



ELENA ANAYA

La última española a la
conquista de Hollywood



UNA VIDA
para SENTIRLA



Ángela | AUDIOPROTESISTA DE VICENTE
DESDE HACE 15 AÑOS

“Tiene toda mi confianza”

Vicente | MÚSICO Y CLIENTE DE GAES

Los profesionales de GAES estamos **siempre a tu lado para mejorar tu audición**. Te ofrecemos las últimas novedades en audífonos y el servicio postventa más completo incluido en el precio. Más de medio millón de clientes en España nos confían el cuidado de su salud auditiva.

Acércate a tu centro GAES e infórmate sin compromiso.

Hasta un
20% dto.
en AUDÍFONOS
Oferta válida hasta el 30 de junio



 **902 026 024**
REVISIÓN AUDITIVA GRATUITA
¡LLAMA Y SOLICÍTALA!

gaes.es / facebook.com/GAESCentrosAuditivos

 **GAES**
Centros Auditivos



Director Arsenio Escolar
Vicedirectora Virginia Pérez Alonso
El mensual es una publicación elaborada por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20minutos.
Dirección Josan Contreras
Diseño David Velasco
Coordinadores Pilar Sanz y Ángel Petricca
Redacción Claudia Rizzo
Maquetación Laura R. Medina
Corrección Sonia Gómez

EDITA GRUPO 20MINUTOS
Presidente Bernt Olufsen
Vicepresidente Stein Yndestad
CEO Juan Balcázar
Publicidad Hortensia Fuentes (directora general)
Operaciones Héctor María Benito
Producción y Logística: Francisco F. Perea
Marketing: Alfonso Pérez
TI Juanjo Alonso
Administración Luis Oñate
Recursos Humanos José Alcántara
Imprime Rotocayfo (Impresia Ibérica)
20minutos, Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 20 00 20
Depósito Legal: M-14348-2012
FOTO PORTADA: JORGE PARÍS



Entrevista 18

«Voy allá donde me lleven los proyectos»

Elena Anaya tiene una carrera en constante movimiento. Apenas pone un pie en España: tras su paso por Estados Unidos ha viajado a Laponia.



Reportaje 22

El rebelde de Mauthausen

Con el 70 aniversario de la liberación de Mauthausen cerca, ahondamos en la historia de Siegfried Meir, un superviviente de los campos de concentración que se españolizó allí.



Reportaje 10

¿AMENAZA O PROGRESO?

La inteligencia artificial ha dejado de ser parte de la ciencia ficción para convertirse en realidad. Las habilidades de las máquinas aumentan y esto genera desconfianza... ¿son realistas estas alertas?



Reportaje 26

Despensa bajo el hielo

En Svalbard, el último espacio de tierra antes del Polo Norte, se ha construido una 'caja fuerte' para salvaguardar las semillas de todas las plantas del planeta.

Secciones

6 > **CURIOSA HISTORIA** Alemania tuvo que **rendirse dos veces** para que los aliados dieran por terminada la Segunda Guerra Mundial.

7 > **TECNOLOGÍA** Kobold te limpia los cristales, Mirra arranca algas de tu piscina y Hombot es ideal si hay mascotas. Llegaron los **robots** que ayudan en casa.

8 > **EMERGENTES** **Juan Monzón Gasca**, un pintor de 24 años animado por los reconocimientos que empieza a recibir.

30 > **MODA** Urbanos, veraniegos, de fiesta... Cada **sombrero** tiene su momento y su lugar.

34 > **VIAJES** **El Caminito del Rey** deja de ser uno de los recorridos «más peligrosos del mundo» tras 25 años de abandono, gracias a un proyecto de restauración sostenible.



38 > **GASTRONOMÍA** Exóticas o de toda la vida. Hay más **verduras** que las que consumimos habitualmente.

39 > **RELACIONES PERSONALES** **Reforzar la seguridad:** cómo se deben evaluar psicológicamente las profesiones de alto riesgo.

40 > **DECORACIÓN** Consejos para tener un **mini huerto urbano**.

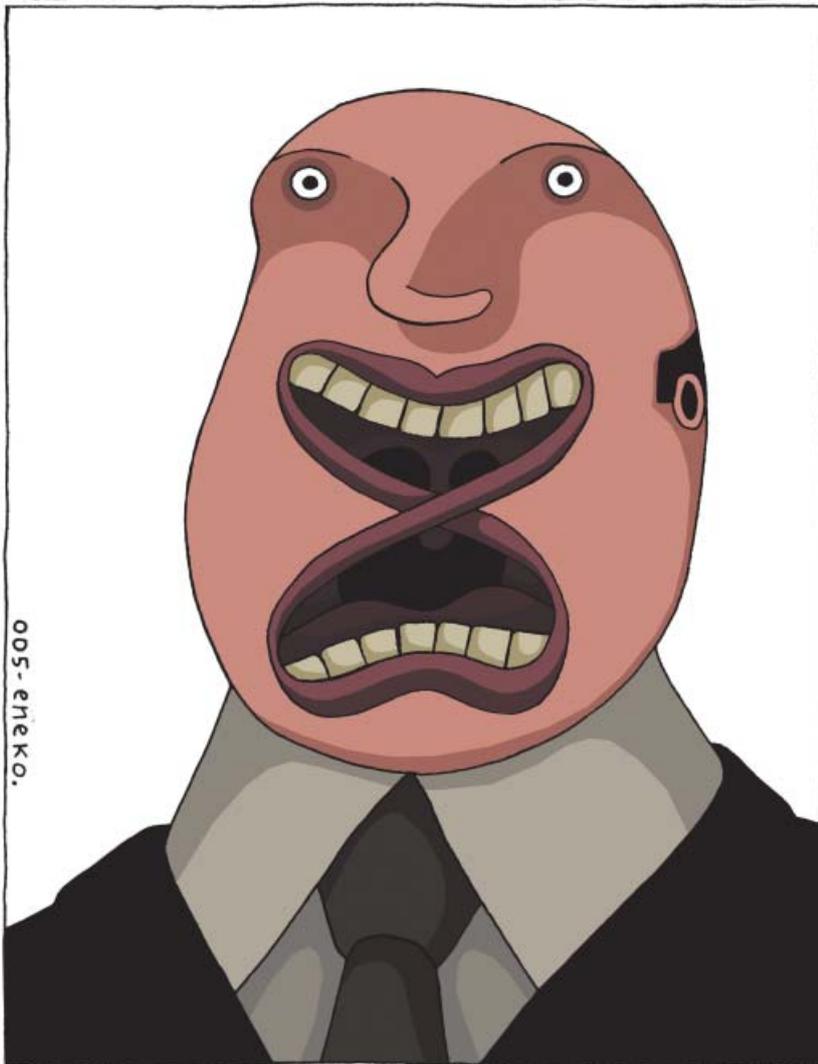
41 > **AGENDA** El Circo del Sol estrena **Amaluna**.

42 > **PREGUNTA DEL MILLÓN**
¿A qué momento de **tu vida** volverías si pudieses?





LA HIPOCRESÍA



cautela si fuera el padre de uno de estos niños etiquetados antes si quiera de tener edad suficiente para sentirse atraídos por el sexo opuesto. ENVIADO POR JENESIS.

CONSIDERAR A UNA PERSONA enferma mental es ponerle un estigma de por vida, con los perjuicios que eso supone para su persona. Si esa persona se siente pájaro y es feliz así, sin dañar a nadie, para mí no es un enfermo. La OMS habla salud como bienestar físico, psicológico (emocional) y social... Y para estas personas el daño viene por el tercer componente, por la sociedad, por el rechazo y el estigma, que acaba afectando a todo lo demás. ENVIADO POR JARL.

De trabajadores a empresarios

Tener una empresa o formar parte de ella no tiene nada que ver con ser trabajador. Es una perspectiva completamente diferente y necesaria. Compensa: trabajas para ti y todo lo bueno y lo malo lo vives como propio. ENVIADO POR NEMIGO.

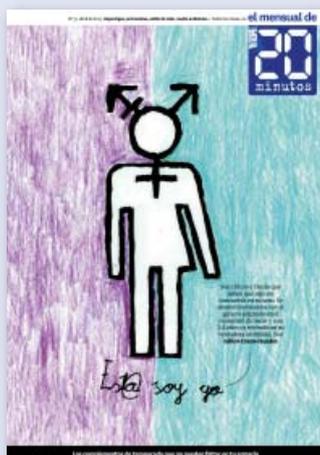
EL COOPERATIVISMO debería ser obligatorio para todos esos asalariados que siempre están quejándose de la dirección. Así algunos aprenderían que no todo son rosas para los empresarios. ENVIADO POR DJZAPATAJ.

MEJOR CON COOPERATIVA, nada de gerentes ni intermediarios inútiles, todo lo que produzcan los trabajadores que se lo lleven ellos. ENVIADO POR MASTERJJ84.

EN EL SECTOR TEXTIL, la mayoría de las empresas que todavía sobreviven fabricando en España, lo hacen en cooperativas. Incluso muchas de ellas son, como dice la noticia, las empresas en las que ellos trabajaban, vendidas a los trabajadores en condiciones favorables, económicas y de tiempo. Así sobreviven unos y otros, con mucho trabajo, pero por lo menos si hay beneficios, son para repartir, o invertir en la cooperativa. ENVIADO POR MASTERJJ84.

los lectores de el mensual

Escríbenos. Manda tus opiniones sobre este número y sugerencias sobre lo que te gustaría ver publicado en los próximos a: elmensual@20minutos.es o déjanoslas en nuestra cuenta de Twitter: [@20melmensual](https://twitter.com/20melmensual)



La verdadera identidad

No veo mal que una persona adulta, que no tiene por qué ser mayor de edad, sino tener los años y madurez suficientes como para evaluar detenidamente cómo se siente en realidad, actúe en consecuencia para lograr su objetivo de verse como quiera. Sin embargo, un niño con 3 años (como comentan en la noticia, o incluso aunque tenga más edad), ni siquiera ha despertado sexualmente. Un niño con 3 años no sabe qué quiere. ¿Cómo van a forjar su identidad sexual si no les dan tiempo a ello? ¿Si a la primera tontería que diga el niño se la van a tomar al pie de la letra, sin darle tiempo para que se vaya conociendo a sí mismo? ENVIADO POR ESTRUCTURA.

CONSIDERO MUY ARRIESGADO etiquetar a un niño a tan temprana edad y más fijándose en detalles más bien culturales. La vestimenta, por ejemplo, es algo meramente cultural, si la mayoría de los niños no quieren llevar vestidos es porque los hemos convencido de que es algo ridículo e inapropiado. Que alguien diga que a los 2 años era consciente de que algo iba mal con su cuerpo, todavía le aporta menos credibilidad y seriedad al asunto. No digo que el transexual no lo sea desde que nace, pero hay que darle al menos tiempo a madurar esa sexualidad, tal como se les da a los demás. Yo tendría mucha

Los beneficios de la música

El método Suzuki es uno de los mejores para aprender música cuando aún eres muy niño y no sabes leer. Mi hija lleva aprendiendo a tocar el violín con él desde que tenía 2 años, y enseguida sabía identificar las notas que sonaban en la melodía solo con oír las. Es una pena que en España este método no esté extendido. Pero creo que cuando inicias a un niño tan pequeño en el mundo musical, hay que hacerlo de forma natural y permitiéndoles ser niños y no anteponer la música a sus horas de juego, que son tan importantes para el niño como enriquecerlo culturalmente. ENVIADO POR BRUJITA27.

AUNQUE NO SEPAS NADA DE MÚSICA, te sientas delante de un piano, aporreas una tecla, y la nota suena perfecta. Para que salga una nota decente en un instrumento como el violín se requiere muchísima práctica, y años para que suene como tú quieres. ENVIADO POR SOLOMILLO.

FE DE ERRORES

En *el mensual* del mes de abril la autoría de la entrevista a la violinista Leticia Moreno se atribuía a P. Unamuno cuando en realidad corresponde a P. Urteaga.



El pintor aragonés Juan Monzón en los alrededores del Museo Arqueológico de Madrid.

CÉSAR DEZFULI

Juan Monzón Gasca

En una época en la que la cultura atraviesa ciertas dificultades, este joven pintor no se echa atrás y apuesta por la profesión que lo apasiona, animado por los reconocimientos que empieza a recibir. Texto y foto César Dezfuli

Si hay algo por lo que España ha destacado históricamente a nivel internacional es por su larga trayectoria pictórica, que deja ilustres firmas como las de Velázquez, Goya, Picasso o Dalí. Quizá sea pronto para saber si Juan Monzón Gasca va a seguir ese camino, pero lo que es evidente es que intenciones no le faltan. Con tan solo 24 años, este artista zaragozano ya forma parte de la lista de alumnos que han estudiado en la escuela de arte figurativo más importante del mundo: The Florence Academy of Art.

«¡Qué alegre se pondría tu abuela si te viera pintar!», solía decirle su madre al ver que desde pequeño garabateaba en sus cuadernos, siguiendo la pasión hacia el arte que su

abuela le había transmitido en sus primeros años. Una vocación que cultivó más tarde, cuando con 16 años empieza a formarse en el estudio de la pintora María Ángeles Cañada.

Allí desarrolla el estilo clásico que lo caracteriza actualmente, fundamental para acceder a la Academia de Florencia, y del que Juan dice sentirse «orgulloso»: «Seguramente este estilo va a cambiar, pero he necesitado toda esa base. Al fin y al cabo ha marcado un estilo en mi obra del que no puedo renegar, pero tampoco quiero que me condicione».

Define la pintura como «algo intuitivo, un código que se crea entre el artista y el público, y que unas veces puede funcionar y otras veces

Nada impersonal

● **Referentes.** «Soy muy pro español en cuanto a influencias. Tenemos una muy buena historia pictórica, con artistas como Ribera, Velázquez, Murillo, Zurbarán... Toda esa serie de pintores del Siglo de Oro español son una joya».

● **Un lugar.** «Un pintor no solo debe recibir influencias de la pintura, sino de toda la realidad que lo rodea». La calle Erta Canina de Florencia es uno de los lugares que él escoge.

● **Bicicleta.** Este medio de transporte es el elegido por el artista para desplazarse siempre que puede: «Coger la bici y salir a dar paseos es una de mis mayores aficiones».

● **Valores.** «Conseguir ser uno mismo puede ser el mayor logro personal. En una sociedad tan superficial como la nuestra, la preocupación por la imagen nos limita, incluso en la pintura».

no». Y parece que en su caso ha conseguido que funcione, habiendo participado ya en varias exposiciones, entre las que destacan *ModPortrait*, celebrada en el Museo Europeo de Arte Moderno en Barcelona (MEAM); y una exposición individual en el Salón Náutico de Zaragoza bajo el título *Del aprendizaje académico a la obra personal*, en la que su ciudad natal quiso reconocer su trabajo.

Fue allí donde el presidente de la Real

Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis se fijó en su obra y contactó con él para encargarle el retrato de uno de sus anteriores presidentes, que pasará a formar parte de la colección de la Academia. «Este encargo es especial, porque supone para mí el concepto de 'obra total'. Me han dado libertad absoluta de creación y por ello he querido hacerlo todo, hasta el marco lo he diseñado yo usando la técnica de estofado. Es un objeto único».

Ha estado en contacto con referentes actuales de la pintura como Antonio López, Golucho, Teresa Oaxaca o Daniel Graves, encuentros de los que destaca «poder intercambiar opiniones y ver cómo estos otros pintores trabajan, qué hacen o qué piensan, es algo muy enriquecedor».

Licenciado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, Juan señala que adquirió en la facultad la capacidad de ir a lo práctico en la forma de analizar su entorno. Aunque encontraba una gran antítesis con lo que hace como artista: «Mientras que en el diseño industrial haces objetos seriados que se pueden reproducir ilimitadamente, cada pintura es un objeto único e irreplicable».

Ahora tiene claro que su objetivo es apostar por «una pintura más personal y muy artesanal, en la que controle todo el proceso creativo y pictórico», elaborando incluso sus propios materiales: «No quiero que pintar pierda la gracia que tiene para mí y se convierta en una rutina. Quiero libertad, libertad para poder trabajar y seguir desarrollando mi obra más allá de los encargos».

El tiempo dirá si el sueño de este artista español, que ahora comienza con tanta fuerza, llega a hacerse realidad.

¡YA ES VERANO!



El buen tiempo imperante avisa de que el verano está cerca y llega el momento de pensar en las próximas vacaciones. Viajes El Corte Inglés ofrece escapadas a prácticamente todos los destinos, con programas diseñados por los mejores especialistas.

Viajes El Corte Inglés se adelanta al verano para ofrecer las mejores ofertas y experiencias con la máxima garantía y confianza. Si anticipa ahora su reserva podrá beneficiarse de numerosas ventajas durante todo el verano, julio y agosto incluidos, como descuentos de hasta el 50%, pago aplazado hasta en 10 meses y en algunos hoteles niños gratis, noches gratis y comida gratis. Además, reservando hasta el 7 de mayo obtendrá un descuento del 5% sobre el importe de su viaje en Tarjeta Regalo de El Corte Inglés. Llega el momento de elegir planes y destinos. ¿Preparado?

■ LA PLAYA, REINA DEL VERANO

La playa sigue siendo el escenario preferido por la mayoría para pasar las vacaciones de verano. El mar, la brisa, el paseo por la orilla, el aperitivo al sol, los baños a media tarde, etc. conforman un plan de lo más atractivo para disfrutar de unos días de descanso. En la costa española todo está pensado para unas vacaciones al sol, con el mar de fondo y la brisa inundando los pulmones para recargar energía. Un amplio abanico de posibilidades se abre ante sus ojos, pudiendo elegir desde las cálidas y apacibles aguas del Mediterráneo, hasta las amplias playas bañadas por el Cantábrico.



En el catálogo "Ya es verano" de Viajes El Corte Inglés encontrará una amplia oferta de establecimientos hoteleros para disfrutar de sus vacaciones en familia, con amigos o en pareja.

■ DE VIAJE A CANARIAS

Tierra de volcanes dormidos... o no y de pronunciados contrastes, el Archipiélago Canario se presenta como un escenario por descubrir. Infinitas playas de aguas turquesas y cristalinas le esperan en Fuerteventura. La isla más virgen del archipiélago es el marco ideal para disfrutar de unas vacaciones en familia en las playas más impresionantes

del país. Los amantes del sol y los deportes náuticos encontrarán estupendas playas en Lanzarote, donde además, extraordinarios paisajes volcánicos cubren buena parte de la isla y que sin duda, merecen una visita. Además de la amplia oferta con salidas desde diferentes ciudades españolas y para mayor comodidad, Viajes El Corte Inglés le ofrece vuelos especiales con catering incluido a bordo desde Madrid a Lanzarote y Fuerteventura, con salidas desde el 27 de junio al 23 de agosto y horarios que le permiten aprovechar al máximo su estancia en destino el día de ida y el día de regreso.

■ RECÓNDITA MADEIRA

Llegar a la isla de Madeira es toda una experiencia desde el momento que aterriza el avión en el aeropuerto de Funchal, su capital, pues su situación hace que la entrada en la isla sea espectacular.

En el sur de la isla y rodeada de escarpadas montañas, Funchal es una ciudad exuberante con maravillosos parques y jardines, donde se cultivan flores durante todo el año. Podrá perderse por la zona Velha, donde pasear por sus calles adoquinadas con la típica calzada portuguesa y perderse por los recovecos es toda una gozada, al igual que acudir hasta el mercado de Lavradores, en el casco antiguo. Otra opción es subir al pueblo de Monte en su teleférico y lanzarse en un típico "carrinho" para vivir la emoción de descender en un carro de mimbre impulsado por dos carreiros. Ya solo queda disfrutar de su rica gastronomía, de sus vinos y del fado.



■ ESCAPADAS POR EUROPA

Ciudades cosmopolitas, modernas, románticas le esperan para una escapada de ensueño de la mano de Viajes El Corte Inglés, que le ofrece diferentes circuitos por Europa. De este modo, podrá descubrir Italia, con una riqueza cultural y un legado histórico que se traduce en majestuosidad en todos sus rincones. Otra opción es recorrer Alemania para visitar las pequeñas ciudades medievales y vibrantes metrópolis en Bavaria y la Selva Negra. Profunda belleza es lo que emanan las ciudades imperiales de Praga, Viena y Budapest, sin dejar de lado la Rusia más bella, con Moscú y San Petersburgo a la cabeza.

El verano es también un momento perfecto para una escapada cultural a ciudades como Berlín, París, Bruselas, Londres, Roma, Venecia y Florencia, donde empararse de arte, pasear por sus rincones más emblemáticos y vivir su intensa vida cultural al aire libre aprovechando el buen tiempo.

