

# FIESTAS DEL

# 2

# DE MAYO

# DE LA COMUNIDAD DE MADRID

del 25 de abril al 11 de mayo de 2008

*Fiestas del*  
**2 de mayo**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO



Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID





## FIESTAS DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Como todo el mundo sabe ya a estas alturas, este año celebramos el Bicentenario del levantamiento del pueblo de Madrid contra los franceses el día 2 de mayo de 1808. Para conmemorar como se merece un evento tan especial para nosotros, el Gobierno de la Comunidad de Madrid ha realizado un gran esfuerzo cuya energía se ha canalizado a través de la Fundación 2 de Mayo. Nación y Libertad. De ella ha salido un conjunto de propuestas que conforman un programa sencillamente impresionante.

Pero bajo esta programación extraordinaria y, digamos, estelar, subyace el espíritu de siempre: el de los madrileños celebrando el día de su comunidad. Por eso, como cada año, nuestro objetivo ha sido que estas fiestas sean el punto de encuentro de todos los madrileños, que todos se sientan protagonistas de ellas y que se “noten” en todos los rincones de la Región: en las grandes ciudades y en los pueblos más pequeños, en la calle y en los teatros.

Para ello hemos preparado un programa muy variado y capaz de satisfacer todos los gustos y todas las sensibilidades: desde lo tradicional a la última vanguardia, de lo local a lo internacional, y desde actividades para niños a propuestas dirigidas especialmente a nuestros mayores

En él cabe la cultura, el entretenimiento familiar, el humor y, por supuesto, el jolgorio. También hay espacio para los homenajes y la solidaridad.

Así, la familia podrá disfrutar de espectáculos de calle, como el Teatro de Automatas, y los más jóvenes con el hip hop de Sneo. Y, todos, con el Ciclo Internacional de Humor de Madrid que se celebra en el Teatro Alfil y en varios municipios.

La Tartana tomará como excusa a Picasso para hablarnos de humanidad, de paz y de guerra, y, por supuesto, siempre nos quedará la danza de las compañías Residentes de Danza de la Comunidad de Madrid y la compañía de Aída Gómez.

Pero, en estos tiempos, la separación entre disciplinas artísticas y entre los conceptos “contemporáneo” y “clásico” es cada vez más borrosa, y la proximidad entre todos ellos cada vez mayor. Por eso el flamenco de Rocío Molina, convivirá con la recreación del Madrid goyesco de la Federación Madrileña de Folclore, con la fusión de danza contemporánea, ballet clásico y acrobacia de R.E.A. y con la música tradicional de Axivil.

Y continuando con la música, Rosario nos presentará su nuevo disco acompañada de sus amigos, y el Ensemble La Danserye nos sacará al fresco con sus pasacalles. Y de entre tantas notas y tesituras, seguramente destacará el recital lírico que ofrecerá el tenor Rolando Villazón, acompañado de la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigida por el maestro Daniele Callegar.

El cine, como no podía ser menos para un arte que tanto se ha inspirado en los acontecimientos que celebramos, nos ofrecerá una maratón de películas basadas en ellos y en la guerra de Independencia a que dieron lugar.

Como siempre, la solemnidad de la fiesta correrá a cargo de la Retreta Militar en recuerdo de los héroes de 1808, y la tradición más castiza la encarnarán los toros y la Gran Corrida Goyesca.

Y si hablamos de los madrileños, no podíamos obviar la solidaridad, virtud que los madrileños han hecho suya como pocos pueblos y que este año ejercerán tan generosamente como en ediciones pasadas en el Día del Libro Solidario que celebramos en este mismo día.

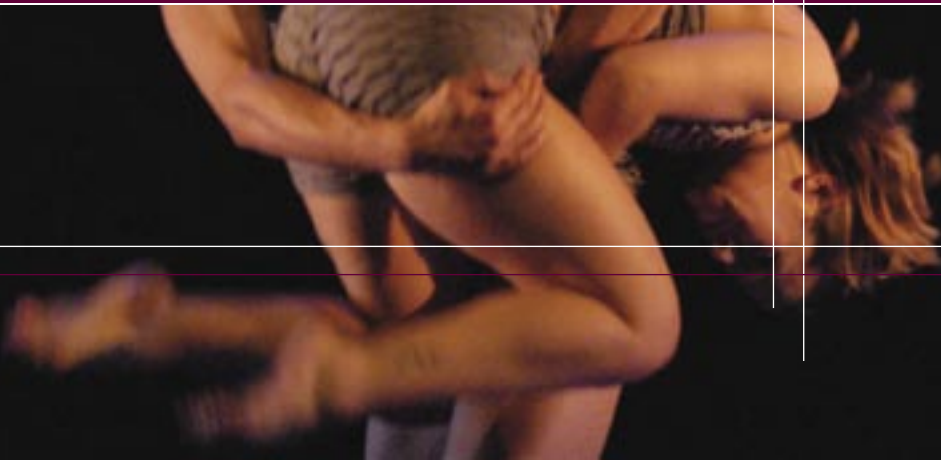
Alguien dijo que donde mejor sale a relucir el alma de Madrid es en la fiesta, porque en ella es donde mejor se expresa un pueblo alegre, abierto, dinámico, acogedor y generoso. Y creo que tiene razón, por eso nos hemos esforzado para que cada madrileño sea -y se sienta- protagonista de nuestro día. Y no tengo ninguna duda de que este esfuerzo que hemos hecho para lograrlo dará ese resultado. Felices fiestas a todos.

Santiago Fisas Ayxelà  
Consejero de Cultura y Turismo  
Comunidad de Madrid

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# Índice



## \* Teatro

	pág. 5
TEATRO DE AUTÓMATAS	pág. 7
LA TARTANA TEATRO	pág. 9
FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID	pág. 11
-IGUDESMAN & JOO	pág. 13
-CHAPERONS	pág. 14
-JOSEPH COLLARD	pág. 15
-EXTRÉS	pág. 16
-SPASMO TEATRO	pág. 17
-CHIRIGÓTICAS	pág. 18
-SENMARU	pág. 19
-INMO	pág. 20
-YLLANA	pág. 21
“EL GUÍA DEL HERMITAGE”	pág. 23
CAL Y CANTO TEATRO	pág. 25
SNEO, MESTIZAJE PROJECTS	pág. 27

## \* Danza

	pág. 29
ROCÍO MOLINA	pág. 31
AXIVIL GOYESCO	pág. 35
FEDERACIÓN MADRILEÑA DE FOLCLORE	pág. 37
-ARRABEL	pág. 37
-ARRABEL / ASOCIACIÓN “FRANCISCO DE GOYA”	pág. 41
-COROS Y DANZAS DE MADRID / EL CANDIL	pág. 43

DANZA EN COMUNIDAD	pág.	45
-BALLET MADRID	pág.	47
-COMPAÑÍA ANTONIO GADES	pág.	51
-COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ	pág.	53
-IBÉRICA DE DANZA	pág.	55
-LARUMBE DANZA	pág.	57
-LOSDEDA	pág.	63
-NUEVO BALLET ESPAÑOL	pág.	67

CÍA R.E.A. DANZA	pág.	69
COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ	pág.	73

## **\* Música**

BLOCQUILOMBO	pág.	79
ENSEMBLE "LA DANSERYE"	pág.	81
FELIPE LÓPEZ	pág.	85
ROLANDO VILLAZÓN / ORCAM	pág.	87
BANDAS DE MÚSICA	pág.	91
XXVI RETRETA MILITAR DEL 2 DE MAYO EN MADRID	pág.	97
ROSARIO Y AMIGOS	pág.	99
COMPAÑÍA ZARABANDA	pág.	103
IÑAKI FRESÁN / J. A. ÁVAREZ PAREJO-JORGE ROBAINA	pág.	107

## **\* Maratón de Cine**

"DOS DE MAYO EN EL CINE"	pág.	113
-PROGRAMACIÓN EN MADRID	pág.	113
-PROGRAMACIÓN EN MUNICIPIOS	pág.	114
-PELÍCULAS	pág.	117

## **\* Y además...**

DÍA DEL LIBRO SOLIDARIO	pág.	123
GRAN CORRIDA GOYESCA	pág.	125

## **\* Programación por orden cronológico y direcciones y precios**

PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO	pág.	129
DIRECCIONES Y PRECIOS	pág.	133



# Teatro

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



**FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID**



# TEATRO DE AUTÓMATAS

## Teatro

**Duración:** 20 minutos  
(6 horas en sesión continua)  
**Género:** Teatro de calle  
**País:** España (Comunidad de Madrid)

# TEATRO DE AUTÓMATAS

“Teatro de autómatas” es un gran espectáculo de animación de carácter teatral, pionero en Europa, recomendado para toda la familia. Una pieza original y única de arte popular mediterráneo.

Tras dos años de restauración, con criterios de arqueología teatral, esta excepcional muestra de arte popular mediterráneo está presentando su espectáculo originario en los lugares más emblemáticos y concurridos de cada ciudad.

En el mágico espacio de una antigua y bella carpa portátil, sus 35 autómatas, tallados en madera policromada, ofrecen dos divertidos espectáculos de feria de principios del siglo XX, durante 6 horas diarias en sesión continua, con una capacidad de 2.400 espectadores por día de actuación. El primero, de animación exterior, está compuesto por una orquesta de cinco grandes autómatas interpretando antiguos “sones” cubanos. El segundo, aún más fascinante, en el interior, compuesto por 12 “dioramas” con monumentos españoles y 10 escenarios de diverso contenido dramático en los que se refleja con humor satírico la sociedad de nuestros bisabuelos.

Teatro de autómatas es el único de su género que aún continúa funcionando en todo el mundo, pues en la actualidad, estos ingenios dormitan reclusos en los museos y en las vitrinas de los anticuarios.

### Dónde puede verse

**GALAPAGAR**  
**Plaza de la Constitución**  
26 y 27 de abril de 12:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas

**CIEMPOZUELOS**  
**Plaza Mayor**  
1 y 2 de mayo de 12:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas

**TRES CANTOS**  
**Plaza del Ayuntamiento**  
9 y 10 de mayo de 12:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas

# TEATRO DE AUTÓMATAS

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Constructor</b>	Antonio Plá
<b>Vestuario</b>	Javier Trujillo
<b>Peluquería</b>	Lupe Durán
<b>Artes varias</b>	Juan Carlos Mestre
<b>Dioramas</b>	Luis Pita
<b>Imagen</b>	Samuel Flores
<b>Logotipo</b>	José M <sup>a</sup> Cruz Novillo
<b>Técnico</b>	José Luis Luna
<b>Gerencia</b>	Paz González
<b>Director</b>	Gonzalo Cañas

Con la colaboración del Ministerio de Cultura-INAEM

## Teatro

**Duración:** 45 minutos  
**Género:** Teatro de Calle  
**País:** España

# PETSHOW

Después de su último espectáculo de calle en el que La Tartana recreó las andanzas del caballero Don Quijote, la compañía aborda de nuevo el formato callejero. Esta vez, a partir de dos pinturas de Pablo Ruiz Picasso “La alegría de vivir la guerra”, llevará a la calle una de las más profundas dicotomías de la humanidad: la paz y la guerra; la búsqueda de la felicidad, de la bonanza y de la libertad, frente al sometimiento, la miseria y la muerte.

Petshow es teatro, no sólo como forma de expresión, sino como forma de comunicación y relación directa con el público de una manera directa. Es el aterrizaje en plena ciudad de un espacio que reclama la calle para la cultura, los valores y para la sorpresa del teatro.

Dos mundos in extremis, dos mundos opuestos, que forman parte de uno propio: visiones gozosas y festivas, zancudos que nos muestran sus posiciones equilibristas, clásicas posturas de ballet con su lado más cómico... y luego, la guerra, donde todo cambia, los colores y las formas se transforman dando lugar al horror y la desesperanza. Todo ello dirigido por un director de pista, que pone énfasis en el aspecto más circense del espectáculo.

### Dónde puede verse

**SERRANILLOS DEL VALLE**  
Plaza de la Fuente  
26 de abril a las 13:00 horas  
**SAN MARTÍN DE LA VEGA**  
Parque del V Centenario  
3 de mayo a las 19:00 horas

# PETSHOW

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes

Sauce Ena, Gemma Pascual, Manuel Borrás,  
Paula López, Edain Caballero, Tirso Izuzquiza,  
Juan Muñoz

### Vestuario

Karin Selvrenius

### Diseño artístico

Inés Maroto

### Producción

Luis Martínez Martínez

### Dirección

Juan Muñoz Rebollo

## LA TARTANA TEATRO

Desde su primer montaje en 1977, La Tartana Teatro ha centrado su trabajo en los títeres para todos los públicos, pero en especial para el público infantil. Siempre ha tratado de sacar a la luz obras que significaran para los niños un descubrimiento de los clásicos de la literatura o de temas que desarrollasen su imaginación.

La mayoría de estos espectáculos han sido siempre participativos, integrando a los pequeños espectadores en la representación o han tenido un contenido educativo adyacente a modo de talleres de creatividad y juegos. “La roca y la colina”; “Frankenstein” (Premio Max 1998); “Las aventuras del barón”; “El bosque de Tantatroc”; “La pequeña historia de la vieja señorita Ofelia” y “El viejo y la flor”; son piezas que jalonan este interés por cercar la vieja magia de la manipulación de marionetas al público infantil.

En su currículum cuentan con espectáculos de gran éxito y calidad como un insólito montaje para calle de la obra cervantina, “El Quijote” (2005), la ópera infantil “El niño y los sortilegios” (2004) donde La Tartana desplegó su mayor poderío creativo, para rescribir en títeres la música de Maurice Ravel; y como no, su increíble viaje a través del mundo emocionante de los “Piratas” (2006).

Ahora, La Tartana Teatro vuelve a la calle con su espectáculo “Petshow” (2007)

Entre sus últimos espectáculos se pueden destacar: “Aventis” (2007), “Colonbululú” (2006), “A-TA-KA!” (2003) y “El museo hermético” (2002).

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



La compañía Yllana produce y organiza eventos y proyectos culturales de todo tipo. Uno de los más importantes es el Festival Internacional del Humor de Madrid (FIHUM), que constituye la única muestra de estas características que se puede ver en la Comunidad de Madrid.

La primera edición del FIHUM tuvo lugar en el año 1995 y desde el principio contó con el apoyo de la Comunidad de Madrid. ¡Y ésta es ya la decimocuarta edición!

Durante unos días la oferta cultural de la ciudad y la región se enriquece con propuestas artísticas representativas de lo mejor del panorama nacional e internacional. Todas comparten la finalidad de entretener, divertir y promocionar esta modalidad de la creación escénica.

Durante el Festival, el público asistente puede hacer constar su valoración sobre cada espectáculo. Al finalizar las representaciones, se hace recuento para conceder el Premio del Público al Mejor Espectáculo del FIHUM. En anteriores ediciones, este galardón recayó sobre artistas como Riki López ("Dando el kante"), Javier Veiga ("Tonto el que lo lea") o las compañías Sax'O'fon ("Crea y Recrea") y Pez en Raya ("Sóla-la"), entre otros.

En la organización de este festival, cuya sede principal es el Teatro Alfil, interviene la pasión de Yllana por la comedia, su experiencia y su presencia habitual en festivales internacionales, de la que deriva su excepcional conocimiento de lo que despunta en el panorama internacional.

La programación del Festival no sólo contempla una semana de espectáculos en el Teatro Alfil, sino también una variada programación en varios municipios de la Comunidad: Moralzarzal, Collado Mediano, Alpedrete, Navacerrada, Collado Villalba, Colmenarejo, Becerril de la Sierra y Guadarrama.

**DIVERSOS ESPACIOS**  
del 29 de abril al 11 de  
mayo

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



**Género:** Música y humor  
**Países:** China / Rusia

# A LITTLE NIGHTMARE MUSIC

Hace tiempo que estos músicos de extensa trayectoria vienen realizando espectáculos de humor utilizando música e instrumentos musicales como el piano y el violín. Terry Jones, comediante y director de Monty Python, ha dicho: “es un gran espectáculo musical que lleva una gran dosis de surrealismo a la sala de conciertos...! Muy musical, muy agradable, pero sobre todo muy divertido. Un gran aplauso para las grandes manos de una pequeña pesadilla musical”.

Estos dos artistas demuestran que no solamente son dos grandes músicos e instrumentistas, sino que también son dos humoristas excepcionales.

## FICHA ARTÍSTICA

**Interpretación y dirección**

Aleksey Igudesman, Richard Hyung-Ki Joo

### Dónde puede verse

**MADRID**  
**Teatro Alfil**  
29 de abril  
a las 20:30 horas

# CHAPERTONS GOMA GOM

FIHUM

Género: Humor gestual  
País: España



Siguiendo la línea de "Boom!", Chapertons proponen un espectáculo de humor visual para todos los públicos, en el que el gran protagonista es el neumático.

Jugando con un material en constante transformación, los tres personajes nos hacen entrar en un mundo imaginario donde las ruedas toman vida. El espectador se verá atrapado por la delicadeza de una flor y los bichos de su entorno, una tierna pareja de pingüinos traviesos, el domador de circo y sus focas o un triunfante coche de Fórmula 1. Un combinado de humor, imaginación, sencillez y creatividad.

## FICHA ARTÍSTICA

**Intérpretes**  
**Dirección**

Ernest Tarradas. Jordi del Río, Kike Farregut  
Ángel Alonso

Dónde puede verse

**MADRID**  
**Teatro Alfíl**  
30 de abril  
a las 20:30 horas

JOSEPH COLLARD

ZIC-ZAG

FIHUM

Género: Mimo  
País: Bélgica

“Zic-Zag” es un espectáculo de humor visual con un lenguaje universal en el que Collard vuelve a trazar su vida de mimo desde sus inicios a su consagración: su familia, sus profesores, su primer espectáculo, su primer número..., ofreciendo un conjunto de situaciones divertidas, raras y emotivas. A través de los sketches, el público se hace su compañero de viaje y juntos ziczaguan y divagan. ¡Porque con mimo se puede hacer todo, crear todo, imaginar todo!

Joseph Collard es uno de los grandes maestros del humor visual en el mundo. Como un personaje salido de un dibujo animado, con mímicas desmesuradas y actitudes arlequinescas, es co-fundador del dúo Les Founambules (1984), que ha recorrido todos los festivales de la escena europea.

## FICHA ARTÍSTICA

Intérprete

Joseph Collard

Dónde puede verse

**MADRID – Teatro Alfil**  
1 de mayo a las 20:30 horas  
**COLLADO VILLALBA – Casa de Cultura (Teatro)**  
9 de mayo a las 19:30 horas  
**MORALZARZAL – Centro Cultural (Teatro)**  
11 de mayo a las 20:00 horas

EXTRÉS

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FIHUM

Género: Humor gestual  
País: España

## RESTAURANT TU THREE

Una bodega andaluza ataviada con la decoración más típica del lugar: un toro que saca la lengua y al que le sale humo por la nariz, guitarras y varios cuadros con los motivos más folclóricos. El maitre, el cocinero y un pollo que esperan la llegada del primer comensal del día. Son los ingredientes que han elegido los integrantes de la compañía Extrés para confeccionar un menú escénico que aspira “a entretener”.

El montaje está creado a partir de la técnica cómico gestual y se compone de varios gags de humor universal y atemporal donde la edad, el idioma y la cultura del público no suponen barreras para su entendimiento.

Extrés surge a partir de la unión del trabajo y la experiencia de dos de las compañías teatrales de mayor reconocimiento dentro del teatro de humor de este país: Tricycle y Monti&Cía.

## FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes  
Dirección

Gregor Acuña, Oriol Boixader, Xevi Casals  
Extrés

Dónde puede verse

**MADRID**  
**Teatro Alfil**  
2 de mayo  
a las 20:30 horas

Género: Humor gestual  
País: España

# AUUUU!

Spasmo se adentra, con su característico humor gestual, en un bosque mágico y fascinante, repleto de lugares sorprendentes, donde cinco exploradores vivirán un sinfín de aventuras llenas de divertidísimas situaciones en su afán por escapar de las garras del lobo feroz.

Un espectáculo cargado de comicidad, en el que el ritmo trepidante, la depurada técnica y los apoyos musicales harán del paso por el teatro un momento inolvidable.

“Auuuu!” permite la participación del espectador en un juego dramático en el que verá pasar por el escenario a los exploradores, un grupo de focas bailarinas, una manada de monos indomables y a Tarzán intentando domarlos, unos guerreros masais, unos gogos y hasta una pareja de la guardia civil.

## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes

Jesús Martín, Vicente Martín,, Álvaro Sánchez,  
José Gabriel Sánchez, Isaac Tapia

### Dirección

Spasmo Teatro

### Dónde puede verse

**MADRID**  
**Teatro Alfil**  
3 de mayo  
a las 18:30 horas

# CHIRIGÓTICAS

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FIHUM

Género: Comedia – Chirigota gaditana  
País: España

# CHIRIGÓTICAS

¿Qué pasaría si introdujéramos los conceptos de personaje y acción dramática en la chirigota gaditana? La respuesta es “Chirigóticas”, y acaso entre todas las formaciones ilegales que se apoderan anárquicamente de las calles, ninguna se preste tan bien al experimento como “La Chirigota de Las Niñas”.

La compañía gaditana Chirigóticas presenta un espectáculo basado en sus conocidos carnavales, más teatro que chirigota, sin embargo. A partir de letras corrosivas, cuatro actrices incorporan la más fina escatología a tres historias, una docena de personajes y una estética. Pinceladas de fina ironía sobre personajes que podemos encontrar fácilmente por la calle.

## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes

Teresa Quintero, Ana López Segovia,  
Alejandra López Segovia, Arantzazu Garrastázul

### Dirección

Antonio Álamo

### Dónde puede verse

**MADRID**  
**Teatro Alfil**  
3 de mayo  
a las 20:30 horas

# SENMARU



# SENMARU

## FIHUM

**Género:** Performance – Malabares  
**País:** Japón

Senmaru es un artista de “Edo-Daikagura”. El sentido original de Daikagura era servir como talismán para la gente, ahuyentando los espíritus malignos en nombre de los dioses de los santuarios.

Así, Daikagura era originalmente un acto muy sagrado y serio. Hoy, este tipo de performance se ha convertido más en un entretenimiento para la gente.

Senmaru lleva kimono y continúa la tradición de los malabares japoneses. Varios objetos giran alrededor de lo más alto de una sombrilla. Una tetera se balancea en lo alto de un largo palo. ¡Prohibido pestañear!

## FICHA ARTÍSTICA

**Intérprete**

Senmaru

### Dónde puede verse

**ALPEDRETE**

**Plaza Francisco Rabal**

26 de abril a las 18:00, 19:00 y 20:00 horas

**NAVACERRADA**

**Plaza del Doctor Gereda**

27 de abril a las 12:00 y 13:30 horas

INMO

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FIHUM

# HISTORIAS CON Y SIN BOLAS

Género: Performance – Malabares  
País: Francia

“Historias con y sin bolas” es un espectáculo influenciado por la experiencia artística de sus autores, Joan Carles Bellviure e Immo, y por su formación en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Sketchs, números visuales con malabares, magia y monólogos en los cuales el actor se dirige directamente al público y lo invita a seguirle a través de diferentes personajes: un saxofonista hace malabares con tres bolas de pin pon en la boca y toca la armónica con la nariz; una patata transgénica se aboca en un discurso político; un actor hace un casting para un papel de Cid...

Immo hace malabares con tres, cuatro, cinco y siete bolas, sube a un monociclo de dos metros y hace desaparecer el reloj de un espectador. Un espectáculo cómico, a veces satírico e irónico.

## FICHA ARTÍSTICA

Intérprete  
Dirección

Inmo  
Joan Carles Bellviure, Immo

### Dónde puede verse

**GUADARRAMA – Centro Cultural “La Torre”**

10 de mayo a las 20:00 horas

**BECERRIL DE LA SIERRA – Plaza de la Constitución**

11 de mayo a las 13:00 horas

**COLMENAREJO – Teatro Municipal**

11 de mayo a las 20:00 horas



# ¡SPLASH!

**Género:** Humor gestual  
**País:** España

“¡Splash!” nos transporta al seductor mundo del mar de una forma espontánea, fresca y original.

Tres marineros errantes sin capitán ni disciplina están inmersos en una marejada de situaciones cómicas, absurdas y disparatadas. Motivar galeotes a latigazos, hacer surf con tiburones o salvar tempestades son algunas de las peripecias a las que se enfrentarán en un espectáculo bañado por la ironía característica de Yllana, unos nadadores profesionales de la onomatopeya.

“¡Splash!”, dirigido a niños de todas las edades con ganas de divertirse, logra despertar la imaginación en los más pequeños y, por encima de todo, hacerles pasar un momento inolvidable, a través del teatro gestual y la pantomima.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección**

David Ottone

### Dónde puede verse

**COLLADO MEDIANO**  
**Teatro Municipal “Villa de Collado”**  
10 de mayo a las 20:00 horas

**FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID**



## Teatro

**Duración:** 1 hora y 30 minutos  
**Género:** Teatro contemporáneo  
**País:** España (Comunidad de Madrid)

## EL GUÍA DEL HERMITAGE

Antes de que los alemanes completasen el cerco de Leningrado, el gobierno soviético logró enviar a los Urales todas las obras de arte del Museo del Hermitage. Un guía de ese museo viejo y enfermo decidió continuar las visitas guiadas y explicar cuadros que no estaban con tal pasión y destreza que los visitantes acababan por verlos, apreciarlos y comentarlos.

