmensa mayoría de estos alimentos son bajos en grasa y aportan pocas calorías con una importante sensación de saciedad. Si a todo esto añadimos que hay una amplísima variedad donde elegir y que se

prestan a un montón de preparaciones culinarias y de formas de consumo, para qué necesitamos oír más.

A las personas que están alejadas del patrón «cinco al día» la recomendación se les hace muy cuesta arriba, y no saben cómo incluir tanto verde en su dieta. En principio hay que considerar que no se trata solo de incluir sino más bien de sustituir, al menos en ciertas cantidades. Es decir, se quitan algunas cosas y su lugar es ocupado por vegetales.

Por ejemplo, en el desayuno puedes añadir fruta a los cereales o al yogur (también sirven las frutas desecadas). Si prefieres salado, no te cortes y come tomate, champiñones o unos espárragos trigueros salteados, etc.

Durante la comida, es fácil un primer plato como una ensalada o cualquier receta a base de verduras –las formas de prepararlas son infinitas–. Es cierto que, para el día a día, te vendrá muy bien tener ciertos conocimientos e interés por la cocina. Además, considera que las guarniciones de los segundos platos han de preverse a base de vegetales y en consonancia con el primer plato (por no

repetir). Por último, elige postres a base de fruta. La cena debe seguir en la misma línea de la comida, pero más ligera: establécela como una ingesta en la que no puede faltar, por ejemplo, una ensalada, una crema o puré de verduras...

Ten en cuenta que para llegar a esas «cinco al día» entre frutas y verduras, tu nevera tiene que reflejar tus hábitos alimenticios; así que en este sentido se hace indispensable la planificación a la hora de la compra. Por último, es importante tener en cuenta que la mayor parte de las leguminosas cuando están frescas (guisantes, habas, pochas, bisaltos...) son consideradas dentro del grupo de las verduras, y el ejemplo más claro lo tienes en las judías verdes. En cualquier caso, recurrir a la estacionalidad de estos productos es una buena medida para asegurar tanto una adecuada variedad como un menor precio.

20m.es/nutricion

SIGUE EL BLOG DE **JUAN REVENGA** EN NUESTRA WEB



### ALGODÓN Y MADERA

Un salón para descansar, con un tablón como mesa, espejos trenzados para decorar la pared y tejidos en color natural para un ambiente informal y cálido. ● Sofá 3 plazas. 749 euros. [elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)



### REFLEJADOS

Afrancesado, este espejo multiplica literalmente la luz y el espacio de la estancia. Su estilo es fácil de combinar gracias a la sobriedad de color y formas.

● 33,99 euros.

[www.zarahome.com](http://www.zarahome.com)



### BUEN GUSTO

El bajoplató es una base de gran diámetro que se utiliza para colocar encima otros platos. Este es de fibra vegetal y protege la mesa del calor.

● Consultar precio. [elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)



### POLIVALENTE

Cesta práctica y decorativa para guardar las cosas sueltas. Como el trenzado acumula polvo, hay que pasarle la aspiradora de vez en cuando.

● Cesta. 19,99 euros. [www.zarahome.com](http://www.zarahome.com)



### DE DOS EN DOS

El *feng shui* apuesta por poner objetos idénticos en el dormitorio, de dos en dos, para que haya armonía. Estos dos pufs son artesanales y de esparto. ● 170 euros. [www.letspause.es](http://www.letspause.es)



### LA LUZ DE TUS OJOS

Lámparas auxiliares de trípode para disponer de luz donde haga falta. Crean una luz ambiental que favorece el descanso mental y de la vista.

● 79 euros. [es.dawanda.com](http://es.dawanda.com)

## Vuelta a la tradición

La fuerza de lo natural levanta pasiones. Piezas con encanto artesano, materiales rústicos, belleza en beis y texturas cálidas para disfrutar de la casa con el tacto y la vista.

Texto **Ana de Santos**

En el Salón Internacional del Regalo y la Decoración, Intergift, que se celebró en enero en Ifema (Madrid), hemos visto influencias francesas y mediterráneas con mobiliario rústico que se hace eco en la decoración actual. La creatividad y la artesanía se han visto reflejadas en *Hecho a mano*, una novedad de esta edición, que tiene mucho que ver con el auge que está experimentando este sector en los mercados nacional e internacional. La fórmula de esta vuelta a la tradición consiste en utilizar elementos básicos en materiales naturales, como arpillera, mimbre, madera, cerámica, trenzados vegetales y piedra. Las ramas de los árboles se convierten en sillas, taburetes o escaleras.