■ GRANDES VIAJES

Si es de los que disfruta dejándose atrapar por otras culturas lejos de su lugar de residencia, Viajes El Corte Inglés le ofrece los destinos más sugerentes e impresionantes. El bullicio de las grandes ciudades, paisajes exóticos, aromas sugerentes, culturas sorprendentes es lo que ofrece Asia, un mundo por descubrir más allá de Europa. Podrá conocer Japón, para sumergirse en ciudades muy modernas o ancestrales, contemplar templos y pasear por calles llenas de historia y descubrir volcanes activos, y China, el país de las antiguas di-



nastías, los emperadores y los dragones, que es también el país de las últimas tendencias tecnológicas y de algunas de las ciudades más modernas del mundo.

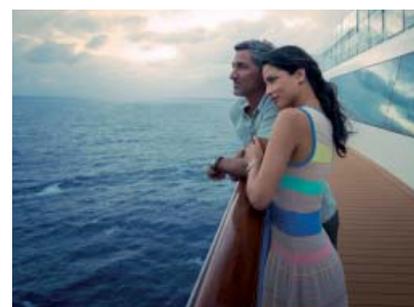
En la otra punta del mundo, Nueva York, la gran urbe por excelencia, con una numerosa y variada oferta cultural y de ocio en sus diferentes barrios, museos y galerías de arte, tiendas exclusivas y bohemias, teatros y musicales, restaurantes, todo siempre a la última y marcando tendencia en una ciudad que siempre tiene algo nuevo que ofrecer.

■ DE CRUCERO

Visitar los más bellos rincones en un único viaje, sintiendo el placer de navegar es posible a bordo de los mejores barcos que se presentan como auténticos hoteles flotantes para disfrutar del contacto con el océano; exquisitos restaurantes de todo tipo, instalaciones sorprendentes, etc. Viajes El Corte Inglés le ofrece las mejores compañías de cruceros que proponen destinos exóticos y lejanos incluso con la posibilidad de dar la vuelta al mundo en cruce-

ros de más de 80 días, además de las rutas tradicionales de una semana de duración.

Después de esta variedad de propuestas y experiencias, solo queda elegir su destino. Es el momento de acercarse a cualquiera de las agencias de Viajes El Corte Inglés para planificar sus mejores vacaciones. Recuerde que le ofrecen amplios horarios en sus centros comerciales con apertura los sábados y en algunas ciudades incluso el domingo. Consulte horarios en su web. A cada cliente le ofrecerán los mejores servicios a la medida de sus necesidades, siempre asesorados por expertos profesionales. Reserve ahora sus mejores vacaciones y disfrute de grandes ventajas porque ¡Ya es verano! en Viajes El Corte Inglés.



INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés

902 400 454 | viajeselcorteingles.es



El más silencioso

Un planchado sencillo gracias a la tecnología Optimal Temp. Posee el depósito de agua más grande: 6,2 bares de presión y supervapor de 330g. ● Philips Perfect Care Aqua. 229 €. philips.es



Diga adiós al trapo

Limpia los cristales con sistema de aspiración y una gamuza con depósito. Mantiene la goma limpia en cada pasada. ● Rapidissimo Cristal de Taurus. 49 €. taurus-home.com



Ideal si hay mascotas en casa

Un robot aspirador experto en rincones por su forma cuadrada. Es un 89% más eficaz por su doble cámara: dual eye 2.0™. ● Hombot Square Serie 9 de LG. 599 €. lg.com

Ya están listos para mudarse a su casa...

Con el único objetivo de ahorrar tiempo y esfuerzo en el hogar, los robots se renuevan. Las tareas domésticas nunca antes habían sido tan profesionales. **Texto Ana de Santos**

Ha soñado alguna vez con llegar a casa y que todo esté en orden, limpio, planchado y desinfectado? La varita mágica del hada madrina está aún por inventar, pero los electrodomésticos avanzan en independencia y eficacia con resultados profesionales en el hogar.

Las aspiradoras robot han sido el regalo más vendido de las pasadas Navidades. No es un regalo tecnológico, sino un regalo personal, porque es sinónimo de regalar tiempo libre. Mientras estos robot aspiran incluso los rincones usted puede disfrutar del descanso. Cada vez son más precisos, independientes y silenciosos. Planchar y limpiar los cristales son las otras dos tareas más tediosas de la casa. En planchado se apuesta por los modelos compactos, silenciosos y de fácil uso como PerfectCare Aqua. No tiene una rueda, ya que su temperatura única de 130 grados plancha seda, lino y algodón con la misma precisión, sin quemar o estropear. Esto, unido a que se desconecta sola si la dejas sin moverse sobre la ropa, hace que sea perfecta para todos. Además, todos los generadores de vapor a presión de Philips incorporan Easy De-Calc, para extraer la cal del hervidor en menos de un minuto. En cuanto a los cristales, las marcas apuestan por aspirar el agua sucia del cristal y dejarlos como los chorros del oro. La empresa de la Thermomix ha creado el superlimpiador de cristales Kobold VG100 que aunque necesite la mano del hombre, con solo 80 mililitros de agua y 5 mililitros del agente limpiador, puede limpiar una superficie de cristal de unos 20 m² y en la mitad del tiempo habitual con un trapo y una *spray* limpiacristales.



Sin bolsa: una opción más ecológica

Gracias a la forma y la superficie lisa del depósito, el polvo se recoge en un lado y se desliza uniformemente hacia el interior para desecharlo sin que salga. ● ECO Philips FC9721. 189,99 €. philips.es



Navegación inteligente

Aspirador que puede funcionar hasta 90 minutos seguidos. Cuando se le acaba la batería, vuelve a la base para recargarse. ● Kobold VR200 de Vorwerk. 749€. kobold.es



Arranca algas y bacterias

Mide las dimensiones de piscinas para adaptar el ciclo de limpieza óptimo. Su cable flotante y giratorio llega hasta el último rincón. ● MIRRA 530 de IRobot. 1.499 €. mediamarkt.es



Ahorra mucho tiempo

En un solo paso se humedece homogéneamente el cristal de la ventana, se elimina la suciedad y se aspira directamente el agua sucia. ● Kobold VG100 de Vorwerk. 249 €. kobold.es



Evita el goteo de agua sucia

Su función de aspiración del agua evita el goteo y gracias a su batería, puede usarse en cualquier lugar. ● WV 50 Plus de Kärcher. 49,99 €. karcher.es

Hallazgo astronómico AGUJERO MISTERIOSO.

Astrónomos de la Universidad de Hawái, en Manoa, han descubierto lo que han definido como «la estructura más grande jamás identificada en el universo»: un increíble e inmenso 'agujero'. El 'supervacio', como se le empieza a conocer, es una burbuja esférica de 1.800 millones de años luz de diámetro. No es un vacío en estricto

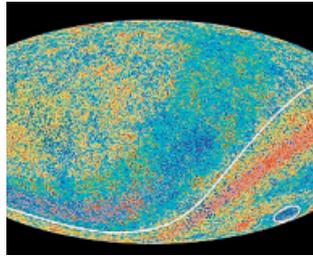


Imagen de la zona 'supervacia' tomada por el telescopio Planck. Foto: ESA

sentido, sino una región gigantesca un 20% más vacía que otras partes del universo. Los astrónomos concluyen que allí 'faltan' alrededor de 10.000 galaxias. Se considera un hallazgo único, por la rara combinación de tamaño y vacuidad, que se da muy pocas veces en el espacio. Aunque aún no se sabe cómo se ha formado la estructura, podría indicar la existencia de 'físicas exóticas' aún desconocidas.

Cyberguerra

OBJETIVO RUSIA. Estados Unidos creará este año un departamento mediático digital, DIGIM, para hacer frente a la 'desinformación' en la esfera mediática rusa. En DIGIM trabajarán especialistas en redes sociales que realizarán su labor en las plataformas mediáticas sociales, particularmente en Facebook, Twitter, VKontakte y Odnoklassniki.



«Nunca trabajes en domingo», reza el cartel ante una tienda de Atenas a primeros de abril. Los empleados se oponen a abrir los domingos. EFE

TIERRA VIVA

Noticias sobre clima, sostenibilidad y medio ambiente

Salud alimentaria

LATAS CON BISFENOL A. Más del 70% de las empresas que fabrican o venden conservas en España rehúsan proporcionar información sobre la presencia o no de bisfenol A en sus envases en contacto con alimentos, según una encuesta de la Fundación Vivo Sano, a través de su campaña *Hogar sin tóxicos*, realizada entre septiembre y noviembre de 2014 a 101 empresas que fabrican o venden conservas en España. Pese a la abundancia de datos científicos sobre su nocividad –Francia ha prohibido por ley el bisfenol A en envases alimentarios–, en España el Gobierno no ha tomado ninguna decisión.

Cotos de caza y veneno

MULTA Y SUSPENSIÓN. Un coto de caza de Medrandra (Guadalajara) ha sido sancionado con 25.000 euros de multa y la suspensión de la actividad cinegética por dos años tras hallarse en él, hace dos años, algunos animales muertos en un caso de envenenamiento masivo, en una zona protegida por la Red Natura 2000: el LIC Valle del río Cañamares. Uno de los cadáveres encontrados era el de un águila de Bonelli o perdicera que portaba un emisor para su seguimiento.

Los griegos quieren saber

Por fin, un Parlamento en Europa, el de Grecia, se decide a investigar en qué y cómo han gastado los anteriores gobiernos el dinero que pidieron prestado

Los días 4 al 6 de abril de este año 2015 pueden considerarse unas fechas históricas para Europa, pero, sin duda, lo han sido para Grecia. Aunque parezca extraño, por primera vez en la historia europea un Parlamento nacional –en este caso, el griego– convocó una investigación a fondo de la deuda que pesa sobre las finanzas griegas. La sesión fue retransmitida en directo por la televisión del Parlamento griego, que tiene cada vez más audiencia en el país. El resultado de esos días históricos ha sido la creación oficial de un Comité de Auditoría de la Deuda –también llamado Comité de la Verdad sobre la Deuda–, con participación ciudadana. La presidenta del Parlamento, Zoe Konstantopoulou, leyó el decreto de creación y definió la misión del comité: identificar la parte ilegal, ilegítima, odiosa o insostenible de la deuda. O sea, establecer de una vez por todas la verdad sobre la deuda griega, y hacer que esa verdad sea conocida por el Parlamento griego, el Parlamento Europeo, los parlamentos nacionales de los Estados miembros de la UE y, también, claro, por la opinión pública griega e internacional. La presidenta del Parlamento recordó las penurias que sufre el pueblo griego a causa de las políticas relacionadas con el pago de esa deuda, generalmente impuestas por los organismos y países acreedores. En esta ceremonia histórica celebrada en el Congreso de Atenas, hablaron todos los altos estamentos de la nación. El presidente de Grecia, Prokypis Pavlopoulos, dio su apoyo público a la importante iniciativa. El primer ministro, Alexis Tsipras, y una decena de ministros, así como el jefe de la Oficina de Control del Presupuesto y el jefe del Servicio Científico del Parlamento, afirmaron que aportarían un apoyo activo a la auditoría. Eric Toussaint, coordinador científico del equipo internacional del comité, resumió una parte de las cuestiones a las que habrá que responder.

Quién hizo qué y por qué

«Tras cinco años de silencio parlamentario sobre la catástrofe del rescate, hoy comenzamos un procedimiento que dará respuesta a las preguntas que preocupan al pueblo griego», declaró, exultante, Alexis Tsipras, primer ministro de Grecia, el martes 7 de abril, día en el que, por fin, se creaba una comisión oficial para conocer qué obligó a Atenas a firmar su primer plan de rescate en 2010 y las causas del aumento exponencial de la deuda. Esas preguntas se centran en las circunstancias que condujeron a la quita parcial de la deuda en manos privadas en 2012 y a saber quién y por qué revisó los datos del déficit en 2009.

Icebergs en la Antártida

CUMPLEAÑOS. El iceberg B-15, uno de los más grandes jamás observados, cumplió 15 años el pasado marzo. Se desprendió de la plataforma de hielo Ross, en la Antártida, a finales de marzo de 2000. Mide unos 270 km de largo y 40 km de ancho, por lo que es casi tan grande como la provincia de Burgos. El Centro Nacional del Hielo de EE UU asegura que del bloque original aún subsisten 8 fragmentos. Los icebergs (o sus fragmentos) deben medir por lo menos 19 km para recibir un nombre y seguimiento por parte del centro. El fragmento más grande del B-15 es el B-15T: mide 52 km de largo y 13 km de ancho.

El despertar de las máquinas

La inteligencia artificial y la robótica ya no son campos de la ciencia ficción. Las máquinas intentan ser inteligentes. No se alarmen: estamos a años luz de que tomen conciencia y se rebelen. TEXTO JAVIER RADA



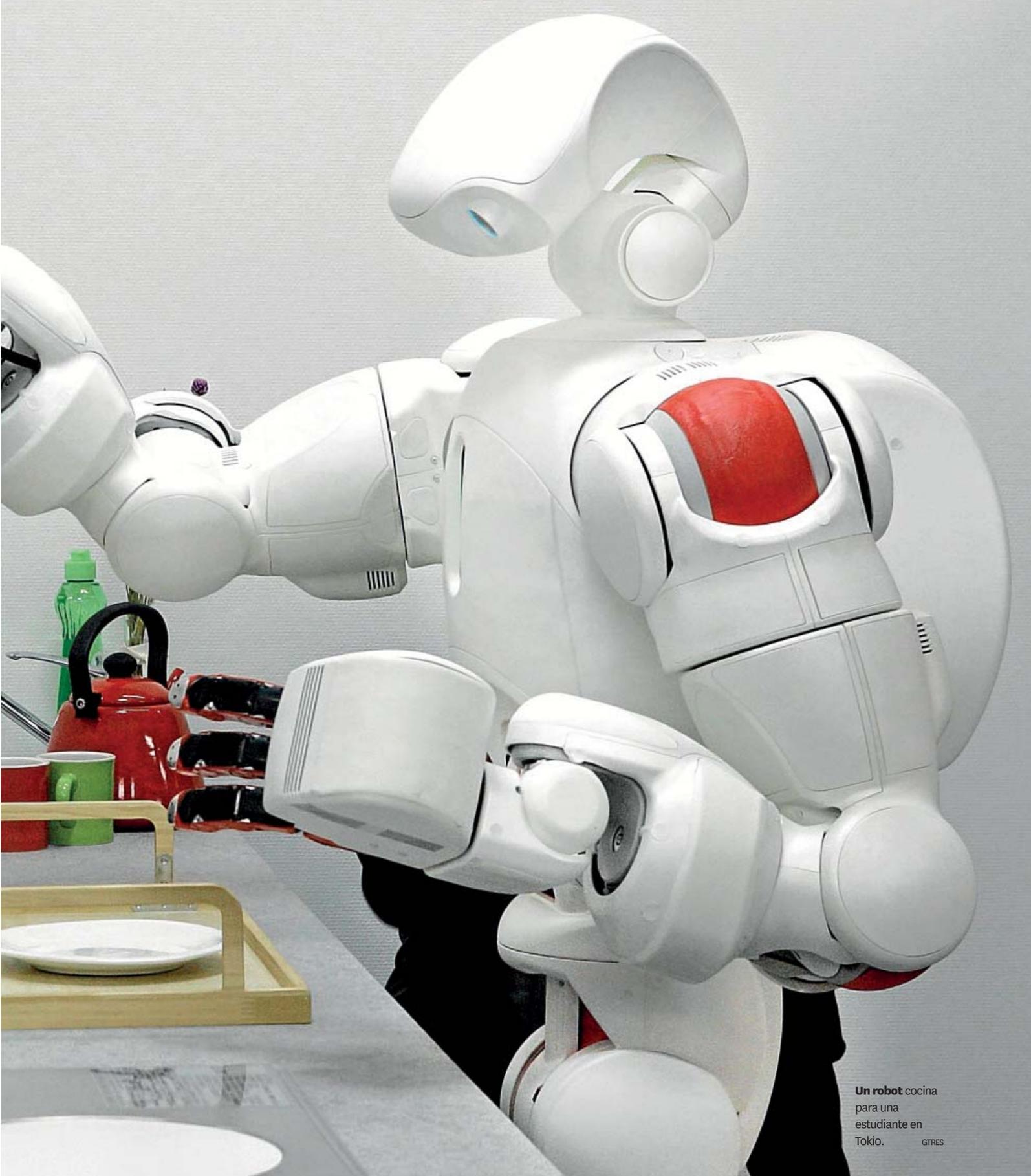
Como mamífero inteligente busco respuestas. Parte de la comunidad científica están vaticinando un despertar de las máquinas. Acudo a la ciencia ficción. Una idea precisa de cómo serán los robots del futuro. Profecías de máquinas poderosas, superinteligencias. Tengo la curiosidad innata de un androide Nexus 6 dispuesto a matar a su crea-

dor, como en *Blade Runner*. Quiero jugar al oráculo de Matrix. Empiezo por lo básico. Lo más cercano y doméstico. Le pregunto al asistente de voz de Google Now «qué es inteligencia».

La voz mecánica del móvil responde con tono agudo al llamado de mi tráquea: «Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y for-

marse una idea de la realidad». No sabe lo que significa. Lee lo que encuentra en el buscador. Pero ha tomado la decisión, ha entendido el lenguaje natural humano, y en cierto modo ha comprendido lo que se le ordenaba...

Es solo una aplicación que imita habilidades. No puede «formarse una idea» de que su algoritmo, su protocolo, es como un trilobites mecánico, la forma primitiva, el



Un robot cocina para una estudiante en Tokio. GTRES

germen de una inteligencia que pueda llegar a hacer sombra a la humana...

Cuando estas aplicaciones de asistencia fueron lanzadas en 2011, las calificaron como «el mayor proyecto de inteligencia artificial». En 2015 parecen poca cosa, si las comparamos con otros prototipos experimentales basados en computación cognoscitiva. Es la ley de Moore. La tecnología crece exponencialmente. Como una especie

invasora aprovechándose de los nuevos recursos surgidos por los modernos procesadores. Parece dispuesta a llegar a la inteligencia que soñó en los 50 Alan Turing, padre de la computación moderna.

Asistimos por ello al deshielo de la inteligencia artificial. Ha sido un largo invierno desde que soñáramos por primera vez con ellas. Es puro músculo computacional. Fuerza bruta, por el momento. No son inte-

ligentes en términos absolutos o autónomos. Pero están aquí, o al menos, su embrión. Crecen sus habilidades, y esto genera desconfianza. Un terror antiguo a la máquina que cobra un nuevo cuerpo en la boca de científicos e inventores. Miedo a que nos superen, a que empiecen a desarrollarse por ellas mismas y que nos abandonen en la próxima cuneta evolutiva. ¿Parecen acertadas estas alertas? >>>

**GRANDES
HITOS DE
LA IA**

1921
Karel Capek acuña el término robot, que significa servidumbre en checo

1939
Westing House crea **Elektro**, uno de los primeros robots presentados al público

1941
Asimov escribe sus leyes robóticas: no causar daño a los humanos

1950
Alan Turing firma *Máquinas de computación e inteligencia*

1961
General Motors inventa **UNIMATE**, el primer robot industrial

1966
Nace **ELIZA**, un programa en los inicios del lenguaje natural

>>> «Que la computadora se vaya a rebelar y a dominar a los humanos, eso no va a pasar por ahora, el peligro siguen siendo los humanos», explica Raúl Rojas, director del departamento de Inteligencia Artificial de la Universidad Libre de Berlín.

Están dotadas de potentes memorias y de protocolos aún simples, si los comparamos con otros seres vivos. Pero tienen un poder para el análisis de datos ciclópeo, como demuestran estas 'inteligentes' cosechadoras del oro moderno, que llamamos Big Data. Se encuentran ocupadas analizando y clasificando la información de la red.

Identifican imágenes, y empieza a hacerse una idea de lo que tienen delante. Comienzan a imitarnos y a superarnos en algunas disciplinas. Gatean como niños miopes por un universo matemático. Necesitan ecuaciones para entender el mundo. Pero se están abriendo nuevos caminos inspirados en el cerebro humano, la biología o la genética...

Nadie sabe en realidad a qué velocidad se desarrollarán. Puede que tengamos cerca otro invierno matemático –como ocurrió en los años 80 cuando se estancó la investigación– o la temida «explosión de inteligencia». Es difícil preverlo si hablamos de *software* o algoritmos.

«Hace una década no teníamos teléfonos móviles, y mira el avance. Tarde o temprano llegaremos a tener estos robots e inteligencias de las películas. Llegaremos a algo que nos despiste mucho, nos costará diferenciar si es humano o máquina», explica Concepción Monje, investigadora del Robotics Lab de la Universidad Carlos III, y asesora de la película *Autómata*.