La realidad es para los que no pueden soportar sus sueños. Pavel sueña. Igor también. Sonia no lo puede evitar. Una guerra los persigue. En medio de la indiferencia de los dioses dispuestos a demostrar una vez más que no existen, transcurre una obra teatral de seres humanos dispuestos a rescatar desde los sueños lo que la realidad sustrae. Tres seres humanos encerrados en un museo convierten la presión de la realidad en un acto creador de tal magnitud como para hacer visible lo invisible.

La tarea del arte, cualquiera que sea su forma de hacerse evidente, consiste en oponer la esencia de la expresión humana a las exigencias de las ideologías. El arte como instrumento para recuperar la imaginación como capacidad inherente a la condición humana. Los tres personajes resumen la totalidad de ese viaje, porque van de la vida al arte y del arte a la vida.

Un guía de museo, un guardián de museo y una restauradora de cuadros son tres buenos pretextos para encontrar un conflicto que los haga parecer endebles a los embates de la existencia mientras se va afirmando la sentencia de Federico Nietzsche: lo que no los mata los hace más fuertes.

A su alrededor, un espacio abierto que connota la ausencia de lo que constituía hace poco un sitio para ser exhibido y para exhibir. Ahora se ven las huellas de la pérdida, lo que no está se hace presente dejando su testimonio a lo largo de toda la obra.

## Dónde puede verse

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**  
**Real Coliseo de Carlos III**  
 (sede temporal en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Sala B)  
 3 de mayo - 20.00 h

# EL GUÍA DEL HERMITAGE

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes:

**Pavel Filipovich**  
**Igor**  
**Sonia**

Federico Luppi  
Manu Callau  
Ana Labordeta

### Autor

**Diseño de escenografía**

**Diseño de vestuario**

**Diseño de iluminación**

**Música original**

**Diseño gráfico**

**Fotografías**

**Realización escenografía**

**Realización de vestuario**

**Técnico de iluminación**

**Maquinista**

**Técnico de sonido**

**Regidor/gerente de compañía**

**Ayudante de escenografía**

**Ayudante de producción**

**Ayudante de dirección**

**Productor ejecutivo**

**Dirección**

Herbert Morote

José Luis Raymond

Ikerne Giménez

Juan Gómez Cornejo

Yann Díez Doizy

David Sueiro

David Ruano

Mambo Decorados

Cornejo Sastrería

Francisco Javier Rodríguez

Luis Cano

Felipe Medina

Luis Sánchez

Bengoa Vázquez

Carlos González

Luis D'Ors

Jesús Cimarro

Jorge Eines

### JORGE EINES

Nace en 1949 en Buenos Aires, donde desarrolla su trayectoria teatral, culminada con la puesta en escena de "Wo-zyeck", de Georg Büchner (nominado al premio Moliere) (1976), momento en el que deja su país para instalarse en España.

Desde entonces vive en Madrid. En 1979, ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), donde en 1989 accede al cargo de catedrático de interpretación y es jefe del departamento de Interpretación durante seis años, solicitando la excedencia en septiembre de 2000 para dedicarse a la práctica privada.

Dirige espectáculos en Argentina, Estados Unidos, España, Colombia e Israel. En España, después de estrenar "Ivanov", de Chéjov, en el teatro María Guerrero (1983), funda junto con otros profesionales del teatro Ensayo 100, nombre que debe su existencia a un criterio de trabajo por el cual ningún espectáculo se estrena sin un mínimo de 100 ensayos. En 1985 dirige "Las alumbradas de la Encarnación Benita", de Domingo Miras, en el Círculo de Bellas Artes y, en 1989, inaugura la Sala Ensayo 100. Ha publicado, entre otros, tres libros de teoría de técnica interpretativa.

## Teatro

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Duración:** 50 minutos

**Género:** Teatro de calle

**País:** España

# A-TA-KA!

El público contempla boquiabierto un torrente de animales fantásticos pululando sobre sus cabezas. Es el comienzo de un panorama onírico, que sorprende por su innovadora vanguardia animando los eventos itinerantes desde un punto de vista diferente: el aire.

Seres desterrados de una imaginación desbocada que intentan sujetarse como en un sueño derretido de Dalí. Un surrealismo mágico que lleva a la compañía Cal y Canto a utilizar siempre el aire como punto de partida, a través de una larga y dilatada investigación en el mundo de las cometas, en el que han basado sus creaciones de animación.

### Dónde puede verse

**MADRID**

**Teatro Albéniz**

Del 4 al 11 de mayo

Del 4 al 10 a las 20:30 horas

El 11 a las 19:00 horas

# A-TA-KA!

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Manipuladores</b>	Fran de Benito, Nerea Boado, Marcos Castro. Laura Iturregi, Ana Ortega
<b>Vestuario</b>	Cal y Sara
<b>Sonido e iluminación</b>	Jairo Fuentes
<b>Producción</b>	Ana Ortega, Marcos Castro
<b>Creación y diseño artístico</b>	Cal y Canto Teatro

### CAL Y CANTO TEATRO

Quizás detrás del nombre de cal y canto no solo se esconda el deseo tan saludable de encerrarse entre paredes de piedra y argamasa, en la oscuridad más absoluta, para alumbrar dentro, sin prisas, un oficio en mucho erosionado por la alta exposición a la que se somete.

La alquimia de estos dos compuestos, opuesta pero eficaz, es también la unión de sus dos componentes principales: Ana Ortega y Marcos Castro, en los que se sustenta el trabajo artístico de esta compañía creada en el año 2002. Un antes y un después que bautizan con este nombre, que, sin ánimo de recluir a nadie, preserve las cualidades de un teatro sin falsas presunciones. Defensores del "házte lo tu mismo" reconocen en su autodidactismo el camino para huir de los profetas de la teatralidad que se instalan en las grandes ciudades y muy pronto deciden iniciar su camino en su propia ciudad, Burgos, junto con diferentes personas que a lo largo de los años han ido aportando a la compañía su filosofía de trabajo, y que actualmente alberga a 11 personas de diferentes disciplinas artísticas y profesionales.

Los montajes de Cal y Canto Teatro reivindican un teatro artesanal, creado a partir de decisiones del azar y del estudio por el que encuentran un lenguaje propio que escarba en la memoria de las imágenes y la palabra. El juego de los resortes teatrales se encuentra en la movilidad de los elementos y en la poética que la compañía descubre con su particular trabajo con los objetos. Y cada vez que salen de esta reclusión voluntaria en la que albergan cada montaje lo hacen con la certeza de haber descubierto algo nuevo y arrebatador.

Durante un periplo de dos años (2000-2002) comparten y desarrollan experiencias profesionales en el terreno del diseño de estructuras y dramaturgias aplicadas al teatro de calle. En el cual inician su personal proceso creativo, en la construcción de escenografías y artefactos voladores, así como vestuario y dirección escénica. Esta manera de concebir cada escenografía, como un juguete con el que jugar con el espectador, no les abandonará en ninguno de sus montajes como compañía.

Desde el año 2002 han realizado un intenso trabajo, que les ha llevado a montar y diseñar producciones de muy diferente factura. Su concepción renacentista del arte escénico ha procurado que la compañía amplíe fronteras de expresión en cada nuevo montaje, renunciando a un encasillamiento particular en un solo género. Eso sí, nunca desdeñando la tradición popular y el rigor específico de cada trabajo con el cuerpo, su particular danza con los objetos, el expresionismo y ductilidad de su plástica escénica y una cuidada elaboración de temáticas y textos propios con los que conseguir un sello de identidad.

**Teatro****Duración:** 1 hora**Género:** Teatro, música, danza y poesía**País:** España**ARMAS O LETRAS:  
RIMAS Y OTRAS LITERATURAS**

Es un espectáculo multivisual que traslada la cultura urbana a escena: rap, graffiti, dj's, break-dance, danza contemporánea, etc. Supone una relectura de los clásicos: Cervantes, Lope y Góngora para un público más actual.

La idea del espectáculo "Armas o letras: rimas y otras literaturas" nace de la disyuntiva que plantea Cervantes en el Capítulo 38 de El Quijote: "Que trata del curioso discurso que hizo Don Quijote de las armas y las letras". A partir de aquí, todo lo que sucede en el escenario es una reflexión sobre la marginación y la superación, sobre el poder y la libertad. Y en este discurso se entrecruzan los versos de los poetas del siglo XVI con las rimas de los poetas urbanos, la danza contemporánea con el break dance, la música del Renacimiento con los pulsos del rap y el graffiti con los audiovisuales, etc.

Un actor conduce esta reflexión. Lo hace con los versos de Quevedo, Garcilaso de la Vega, Francisco de Aldana, Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Vicente Espinel... que se transforman en ideas de la más contundente actualidad, porque, como escribía Quevedo: "Por más poderoso que sea el que agravia deja armas para la venganza". Pero también hablan de inspiración, del poder del dinero, de exilios y destierros... Y a él, le responden los jóvenes raperos con rimas que hablan de emigración, de religiones, de guerras e ilusiones.

**Dónde puede verse****PINTO****Teatro Municipal Francisco Rabal**

8 de mayo a las 21:00 horas

# ARMAS O LETRAS: RIMAS Y OTRAS LITERATURAS

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>MC's (raperos)</b>	Nry, Alma-G, Michi
<b>Bailarines</b>	Michi, Lucía Bernardo
<b>Artista invitada</b>	DNOE /Silvia Sobe
<b>Coreografía</b>	Ester Carrasco
<b>DJ</b>	Saka
<b>Graffiti</b>	Laguna
<b>Actor</b>	Félix Estaire
<b>Visuales</b>	Eko Arak VJ
<b>Iluminación</b>	Maxi Gilbert
<b>Sonido</b>	Armar
<b>Coordinación general</b>	Mayda Álvarez
<b>Guión y dirección</b>	JmacGarin

### SNEO MESTIZAJE PROJECTS

Se trata de un colectivo multidisciplinar creado en el año 2002, en el que convergen, no sólo artistas de un amplio espectro de la creación contemporánea, sino en el que también se entremezclan elementos étnicos (música, plástica, danza) con lenguajes y tecnologías actuales. Cultura clásica, cultura urbana, cultura de futuro, nuevos lenguajes o nuevos medios.

Los últimos espectáculos de la compañía son "Armas o Letras: Poesía+ Hip hop", "Agustín Lara Experience: memorias de un flaco, cursi y mentiroso". Anteriormente habían presentado en España "Lubolo Project", en 2004; "Quijote Hip Hop", en 2005; y "La danza del universo" y "Don Hip Hop de la Mancha", ambos en 2006.

Entre sus últimos espectáculos se pueden destacar: "Aventis" (2007), "Colonbululú" (2006), "A-TA-KA!" (2003) y "El museo hermético" (2002).

### DNOE

La polifacética artista Dnoe será la invitada en la representación del espectáculo "Armas o Letras. Rimas y otras literaturas". Dnoe ha sido calificada como "la joya" del hip hop nacional. A través de rimas poderosas y movimientos ondulantes, en los que sus orígenes africanos se dejan ver Dnoe baila y rapea, pero también se atreve con el soul y el r&b logrando un estilo ecléctico y contemporáneo.

Dnoe ha colaborado con artistas destacados de la escena musical como Ari, La Mala Rodríguez o Jotamayúscula y con coreógrafos de la talla de Rafael Amargo o Digitano. "Qué piensan las Mujeres. Personal 1" es su primer disco, publicado en el año 2003, que fue producido por Frank T, Jotamayúscula, Dahani y Zeta. Desde entonces, decenas de recopilatorios, completan una incesante carrera en el campo de la composición. "Tiranah, cabaret Hip-Hop", se encuentra entre sus trabajos más aplaudidos y sella su duradera colaboración con el coreógrafo Dani Panullo.

Dnoe ha sido presentadora de la X edición de los Premios de la Música (2006) y debutó en el cine de la mano de Isabel Coixet en "La vida secreta de las palabras".

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

# Danza



FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



ROCÍO MOLINA

Danza

# TURQUESA COMO EL LIMÓN

**Duración:** 60 minutos  
**Género:** Nuevo Flamenco  
**País:** España (Comunidad de Madrid)

“Turquesa como el limón” es un espectáculo hecho con la intención de ofrecer al público otra belleza que no es la misma que la que estipula la sociedad, pero que sin duda es belleza.

Rocío Molina y Laura Rozalén son dos artistas que aparentemente no encajan con el estereotipo de “bailarina” pero que, sin embargo, están ahí representando el flamenco joven: una mediante la tradición y el flamenco antiguo, y la otra con nuevas inquietudes y en crítica con el machaque del bailarín y su imagen. Todo ello hecho mediante un humor irónico y divertido.

## PROGRAMA

- “Torolé”
- “Con tomate sabe mejor” (garrotín)
- “La zocata” (zapateado)
- “Con ajito y perejil” (alegrías)
- “Ajonjolí”
- “De dos sabores” (romance)
- Fin

Dónde puede verse:

**MADRID**  
**Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas**  
25 de abril  
20:30 horas

# TURQUESA COMO EL LIMÓN

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes:

<b>Baile</b>	Rocío Molina, Laura Rozalén
<b>Cante</b>	Emilio Florido
<b>Guitarras</b>	Paco Cruz, Manuel Cazás
<b>Percusión</b>	Sergio Martínez
<b>Palmas</b>	Vanesa Coloma
<b>Popi</b>	

### Técnico de sonido

<b>Diseño de luces</b>	Enrique Cabañas
<b>Espacio sonoro</b>	David Picazo
<b>Voz guiri</b>	Héctor González Sánchez
<b>Vestuario</b>	Baldomero Rojo
<b>Diseño Cartel</b>	Carmen Granel
<b>Coreografía</b>	Marta Azparrén
	Rocío Molina, Laura Rozalén

## LAURA ROZALÉN

Nace en Madrid en 1979. Comienza sus estudios de Flamenco en el año 1998 en el Estudio de Danza de Merche Esmeralda. Además de haber estudiado con figuras del baile como Belén Maya, Lola Greco y Eva la Yerbabuena, es Merche Esmeralda quien le da los conocimientos de la Escuela Sevillana y quien hace un seguimiento de su enseñanza preparándola los cinco años de carrera de Artes Escénicas en la Universidad Alfonso X el Sabio, la cual terminó en el año 2004 con Matrícula de Honor.

Comienza su andadura por los escenarios en 2005 con "De puertas adentro", en la Compañía de Mar Vivó (hija de Luisillo). Después pasea su baile por los tablaos sevillanos Los Gayos y el Arenal, y los madrileños Corral de la Morería, Corral de la Pacheca y Torre Bermejas, además de colaborar dos veces con la Compañía Dos por Medio, de Nani Paños y Rafael Estévez. En 2006 Rocío Molina le pide su participación para "Turquesa como el limón", donde Laura se estrena como coreógrafa.

En la segunda edición de la Bienal de Málaga vuelve a participar como Artista invitada en la Compañía Dos por Medio en el espectáculo "Ópera, Café y Puro", considerado como el mejor estreno de la Bienal 2007.

Actualmente compagina su andadura artística con la docencia en su propio estudio de danza situado en el centro de Madrid donde sigue luchando por mantener viva la Escuela Sevillana.

## ROCÍO MOLINA

Nace en Málaga en el año 1984. Con sólo tres años de edad comienza su andadura en el mundo de la danza. A partir de este momento emprende su formación profesional, finalizando su carrera en el 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid graduándose con matrícula de honor.

En el año 2001 forma parte de la compañía de María Pagés para la cual monta una coreografía en el espectáculo "Las Cuatro Estaciones", realizando giras y participando en la Gala de Andalucía en el City Center de New York.

En el año 2003 vuelve a participar en el Flamenco Festival USA, actuando como solista junto a Manuela Carrasco, Chocolate y haciendo un dúo con Israel Galván.

continúa pág. siguiente...

# TURQUESA COMO EL LIMÓN

””

Nace en Madrid en 1979. Comienza sus estudios de Flamenco en el año 1998 en el Estudio de Danza de Merche Esmeralda. Además de haber estudiado con figuras del baile como Belén Maya, Lola Greco y Eva la Yerbabuena, es Merche Esmeralda quien le da los conocimientos de la Escuela Sevillana y quien hace un seguimiento de su enseñanza preparándola los cinco años de carrera de Artes Escénicas en la Universidad Alfonso X el Sabio, la cual terminó en el año 2004 con Matrícula de Honor.

Comienza su andadura por los escenarios en 2005 con “De puertas adentro”, en la Compañía de Mar Vivó (hija de Luisillo). Después pasea su baile por los tablaos sevillanos Los Gayos y el Arenal, y los madrileños Corral de la Morería, Corral de la Pacheca y Torre Bermejas, además de colaborar dos veces con la Compañía Dos por Medio, de Nani Paños y Rafael Estévez. En 2006 Rocío Molina le pide su participación para “Turquesa como el limón”, donde Laura se estrena como coreógrafa.

En la segunda edición de la Bienal de Málaga vuelve a participar como Artista invitada en la Compañía Dos por Medio en el espectáculo “Ópera, Café y Puro”, considerado como el mejor estreno de la Bienal 2007.

Actualmente compagina su andadura artística con la docencia en su propio estudio de danza situado en el centro de Madrid donde sigue luchando por mantener viva la Escuela Sevillana.

Nace en Málaga en el año 1984. Con sólo tres años de edad comienza su andadura en el mundo de la danza. A partir de este momento emprende su formación profesional, finalizando su carrera en el 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid graduándose con matrícula de honor.

En el año 2001 forma parte de la compañía de María Pagés para la cual monta una coreografía en el espectáculo “Las Cuatro Estaciones”, realizando giras y participando en la Gala de Andalucía en el City Center de New York.

En el año 2003 vuelve a participar en el Flamenco Festival USA, actuando como solista junto a Manuela Carrasco, Chocolate y haciendo un dúo con Israel Galván.

En el 2005 estrena su primer espectáculo, “Entre Paredes”, en el Teatro Principal de Vitoria con el que realiza una gira por las distintas provincias de Andalucía. Después, con la primera edición del Festival Málaga en Flamenco en 2005, la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco la elige para llevar a cabo una producción que encabezara su presencia en dicho Festival. De ahí nace “El eterno retorno”, basado en los textos de Nietzsche, con la dirección musical de Juan Carlos Romero, la dirección escénica de Pepa Gamboa y la colaboración de Pasión Vega y Teresa Nieto. Con este mismo trabajo se presenta en la edición del Festival de Jerez del 2006.

Ese mismo año actúa como artista invitada en el espectáculo “Bohemio”, de Antonio Canales y, en agosto, estrena en el Teatro Pradillo en Madrid “Turquesa como el Limón”, un espectáculo de formato alternativo, junto a la bailaora Laura Rozalén. En la Bieneal de Flamenco de Sevilla de 2006 participa como protagonista bajo el cante de Carmen Linares, junto a Belén Maya y Rafaela Carrasco en el espectáculo “Andalucía, el flamenco y la humanidad” dirigido por Mario Maya.

En el 2007 actúa como invitada en la presentación del disco “Tierra de Calma” de Miguel Poveda en Madrid y Barcelona. Recae sobre ella acompañar al baile como única figura el baile a Chano Lobato durante su reciente homenaje en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

La última propuesta de Rocío Molina se titula “Almario”, bajo la dirección de Miguel Serrano, estrenado en el Festival de Jerez en el Teatro Villamarta. En esta propuesta, Rocío desnuda su baile y muestra el flamenco como Dios lo trajo al mundo.

En la bienal de Málaga del 2007 estrena “Por el decir de la gente” producción de Málaga en Flamenco, encargada

# TURQUESA COMO EL LIMÓN

...

por Jose Luis Ortiz Nuevo, donde Rocío además de presentar la idea original del espectáculo, lo dirige y coreografía siendo considerado su resultado como uno de los mejores espectáculos de la Bienal.

Comienza el 2008 con su participación de figura en el espectáculo "Mujeres" donde comparte cartel con artistas de la talla de Merche Esmeralda y Belén Maya.

Además de consolidarse como una de las mejores bailaoras de su tiempo, Rocío investiga en el campo coreográfico realizando coreografías en las compañías de María Pagés, José porcel, el Real Conservatorio de Danza de Madrid y en el espectáculo "Soulería", de Pitingo y Juan Carmona.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios, entre los últimos, destacan: premio a la Mejor Bailarina Sobresaliente del XI Certamen de Coreografía y Danza de Madrid 2002; premios El Madroño y Venencia Flamenca el Mistela a la Mejor Bailaora 2006; premio de la crítica "Flamenco de Hoy" a la Mejor Bailaora Revelación 2006; premio Revelación del público de canal Sur Radio al Mejor Espectáculo "Turquesa como el Limón" en 2007; y, recientemente, premio de la crítica "Flamenco de Hoy" a la Mejor Bailaora del 2007.

**CANCIONES  
Y DANZAS  
DEL DOS  
DE MAYO**

**Danza**

**Duración:** 1 hora y 20 minutos  
**Género:** Clásico  
**País:** España



¿Qué cantaban y bailaban los majos? ¿Qué se cantaba a principios del XIX en España, en vida de Goya, durante la invasión de los franceses, durante la Guerra de la Independencia? ¿Y después, cuando los guerrilleros fueron bandoleros, cuando el país renacía tras la barbarie? Pues sobre todo seguidillas. Seguidillas en sus múltiples modalidades: manchegas, murcianas, boleras, boleros etc. Incluso se usaba la forma poética de seguidilla aplicada a otra forma musical. Generalmente el tema era el amor con sus curiosas y variadas incidencias pero, cómo no, la guerra, el deseo de vuelta de Fernando VII, la presencia de José Bonaparte, etc. produjeron coplas (una vez más seguidillas) que encauzaban el sentimiento patriótico y, a veces, revolucionario.

Además de las seguidillas, fandangos y tiranas, sobrepasaban el ámbito estrictamente popular y fueron el camino por donde interesantísimos compositores del momento derrocharon una gran fantasía en la que se unieron ritmos populares, un clasicismo camerístico impecable y la tradición de la tonadilla escénica.

Todo es muy serio y muy resalao a la vez. Por eso los viajeros europeos que vinieron a visitar España en aquellos años acabaron por configurar el “pintoresquismo” y ellos mismos llegaron a ser un aderezo tópico de la España goyesca.

*Axivil Goyesco*

**PROGRAMA**

**I.**

- “Seguidillas”, de F. Moretti
- “Seguidillas”, de Fernando el VII Anónimo
- “Bolera y caña”, anónimo
- “Seguidillas del Requiem aeternam”, de F. Sor
- “Seguidillas manchegas”, de F. Sor
- “El requiebro”, anónimo
- “Seguidillas aragonesas”, de F. Baltar

**II.**

- “Cesa de atormentarme”, de F. Sor
- “Boleras de la Bola”, de F. Moretti
- “Fandango”, de S. Castro
- “Marinero del alma”, de J. T. Murguía
- “Las mujeres y cuerdas”, de F. Sor
- “Trípili Trápala”, de B. de Laserna

**Dónde puede verse**

**SAN AGUSTÍN DE GUADALIX**  
Casa de Cultura Agustín de Tagaste (Teatro)  
26 de abril a las 19:00 horas

**HUMANES DE MADRID**  
Teatro Ana Diosdado  
3 de mayo a las 19:30 horas

# CANCIONES Y DANZAS DEL DOS DE MAYO

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes:

<b>Soprano</b>	Isabel Álvarez
<b>Tenor</b>	César Carazo
<b>Violines</b>	Marcelino García, Elena Borderías
<b>Violonchelo</b>	Javier Aguirre
<b>Flauta</b>	Manolo Rodríguez
<b>Danza y coreografías</b>	Ma José Martín
<b>Danza</b>	Jaime Puente
<b>Producción</b>	Ma Ángeles Burrel Arguis
<b>Guitarra, arreglos y dirección</b>	Felipe Sánchez Mascaño

### AXIVIL GOYESCO

En agosto de 1352 Juceff Axivil, judío de Borja, fue contratado para acompañar al Infante Juan de Aragón en un viaje entre Huesca y Zaragoza. Su misión era tocar la vihuela de péñola para entretener la jornada del pequeño infante.

El grupo Axivil nace en 1997 con la intención de recrear momentos y veladas musicales concretas del pasado hispánico. Por eso somos muy rigurosos en algunos aspectos como el uso de instrumentos, siempre estrictamente contemporáneos de los repertorios que interpretamos, o la consulta de tratados de ornamentación y de interpretación.

Pero por fuerza tenemos que ser imaginativos tratándose de música antigua española. La escasez de documentos y partituras de música profana nos obliga a recurrir a todo tipo de referencias escritas para intentar dilucidar cómo era la interpretación en el pasado. Por eso todos los repertorios de Axivil llevan un serio trabajo de re-construcción, re-instrumentación y re-creación musical.

También hay un trabajo de investigación y reconstrucción coreográfica ya que bastantes de nuestros repertorios están íntimamente ligados a la danza que ha sido una de las manifestaciones más intensas de nuestro pasado cultural. En general elegimos repertorios en los que, dentro del devenir musical europeo, sobresale de manera indiscutible el aire genuinamente hispánico.

# MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



## FEDERACIÓN MADRILEÑA DE FOLCLORE (FEMAF)

La Federación Madrileña de Folclore (FEMAF) ofrecerá en estas representaciones diversos repertorios de música y baile tradicional (castellano y goyesco) de la Comunidad de Madrid. Melodías y bailes de distintas comarcas y localidades madrileñas, puestos en escena con su respectiva indumentaria, y de escuela bolera madrileña del siglo XVIII.