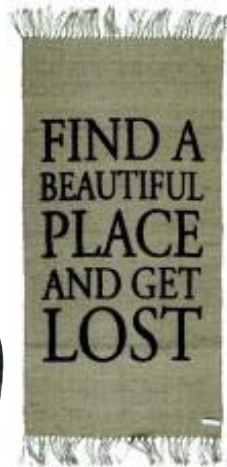
### COMBINADO DE CUATRO PATAS

El beige tiene mil matices: roto, hueso, marfil... Combinálos y juega con las texturas. Esta butaca de estilo francés es perfecta para cualquier rincón. ● Silla de Adélaïde. 169 euros. [maisonsdumonde.com](http://maisonsdumonde.com)



### AUTOAYUDA

Alfombra en fibras naturales que nos lanza a los ojos (o nos recuerda) un mensaje-consejo: búscate un lugar bonito y piérdete en él. El secreto del descanso. ● 39,95 euros. [es.zalando.com](http://es.zalando.com)



Las imperfecciones del mobiliario artesanal convierten a esta tendencia decorativa en una apuesta de comunión con la naturaleza, de vida más sosegada y apacible. Algo que se agradece al llegar a casa después de pasar el día en edificios inteligentes con luz artificial fría y estrés.

Let's Pause es una firma española que se dedica cien por cien a este tipo de mobiliario tradicional artesano, con piezas de líneas simples y tejidos naturales que crean ambientes cálidos. También El Corte Inglés apuesta por la tradición en su colección para la primavera-verano 2015, con espejos y salvamanteles trenzados, mesas de madera y sofás en algodón beige.

Una recomendación: la limpieza de los trenzados naturales, ya sea en mimbre o ratán, lleva su tiempo, porque acumulan polvo entre las fibras. Mejor si están barnizados, porque solo habrá que pasar el plumero.



# febrero 2015



ARCHIVO

## El zoom

### Cine

**‘EL HOMBRE MÁS ENFADADO DE BROOKLYN’.** Esta película es uno de los últimos trabajos del fallecido actor Robin Williams. Es una comedia dramática sobre un hombre bastante despacible al que, por error, le dan la noticia de que le quedan 90 minutos de vida. Rápidamente, el protagonista intentará reconciliarse con su esposa, su hermano y sus antiguos amigos. Estreno previsto: día 6. Dir.: Phil Alden Robinson. Int.: Robin Williams, Mila Kunis, Melissa Leo y Peter Dinklage.

**‘THE INTERVIEW’.** Tras el ciberataque y las amenazas sufridas, Sony estrena el polémico filme en España. Dave Skylark y su productor Aaron Rapoport dirigen un programa de televisión sensacionalista sobre famosos. Cuando Kim Jong-un, fan del *show*, quiere hacer una entrevista con ellos, la CIA los recluta para matar al líder norcoreano. Estreno previsto: día 6. Dir.: Evan Goldberg y Seth Rogen. Int.: James Franco, Seth Rogen y Lizzy Caplan.

**‘CINCUENTA SOMBRAS DE GREY’.** Primera entrega de la trilogía literaria. Esta sensual película gira en torno a Anastasia Steele, una estudiante que recibe el encargo de entrevistar a un joven empresario, Christian Grey. Pronto, Ana descubre las peculiares prácticas eróticas de Grey y sus propios límites y más oscuros

deseos. Estreno previsto: día 13. Dir.: Sam Taylor-Johnson. Int.: Jamie Dornan, Dakota Johnson, Jennifer Ehle y Luke Grimes.

**‘EL FRANCOOTIRADOR’.** Sobre el francotirador más letal de la historia del Ejército de Estados Unidos. El marine del grupo de operaciones especiales Chris Kyle es enviado a Irak con una sola misión: proteger a sus compañeros. Su precisión milimétrica salva incontables vidas en el campo de batalla y se gana el apodo de *Leyenda*. Estreno previsto: día 20. Dir.: Clint Eastwood. Int.: Bradley Cooper, Sienna Miller, Jake McDorman y Luke Grimes.