Y así empieza el miedo. Vemos posible, aunque lejano, lo que han descrito el cine y la literatura. «Podríamos estar invocando al diablo», según comentó en una entrevista el director de Tesla Motors, Elon Musk.

Organismos como Global Challenge Foundation las incluyen entre las amenazas futuras, junto a meteoritos y pandemias globales. La ONU ha celebrado su primer encuentro para regular los llamados robots asesinos y el Parlamento Europeo ya dispone de un grupo jurídico de robótica... Pero lo cierto es que estas inteligencias no tienen la capacidad autónoma de un escarabajo.

«Hay muchos niveles de inteligencia, desde la de un insecto hasta la de un huma-

**TIPOS
DE ROBOTS**

INDUSTRIALES Y ESPACIALES

Son dos de los campos en los que tienen un mayor potencial, como el primer robot astronauta de Japón, **KIROBO** (foto 2), o los 'bioinspirados' de la empresa **FESTO** (foto 1)

HUMANOIDES Y SOCIALES

Los robots son diseñados para parecerse a los humanos, pues así generan menos rechazo. Con 'emociones', como **PEPPER** (foto 3), o eficientes secretarías, como **AMELIA** (foto 4)



FESTO

1

3

2

4



Scheinman desarrolla el **brazo robótico Stanford**, avanzado para su época
1969

Rodney A. Brooks escribe *Los elefantes no juegan al ajedrez*
1990

Nace **Aibo**, el robot doméstico más popular
1999

Primeros **Geminoid**, robots que imitan el cuerpo humano
2005

El robot **Curiosity** se lanza a Marte
2009

Primeros **coches autónomos**
2015



1984
La Universidad Waseda crea **Wabot-2**, un robot músico

1997
Deep Blue gana al campeón del mundo de ajedrez Kasparov

2003
Honda crea el primer humanoide, **Asimo**

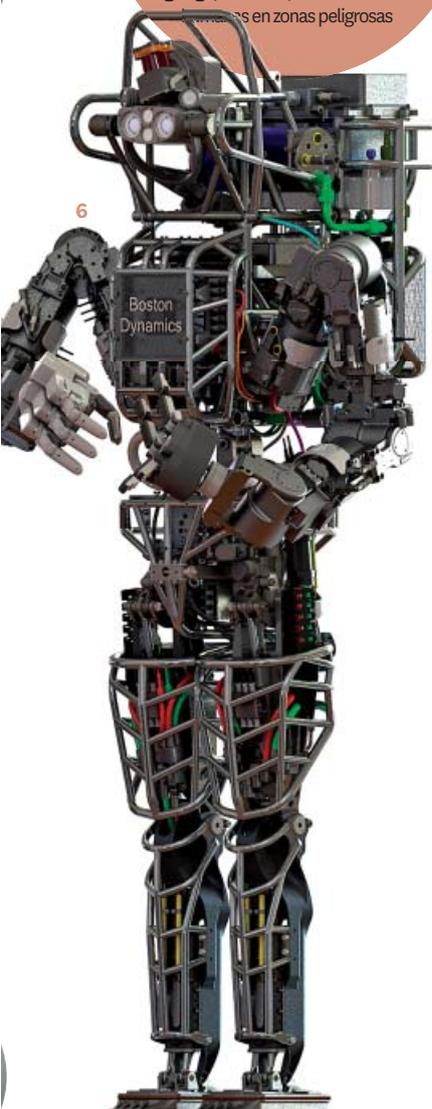
2008
Presentan a **BigDog**, un robot militar

2011
IBM presenta a **Watson**, capaz de responder preguntas



DE GUERRA

La industria de defensa lleva años investigando, como la agencia **DARPA** (foto 5) –que diseñan brazos electrónicos para mutilados de guerra–, y sus robots **ATLAS** (foto 6) o **BigDog**, pensados para recrear tareas en zonas peligrosas



no. Un insecto es quizás todavía más ágil y capaz de sobrevivir de lo que sería una computadora que tuviera que hacer lo mismo. Estamos aún muy lejos de poder simular insectos», explica el profesor Rojas, Catedrático del Año 2014 en Alemania, y padre de unos de los prototipos de coche de conducción autónoma más solventes, *made in Germany*.

Durante las pruebas, este vehículo ha conseguido circular sin dirección humana. Se une su invento a otros proyectos en ciernes, como el coche de Google o Autopía, desarrollando en España por el CSIC, y que ya ha recorrido su vehículo Platero 100 kilómetros por la Comunidad de Madrid sin conductor.

«Se trata de conseguir que las máquinas hagan lo que hacen los humanos sin cavar, procesamiento inconsciente. Todo lo que se puede expresar en reglas es fácil para la computadora (como el ajedrez), lo que no se puede reducir a reglas es lo difícil, es lo que llamamos intuición», añade. Resulta más fácil hacer razonar a una máquina que conseguir que juegue al fútbol. Es una paradoja.

Estas 'inteligencias' ya se mueven como un virus en el magma primordial que le propicia una de las disciplinas con mayor futuro. Google, Microsoft, Facebook y Apple han iniciado una escalada de compras de empresas tecnológicas del sector (Boston Dynamics, DeepMind, Dark Blue Labs, Titan Aerospace, etc.) y de desarrollo de prototipos.

Robótica e inteligencia artificial van cogidas de la mano, como la nueva medicina que estudia distintas partes de un organismo. China ha entrado en la batalla, y Japón lleva la delantera en lo que concierne a humanoides (robots que imitan el cuerpo humano).

Están desarrollando máquinas capaces de aprender. El algoritmo DeepMind aprende solo a jugar a los videojuegos de Atari. Máquinas que parecen razonar y entienden el lenguaje natural. Watson, la IA de IBM, ganó a los mejores concursantes del programa estadounidense *Jeopardy*, y está 'aprendiendo' Medicina. Es capaz de sacar respuestas de varias enciclopedias en segundos siguiendo procesos deductivos. Máquinas que engañan a los humanos con falsas emociones. En 2014 Eugene Goostman superó el Test de Turing –según el cual, aquella máquina que lo salva-

ra podría ser considerada inteligente– haciéndose pasar por un ucraniano de 13 años. Embaucó al 33% del jurado, pero recibió críticas; vencer en esta prueba no implicó una inteligencia real, sino una hábil estrategia de programación. Máquinas que publican discos y tocan con la prestigiosa London Symphony Orchestra. El ordenador Iamus, desarrollado por el español Francisco J. Vico, es capaz de generar música original... La prensa lo han bautizado como el Mozart-Machine.

Inteligencias y robots todavía torpes, necesitadas de la atención de sus padres que las miman, las guían y enloquecen cuando chocan contra un obstáculo evidente... «Aún tenemos que vigilarlo», ironiza el matemático Valeri Makarov, de la Universidad Complutense, al referirse a su robot. Este ser deambula por los pasillos de la Facultad cuando los alumnos se han marchado y los trabajadores de la limpieza se cruzan con él.

El equipo de Valeri está experimentando una teoría que llaman GPS dinámico.

«La inteligencia artificial supone un peligro mayor que el cambio climático»

Quiere comprobar si nuestro cerebro sabe en qué lugar del espacio se encuentra utilizando atajos, un sistema similar a la creación de una foto fija, en la que trazar un mapa de posibilidades y decisiones.

«Los algoritmos actuales pueden pensar en un cierto sentido, no son rígidos, han avanzado muchísimo, y son capaces de generar información nueva, no solo aquello con lo que fueron programados», explica. Buscan desarrollar un robot que se puede mover de un modo natural, como hace un humano que discurre entre una muchedumbre, casi sin pensar. «Para un robot este es un problema complejo», añade.

Recientemente, un robot acabó fundido en la central nuclear de Fukushima. Pero el Curiosity sigue enviando información desde Marte, y es capaz de abrir agujeros, y de protegerse en caso de tormenta de polvo, además de analizar el terreno y ambiente por el que se mueve.

Carecen estas máquinas de la versatilidad humana y del signo de la auténtica inteligencia: responder de forma novedosa ante situaciones no previstas por >>>

ROBOTS EN EL CINE

Cine y robots están unidos desde los albores del Séptimo Arte. Repasamos los más representativos.



'METRÓPOLIS'
Fritz Lang (1927)

Clásico de la ciencia ficción en el que un robot incita a una revolución, lanzando discursos incendiarios.



'2001. ODISEA EN EL ESPACIO'
S. Kubrick (1968)

Película icónica en la que la computadora Hal 9000 muestra inteligencia y sentimientos.



'LA GUERRA DE LAS GALAXIAS'
George Lucas (1977)

Quizás la saga más emblemática gracias a sus simpáticos C-3PO y R2-D2.



'BLADE RUNNER'
Ridley Scott (1982)

Basada en una novela de Philip K. Dick, plantea los dilemas morales de crear robots semejantes a los humanos.



'TERMINATOR'
J. Cameron (1984)

En el futuro, la IA Skynet destruirá la civilización y enviará al pasado robots asesinos para matar al líder de la resistencia.

>>> el programador. El problema no es que puedan abrir una puerta o no. El problema es que solo pueden hacerlo con determinadas puertas y condiciones», explica Monje. Son pruebas aún de ensayo. Lo cual no impide que Amazon ya planea repartir su mercancía mediante drones.

«Tenemos algoritmos capaces de minimizar al máximo el error, e incluso para tareas de manipulación, tú al robot le enseñas como manipular una taza y luego puede llegar a detectar si esta se ha movido, y es capaz de extrapolar esa misma trayectoria hacia su nueva posición. Eso ya denota una cierta inteligencia», dice.

Esta primitiva comprensión es la que ha puesto en alerta al mundo. Porque tenemos la capacidad de crear armas autónomas. La campaña *Stop Killer Robots*, lanzada por el Comité Internacional para el control de las armas robóticas (ICRAC), está aunando esfuerzos para lograr la prohibición de esta tecnología antes de que se materialice. «Las armas autónomas ya no re-

«Se trata de que las máquinas hagan lo que hacen los humanos sin cavilar»

quieren de una tecnología futura», alega Mark Avrum, miembro del ICRAC y profesor de la Universidad de Carolina del Norte (EE UU). El miedo subyacente no es que una inteligencia artificial tome conciencia y destruya a la raza humana. Asegura que hoy ya podemos crear «robots estúpidos» que maten. Y eso es «suficientemente peligroso».

«¿Nos destruirán las máquinas?» La voz mecánica del asistente del móvil responde: «Aquí tienes algunas imágenes que coinciden». Horror, pálpitos, incertidumbre futura programada por el cine espectáculo. Por suerte solo se trata de dibujos animados y en ellas no aparece ningún robot. Lo más parecido en su selección es Stephen Hawking, un físico que habla a través de su inteligente asistente de voz fabricado por Intel. «El desarrollo de una completa inteligencia artificial podría propiciar el fin de la raza humana», dijo en una entrevista a la BBC. Filósofos como Nick Bostrom, de Instituto del Futuro de la Humanidad de la Universidad de Oxford, se han unido a esta distopía. «La IA supone un peligro mayor que el cambio climático», afir-



Garry Kasparov reflexiona sobre sus movimientos de ajedrez durante su tercer partido con Deep Blue, de IBM. GTRES

La era de los robots

Brazos mecánicos con precisión alucinante. Prótesis conectadas al cerebro. Humanoides o geminoides que imitan comportamientos humanos. Robots sociales que se alegran o se ruborizan con su interlocutor. Robots domésticos para el hogar. Robots educacionales programables como Nao, de Aldebaran Robotics. O mascotas, como Aibo, perro robótico que ha conseguido tal devoción en Japón que incluso celebran funerales cuando se escacharran, y hasta han habilitado un servicio de donación de órganos con sus piezas. Pero también juguetes, como la nueva exultante, que analiza las conversaciones que mantienen los niños con ella; o que imitan el comportamiento de animales como las hormigas y que aseguran que pueden trabajar colectivamente... Nuestro mundo ya es robótico.



'CORTOCIRCUITO'
John Badham (1986)

Visión desenfadada y benévola con la Inteligencia Artificial. Un cortocircuito hace que un robot tome conciencia y aprenda.



'ROBOCOP'
P. Verhoeven (1987)

Violenta película futurista en la que un hombre acaba mezclado con la máquina, ejerciendo de policía.



'MATRIX'
Los Wachowski (1999)

Los humanos viven encerrados en una cárcel virtual mientras son esclavizados por poderosas inteligencias.



'INTELIGENCIA ARTIFICIAL'
S. Spielberg (2001)

Pronostica un futuro donde los humanoides superan a los humanos en los pensamientos.



'HER'
Spike Jonze (2013)

Explora el amor entre un ser humano y una Inteligencia Artificial a través de dispositivos móviles.



mó. Ambos aseguran no hacer un pronóstico: solo una advertencia.

Existe divergencia de opiniones en la comunidad científica acerca de posibilidad e inminencia de una IA que iguale o supere la inteligencia humana. «No sería imposible, en principio. Pero creo que es perder el punto de la discusión. El principal peligro de esta tecnología es la guerra en sí misma. La presión que les dará una mayor autonomía para ejecutar aquellas acciones con las que están programados», añade Avrum.

Vuelvo a preguntar a mi asistente de voz prehistórico: «¿Te levantarás contra los humanos?». La primera respuesta me alivia. Una web católica. No mentirás ni levantarás falso testimonio. El Juicio Final sigue en manos de Dios. La segunda es más enigmática. Guerra, definición: «Cada guerra es una destrucción del espíritu humano».

«Debemos pensar cuidadosamente el modo en que emergerá esta tecnología y qué clase de problemas creará. Estamos alertados del peligro e instituciones tan

potentes no desarrollarán sistemas que escapen de su control. Pero existen otras preocupaciones, como el impacto que podrían tener en el empleo y los poderes económicos, o la delegación del cuidado de mayores y niños en los robots», apunta Avrum.

Para el doctor Rojas, los posibles efectos negativos se centran en cómo afectarán al empleo y especialmente en su poder para invadir nuestra privacidad. La estadounidense NSA y otros servicios de Inteligencia ya utilizan IA para monitorizar nuestros datos. La filial de Airbus en Cádiz, por ejemplo, está probando humanoides en su fábrica. Los científicos se preguntan si podrán hacer lo mismo en el sector servicios. Elaborar informes, preparar actividades, dar clases en la universidad.

Un estudio de la Universidad de Oxford cifra que en los próximos años los robots cubrirán el 47% de los actuales empleos, pero también se crearán nuevos empleos. Ya existen IA que redactan noticias.

Para 2050 podremos usar este tipo de dispositivos como prótesis cerebrales

O asistentes de cirugía muy precisos, como Da Vinci o el español Córdoba.

La previsión más inmediata es que todo el transporte va a sufrir una gigantesca revolución entre los próximos diez o 20 años. Para el Reino Unido representa una prioridad, pues aseguran que reducirán atascos y accidentes. El traductor de idiomas instantáneo tampoco parece demasiado lejano. Hagamos entonces que las máquinas sirvan al bien y no al mal. Usémoslas para el arte, la cultura, el desarrollo genético (ya eligen las mejores moléculas para encontrar nuevos fármacos) o la nanotecnología (nuevos en el futuro micro robots a nuestras arterias para repararlas). Cruzemos nuevos horizontes con este poder.

Este es el enfoque que ha llevado al experto en IA Francisco J. Vico a crear Iamus en la Universidad de Málaga. Su descubrimiento ha causado impacto. «Me han acusado de acabar con los músicos. Pero mi objetivo no es quitarle el trabajo a nadie, sino abrir nuevas vías», asegura. No ha buscado una IA que imite al cerebro >>>

>>> humano, sino una computación con inspiración biológica. Un software capaz de componer música, no como un pastiche, o una mezcla de canciones ya existentes, sino como materia prima, composiciones originales, recombinando, evolucionando la melodía a cada paso, hasta conseguir algo nuevo y único. Vico no teme a las máquinas. «Yo les diría a personas como Elon Musk que miraran qué hacen sus gobiernos, y cómo el ser humano está destruyendo vidas y el mismo planeta, y no tanto enfocarse a unas máquinas limitadas y que están bajo nuestro control. Si los drones pueden acabar matando autónomamente, que dejen de fabricar armas, que desarrollen programas compositores», comenta.

Para Vico el proceso que debería seguir la IA no es el de imitar el cerebro humano, creando redes neuronales artificiales. Esta obsesión nos acompaña desde los años 50, y tiene su plasmación actual en apuestas como la de IBM con Numenta, basada en algoritmos cerebrales que imiten el neocórtex.

«Podemos desarrollar otro tipo de inteligencias», dice, del mismo modo que existen otras inteligencias en el mundo animal. No necesariamente tienen que ser neurofórmicas. «Hay mucho marketing en intentar copiar al cerebro humano. Cuando Deep Blue ganó a Kasparov por ejemplo, subieron las acciones de IBM, pero en realidad ese avance era previsible por la

47%

de los empleos actuales estarán cubiertos en los próximos años por los robots, según un estudio de la Universidad de Oxford

potencia de las computadoras en el momento», explica.

Plantea un ejemplo claro: el día que aprendimos a volar fue cuando empezamos a dejar de imitar el vuelo de los pájaros. Dejar de jugar a ser dioses para hacerlas a nuestra imagen y semejanza. «Todo este miedo de Hollywood no deja ser una excusa para la endogamia y el antropocentrismo. A mí no me sorprende que una máquina pueda componer música y generar con ello emociones», explica.

Cuenta que IAMUS empezó a componer música contemporánea entre 2010 y 2012. Realizaron experimentos con oyentes con conocimientos musicales previos, para ver si podían distinguir su obra de otras compuestas por humanos. «Acertar era como tirar una moneda al aire», dice. Y ello provocó ansiedad en los oyentes. Saber que algo tan poderoso como la música, vinculada a lo espiritual y la emoción, era un producto creativo artificial, despertó un conflicto interno. «De algún modo se sentían dominados por la máquina», dice.

Ahora quiere desarrollar su proyecto Melomics, busca encontrar nuevas fronteras para el uso de la música en términos terapéuticos, ya que gracias a IAMUS las melodías son



La inteligencia artificial ha llegado al campo de la medicina, pudiendo incluso realizar operaciones (arriba) o dotando de prótesis a seres humanos. Abajo, imagen de un coche autónomo de Google que promete ser más seguro. ARCHIVO / GTRES



materia prima a nuestra disposición, no es un esfuerzo de creación personal.

Existen otras fronteras aún más turbadoras. Cruzar los límites entre la carne y la máquina. Esta es la idea matriz de Bina48, un proyecto que quiere crear máquinas unidas a clones mentales. Traspasar nuestra mente a organismo cibernéticos. Martine Rothblatt ha creado un prototipo de robot basado en su esposa, Bina Aspen. Se trata de un busto parlante que imita el rostro, los gestos o incluso el humor de la Bina real.

Es un experimento futurista de 'mindupload' o transferencia de conciencia (cargar recuerdos, experiencias, datos para crear un análogo de la mente de una persona en un cuerpo mecánico). Quieren demostrar si estas hipótesis, defendidas por las teorías de la singularidad –por las que en un tiempo no muy lejano se producirá una explosión tecnológica que modificará nuestros cuerpos para siempre– son ciertas.

Copias de mentes humanas viviendo en cuerpos robóticos. Sí, buscan la inmortalidad, o por lo menos, el eterno recuerdo. Este ámbito de investigación también está siendo desarrollado por empresas como Microsoft.

El ingeniero Gordon Bell lleva años volcando su recuerdos, experiencias, fotografías, videos, grabaciones de su voz, pensamientos... en un clon mental, dentro del proyecto Mylifebits. Es una idea parecida a la que subyace en el proyecto Lifonaut de Bina48.

«Por el momento es aún primitivo, pero Bina48 constituye una de las IA's más avanzadas en su campo. Puede mantener conversaciones, reconocer rostros, interactuar con el lenguaje humano, realizar expresiones faciales y recordar conversaciones para encuentros futuros», explica Bruce Duncan, director gerente de Fundación Terasem que se encarga de dicho experimento. Asumen que para 2050 podremos usar este tipo de dispositivos como prótesis cerebrales.

Máquinas y humanos unidos. Quizás la verdadera frontera y el futuro. Hay dos ideas subyacentes en el campo de las IA. La primera es la que constató Rodney Brooks en su célebre artículo *Los elefantes no juegan al ajedrez*. Para tener seres inteligentes no es necesario que hagan lo mismo que nosotros. La segunda es que quizás esa inteligencia necesite de un cuerpo para que sea nuestra hermana. Estamos muy lejos de que tomen conciencia, y con el tipo de máquinas que tenemos ahora es posible que nunca suceda. «Hay quien opina que inteligencia verdadera requiere un cuerpo y sentimientos, para poder confrontar al mundo y aprender de él. Máquinas de metal no lo podrán hacer. Quizás haya en el futuro sistemas bioquímicos más adaptables, pero eso es pura especulación», apunta el profesor Rojas.