Las entidades que componen la FEMAF son: **Arrabel, Grupo de Coros y Danzas de Madrid, El Candil y Asociación de Coros y Danzas “Francisco de Goya”**. Todas ellas cuentan con una dilatada trayectoria en la recuperación, mantenimiento y exhibición del valioso patrimonio que constituyen la música y el baile tradicionales, nacional en general y madrileño en particular. Además, destacan por la rica colección de indumentaria tradicional que poseen, fruto del trabajo de años dedicados a la recuperación, investigación y reproducción de piezas y trajes.

### Donde puede verse:

#### EL MOLAR

Plaza Mayor

1 de mayo a las 11:00 horas

#### CAMARMA DE ESTERUELAS

Plaza del Paseo

10 de mayo a las 19:00 horas

#### EL BERRUECO

Plaza de la Picota

11 de mayo a las 14:00 horas

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



## Música y baile

**Duración:** 45 minutos  
**Género:** Música y baile popular  
**País:** España (Comunidad de Madrid)



# ARRABEL

### PROGRAMA

- **Jota madrileña**
- **El rengue** (sierra de Guadarrama)
- **Baile a tres** (Robledondo)
- **Jota de los labradores** (Popular)
- **Ceringonza** (Estremera de Tajo)
- **La carrasquiña** (Robledondo)
- **Rondón** (Valdemorillo)
- **Jota** (Popular)

### Dónde puede verse

**EL MOLAR**  
**Plaza Mayor**  
1 de mayo a las 11:00 horas

# ARRABEL

## FICHA ARTÍSTICA

**Grupo Arrabel:  
Dirección**

Ricardo Fraile

### ARRABEL

Arrabel se funda en Madrid en 1982 y se estructura como Asociación cultural de música y danza castellana. Su finalidad es la recuperación, desarrollo y difusión de la cultura tradicional de Castilla.

Arrabel es el nombre que se da en Colmenar de Oreja (Madrid) al instrumento de huesos de cordero ensartados en hilera, rascados con una castañuela y que en otros lugares se conoce también como carrañuela o carrañaica.

El grupo investiga y estudia cancioneros populares y recoge directamente, en trabajo de campo, bailes, canciones y melodías que interpreta con los instrumentos musicales tradicionales (de cuerda, viento y percusión). De esto modo, Arrabel cuenta con un amplio repertorio de canciones y bailes del variado y rico folclore castellano: rondones, seguidillas, jotas, jerigonzas, aguinaldos, villancicos, canciones seriadas, de despedidas de novios, infantiles, romances, mayos, rondas, cantos de labor, tiranas, fandangos, boleros, etc.

En relación a la Comunidad de Madrid, Arrabel tiene un archivo fonográfico y videográfico, con más de quinientas melodías y más de sesenta bailes.

Una vez documentados las danzas y los bailes son representados lo más fielmente posible, huyendo de coreografías añadidas, aunque también exhibe piezas de baile que han sido recreadas y que, por su belleza o peculiaridades, son de interés para el espectador.

Para sus actuaciones, este grupo adquiere y reproduce indumentaria tradicional de faena y de gala de varias provincias castellanas, dando especial relevancia a los trajes de las distintas comarcas naturales de la Comunidad de Madrid como La Sierra, La Alcarria y La Campiña, incluyendo la propia villa de Madrid.

Fruto de sus investigaciones, el grupo ha recuperado diversas fiestas tradicionales entre las que destaca la de “Los Mayos de Madrid” de cuya comisión organizadora es miembro. Por otro lado, entre las actividades habituales de Arrabel se encuentran la organización de muestras de folclore castellano y la participación en exhibiciones y festivales de carácter nacional e internacional. Asimismo, suele realizar charlas y conferencias sobre ritmos tradicionales ilustradas con grabaciones o música en vivo.

## Música y baile

**Duración:** 90 minutos (con intermedio)

**Género:** Música y baile popular

**País:** España (Comunidad de Madrid)

# MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## PROGRAMA

### I. ARRABEL

(Bailes Castellanos de la Comunidad de Madrid)

- Jota madrileña
- El rengue (sierra de Guadarrama)
- Baile a tres (Robledondo)
- Jota de los labradores (Popular)
- Ceringonza (Estremera de Tajo)
- La carrasquiña (Robledondo)
- Rondón (Valdemorillo)
- Jota (Popular)

### II. “FRANCISCO DE GOYA”

(Danzas del Candil, Goyescas y Escuela Bolera)

- Introducción a la Cachucha (Cuadros)
- Bolero de tres
- Panaderos cuchilleros
- Introducción a la Tirana (Abanicos)
- Bolero del Candil
- Fandango del Candil
- Seguidillas de la Caramba
- Fandango antiguo del Reto
- Bolero liso
- Sevillanas boleras

## Dónde puede verse

CAMARMA DE ESTERUELAS  
Plaza del Paseo  
10 de mayo a las 19:00 horas

# MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## FICHA ARTÍSTICA

**Grupo Arrabel:**

**Dirección**

Ricardo Fraile

**Grupo Francisco de Goya:**

**Dirección**

Isabel Picasso

### ASOCIACIÓN DE COROS Y DANZAS “FRANCISCO DE GOYA”

La Asociación de Coros y Danzas Francisco de Goya de Madrid, se funda en 1973 con el ánimo de mantener vivas las manifestaciones de arte popular y perpetuar su desarrollo.

Su principal objetivo es el estudio e interpretación de las danzas goyescas y bailes de la Escuela Bolera, que alcanzaron gran popularidad en Madrid en los siglos XVIII y XIX. Estas danzas (Boleros, Fandangos, Tiranías, Seguidillas, Panaderos y Cuchilleros) fueron bailadas por los madrileños en verbenas, romerías y toda clase de festejos populares, no desdeñándolas la gente de la corte que se mezclaba con el pueblo en todos estos festejos. Para su interpretación el grupo Francisco de Goya utiliza los trajes de los majos y las majas del siglo XIX, inmortalizados por Goya.

También interpretan danzas de los pueblos de la provincia de Madrid de los siglos XVII al XIX. Las más representativas son: Jotas, Rondones, Fandangos y Seguidillas. Estas danzas, más sobrias, se bailan con los trajes típicos castellanos, con las variantes de las distintas comarcas de la sierra o de las vegas.

La asociación posee un amplio fondo documental compuesto por fichas, grabaciones en vídeo, grabaciones musicales, fotografías, diapositivas, biblioteca, etc., de canciones, instrumentos, trajes, danzas y costumbres populares de Madrid y su provincia. La asociación dispone, además, de un pequeño salón de actos en el que periódicamente se celebran conferencias, conciertos, recitales de música y danza y exposiciones.

A través de diversos estudios, Francisco de Goya ha demostrado cómo la danza, la música y las canciones encarnan tradiciones ancestrales, que expresan la actitud del grupo social frente a la vida y el medio ambiente, así como la ingenua alegría de vivir del pueblo, que supone un medio de esparcimiento popular.

## Música y baile

**Duración:** 90 minutos (con intermedio)

**Género:** Música y baile popular

**País:** España (Comunidad de Madrid)

# MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## PROGRAMA

### I. GRUPO DE COROS Y DANZAS DE MADRID

(Danzas del Candil, Goyescas y Escuela Bolera)

- Bolero del Candil
- Fandango del Candil
- Seguidillas del Candil
- Olé de la Curra
- Bolero liso
- La maja y el torero
- Bolero de tres
- Fandango antiguo
- Panaderos de la Flamenca
- Bolero con Seguidillas

### II. EL CANDIL

(Bailes Castellanos de la Comunidad de Madrid)

- Jota de Colmenar Viejo
- Jota de tres
- Jota de la Melitona
- Jota de San Martín de Valdeiglesias
- Jota de San Juan
- Jota del Arco
- Jota de Miraflores de la Sierra

## Dónde puede verse

**EL BERRUECO**  
**Plaza de la Picota**  
11 de mayo a las 14:00 horas

# MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## FICHA ARTÍSTICA

### Grupo Coros y Danzas de Madrid:

**Dirección** Jorge García

### Grupo El Candil:

**Dirección** Paula García Silles  
María Pérez García

## GRUPO DE COROS Y DANZAS DE MADRID

Este grupo se crea en el año 1949 y, desde entonces, participa en los más prestigiosos festivales nacionales e internacionales. Durante muchos años ha sido el grupo titular del Ministerio de Cultura y ha colaborado con el Ministerio de Asuntos Exteriores español en multitud de convenciones y conmemoraciones en todo el mundo.

Desde el comienzo de su andadura, sus objetivos primordiales han sido la recuperación y difusión del rico patrimonio cultural que es el folclore español.

Su amplio repertorio, compuesto por más de 60 bailes, comprende danzas y canciones de casi todas las regiones españolas, si bien destaca su especialidad en el folclore de Madrid y, en concreto, en las danzas goyescas de los siglos XVIII y XIX, que deben su nombre al gran pintor aragonés Francisco de Goya, que las inmortalizó en sus lienzos y tapices. Son danzas de escuela, con una gran base técnica, estructuradas principalmente en Boleros, Fandangos, Seguidillas y Tiranas.

El grupo está compuesto por sesenta personas, entre bailarines y músicos, y cuenta con una escuela de folclore, en la que se forma a más de cien chicos y chicas entre los cuatro y los dieciséis años.

## GRUPO EL CANDIL

La Asociación Universitaria de Danza "El Candil" existe desde el año 1980 y tiene su origen en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus objetivos son la investigación, recuperación y difusión de la danza y música popular españolas.

La Asociación está compuesta por alrededor de treinta miembros, entre cuerpo de baile, músicos y cantantes, y el repertorio cuida al máximo la pureza y autenticidad de las piezas a representar tratando de acercarse lo más posible al original.

La Asociación está integrada, como miembro, en la Federación Madrileña de Folklore (FEMAF) y en la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España (FACYDE). Asimismo, mantiene estrechos contactos con organismos relacionados con el folclore y la danza como C.I.O.F.F., Asociación de Profesionales de la Danza, I.N.A.E.M., etc.

Desde su creación, la Asociación ha presentado su espectáculo en numerosos eventos de ámbito cultural: Instituciones, centros socio-culturales, teatros y auditorios, residencias de Madrid y su Comunidad; fiestas de barrios, pueblos y ciudades; actos culturales e institucionales; y festivales de Folklore Nacionales (como los festivales de Córdoba, Alcantarilla, Palencia, Málaga, Manzanares, Zaragoza o Gijón) e Internacionales (Polonia, Italia, Argelia, Grecia, Francia, Turquía, Bulgaria, Holanda, Brasil, Hungría, China, Egipto, Perú, Ucrania, Portugal, etc.).

**FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

# Danza en Comunidad

Con motivo de las Fiestas del 2 de Mayo la Consejería de Cultura y Turismo propone Danza en Comunidad, un espectáculo integrado por piezas de compañías de danza residentes en diversas localidades de la región, interpretadas por ellas mismas.

El Programa de Compañías de Danza Residentes, de la Comunidad de Madrid, se realiza con el apoyo y colaboración de los respectivos ayuntamientos y en el participan **Ibérica de Danza**, Compañía Residente de Las Rozas de Madrid; **Larumbe Danza**, Compañía Residente de Coslada; **Compañía Antonio Márquez**, Compañía Residente de Villaviciosa de Odón; **Nuevo Ballet Español**, Compañía Residente de Móstoles; **Compañía Antonio Gades**, Compañía Residente de Getafe; **Ballet Madrid**, Compañía Residente de Galapagar; y **Compañía Losdedae**, Compañía Residente de Alcalá de Henares.

## Dónde puede verse

**Ibérica de Danza, Nuevo Ballet Español, Losdedae, Larumbe Danza, Compañía Antonio Márquez y Ballet Madrid**  
**ALCALÁ DE HENARES**  
Teatro Salón Cervantes  
1 de mayo a las 20:00 h

**Losdedae, Larumbe Danza, Compañía Antonio Márquez, Ballet Madrid y Ballet Antonio Gades**  
**COSLADA**  
Plaza Mayor  
11 mayo a las 20:00 h

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



Danza en Comunidad

**Duración:** 10 minutos  
**Género:** Danza neoclásica  
**País:** España (Comunidad de Madrid)



**EL SUEÑO DE UNA  
NOCHE DE VERANO**

En este espectáculo Pascal Touzeau realiza una revisión libre de la coreografía estrenada por Balanchine en la década de los cincuenta. Una vez más Ballet Madrid realiza una puesta en escena de la mano de María Graciani en donde el cine de animación recrea el libreto de la comedia de Shakespeare llevando al espectador por la narración de la comedia, ilustrando las escenas y convirtiendo los bosques, que antes eran simples telones pintados, en un bosque animado.

Dónde puede verse

**ALCALÁ DE HENARES**  
**Teatro Salón Cervantes**  
1 de mayo a las 20:00 horas

**COSLADA**  
**Plaza Mayor**  
11 de mayo a las 20.00 horas

# EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes

Aliana Pizzi, Marco Blazquez, Aída Badía,  
Luca Vetere, Yevgen Uzlenko

### Coreografía

Pascal Touzeau

### Dirección escénica

María Graciani

Con la colaboración del Ayuntamiento de Galapagar, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura.

## BALLET MADRID

Con el nuevo estreno del 2008, “El sueño de una noche de verano”, Ballet Madrid llega a su cuarto ballet, todas ellas dentro del espacio clásico y neoclásico: “La leyenda del Cascanueces”, “Las zapatillas rojas”, “El toro y la luna” y ya en 2008 “El sueño de una noche de verano”, con una suma total de más de 200 representaciones.

Se trata de una compañía muy joven pero que ya ha visitado diferentes países dando una nueva visión del repertorio clásico. Ballet Madrid aborda los proyectos que nacen del equipo directivo, Tomás Lozano, productor y director gerente y María Graciani, directora creativa. Posteriormente pasan al coreógrafo que desarrolla el encargo coreográfico. Una fórmula muy poco usual hoy en día, pero que de alguna manera, recuerda a la antigua estructura empresarial y artística de los ballets de principios de siglo.

Dos coreógrafos han trabajado hasta ahora para Ballet Madrid: Pascal Touzeau y Patrick de Bana. Touzeau es, por el momento, el coreógrafo habitual ya que ha coreografiado tres de los cuatro ballets.

El objetivo de Ballet Madrid es conseguir que diferentes expresiones artísticas, como son el cine, la danza o el mundo exclusivamente sonoro de la palabra, dejen de ser departamentos estancos. Que sus propios canales de energía creadora sean invadidos unos por otros, naciendo nuevas expresiones plásticas y emocionales donde se involucren todos los sentidos y técnicas actuales.

Todas las creaciones de Ballet Madrid nos cuentan una hermosa historia. Son ballets narrativos, que principalmente parten del lenguaje cinematográfico. Unen el Séptimo Arte con la danza. Sus producciones son verdaderas películas de ballet en tres dimensiones porque salen de la pantalla para extenderse al escenario. En los anteriores montajes, la fusión ha sido claramente innovadora. En “La leyenda del Cascanueces” el cine de dibujos animados se unió en directo a un ballet de repertorio; en “Las zapatillas rojas” existió un acercamiento del mundo de la radio al mundo del ballet; y en “El toro y la luna” se pretendía acercar el arte de los toros a la danza neoclásica y contemporánea. Un nuevo reto en el que se introducía el documental como parte del ballet.

## PASCAL TOUZEAU

Nació en Francia aunque desciende de madre española. Cursó estudios con Medalla de Oro en el Conservatorio de Bordeaux. Después de varias compañías internacionales, trabajó como bailarín principal en el Ballet de Frankfurt dirigido por W. Forsythe.

# EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

...

Ha sido invitado desde 1998 por grandes compañías como Stuttgart, Goterborg, Opera de Lyon, Ballet National de Marseille, Carte Blanche, Dance work, Víctor Ullate y Ballet de Frankfurt.

Touzeau ha compartido sus creaciones con Duato, Killian, Naharin, Balanchine, Forsythe, Millar y Fokine. Además ha trabajado con Issey Miakke, diseñador de moda con quien realizó varios desfiles, así como con Mike Figgis director de cine en Hollywood para diferentes documentales para la BBC. En 2005 coreografió para Ballet Madrid "La leyenda del Cascanueces" y en el 2006, "Las zapatillas rojas". En marzo de 2008 "El sueño de una noche de verano".

## MARÍA GRACIANI

Obtuvo el título superior de Danza en el Real Conservatorio de Murcia y es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió interpretación dramática con John Strasberg, Juan Pedro de Aguilar y María Ruíz; y Canto, con el profesor Miguel Groba. Comenzó su carrera como actriz profesional en el año 1984 hasta el año 1989, ejerciendo en los últimos años también la ayudantía de dirección. Se adentró en el mundo del cine de la mano de Jaime de Armiñán.

María Graciani junto a Tomás Lozano crearon Ballet Madrid. En 2005, escribió y dirigió la puesta en escena del ballet "La leyenda del Cascanueces", en el que mezcla el cine de animación con el ballet, técnica nunca antes utilizada. En 2006 escribe y dirige la puesta en escena de un estreno mundial de libreto y partitura "Las zapatillas rojas" con música de Emilio Galiacho y coreografía de Pascal Touzeau

En 2007 escribió y dirigió la puesta en escena de su tercer ballet "El toro y la luna" con coreografía de Patrick e Bana y un año después vuelve a fusionar el mundo del cine de dibujos y un ballet de fantasía en "El sueño de una noche de verano"

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



### Danza en Comunidad

# SUITE FLAMENCA

**Duración:** 12 minutos  
**Género:** Danza española  
**País:** España

A partir de los bailes con los que Antonio Gades comenzó su carrera en solitario, hacia 1963, se fueron forjando los números que cinco años después pasarían a ser la "Suite Flamenca", ocho números de baile flamenco tradicional bajo el prisma de Gades. Esta Suite la interpretaba su compañía, de la que formaba parte, entre otros, Cristina Hoyos, su pareja de baile durante más de veinte años, quien a su vez vino a sustituir a Curra Jiménez.

Esta "Suite" la interpretaba su compañía como segunda parte de una "Suite española" en la que bailaban la "Jota", el "Vito", "La muerte de Don Juan", el "Zapateado de Sarasate", y otros números que la Fundación tiene intención de reconstruir y montar en unos años.

La Suite Flamenca consta de una serie de números que cubren la estética del baile flamenco de forma sorprendente, solos, dúos, bailes de grupo, todos los flancos del baile flamenco según la perspectiva de Antonio Gades. Excelente oportunidad para ver una forma de bailar flamenco que ya no se estila y, que en su día fue calificada de vanguardista y hoy considerada como un clásico.

#### Dónde puede verse

**COSLADA**  
**Plaza Mayor**  
11 de mayo a las 20.00 horas

# SUITE FLAMENCA

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Interpretes</b>	Stella Arauzo, Primitivo Daza, Joaquín Mulero
<b>Cantaores</b>	Juañares, Alfredo Tejada/Manuel Chacón
<b>Guitarristas</b>	Antonio Solera, Camarón de Pitita
<b>Técnicos</b>	Dominique You, Antonio García
<b>Coreografía e iluminación</b>	Antonio Gades
<b>Directora artística</b>	Stella Arauzo

Con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura.

### COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Meses antes de fallecer Antonio Gades creó una Fundación con el fin de proteger su legado. Una institución encargada de cuidar su patrimonio artístico y que ayudase a difundir su obra, fomentando con ella un mayor conocimiento de la danza española por todo el mundo.

El proyecto más importante que ha puesto en marcha la Fundación Antonio Gades, es la creación de una compañía de baile que ponga en escena las cinco grandes obras de Antonio: la "Suite Flamenca", de 1968; "Bodas de Sangre", de 1974; "Carmen", de 1983; "Fuego" (Amor Brujo), de 1989 y "Fuenteovejuna", de 1994.

La Compañía está formada por personas de la total confianza de Antonio, y que, en buena parte, él mismo apuntó a la Fundación antes de su fallecimiento. El montaje de las obras de Gades se está realizando, siguiendo las directrices coreográficas que en su día marcó el maestro.

La Fundación Antonio Gades, como depositaria de los derechos de las obras de Antonio Gades, pone a disposición de la nueva compañía la escenografía y el vestuario de cada una de las obras mencionadas y, según el expreso deseo de Antonio, será la encargada de la producción artística y ejecutiva de los espectáculos.

La compañía, además de promocionar la obra de Antonio Gades por todo el mundo, es la principal colaboradora de la Fundación, contribuyendo a la puesta en marcha de las distintas actividades para la que fue creada, desde la organización de seminarios y cursos acerca de las coreografías del maestro alicantino, hasta la convocatoria de un Concurso Internacional Antonio Gades de Danza Española.

En agosto de 2005 la nueva Compañía Antonio Gades se presentó en el Teatro Romano de Verona (Italia) con "Carmen". Así mismo, ha participado en el homenaje que la Fundación ha realizado en el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid, presentando algunos fragmentos de "Bodas de sangre", "Carmen" y "Fuenteovejuna", recibiendo el apoyo de las más importantes instituciones españolas y el cariñoso aliento del público reunido en dicho teatro.

A partir de enero de 2006 la Compañía comenzó sus giras, abriendo una nueva etapa que vendrá a añadirse a los cincuenta años que Antonio Gades, de forma incansable, llevó la mejor danza española por todos los teatros del mundo.

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

# ASTURIAS (Fragmento del espectáculo ANTONIO)

## Danza en Comunidad

**Duración:** 10 minutos  
**Género:** Danza española  
**País:** España (Comunidad de Madrid)



A Esta noche, Antonio, las notas de una guitarra te empapan el corazón y llenan de melancolía tus profundos ojos. La noche es un inmenso escenario en tu imaginación y la oscuridad es la misma que ocultaba los palcos y las butacas de aquellos viejos teatros.

Te ves en el centro, abrazado por el cañón, escuchando el silencio de cientos de personas, sudando en el filo del baile, emocionando, emocionándote, con la mente apagada, pero a la vez increíblemente lúcida, sintiendo la ingravidez de tu cuerpo.

La vida tenía puesta una flor en el pelo, ¿recuerdas?... una flor que parecía que nunca iba a marchitarse... una flor sin la que la vida no tenía sentido.

Un regusto de lágrimas te sube por la garganta y el recuerdo te hace más daño que nunca. Te miras las manos y te las acaricias suavemente... ya te has acostumbrado a esos pliegues que parecen dibujados por el capricho de un duende maligno.

La belleza se ha evaporado, pero la sigues reteniendo en tu interior... Las imágenes del movimiento no se van jamás y recuerdas cada uno de los pasos de todos tus bailes, que puedes recrearlos con sólo cerrar los ojos.

La belleza se ha ido, sí, pero ahora y, por primera vez, te sientes en perfecta armonía con tu cuerpo, un cuerpo que ya no necesita de espejos ni de artificios para ser hermoso.

Y ahora... de espaldas..., asomado a la noche, no nos puedes ver, pero sientes nuestro abrazo y te invade un indefinible calor de felicidad que te hace sentirte capaz de todo. El pasado se ha unido con toda su fuerza al presente... Y entonces vienen a tu cabeza, como relámpagos, las palabras que alguien un día te escribió:  
"Una noche, Antonio, las notas de una guitarra te empararán el corazón y llenarán de melancolía tus profundos ojos..."

*Antonio Álvarez / Eva Leiva*

### Dónde puede verse

**ALCALÁ DE HENARES**  
**Teatro Salón Cervantes**  
1 de mayo a las 20:00 horas

**COSALADA**  
**Plaza Mayor**  
11 de mayo a las 20.00 horas

# ASTURIAS (Fragmento del espectáculo ANTONIO)

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes

Antonio Márquez, Trinidad Artíguez, David Sánchez,  
Daniel Fernández, Javier Sánchez, Joana Flores,  
Rocío Chacón, Carmen Alférez, Merche Recio,  
Lucía Padilla, Verónica Soriano, José A. Torres,  
Francesco Bucchi, Juan F. González

### Colaboración especial

Paco Romero

### Músicos

Antonio Sánchez, Rafael Hermoso

### Técnicos

Joaquín Osuna, Daniel Bosio, Álvaro Estrada,  
Ángela Rodríguez

## COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

La presentación oficial de la compañía tiene lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el día 7 de noviembre de 1995, con el estreno del espectáculo "Movimiento Perpetuo", coproducción del C.A.D. y la Compañía Antonio Márquez y con la colaboración del Ministerio de Cultura. 1996 marca la primera gira de la Compañía por España. Antes de finalizar ese año, la Compañía Antonio Márquez presenta además en Valencia su nueva producción: "Reencuentros", con coreografía de José Granero y música de Emilio de Diego.

En 1997, la compañía es contratada para la inauguración del Teatro Real de Madrid con el espectáculo "El Sombrero de Tres Picos", de Manuel de Falla. Durante ese mismo año y también para inaugurar el Teatro Principal de Burgos, la estrena "Movimiento Flamenco", con coreografía de Javier Latorre y Antonio Márquez. Esta nueva producción marcará el comienzo de la trayectoria de la compañía en el extranjero. El reconocimiento a la calidad artística rápidamente es avalado en Italia por la crítica especializada, que otorga a Antonio Márquez el Premio Nureyev.