### Música

**INDIA MARTÍNEZ.** Vuelve más personal e íntima la cantante que no solo se deja la piel en las interpretaciones, sino que pone mucho de sí misma en cada álbum. En *Camino de la buena suerte* recupera el protagonismo en la composición, con canciones que rezuman feminidad, talento, misterio, discreción y credibilidad. Día 14, en Sevilla (Nuevo Auditorio Fibes). Entrada: 23 euros.

**KATY PERRY.** Como continuación del éxito de sus recientes *shows* en el Reino Unido, la estrella mundial Katy Perry elige Barcelona para iniciar su *Prismatic World Tour*. La artista estadounidense pasa por un dulce momento, con logros como su nominaciones a los Grammy y el

### Genios de la animación

**‘Pixar, 25 años’.** En 1986, pocos expertos sabían algo sobre la animación por ordenador. Ahora, Pixar es un símbolo del talento y la innovación en el cine de este género. La exposición presenta los largometrajes y cortos que ha producido la compañía, con los personajes, las historias y los mundos que ha creado durante sus 25 años de vida. Los visitantes descubrirán el mágico mundo de los estudios Pixar. Del 6 de febrero al 3 de mayo, en Barcelona (CaixaForum). Entrada: 4 euros.

Premio MTV a la Mejor Artista Femenina, lo que convierte esta *Prismatic World Tour* en una de las giras más esperadas de 2015. Día 16 en Barcelona (Palau Sant Jordi). Entrada: desde 63 euros.

### Exposiciones

**‘EL RETRATO EN LAS COLECCIONES REALES’.** Completo recorrido por la evolución del retrato de corte en España, desde el siglo xv al xxi. La exposición incluye 90 pinturas, 12 esculturas, 2 tapices, 4 grabados y cinco piezas de porcelana y pequeño bronce de los grandes maestros que trabajaron este

género para la monarquía española. Hasta el 19 de abril, en Madrid (Palacio Real). Entrada: 11 euros con visita al Palacio Real, la Real Armería y la exposición.

**‘EN TRÁNSITO’.** Esta exposición se compone de más de medio centenar de fotografías, dibujos, cuadros y esculturas de la colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno. Las piezas interpretan, desde distintos ángulos, un relato con planteamiento, nudo y desenlace a lo largo del espacio. Hasta el 30 de agosto, en Valencia (IVAM. Centro Julio González). Entrada: 2 euros.

**‘LOS OBJETOS QUE HABLAN. COLECCIONES DEL MUSEO DEL PRADO’.** El objetivo de esta muestra es plantear un diálogo entre sus visitantes y los objetos del Museo del Prado, trasladados a Zaragoza para la ocasión. Una cuidada selección de pinturas y elementos representativos de cada época. Del 3 de febrero al 15 de mayo, en Zaragoza (CaixaForum). Entrada: 3 euros.

### Teatro

**‘CAMINANDO CON ANTONIO MACHADO’.** El actor José Sacristán encarna al escritor y poeta sevillano Antonio Machado en esta lectura dramatizada. Acompañado por un violonchelo, recita los poemas más íntimos que compuso en su época de exilio. Así se rememoran sus años vívidos, su último aliento, las verdades poéticas y sus ingeniosos escritos. Día 9, en Málaga (Teatro Cervantes) Entrada: 20 euros.

**‘LA LENGUA EN PEDAZOS’.** La representación es un combate entre el guardián de la iglesia y una monja desobediente llamada Teresa de Jesús. La pelea tiene lugar en la cocina del convento, entre pucheros. Teresa, de cuerpo frágil y voluntad férrea, es un personaje fascinante y tan complejo como el mundo en el que vivió, la España del xvi. Día 22, en Zaragoza (Teatro Principal). Entradas: de 6 a 26 euros.

**‘LA LLAMADA’.** Un musical divertido que reflexiona sobre la amistad y el primer amor, con una banda de rock tocando en directo canciones originales. Su protagonista, Macarena García, se ha llevado el Premio Fotogramas de Plata a mejor actriz de teatro. Hasta el 26 de abril, en Madrid (Teatro Lara). Entrada: desde 20 euros.

RESPUESTAS DE LOS LECTORES A...

## 29 ¿Qué invento no se debería haber inventado?

¿Cuál es el peor invento creado? ¿Qué artilugio nunca debió cruzar los muros de la imaginación? ¿Quizás la bomba atómica? ¿El radar de tráfico? Los lectores confirman la sospecha: son muchos, demasiados.