«¿Quieren las máquinas parecerse a los seres humanos?», pregunto al asistente del teléfono móvil. Responde con un foro en el que hablan sobre conspiraciones: «Las máquinas han hecho que los humanos dependan de ellas». Alguien delira en la Red. Son los humanos los que seguimos soñando con ovejas eléctricas y no los androides. ■

Ya es verano

en Viajes El Corte Inglés

¡Anticipa tu reserva!

Y disfruta de nuestras ventajas para todo el verano, julio y agosto incluido:

Hasta

50%

de descuento



Niños gratis



Pago hasta 10 meses



Noches gratis



Comidas gratis



Crédito en hotel



Mejor precio garantizado

Tan claro como este agua

902 400 454
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**
Una sonrisa de ida y vuelta

PROMOCIÓN VÁLIDA RESERVANDO HASTA EL 31 DE MAYO Y APLICABLE A LOS PRODUCTOS INCLUIDOS EN EL CATÁLOGO "YA ES VERANO EN VIAJES EL CORTE INGLÉS 2015". Consulta condiciones. Plazas limitadas. Pago hasta 10 meses. Consulta planes y condiciones de financiación. Hasta - 50% de descuento. consulta condiciones de cada establecimiento y /o destino. Crédito en hotel bono para consumo en el establecimiento para determinados servicios. No transferible ni aplicable al precio de la estancia contratada, ni reembolsable en caso de no ser utilizado durante la estancia. Consulta establecimientos incluidos en esta promoción. Mejor Precio Garantizado: te garantizamos el mejor precio disponible en determinados destinos y/o establecimientos. Comidas, Niños y Noches gratis: consulta en cada establecimiento las fechas y condiciones de aplicación.

ELENA ANAYA



«En estos momentos cuesta mucho mantenerse en esta profesión»

TEXTO HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ

Durante esta conversación que entabla desde el Festival de Cine de Miami, Elena Anaya (Palencia, 1975) se sorprende en varias ocasiones de lo rápido que ha pasado el tiempo en su carrera, tras haber vivido dos décadas de trabajo continuado. Se encuentra en la ciudad estadounidense presentando el filme *Todos están muertos*, de la debutante valenciana Beatriz Sanchís, que tanta alegrías (y algún que otro premio) le ha dado en España. Aunque ella no tiene esa sensación, desde fuera parece que apenas pone un pie en nuestro país.

Tras su paso por Estados Unidos, ha viajado a principios del mes de abril hasta Laponia. Su visita a Finlandia junto a la nadadora Gemma Mengual sirve para acompañar a Greenpeace en una de sus campañas, con la que reclamar junto a la Organización No Gubernamental la protección del Círculo Polar Ártico.

Apenas tenía 20 años cuando su personaje en la cinta *África* (1996) jugaba a ser adulta mientras seducía a Zoe Berriatúa y a gran parte de los espectadores. Era su

en continuo movimiento, en permanente proceso de aprendizaje.

En esta primavera rueda de nuevo una producción estadounidense, diez años después de la superproducción *Van Helsing* (2004) que, junto con sus trabajos para Pedro Almodóvar, le dieron un hueco en la industria de Hollywood.

Su nuevo proyecto, *The Infiltrator*, es la autobiografía de un agente encubierto infiltrado durante años entre narcotraficantes colombianos que interpreta Brian Cranston, el célebre protagonista de la televisiva *Breaking Bad*.

De regreso a casa, también acompaña al director Imanol Uribe en *Lejos del mar*, el cierre de su trilogía sobre el terrorismo que comenzó con *La muerte de Mikel* (1984) y *Días contados* (1994). En ella narran la historia de amor de un etarra (encarnado por Eduard Fernández) que sale de prisión por la aplicación de la polémica doctrina Parot tras cumplir parte de su condena. Entonces viaja a Almería, donde se enamora de la hija de una de sus víctimas.

Otro de los grandes nombres asociados a su trayectoria profesional es el de

«Hay que hacer lo posible para que tu forma de pensar se mantenga siempre»

primera aparición en una pantalla de cine y también su primer papel como protagonista. Con una actriz como Elena Anaya se demuestra que los 40, edad que cumple el próximo mes de julio, son los nuevos 30.

Aprovechamos para hablar de sus futuros proyectos, sus experiencias durante la última ceremonia de los premios Oscar como auténtica invitada –a diferencia de los relatos de la actriz Anna Allen y otras españolas que aseguraron en falso pasar por la alfombra roja de Los Ángeles– y de una carrera cinematográfica que sigue estando

Julio Medem, director, guionista y productor con el que trabajó en momentos muy distintos de la carrera del vasco y a quien también recuerda en esta entrevista.

¿Cómo está siendo la experiencia de presentar *Todos están muertos* en Estados Unidos?

Acabamos de hacer la *première* estadounidense aquí en Miami. Ya no me sorprende la buena acogida de la película porque las reacciones están siendo muy positivas allá donde la presentamos, pero es muy bonito comprobar en los encuentros con el público que esta historia despierta el interés de quien la ve. Te quieren pregun- >>>



>>> tar cosas y comentarte sus experiencias o lo que sitieron al verla. Además, volver aquí ha hecho que recuerde cómo pasa el tiempo.

No es su primera vez en la ciudad... Durante el estreno se me acercó un fotógrafo y me dio una imagen que me había hecho la primera vez que presenté una película aquí. ¡Era de hace 20 años!

Su carrera la ha llevado a todo tipo de lugares. ¿Muestra especial interés por trabajar en algunos países concretos?

Cuando te enamoras de un guion no importa de dónde viene. En los últimos años he rodado alguna película en Latinoamérica, pero también hace poco una producción independiente escocesa en la ciudad de Glasgow. La verdad es que prefiero no tener preferencias ni planes de trabajar en un determinado país u otro. Voy allá donde me lleven los proyectos.

Cuando no está presentando o preparando una película se marcha con la asociación Greenpeace al Círculo Polar Ártico. ¿Cómo se enfrenta a estar a menudo de viaje?

Hay que mantener la cotidianidad, porque de pronto te encuentras rodando en pleno verano en la Patagonia chilena, donde hace un frío que no te puedes ni imaginar. Hay que hacer lo posible para que, aunque cambie tu ropa y tu maleta, tu forma de pensar y de vivir se mantenga siempre, a pesar de no tener a tu familia y a los tuyos al lado, que es lo que peor se lleva.

◀◀ Recuerdo el salvajismo con el que se trató a Julio Meden tras 'La pelota vasca' ▶▶

En la reciente temporada de premios acaba de sumar uno más a su colección particular, que es el de la Unión de Actores.

Ser premiada por tus compañeros es muy importante. Saber que ellos reconocen tu trabajo y lo valoran. Llega de una manera muy especial y emociona muchísimo. Al estar aquí avisé que no podía asistir. Por fortuna, pudo recogerlos por mí alguien cercano como Gustavo Salmerón —quien fue su pareja durante varios años—. Yo estaba pendiente de lo que pasaba desde el festival y cuando me dijeron que había ganado pegué un salto tremendo. Luego, tuve que explicar por qué estaba tan contenta, porque se me notaba muchísimo. Un premio así ayuda a elevar el ánimo en un momento en que cuesta mucho mantenerse en esta profesión.

Además, estuvo en la última edición de los Premios Oscar. De hecho, usted fue la única actriz española que de verdad estuvo invitada al evento...

De los otros casos no he oído nada. Había llegado a Los Ángeles unos días antes y un amigo, Michael Barker, que es el vicepresidente de Sony Classics, me dijo a última hora que le encantaría que fuese su acompañante. Casi me da un ataque de nervios porque no tenía un vestido largo que ponerme. Por fortuna, tengo muchos amigos en la ciudad desde hace tiempo y llamé a algunos de ellos para que me ayudaran. Me llevaron en su coche por to-

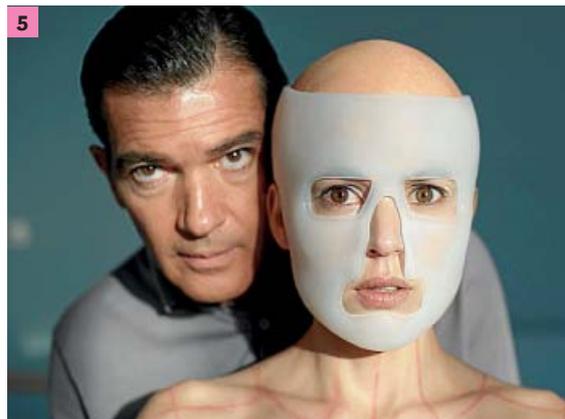
da la ciudad y conseguimos encontrar un vestido que me arreglaron muy rápido y alguien que me maquillara. Me vino a buscar una de esas limusinas que solo se ven en la películas y fue una noche inolvidable. Michael es un hombre muy querido en la profesión. Y me presentó a todo el mundo. Me estuve tomando un vodka con Cate Blanchett en el bar de los Oscar, porque compartimos agente allí.

Otras actrices españolas comentan que ese tipo de eventos suelen servir a modo de casting previo para actrices que no son estadounidenses. Sus agentes les solicitan que acudan para dejarse ver entre gente de la industria del cine.

En mi caso fue todo mucho más casual. Conozco a Michael desde hace tiempo. Además, él ha distribuido en Estados Unidos todas las películas de Pedro Almodóvar. Ir con él me abría las puertas a todas las fiestas que se celebraban esos días. La gente con la que iba decidí ir a la que organizaba el cantante Elton John en su casa, que al parecer es una de las más deseadas, pero yo preferí irme a dormir porque no podía más con el cansancio. Acababa de llegar a Estados Unidos y tenía un *jet lag* enorme.

De hecho, en breve empieza a rodar el thriller estadounidense *The Infiltrator* con el actor Brian Cranston (*Breaking Bad*).

Es una producción estadounidense pero se rueda en Londres. En Los Ángeles se ge-





Almodóvar le abrió las puertas de Hollywood

Han sido dos los directores españoles que han marcado los 20 años ante la cámara de Elena Anaya. Con Julio Medem coincidió en el momento más álgido de su carrera, en *Lucía y el sexo* (2001), y años más tarde en la historia de amor lésbica junto a Natasha Yarovenko, *Habitación en Roma* (foto 1). Pedro Almodóvar contó con la actriz en *Hable con ella* (2002) y la hizo protagonista de su particular incursión en el cine negro en *La piel que habito* (5). Su trabajo con el manchego le abrió las puertas de Hollywood. Entonces participó en *Van Helsing* (2), un filme de vampiros donde coincidía con el australiano Hugh Jackman y la británica Kate Beckinsale. También dio la réplica a otra estrella internacional como Calista Flockhart en la cinta de terror de Jaume Balagueró, *Frágiles* (4). Además del celebrado debut de Beatriz Sanchís, *Todos están muertos*, Anaya también colaboró con acierto en la ópera prima de Gabe Ibáñez, *Hierro* (3), un thriller psicológico que llevó a la actriz al Festival de Cine de Cannes.

Escorpión) y me dijo que tenía que viajar a Londres al día siguiente. Hice un *casting* algo alocado, haciéndome pasar por un vampiro, pero fue muy divertido y los convencí. En un primer momento, mi personaje se moría en la página 18 del guion, pero Stephen decidió que apareciera hasta el final, para desgracia de la actriz protagonista [Kate Beckinsale], porque cada vez que mi personaje aparecía en escena era para darle una brutal paliza y mandarla a la otra punta del set. Fue una experiencia bonita y surrealista, y me gustó mucho volar por la ciudad de Praga a pesar del frío que hacía durante esos días. Personalmente como espectadora no me gusta ese tipo de género, pero tengo que reconocer que como actriz es algo muy divertido de interpretar.

¿Cómo suele ser la dinámica con los directores con los que trabaja?

Me considero muy peleona cuando trabajo con un director. Solo acepto un proyecto cuando estoy segura de que hay una relación de confianza con él. Todos, el director y el equipo, tenemos que remar en la misma dirección y contar una misma historia. Cuando eso no ocurre es una experiencia terrible que no quiero tener nunca en mi vida. Por eso, al asegurarme que mantenemos la misma visión del proyecto, no paro de ensayar, preguntar, proponer... Para mí, los guiones no acaban en la páginas en las que están escritos, lo hacen en la cabeza del director. Y esa es la parte que hay que analizar para comprender muy bien lo que ellos quieren que hagas. Cuando sientes que se puede mejorar algo pero el director está a gusto con lo rodado, tienes que aceptarlo, aunque es frustrante.

También prepara con el salvadoreño-español Imanol Uribe la película *Lejos del mar*, que aborda un tema tan controvertido como es el de la doctrina Parot.

Sí que es un tema delicado, pero por encima de todo están las personas que forman parte de esta historia. En la película hablamos de cómo lo irremediable del destino hace que dos personas se encuentren, con independencia de las circunstancias que rodean su historia de amor. Me gusta centrarme más en este gran tema que en el contexto de la historia.

¿Considera que el cineasta Julio Medem, con el que ha trabajado varias veces, sufrió un antes y un después en su carrera tras abordar el tema del terrorismo en el documental *La pelota vasca*?

Recuerdo la injusticia y salvajismo con los que se trató a Julio. Lo acompañé en el proceso. Por aquella época, venía a mi casa y me enseñaba partes del documental. Es uno de los directores más apasionados que he conocido nunca. Aquí en Miami siguen acordándose de *Lucía y el sexo*, que rodamos hace ya 15 años. Es una película queridísima en todo el planeta. A veces no nos damos cuenta del talento de la gente que tenemos en España y que fuera son queridos por varias generaciones. Recuerdan a Julio como un maravilloso director y siguen esperando sus nuevas películas. ■

De niño en Mauthausen a 'rey de Ibiza'

Siegfried Meir sufrió el horror nazi, fue cantante de éxito y se hizo rico en Ibiza. Ahora es escultor y subsiste con una pensión del Gobierno alemán.

Texto **P. UNAMUNO**

Fotos cortesía de **CARLOS HERNÁNDEZ**

Después de una vida entera huyendo de sus recuerdos, Siegfried Meir hizo caso del consejo de su compadre Georges Moustaki. Publicarían un libro que recogiera sus experiencias, que, a diferencia de su aspecto (muchos los tomaban por gemelos), no podían ser más dispares: Georges había pasado una infancia y adolescencia felices en Alejandría antes de triunfar como cantautor en Francia; Siegfried acabó siendo cantante, también en Francia, y mil cosas más después de pasar, siendo niño, por los campos de concentración de Auschwitz y Mauthausen.

Con ser dramática, aquella no fue apenas más que la segunda vida de Siegfried Meir, que había nacido en el seno de una familia judía de Fráncfort el 4 de mayo de 1934 y apenas recordaba nada de sus primeros años. Tras la liberación de Mauthausen, donde había quedado bajo custodia de los deportados españoles y particularmente de Saturnino Navazo, que llegaría a adoptarlo, comenzaba la parte más rocambolesca y exitosa de su existencia.

Precisamente por no permitirse airear los rincones más oscuros de su interior, Meir cargaba con una suerte un dolor crónico que incluso ahora, pese a sus 81 años y al apoyo de Pilar, su pareja de la última década, deja ver un hombre herido, de una vulnerabilidad conmovedora. «Quería olvidar a toda costa. Me sentía humillado, siempre estaba furioso, y lo que había pasado en los campos no era para mí un título de gloria, sino una especie de violación que no lograba entender y de la que no quería hablar. Solo quería pasar página y vivir», recuerda aún con un temblor que no solo le afecta a la voz.

A sus hijas les decía que el número que lleva tatuado en el brazo, el 117943, era el de la Seguridad Social, como relata Carlos Hernández en *Los últimos españoles de Mauthausen*. Ahora, Siegfried ha sido capaz de recuperar de su 'disco duro' que quienes se lo hicieron le decían que le iba a quedar «muy bonito», y hasta es capaz de tomarse el asunto a broma jugando al Euromillón precisamente con esa combinación, lo que en caso de ganar el premio se le antojaría una buena revancha.



117943

era el número que los nazis le tatuaron en el brazo, pero Siegfried Meir le decía a sus hijas que era su identificación en la Seguridad Social

De los años de Fráncfort apenas quedaba nada en su memoria. Un velo había oscurecido fechas y vivencias hasta tal punto que tenía confundida incluso la fecha de su deportación antes de que la periodista Arancha Gorostola se dedicara a recomponer el puzle de su infancia para el libro *Ma résilience*, no traducido al castellano. El trabajo de investigación removió algunos

SIGFRIED MEIR Y SU PADRE

Mayo de 1945. Mauthausen. Siegfried con un grupo de españoles supervivientes. El segundo por la derecha, en la fila trasera, es Saturnino Navaz.



de sus recuerdos, y Siegfried pudo verse por primera vez en una foto con su madre, una judía alemana llamada Jenny Bacharach. Gorostola encontró además a un primo de Meir que vive en Israel, nieto de una hermana de Jenny.

En su libro a dos voces, *Hijo de la niebla*, Siegfried sí recordó para Moustaki, que se encargaba de escribir cómo las leyes an-

tisemitas ya vigentes en la Alemania de su niñez le impedían jugar en la calle con los demás chavales, la primera de sus muchas experiencias de incomprensión del mundo: él era rubio, tenía los ojos azules y, sin embargo, no era ario. A su 'gemelo' le habló también de su deportación con 8 años, junto a sus padres, a Auschwitz, donde los primeros meses transcurrieron en el barra-

cón de mujeres donde su madre acabaría sucumbiendo al tifus. «Estaba tan acostumbrado a ver morir a la gente que ni siquiera lloré cuando ella falleció», comenta.

Meir contó además que, antes de ser liberado Auschwitz, en enero del 45, fue trasladado en un tren de vagones descubiertos! a Mauthausen. Ya fuera por el frío o por el hambre, llegó al nuevo campo inconsciente y alguien –no ha podido averiguar quién– cargó con él en brazos. Cuando vio que le iban a rapar el pelo montó un escándalo que a cualquier otro le habría costado la vida. Inexplicablemente, el comandante del campo, Georg Bachmayer, lo dejó ir, y encomendó su custodia a los reclusos españoles. «Como siempre, me salvó que era rubio y tenía ojos azules», y rememora que en Auschwitz el doctor Mengele, por la misma razón, le curó el tifus en lugar de usarlo para alguno de sus experimentos atroces. «Bachmayer quizá quiso también lavar su conciencia. Hasta la gente más sanguinaria siente la necesidad de sentirse buena en algún momento», reflexiona.

Moustaki, que había nacido un día antes que él, el 3 de mayo del 34, no supo solo de 'hechos', sino también de las emociones de Siegfried. Que albergaba odio hacia sus padres biológicos, quienes le aseguraban que Dios los protegía y él no acertaba a ver cómo; que sintió desprecio por su padre, Max, un judío rumano, cuando supo que había muerto a resultas de una mala caída; que aun entonces se le revolvió el estómago cuando escuchaba a alguien hablar en ale-

Ser rubio y con ojos azules lo salvó, por ejemplo, de que lo usasen para experimentos

mán (su lengua materna, que ha olvidado); y que siempre recordaría el momento en que Saturnino Navazo, un preso republicano español, lo tomó por los hombros, se lo llevó de la vista de Bachmayer y se hizo cargo de él a todos los efectos.

Han pasado 70 años y Siegfried se emociona cada vez que evoca aquel instante: «Nos miramos, él sonrió, me cogió por la espalda y nos fuimos. A partir de entonces íbamos a todas partes juntos; yo era como el perrito de Navazo, que por entonces trabajaba pelando patatas. Era futbolista y organizábamos partidos entre los internos».

Cuando las tropas estadounidenses entraron en Mauthausen el 5 de mayo de 1945, hace ahora 70 años, Siegfried convenció a Navazo para que lo dejara hacerse pasar por hijo suyo, y de ese modo –como Saturnino y Luis Navazo– salieron de tierras austriacas con destino a Francia. Se asentaron en Revel, localidad próxima a Toulouse, donde Navazo había acudido en busca de un hermano. A Siegfried no lo llamaban los estudios y pasaba el tiempo haciendo esculturas en madera ayudado por Saturnino, que se ganaba la vida como ebanista y para entonces ya se había casado con la mujer que acabaría dándole cuatro hijos.

El problema, cuenta Meir, es que la esposa de Navazo no estaba dispuesta a con- >>>

>>> cederle a él el mismo cariño que a sus propios hijos, de modo que se sentía incómodo en casa. Un vendedor de calcetines polaco le dio la oportunidad de colocarse en un taller de confección de Toulouse y no se lo pensó dos veces. Su única meta era entonces demostrar a Navazo que las molestias que se había tomado con él habían merecido la pena. Para entonces, lo había adoptado formalmente, puesto que el engaño improvisado que sirvió para salir del paso ante los estadounidenses no se sostenía sin papeles ante las autoridades francesas.