En 1998, en Italia, les conceden el Premio Taranto al Mejor Espectáculo. Y en España, el público otorga a Antonio Márquez el Premio al Profesional de la Danza más Valorado. En este mismo año, la compañía inaugura el Teatro García Lorca de Getafe, estrenando la nueva producción de "El Sombrero de Tres Picos", con la reposición y adaptación coreográfica de Antonio Márquez y subvencionada por el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid. Esta producción será representada también en el Festival Internacional de Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid, en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid; en el Festival de Sintra (Portugal); en el Festival de Jerez; en Baracaldo; L'Hospitalet y Villaviciosa de Odón; entre otras ciudades españolas. No obstante, durante este año, los mayores compromisos de la compañía se encontrarán en el extranjero. En este sentido cabe destacar la Mención de Honor en el Libro de Oro de la Historia del Ballet de Cuba, por su brillante actuación en el 50 Aniversario del Festival de la Habana.

En 1999 la compañía estrenó la Opera "Carmen" coreografiada por Antonio Márquez para la Ópera de Montecarlo, en la que la compañía hace su presentación con el programa: "Reencuentros", "Zapateado" y "Movimiento Flamenco". A partir de este momento son invitados para realizar una nueva producción de "Carmen" en el Teatro Real de Madrid, en Atenas, en Japón -con las producciones "Carmen" y "La Traviata"- y en Brasil entre otros países. Finaliza el año en el Teatro de Madrid, con el estreno de la producción "Después de Carmen", con guión de Eva Leiva, coreografía de Antonio Márquez, Goyo Montero y Nuria Leiva.

# ASTURIAS (Fragmento del espectáculo ANTONIO)

En 2000 la proyección nacional e internacional de la compañía se consolida de forma definitiva. Por un lado, el 16 de Octubre la Compañía Antonio Márquez y el Ayuntamiento de Madrid firman un convenio de colaboración por el que representan al Ayuntamiento de la capital por todo el mundo. Por otro lado, durante todo 2000, la compañía realiza giras por España, Suiza, Italia, Grecia, Portugal, Japón, Panamá y Francia. En España, la compañía es premiada en la especialidad de danza por los "X Premios de Cultura Viva", y la crítica especializada le otorga el "Premio al Mejor Espectáculo" en el Festival de Jerez.

En 2003 obtienen el Primer Premio del Festival Internacional de Danza de Jerez. Gira por España, Italia, Japón, etc. y pasa además a ser Compañía Residente de la Comunidad de Madrid en Villaviciosa de Odón.

En 2004 estrenan "Preludio, zapateado y boda flamenca" y al año siguiente giran por España, Italia y Japón con el espectáculo "El sombrero de tres picos" de Falla y "Bolero" de Ravel obteniendo en España el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo del Festival de Jerez: "El sombrero de tres picos" y "Bolero" (España 2005), y en Italia el Premio Positano "Leonid Massine" per l'arte della danza a Antonio Márquez "anche il Flamenco ha la sua stella".

En 2006 realizan una gira por España y por Italia, Portugal y Japón. Al año siguiente se lleva la nueva producción por la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid y por diferentes teatros de otras comunidades.

En el 2008, ha estrenado la nueva producción "Antonio", dedicada a la vida Artística de Antonio Ruíz Soler, con gran éxito se presentó en el Auditorio Euskalduna. En la actualidad se está realizando una gira por España.

## ANTONIO MÁRQUEZ

Destaca actualmente en el panorama de la danza clásica española, aunque su amplio registro y magisterio abarcan también tanto la sensualidad y desgarro del flamenco, como la expresividad dramática de la composición contemporánea. De esa versatilidad dan fe sus interpretaciones de personajes tan distintos como Jason en "Medea" o el molinero en "El sombrero de tres picos", así como sus memorables actuaciones en "La oración del torero", "Ritmos" o "Zapateado".

Nace en Sevilla en 1963 y a muy corta edad se traslada a Ibiza donde, con 12 años, inicia sus estudios de danza de la mano de los mejores profesores. En 1981 fija su residencia en Madrid, continuando sus estudios de danza en la Escuela del Ballet Nacional de España. En 1982 se incorpora al Ballet Nacional de España, primero como solista bajo la dirección de María de Ávila y más tarde, como Primer Bailarín con José Antonio Ruiz, como director.

Tras su carrera como Primer Bailarín en el Ballet Nacional de España, y colaboraciones como artista invitado tanto en Galas de Estrellas como en compañías de renombre internacional, decide crear su propia compañía, actualmente Compañía Antonio Márquez.

Ha intervenido en la inauguración del Teatro Real de Madrid, así como coreografiado y participado en producciones de la Opera de Montecarlo, Opera de Paris, Opera Nacional de Hungría y Opera de Atenas. Es también uno de los artistas más galardonados y entre los numerosos premios que le han concedido podemos destacar: Premio Nureyev, Italia 1997; Profesional de la Danza Mejor Valorado, España 1998; Mejor Bailarín Extranjero, Hungría 1999; Premio Nijinski al Mejor espectáculo: "Zapateado", Italia 2000; Premio al Mejor Espectáculo en el Festival de Jerez, España 2000; Premio Nacional de Danza Cultura Viva, España 2001; Primer Premio del Festival Internacional Flamenco, Jerez 2003; Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo, Jerez 2005; Premio Positano "Leonid Massine", Italia 2006; y Premio Tania, Ibiza 2006.

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# IBÉRICA DE DANZA



## Danza en Comunidad

**Duración:** 11 minutos  
**Género:** Danza española  
**País:** España (Comunidad de Madrid)

## TURDIÓN Y TARANTELA / EL SILENCI / AÑORANZA (fragmentos)

### PROGRAMA

#### “Turdión y Tarantela”

Música Barroca	
Arreglos	Josete Ordóñez
Coreografía e iluminación	Manuel Segovia
Vestuario	Violeta Ruiz
Intérprete	Raquel Ruiz
Duración	3'30 minutos

#### “El Silenci”

Música	Eliseo Parra
Coreografía e iluminación	Manuel Segovia
Vestuario	Violeta Ruiz
Intérprete	Ángela Gairal
Duración	4'30 mininutos

#### “Añoranza”

Música	Javier Paxariño
Coreografía	Antonio Najarro
Iluminación	Manuel Segovia
Antonio Najarro	
Vestuario	José Arroyo
Intérprete	Raquel Ruiz
Duración	3'50 minutos

Con la colaboración del Ayuntamiento de Las Rozas, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura.

### Dónde puede verse

**ALCALÁ DE HENARES**  
**Teatro Salón Cervantes**  
1 de mayo  
a las 20:00 horas

# TURDIÓN Y TARANTELA / EL SILENCI / AÑORANZA (fragmentos)

## IBÉRICA DE DANZA

La compañía Ibérica de Danza, creada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz, celebra este año su 15 aniversario. Es Compañía Residente de Las Rozas desde el año 2001 y se caracteriza por la investigación, defensa y recreación del extenso y rico patrimonio de la Península Ibérica a través de propuestas nuevas y despliegue de sonoridades autóctonas junto a la más absoluta vanguardia. Por esta línea de trabajo, Manuel Segovia, recibió en el año 2001 el "Premio Nacional de Danza a la Creación" y en el 2004 el "Premio Villa de Madrid a la Coreografía".

Más de 15 producciones y 40 países avalan su trayectoria en diferentes festivales y giras nacionales e internacionales con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de las Rozas.

## LARUMBE DANZA

### Danza en Comunidad

**Duración:** 15 minutos  
**Género:** Danza  
**País:** España (Comunidad de Madrid)

# AZUL O EL RITMO DE LA VIDA

Larumbe Danza crea "Azul" para invitar al ser humano de toda edad, raza y nacionalidad, a conectar con su propio ritmo, un ritmo compartido con el latido de la vida y del universo.

Larumbe Danza relata a través de "Azul" todos los procesos naturales: del universo, de la vida y del hombre. "Azul" nos invita a encontrar nuestra propia respuesta a estas cuestiones: ¿Cuál es el lugar del hombre? ¿Y su lugar respecto al universo? ¿Es consciente de que existe? Y por tanto, ¿por qué se permite alterar su ritmo?

El universo se simboliza a través de materiales inusuales: tela de piscina, biombos de metacrilato, esferas gigantes y luminosas para acercarnos a su reflejo.

El ritmo de la vida se expresa a través de diversas fuentes de luz -dos proyectores, láser, fluorescentes, luz negra- y de la música, a modo de banda sonora creada originalmente para el espectáculo e intercalada con música de clásicos y contemporáneos.

"Azul" se cuenta con lenguaje cinematográfico. La imagen está presente en todo momento; proyectada como fondo o a modo de audiovisual sobre los elementos, y se relata a modo de secuencias, para recordarle al espectador que en sí mismo es universal y que el hombre, la vida, el mundo y el universo siempre están en movimiento.

AZUL es el mar.  
El Cielo.  
Es nuestro planeta.  
Ritmo es el gran  
director de orquesta  
que organiza  
la vida cotidiana  
de todos los seres  
y elementos  
que lo habitan.  
Y de nuestra galaxia.  
Y de todas las galaxias.

### Dónde puede verse

**ALCALÁ DE HENARES**  
**Teatro Salón Cervantes**  
1 de mayo a las 20:00 horas

**COSLADA**  
**Plaza Mayor**  
11 de mayo a las 20.00 horas

# AZUL O EL RITMO DE LA VIDA

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes

Joaquín Abella , María Arcos, Sara Martínez,  
Julio C. Quintanilla, Daniela Merlo

### Música original

Camilo Foulkes

### Arreglos musicales

Fernando Egozcue, Joseph Malik, Riuichi Sakamoto

### Escenografía

Juan de Torres

### Iluminación

Lia Alves

### Vestuario

Matías Zanotti

### Multimedia

Jorge Barriuso, Benito Leonori

### Ayudante técnico

Pablo Hernández

### Asesoría de dramaturgia

Fuensanta Morales

### Idea, coreografía

### y puesta en escena

Daniela Merlo, Juan de Torres

Con la colaboración del Ayuntamiento de Coslada, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura

## PROGRAMA

### Escena primera

INICIO. El Cosmos, lo primigenio. La luz, motor del movimiento. El ritmo del universo. El agua, creadora de la vida.

### Escena segunda

EL RITMO EN LOS “TIEMPOS MODERNOS”. Aparecen los seres humanos, para crear ese movimiento que rige la vida cotidiana. Parte central de la obra ordenada por secuencias inspiradas en la mítica película “Tiempos Modernos”, de Charles Chaplin, (encuentros desencuentros, persecuciones, trampas, trabajo en cadena, ritmo de la vida actual).

### Escena tercera

EL RITMO VIRTUAL. El más popular y exitoso medio de comunicación y desarrollo de nuestra era. “Azul” lo quiere plantear como un instrumento y no un fin.

### Escena cuarta

LA ESPIRAL DE LA VIDA. Retorno al contacto real. La danza creada para evocar lo que en realidad somos: animales con sus más simples y primarias necesidades. Por último, somos ritmo, somos luz, somos polvo de estrellas.

Danza en Comunidad

**ONIONS /  
VEINTISIETE**

**Duración:** 13 minutos día 1 de mayo /  
18 minutos día 11 de mayo  
**Género:** Danza contemporánea  
**País:** España (Comunidad de Madrid)

Es una coreografía en la que dos bailarines y tres bailarinas, en un montaje muy dinámico y energético, se van desnudando para llegar a lo más profundo de su ser.

Buscando lo opuesto hasta ahora en la estética de la compañía, el espacio es barroco, donde el rojo cubre toda la escena-incluso el suelo- y donde los elementos escenográficos son parte de la coreografía, así como el vestuario, todo ello envuelto en un sabor idílico, lleno de romanticismo y toques de ironía.

En este nuevo trabajo Losdedae se enfrenta a ese conflicto y en un quinteto de tres chicos y dos chicas, se adentran en todas esas preguntas hasta encontrar su propia desnudez.

El montaje plantea trabajar sobre lo que es la metáfora de la cebolla, de cuantas capas somos capaces de cubrirnos para no descubrir aquello que no nos interesa y de cómo quitar las capas poco a poco, hasta llegar a la esencia.

¿Qué es lo que esconde una cebolla detrás de todas esas capas? ¿Igual son las lágrimas que nos hace brotar cada vez que la partimos en dos?

¿O esas lágrimas corren al ver su desnudez y, de alguna forma, nos sentimos identificados al entender que nosotros nos cubrimos de tantas capas como ellas para protegernos y no mostrar aquello que no nos interesa?

*Chevi Muraday*

Dónde puede verse

**ALCALÁ DE HENARES**  
**Teatro Salón Cervantes**  
1 de mayo a las 20:00 horas

**COSLADA**  
**Plaza Mayor**  
11 de mayo a las 20.00 horas

# ONIONS / VEINTISIETE

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Bailarines</b>	Paloma Sainz-Aja, Leodan Rodríguez, Chevi Muraday
<b>Repetidora</b>	Vanessa Medina
<b>Técnico de maquinaria</b>	Kike Rodríguez
<b>Escenografía</b>	CONEFE, Carlos Ferrer
<b>Vestuario</b>	Mariza Maggi
<b>Iluminación</b>	David Pérez, Lola Barroso
<b>Diseño de escenografía</b>	Carrascal
<b>Diseño de iluminación</b>	David Pérez
<b>Diseño de vestuario</b>	Nuria Barrios
<b>Diseño gráfico</b>	Rakel Mendiola
<b>Fotografía</b>	SXENIC
<b>Producción Ejecutiva</b>	Aitor Presa
<b>Asistente de dirección</b>	Paloma Sainz-Aja
<b>Asistente de producción y distribución</b>	Adriana Bustos
<b>Dirección artística y coreográfica</b>	Chevi Muraday

Con la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá, la Comunidad de Madrid y el INAEM.

### LOS DEDAE

Esta joven compañía, creada en el año 1997 por el bailarín y coreógrafo Eusebio Muraday, lleva ya 17 años trabajando. Las coreografías que figuran en su repertorio son: "Espacio para dos", "De 9 a 3" y "Pisar agua es", en 1998; "De tripas corazón", "Light Off", "Diferencias" y "Vergine", en 1999; "El cemento crió hierba", "Shime" y "Me caso, no me caso", en 2000; "Días durmiendo en el olvido" y "El que espera", en 2001; "Quiero tenerte Cerquita", en 2002; "Boceto en Negro", en 2003; "Morfología de la soledad", en 2004; "Recorrido.. recorrer", en 2005 e "Impermeabilidad", en 2006. Esta última es una producción desarrollada en Turquía con bailarines españoles y turcos.

Losdedae ha participado en numerosos festivales y muestras y ha sido premiado en el Certamen Coreográfico de Maspalomas por la coreografía "El cemento creó hierba". Además, ha realizado actuaciones en ciudades como Maspalomas, Huesca, Barcelona, San Sebastián de los Reyes, Leganés, Cáceres y Madrid, en el Festival Internacional de Madrid en Danza y en la Muestra de la Sala Pradillo de Madrid.

Los últimos espectáculos de la compañía han sido "Onions", en 2007-2008; "Sumérgete", en 2007 y "Veintisiete", en 2006.

### CHEVI MURADAY

Después de haber estudiado y trabajado como bailarín en diferentes escuelas y compañías nacionales e internacionales como Carmen Senra (Madrid), Martha Graham (Nueva York), Laban Center (Londres), S.O.A.P. Dance Theatre (Frankfurt), Neuer Tanz (Dusseldorf), decide formar la compañía LOSDEDAE en 1997. En 1992 recibe el Premio al Bailarín Sobresaliente en el VII Certamen Coreográfico de Madrid.

Desde esa fecha crea para la compañía las siguientes coreografías: "Pisar agua es"; "De 9 a 3" y "El cemento crió hierba" coreografía premiada en el Certamen Coreográfico de Maspalomas; "Una continua y otra discontinua"; "Light off"; "Vergine"; "Shime"; "Me caso no me caso"; "El que espera"; "Quiero tenerte cerquita"; "Días durmiendo en el olvido"; "Boceto en Negro"; "Morfología de la Soledad (Movimiento II)", coreografía premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid; "Recorrido... recorrer"; "Coreografías al minuto"; "Im-permeabilidad"; "Veintisiete" y "Desprenderse y Sumérgete". Así como diversos espectáculos de calle y trabajos de videodanza.

# ONIONS / VEINTISIETE

...

La producción del 2006, "Im-permeabilidad", se creó en Estambul, con la intención de seguir investigando y dando a conocer el trabajo fuera del territorio español. La compañía se trasladó a Estambul durante los meses de producción realizando un intercambio artístico con los bailarines turcos que formaron parte del proyecto. La producción fue apoyada por el Instituto Cervantes. Se estrenó en Besiktas Beledyesi en 2006 y se programó en el Festival Internacional Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid en ese mismo año.

Ha realizado además, diferentes trabajos para cine: "I love you, baby", de Albacete&Menkes; "Imaging Argentina ", de Christopher Hampton; "20 cm", de Ramón Salazar y "Caótica Ana", de Julio Medem.

Asimismo, es coreógrafo invitado por la Compañía Nacional de Danza 2, dirigida por Nacho Duato, estrenando "Inside" en 2004 e "Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío", con partitura de César Camarero, Premio Nacional de Música 2006, el 9 de Septiembre de 2006 dentro del Festival de Música Contemporánea de Alicante.

Ha sido bailarín invitado en diferentes galas nacionales e internacionales, como por el Nuevo Ballet Español, con el cual colabora como coreógrafo y bailarín en "Y tronó", "De luz" y "Romeo y Julieta". Además, participa como coreógrafo y bailarín en "Haberlos quedado en casa capullos", de Rodrigo García, dirigido por Cristina Rota y estrenado en 2004.

En el Festival Internacional de Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid 2007 estrenó "Se ruega puntualidad", partiendo de una idea original suya y con creación e interpretación colectiva de los coreógrafos madrileños Teresa Nieto, Carmen Werner, Mónica Runde, Daniel Abreu, Juan de Torres, Daniela Merlo, Francesc Bravo y Nicola Rambaud.

Muraday ha combinado su trabajo como director de LOSDEDAE con su labor pedagógica como profesor invitado en escuelas de Madrid, Carmen Senra, Cristina Rota, Conservatorio Superior de Danza de Madrid, Conservatorio de Danza de Estambul, Universidad de Ankara, Festival Sur Le Punte Trieste, In city Newcastle, etc.

## PALOMA SAINZ-AJA

Diplomada en Óptica y Optometría por la Universidad Complutense de Madrid, en 2002, comienza sus estudios de danza clásica con Jesús López, bailarín del Ballet Nacional de Cuba. Completando su formación en danza contemporánea en la escuela de Carmen Senra.

Inició su carrera como bailarina profesional en la Compañía ARA, realizando giras nacionales e internacionales de 1988 a 1995. Formó parte de la compañía LOSDEDAE desde 1998, interpretando todas las producciones estrenadas desde la fecha: "Vergine", "Shime", "Me caso no me caso", "El que espera", "Quiero tenerte cerquita", "Días durmiendo en el olvido", "Boceto en Negro", "Morfología de la Soledad (Movimiento II)", "Recorrido recorrer", "Coreografías al minuto", "Im-permeabilidad", "Veintisiete", "Desprenderse" y "Sumérgete".

Desde el 2005 adquirió el papel de ayudante de dirección en la compañía, siendo responsable de la repetición de las últimas coreografías estrenadas dentro del repertorio de LOSDEDAE, así como repetidora de las coreografías de Chevi Muraday para la Compañía Nacional de Danza 2.

En cine ha trabajado como bailarina en "I love you baby" de Albacete&Menkes y "20 cm" de Ramón Salazar.

En el 2007 interpretó "Desprenderse-pieza corta para tres grandes ciudades" junto a Chevi Muraday, coreografía creada a partir de las experiencias acumuladas durante el 2006 en Praga, Berlín y Estambul. Esta pieza pertenece al espectáculo "Veintisiete".

Ha compaginado su trabajo como bailarina con su labor educativa como autora de publicaciones infantiles para las editoriales Santillana y SM, así como la coordinación del programa educativo de música de la Comunidad de Madrid de conciertos y ensayos de la OCNE y la ORTVE.

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# NUEVO BALLET ESPAÑOL

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## Danza en Comunidad

# EL ALMA



**Duración:** 10 minutos  
**Género:** Danza española  
**País:** España (Comunidad de Madrid)

“El Alma” es una pieza creada en el año 2006 por los coreógrafos Rojas & Rodríguez. Se trata de un paso a dos, donde se demuestra la técnica de sus intérpretes y donde la rivalidad se hermana con la pasión a partes iguales.

### Dónde puede verse

**ALCALÁ DE HENARES**  
**Teatro Salón Cervantes**  
1 de mayo  
a las 20:00 horas

# EL ALMA

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Intérpretes</b>	Rojas & Rodríguez
<b>Composición musical</b>	Gaspar Rodríguez, Daniel Jurado
<b>Diseño iluminación</b>	David Pérez
<b>Coreografía</b>	Rojas & Rodríguez (Nuevo Ballet Español)

Con la colaboración del Ayuntamiento de Móstoles, la Comunidad de Madrid y el Bicentenario Móstoles

### NUEVO BALLET ESPAÑOL

La compañía Nuevo Ballet Español nace en 1995 a partir del encuentro de dos jóvenes bailarines madrileños con larga experiencia sobre los escenarios: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez. Ambos debutan como profesionales tras formarse con maestros de excepción como José Granero, Luisillo y Rafael Aguilar. Coinciden sus destinos cuando en 1994, reciben el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente del Certamen Nacional de Coreografía, entrando a formar parte, como solistas, de la compañía de José Antonio Ruiz, los Ballets Españoles.

Rojas y Rodríguez desarrollan su pasión e inmenso talento, experimentando nuevas formas del flamenco en la creación e interpretación de los espectáculos que la Compañía Nuevo Ballet Español estrena. El lanzamiento internacional les llega gracias a "Flamenco directo" en 1998, una original propuesta que recorre el flamenco tradicional bajo una concepción moderna. Ambos producen, dirigen y coreografían, un espectáculo anual, logrando el equilibrado punto de encuentro que consigue fusionar sus distintas formas de bailar. A lo largo de 12 años de trayectoria han llevado a escena lo clásico y lo contemporáneo, farrucas, fandangos, alegrías, músicos en directo, vaqueros y batas de cola, sin permitir nunca que el flamenco se diluya: han creado originales espectáculos como "Gallo de Pelea", "NBE x 5" y "Furia" en el año 2000, año en que la compañía es galardonada con el Premio UP de la Danza, a la Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco.

En el año 2001, la compañía realiza un programa para la televisión pública norteamericana (PBS-Public Broadcasting Station) con una selección de sus mejores coreografías, aumentando la compañía hasta 24 bailarines y 13 músicos. El programa fue emitido durante los meses de febrero y marzo de 2002, bajo el nombre de "Fury", en más de 18 ciudades americanas, entre ellas Nueva York, Miami, Boston, Chicago y Filadelfia. Ese mismo año son finalistas en el Festival de Televisión de Montecarlo.

Con "Romeo y Julieta" subieron en los escenarios nacionales e internacionales. Es una obra de danza-teatro que conluga varios estilos y afianza a ambos creadores en su particular manera de entender el flamenco y la danza española. La compañía Nuevo Ballet Español recorre medio mundo, hasta que en el 2004, Rojas y Rodríguez coreografían el musical "Don Juan", de producción franco-canadiense, recibiendo el Premio al Mejor Espectáculo Musical de Año. Posteriormente, hunden sus apasionadas raíces en "Tierra", un espectáculo que reivindica la necesidad imperiosa de conseguir un mundo mejor. En el 2006 han estrenado "El Alma", un compendio de algunas de sus mejores producciones, donde se funden estilos en su deslumbrante manera de interpretar el flamenco.

Durante el 2007 reciben el encargo de realizar su primera coreografía para el Ballet Nacional de España, "Dualia", con música original de José Nieto y estrenada en el Teatro de la Zarzuela, donde Rojas y Rodríguez intervienen como artistas invitados en los papeles principales demostrando de nuevo la calidad, belleza y sintonía de Rojas y Rodríguez a la hora de coreografiar.

Recientemente se les ha otorgado el Premio de Cultura 2006 de la Comunidad de Madrid, en la categoría de Danza, lo que supone un gran reconocimiento al esfuerzo mantenido desde el inicio de sus carreras hasta la actualidad. Desde hace dos años el Nuevo Ballet Español es Compañía Residente de la ciudad de Móstoles.

# CÍA R.E.A. DANZA INSTRUCCIONES DE USO

## Danza

**Duración:** 50 minutos  
**Género:** danza aérea  
**País:** España (Andalucía)

Importante: Lea estas instrucciones antes de proceder a la utilización del producto.

Seguridad: Utilizar casco, antiparras, coderas, rodilleras, espinilleras y todo tipo de protecciones. En movimiento no colocarse debajo de las ruedas, ni dentro del motor. (Esta acción podría provocar daños severos).

Evite posturas inestables, apoye bien los pies en el suelo y mantenga el equilibrio en todo momento.

Esté siempre atento, preste atención a lo que está haciendo. Actúe con sentido común. No trabaje con la herramienta cuando esté cansado.