Texto **Javier Rada** Ilustración **Carlos Pan**

**A** por los inventores! ¡Fusilemos a Mijaíl Kaláshnikov! ¡Fundamos a Robert Oppenheimer en un hongo radioactivo por parir la bomba atómica! A por sus defensores, también. ¡Cortemos la cabeza a Guillotin! ¡Que no inventen ellos, por Dios! Esta es la lista de los inventos que nunca debieron ver la luz. Malignos, inspirados por Marilyn Manson o por el espíritu de El Fary (que les susurra: ¡blandengues!). Tenemos para todos ellos, y un mensaje a los inventores del Blandi Blub y la navaja suiza: ¡Destierro a Plutón!

«¡Aunque parezca típico, el despertador!», inicia la apuesta **Ángel García**. Ante ustedes el horror. El portavoz del lunes. El *golem* mecánico que amarga las fiestas. La línea divisoria entre la infancia y el infierno. La bestia mecánica que le recordará su condición de pelele. Pero, caballero, mejor sería eliminar ese invento del trabajo, ¿no? La pesadilla de los vertebrados modernos. Se queja el que lo tiene, se queja el que le falta. Matar al mensajero no servirá de mucho.

«No deberían haberse inventado las armas: pistolas, bombas, tanques, en fin, todos los instrumentos que sirven para matar y destruir», nos dice **Rosa**. «El kalashnikov y similares», alega **Contestataria**. «Las pistolas, bombas, metralletas», añade **Rosafior1966**. ¡Pistolas fuera! Y también los perdigones, que son culpables del genocidio de gorriones. ¡Y las navajas suizas! ¡Y las cerbatanas!, que las cargan los indios...

«La televisión, ¿para qué? Hoy en día crea violencia y no te enseña nada útil. Y la bollería, turrone... en general, todos los dulces, todo lo que nos hace engordar», explica **Irenegm**. Entonces, el peor crimen sería un anuncio de cruasanes con chocolate.

«Creo que el invento que jamás debió inventarse es la silla eléctrica... Pero qué clase de mente enferma es capaz de aunar comodidad y muerte», se queja **Olga Soler**. Cierto, una muerte cómoda es algo insólito. **Piconinis** preferiría eliminar «a los ídolos adolescentes prefabricados y sin talento como Abraham Mateo, Justin o Hanna Montana. Son el peor ejemplo para nuestros jóvenes». ¿Líderes románticos para ejércitos con acné? ¿Hemos descartado la silla eléctrica? Estamos perdidos.

«La religión y el dinero», elige **Aar**. Exacto, siempre unidos, como un sindicato. Así es la religión del dinero, o el dinero de la religión, una unidad mística. Es casi kung-fu. «Las religiones a lo largo de la historia han sido el peor enemigo del ser humano», reafirma



Y la pregunta del mes que viene...

## 30 ¿Qué legalizarías que esté prohibido y viceversa, qué prohibirías que sea legal?



**Los raperos SFDK no lo dudan: «Que cada uno haga lo que quiera, prohibido prohibir... deberían legalizar la yerba». USUN YOON, actriz y presentadora, «ilegalizaría las compañías de teleoperadores y de atención al cliente que no cuidan a los usuarios. Sobre todo las empresas a las que llamas para, por ejemplo, cambiar una póliza y que, de pronto, te dejan a la espera más de media hora, se corta la llamada y tienes que volver a telefonar varias veces para conseguir lo que quieres. ¡Estoy muy enfadada con eso!». El también televisivo JALIS DE LA SERNA (En tierra hostil) dice que «restringiría cualquier forma de explotación laboral, ilegalizaría determinadas políticas laborales y contratos que llevan a la explotación».**

## Y tú, ¿qué opinas?

¿Legalizarías algo que esté prohibido? ¿Y qué prohibirías? Haznos llegar tus ideas (con tu nombre y edad). Podrás leerle en la siguiente entrega. Escribe a...

Twitter: **#preguntamillon20m**  
e-mail: **preguntadelmillon@20minutos.es**

**Xeriff**. ¡Excomulgado! «Yo lo tengo muy claro: el dinero», contesta **Nono Pedraza**. «Internet», suelta **Oscar Sueiras**. O mejor, un invento compuesto: Internet + dinero = Google.