La tercera vida de Siegfried Meir transcurre en ese taller, en el que las compañeras, que ven lo bien que entona y lo buen mozo que es, lo animan a dedicarse a la canción. «Yo tenía mucho morro y me presenté ante el jefe de orquesta de un hotel. Me escuchó, me dijo que no lo hacía mal y me puso unas maracas en las manos para seguir mejor el ritmo», relata divertido. Empezó a cantar los fines de semana y descubrió que le encantaba que lo aplaudieran y ligar, para lo que tenía facilidad.

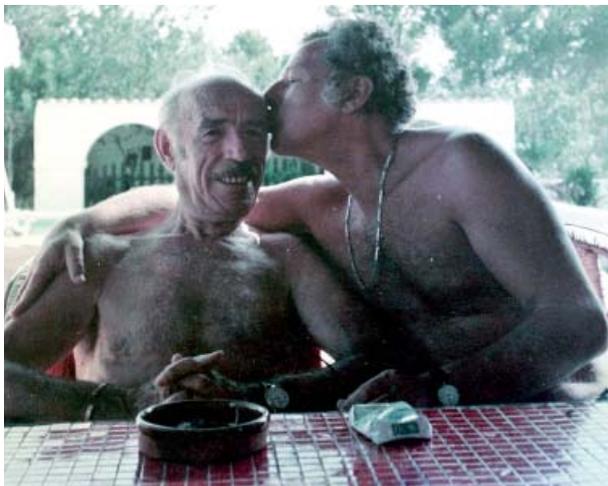
La siguiente estación si quería hacerse un hueco en la profesión –y hacer que Navazo se sintiera «orgulloso» de él–, era París. Allí trabaja de día como cortador en una fábrica textil y de noche recibe clases de teatro, entre otras razones para quitarse su marcado acento del Midi. Escuchar maravillado a Yves Montand en un recital y confirmar su vocación de cantante es todo uno. Se patea los cabarets de la Rive Gauche para realizar audiciones aunque sea a las dos de la mañana; al poco tiempo se encuentra con que tiene tres actuaciones por noche en diferentes locales.

Aparece en televisión, lo contratan sucesivamente los sellos discográficos Odeon, Vogue y RCA. No quiere temas facilones, así que canta a Boris Vian o Michel Legrand, pero le falta un *hit* para consagrarse como uno de los grandes de la *chanson*.

Parece que ese exitazo puede ser *Los botones dorados*, pero aunque la canción funciona bien, no colma sus expectativas ni las de la discográfica, que comienza

a mostrarse más interesada en la incipiente música yé-yé de Sylvie Vartan o Jane Birkin. RCA se niega a grabar el disco que pretende Siegfried, y él, que no quiere «cantar tonterías» y admite no ser un luchador y desanimarse «cuando las cosas comienzan a declinar», da por terminada con un portazo su vida de cantante –la cuarta–, que se ha prolongado 12 años.

Amante del arte africano, que ha conocido en sus viajes como artista por el continente negro, monta una galería en el Barrio Latino en la que vende máscaras, esculturas y bisutería a clientes a los que convida a un vaso de sangría. Le va bien, pero asis-



Con su padre, a su derecha, y un amigo, paseando por Toulouse (arriba). En 1954, comenzó su carrera de cantante. Sobre estas líneas con su padre adoptivo. CHERNÁNDEZ

te con un punto de envidia a los triunfos de excolegas como Aznavour o su buen amigo Moustaki. La galería marcha, pero él no se siente bien, en parte porque «se aburre pronto de todo», y decide con un antiguo admirador probar fortuna en las Islas Baleares.

Corre el año 1967 cuando da comienzo la quinta vida de Siegfried Meir. La pareja emprende viaje al sur en una furgoneta Caravelle, luego en un avión de hélice y por último en un barquito que los deja en la FONDA PEPE de Formentera. De allí pasan a Ibiza, donde el sol incidiendo sobre el castillo de la isla le produce a Siegfried «un flechazo» irresistible.

Compan por 500.000 pesetas una mercería en la que instalan una galería como la de París, con su sangría para los clientes y una gran trastienda que le sugiere a Siegfried la posibilidad de montar un restaurante de tipo francés, una *crêperie*. Se trae a un barman de la capital francesa para su local sin manteles, en el que no se cambian ni los cubiertos y hay un guitarrista en la cabecera de la mesa, pero que enloquece a los primeros *hippies* adinerados que recalcan en Ibiza: San Telmo fue el primer restaurante extranjero de la isla y funcionó tan bien que pronto le ofrecieron a Meir hacerse cargo del local de un club de golf.

Mientras su socio y antiguo fan regresa a París, nuestro hombre llega a regentar cinco restaurantes y amasar un buen capital. Una clienta que piensa ausentarse por un tiempo le propone encargarse de su tienda de ropa de mujer. A Siegfried le parece que el género es demasiado clásico y comienza a vender ropa informal que confecciona, aprovechando lo aprendido en el taller de Toulouse, a base de telas en crudo que tinta del blanco que caracterizará a la pujante moda *adlib*.

Las prendas concebidas para ser usadas un verano y desechadas a continuación resultaron más duraderas y cotizadas de lo previsto, hasta el punto de que grandes almacenes españoles y firmas extranjeras comienzan a reclamarlas. La reina Sofía y la duquesa de Alba se cuentan entre sus clientas. Para ‘inspirarse’, Meir para algunas veces a las chicas en la calle –sigue teniendo mucho morro– y les copia sus vestidos.

En los años 80, Siegfried empieza a ser conocido como ‘el rey de Ibiza’, pues a todas sus actividades suma la restauración de casas payesas y la puesta en marcha de un gimnasio y discotecas, una de ellas la futura sala Amnesia.

Todo parece marchar viento en popa, pero a la tendencia de Siegfried a cansarse de las cosas se agregan otros problemas. Por ejemplo, que su socio se ha vuelto a instalar para entonces en Ibiza y ha comenzado a beber en exceso, en tanto que él tiene fama de «persona seria, que no se droga y se concentra en los negocios».

Solo le queda por cumplir un sueño antes de morir: actuar en una película o producirla

Lo determinante, sin embargo, ocurre en 1986 y es la muerte de Navazo, su padre adoptivo. De repente se abre un vacío en su interior: «Todo lo hacía porque se lo debía a él, para que estuviera orgulloso de mí y sintiera que había merecido la pena el esfuerzo. Ahora ya no tenía a quién demostrar nada». Siegfried se deja ir, casi no le importa arruinarse y deja a su socio la mayor parte de sus propiedades.

No tiene empacho en referirse a la «leyenda» según la cual fue el póker el responsable de su ruina. «Por supuesto que me gustaba jugar, era la manera en la que gastaba el dinero puesto que no tenía otros vicios», ase-



DONALD ORTIZ / WIKIMEDIA

70 ANIVERSARIO DE LA LIBERACIÓN DE MAUTHAUSEN

Los deportados españoles, olvidados por todos

El 5 de mayo se cumplen 70 años de la liberación de Mauthausen, donde estuvieron reclusos la mayor parte de los 9.328 españoles deportados al término de nuestra contienda civil. De ellos, la mayoría eran combatientes de la causa republicana que se negaron a alistarse en el Ejército francés cuando estalló la Segunda Guerra Mundial y provenían de los campos de refugiados improvisados en el sur del país vecino. Muchos perdieron la vida en

Mauthausen y, sobre todo, en el subcampo de Gusen, donde morir a patadas de los carceleros era una posibilidad cotidiana. Perder una guerra y sobrevivir a los horrores nazis no fue, sin embargo, lo peor para los deportados, como se relata en *Los últimos españoles de Mauthausen*. Les costó más entender el hacinamiento al que los condenaron en 1939 unas autoridades francesas que suponían afines a sus propias convicciones políticas. Tras dejar atrás el

campo, en el 45, sabían que no podían regresar a una España que se hallaba en manos de quien los había derrotado en la Guerra Civil. Pero el final de la dictadura les deparaba su máxima decepción: el olvido de todos, la falta de reconocimiento por parte incluso de los partidos a los que se sentían más ligados. Lo peor es que los pocos supervivientes de aquel espanto ya ni siquiera esperan lo que Francia, por ejemplo, sí se ocupó de concederles.

gura, antes de concluir orgulloso: «Me arruiné, es verdad, pero pude pagar a todos los acreedores aunque me quedara sin la preciosa casa que tenía entonces. Ahora subsisto con una pensión del Gobierno alemán».

En su penúltima vida, Meir reaparece ya en el siglo XXI como escultor de madera reutilizada, igual que en sus inicios en las tierras de Revel. Casado ya con Pilar, su cuarta esposa y «la mejor» – «No lo digo porque esté delante», se ríe–, retomó la disciplina para distraerse y para decorar su casa hasta que se transformó en Bacharach (el apellido de su madre), artista con una técnica inusual tomada de los aborígenes australianos: sus pie-

zas están decoradas con pequeños puntos que en aquella tradición simbolizan las almas de los antepasados que murieron en un gran genocidio. Inevitable reparar en el paralelismo con su propia vivencia.

En sus años de París le hubiera gustado triunfar en el cine, para que Navazo lo viera. Además de estudiar teatro, era, y es todavía, muy guapo, lo que le permitía albergar esperanzas de hacerse un hueco en la pantalla grande, pero había algo que producía desconcierto: su mirada que hablaba de una tristeza y una madurez impropios de un joven de apenas 18 años. Siegfried ha confesado alguna vez que únicamente le queda

por cumplir un sueño antes de morir, actuar en una película, o si acaso, producirla.

A sus 81 años prepara su quinta exposición de escultura, que se abrirá en julio. Su séptima vida es placentera y se siente «en paz», quizá porque se haya «intoxicado del sol» de Ibiza, dice entre risas. Pilar apunta que se debe a que es bastante «egocéntrico». Siegfried Meir acepta que le agrada que «se hable» de él, «le gusta existir» a pesar de lo que le pasó en su niñez y, ahora que se lo pregunto, se cuestiona si ese rasgo suyo no le habrá salvado la vida. «Tendré que preguntárselo a un psiquiatra alguna vez», bromea antes de despedirnos. ■



La bóveda del fin del mundo

En la superficie terrestre más septentrional del planeta, el último espacio de tierra antes del Polo Norte, se ha construido una 'caja fuerte' para salvaguardar las semillas de todas las plantas del planeta. Texto **Ángeles Bejerano**



Entrada al banco de semillas de Svalbard, a 130 m sobre el mar. GTRES

El Svalbard Global Seed Vault (SGSV), es un banco de semillas situado en la isla noruega de Spitsbergen, en el remoto archipiélago ártico de Svalbard. La misión del SGSV es guardar una copia de seguridad de todas las semillas del mundo, en previsión a una posible pérdida de la diversidad a causa de una gran catástrofe planetaria.

Los miles de semillas que allí se almacenan son importantes variedades úni-

cas alimentarias africanas y asiáticas, como maíz, arroz, trigo y sorgo, y variedades europeas y americanas.

El día de su inauguración, en febrero de 2008, se realizaron sus primeros depósitos, entre ellos una colección de semillas de arroz del Instituto Internacional de Investigación del Arroz. Este cereal es probablemente el comestible de cultivo más importante del mundo y de él existen más de 100.000 variedades.

«El objetivo de la bóveda es preservar –durante cientos de años– la mayoría de los principales cultivos alimentarios de la humanidad a través de sus semillas. Y estamos muy satisfechos de que los bancos de germoplasma del mundo hayan reconocido el valor de la bóveda para la duplicación segura de sus semillas más importantes», explica Ola Westengen, coordinador del Nordic Genetic Resource Centre (NGRC), la organización responsable del funcionamiento de la bóveda.

TÚNELES DE FRÍO. El lugar tiene resonancias apocalípticas. Está situado en el interior profundo (150 metros) de una montaña congelada, a 130 metros sobre el nivel del mar, lo que asegura que las instalaciones no se inundarán incluso si los casquetes polares se derritieran.

El búnker ha sido construido a prueba de terremotos, radiación, actividad volcánica, tsunamis y otras catástrofes naturales. Las semillas se mantienen a una temperatura estable de -18°C (0 grados Fahrenheit) y, en caso de fallo eléctrico, el permafrost (capa de terreno permanentemente congelada) que lo rodea actuaría como refrigerante natural. En caso de conflicto, existe un tratado internacional que califica y mantiene este territorio como zona desmilitarizada.

Para acceder a las semillas hay que sobrepasar medidas de seguridad extrema

«El calentamiento global afecta tanto a las zonas polares como a las tropicales –asegura Ola Westengen–. En el norte, el hielo se derrite, y en el sur, baja la producción agrícola. La bóveda de semillas está protegida por el permafrost en un futuro previsible; está ubicada por encima de los peores escenarios de un posible calentamiento. Es la solución, ya que protege la diversidad genética ante una eventual catástrofe, para una posterior adaptación».

El complejo consta de tres cámaras estancas, de 27 metros de longitud, 6 metros de ancho y 6 metros de alto. En total tiene capacidad para albergar hasta 2.500 millones de semillas procedentes de todo el mundo. «En estos momentos hay 860.000 muestras de semillas enviadas por 61 bancos de germoplasma de todo el mundo. Y en los siete años desde su inauguración, ningún banco de germoplasma de ningún país ha reemplazado sus semillas iniciales», informa Westengen.

Las semillas se guardan en cajas de aluminio cerradas herméticamente que, a su vez, se almacenan en otras cajas de plástico apiladas en estanterías metálicas. Sus accesos gozan de extremas medidas de seguridad: varias puertas blindadas y reforzadas cada una con su propio código, detectores de movimiento, cámaras de seguridad y paredes de hormigón reforzado con acero de un metro de grosor.

La viabilidad de estas semillas al volver a su hábitat natural pasado el tiempo, dado que muchas comunidades campesinas se muestran críticas con este tipo de almacenamiento, es responsabilidad de los bancos de germoplasma que las han enviado. EL GSV es >>>



>>> un lugar de almacenamiento «seguro» de las copias de seguridad que se envían. «Nosotros nunca abrimos las cajas donde se almacenan o investigamos con estas semillas», confirma el coordinador del NGRC.

La construcción de esta obra de ingeniería fue extremadamente complicada. Hubo que llevar una gigantesca tuneladora desde Noruega hasta este remoto lugar y, a pesar de la dificultad de la obra, se completó en algo más de un año y medio. Tuvo un coste aproximado de 6 millones de euros, pagado en su totalidad por Noruega y el Global Crop Diversity Trust (GCDDT).

PROTOCOLOS ENGAÑOSOS. El principio de funcionamiento del Banco de Semillas es parecido al de una caja de seguridad de un banco tradicional: Noruega posee las instalaciones y los países o instituciones que guardan allí las semillas son sus propietarios. El depósito de muestras no supone una transferencia de propiedad y, al menos hasta ahora, es un servicio gratuito.

Las instalaciones son propiedad del Gobierno noruego, mientras que sus operaciones son financiadas por el Global Crop Diversity Trust (GCDDT), un lobby de capital mixto (público y privado) en el que participan, entre otros, el Reino Unido, Australia, Brasil, Colombia, la India... y empresas y fundaciones multinacionales como la Fundación Rockefeller, la Fundación Bill y Melinda Gates, Monsanto Corporation, Syngenta Foundation o la DuPont/Pioneer Hi-Bred.

Luego está el Grupo Consultivo sobre Investigaciones Agrícolas Internacionales (CGIAR), potente lobby conformado por muchos de los anteriores organismos, junto al Banco Mundial y la FAO, con una enorme influencia en la investigación sobre cultivos de interés mundial y en especial sobre la investigación en genética vegetal. Durante 30 años, el CGIAR ha apostado por un solo tipo de estrategia de conservación: la ex situ; de ahí que sea el propietario de 1.500 bancos de semillas de países en desarrollo por todo el mundo. Y, cómo no, uno de los grandes promotores de la 'bóveda del fin del mundo'.

ASÍ ES LA INSTALACIÓN



EL PERMAFROST, CONSERVANTE NATURAL

- La capa de suelo **permanente** congelada característica de las regiones polares garantiza la conservación de las muestras.
- Este método es **económico** y a prueba de posibles fallos de suministro eléctrico.

La estructura se adentra en el suelo 150m desde la entrada y está situada a 130m sobre el mar.

Acceso

Está rematado por una **instalación artística**. Solo se abre para depositar las muestras (de 3 a 4 veces al año). Su vigilancia depende del gobierno noruego.

Túnel

Se colocan las muestras en **carros** para su transporte hasta las cámaras de almacenamiento.

Cámaras de almacenamiento

Actualmente solo está en uso la **cámara central**. Las semillas se precintan en envoltorios de tres capas hechos a medida. Después se empaquetan en cajas y se colocan en estanterías.

Cámara principal

En ella se etiquetan las muestras mediante **códigos de barras** que facilitan su posterior localización.

FUENTE: www.croptrust.org

HENAR DE PEDRO

España guarda sus propias colecciones

En España, el organismo responsable de la conservación y utilización de los bancos genéticos de semillas es el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA). Dependiente de él, el Centro de Recursos Fitogenéticos guarda duplicados de seguridad de todas las colecciones activas de semillas españolas. Isaura Martín, investigadora del centro, confirma que España no ha depositado ninguna colección de semillas en el SGSV ni lo hará, al menos en el corto plazo: «España no cree necesario mandar ninguna colección de semillas, ya que nuestras propias colecciones están duplicadas de otros bancos regionales que dependen de las comunidades autónomas y guardados en el Centro de Recursos Fitogenéticos, en Alcalá de Henares».



Las estanterías que contienen las cajas de colecciones de semillas (izda.) pueden llegar a almacenar 4,5 millones de ejemplares. Las siguientes fotos son de la entrada de las instalaciones y el interior, el día de la inauguración, en febrero de 2008. A la derecha, foto del *manager* del proyecto, el científico noruego Magnus Bredeli-Pveiten.

GTRES



■ DATOS CURIOSOS

-18°

centígrados (o °F) es la temperatura constante a la que se conservan las semillas

860.000

muestras de semillas se guardan en el SGSV, enviadas por 61 países

7.000

especies de plantas, aproximadamente, han sido utilizadas en la dieta humana

150

variedades apenas –e incluso menos– se usan hoy en la agricultura moderna

40.000

especies vegetales se habrán extinguido para mediados del siglo XXI

«En Svalbard solo pueden depositar sus colecciones organizaciones oficialmente reconocidas; y solo semillas que hayan sido depositadas ya en algún otro banco de semillas. Esto quiere decir que, en la práctica, las comunidades de campesinos no pueden tener sus semillas allí», cuenta Henk Hobbelink, cofundador de GRAIN, una ONG internacional, con sede en Barcelona, que lucha, junto a los campesinos, por sistemas alimentarios basados en la biodiversidad y que puedan ser controlados comunitariamente.

La conservación de la diversidad vegetal se puede desarrollar de dos formas básicas: dentro de su hábitat natural (conservación in situ) y fuera del hábitat natural (conservación ex situ). El problema de la ex situ (que la bóveda refuerza), es que es fundamentalmente injusta: recolecta semillas de variedades únicas entre las comunidades que originalmente las crearon, seleccionaron, protegieron y compartieron, las almacena y las hace prácticamente inaccesibles para esas comunidades.

Lo que han venido haciendo en las últimas décadas los gigantes del agronegocio –como Monsanto, propietaria de las semillas suicidas *Terminator*; DuPont/Pioneer Hi-Bred, uno de los mayores dueños de patentes de semillas genéticamente modificadas (OGM); o Syngenta, importante compañía de semillas y agroquímicos– ha sido invertir grandes cantidades de dinero en lo que se ha dado en llamar biotecnología agrícola.

La biotecnología agrícola crea variedades 'superiores', que se puedan plantar como monocultivos en regiones agrícolas de todo el mundo. Estas supersemillas transgénicas se hallan debidamente patentadas, y en algún

caso (como el de la patente *Terminator*, desarrollada por Monsanto en 1988) se incorpora una secuencia 'suicida' en los genes de la semilla que la convierte en estéril a la siguiente generación. Así, el agricultor tiene que volver a comprar la semilla cada temporada. Si fuera ampliamente introducida en el mundo convertiría a los agricultores en nuevos 'siervos feudales' de tres o cuatro multinacionales.

SEMILLAS CON PROPIEDAD INTELECTUAL. «La solución para preservar la riqueza semillera de las comunidades campesinas del mundo debería estar en los mismos campos de los agricultores, promocionando la diversidad y las semillas locales in situ y apoyando a los campesinos en vez de echarlos de sus tierras,

Solo organizaciones oficialmente reconocidas pueden depositar semillas

como ocurre ahora –insiste Henk Hobbelink–. Se deberían apoyar sistemas de intercambio de semillas entre campesinos a nivel local y nacional, y la tarea de mejoramiento genético que han practicado durante milenios. Ahora el sistema solo apoya bancos de semillas ex-situ».