### Dónde puede verse

#### ARGANDA DEL REY

Plaa de la Constitución

1 de mayo a las 19:00 horas

#### TORRELAGUNA

Plaza Mayor

2 de mayo a las 20:00 horas

#### SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

Avenida Félix Rodríguez de la Fuente

3 de mayo a las 19:00 horas

# INSTRUCCIONES DE USO

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Bailarines</b>	Ximena Carnevale, Clara Gallardo, Esther Medina Pedro Ortega, Jupa Arias, Diego Arias
<b>Coreografía</b>	Diego Arias
<b>Jefe técnico</b>	Juan Arias
<b>Selección musical</b>	Jupa Arias
<b>Diseño escenografía</b>	Juan Arias, Jupa Arias, Diego Arias
<b>Realización escenografía</b>	Cía. R.E.A
<b>Vestuario</b>	Norma García

Con la colaboración de la Junta de Andalucía.

### CIA R.E.A. DANZA

R.E.A Danza lleva 16 años investigando y experimentando a través de la danza como una forma de expresarse. Así ha desarrollado un lenguaje propio al fusionar distintas técnicas, como ballet clásico, danza contemporánea, acrobacia... sumada a la herencia cultural Argentina.

No sólo utiliza los espacios tradicionales sino que busca dominar los espacios naturales y urbanos, así como interactuar con sus elementos y/u objetos escénicos. Fusiona su trabajo con otras disciplinas artísticas: música, artes plásticas, escultura, poesía y cine.

Desde que se instalaron en España (2001) han participado, entre otros eventos, en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (2002), M.U.D.A. 2003 (Muestra Danza Andalucía), el XX Festival Internacional Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid (2005), M.U.D.A. 2006, Los Veranos de la Villa (2006) y X Internacional Dance Theatres Festival de Lublin (Polonia, 2006).

Están incluidos dentro del Circuito Andaluz de Danza y del Circuito de Teatro de la Diputación de Málaga.

Otros espectáculos suyos son: "Capital éstress", "Tango roto/broken tango", "Pilotas-blue bossa-espacio único", "Cuando yo estoy en contra mío", "Invasión urbana", "Angabile", "Tangueros-mumuki, fuga y misterio", "Libre tango", "Oblivión milonga del Ángel- el ciruja y la bolsa", "Buenos Aires, el cielo", "De regreso urgente", "En servicio -polleras", "Cubito", "La parada-tango, folklore, chamamé", "C. GT construyendo gestos" y "Neotango".

### XIMENA CARNEVALE

Nació en la ciudad de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. Realizó sus estudios de Danza Clásica con los maestros Rubén Chayán, Gabriela Pucci y Vera Reusman entre otros. Estudió, gracias a una beca en Texas, EE.UU., con el maestro Vill Martín Viscount y ganó igualmente la Beca Jóvenes Emprendedores de Latinoamérica. Intervino en distintos ballets: Ballet Argentino de La Plata, y Ballet del Mercosur junto a Eleonora Cassano, Julio Bocca, siendo pareja de Maximiliano Guerra y Herman Cornejo.

En 1995 ingresa en la Cía .R.E.A, donde trabaja con el objetivo de mostrar de manera diferente las expresiones de su tierra, a través de expresiones contemporáneas contribuyendo así a su continuidad en el tiempo, incursionando en lo tradicional, realizando exhaustivas investigaciones a fin de conocer con exactitud coreografías vestuarios y costumbres del folklore y respetar así sus orígenes. Ha mantenido a lo largo de su trayectoria estas raíces, definiendo en su

# INSTRUCCIONES DE USO

...

carácter un nuevo estilo de danza a partir de la fusión de los conocimientos adquiridos, con técnicas como la danza clásica, contemporánea, acrobacia y jazz. A partir de 2001 realizó numerosos trabajos con la Cía. R.E.A en la ciudad de Málaga, Madrid y Portugal. Participo entre otros en el II Festival de Danza (Málaga), Festival de Tango (Málaga), Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid 2002 (Madrid) y Festival Internacional Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid (Madrid). En la Cía. R.E.A Danza es bailarina, asistente de coreografía y maestra de ballet.

## JUPA ARUAS

Nació en la ciudad de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. Comenzó con baile folklórico y tango, incursionando luego las técnicas de danza clásica y contemporánea, fusionándolas para conseguir un estilo muy particular como es el de la Cía. R.E.A Danza.

us maestros entre otros fueron Rubén Chayan, Gabriela Pucci, Vera Reusman. En su larga carrera ha bailado junto a artistas de la talla de Imperio Argentina, Julio Bocca, Eleonora Cassano, Maximiliano Guerra, etc. en espacios como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Argentino de La Plata, el Centro Cultural de la Villa Madrid, la Sala Multiuso Zaragoza o en el Círculo de Bellas Artes Madrid, entre otros.

En 1991 fundó, junto con Diego Arias, la Cía .R.E.A Danza. Además, ha obtenido 40 premios nacionales como intérprete.

## DIEGO ARIAS

Nació en la ciudad de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. Cursó el profesorado de folklore y danza nativas, estudió danza clásica y técnicas modernas con Rubén Chayan, Gabriela Pucci, Mario Galizy, entre otros. Ha bailado en el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Argentino de La Plata, el Centro Cultural de la Villa Madrid, el Palacio de Congresos de Zaragoza, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Teatro Falla de Cádiz, el Centrum Kongresowe de Lublin, entre muchos otros. Ha trabajado de coreógrafo para Imperio Argentina, Amalia Rodríguez, Julio Iglesias y Mariano Mores.

Compartió escenarios con Maximiliano Guerra, Lito Vitale, Eleonora Cassano, Julio Bocca o Ángel Corella. Es profesor en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Creó, en 1991, junto con Jupa Arias, la compañía R.E.A, Danza y cuenta en su haber con 40 premios nacionales como coreógrafo, director e intérprete. En la actualidad dirige tres compañías.

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# COMPAÑIA AÍDA GÓMEZ PERMÍTEME BAILARTE



## Danza

**Estreno absoluto**

**Duración:** 1 hora y 15 minutos  
(sin intermedio)

**Género:** Danza Española

**País:** España

La idea de "Permíteme bailar" me rondaba desde hace tiempo; sentía la necesidad de hacerlo, tanto por el placer personal de bailar como por el deber moral de acercarme de nuevo a la Escuela Bolera desde una postura actual, mirando hacia atrás con la gratitud como bandera. Algo que deberíamos hacer todos los bailarines que hemos aprendido de los mayores y que somos lo que somos hoy por lo que nos han enseñado.

El legado de la Escuela Bolera es un bien precioso, delicado y frágil. Su conservación y transmisión depende de nosotros: es nuestra mayor responsabilidad, entendiendo que allí están los cimientos más sólidos y antiguos de nuestra danza, y éste es otro de los motivos básicos que me colocan en esta aventura.

Tengo absoluta conciencia de que no es un espectáculo comercial (en el sentido en que se entiende actualmente) y de que en escena prima lo artístico sobre cualquier concesión espectacular; que no hay lugar para el efecto fácil ni para los tópicos. Hemos trabajado muy duro hurgando en la tradición, nos hemos apoyado en mis recuerdos, mi experiencia desde muy joven junto a Antonio, Mariemma, los Pericet y otros grandes artistas de ayer. Y es por eso que, aunque a veces no les mencione, esta obra es un sincero homenaje a todos ellos, quienes nos han enseñado que para llegar con éxito al futuro debemos hacer una profunda reverencia al pasado.

**Cotinúa pág. siguiente...**

**Dónde puede verse**

**MADRID**

**Teatro Albéniz**

Del 4 al 11 de mayo

Del 4 al 10 a las 20:30 horas

El 11 a las 19:00 horas

# PERMÍTEME BAILARTE

## PROGRAMA

### “Fragil”

Intérpretes: Aída Gómez y compañía

### “Bolero 1830”

Intérpretes: María Alonso y Ángel Roda

### “Goyescas”

Intérpretes: Yolanda Murillo, María Alonso, Antonio Jesús Jiménez, Miriam Mendoza, Patricia Fernández, Daniel Morillo, Antonio Rosales, José Franco Salgado, Beatriz Morcillo, Rocío Osuna, Sara Martín, Jonathan Gómez y Manuel Díaz

### “Carmen Amaya”

Intérpretes: Eduardo Leal y Cristhian Lozano

### “Asturias”

Intérprete: Christian Lozano

### “Castilla”

Intérpretes: María Alonso y Ángel Roda

“Fandango del Candil”

Intérpretes: Aída Gómez, Cristhian Lozano y Eduardo Leal

### “Jaleo”

Intérpretes: Yolanda Murillo, María Alonso, Ángel Roda, Antonio Jesús Jiménez, Miriam Mendoza, Patricia Fernández, Daniel Morillo, Antonio Rosales, José Franco Salgado, Beatriz Morcillo, Rocío Osuna, Sara Martín, Jonathan Gómez y Manuel Díaz

### “Fandango”

Intérpretes: Yolanda Murillo, María Alonso, Antonio Jesús Jiménez, Miriam Mendoza, Patricia Fernández, Daniel Morillo, Antonio Rosales, José Franco Salgado, Beatriz Morcillo, Rocío Osuna, Sara Martín, Jonathan Gómez y Manuel Díaz

### “Permiteme bailar”

Intérprete: Aída Gómez

### “Pasodoble”

Intérpretes: Yolanda Murillo, María Alonso, Ángel Roda, Antonio Jesús Jiménez, Miriam Mendoza, Patricia Fernández, Daniel Morillo, Antonio Rosales, José Franco Salgado, Beatriz Morcillo, Rocío Osuna, Sara Martín, Jonathan Gómez y Manuel Díaz

### “Reencuentro”

Intérpretes: Aída Gómez y Rubén Olmo

### “Capricho español”

Intérpretes: Aída Gómez y compañía

Música: Tradicionales de la Escuela Bolera; Luigi Boccherini, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Gustavo Durán, Rimsky-Korsakov, Juan Parrilla.

# PERMÍTEME BAILARTE

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Intérprete</b>	Aída Gómez
<b>Artista invitado</b>	Rubén Olmo
<b>Primer bailarín</b>	Christian Lozano
<b>Solistas</b>	Yolanda Murillo
<b>María Alonso</b>	
<b>Ángel Roda</b>	
<b>Antonio Jiménez</b>	
<b>Bailarines</b>	Sara Martín, Rocío Osuna, Patricia Fernández, Miriam Mendoza, Beatriz Morcillo, Manuel Díaz, José Franco, Daniel Morillo, Jonathan Gómez, Antonio Rosales
<b>Coreografía</b>	Antonio, Mariemma, Aída Gómez, Rubén Olmo, Christian Lozano
<b>Música</b>	Enrique Granados, Padre Soler, Isaac Albéniz, Luigi Boccherini, Rimsy-Korsakov, Carlos Piñana, Juan Parrilla
<b>Vestuario y escenografía</b>	Roger Salas
<b>Realización vestuario</b>	Miguel Crespi, Sastrería Cornejo
<b>Iluminación</b>	Juanjo Llorens
<b>Dirección artística</b>	Aída Gómez

### COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

La Compañía Aída Gómez se crea en 1997 con el estreno de "Solos en compañía". Al año siguiente Aída Gómez es nombrada por el Ministerio de Cultura directora del Ballet Nacional de España. La formación retoma su actividad en enero de 2001 con "Salomé", con dirección escénica de Carlos Saura, que se estrena en el Palacio de Festivales de Cantabria. En febrero de 2003 estrena "Sueños" en la Scala de Milán. Con "Sueños" y "Salomé" la Compañía realizó extensas giras tanto nacionales como internacionales hasta diciembre del 2005. En febrero de 2006 se estrena en el Festival de Jerez "Carmen", con dirección escénica de Emilio Sagi y coreografía de Aída Gómez, que ha visitado escenarios de Japón, Singapur, Filipinas, Tailandia, China, Corea, Grecia y Turquía.

### RUBÉN OLMO

Nace en Sevilla en 1980 y a la edad de nueve años ingresa en el Conservatorio de dicha ciudad, teniendo como maestros a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y a la bailara Pepa Coral, donde obtiene el título de Danza Española y Danza Clásica. Durante el periodo de su aprendizaje, también toma clases en las Escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván. Ha realizado cursillos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, "Manolote", "Güito", Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales y Teresa Nieto.

A la edad de catorce años entra a formar parte del primer taller coreográfico de la Compañía Andaluza de Danza, dirigida en ese momento por María Pagés, impartido por Javier Barón. Con dieciséis años ingresa en la compañía de Javier Barón, con el espectáculo "El pájaro negro", donde Belén Maya actúa como bailaora principal, y la coreografía corre a cargo de Ramón Oller, Javier Barón, Belén Maya y Javier Latorre. En ese mismo año, 1996, se traslada a Madrid para seguir estudiando con maestros como Rosa Naranjo, Carmina Ocaña y Aída Gómez. Con diecisiete años, forma parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, con el espectáculo Estamos solos, coreografiado por José Antonio, Javier Latorre y la propia Aída.

Con dieciocho años participa en la Producción del Teatro de la Zarzuela "El barberillo de Lavapiés", con coreografía de Ramón Oller. En marzo de ese mismo año es llamado para formar parte del Ballet Nacional de España, dirigido en ese momento por Aída Gómez.

# PERMÍTEME BAILARTE

...

## RUBÉN OLMO

En mayo actúa como primer bailarín en el Teatro Real con “Luz de alma”, coreografiada por Javier Latorre, y “La Celestina”, en el papel de Calixto, coreografiada por Ramón Oller y con dirección de Adolfo Marsillach. Al año siguiente se convierte en bailarín solista.

En abril de 2002 decide dejar el Ballet Nacional de España, y es llamado para formar parte de la Compañía de Eva la Yerbabuena, donde desempeña el cargo de bailarín-repetidor de la obra “La voz del silencio”, interpretando, junto a Eva y Patrik de Bana, el papel del enamorado. En junio de 2003, presenta su coreografía Érase una vez que era en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, en el que fue galardonado con el tercer premio.

Durante la temporada 2003-2004, forma parte de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller, donde desempeña el papel de Escamillo en la obra “Carmen”, y de Teseo y La Pasión de Cristo en la obra “Dalí”. En agosto del mismo año, es requerido como bailarín solista y repetidor coreográfico para el espectáculo “Los tarantos” (musical flamenco), coreografiado por Javier Latorre, y dirigido por Emilio Hernández. En enero de 2005 trabaja en la compañía de Rafael Amargo, desarrollando el papel de primer bailarín, repetidor coreográfico, coreógrafo y adjunto a dirección en los espectáculos “Enramblao”, “D.Q. Pasajero en tránsito”, “Poeta en Nueva York” y “El amor brujo”. Ha sido profesor de expresión corporal en el programa televisivo Operación Triunfo en su edición de 2005 y ha realizado las coreografías de la Gala EGEDA Premios cinematográficos José María Forqué en el Teatro Real de Madrid.

Actualmente también colabora esporádicamente como bailarín invitado en algunas de las compañías con las que ha trabajado, aunque su máxima prioridad es levantar su propia compañía y producir sus propios espectáculos como “Belmonte, la danza hecha toreo”, actualmente en gira, o el próximo estreno de “Pinocchio”.

## AÍDA GÓMEZ

Nació en Madrid en 1967. Comienza por cuenta propia sus estudios de Danza, compatibilizando las disciplinas de Clásico Español y Clásico y culminando su carrera, con tan sólo doce años, con Matrícula de Honor. Con catorce años se incorpora, de la mano de Antonio “el Bailarín”, a la disciplina del Ballet Nacional de España, interpretando desde un principio papeles de solista. En 1985 ascendió a primera bailarina interpretando los papeles protagonistas del repertorio del Ballet Nacional de España. En la conmemoración del décimo aniversario de la creación de este Ballet interpretó, junto a Antonio Gades, “Bodas de sangre”.

En 1989 estrenó, en el Teatro de la Zarzuela, el personaje de Doña Inés en el ballet “Don Juan”, con guión de Miguel Narros, coreografía de José Antonio y música de José Nieto, interpretándolo también en el Festival de Santander y en los teatros de Moscú y San Petersburgo en 1990. Durante esta gira, bailó también “La cachucha” y “Zarabanda” en la Gala del Teatro Kirov de San Petersburgo.

En este mismo año intervino en el homenaje a Antonia Mercé “la Argentina” en su centenario, celebrado en el Teatro María Guerrero de Madrid. A continuación participó junto a grandes figuras en grandes galas internacionales de estrellas de la danza en Trieste y Carcassonne, e intervino en las galas sobre la Escuela Bolera, bailando junto a José Antonio el paso a dos “Puerta de tierra”, de Antonio Ruiz, y fue una de las principales figuras del homenaje a Vicente Escudero.

En 1996 se incorpora, como artista invitada, a la compañía de Joaquín Cortés, actuando en los más importantes escenarios europeos y americanos, entre los que se puede destacar el Royal Albert Hall de Londres y el Radio City de Nueva York, entre otros. Además, colabora con Maurice Bejart impartiendo clases tanto a la compañía como a la escuela de Rudra.

En 1997 inaugura el Teatro Real de Madrid con el “Sombrero de tres picos”, interpretando el papel de la molinera con música de Manuel de Falla. Fue galardonada con el Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina.

# PERMÍTEME BAILARTE

...

**AÍDA GÓMEZ**

Forma su propia compañía y en 1998 el Ministerio de Educación y Cultura la nombra directora artística del Ballet Nacional de España, convirtiéndose en la directora más joven de la historia de este Ballet. Interpreta, como artista invitada de la Compañía Andaluza de Danza, "Poeta", homenaje a Rafael Alberti con música de Vicente Amigo. Un año después, coreografía "Semblanzas".

En las puertas del año 2000 afrontó el estreno de un nuevo programa en el que interpretó a dos personajes totalmente opuestos: Frida Kahlo y la mítica Carmen, la primera, una coreografía creada para ella por Antonio Canales, mientras que la segunda está firmada por José Antonio. En abril de 2000, tras las actuaciones en el Teatro Bellas Artes de México, fue galardonada con la Medalla de Plata otorgada por el Instituto de Cultura del Teatro Bellas Artes.

En 2001 crea su propia empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos y, paralelamente con su propia compañía, estrena su nuevo proyecto "Salomé", con dirección escénica de Carlos Saura. La obra se estrena en el Palacio de Festivales de Santander en enero de 2002 y desde entonces ha girado nacional e internacionalmente en los teatros y festivales más importantes. El proyecto ha dado lugar a una película dirigida por el cineasta Carlos Saura con la que recibe el premio a la Mejor Contribución Artística en el Festival de Cine Internacional de Montreal.

En febrero de 2003 estrena su espectáculo "Sueños" en la Scala de Milán, cinco pequeñas obras coreografiadas por ella misma, montaje que ha girado por ciudades españolas y extranjeras, unido al espectáculo "Salomé".

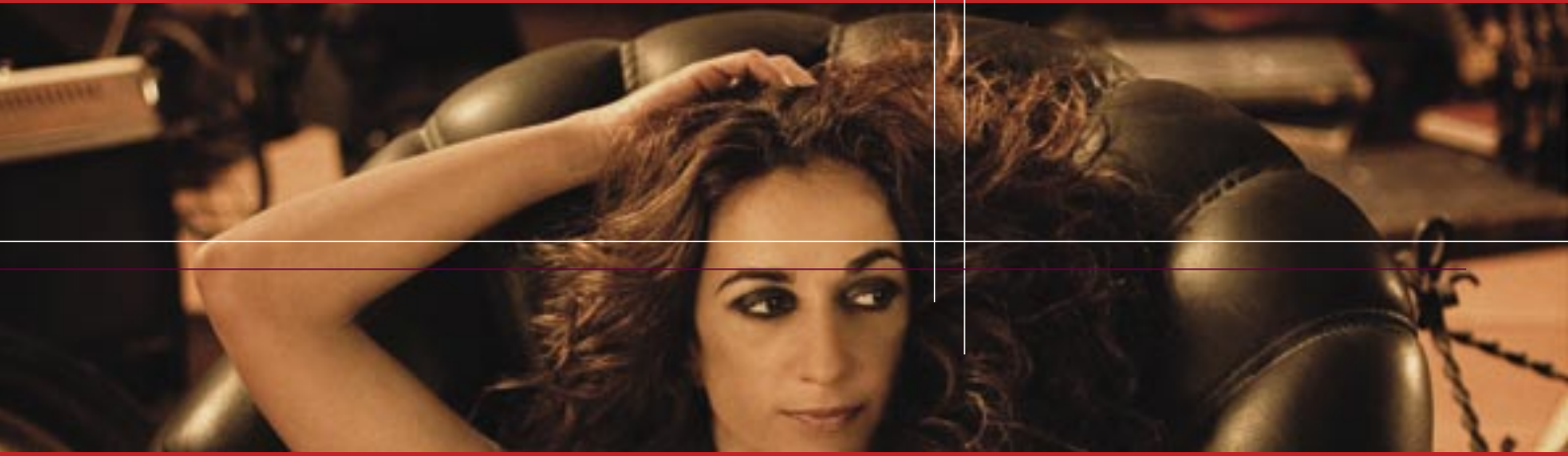
Entre otros trabajos se puede destacar su participación como invitada en la serie "Un Paso Adelante"; la coreografía y la interpretación para la Red Nacional de Teatros del espectáculo "Duende", bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza, concierto para bailarina y cantaora compuesto por "El sombrero de tres picos" y "Amor brujo", de Manuel de Falla; su participación como artista invitada en la obra "Mudéjar" en el Teatro Albéniz o en la Gala de Danza de San Isidro en el Teatro Real de Madrid; así como su interpretación del espectáculo Sueños en la gala para SS. MM. los Reyes de España en el Palacio Real de Madrid. En diciembre de 2004 participa como bailarina y coreógrafa en la película "Iberia", de Carlos Saura.

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza 2004. En septiembre de 2005 participa en la gala homenaje a Antonio Gades en el teatro de La Zarzuela. En noviembre es galardonada por la revista "Glamour" como la Mujer del Año por su trayectoria profesional y durante este año compagina giras con su compañía y clases magistrales en los Conservatorios de Córdoba y Málaga. En marzo de 2006 estrena la obra "Carmen" en el Festival de Jerez, con dirección escénica de Emilio Sagi y comienza la gira internacional. En enero de 2008 comienza el montaje de "Permite que te baile", nueva producción de Escuela Bolera y Clásico Español que se estrenará en el Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid.



# Música

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# BLOCQUILOMBO

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## Música

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Duración:** 50 minutos

**Género:** Percusión

**País:** España (Cataluña)

# BLOCQUILOMBO

“Blocquilombo” consiste en un repertorio formado por diferentes estilos musicales tocados única y exclusivamente con instrumentos de percusión. Y es que cuando los tambores suenan los pies se mueven solos y el público emprende una trepidante aventura que los llevará a Cuba, África, Brasil, India, Uruguay...

Conscientes de que nos dirigimos hacia un mundo de mestizaje cultural y de razas que nadie podrá frustrar, el espectáculo del grupo Bloc Quilombo representa un clamor a la integración y un descubrimiento de la riqueza que esconde la percusión, porque el tambor está en la raíz de todas las músicas y culturas.

Descubrir, pues, nuevos ritmos e instrumentos puede significar a la vez descubrir culturas diferentes a la propia. Disfrutarán con este espectáculo todos aquellos que se dejen seducir por unos jóvenes músicos que forman un gran bloque, una máquina rítmica alimentada con grandes dosis de imaginación, sensibilidad, tradición, color, alegría, energía, creación, innovación y frescura. El resultado: una música no sólo para ser oída, sino también para ser vista.

### Dónde puede verse

**HOYO DE MANZANARES**

**pasacalles**

26 de abril a las 13:00 horas

**VALDEMORO**

**pasacalles**

27 de abril a las 13:30 horas

# BLOCQUILOMBO

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes:

**Surdo grave**

**Surdo medio**

**Surdo agudo**

**Goliat y caja china**

**Goliat y campanas**

**Caja**

**Repinique y shekere**

Ferran Tamarit

Maria Anselmet, Olga Bernardo

Laura Tamarit, Paula Radresa , Jordi Martín

Mar Álvarez , Eduard Bonet

Joan Frigola , Fran Arnau

David Izquierdo, Narcís Riu , Paila rumbera, Eduard Ortiz

Alex Carreres, Andreu Vilà

## BLOCQUILOMBO

La banda inicia su trayectoria artística el año 1999 como responsable del apartado musical del espectáculo pirotécnico de los Diablos de l'Onyar, "Els correfocs", donde el fuego y la percusión son los protagonistas. Después de tres intensos años, la banda adquiere la experiencia y energía suficientes para crear un nuevo proyecto basado en la percusión. Surge aquí la actual formación: Bloc Quilombo.

Esta formación gerundense presenta espectáculos influenciados básicamente por la amplia raíz africana que se extiende por todo el mundo y por las músicas tradicionales latinoamericanas. Samba, reggae, conga, rumba, candombe, funky, clave, son algunas de sus principales fuentes de inspiración. Sin duda alguna, la apertura de la banda a todo tipo de influencias representa el sonido y la marca inconfundible de ésta.

La formación consiste en una mezcla de batucada brasilera y comparsa cubana, ya que integra los instrumentos de ambas formaciones: los surdos, la caja, el goliat, el repique, la rumbera, las claves, el shekere, etc. Todo esto sumado a la base rítmica brasilera y a sus propias voces. La puesta en escena de Bloc Quilombo es muy versátil ya que los instrumentos cuelgan de la cintura de los músicos y no necesitan ningún tipo de sonorización, permitiendo al grupo la posibilidad de actuar en gran variedad de ambientes como conciertos, pasacalles, discotecas, festivales, en el metro o en el monte.