### LA CULPA DE TODO LA TIENEN...

«No deberían haberse inventado los políticos», nos dice **elespeculador**. Pero entonces muchos de estos inventos no los habríamos catado. «Las bombas nucleares. El fútbol de millonarios. Y cobrar un impuesto por el uso de luz solar como energía», escribe **Anticorrupción**. Que los futbolistas paguen la luz, y que las bombas se acomoden en los hogares, y que los paneles de luz solar sean lanzados sobre Hiroshima. «El armamento nuclear y el armamento químico», añade **Catilis**. Oppenheimer, Oppenheimer, por qué no te hiciste leñador...

«Los anticonceptivos», dice **Noza**. ¡Los anticonceptivos no! Que hasta el Papa confirmó que ser cristiano no implica parir cual conejos. En verdad, deberían desarrollarlos más... Un anticonceptivo contra la estupidez. Contra la verborrea. Sí. Uno contra los tertulianos. «Los preservativos (mentales)», responde **DgTi**. En efecto, deberían quitarlos de la circulación, junto a los billetes de 500.

**VJF** se queda con «la monarquía». Pero... caerán los reyes y vendrán los presidentes. «El hombre, los hombres son basura», asevera **Antiguo Usuario**. Caerán los hombres y vendrán otras especies inteligentes como los calamares. «Las ETT y toda subcontrata. Si trabajas en una empresa, deberías ser de esa empresa. Como nuestros padres», alega **Tylenol500**. Vendrán los calamares y habrá patrones y curritos, y mucho paro (es la crisis). «La ignorancia y la inutilidad», concluye **Quatro**. De eso no se librarán los cefalópodos. La ignorancia ha resultado ser la materia oscura del cosmos.



# LOGITRAVEL.com

Paquetes

Cruceros

Circuitos

Esquí

Vuelos

Hoteles

Trenes

Ferries

Caribe

Ocio

## GRANDES DESTINOS



desde **290€**

**MARAVILLAS DE TURQUÍA**  
Circuito de 8 días visitando:  
Ankara, Estambul, Konya, Esmirna,  
Pamukkale, Burs y La Capadocia.



desde **389€**

**EGIPTO ETERNO**  
Circuito de 8 días visitando:  
Asuán, Cairo, Luxor, Esna, Edf y Kom Ombo.



desde **748€**

**ITALIA AL COMPLETO A TU AIRE**  
Circuito de 8 días visitando:  
Florencia, Milán, Roma, Venecia, Verona,  
Padu y Asís.



desde **1.221€**

**COSTA RICA ESENCIAL**  
Circuito de 10 días visitando:  
Volcán Arenal, San José De Costa Rica,  
Tortuguero, Playa Flaming y Manuel Antonio.



desde **1.585€**

**NORTE DE TAILANDIA Y KRABI AL COMPLETO EN AVIÓN**  
Circuito de 12 días visitando:  
Chiang Rai, Krabi, Bangko y Chiang Mai.



desde **1.864€**

**ESTADOS UNIDOS: LAS VEGAS, LOS ÁNGELES Y SAN FRANCISCO ESENCIAL**  
Circuito de 9 días visitando:  
Las Vegas, Fresno - Ca, San Francisc y  
Los Angeles.

Reserva tus Vacaciones en [logitravel.com](http://logitravel.com)

Precios por persona en habitación doble, válidos para determinadas fechas de 2015. Incluye estancia en hotel y régimen indicado, tasas e impuestos, vuelos de ida y vuelta desde Madrid. Nuestros precios son dinámicos (online), por lo que pueden tener variaciones en función de la fecha y hora en que se realice la reserva. Gastos de Gestión 0€. Consulta las condiciones de estas promociones en nuestra web. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2007, Agencia de viajes online con el CL BIAL 471.

# TU COMPRA MÁS LIBRE

Nueva app de Capraboacasa,  
más fácil y rápido estés donde estés.

## ¡DESCÁRGATELA!

GASTOS DE  
ENVÍO GRATIS  
POR COMPRAS  
SUPERIORES  
A 100€



Destacamos  
en tus listas personales  
los productos en oferta



Buscador  
mejorado



Pago cómodo  
y seguro  
Posibilidad de guardar  
tu tarjeta



Acceso rápido  
a tus promociones  
y ofertas



Consulta las zonas  
de cobertura  
en [www.capraboacasa.com](http://www.capraboacasa.com)



capraboacasa.com