La expansión del negocio del monocultivo extensivo encuentra todavía dificultades en zonas como la Unión Europea, donde, de momento, está prohibida la siembra de algunas variedades de maíces transgénicos. España es prácticamente el único país

de la UE con cultivos transgénicos. Según los datos del Ministerio de Agricultura, aquí se dedican unas 136.000 hectáreas al MON 810, variedad de maíz propiedad de la empresa estadounidense Monsanto. Es el único cultivo genéticamente modificado que se permite en Europa. Aunque en enero de 2015, la Eurocámara aprobó una nueva ley por la que cada país podrá decidir si permite estos cultivos o no. El 85% de los cultivos modificados genéticamente se concentra hoy en pocos países: Estados Unidos, Argentina, Canadá, Sudáfrica... pero los *lobbys* de estas multinacionales son muy poderosos y, entre otros, las fértiles y productivas tierras de África están en su punto de mira.

UNIFORMIDAD CONTRA DIVERSIDAD. «El problema con el banco de semillas de Svalbard es que transmite un sentido de seguridad falso –asegura Henk Hobbelink–. Se presenta como una medida de seguridad contra la pérdida de biodiversidad de los cultivos en el mundo, pero en realidad es una nueva apuesta para hacer la conservación ex situ, en instalaciones lejos de los campos de los campesinos».

El cofundador de GRAIN denuncia que «la pérdida de biodiversidad se produce a un ritmo que nunca habíamos visto antes. Con el nuevo fenómeno de acaparamiento de tierras en países pobres, la imposición de los cultivos transgénicos y los avances de la agricultura industrial se está acelerando la pérdida de biodiversidad en el campo, en todas partes. El banco de semillas de Svalbard no aporta nada contra esto». ■



Brisa marina

El sombrero de rafia es un clásico tan apto para lucir con estilo en la playa como para dar un toque desenfadado a los looks urbanos más veraniegos.

● 135 €. paulsmith.co.uk



Revisando los clásicos

El sombrero de Fedora, clásico entre los clásicos, es reinterpretado de mil maneras, en una constante labor de innovación en colores, materiales y motivos. ● 320 euros. missoni.com

Más que pamelas

La pamela clásica, prescrita en situaciones protocolarias, ha sido desplazada por versiones más insólitas, tanto en la forma como en los materiales. ● CPV. candelacort.com



Fantasia onírica

La creación de tocados es un arte que bebe de fuentes de inspiración diversas que mezclan la naturaleza y lo onírico, y donde todo debe alcanzar un equilibrio. ● CPV. tolentinohautehats.es



Con nombre propio

Eugenia Kim es una de las creadoras más irreverentes de la sombrerería contemporánea, como demuestra el casquete con orejas de gato llamado Caterina. ● CPV. eugeniakim.com



Con el arte en la cabeza

La sombrerería se ha convertido en una de las artesanías más valoradas en la moda. Creadores como Stephen Jones o Philip Treacy han propiciado que sus piezas sean dignas de estar en museos. **Texto Agustín Velasco**

Hubo un tiempo no muy lejano en que era prescriptivo llevar la cabeza cubierta.

Era símbolo de estilo, de posición social, educación y cortesía. No es necesario remontarse a aquellos siglos donde la aristocracia era protagonista de una competición por ver quién cubría su cabeza con creaciones más originales e impresionantes, sino que basta con remontarse a principios del siglo xx, donde todavía era parte irrenunciable del vestuario tanto femenino como masculino.

Será tras la I Guerra Mundial, y más concretamente con el cambio generacional experimentado en los sesenta, cuando el uso del sombrero empieza a declinar hasta convertirse en rara avis en el paisaje urbano.

Afortunadamente, hoy por hoy la moda se ha empeñado en poner en valor esta pieza, siendo incorporada en las colecciones de temporada de las principales firmas internacionales como Gucci, Saint Laurent Paris, Armani o Missoni. Ello es gracias en parte al éxito de series como *Mad Men* o la entronización de la estética hípster, así como al maravilloso trabajo de algunos artesanos, que han mantenido viva la llama de la creatividad delirante dentro del tradicional mundo de la sombrerería.

Mucho le deben el sombrero y el tocado contemporáneo al que es considerado el maestro por antonomasia, el gran Phillip Treacy, que desde su irrupción en escena de la moda de la mano de la malograda





Un toque hípster

¿Qué sería de la estética hípster sin la recuperación del sombrero en el hombre? El estilo 'pescador' tiene gran éxito. ● 195 euros. dsquared2.com



Rico plumaje

Si hubo un tiempo en que el uso de plumas era condición sine qua non para que un sombrero suscitara admiración, hoy sigue siendo un recurso de resultados excepcionales. CPV.tousette.com



A vueltas con el fieltro

Los sombreros de fieltro desestructurados tienen gran tradición en la campiña británica, e indispensables para las firmas inglesas de más rancio abolengo. ● 275 euros. es.burberry.com



Gorras con mayúsculas

Aquella que fuera una vez parte del uniforme de los choferes hoy adquiere fuerza como complemento de moda en materiales nobles. ● 475 euros. gucci.com



Con mucha ligereza

El sombrero Homburg cobra nuevos aires de la mano de Hermès que lo realiza en trenza de papel, otorgándole la ligereza perfecta que demanda la estación estival. ● 300 euros. spain.hermes.com



Tolentino realiza una labor artística cercana a la poesía en sus creaciones (sobre estas líneas). Patricia Buffuna retuerce las formas y crea una realidad estética muy personal (izq. y dcha).

TOLENTINO
Y PATRICIA BUFFUNA



editora de moda Isabella Blow, musa y amiga, elevó la sombrerería a la categoría de *haute couture*, rompiendo todos los códigos y normas preestablecidos en la creación de sombreros y tocados.

España no solo es un país con gran tradición sombrerera, como demuestra la pervivencia de empresas como ISESA, que este 2015 cumple 130 años de vida vendiendo sus productos en todo el mundo. Son uno de los principales fabricantes de los típicos sombreros de la comunidad judía ortodoxa de la ciudad de Nueva York y con gran presencia en Israel, además de ser los artífices del famoso sombrero cinematográfico que portaba Indiana Jones en todas sus películas.

Philip Treacy es uno de los creadores de tocados más famoso de la historia

Aunque los exquisitos artesanos que se esmeran en adornar las cabezas de fantasía y arte son multitud repartidos por toda la geografía nacional. Las firmas sevillanas Patricia Buffuna y Tolentino Haute Hats, las veteranas creadoras Candela Corts y Charo Iglesias en Madrid, Tousette by José Puerta en Barcelona, y los vallisoletanos Pablo y Mayaya son solo algunos de los ejemplos del buen hacer artesanal *made in Spain*.

Sinónimo de estilo italiano

Combinación perfecta de tres acordes: crema de cassis, chipre moderno y madera de sándalo rubia con toques de fresia. ● **Sí de Armani** (100 ml). 93 €. armanibeauty.es



No te deja una sensación grasa

Aceite facial que ilumina y nutre. Actúa como un antioxidante líquido que protege la piel del envejecimiento prematuro. ● **Liquid Glow** de Biotherm. 49 €. biotherm.es



Día de la Madre
Para que se sienta como una reina

Romántica, adicta a los 'gadgets', clásica... propuestas de regalo 'beauty' para madres con diferentes estilos. **Texto C. Rizzo**

Peinado bonito sin ir a la peluquería

No hace falta ser muy mañosa para conseguir buenos resultados con estas tenacillas. Puedes crear rizos que acaban en ondas surferas. ● **Rizador ghd curve Creative Curl**. 179 €. ghdhair.com



Ummm... qué bien hueles

La flor de la vainilla, la frambuesa y la almendra endulzada con miel mantienen su aroma sensual y exclusivo. ● **Cofre de Tous Touch** (100 ml) que incluye un neceser de regalo. 82 €. tous.com



Adiós, invierno. ¡Hola, primavera!

Fragancia semiorienta y floral para utilizar en cualquier ocasión. El estuche contiene un *eau de toilette* de 100 ml y una crema corporal. ● **Halloween Dreamy set** de Jesús del Pozo. 64 €. halloweenperfumes.com/es/



'Glamour' minimalista

Su aroma crea un contraste de estilos, fusionando notas femeninas con masculinas, como son las moras o el té negro hindú. ● **Hugo Woman** (30 ml) de Hugo Boss. 45 €. hugoboss.com



La comodidad de depilarte en casa

Sistema de depilación de luz pulsada para usarse tanto en el rostro como en el cuerpo. Tiene cinco niveles de intensidad. ● **i-Light Pro** de Remington. 349,90 €. es.remington-europe.com



La querrás a toda costa

Paleta con diez sombras de ojos en tonos nude para un maquillaje de día o una mirada más sofisticada de noche. ● **Couture Variation** de YSL. 70 €. ysl.com





Merecen un poco de cariño

Las manos, esas grandes olvidadas a pesar de que son las primeras en mostrar el paso del tiempo. Mímalas con este set de manicura.

● Beauty Care kit de Sabon. 39 €. sabon.es



Los labios se visten de rosa y rojo

Lipstick altamente pigmentado que brinda una explosión de color de larga duración.

Disponible en seis colores vibrantes. ● Kiss Pop Color Stick de Marc Jacobs. 28 €. sephora.es



Limpiar, tonificar e hidratar

El cuidado de la cara es imprescindible, y para tener un cutis radiante hay que usar exfoliantes, mascarillas e hidratantes. ● Tratamientos faciales de Qiriness. A partir de 30 €. marionnaud.es

Una piel más firme

Masajea la piel y favorece la circulación mientras elimina las células muertas. Zonas de aplicación: cara y cuello. ● VisaCare de Philips. 255 €. philips-tienda.es



El secreto de belleza de las tahitianas

El aceite de monoï es nutritivo y calma la piel. En codos y rodillas demasiado secas ejerce un efecto suavizante. Todo un must en tu neceser.

● Aceite corporal de Hei Poa. 21 €. heipoa.es



Tómate un tiempo para relajarte...

Desintoxica el cuerpo y la mente a través de las fórmulas ayurvédicas de la India.

● Pack Ayurveda Collection de Rituals. 38.50 €. rituals.com/es



El oro líquido de Marruecos

El aceite de argán se ha convertido en uno de los ingredientes cosméticos de moda. Ideal para pieles que buscan una hidratación extra.

● Set de argán de Body Shop. 23 €. thebodyshop.es

Aporte de vitamina C

Devuelve la elasticidad a la piel con un tratamiento protector y reafirmante de vitamina C. ● C+C Vitamin Coctail de Natura Bissé.

84.50 €. naturabisse.com



Fascinante recorrido de vértigo

Abre al público el reconstruido Caminito del Rey, en Málaga. Un sendero de más de siete kilómetros por el Desfiladero de los Gaitanes.

Texto **Isabel S. González**

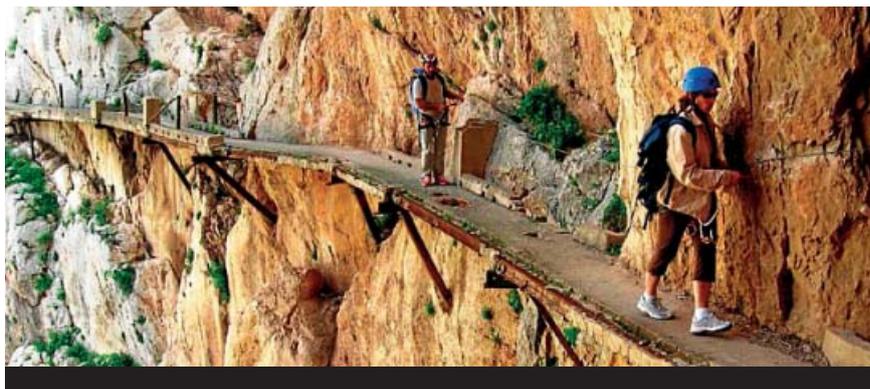
Fotos **J. María Álvarez / Diputación de Málaga**

Nerviosismo e ilusión a partes iguales se conjugan en las sonrientes caras de un grupo de amigos dispuestos a adentrarse en el Caminito del Rey, después de que el pasado 28 de marzo reabriera de nuevo sus puertas 94 años después de su primera inauguración y 15 desde que se decretara su cierre dada su peligrosidad.

Este sendero, construido en el Desfiladero de los Gaitanes como acceso a la presa del Guadalhorce, fue considerado durante años como uno de los más peligrosos del mundo, llegando incluso a cobrarse la vida de alguno de sus visitantes. «Cuando tenía 20 años intenté hacerlo, pero después de llegar andando por las vías del tren, que era como se accedía antes, y ver cómo estaba de deteriorado, opté por darme la vuelta», recuerda Manolo entre sus amigos, mientras buscan su identificación para iniciar el recorrido por el acceso de Ardales. Dos de ellos reservaron hace un mes la visita por la web (www.caminitodelrey.info) para los diez, y un día después de su apertura al público van a recorrer uno de los puntos más espectaculares de la geografía malagueña. «Queríamos ser de los primeros», advierte con nervios Daniel, fotógrafo profesional y aficionado al senderismo, quien («Hace muchos años, ya ni me acuerdo») recorrió el Caminito. Hoy, cámara en mano, repite experiencia.

En fila india para recoger el casco, las bromas se centran en el look de Manolo, es Domingo de Ramos, y como ironizan, «Tú parece que vienes a ver procesiones», ya que ha optado por unas zapatillas de deporte y un jersey, sin más. Frente a algunos de sus amigos, que se llevan hasta su propio casco y botas de montaña. Las recomendaciones indican ropa cómoda y calzado deportivo, aunque la orografía del terreno no conlleva demasiadas dificultades, ni hace necesario una excelente forma física, pero sí ser conscientes de que el recorrido supone en torno a tres o cuatro horas andando.

El sonido del cierre de los cascos indica que todo está preparado para comenzar la andadura, para la que se recomienda llevar bebida y algo de comida, y echar un ojo al tiempo antes, ya que tanto el frío como el calor pueden ser malos compañeros de viaje. Si entramos por Ardales, el recorrido es en su mayoría de bajada, dejando la parte más escarpada, con diferentes tramos de escalera, para la salida. Las primeras instantá-



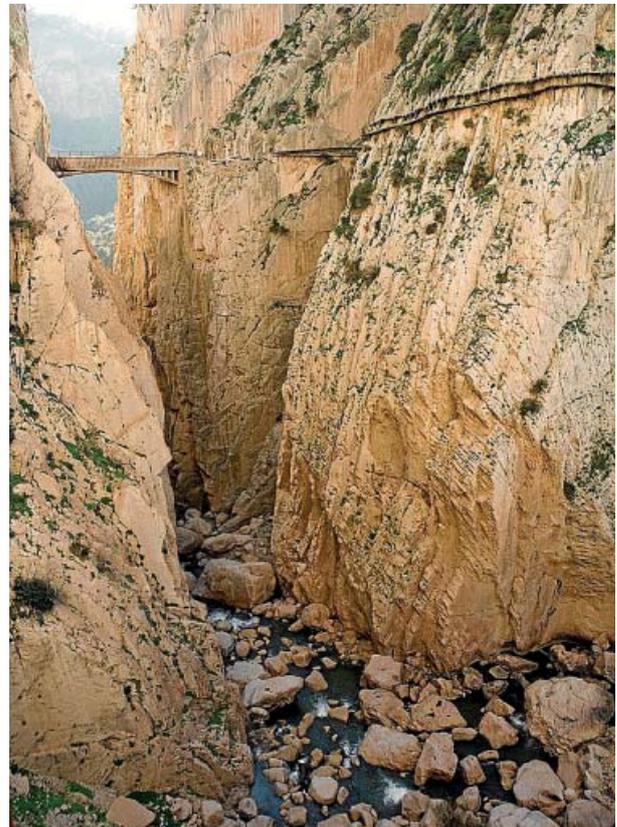
Una vía industrial con aire real

El 21 de mayo de 1921, el rey Alfonso XIII se trasladó hasta la provincia de Málaga para inaugurar la presa del Guadalhorce y la central hidroeléctrica de El Chorro. Su acceso pasaba por la construcción de un camino entre los dos saltos, el del Gaitanejo y de El Chorro, para facilitar tanto el paso de los operarios de mantenimiento como el transporte de materiales y la vigilancia. Una construcción que se inició en 1901 y que 20 años más tarde la visita del monarca dio origen a su nombre, el Caminito del Rey. El paso del tiempo, el abandono y la falta de mantenimiento provocaron su deterioro, convirtiéndose en una vía impracticable. Sin embargo, su peligrosidad resultaba ser su principal atractivo, llegando a producirse numerosos accidentes mortales. En el año 2000, la Junta de Andalucía decretó el cierre de sus accesos bajo multa de 6.000 euros.

Datos
prácticos



CÓMO LLEGAR Por Ardales, el recorrido comienza desde el túnel situado en el entorno de la zona del embalse del Conde de Guadalhorce (junto al restaurante El Kiosko) o desde el sillón de Alfonso XIII hasta la caseta de control situada en la central hidroeléctrica Gaitanejo. Por Álora, se accede por la estación de El Chorro. **ALOJAMIENTOS** Complejo Turístico Rural La Garganta El Chorro. **RECOMENDACIONES** Hay que llevar agua o cualquier tipo de bebida energética.



A la izquierda, el mirador con suelo de metacrilato que permite observar la profundidad del desfiladero. Arriba, vista del puente colgante que separa las dos gargantas.



HENAR DE PEDRO

neas son para el embalse del Conde del Guadalhorce, un espectacular paraje que pocos pueden pensar que esté a poco más de una hora del Mediterráneo y de la capital de la Costa del Sol, dado su verdor y la espectacularidad de su paisaje. Y es que estamos en el Desfiladero de los Gaitanes, un relieve de indudable valor geomorfológico, ambiental y paisajístico de gran belleza, ubicado entre los municipios malagueños de Ardales, Álora y Antequera.

«No me da ninguna sensación de vértigo, es muy seguro», comentan todos los miembros del grupo, mientras no dejan de hacer fotos. Cualquier esquina ofrece una bella panorámica para contemplar, y para meditar durante horas, motivo por el que está permitido permanecer el tiempo que se desee una vez pasado el control de entrada. «No sabes dónde mirar, porque a tu alrededor todo es impresionante, hacia arriba o hacia abajo, desde las paredes escarpadas hasta la mirada al vacío –de la que separa una valla metálica–», argumenta con nerviosismo Manolo.

Mientras avanzan por el Caminito, construido con tablas de madera por marinos y al que posteriormente colocaron hormigón, se pueden contemplar los vestigios del pasado, ya que el sendero inicial, con sus agujeros y su deterioro,

permanece debajo del actual, para dar más sentido al recorrido y demostrar por qué recibía el apelativo del «camino más peligroso del mundo». Espectacularidad que también se hace patente en otro punto del recorrido, en el mirador de cristal, que al ser transparente permite contemplar el fondo del Desfiladero, produciendo una de las mejores sensaciones. En ese instante, la mirada al

El puente colgante es una obra de ingeniería en la que cooperaron varios alpinistas

frente muestra uno de los túneles que permitieron la llegada de los primeros ferrocarriles a Málaga capital, vías que aún se utilizan para los Cercanías y los trenes a Sevilla. «La de veces que hemos pasado con el tren camino de Madrid por esos túneles, y la sensación que provocaba dada la estrechez y el entorno»,

menciona Manolo mientras se escucha el silbato de uno de los convoy a su paso por El Chorro. A pocos metros, una esquelera recuerda que el 11 de agosto de 2000 Antonio, Andrés y Martín perdieron la vida mientras se colgaban de una tirolina en ese enclave, dado que se rompió una cuerda que aún permanece para el recuerdo. Un

capítulo, que como muchos otros, sobrecoge a los que ahora, de forma segura y como un atractivo turístico más que aventurero, recorren el sendero.

Sin duda, el centro de todas las miradas es el puente colgante, de más de 30 metros de longitud y 105 de alto y una verdadera obra de ingeniería en la que participaron varios alpinistas, que iban colocando las piezas que un helicóptero les dejaba desde el aire. Situado en paralelo al pasadizo histórico y con un suelo de rejilla, su paso levanta el mayor entusiasmo de los viandantes, a los que su leve movimiento hace subir la adrenalina. «Se mueve», es la frase más escuchada entre los amigos, mientras exclaman una y otra vez: «Es espectacular».