## ENSEMBLE “LA DANSERYE”

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### Música

# LOS MINISTRILES... CAMINANDO HACIA LA IGLESIA

**Duración:** 60 minutos  
**Género:** Espectáculo de calle. Música  
**País:** España (Murcia)

El Ensemble Instrumental “La Danserye” tiene como finalidad primordial el dar a conocer la Música Instrumental que se realizó durante la Edad Media hasta el primer Barroco. Con este espectáculo pretenden divulgar esta música de ministriles por toda la geografía española, mostrando lo que realmente fue la música instrumental en muchas de las capillas y catedrales españolas, donde se disponía de un grupo de ministriles (músicos de viento), además de empezar a recuperar instrumentos de la época como cornetas, chirimías y bajones.

Sus instrumentos son todos reconstrucciones de los originales de los siglos XV, XVI y XVII conservados en museos como el de Bruselas y catedrales como la de Salamanca.

“La Danserye” es un alegre pasacalles que ofrece la oportunidad para que los niños se acerquen a este tipo de música.

#### Dónde puede verse:

**FUENTIDUEÑA DE TAJO** – 26 de abril a las 19:00 horas  
**ESTREMER**A – 27 de abril a las 14:00 horas  
**TORREMOCHA DE JARAMA** – 3 de mayo a las 19:00 horas  
**MANZANARES EL REAL** – 4 de mayo a las 12:00 horas  
**FRESNEDILLA DE LA OLIVA** – 4 de mayo a las 18:00 horas  
**CUBAS DE LA SAGRA** – 10 de mayo a las 12:00 horas  
**MORATA DE TAJUÑA** – 10 de mayo a las 17:00 horas  
**BUSTARVIEJO** – 11 de mayo a las 13:00 horas

# LOS MINISTRILES... CAMINANDO HACIA LA IGLESIA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## ROGRAMA

“**Lealtat o lealtad**” Cancionero de Palacio  
“**Propignan de Melyor**” Cancionero de la Colombina  
“**Triste España sin ventura**” Juan de Encina (1469-1531)  
“**Les bouffons**”, Thoinot Arbeau (ca.1589)  
“**Juste, judex**”, Cancionero de Segovia

### 1. Ministriles Altos

“**Voltate in ça Rosina**”, Anónimo (S. XVI)  
Chirimías  
“**Danza alta**”, de Francisco de la Torre (ca. 1500)  
Corneta, Sacabuche y Chirimías  
“**Ballet**”, de Michael Praetorius (1571-1621)  
Bajón, Cornetas, Sacabuche  
“**Les quatre bransles / Fagot**”, de Tilman Susato (1500-1561)  
Orlos

### 2. Ministriles Bajos

“**Ojos claros y serenos**”, de Francisco Guerrero (1529-1599)  
Flautas de pico tenores y bajos  
“**La Parma**”, de Giorgio Mainerio (1535-1582)  
Flautas de pico altos, tenor y bajo  
“**Ronde/ Saltarello**”, de Tilman Susato  
Flautas de pico sopranino, soprano, alto y tenor

### 3. Otros ministriles

“**Espanoletas/Gaitas**”, Anónimo (S. XVI)  
Gaitas  
“**Propignan de Melyor**”, Anónimo (S. XVI). Cancionero de la Colombina  
Flautas, chirimías, sacabuche

# LOS MINISTRILES... CAMINANDO HACIA LA IGLESIA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Flauta dulce</b>	Fernando Pérez Valera, Juan Alberto Pérez Valera Luís Alfonso Pérez Valera, Eduardo Pérez Valera
<b>Corneta renacentista</b>	Fernando Pérez Valera, Juan Alberto Pérez Valera Luís Alfonso Pérez Valera
<b>Corneta muda</b>	Fernando Pérez Valera, Juan Alberto Pérez Valera
<b>Gaita</b>	Fernando Pérez Valera, Juan Alberto Pérez Valera
<b>Chirimía</b>	Juan Alberto Pérez Valera
<b>Chirimía alta</b>	Fernando Pérez Valera
<b>Chirimía tenor</b>	Eduardo Pérez Valera
<b>Chalumeaux</b>	Juan Alberto Pérez Valera
<b>Orlo alto</b>	Fernando Pérez Valera
<b>Orlo soprano</b>	Juan Alberto Pérez Valera
<b>Orlo bajo</b>	Luís Alfonso Pérez Valera
<b>Orlo tenor</b>	Eduardo Pérez Valera
<b>Bajón</b>	Eduardo Pérez Valera
<b>Sacabuche</b>	Luís Alfonso Pérez Valera
<b>Percusión</b>	José Gabriel Martínez Gil, Sergey Saprychev

### ENSEMBLE “LA DANSERYE”

El Ensemble “La Danserye” se fundó en 1998 en Calasparra (Murcia), con el objetivo de dar a conocer y divulgar la música instrumental y los instrumentos que se usaron desde la Edad Media hasta el primer Barroco. Con este fin han sido numerosos los conciertos que han realizado por toda la geografía española, desarrollando una gran variedad de programas y repertorios.

Sus miembros han colaborado con diversos grupos vocales e instrumentales especializados en Música Antigua de Murcia, Granada, Málaga y Madrid, trabajando distintos aspectos de la música de la Edad Media y Renacimiento, actuando por toda la geografía española. También colaboran con el grupo instrumental “Música Práctica” (vihuelas, tiorba y viola da gamba), de Granada. En noviembre de 1999 inauguraron las actividades culturales en torno al V Centenario del nacimiento de Carlos V, celebrado en Granada. Desde el año 2000 participan en numerosos conciertos y recitales, con los grupos Ad Limitum, Polimnia y Clamores Antiqui, actuando en diversos recintos de Murcia y Andalucía. También destaca su colaboración desde el año 2001 con La Cantoría, grupo vocal dirigido por Pablo Heras, realizando una gira por pueblos y ciudades de Sevilla, Granada, Murcia y Palma de Mallorca, con programas de música inédita de maestros de capilla de la Catedral y Capilla Real de Granada en el siglo XVI. De estos conciertos destacan el ofrecido Santa Iglesia Catedral de Granada, grabado en directo por Radio Nacional de España-Radio Clásica; y el realizado en la Capilla Real de Granada, en el marco del 53 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en Junio de 2004.

En el año 2003 estrenaron la representación de “Festa a Ballo” en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas (Madrid), una fiesta napolitana ambientada a principios del siglo XVII, con la compañía “La Lyra Hispana” y dirección artística y musical del argentino Sergio Pelacani. Esta puesta en escena se ha realizado también en Puebla de Sanabria (Zamora), dentro del ciclo “Las Piedras Cantan”, y en Cartagena, dentro de la programación del Festival de Músicas del Mediterráneo.

Como grupo instrumental han actuado en el III, IV y VI Festival Internacional “Murcia, Tres Culturas”, en el VIII Ciclo de Música de Cámara en la Universidad de Granada, en las Jornadas de Jóvenes Intérpretes de Zamora, y en 2004 inauguraron el Festival Internacional de Música “Tiana Antica”, en Tiana (Barcelona), además de otras actuaciones repartidas por toda la geografía española. También destacan los conciertos que celebran anualmente en la Basílica de la Virgen del Mar de Almería, organizados por la Casa Regional de Murcia en Almería.

**cotínúa pág. siguiente...**

# LOS MINISTRILES... CAMINANDO HACIA LA IGLESIA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

...

Además, han realizado varios trabajos discográficos en colaboración con distintos grupos vocales, destacando los siguientes registros: "Oyd, Oyd los Vivientes" un disco de Música Medieval y Renacentista grabado en Julio de 2003 en Madrid, junto con el Collegium Vocale de Madrid, dirigido por Miguel Ángel Jaraba y "Mestres de Capilla de la Collegiata de Xativa" realizado en Septiembre de 2003 junto con la Capella Saetabis de Valencia, dirigida por Rodrigo Madrid y Pere Ros. En Junio de 2004 participaron en la grabación del disco "Todo cuanto yo serví", un homenaje del grupo madrileño Psalterium a Isabel la Católica.

Durante 2004 participan en el III Festival "Pórtico de Semana Santa de Granada" y en el Ciclo de Música "Capitulaciones de Santa Fe". También han organizado el Ciclo "Música en tiempos de Isabel I de Castilla". En Septiembre de 2004, participaron en los actos de Proclamación de Isabel la Católica en Segovia (1474-2004), organizado por la Junta de Castilla y León, como grupo base de todas las actividades desarrolladas.

En Octubre de 2004 actuaron en el Auditorio Manuel de Falla de Granada en un concierto conmemorativo del V Centenario de la muerte de Isabel la Católica, con el programa "Isabel I de Castilla, la reina católica".

Durante Octubre de 2005, destaca su participación en los actos de inauguración de la exposición "España medieval: el legado de occidente" en la Ciudad de México, organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Y este mismo año participaron en tres proyectos en conjunción con distintos grupos de Valencia y Murcia.

## Música

**Duración:** 1 hora  
**Género:** Música Clásica  
**País:** España

# MÚSICAS PARA ÓRGANO EN UNA EUROPA CONVULSA: 1808-1812

El programa que se propone está compuesto de una breve selección de obras que agrupa a los tres organistas más importantes de la Guerra de la Independencia que, en estos momentos, estaban en plenitud de facultades creadoras. Convecinos y colegas en la misma profesión, trabajaron codo con codo en el entorno de la Real Capilla, el Convento del Carmen Calzado, la Iglesia de San Ginés y el Real Colegio de Niños Cantores entre otros importantes lugares del centro del Madrid a comienzos del XIX. Se trata de José Lidón, Félix Máximo López y Pedro Carrera Lanchares. Además de esta relación, que es imposible no presuponer entre ellos, los tres fueron testigos directos de la francesada, en la que posiblemente fuesen protagonistas de alguna anécdota curiosa. Desgraciadamente, a los tres les tocaría contemplar cómo el Convento del Carmen era saqueado por las tropas del general Murat, cómo la Real Capilla perdía la mayor parte de archivo de música conservado de los siglos XVI y XVII, entre otros desmanes y desórdenes que tuvieron lugar en aquellas jornadas que se celebran

## PROGRAMA

### Cantabile para órgano

“Paso en Fa Mayor. Verso de II o tono”, de Félix Máximo López (1741-1821)

“Salmodia Orgánica”, Madrid 1814. Versos en forma de Sonatas”, de Pedro Carrera Lanchares (176?-1835?)  
 Majestuoso, Allegro cómodo, Allegro, Allegretto, Allegro, Andante, Allegro, Allegro

“Sonata en la mayor”, de Carl Gottlieb Umbreit (1763-1829)  
 Allegro moderato, Cantabile, Allegro

“Variaciones sobre un tema de Corelli, Op. 56”, de Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

## Dónde puede verse

**MÓSTOLES**  
 Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción  
 26 de abril a las 20:30 horas

**CIEMPOZUELOS**  
 La Iglesia de las Oblatas del Santísimo Redento  
 9 de mayo a las 20:30 horas

# MÚSICAS PARA ÓRGANO EN UNA EUROPA CONVULSA: 1808-1812

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Intérprete**  
**Órgano**

Felipe López

### FELIPEZ LÓPEZ

Nacido en Madrid, se graduó como profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Asistió asiduamente a cursos internacionales de Interpretación con los maestros André Isoir y Marie-Claire Alain, en París.

Entre 1989 y 1994 residió en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento dentro del grado K.A, con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johaneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Se diplomó además, en Geografía e Historia, especializándose en Organología, y trabajó, desde 1998, como asesor técnico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, habiendo realizado el Inventario General de Órganos de Tubos, así como la "Guía de Órganos de Madrid". Desde 1995 es organista titular del Gran Órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid y, desde 2004, lo es también de la Antigua y Real Iglesia de San Ginés.

Felipe López ha desarrollado una intensa carrera de conciertos en los últimos años, interviniendo en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, Musikverein Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid; Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX en 1999. Además, ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada.

En 1984 obtuvo el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es asiduo colaborador de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, y de la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, con quien ha actuado habitualmente en calidad de solista. Además de ser autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, etc. Felipe López tiene registrados varios discos con los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

## Música

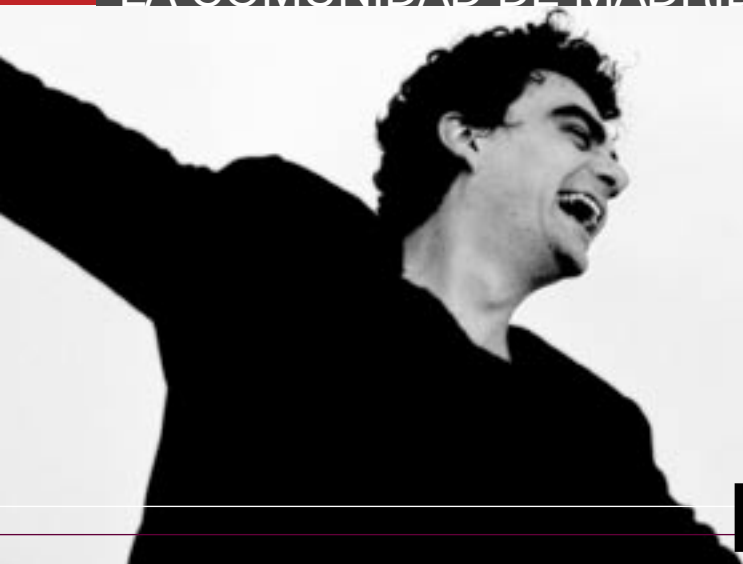
**Estreno absoluto**

**Duración:** por determinar

**Género:** Ópera y Zarzuela

**País:** España

# CONCIERTO DE ROLANDO VILLAZÓN



Recital lírico del tenor Rolando Villazón, acompañado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y dirigido por el maestro Daniele Callegari. El programa que se interpretará está compuesto por música del siglo XIX, española e italiana, integrando piezas operísticas en la primera parte y fragmentos de zarzuela en la segunda.

### PROGRAMA

#### I.

“**Intermezzo** ” (de “L’amico Fritz”), de P. Mascagni

“**Il padre!... - Tenda natal!**” (de “Il Figliuol prodigo”), de A. Ponchielli

“**Intermezzo (de Adriana Lecouvreur)**”, de F. Cilea

“**La dolcissima efigie**” (de “Adriana Lecouvreur”), de F. Cilea

“**L’anima ho stanca**” (de “Adriana Lecouvreur”), de F. Cilea

“**Preludio**” (de “La Gioconda”), de A. Ponchielli

“**Cielo e mar!**” (de “La Gioconda”), de A. Pochielli

#### II.

“**Canción guajira**” (de “La alegría del batallón”), de J. Serrano

“**Ya mis horas felices**” (de “La del Soto del Parral”), de Soutullo / Vert

“**Intermezzo**” (de “La boda de Luis Alonso”), de J. Giménez

“**Madriña bonita**” (de “La del manojo de rosas”), de P. Sorozábal

“**Preludio**” (de “El tambor de granaderos”), de R. Chapí

“**No puede ser**” (de “La tabernera del puerto”), de P. Sorozábal

### Dónde puede verse

**MADRID**  
**Teatro de La Zarzuela**  
28 de abril a las 20:00 horas

# CONCIERTO DE ROLANDO VILLAZÓN

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Tenor** Rolando Villazón  
**Músicos Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)**

**Dirección** Daniele Callegari

Con la colaboración de la Fundación Dos de Mayo-Nación y Libertad de la Comunidad de Madrid.

### ROLANDO VILLAZÓN / ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)

Desde su creación en 1987, la Orquesta de la Comunidad de Madrid se ha distinguido por sus programaciones innovadoras, que siempre han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Sus conciertos semanales en el Auditorio Nacional de Música se han convertido en referencia y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los constantes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos.

Su participación, habitual en salas de conciertos y teatros en España, ha sido también requerida y aplaudida con énfasis en diversas giras internacionales. Entre ellas, hay que destacar actuaciones en lugares tan emblemáticos como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Bellas Artes de México D.F. o la Bienal de Venecia. Especial resonancia tuvo la versión que ofreció de “El martirio de San Sebastián”, de Debussy, en enero de 2002, bajo la dirección de Lorin Maazel.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es la Titular del Teatro Lírico de la Zarzuela (desde enero de 1998). En cuanto a su actividad discográfica, recogida en varios sellos nacionales e internacionales, cabe destacar las grabaciones junto a artistas de la talla de Plácido Domingo.

El prestigio creciente aunque ya consolidado de la orquesta ha posibilitado la presencia en su podio de importantes figuras de la dirección de orquesta. El trabajo del director titular, José Ramón Encinar, se complementa con la colaboración regular de maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Jean Jackes Kantorow, Isaac Karabtschevsky, Robert King, Jan-Latham Koenig, Peter Maag, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Andrew Parrot, Krzysztof Penderecki, o Alberto Zedda. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez y Josep Pons. No menos extensa resulta la relación de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Ciccolini, Plácido Domingo, Shlomo Mintz, Pascal Rogé, Hansjörg Schellenberger o Isabelle van Keulen.

# CONCIERTO DE ROLANDO VILLAZÓN

## ROLANDO VILLAZÓN

Rolando Villazón es uno de los cantantes de ópera más aclamados actualmente, y uno de los tenores más solicitados y admirados de los últimos tiempos.

Inicia sus estudios musicales en Ciudad de México, su ciudad natal, y posteriormente participa en los programas para artistas jóvenes de Pittsburg y San Francisco. En 1999 gana varios premios en el Certamen de Canto "Operalia" de Plácido Domingo, entre ellos el Premio del Público y el Premio Zarzuela. Ese mismo año hace su debut europeo como Des Grieux en "Manon", en Génova.

En 2000 debuta en la Ópera de París en el papel de Alfredo ("La Traviata") y actúa por primera vez en la Staatsoper de Berlín en una nueva producción de "Macbeth".

Inmediatamente después, debuta en los escenarios de las principales salas de ópera del mundo, entre ellas la Ópera Estatal Bávara en Munich ("La Bohème"), el Théâtre de la Monnaie en Bruselas ("La Bohème") dirigido por Antonio Pappano, la Metropolitan Opera ("La Traviata"), la Royal Opera House, Covent Garden ("Les Contes d'Hoffmann"), la Ópera Estatal de Viena ("Roméo et Juliette"), el Teatro Liceu en Barcelona ("L'elisir d'amore"), la Ópera de Amsterdam ("Don Carlo") y el Festival de Salzburgo en una nueva producción de "La Traviata".

Rolando Villazón realiza colaboraciones habituales con Daniel Barenboim y la Staatsoper de Berlín en la que ha disfrutado de un gran éxito, sobre todo con el papel de Don José con el que hizo su debut en una nueva producción de "Carmen". También ofrece interpretaciones periódicas en la Ópera de Los Ángeles en la que ha sido aclamado por su papel como Romeo, entre otros.

El artista también ofrece numerosos recitales y conciertos cada temporada, en ciudades como Nueva York, Miami, Vancouver, Tokio, Lieja, París, Toulouse, Montecarlo, Moscú, San Petersburgo, Praga, Baden-Baden, Berlín, Colonia, Francfort, Leipzig, Munich, Viena, Zurich, Roma, Barcelona, Madrid, Peralada, Copenhague, Faenol, Londres etc.

En cuanto a la discografía de Villazón, incluye un recital de arias italianas, un recital de arias de Gounod y Massenet, el "Opera Recital", "Il combattimento di Tancredi" de Monteverde, bajo la dirección de Emmanuelle Haim, y un CD de zarzuela titulado "Gitano", bajo la dirección de Plácido Domingo. Entre las ediciones en DVD se encuentra una producción de "L'elisir d'amore", a cargo de la Ópera Estatal de Viena, una de "Manon", con Natalie Dessay, desde el Teatro Liceu de Barcelona, y la producción de "La Traviata", con Renée Fleming, a cargo de la Ópera de Los Ángeles.

Rolando Villazón acaba de firmar un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon que ya ha editado la producción de Salzburgo de "La Traviata" con Anna Netrebko. Otra edición incluye el concierto "Berlin Waldbuehne" con Anna Netrebko y Plácido Domingo, que tuvo lugar en julio de 2007 con ocasión del Mundial de Fútbol y el álbum de "duetos" con Anna Netrebko. Recientemente, se ha editado "Cielo y Mar", primer recital de Rolando Villazón para el sello amarillo.

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# BANDAS DE MÚSICA EN CALLES Y PLAZAS DE MADRID

## **DISTRITO DE ARGANZUELA - BANDA DE MÚSICA DE CIEMPOZUELOS**

**Dirección:** Julio Marugán Gabaldón

La Banda de Música de Ciempozuelos fue formada en 1985, momento a partir del cual ha realizado diversas actuaciones en fiestas patronales, conciertos, pasacalles, procesiones, Cabalgatas de Reyes Magos, etc.

La Banda de Música de Ciempozuelos ha participado en diversos Encuentros de Bandas de Música como los de Pinto, Torrijos (Toledo), Pozuelo de Alarcón y Ciempozuelos, participando, además, en el programa de Antena 3 "Sorpresa, Sorpresa".

Anualmente esta banda actúa en las fiestas patronales de Ciempozuelos y está compuesta por treinta músicos y cuenta con una Escuela de Música. Es una de las fundadoras de la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid.

## **DISTRITO CHAMBERÍ - BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE DE ALCALÁ DE HENARES**

**Dirección:** Luis Antonio Sepúlveda

Sus orígenes se remontan a marzo de 1999, cuando una treintena de músicos estudiantes y aficionados a la música, comienzan a reunirse bajo la dirección de Luis Antonio Sepúlveda, con el objetivo común de crear una banda de música en la ciudad de Alcalá de Henares.

En los meses de junio y agosto de ese año comienzan a dar fruto los ensayos y tiene lugar su primer concierto durante las fiestas y ferias de agosto. El paso decisivo para consolidar este proyecto de formación musical se da en noviembre, cuando se constituyen como Asociación Cultural Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares.

**Cotinue pág. siguiente...**

**Dónde puede verse:**

**Madrid 2 de mayo a las 12:00 horas**

**DISTRITO ARGANZUELA** – Parque Peñuelas (frente al nº 35 Pº de la Esperanza)

**DISTRITO CHAMBERÍ** - Plaza de Chamberí (Templete)

**DISTRITO CIUDAD LINEAL** – Auditorio del Parque Calero

**DISTRITO LATINA** – Ermita del Santo (Plaza Huarte de S. Juan (Templete))

**DISTRITO MONCLOA-ARAVACA** - Parque del Oeste (Templete)

**DISTRITO ORCASUR** - Parque Olot Palmer

**DISTRITO SALAMANCA** - Parque Eva Duarte

**DISTRITO SAN BLAS** – Auditorio Parque Paraíso (Avenida Arcentales, s/n)

**DISTRITO TETUÁN** - Plaza de la Remonta (Templete)

**DISTRITO VILLA DE VALLECAS** – Paseo Federico García Lorca (altura del nº 19, frente al Colegio Honduras)

# BANDAS DE MÚSICA EN CALLES Y PLAZAS DE MADRID

...

Durante estos siete años, la banda ha ofrecido diversos conciertos en torno a las bandas sonoras de películas con motivo del festival de cine de Alcalá; procesiones de Semana Santa en distintas localidades como la renombrada de Campo de Criptana; acompañamientos de Nuestra Señora la Virgen del Val; celebración del título de Alcalá Patrimonio de la Humanidad, Año Quijote, fiestas patronales, pasacalles, actos benéficos, festivales taurinos, conciertos de Navidad, conciertos de Música Sacra y encuentros de Bandas de Música Ciudad de Alcalá, actuando dentro de la Comunidad de Madrid y en Castilla-La Mancha y Castilla-León.

Cuenta con un CD de marchas procesionales, grabado en directo en la Capilla de San Ildefonso de la Universidad Cisneriana de Alcalá de Henares, con motivo del Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid celebrado en el año 2003. Actualmente está conformada por 55 músicos.

## **DISTRITO CIUDAD LINEAL – BANDA MUNICIPAL “JOAQUÍN TURINA” DE ARGANDA DEL REY**

**Dirección: José Fernández García**

Creada en el Conservatorio “Montserrat Caballé” de Arganda del Rey (Madrid) ha tenido una intensa labor musical tanto a nivel nacional como internacional. Cabe destacar las actuaciones que ha realizado por toda la geografía española, así como el primer premio obtenido en 1997 en el Certamen de Bandas “Enrique de la Hoz” (organizado por la C.A.M.). Además atesora una gran experiencia internacional con la participación en festivales como el de Comillas, Noysi le Sec (París 1986), y en el Concurso Europeo de Bandas en Veszpren (Hungría, 1997), en el que fue galardonada con el primer premio, así como en el Concurso Internacional de Bandas “G.Verdi”, en Salsomaggiore-Terne (Italia, 1999), donde obtuvo el premio especial. En mayo de 2007 realiza varios conciertos en Füssen (Baviera Alemania). Entre sus proyectos inminentes, destaca la participación en el Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) en Belfort (Francia)

Su repertorio abarca desde el género lírico español hasta autores como Berstein, John Williams y clásicos universales, ocupando las obras de Falla, Albéniz, Granados, etc. un espacio importante en su repertorio.

## **DISTRITO LATINA - BANDA DE MÚSICA DE COLMENAR VIEJO**

**Dirección: Miguel Ángel Grau Sapiña**

La Banda de Música de Colmenar Viejo nació en 1987, en el seno de la Escuela de Música de la misma localidad, gracias a la participación activa de un grupo de trabajadores y estudiantes que querían formar una banda de música. En 1991 se constituye la Asociación Cultural Banda de Música de Colmenar Viejo, con el objetivo de realizar una doble función: formativa y de difusión musical.