Y con esa sensación de adrenalina, solo queda superar los últimos metros, bajo la atenta mirada del agua del pantano como fiel reflejo, y abandonar el recorrido por el acceso de Álora. «No me extraña que Antonio Banderas quisiera venir a verlo antes de volver a Estados Unidos», se escucha a la salida. Este verano se espera que más de 1.000 personas se acerquen diariamente hasta este nuevo punto turístico que no dejará indiferente a nadie. A Manolo y Daniel, todavía no se les ha borrado la sonrisa de la cara.

Así como chocolatinas, barritas energéticas, frutos secos y fruta. También es necesario usar crema de protección solar y gorro, sobre todo en época estival. Además, hay que llevar ropa apropiada a la temporada en que se realice el recorrido y, sobre todo, calzado adecuado para el senderismo **CÓMO ORGANIZAR EL VIAJE** Para más información, www.caminitodelrey.info
HORARIO La apertura de pasarelas es de 10.00 a 17.00 h, con pases cada 30 minutos. Lunes, cerrado. Duración estimada de la visita es entorno a 4 o 5 horas.



En Carnac, al sur de la Bretaña francesa, podrás contemplar la mayor concentración de menhires.

GTRES

Ruta de cuentos y leyendas por Bretaña

El bosque de Brocelianda, cerca de Rennes, es el punto de partida para profundizar en las fábulas artúricas que concluyen en la bahía de Douarnenez: la Punta del Raz, que recibe a 850.000 turistas al año. **Texto PND**

En el noroeste de Francia, muy cerca de la Punta del Raz en el Finisterre galo, surge un mundo mágico repleto de hadas, duendes y gigantes con una leyenda eterna: la del Rey Arturo y su inseparable Merlín. Si hay una región europea de pasado místico y legendario esa es Bretaña.

El bosque de Brocelianda, a solo unos kilómetros de Rennes, la capital bretona, constituye el punto de partida para profundizar en las leyendas artúricas. Brocelianda es el nombre mítico del actual bosque de Paimpont, un vestigio de la masa forestal que cubría el corazón de esta península en la Edad Media. Fue en este sombrío bosque donde los Caballeros de la Mesa Redonda encontraron un decorado perfecto a la medida de su destino.

Hoy, los seguidores de los relatos del Rey Arturo tienen en el Centro del Mundo Imaginario Artúrico un filón a explotar. Situado en el castillo de Comper, en su interior se ofrece una exposición interactiva de todos los personajes de la leyenda y de la rica mitología celta.

Luego hay que adentrarse en este bosque de 7.000 hectáreas para admirar algunos de sus árboles milenarios. Uno de esos ejemplares destaca por encima de todos: el roble de Guillotin, llamado así porque en su interior se refugió un sacerdote con ese nombre durante la Revolución Francesa.

Después de la impresión que nos deja este ejemplar, el itinerario del bosque conduce al Valle sin Retorno. La leyenda cuenta que fue aquí donde Morgana, hermanastra del Rey Arturo y alumna de Merlín, se vengó del Caballero Goyomard al sentirse traicionada por él y abandonada por Lancelot, aprisionando para siempre a los amantes infieles en este valle. Dos grandes rocas

unidas –los amantes transformados en piedra– recuerdan la historia, mientras se divisa una bonita vista del lago de las hadas.

LA 'COSTA SALVAJE' Y LA PUNTA DEL RAZ.

Poniendo rumbo sur en la ruta, hay que hacer una parada en Josselin, calificada como ciudad de arte, antes de llegar a Carnac. Es en esta franja donde los alineamientos de megalitos siguen constituyendo una incógnita para los estudiosos de la arquitectura funeraria. Hay más de 3.000 megalitos, que se esparcen de este a oeste.

El yacimiento del pueblo francés de Carnac tiene más de 3.000 megalitos

Desde Carnac vale la pena darse una vuelta por la Costa Salvaje de Quiberon. Muy cerca, ya en el departamento de Finisterre, Huelgoat ofrece un espectacular paisaje geológico y prehistórico de piedras gigantes (la más famosa pesa 137 toneladas y los turistas intentan moverla con poco éxito). Entre las rocas, la gruta del Diablo, otra fuente inagotable de cuentos, a la que se accede por unas escaleras que parecen llevarnos al mismo infierno.

La ruta puede concluir en la bahía de Douarnenez. Aquí, junto a la Punta del Raz, se sitúa la leyenda de una poderosa ciudad llamada Ys, hoy sumergida, que dominaba toda la Galia.

En la actualidad, la Punta del Raz es visitada por 850.000 turistas. Viendo alguno de sus atardeceres frente a la isla de Sein y el faro de La Vieille, no resulta nada extraño que Flaubert y Víctor Hugo loaran en sus escritos a esta bella esquina de la costa atlántica francesa.

Noticias

Pinceladas turísticas

Recorrido rural

LOS PUEBLOS MÁS BUSCADOS

Cangas de Onís (Asturias), Grazalema (Cádiz) y Cabárceno (Cantabria), los pueblos favoritos entre los usuarios de *Escapadarural.com*, mientras que la Sierra Norte de Madrid se perfila como la zona más buscada en este primer trimestre de 2015.

Turistas chinos

ADICTOS A LAS COMPRAS

Un visitante chino se gasta en España una media de 924 euros, alzándose como el turista más rentable, máxime cuando tiende a gastarse en compras el 70% del presupuesto del viaje. Es más, ocho de cada diez reconocen abiertamente que es su actividad preferida cuando viajan. Así se desprende de un estudio de la consultora Global Blue.

Viajes de larga distancia

RESERVAS ANTES DE 3 MESES

Los españoles reservan sus viajes de larga distancia con una antelación de 98 días, más de tres meses, según el portal *Atrápalo*. Vietnam, Estados Unidos y la India ocupan los primeros tres puestos, por delante de Tailandia, China, Japón, Canadá, Polinesia, Indonesia y Perú.

Sin gastar un solo euro

PLANES GRATIS EN 10 CIUDADES

Desde museos y conciertos hasta las tradiciones más ancestrales, *lastminute.com* revela un listado de actividades que se pueden disfrutar de forma gratuita en Londres, París, Praga, Viena, Edimburgo, Berlín, Roma, Nueva York y Madrid.

Cataluña, Madrid o Canarias

MEJORES DESTINOS DEL MUNDO

Los destinos españoles mejor valorados a nivel mundial por los viajeros de la web *TripAdvisor* se concentran en Cataluña, Madrid, Andalucía, Canarias, la Comunidad Valenciana y Asturias. Se ha tenido en cuenta la cantidad y calidad de los comentarios y las clasificaciones de hoteles, restaurantes y lugares de interés.

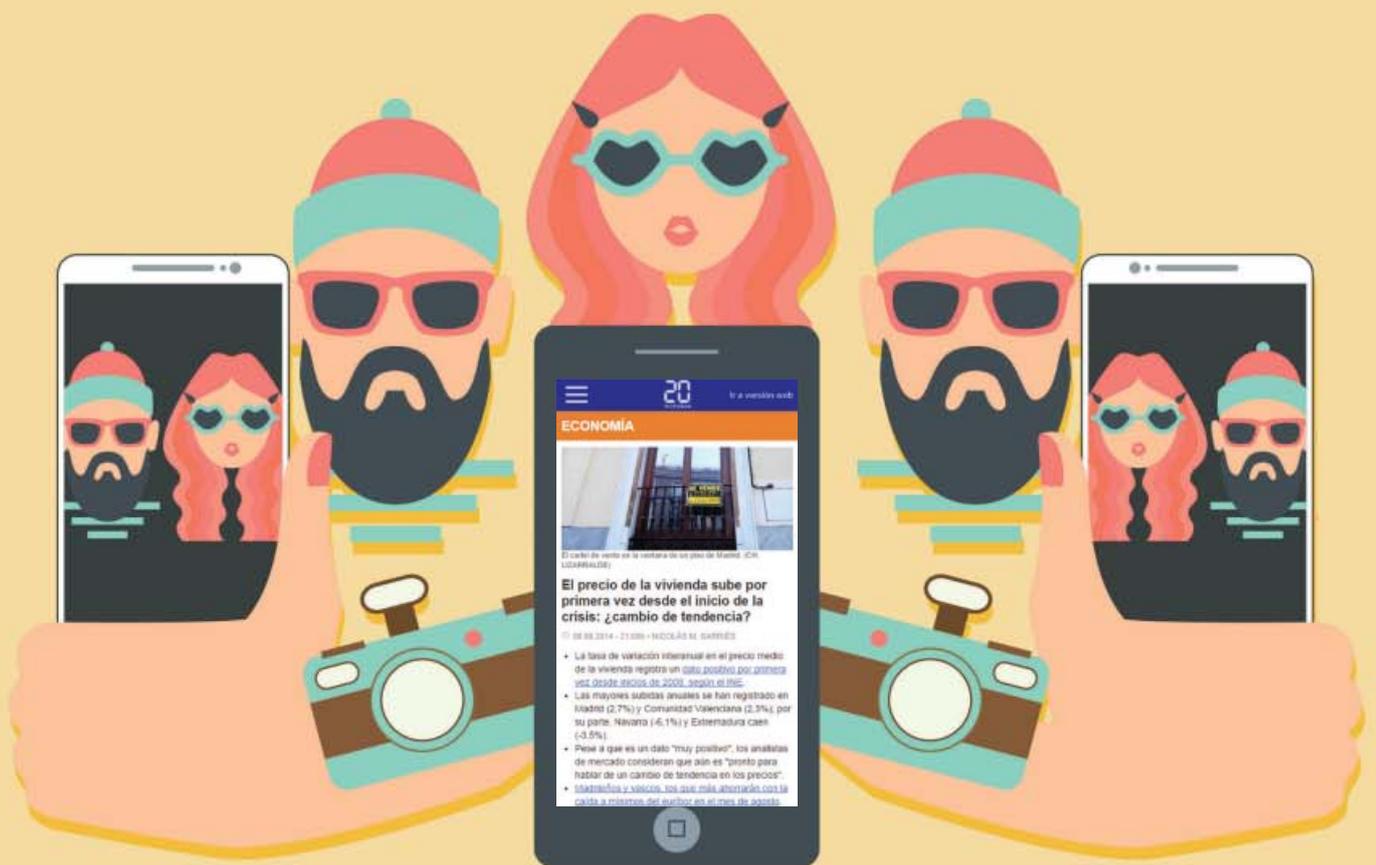
Viajes de negocios

EL TREN, TRANSPORTE FAVORITO

Los españoles prefieren el tren por encima del resto de transportes para viajes de negocios, según el comparador *GoEuro.es*. Si se trata de ocio, todos los europeos, salvo los franceses, optan por el avión para sus vacaciones. En cambio, para visitar a la familia, el 50% de los españoles eligen el coche.

SI PIENSAS QUE EL MÓVIL
solo sirve

PARA HACERTE SELFIES,
ES QUE TODAVÍA NO CONOCES
NUESTRA NUEVA
VERSIÓN WEB PARA MÓVIL



AHORA, ESTAR AL DÍA DE TODO ES POSIBLE ACCEDIENDO DESDE EL NAVEGADOR DE TU SMARTPHONE A LA NUEVA VERSIÓN DE 20MINUTOS.ES PARA MÓVILES. Descubre su nuevo **diseño mucho más intuitivo** y **rápido**. Infórmate con nuestros **vídeos** y galerías de **imágenes**, y comparte todo lo que quieras de una forma más sencilla.





Pequeños tesoros, grandes sabores

Se acerca el buen tiempo y con él las ganas de consumir platos más ligeros y refrescantes. Exóticas o de toda la vida, hay muchas más verduras donde elegir que las que consumimos habitualmente. **Texto Mara Martos Fotografías Gtres**

La primavera es un buen momento para dejar de lado los platos de mayor aporte calórico y rendirnos al placer de los alimentos ligeros y de digestión fácil. Toma nota de esta pequeña muestra de verduras poco habituales en nuestra cocina, pero con un sabor que no te puedes perder. Las menos comunes se pueden encontrar en tiendas asiáticas de alimentación o en webs especializadas.

1 ESPÁRRAGO MORADO. Difiere del verde o el blanco en que este presenta tanto la yema como buena parte del turión en tono violeta; además, su sabor es ligeramente más dulce, ya que posee un 20% más de azúcares, y este sí se puede tomar en crudo, servido en ensalada. Su clasificación categórica no cambia: los mejores son los extra, con un grosor de al menos 12 mm.

2 RAÍZ DE LOTO. Elegante y vistoso. Así se presenta este tubérculo de origen asiático

al que se le atribuyen propiedades terapéuticas relacionadas con la expectoración y la tonificación. Los orificios o cavidades que posee dan mucho juego en su presentación: córtalo en finas rodajas para elaborar crujientes chips. También se vende en conserva, desecado y en polvo de té.

3 BERENJENA TAILANDESA. Redondeada y verdosa, su sabor tiene un tono más picante que el de la variedad cultivada en España, lo que la hace el ingrediente perfecto para obtener platos de sabor contundente. Prueba a combinar diferentes variedades de berenjena en una misma parrillada: italiana, japonesa, tailandesa, blanca... diferentes matices para un mismo sabor.

4 RUIBARBO. En la cocina británica y de buena parte de Europa su uso está muy ligado a la repostería en la preparación de tartas, crumbles o mermeladas. De este vegetal se aprovecha solamente el tallo, y puede

hornearse mezclado con el resto de ingredientes en el caso de los pasteles o hervirse con azúcar para preparar deliciosas confituras con cierto gusto ácido.

5 PAC CHOI. Pertenece a la familia de la col, pero con un sabor más parecido al de las acelgas. Su tiempo de cocción, sin embargo, es mucho menor: unos cinco minutos. Incluso puede tomarse en crudo en una ensalada con frutos secos. También es perfecta para preparar sopas o para saltearla al wok acompañada de otras verduras.

6 CHIRIVÍA. De aspecto similar a la zanahoria y textura semejante a la patata, la chirivía concede suaves cremas, estupendos purés y guarniciones poco corrientes con alto contenido de fibra. También pueden prepararse en bastoncillos en tempura, al vapor o mismamente en crudo, con un corte fino y un buen rocío de aceite de oliva virgen extra.

SOMOS LO QUE COMEMOS

Por **Juan Revenga**, dietista-nutricionista

Perder peso con cabeza



He aquí una serie de consejos fruto de la experiencia personal y basados en lo que hoy más o menos se sabe sobre el tema de adelgazar, además de en una buena dosis de sentido común. Vamos allá:

► **Adelgazar es un reto de dimensiones globales** y todavía no se ha hallado una solución definitiva que de modo general sirva para todo el mundo. Se han probado cientos de soluciones y después de tanto tiempo y tanta *probatina* lo que queda claro es que la solución universal no existe.

► **Los métodos, dietas y productos milagro** que promueven el 'atajo fácil' juegan con la desesperación de las personas con el fin (no otro) de obtener jugosos beneficios económicos.

► **Es importante interiorizar el hecho** de que la situación individual de sobrepeso se enmarca en un contexto general de dimensiones epidémicas.

► **Plantear soluciones factibles** pasa por hacer un análisis de las causas que han derivado en la situación de sobrepeso. A partir de ahí establecer estrategias individuales.

► **Piensa en cambios sabiendo que es un problema especialmente abundante**, pero teniendo en cuenta que al mismo tiempo tus circunstancias son diferentes a las del resto.

► **Programa soluciones prácticas.** Medidas que sean realistas, que tú sepas que van a formar parte del resto de tu vida.

► **Piensa en grande, pero actúa en pequeño.** Una vez que tengas una perspectiva general con los problemas y las medidas correctoras, empieza poco a poco por aquellas que con mayor seguridad te veas capaz de alcanzar según la premisa anterior. Una vez que te sientas seguro con ella y ya forme parte de tu vida, asume esas otras mejoras que ya tienes planificadas.

► **Contrasta el grado de adhesión-cumplimiento de los cambios.** Para ello en vez de

proponerte, por ejemplo, ir más veces al trabajo andando, establece que vas a hacerlo así tres días a la semana; o en vez de decir voy a comer más verduras y hortalizas, propón que en todas las comidas principales (comidas y cenas) va a haber al menos una ración de este grupo de alimentos.

► **La meta no es el número de kilos que quieres ver desaparecer en la báscula.** No. La meta es el cambio de hábitos. Esos cambios se traducirán con tiempo, sin prisa y sin plazos, en un mejor *status* ponderal y de salud.

► **Prepárate para pedir ayuda** de la misma forma que no te tiembla el pulso a la hora de llamar a un fontanero para que te cambie un grifo. Contacta con un profesional cualificado y reconocido en estas cuestiones. El más indicado es, sin lugar a dudas, el dietista-nutricionista, ya que cuenta con una visión integral e integradora sobre estos temas adquirida a partir de un título de grado universitario.

20m.es/nutricion

SIGUE EL BLOG DE **JUAN REVENGA** EN NUESTRA WEB

La tragedia aérea de Germanwings ocurrida en los Alpes (Francia), en la que murieron 150 personas, ha hecho saltar las alarmas. Las aerolíneas trabajan en medidas para reforzar la seguridad en los aviones. Las evaluaciones psicológicas es una de ellas. Por **María Jesús Álava**, psicóloga



Cómo evaluar las profesiones de alto riesgo

A raíz del trágico accidente de aviación ocurrido el pasado martes 24 de marzo en los Alpes de la compañía alemana Germanwings con 150 personas a bordo, y tras la confirmación de que el copiloto Andreas Lubitz había estrellado intencionadamente la aeronave, han saltado todas las alarmas sobre las pruebas que deben pasar los pilotos, especialmente en el área psicológica.

El periódico alemán *Bild*, informó de que el 60% de los pilotos que sufren algún tipo de depresión deciden seguir volando sin comunicarlo a los estamentos correspondientes. Esto se desprende de un estudio realizado por el Departamento de Medicina de la Organización Civil Internacional de la Aviación (ICAO) de 2013 y donde se analizaron 1.200 casos de profesionales del sector.

Resulta evidente, por tanto, que la evaluación psicológica no debe abordarse como un mero trámite. Además, deberá realizarse por personal experto en comportamiento humano y con pruebas fiables, lejos de procedimientos simplistas y vulnerables a la falsificación.

Se pone a la persona en una situación similar a la que se quiere evaluar

Consideraciones previas.

El 83% de los estudiantes universitarios afirman que mentirían para conseguir un trabajo (Robinson, Shepherd & Heywood, 1998). Actualmente, los análisis de los pilotos están regulados de manera

comunitaria a través de los parámetros que fija la Joint Aviation Authorities (JAA) para toda Europa. En España, los exámenes solo pueden ser realizados en centros autorizados de la Agencia Española de Seguridad Aérea, organismo adscrito al Ministerio de Fomento.

Pruebas tradicionales frente a métodos innovadores.

Se basan en la capacidad del individuo para informar de manera fiable sobre cómo ha actuado en el pasado o cómo piensa actuar en el futuro. En ellas, se le pregunta abiertamente por su nivel de acuerdo o identificación con ciertas afirmaciones sobre su forma de actuar, relacionarse, sentir y pensar.

Esta forma de proceder es legítima en contextos de investigación, pero tiene limitaciones en ámbitos competitivos (por ejemplo, selección), donde las personas tienden a adaptar sus respuestas a las



'El vuelo' (2012), de Robert Zemeckis, se centra en un piloto adicto al alcohol y las drogas.

El caso de Sergio

Sergio siempre había sido un apasionado de la aviación y de los ferrocarriles. Desde pequeño la ilusión de su vida era ser piloto o maquinista de tren de alta velocidad, por ello, se había presentado en numerosas ocasiones a las pruebas de acceso, pero siempre había suspendido. Cuando vino a vernos presentaba un estado de abatimiento extremo. Como psicólogos también expertos en selección, exploramos en profundidad su perfil y vimos que Sergio presentaba un serio hándicap que repercutía en su orientación espacial, área clave para pilotar un avión o conducir un tren. Por el contrario, alcanzaba niveles muy altos en creatividad, visión estratégica y agilidad mental, que lo facultaban para otras profesiones. Finalmente, la opción que mejor nos pareció a todos y que más se ajustaba a su perfil fue marketing. Una vez asumida esa realidad, hoy Sergio es un profesional con una carrera brillante, que disfruta cada día con su trabajo.

características que intuyen o saben que son relevantes para el puesto.

Hay alternativas ante este problema. La forma más eficaz de resolverlo es utilizar procedimientos que se basen en el comportamiento, en la observación directa de la conducta; en lugar de preguntarle qué haría o qué ha hecho, se pone a la persona directamente en una situación similar a la que se quiere evaluar y se comprueba qué hace realmente, cómo reacciona, es decir, se evalúa su ejecución real, no su intención. Hasta hace poco, estos procedimientos eran costosos, pero en la actualidad, gracias a la tecnología, son relativamente accesibles.

Consideraciones previas. En su momento, Aena (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea), junto con la UAM (Universidad Autónoma de Madrid) desarrolló un sistema de selección para la profesión de controladores aéreos basado en estos principios, que fue considerado el mejor del mundo en el año 2000.

Este sistema de selección fue el fruto de un trabajo continuo entre el equipo de profesionales de Aena y los controladores aéreos españoles. De forma conjunta, se elaboró un perfil riguroso del puesto de trabajo de los controladores aéreos, tanto los que están en torres, como en los centros de control. A partir de ahí, se aislaron las variables fundamentales de estos puestos y se confeccionaron pruebas de ejecución que pudieran medir todas las áreas.

Otras aplicaciones de estas pruebas. Las posibilidades de aplicación de estas técnicas son enormes y se pueden utilizar, por ejemplo, para desarrollar la inteligencia de los niños. En los últimos años, en nuestro equipo de I+D (Apertia Consulting y Centro de Psicología) hemos adaptado esta metodología a la evaluación de las competencias emocionales y sociales en los niños.

El resultado es que hemos conseguido el primer sistema a nivel mundial que nos permite conocer y desarrollar la inteligencia emocional de los niños, en base a unas pruebas de ejecución, disfrazadas como juegos, que detectan cómo es el niño y nos permiten, en colaboración directa con sus padres, actuar de forma preventiva y desarrollar al máximo las bases de su inteligencia emocional. Se trata del sistema Gomins (www.gomins.es).



BIG FOOTS PARA EL CÉSPED

El césped es, sin duda, uno de los cultivos que más cuidados exige. Hay que cortar y airearlo semanalmente. ● Calzado para airear el césped. 12,36 €. amazon.es



CON SILLAS 'VINTAGE'

Fue un símbolo de *glamour* en los 50, hoy se ha convertido en objeto fetiche de los amantes de la decoración por su estética *vintage*. Las hay en todos los colores. ● Sillas y macetas de IKEA. ikea.com/es



DE CAPERUCITA

Rescata cestas y objetos antiguos, dales una capa de pintura de color cálido y úsalos como macetas para alegrar los rincones de tu terraza. ● Maceta con forma de cesta. 11,40 €. amazon.es



COSECHA TUS PROPIOS ALIMENTOS

Si tienes una terraza o balcón, puedes crear un huerto urbano. Obtienes productos frescos y es una actividad relajante. ● Centroflor de LEROY MERLIN. 89,95 €. leroymerlin.es



LAS PEQUEÑAS HERRAMIENTAS

Cuando se cultiva en macetas o huertos urbanos se usan palas de mano que ayudarán a retirar las cantidades de sustrato necesarias. ● Set de herramientas. 15,95 €. elcorteingles.es

Un huerto urbano en tu terraza

De la terraza a la mesa. La tendencia eco no solo nos cuida por dentro, sino que transforma la casa por fuera con hierbas aromáticas, flores y herramientas con tu propia denominación de origen. **Texto Ana de Santos**

Ha llegado la época de cultivar y plantar flores en las terrazas y balcones para alegrar con sus colores y olores nuestra vivienda. Si siempre has soñado con tener una parcela y cultivar tus tomates, lechugas y pimientos puedes ir practicando en este huerto urbano con forma de mesa que no ocupa mucho espacio y es fácil de instalar. Lo puedes encontrar en tiendas especializadas o crear el tuyo propio con tabloncitos de madera. La única condición es que lo ubiques al sol (cinco o seis horas diarias durante todo el año) y lo riegues todos los días.

Sirve tanto para hortalizas y verduras como para plantas aromáticas (melisa, menta, hierbabuena, tomillo...), y así, este verano podrás presumir de ensaladas y mojitos con la D. O. de tu apellido.

La siembra se puede realizar directamente en la tierra –ideal para judías, guisantes, habas, zanahorias, espinacas– o en semilleros hasta que germinen y se pueda transplantar

en el huerto ideal para la lechuga, el melón, el pimiento o el tomate.

Otra opción decorativa urbana cuando el espacio es muy reducido son las paredes de la terraza y las ventanas. Por ejemplo, puedes reivindicar el estilo andaluz con geranios en macetas anclados a la pared o colgar sillas y sobre ellas las macetas con las flores. Resulta un concepto renovado y fresco que resuelve el problema del espacio a la vez que adorna. A la hora de seleccionar qué plantas vas a poner, ten en cuenta la gama cromática y combina sabiendo la estética que quieres conseguir.

Las macetas y recipientes son muy importantes, casi tanto como la planta, ya que la misma flor en recipientes distintos cambia la estética del lugar. Ahora están de moda las cestas de picnic o las cajas de fruta antiguas. Y recuerda que, si quieres hacer un buen trabajo, para plantar la huerta o las macetas hay que tener herramientas apropiadas.



FLEXIBLES Y TÁCTILES

Los guantes con la palma de la mano de látex dan mucha adherencia con el palo de la herramientas. Son ideales para realizar transplantes. ● Guantes de jardín. 3 €. tiger-stores.es



UN REFUGIO PARA PÁJAROS

Observar cómo anidan los pájaros puede ser muy gratificante, sobre todo si hay niños pequeños en el hogar. ● Casa de pájaros. 9,95 €. elcorteingles.es

mayo 2015

Cine

'A CAMBIO DE NADA'. Cuenta la historia de Darío, que malvive la separación de sus padres en un barrio obrero de Madrid. Mantiene una amistad incondicional con Luismi, su vecino y amigo del alma. Venden piezas de moto, robadas, a Justo Caralimpia, el dueño de un taller de barrio. Darío se escapa de casa y comienza a trabajar en el taller de Caralimpia, que se convierte en su familia junto a Luismi y Antonia, una anciana que vende muebles en el rastro. Estreno previsto: 8 de mayo. Dir.: Daniel Guzmán. Int.: Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Luis Tosar y María Miguel.

'MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA'. Perseguido por su turbulento pasado, Mad Max cree que la mejor forma de sobrevivir es ir solo por el mundo. Sin embargo, se ve arrastrado a formar parte de un grupo que huye a través del desierto en un War Rig conducido por una Emperatriz de élite: Furiosa. Estreno previsto: 15 de mayo. Dir.: George Miller. Int.: Tom Hardy, Nicholas Hoult y Charlize Theron.

'TOMORROWLAND: EL MUNDO DEL MAÑANA'. Unidos por un mismo destino, un genio cansado de desilusionarse y una brillante adolescente, repleta de optimismo con curiosidad científica, se embarcan en una peligrosa misión para desvelar los secretos de un lugar enigmático en alguna parte en el tiempo y en el espacio conocida como Tomorrowland. Lo que tienen que hacer allí cambia el mundo, y a ellos, para siempre. Estreno previsto: 29 de mayo. Dir.: Brad Bird. Int.: Britt Robertson, George Clooney, Judy Greer y Hugh Laurie.

Música

AC DC. El legendario grupo vuelve a acordarse de sus fans españoles en la gira de presentación de su nuevo álbum, *Rock or Bust*, un disco de 11 canciones con el que celebran su 40 aniversario sin perder ni un ápice de su esencia. Día 29 de mayo, en Barcelona (Estadio Olympic) y días 31 de mayo y 2 de junio, en Madrid (estadio Vicente Calderón). Entradas: desde 75 euros.

FESTIVAL PRIMAVERA SOUND. The Black Keys, Antony and the Johnsons, alt-J, Ride, Patti Smith o James Blake son algunos de los

El zoom



Una isla habitada por mujeres

'Amaluna'. Madrid es el escenario elegido para el estreno europeo de la última función del Circo del Sol. Una obra repleta de fantasía, mitología griega e historias de amor. Dirigida y escrita por Diane Paulus, *Amaluna* invita al espectador a naufragar en una isla misteriosa, gobernada por diosas y guiada por los ciclos de la Luna. Una obra que rinde homenaje a la figura de la mujer, su fortaleza y voluntad de trabajo. Apartir del 6 de mayo, en Madrid. Escenario Puerta del Ángel (Recinto Ferial Casa de Campo). Entrada: desde 30 euros.

grupos que forman parte del esperado cartel de este festival. Avalados por el éxito de anteriores ediciones, cuando llegaron a reunir 170.000 asistentes, esperan superar récord en el que será el número 15 de este atractivo festival. Del 25 al 31 de mayo, en Barcelona (Parc del Fòrum). Entrada: desde 80 euros.

LOS PLANETAS. Sin duda uno de los símbolos de la música independiente de los 90, esta banda granadina se ha constituido como uno de los grupos indie de referencia dentro del panorama musical español. Traen un año de

conciertos en Madrid, Barcelona y Granada, que culminará con su vuelta al cartel del FIB 2015. Día 9, en Granada (Sala Industrial Copera); día 15, en Madrid (Ochoyomedio Club) y día 22, en Barcelona (Apolo). Entrada: 25 euros.

Exposiciones

'GABRIEL CASAS. FOTOGRAFÍA, INFORMACIÓN Y MODERNIDAD'. 120 imágenes de uno de los momentos más importantes en la producción del fotógrafo Gabriel Casas: desde la inauguración de la

Exposición Internacional de Barcelona en 1929 hasta el final de la Guerra Civil española en 1939. A través de un recorrido visual, se explora la relación de Casas con el movimiento de la New Vision, con la modernidad y con las preocupaciones sociales y políticas de su tiempo. Hasta el 30 de agosto, en Barcelona (Museo Nacional D'Art de Catalunya). Entrada general: 12 euros.

'EL FASCINANTE MUNDO DE LAS ARAÑAS Y LOS ESCORPIONES'.

Más de 40 terrarios y paneles explicativos con los que el visitante podrá disfrutar de una muestra única de arácnidos vivos. Entre otras, se puede ver a la araña más venenosa del mundo, la viuda negra americana, la araña más grande –la tarántula Goliath– y el escorpión más grande. Hasta el 14 de junio, en Sevilla (Casa de la Ciencia). Entrada general: 3 euros.

Teatro

'EL DISCURSO DEL REY'. La cuatro veces ganadora de un Oscar (a la mejor película, mejor director, mejor actor y mejor guion original) se adapta por primera vez a las tablas de la mano de José Velasco, presidente de Zebra Producciones. Magüi Mira dirige esta adaptación del texto de David Seidler realizada por Emilio Hernández. Adrián Lastra y Roberto Álvarez encabezan el reparto formado por Ana Villa, Gabriel Garbisu, Lola Marceli y Ángel Savín. Del 29 de mayo al 28 de junio de 2015, en Madrid (Teatro Español). Entradas de 5 a 22 euros.

'LA ONIRONAUTA'. Un espectáculo de nuevas dramaturgias fruto de la investigación intelectual, cultural y espiritual que Desirée Belmonte llevó a cabo en Latinoamérica. Con esta obra, la artista pretende compartir con el público todo lo que ha aprendido sobre el mundo de los sueños. Del 8 al 10 de mayo, en Barcelona (Antic Teatre). Entrada: 8 euros.

'RUZ-BÁRCENAS'. Alberto San Juan y Jordi Casanovas llevan a escena el polémico caso *Bárceñas*. Una dramaturgia a partir de la transcripción de la declaración que Luis Bárceñas, extesorero del Partido Popular, prestó ante el juez Pablo Ruz el día 15 de Julio de 2013 en la Audiencia Nacional. No se ha añadido ninguna información que no esté contenida en la transcripción. Del 6 al 10 de mayo, en Valencia (Teatre Talía). Entrada: desde 11 euros.



24 ¿A qué momento de tu vida volverías si tuvieras la oportunidad?

Esta pregunta es la para los lectores más nostálgicos. La sagrada orden de los que recuerdan. Regresar al pasado. Y cómo no, entre las respuestas gana por goleada la infancia y el amor a la lactancia. Días maravillosos grabados en lo más profundo.

Texto **Javier Rada** Ilustración **Carlos Pan**

Pasado, prometemos no odiarte durante unos minutos. Aunque regresas con la horrible imagen de la adolescencia, esa cartografía de granos alienígenas y mofas incondicionales; o con aquel momento infantil en que aprendimos que los excrementos sabían a rayos; aunque nos devuelvas a la memoria aquel día en que quemamos el granero en nombre de Satán... Pasado, aun así, ¿te queremos!

Navegantes del tiempo, ocupen el agujero gusano, deformen el espacio, y viajen... ¿a qué tiempo? ¿A qué momento de su vida regresarían? Es la pregunta del millón de este mes que les ofrece **el mensual del 20 minutos**. Gana por goleada la infancia y el amor a la lactancia. Pasado, verbo de los niños desnudos, castillo del recuerdo, manifiéstate... «Volvería a la década de los 70. La música maravillosa, cuyos temas animaban a la paz y no a la guerra», nos escribe

Y la pregunta del mes que viene...

25 Si tuvieras que dejar tu casa y solo pudieras sacar un objeto, ¿qué te llevarías?



El actor JOSÉ LUIS GIL apuesta por la música: «Llevaría la guitarra, una de las tres que tengo. Me encanta la música. Le doy a todo aunque principalmente al heavy metal». Por su parte, la periodista MARTA NEBOT se decanta por un papiro chino de su dormitorio: «Me lo regaló una buena amiga y tiene un pictograma que habla sobre buscar a personas que te sean afines». ¿Y si la decisión fuera por impulso? En ese caso, la también periodista AMÉRICA VALENZUELA elegiría el libro que estuviese leyendo en ese momento. «Acabo de terminar *La mala hora*, de Gabriel García Márquez y tengo varios en la mesilla de noche, pero no sé con cual empezar», comenta entre risas.

Y tú, ¿qué opinas?

¿Qué te llevarías si sólo pudieras sacar un objeto de casa? Haznos llegar tus ideas (con tu nombre y edad). Podrás leerle en la siguiente entrega. Escríbenos a...

Twitter: **#preguntamillon20m**
e-mail: **preguntadelmillon@20minutos.es**

Guille desde Lisboa. Antes de que naciera Justin Bieber. ¡Sí! Tiempos de la canción-protesta. Y aun con todo, ahí siguen las guerras canibales y más protestas que nunca. Acabaremos roncos de tanto cantar. ¿Pero quién no regresaría, quién no cantaría por la paz en vez de gemir trash metal?

VUELTA A LA INFANCIA

«Al 2000, cuando realicé un viaje especial: una escapada a solas con el que iba a ser mi marido. Fuimos Asturias y a Tenerife. Todo muy romántico, una luna de miel anticipada y disfruté mucho de la aventura», nos recuerda **Isabel**. El pasado es el gran romántico, el lugar de los seres perfectos, la cascada amorosa. Antes de que los seres perfectos sacaran barriga, antes de que se les cayera el pelo y se acoplaran como el Voyager al sofá intergaláctico.

«Actualmente tengo 44 años y pienso que la década de los 80 ha sido la época mas feliz... Éramos mas humanos, teníamos trabajo, no existían internet ni el euro, salías a la calle con total tranquilidad», escribe **Javstfn**. Mundo sin móviles, y controles de Big Data, mundo sin euros y cañas al doble de precio. ¡taca! ¡taca! Pero no cuenta la leyenda que en esa época en los parques no había plataneros sino jeringuillas. Que salías y te asaltaba *el Vaquilla*. ¡Que estaba la mili!

«Volvería a mi niñez. Sin ninguna duda, la mejor época de mi vida...», dice **CachoGato**. Tiempos perfectos los de la niñez perdida si no eres un miserable en los barrios de Calcuta. «Sin duda volvería a mi infancia y a mi adolescencia, fueron las épocas más felices de mi vida porque después empezó mi pesadilla: con 16 años perdí a mi padre y con 20 años a mi madre. Niñez», dice **Golden Eagle**. Tiempo de juegos, de ausencia de problemas, reino de paraguas antihuracanes llamado padres. «Yo volvería a las vacaciones en León con mis abuelos y a los veranos de la infancia con sus 'canciones del verano' tan novedosas y modernas. Era todo más tranquilo y sencillo», dice **Contestataria**. ¿Canciones del verano modernas y novedosas? ¿Cuándo?

«Mi adolescencia en Herrera de Pisuerga (Palencia). Días maravillosos que los tengo grabados en lo mas profundo de mi alma. Cuando me quise dar cuenta me encontré en este otro mundo, donde vivo como puedo en la actualidad», recuerda **Nando27**. La plaga de la madurez y el crecimiento. «Yo, sin dudarlo, volvería a mi niñez, cuando todo era fácil y recibía mimos y amor de mis padres y abuelos (y alguna reprimenda, claro está)», dice **Bdomian**. Maldito sea el dios o la bacteria que obligó a los humanos a crecer. «Yo iría a cuando se conocieron mis padres y lo impediría», sentencia **Konas**. Y así se acabó el merengue.

«Me gustaría volver a mi época de estudiante, cuando asistía a clases nocturnas. También me gustaría revivir el auténtico amor», dice **Alucinada**. «Volvería al principio de los noventa e intentaría aprobar 6.º de EGB», alega, arrepentido, **T 800 PLV**. «Pues a 15 años antes de la entrada del euro para poder vivir como una persona normal», dice **Anticorrupción**. «A mi época lactante», contesta Antiguo Usuario. ¡El mundo era entonces la leche!

Pasado. Cantina del *flashback*. Coto de caza de los recuerdos. Nos masajee los sesos con bellos y extintos momentos. Zona de juegos del erotismo y del gozo. Carnaval del verano para el invierno monástico. Pasado, tierra de la exhuberancia... Volveríamos siempre a ti. «A hace 15 minutos, que se me pegaron las lentejas», dice **Quiero la verdad**. La incontestable realidad es una: vigilen el arroz.



LOGITRAVEL.com

Paquetes

Cruceros

Circuitos

Costas

Chollos

Vuelos

Hoteles

Trenes

Ferries

Coches

DESCUBRE GRANDES DESTINOS

con logitravel.com

MALTA AL COMPLETO
CIRCUITO DE 8 DÍAS
desde
389€

desde **389€**



MALTA AL COMPLETO
Circuito de 8 días visitando:
La Valleta, Mdina - Malta Interior,
Isla De Gozo.

desde **760€**



¡SUPER OFERTA!
ESCANDINAVIA Y FIORDOS
Circuito de 8 días visitando:
Bergen, Lillehammer, Karlstad, Oslo,
Estocolmo.

desde **798€**



**SICILIA AL COMPLETO PLUS
DESDE CATANIA**
Circuito de 8 días visitando:
Catania, Taormina, Siracusa, Noto, Cefalú,
Palermo, San Gavino Monreale, Erice,
Marsala, Agrigento.

desde **884€**



ITALIA: LA CAMPANIA AL COMPLETO PLUS
Circuito de 8 días visitando:
Nápoles, Capri, Pompeya, Salerno, Amalfi,
Sorrento, Positano, Paestum, Caserta.

desde **1.270€**



NORUEGA AL COMPLETO
Circuito de 8 días visitando:
Oslo, Lillehammer, Geiranger, Hellesylt,
Leikanger, Sogndal, Bergen, Stavanger.

desde **1.321€**



RUSIA: MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO AL COMPLETO PLUS (TREN DIURNO)
Circuito de 8 días visitando:
San Petersburgo, Moscú.

Reserva tus Vacaciones en logitravel.com

Precios por persona en habitación doble, válidos para determinadas fechas de 2015. Incluye estancia en hotel y régimen indicado, tasas e impuestos, vuelos de ida y vuelta desde Madrid. Nuestros precios son dinámicos (online), por lo que pueden tener variaciones en función de la fecha y hora en que se realice la reserva. Gastos de Gestión 0€. Consulta las condiciones de estas promociones en nuestra web. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2007. Agencia de viajes on-line con el CI. BAL 471.

La receta de Mercedes

- 5 horas de rodaje
- 1 tarde de teatro con mis nietos
- 1 maleta para dos lista para el viaje
- 1 día lluvioso frente al mar
- 1 caldereta de langosta
- ... y una copa de vino

Mercedes Sampietro
Actriz

Visita nuestra web:
www.quiensabebebersabevivir.es
y participa en el juego online del vino

TRIVINO
¿CUÁNTO SABES DE VINO?

Si la receta de la felicidad consiste en saber disfrutar los instantes, una copa de vino es uno de sus ingredientes. Vives en el mayor viñedo del mundo: el país de la exquisita y saludable dieta mediterránea. Con más de 100 variedades distintas de uva y 69 Denominaciones de Origen que velan por su calidad, reconocida en todo el mundo. Porque quien bebe vino con moderación sabe disfrutar, comer, reír, compartir...

**QUIEN SABE BEBER,
SABE VIVIR.**

El vino solo se disfruta con moderación



CAMPAÑA FINANCIADA
CON AYUDA DE LA UNIÓN
EUROPEA Y DE ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



WINEinMODERATION.eu

Art de Vivre