A lo largo de los últimos trece años ha realizado más de 250 actuaciones, entre conciertos, pasacalles, procesiones de Semana Santa y fiestas taurinas, así como participado en diversos certámenes y festivales de bandas. También ha realizado grabaciones para radio y TVE.

Entre las actividades periódicas que realizan cada año destaca la participación en la festividad del 2 de Mayo en Madrid y en Colmenar Viejo; el ciclo de bandas que se organiza en su localidad, las fiestas patronales de agosto y un tradicional concierto de Navidad y la Cabalgata de Reyes Magos.

Esta agrupación musical esta compuesta en la actualidad por 86 socios, sus integrantes son estudiantes y trabajadores de edades diversas. La banda está integrada en la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid desde septiembre de 2000.

**Cotínúa pág. siguiente...**

# BANDAS DE MÚSICA EN CALLES Y PLAZAS DE MADRID

...

## **DISTRITO MONCLOA-ARAVACA – BANDA DE MÚSICA LA UNIÓN MUSICAL DE POZUELO**

**Dirección: Carlos Herrero**

La Banda de Música de la Unión Musical de Pozuelo es una banda muy joven aún pues se creó en el año 2006. Nace como una asociación independiente, sustentada por la colaboración de sus asociados (unos 70 aproximadamente, en la actualidad), lo recaudado con sus actuaciones y la subvención del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, que además les presta sus instalaciones.

Cuenta con su propia Escuela de Música, en la que se imparten clases de: Lenguaje Musical, Viento-Madera, Viento-Metal y Percusión. Todo ello impartido por un especializado grupo de profesores.

Esta joven banda de música, compuesta por 40 músicos, tiene un amplio y variado repertorio: zarzuelas, pasodobles, bandas sonoras, marchas procesionales, etc.

Pese a su corta edad, ha tenido numerosas actuaciones en: Campo de Criptana (Ciudad Real), Portillo (Toledo) y Quijorna y Robledo de Chavela (Madrid) y ha participado en la Cabalgata de Reyes del distrito de La Latina, y en la Procesión del Silencio, el Viernes Santo, acompañando a la Cofradía del Cristo de la Fe, en la madrileña calle de Atocha, así como en el concierto de San Juan en la Dehesa de la Villa; y, todos los agostos, en las Procesiones de San Cayetano, San Lorenzo y Virgen de la Paloma, en el distrito de Lavapiés.

En su corta existencia ha acudido a las Fallas de Valencia: en Paterna, con la Falla de Jacinto Benavente-Alborchí y la Falla Mariano Benlliure; en Valencia capital, con la Falla de García Bustranga-Vicente Barrera y la Falla Major Moraira, en el barrio de Nazaret; y en el pueblo costero de Alboraya con la Falla de Port-Saplaya.

Participa anualmente en el Día del Niño, fiesta dedicada a los más pequeños, que el Ayuntamiento de Pozuelo celebra todas las primaveras, al igual que en la Procesión del Corpus. Sin olvidar su colaboración en las Fiestas Patronales de su municipio con: Pasacalles, Procesión del Carmen, Procesión de Nuestra Señora de la Consolación, Toros y festivales de Bandas.

Y por último destacar, el concierto anual, en el mes de Diciembre, que la Unión Musical ofrece en el Mira Teatro de Pozuelo. Todas estas actuaciones, siempre bajo la batuta de su director Don Carlos Herrero Belda.

## **DISTRITO ORCASUR – AGRUPACIÓN MUSICAL DE MORATA DE TAJUÑA**

**Dirección: Antonio Moreno Huertas**

La Agrupación Musical de Morata de Tajuña comenzó a trabajar en 1974, bajo la dirección de Antonio Moreno Castillo estando dirigida, en la actualidad, por Antonio Moreno Huertas. En 1986 se presenta al concurso de Bandas del Colegio de la Paloma patrocinado por la Comunidad de Madrid, donde consigue el segundo premio. En 1999 pasa a formar parte de la Federación de la Comunidad de Madrid y, posteriormente, en julio de 2000, de la Federación Española de Bandas de Cornetas y Tambores, e incorpora un grupo de gaiteros que aportan a la banda un acompañamiento inmejorable.

Participa anualmente en el Campeonato Interprovincial de Bandas. En la actualidad está compuesta por 75 miembros con edades comprendidas entre seis y cuarenta años.

Esta formación organizó, en septiembre de 2000 y 2002, el I y II Certamen de Bandas de Cornetas Virgen de la Antigua, en Morata de Tajuña, y posteriormente, en el mes de octubre de 2000, acude al VI Campeonato España de Bandas, celebrado en Manresa (Barcelona), donde obtiene el título de subcampeona de España. En el IX Campeonato de España celebrado en Barcelona capital vuelve a conseguir el título de subcampeona de España.

**Cotínúa pág. siguiente...**

# BANDAS DE MÚSICA EN CALLES Y PLAZAS DE MADRID

## ... DISTRITO SALAMANCA - BANDA DE MÚSICA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

**Dirección: Carlos Aguado**

En enero de 1999 un grupo de trabajadores de Correos deciden compartir su experiencia y afición por la música, fundando la Banda de Música de Correos y Telégrafos, que ofrece su primer concierto en octubre de 1999. Desde entonces no ha dejado de crecer tanto en número de componentes como en nivel musical. De entre sus actuaciones más notables, se pueden destacar la Cabalgata de Reyes de Madrid, la procesión de Semana Santa en Málaga, así como conciertos en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Festival de Bandas de Música de Castilla y León en El Tiemblo (Ávila) y La Bañeza (León), Albacete, Guadalajara, Salamanca, Zaragoza o Toledo, entre otros. Actualmente está asociada a la Federación Regional de Sociedades Musicales de Madrid.

Su uniforme de Postillón de 1844, de color azul y rojo, rescatado del Museo Postal (uniforme que usaban los antiguos carteros a caballo del siglo XVIII) y de verano, de color azul y blanco, se complementan con las insignias y anagramas de Correos y Telégrafos: cornamusa, lira y laurel en oro.

## DISTRITO SAN BLAS - BANDA DE MÚSICA DE MECO

**Dirección: Francisco Molina Ormeño**

Los inicios de la Asociación Cultural Banda de Música de Meco están ligados a la creación de la Escuela Municipal de Música de Meco en 1993. Posteriormente, en 1996, se inaugura oficialmente la Banda de Música, denominándose Asociación Cultural Banda de Música de Meco, que constaba entonces de treinta componentes, cubriendo las principales voces instrumentales con Francisco Molina Ormeño como director y Pedro Martínez López como presidente. La Asociación Cultural Banda de Música de Meco consta actualmente de cincuenta componentes, y ha realizado numerosos conciertos y actos como procesiones, pasacalles y festivales por toda la Comunidad de Madrid. Además, ha participado en encuentros de bandas en otras comunidades, destacando el de Narón (A Coruña), el celebrado en Burjassot (Valencia) y el Festival de Bandas de Arrentela (Portugal).

A través de sus conciertos y actos, la Asociación Cultural Banda de Música de Meco, interpreta música de los más variados estilos y diferentes compositores, con un amplio y diversificado repertorio que va desde la música clásica, hasta la música del siglo XXI, pasando por el folclore, la zarzuela, la ópera, etc.

La Asociación también colabora en actos de interés social, como conciertos programados por las diferentes asociaciones culturales y sociales de Meco y conciertos pedagógicos dirigidos a los más jóvenes.

Actualmente, la Asociación cuenta con más de ciento setenta socios y lleva a cabo numerosos proyectos comunes, como un ciclo de conciertos por toda la Comunidad de Madrid a través de la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid o la preparación del Festival de Bandas de Meco, entre otras.

Esta banda está integrada en la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid desde marzo de 2000.

## DISTRITO TETUÁN - BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA "DAMIÁN SÁNCHEZ" DE ALCOBENDAS

**Dirección: Sergio Casas Santos**

La creación de la Banda Municipal de Música se remonta a 1971. Su primera actuación tuvo lugar en 1973 y desde entonces ha realizado más de 1000 actuaciones. Desde sus comienzos, ha obtenido diversos galardones, destacando, entre los más representativos, el primer premio del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (1984), primer premio de Marcha en el Certamen Internacional de Bandas celebrado en la Ville D'Épinay-Sur-Seine (Francia), la Medalla de Oro de la Academia de Música Recreativa de Francia (1985), premio Reconocimiento Mejor Labor Cultural (1986 y 1999), segundo premio en el Certamen Internacional de Bandas "Villa de Aranda" (2000) y primer premio en la III Biental de Bandas Juveniles "Enrique de la Hoz" (2002).

# BANDAS DE MÚSICA EN CALLES Y PLAZAS DE MADRID

...

En 1998, y por encargo del Gobierno de Aragón, la banda de Alcobendas, realiza el estreno absoluto de la zarzuela "Palacio de ensueños", en conmemoración del compositor bilbililitano Pascual Marquina. En 2001 representa a la Comunidad de Madrid en el Festival Internacional de Bandas de Arrentela (Portugal), año en el que también presenta su primer CD.

La Banda tiene su sede en la Escuela Municipal de Música y su temporada de conciertos la realiza, a lo largo del año, en el Centro Cultural "Pablo Iglesias" y en el Teatro Auditorio "Ciudad de Alcobendas". Además, como Banda perteneciente a la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid, representa a Alcobendas y a dicha Federación en todo el territorio nacional e internacional.

## **DISTRITO VILLA DE VALLECAS - BANDA DE MÚSICA DE VILLAREJO DE SALVANÉS**

**Dirección: Félix Ramírez de Blas**

La historia de la Banda de Música de Villarejo de Salvanés se remonta a mediados del siglo XIX, donde sus primeras actuaciones se centraban en celebraciones tanto populares como religiosas.

En 1980, gracias a la labor pedagógica de Félix Jiménez y Jesús Pareja, maestros de la Escuela de Música, se crea una generación de músicos de gran calidad y corta edad, que son los que, en la actualidad, componen esta agrupación. Tras la consolidación de la banda, dirigida en esos momentos por Félix Jiménez, se crea la Asociación Musical, la cual dará el relevo en la batuta a José Ramón Jiménez.

En 1995, Mariano Domingo asume la responsabilidad de dirigir la banda, y a partir de ahí, ésta se introduce en una intensa actividad cultural colaborando con conjuntos corales de la Comunidad de Madrid, participando en producciones de danza, certámenes e interpretando numerosos conciertos en el marco de la Comunidad.

En 2003 toma las riendas Félix Ramírez, continuando así la trayectoria histórica y cultural de la Banda de la Asociación Musical de Villarejo de Salvanés.

Esta banda está integrada en la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid desde mayo de 2001.

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# **XXVI RETRETA MILITAR DEL 2 DE MAYO EN MADRID**

En el año en que conmemoramos el Bicentenario del levantamiento del pueblo de Madrid contra la invasión napoleónica, en el curso de la Guerra de la Independencia, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, con el apoyo y la colaboración de los Ministerios de Defensa e Interior, Casa Real y Primera Subinspección General del ejército, se complacen en ofrecer la Retreta Militar, que desde 1982 vienen organizando.

En esta especial ocasión rendimos homenaje a los héroes y heroínas, paisanos y militares, que el 2 de mayo de 1808 ofrendaron su vida en defensa de la integridad e independencia de España, en esta ciudad y en el resto del territorio nacional, frente a las tropas del ejército más poderoso de Europa.

Un año más las Fuerzas Armadas y los Cuerpos de Orden Público y Seguridad del Estado, con sus bandas y músicas, recordarán las retretas que a finales del s. XVIII y principios del XX recorrían las calles y plazas del viejo Madrid, para recordar a los soldados francos de servicio, que había llegado la hora de retirarse a sus cuarteles.

## **Dónde puede verse**

### **MADRID – 2 de mayo**

- Primera retreta – Plaza de Oriente a las 19:30 horas**
- Segunda retreta – Plaza de la Armería a las 20:00 horas**
- Tercera retreta – Capitanía General a las 20:30 horas**
- Cuarta retreta – Plaza de la Villa a las 21:00 horas**
- Quinta retreta – Plaza Mayor a las 21:30 horas**

# XXVI RETRETA MILITAR DEL 2 DE MAYO EN MADRID

## PROGRAMA

### Primera Retreta – Plaza de Oriente - 19:30 horas

Formaciones bandísticas:

- Fanfarria de la BRIPAC
- Banda de Trompetas y Timbales de la Policía Municipal de Madrid
- Banda y Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey nº 1
- Banda de Música de la Policía Municipal de Madrid
- Banda de Trompetas del Escuadrón de Caballería de la Guardia Civil

### Segunda Retreta - Plaza de la Armería - 20:00 horas

Formaciones bandísticas:

- Banda de Trompetas y Timbales de la Guardia Real
- Banda de Música de la AGRUMAD
- Banda y Música del Mando Aéreo General
- Fanfarria de la BRIPAC

### Tercera Retreta - Capitanía General - 20:30 horas

Formaciones bandísticas:

- Banda y Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey no 1 del Cuartel General del Ejército
- Banda de Música de la AGRUMAD
- Banda y Música del Mando Aéreo General
- Banda y Música de la Guardia Civil
- Banda de Trompetas del Escuadrón de Caballería de la Guardia Civil

### Cuarta Retreta - Plaza de la Villa - 21:00 horas

Formaciones bandísticas:

- Banda de música de la Policía Municipal de Madrid
- Banda y Música de la Guardia Civil
- Banda y Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey no 1
- Banda de Trompetas y Timbales de la Policía Municipal de Madrid

### Quinta Retreta - Plaza Mayor - 21:30 horas

Formaciones bandísticas:

- Banda de Trompetas y Timbales de la Guardia Real
- Banda de Música de la AGRUMAD
- Banda y Música del Mando Aéreo General
- Banda y Música de la Guardia Civil
- Banda y Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey no 1 del Cuartel General del Ejército
- Banda de música de la Policía Municipal de Madrid
- Fanfarria de la BRIPAC
- Todas las bandas y músicas

**Fundador de la Retreta  
del 2 de Mayo en Madrid**

Santiago Estrada Sainz

**Dirección y coordinación**

Antonio Mena Calvo (Capitán de Infantería)

Organismos e instituciones organizadores y colaboradores: Ministerio de Defensa, Ministerio del Interior, Mando Regional Centro, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Sección de Música de la Asociación de Amigos de los Museos Militares.

## Música

# ROSARIO Y AMIGOS

**Estreno absoluto**

**Duración:** 1 hora y 15 minutos  
(sin intermedio)

**Género:** Danza Española

**País:** España

Siete discos anteriores (como siete vidas) hicieron falta para que Rosario decidiera hacer "Parte de mí", un octavo trabajo que parte de muy diferente premisa. ¿Un paréntesis? Más bien, un antes y un después. Las canciones que adoraba cuando todavía no había iniciado su propia carrera. La banda sonora de su vida.

A ningún fan le extrañará que éste sea un disco de versiones. Es más, lo tomará como un regalo que ansiaba hacía mucho. Aunque al margen de su discografía oficial, Rosario siempre ha sorprendido al enfrentarse a un tema ajeno. Ya en su primera gira desenterraba el "Achilipú" como si de un hacha de guerra se tratara. Y sus aportaciones a discos tributo ("Serrat, eres único", "Tatuaje", "Mujer", "Samba pa' ti"... ) han merecido los más encendidos elogios.

El título lo dice todo: "Parte de mí". Pero sólo una parte, porque mucho más difícil que encontrar el repertorio idóneo ha sido escoger las que no están, todas esas canciones que, al final, por motivos obvios de espacio, no han podido entrar. Incluso, estaba tan satisfecha de una en concreto ("Esta tarde vi llover", de Armando Manzanero) que a última hora decidió ponerla también a la venta en la edición digital.

Son todas las que están, pero no están, ni mucho menos, todas las que son un trozo de la vida de Rosario Flores. El proceso de selección tenía un requisito: todas estaban fuertemente vinculadas a su memoria sentimental. Sin embargo, las elegidas no son necesariamente las favoritas entre sus predilectas, sino aquellas a las que sentía que podía aportar algo, tanto en disco como luego en directo. Sabía que se enfrentaba a un material insuperable y por ello, la única forma de hacerle justicia era llevarlo a su terreno, expresarlo en su propio lenguaje musical junto a su productor de cabecera, Fernando Illán. "Parte de mí" es, en consecuencia, un disco cien por cien Rosario. Tanto como el que más.

De este modo, Rosario se presenta de nuevo en el Teatro Albéniz con "Parte de mí", un disco intimista donde la artista interpreta algunos de los temas que han formado parte de la banda sonora de su vida. Para esta ocasión, cuenta además con el apoyo de algunos de sus amigos que cantarán con ella como Pitingo, Tomasito, Conchita o Antonio Vega, entre otros.

### Dónde puede verse

**MADRID**  
**Teatro Albéniz**  
2 de mayo  
a las 20:30 horas

# ROSARIO Y AMIGOS

## PROGRAMA

### “Por tu ausencia”

José Manuel Ortega Heredia, Manzanita, abrió una nueva vía con joyas como ésta, que, con guiños a Brasil, grabó en el momento más álgido de su carrera (y popularizó luego en América por Sandra Mihanovic). Pocos versos han logrado hacer más llevadera la pena de quien pierde a un ser querido.

### “Algo contigo”

Todos los cantantes de boleros lo han interpretado alguna vez, sin embargo, su procedencia poco tiene que ver con lo usual en el género. Clásico tardío del argentino Chico Novarro que Rosario hace suyo a ritmo de guitarra española y cajón. A fin de cuentas, fue su padre, Antonio González “el Pescailla”, el primero que cantó boleros con pellizco flamenco.

### “Algo de mí”

Con las voces afroamericanas de Misi y Yaki (que participan en el espectáculo “Soulería”), el primer número uno de Camilo Sesto suena más que nunca a blues-rock. Lo mejor de todo es que Rosario no tenía ni idea de que cuando Camilo la escribió era fan de Led Zeppelin.

### “Ojalá que llueva café”

Durante los años 80 el público español vivían en gran parte de espaldas a Latinoamérica, pero, poco antes de concluir la década, este merengue de Juan Luis Guerra reestableció definitivamente la conexión. Rosario la convierte en rumba e incluso añade una alusión a su “Lerele”.

### “La distancia”

Las canciones de Roberto Carlos acompañaron a Rosario en sus más tempranas penas de amor, y como si el tiempo no hubiese pasado, esta distancia nos retrae a la época en que tan famoso rockero brasileño se transformaba en internacional baladista.

### “No dudaría”

Durante toda su segunda gira, Rosario exorcizó con ella heridas entonces aún muy recientes. Pero más que como un recuerdo fraterno, la recupera ahora como sincero homenaje a ese grandísimo autor que era Antonio Flores. La hubiese escrito quien fuera, merecería estar igualmente en este disco.

### “Te quiero, te quiero”

El primer éxito del gran Nino Bravo lo había estrenado algo antes la propia Lola Flores con otro título y otra letra, en la película “Kuma-Ching”. Problemas contractuales impedían comercializarla y Augusto Algueró le pidió una nueva letra a Rafael de León, que Nino inmortalizaría y que Rosario retoma ahora en clave intimista.

### “El sitio de mi recreo”

Antonio Vega, el mito, ha sido siempre, y ante todo un amigo, para la familia Flores y, como tal, participa también cantando en esta recreación (¡nunca mejor dicho!) de uno de sus títulos más delicados y emblemáticos.

### “Nada de nada”

Cuando Rosario era una niña ésta fue una de sus primeras lecciones de existencialismo. Estaba en el ramillete de canciones con que una chica llamada Evangelina Sobredo se dio a conocer como Cecilia. Ahora, la batería de Tino di Geraldo la acerca todavía más al pop.

### “Palabras de amor”

Si una versión ha quedado especialmente en la memoria colectiva del disco “Serrat, eres único”, fue la que Rosario hizo de “Lucía”. De nuevo rinde tributo al maestro. Y por partida doble, ya que, para Cataluña, ha grabado estas “Parralles d’amor” también en la lengua de su padre.

### “Como me la maravillaré yo”

El otro dúo del disco. Mucho antes de que se acuñara el término hip-hop, Lola Flores ya rapeaba a endiablada velocidad. Primero a compás flamenco y en esta pieza setentera de León y Solano lo hizo ¡con bajo funk! Y de tal palo tal astilla: ¿a ver quién rima más rápido que Rosario?

# ROSARIO Y AMIGOS

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Intérprete</b>	Rosario
<b>Artistas invitados</b>	Pitingo, Tomasito, Conchita Antonio Vega, entre otros
<b>Bajo</b>	Fernando Illan
<b>Guitarra eléctrica</b>	Dayan Abad
<b>Guitarra española</b>	José Losada
<b>Percusión</b>	Ramón González (León)
<b>Trompeta</b>	Paco Ibáñez
<b>Batería</b>	Enzo Filippone
<b>Teclado</b>	Marcos Cruz
<b>Coros</b>	Chonchi Heredia Loly Muñoz
<b>Manager</b>	Mariola Orellana
<b>Manager personal</b>	Coco Orellana
<b>Tour manager</b>	Sara Coello
<b>Técnico de pa</b>	Pedro Sánchez
<b>Técnico de monitores</b>	Miguel Arbo
<b>Técnico de backline</b>	Guillermo Ochovo
<b>Diseño de iluminación</b>	Gustavo García
<b>Técnico de luces</b>	M. A. Pérez "Pot"
<b>Equipo de iluminación y sonido</b>	Use Sonido
<b>Oficina management</b>	Entrearte
<b>Booking Entrearte</b>	Marian Gutiérrez
<b>Dirección musical</b>	Fernando Illan

### ROSARIO FLORES

Rosario comenzó en la música en 1984 con el álbum "Vuela una noche". Después llegó el éxito con "De ley", en 1992, consiguiendo la reválida internacional con "Muchas flores", en 2001, con el que ganó el Grammy Latino al Mejor Álbum Pop Femenino, y la confirmó con "De mil colores", en 2003, con su segundo Premio Grammy. Cantante, actriz y artista de amplio recorrido, han pasado ya 22 años desde su primer disco, pero Rosario mantiene una carrera de incuestionable dignidad, siempre actualizando las raíces. "Contigo me voy" y "Parte de mí" son sus últimos trabajos.

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



### Música

**Duración:** 1 hora y 40 minutos  
(con intermedio)  
**Género:** Música clásica  
**País:** España



# MÚSICA DE LA ÉPOCA NAPOLEÓNICA

No hay compositor tan representativo de la época napoleónica como el italiano Giovanni Paisiello (1740-1816). Discípulo en Nápoles del gran Francesco Durante, rival de Piccini y Cimarosa, Paisiello fue uno de los compositores más célebres de Europa.

Tras vivir nueve años en Rusia como músico de Catalina la Grande (donde compuso su inmortal ópera “El barbero de Sevilla”), fue nombrado por Napoleón, su más entusiasta admirador, director de su Capilla Musical en París. Como tal, compuso la música para la ceremonia de su coronación como emperador.

Tras abandonar París, obligado por razones de salud, fue nombrado director de la capilla de José Bonaparte en Nápoles en 1806 y, en 1808, de la de Joaquín Murat, cuñado de Napoleón y represor del alzamiento del 2 de mayo de 1808.

#### PROGRAMA

##### I.

“**Divertimento no 1 en Re mayor**”, de Giovanni Paisiello (1740-1816)  
“Allegro moderato”  
“Minuetto”

“**Divertimento no 2 en Sol mayor**”, de G. Paisiello  
“Andante poco adagio”  
“Rondò allegretto”

“**Divertimento no 3 en Sol mayor**”, de G. Paisiello  
“Allegro spiritoso”  
“Minuetto”

##### II.

“**Divertimento no 4 en Do mayor**”, de G. Paisiello  
“Allegro moderato”  
“Rondò”

“**Divertimento no 5 en Mi menor**”, de G. Paisiello  
“Andante”  
“Rondò”

“**Divertimento no 6 en Sol mayor**”, de G. Paisiello  
“Allegro moderato”

#### Dónde puede verse

##### NAVALCARNERO

Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción

2 de mayo a las 21:00 horas

##### CADALSO DE LOS VIDRIOS

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

3 de mayo – 21:00 horas

##### MIRAFLORES DE LA SIERRA

Iglesia Asunción de Nuestra Señora

4 de mayo – 21:00 horas

# MÚSICA DE LA ÉPOCA NAPOLEÓNICA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Intérpretes:

**Traverso clásico**

Violín

**Viola**

**Violonchelo**

**Dirección**

Álvaro Marías

Joan Espina

Iván Martín

Ángel Luis Quintana

Álvaro Marías

## COMPAÑÍA ZARABANDA

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la música europea, el conjunto Zarabanda es creado por Alvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era Barroca.

La Compañía Zarabanda pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la Música Antigua.

Su repertorio abarca desde la música del Renacimiento hasta la del Clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo Barroco. La disposición del conjunto es variable según el tipo de música interpretada, como frecuentes son las colaboraciones con artistas invitados. Prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Michael Chance, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, han actuado con este conjunto.

Zarabanda ha ofrecido conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, Polonia, Eslovaquia, Estonia, Letonia, Eslovenia, Estados Unidos, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Puerto Rico y Corea.

Entre sus numerosas actuaciones dentro y fuera de España, cabe destacar los éxitos obtenidos en el Wigmore Hall de Londres, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el Festival de Música Antigua de Varsovia, en el Festival de Bratislava, en el Festival de Europalia en Bruselas, en el Festival de Música Antigua de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, en el Centro Cultural de Belém de Lisboa, en la Bienal de Venecia, en los Incontri Barocchi de Nápoles, en el Festival Casals de Puerto Rico, en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, en el Nan Tucker McEnvoy Auditorium de Washington, en el Boston Public Library Auditorium, en el Hoam Art Hall y Arts Center Recital Hall de Seúl, en el Congreso Internacional de Musicología "España en la música de Occidente", en el Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, en las Semanas Internacionales de Música Religiosa de Cuenca, en el Festival de Santander, en el Festival de Granada, en el Festival de Música de Canarias, en la Quincena Musical de San Sebastián, en el Teatro Real y en el Auditorio Nacional de Madrid, etc.

**cotinúa pág. siguiente...**

# MÚSICA DE LA ÉPOCA NAPOLEÓNICA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

...

La Compañía ha grabado para los sellos Philips, Erato y Warner. Dentro de su interés por recuperar el patrimonio musical español, se puede citar un disco monográfico dedicado a la música vocal del compositor del s. XVIII Joaquín García. El lanzamiento del disco "Greensleeves", grabado para Erato, tuvo una repercusión que trascendió más allá del ámbito de la música clásica. Como artistas exclusivos del sello Warner, Zarabanda ha grabado las sonatas completas para flauta dulce de Benedetto Marcello, de Haendel, de Corelli, de Vivaldi, las 6 Sonatas en trío de Bach y las Sonatas "Il Pastor Fido" de Chédeville.

## ÁLVARO MARÍAS

"La flauta de Alvaro Marías es como una voz humana". Esta frase de Teresa Berganza define mejor que ninguna otra la personalidad y el arte de este intérprete, nacido en el seno de una familia de grandes músicos e intelectuales, y cuya doble formación, humanística y musical, son inseparables. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, realizó las carreras de Flauta y Flauta de pico en el Conservatorio madrileño, obteniendo el premio fin de carrera en 1979 y siendo becado por la Fundación March para ampliar estudios en el extranjero. Entre sus profesores se encuentran M. Martín, R. Troman, R. Kanji y Kees Boeke (Flauta de pico), R. L. del Cid y Ph. Pierlot (Flauta travesera), Ph. Suzanne, K. Hunteler y W. Hazelzet (Travesera barroca).

Como solista, como miembro de Trío Zarabanda, o al frente de la Compañía Zarabanda, por él creada en 1985, ha actuado en Inglaterra, Bélgica, Francia, Italia, Alemania, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Rusia, Polonia, Eslovaquia, Letonia, Eslovenia, Portugal, Estados Unidos, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Puerto Rico y Corea, logrando notables éxitos en importantes salas de conciertos y festivales dentro y fuera de España. Ha formado dúo con la clavecinista Aline Zylberajch y ha sido acompañado por músicos como Christophe Coin, Wouter Möller o Jacques Ogg. Su virtuosismo y musicalidad han interesado a compositores actuales que han escrito para él, como es el caso de Pedro Sáenz, Tomás Marco, Claudio Prieto, Ángel Oliver, Lothar Siemens y Miguel del Barco. También fue escogido por Joaquín Rodrigo para estrenar sus "Líricas castellanas" y por Cristóbal Halffter como intérprete de su "Improvisación sobre el Lamento di Tristano". Ha formado parte del jurado en el Concurso de flauta de pico de Munich que organiza la Radio de Baviera.

Como especialista en Música Barroca ha realizado numerosos programas radiofónicos, publicado ensayos y pronunciado conferencias. Ha realizado crítica musical en "El País" y discográfica en "ABC". Ha recibido el Premio Nacional de la Crítica Discográfica del Ministerio de Cultura.

Catedrático de Flauta de pico del Real Conservatorio de Madrid, ha sido profesor durante diez años de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de cuyo Comité Académico forma parte. Ha impartido lecciones en diversos cursos y ha llevado a cabo numerosas grabaciones para radio y televisión en diferentes países. Entre los discos que ha grabado destacan un registro monográfico dedicado a la música de Bartolomé de Selma y Salaverde (Philips), el disco "Greensleeves" (Erato) y las integrales de las sonatas completas para flauta de Benedetto Marcello y Haendel (Warner), además del primer registro dedicado a las cantadas y villancicos de Joaquín García. Álvaro Marías ha interpretado en concierto y grabado para radio algunos de los más exigentes ciclos dedicados a su instrumento, como las "Sonatas" de Vivaldi, Haendel, Marcello, Corelli, los "Conciertos Op.10" de Vivaldi o los Cuartetos con flauta de Mozart. Recientemente ha sido contratado por Warner Classic para llevar a cabo un proyecto de grabaciones titulado "El arte de la flauta barroca".

En la actualidad forma parte de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO y ostenta el título de "Magic Flute Royal" del Reino de Redonda.

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



## Música

**Estreno en España**  
**Duración:** 1 hora y 10 minutos  
**Género:** Música  
**País:** España

# JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y SU TIEMPO, POESÍA Y MÚSICA

En este año 2008 se cumple el 50 aniversario de la muerte del insigne poeta y Premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez. Dentro de los actos de conmemoración de este aniversario, el barítono Iñaki Fresán interpreta, por distintas ciudades españolas, un concierto con piano con el título "Juan Ramón Jiménez y su tiempo, poesía y música". El contenido hará un recorrido en torno a Juan Ramón Jiménez y su tiempo, a través de sus propios poemas, así como de García Lorca, Alberti o Verlaine, con música de Mompou, Falla, García Abril o Rodrigo; dedicando un apartado a la música no española, que Juan Ramón tanto admiraba: Franz Schubert y G. Fauré.

"Juan Ramón Jiménez y la música"  
¿Cómo una voz de afuera  
llega a ser nuestra voz  
y hace decir sus cosas  
a nuestro corazón?  
(Estío)

Pocos poetas han tenido tan presente la música en su obra y vida como nuestro Premio Nobel. Para Juan Ramón Jiménez no había distinción entre música y poesía.

Al igual que siempre estuvo relacionado con los círculos literarios de su época, también formó parte activa del mundo musical, sin olvidar la amistad que el poeta mantuvo con varios de los mejores músicos de España como Falla, Albéniz, Turina, Granados, Esplá o Lorca.

Con infinidad de comentarios y críticas musicales en su haber, en su obra poética se encuentra presente la música como inspiración.

Este concierto pretende divulgar la gran experiencia del poeta con la música, a través de una selección de sus textos puestos en música, música inspirada en la obra de Juan Ramón, y música y poesía de sus autores favoritos o con quienes mantuvo amistad.

En "Juan Ramón Jiménez y su tiempo, poesía y música" la poesía se une a la música formando un todo entre voz y piano.

### Dónde puede verse

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**  
**Real Coliseo de Carlos III (sede temporal en el Teatro**  
**Auditorio de San Lorenzo de El Escorial – Sala B)**  
4 de mayo a las 19:00 horas  
**ALPEDRETE**  
Centro Cultural  
9 de mayo a las 19:30 horas

# JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y SU TIEMPO, POESÍA Y MÚSICA

## PROGRAMA

### 1ª parte: Recuerdos sentimentales

“Du bist die Ruh” (F. Rückert), de F. Schubert (1797-1828)

“Ständchen” (L. Rellstab), de F. Schubert

“Mandolina” (P. Verlaine), de G. Fauré (1845-1924)

“Clair de lune” (P. Verlaine), de G. Fauré

### 2ª parte: Su poesía

“Verde, verderol” (J. R. Jiménez), de J. García Leoz (1906-1954)

“El mar lejano” (J. R. Jiménez), de J. García Leoz

“Verde, verderol” (J. R. Jiménez), de J. Rodrigo (1901-1999)

“Pájaro del agua” (J. R. Jiménez), de J. Rodrigo

“Pastoral” (J. R. Jiménez), de F. Mompou (1893-1987)

“Llueve sobre el río” (J. R. Jiménez), de F. Mompou

“Árbol íntimo” (J. R. Jiménez), de M. Castillo (1930-2005)

“La niña dejada” (J. R. Jiménez), de M. Castillo

“La luna en el pino” (J. R. Jiménez), de M. Castillo

### 3ª parte: Contemporáneos

“Platero”, de la cantata “Alegrías” (M. Romero), de A. García Abril (1933)

“Nana de la cigüeña” (R. Alberti), de A. García Abril (1933)

“Nana de la negra flor” (R. Alberti), de A. García Abril (1933)

“Nana del niño malo” (R. Alberti), de A. García Abril (1933)

De las “Siete canciones populares”, de Manuel de Falla (1876-1946)

“El paño moruno”

“Asturiana”

“Nana”

“Jota”

# JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y SU TIEMPO, POESÍA Y MÚSICA

## FICHA ARTÍSTICA

**Barítono**  
**Piano**

Iñaki Fresán  
Juan Antonio Álvarez Parejo (San Lorenzo de El Escorial)  
Jorge Robaina (Alpedrete)

### IÑAKI FRESÁN

Nace en Pamplona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sarasate bajo la dirección de Eurne Aguerri, becado por el Gobierno de Navarra. Continúa sus estudios en Barcelona con Victoria de los Ángeles. Asiste a cursos de Interpretación con Irmgard Seefried y Gérard Souzay.

Premiado en distintos concursos internacionales, la Fundación para el Desarrollo del Arte, la Ciencia y la Literatura de la provincia de Salzburgo le concede el Premio para el Fomento del Canto en el marco de la Sommerakademie del Mozarteum.

Colabora con destacados directores, entre ellos: Spivakov, López Cobos, Gómez Martínez, Comissiona, Marriner, Pons, Savall, Maag, Mund, Varga, Fournet, Armillato, Vasary, Encinar, Vanska, Victor Pablo, Garcia Asensio, Groba, Sutej, Mandeal, Carella, Brower, Herreweghe, Pickett, Pommer, Remartínez, Colomer, Griffiths, Valdes, Talmi, Ceccato, Bender, Guidarini, Robert King, Casas, Rickenbacher, Martínez Izquierdo, Valdivieso, Ericson, Leaper, Soustrot, etc. Además, ha interpretado “La Pasión según San Mateo” y Cantata no 82 “Ich habe genug”, “Magnificat”, “Oratorio de Navidad” y “Misa en si menor”, de J. S. Bach; “La Creación” y “Paukenmesse”, de Haydn; “Réquiem”, Misas y Arias de concierto de Mozart; y la “Novena Sinfonía” y Misas de Beethoven, entre muchas otras.

Ha actuado en la Sala Gaveau, Champs Elyseés y Opera Cómica de París; Ópera de Niza y Montpellier; Gulbenkian y San Carlo de Lisboa; Konzerthaus de Viena; Queen Elisabeth Hall y Barbican Hall de Londres; Sala de las columnas de Moscú; Filarmónica de Riga y San Petesburgo; Glocke Hall de Bremen; Avenida de Buenos Aires; Nezahualcoyolt de México D.F.; los teatros de Treviso, Parma, Roma y Regio Calabria de Italia, etc., siendo programado habitualmente en los auditorios y orquestas de nuestro país. Alterna su actividad sinfónica y de recital con la ópera.

Ha actuado en los Festivales de Santander, Granada, Peralada, Cadaqués, Navarra, Grec de Barcelona, Semana Religiosa de Cuenca, Quincena Musical de San Sebastián, Órgano de la Catedral de León, Torroella de Montgri, París, Tours, Saintes, Mozart y Otoño de la Comunidad de Madrid, Musique an Morvan o Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, entre otros, y ha grabado para los sellos Claves, Melodía, Harmonía Mundi, Auvidis y Elkar.

# JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y SU TIEMPO, POESÍA Y MÚSICA

## JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO

Nace en Madrid, donde realiza sus estudios musicales, especializándose en Música de Cámara.

En 1980 debuta en el Palau de la Música de Valencia como acompañante de Teresa Berganza, convirtiéndose, desde ese momento, en su pianista habitual actuando en festivales internacionales y auditorios y teatros más prestigiosos del mundo

Con Iñaki Fresán ha realizado recitales en importantes salas de conciertos y festivales internacionales: Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Rosalía de Castro de la Coruña, Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial, Teatro Julián Gayarre de Pamplona, Sala María Cristina de la Filarmónica de Málaga, Palau de la Música de Valencia, Avenida de Buenos Aires, Festival Internacional de Torrola de Montgrí, Quincena Musical de San Sebastián, etc. Es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## JORGE ROBAINA

El pianista canario Jorge Robaina completó su formación musical en Viena con las máximas calificaciones. Ha trabajado con los maestros D.Iliew, D.Bahskirov, J.Achúcarro, R.Sabater, J.Soriano, L. Vlasenco y J. M. Colom, entre otros. Después de ganar varios concursos nacionales e internacionales su carrera le ha llevado a actuar en los más prestigiosos festivales de música de nuestro país así como en salas tan relevantes como la Festspielhaus de Salzburgo (donde interpretó en una noche el “Concierto en Sol” de Ravel y las “Noches en los jardines de España”, de Falla), Musikverein de Viena (“Concierto para piano no 27”, de Mozart) o Philharmonie de Colonia.

Como solista ha colaborado con las Orquestas Sinfónica de Asturias, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica Ciudad de Oviedo, de Córdoba, Nacional de España, de RTVE, de la RTV Polaca, de la Región de Murcia, de Cámara Sinfónica Húngara y Mozart Orchester de Viena, entre otras. Y ha trabajado con directores como Víctor P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso, M. H. Silva, A. Ramírez Iborra, Max Valdés, Ros Marbá y A.Leaper, entre otros.

Ha realizado las primeras grabaciones mundiales del concierto para piano de Falcón Sanabria (en Budapest) y de “Nostálgico”, de Bernaola, junto a A. Ros Marbá y la orquesta de la RTVE. Recientemente ha actuado en el Konzerthaus de Viena y en el Carnegie Hall de Nueva York. Con Iñaki Fresán ha actuado en la sala Glocke de Bremen (Alemania) y en distintas salas de conciertos de España.

# DOS DE MAYO EN EL CINE

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



“El Dos de Mayo en el Cine”. Madrid se va a vestir de celebración para recordar el Bicentenario del Dos de Mayo. Aprovechando la ocasión, la Consejería de Cultura y Turismo convierte su ya clásico Maratón de Cine de estas fechas en un ciclo para revisar algunas de las películas que componen la filmografía realizada en diferentes épocas sobre este tema.

El eje del ciclo será la película “El Dos de Mayo”, de José Buchs, restaurada hace unos años por Filmoteca Española con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Un film que, tras un argumento afín al costumbrismo de la época en que se realizó, incluye algunas secuencias significativas de lo ocurrido en esa fecha. La proyección se realizará, gracias a la colaboración prestada por Filmoteca Española, en siete municipios de la Comunidad de Madrid, comenzando esta gira en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid. El pianista Javier Pérez de Azpeitia acompañará musicalmente la película en su recorrido madrileño.

Además se programarán otros títulos que tienen que ver con la época, con la Guerra de la Independencia y con figuras destacadas de aquel tiempo, como Goya. Títulos como “Los desastres de la guerra”, de Mario Camus o “Goya en Burdeos”, de Carlos Saura o “Volaverunt”, de Bigas Luna compartirán cartel con películas como “La leyenda del tambor”, de Jorge Grau, “Lola la piconera”, de Luis Lucía o “Agustina de Aragón”, de Juan de Orduña.

## MADRID

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

1, 2 y 3 de mayo a partir de las 17:00 horas

## MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

7, 14, 21 y 28 de mayo a las 19:00 horas

## VARIOS MUNICIPIOS

del 1 de mayo al 2 de junio

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# EL DOS DE MAYO EN EL CINE

## PROGRAMACIÓN EN MADRID

### MARATÓN DE CINE - CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

JUEVES, 1 DE MAYO

17:00 horas - **"EL ABANDERADO"**  
20:00 horas - **"EL DOS DE MAYO"** (Proyección con piano en directo -con invitación)  
22:00 horas - **"LOS FANTASMAS DE GOYA"**

VIERNES, 2 DE MAYO

17:30 horas - **"AGUSTINA DE ARAGÓN"**  
20:00 horas - **"LOLA LA PICONERA"**  
22:00 horas - **"GOYA EN BURDEOS"**

SÁBADO, 3 DE MAYO

17:00 horas - **"VENTA DE VARGAS"**  
18:45 horas - **"LA LEYENDA DEL TAMBOR"**  
20:30 horas - **"EL MENSAJE"**  
22:10 horas - **"VOLAVERUNT"**

### CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

MIÉRCOLES, 7 DE MAYO

19:00 horas - **"EL MENSAJE"**

MIÉRCOLES, 14 DE MAYO

19:00 horas - **"LA LEYENDA DEL TAMBOR"**

MIÉRCOLES, 21 DE MAYO

19:00 horas - **"AGUSTINA DE ARAGÓN"**

MIÉRCOLES, 28 DE MAYO

19:00 horas - **"LOS DESASTRES DE LA GUERRA"**

**Cotinúa pág. siguiente...**

# EL DOS DE MAYO EN EL CINE

## PROGRAMACIÓN EN MUNICIPIOS

### Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

4 de mayo – 19:00 horas - “EL DOS DE MAYO”

### Aranjuez – Centro Cultural Isabel de Farnesio

9 de mayo – 19:00 horas - “EL DOS DE MAYO”

### Becerril de la Sierra - Centro Cultural (Sala Real)

5 de mayo – 19:30 horas - “VENTA DE VARGAS”  
12 de mayo – 19:30 horas – “AGUSTINA DE ARAGÓN”  
19 de mayo – 19:30 horas – “LLANTO POR UN BANDIDO”  
26 de mayo – 19:30 horas – “LOLA LA PICONERA”  
2 de junio – 19:30 horas – “LA LEYENDA DEL TAMBOR”

### Chinchón – Teatro Lope de Vega

3 de mayo – 18:00 horas – “GOYA EN BURDEOS”  
10 de mayo – 18:00 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”  
17 de mayo – 18:00 horas - “LA LEYENDA DEL TAMBOR”  
24 de mayo – 18:00 horas – “LOS FANTASMAS DE GOYA”

### Ciempozuelos – Centro de Formación y Empleo

9 de mayo – 21:00 horas – “GOYA EN BURDEOS”  
23 de mayo – 21:00 horas – “LOS FANTASMAS DE GOYA”  
30 de mayo – 21:00 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”

### Collado Villalba – Casa de Cultura (Teatro)

8 de mayo – 19:30 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”  
15 de mayo – 19:30 horas – “GOYA EN BURDEOS”  
22 de mayo – 19:30 horas – “LOS FANTASMAS DE GOYA”

### El Álamo – Centro Socio-Cultural (Teatro)

5 de mayo – 18:30 horas – “VENTA DE VARGAS”  
6 de mayo – 18:30 horas – “LOS FANTASMAS DE GOYA”  
7 de mayo – 18:00 horas – “AGUSTINA DE ARAGÓN”  
8 de mayo – 18:30 horas – “LOS GUERRILLEROS”  
9 de mayo – 18:30 horas – “LOLA LA PICONERA”

Cotínúa pág. siguiente...

# EL DOS DE MAYO EN EL CINE

...

## Hoyo de Manzanares – Teatro Municipal Las Cigüeñas

9 de mayo – 20:00 horas - “LOS FANTASMAS DE GOYA”  
16 de mayo – 20:00 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”  
23 de mayo – 20:00 horas – “AGUSTINA DE ARAGÓN”  
30 de mayo – 20:00 horas – “LA LEYENDA DEL TAMBOR”

## La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga – Sierra Norte

3 de mayo – 20:00 horas – “EL DOS DE MAYO”  
15 de mayo – 20:00 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”  
16 de mayo – 20:00 horas – “LOLA LA PICONERA”

## Loeches – Salón Arango

1 de mayo – 19:00 horas – “GOYA EN BURDEOS”  
2 de mayo – 19:00 horas – “LOS FANTASMAS DE GOYA”  
3 de mayo – 19:00 horas - “VENTA DE VARGAS”  
4 de mayo – 19:00 horas – “LOS GUERRILLEROS”  
10 de mayo – 19:00 horas – “LOLA LA PICONERA”  
11 de mayo – 19:00 horas – “EL DOS DE MAYO”

## Mejorada del Campo – Casa de Cultura (Teatro)

6 de mayo – 18:30 horas – “LOS FANTASMAS DE GOYA”  
13 de mayo – 18:30 horas – “GOYA EN BURDEOS”  
20 de mayo – 18:30 horas – “VENTA DE VARGAS”  
27 de mayo – 18:30 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”

## Moraleja de Enmedio – Auditorio “El Cerro”

24 de mayo – 19:00 horas – “AGUSTINA DE ARAGÓN”  
25 de mayo – 19:00 horas – “LOLA LA PICONERA”

## Móstoles – Teatro del Bosque

8 de mayo – 20:00 horas – “EL DOS DE MAYO”

## San Fernando de Henares – Biblioteca Municipal “Rafael Alberti”

5 de mayo – 19:00 horas – “GOYA EN BURDEOS”  
12 de mayo – 19:00 horas – “LOS FANTASMAS DE GOYA”

Cotinuea pág. siguiente...

# EL DOS DE MAYO EN EL CINE

...

## San Martín de Valdeiglesias – Cine-Teatro Municipal

9 de mayo – 20:30 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”

16 de mayo – 20:30 horas – “EL MENSAJE”

25 de mayo – 18:00 horas – “LA LEYENDA DEL TAMBOR”

## Talamanca del Jarama – Salón El Puente

2 de mayo - 21.30 horas - “EL DOS DE MAYO”

9 de mayo – 21:30 horas – “LA LEYENDA DEL TAMBOR”

16 de mayo – 21:30 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”

## Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero

6 de mayo – 19:30 horas - “LOS FANTASMAS DE GOYA”

13 de mayo – 19:30 horas – “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”

# EL DOS DE MAYO EN EL CINE

## PELÍCULAS

### “AGUSTINA DE ARAGÓN”

Dirección: Juan de Orduña

Año: 1950

Duración: 126 minutos

Las tropas francesas dirigidas por Napoleón asedian la ciudad de Zaragoza. Agustina de Aragón (Aurora Bautista), al enterarse de que su novio se ha vendido al enemigo, rompe con él enamorándose de un soldado baturro.

### “EL ABANDERADO”

Dirección: Eusebio Fernández Ardavín

Año: 1943

Duración: 110 minutos

Al estallar el alzamiento popular del Dos de mayo de 1808, el teniente Javier Torrealta, abanderado de su regimiento, está prometido a Renata, hija de un general francés. Javier es enviado a cumplir una misión secreta y Renata le sale al paso, siendo ambos descubiertos por los sublevados y considerados espías. Sin embargo, su heroica actuación durante un ataque sorpresa francés iniciado en el momento en que iban a ajusticiarlos, les permitirá seguir continuar su historia de amor.

### “EL DOS DE MAYO”

Dirección: José Buchs

Año: 1927

Duración: 63 minutos

El pintor Alfonso de Alcalá, discípulo de Francisco de Goya, pintor de la corte del rey Carlos IV, se ha enamorado de la modistilla Rosario Montes. El emperador Napoleón Bonaparte envía a Madrid a unos emisarios para estudiar la situación del país. Entre los enviados se encuentra Laura de Montigny, quien, al conocer a Alfonso, queda prendada del joven. Mientras tanto, Luis Daoíz y Pedro Velarde creen oportuno conspirar contra el invasor. En la mañana del dos de mayo de 1808 se dan las primeras disposiciones para el pronunciamiento. En desigual lid, la artillería española se enfrenta en Madrid a las fuerzas del Mariscal Murat.

### “EL MENSAJE”

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

Año: 1953

Duración: 82 minutos

Al pueblo de María llega Andrés, su novio, un correo español herido de muerte. Antes de morir, le encarga que lleve un importante mensaje a la guerrilla “del Mayoral”. Para ello deberá disfrazarse de hombre y superar un sin fin de problemas.

### “GOYA EN BURDEOS”

Dirección: Carlos Saura

Año: 1999

Duración: 104 minutos

A los 82 años, exiliado en Burdeos junto a Leocadia Zorrilla de Weiss, la última de sus amantes, Francisco de Goya reconstruye para su hija Rosario los acontecimientos que marcaron su vida. Una vida en la que se suceden convulsiones políticas, pasiones y fama.

continúa pág. siguiente...

# EL DOS DE MAYO EN EL CINE

## PELÍCULAS

...

### “LA LEYENDA DEL TAMBOR”

Dirección: Jorge Grau

Año: 1981

Duración: 98 minutos

Junio de 1808, las tropas de Napoleón invaden España. Un niño llamado Isidro hará resonar su pequeño tambor en las montañas de El Bruc. Su entusiasmo en la tarea y el eco le ayudarán a hacer creer al ejército francés que miles de hombres armados les esperan para hacerles frente.

### “LLANTO POR UN BANDIDO”

Dirección: Carlos Saura

Año: 1964

Duración: 95 minutos

José María “El Tempranillo” es el líder de un grupo de bandidos de Sierra Morena en los años del reinado de Fernando VII, tras la Guerra de Independencia. Controlan la sierra, y todo parece ir bien, hasta que “El Tempranillo” pierde a su esposa embarazada en una emboscada de los soldados del Rey. Es entonces cuando aparece Pedro Sánchez, un prisionero liberal, que intenta convencer a los bandoleros de que se unan a él. Pero “El Tempranillo” tiene otros planes: perseguir a sus antiguos compañeros a cambio del indulto real...

### “LOLA LA PICONERA”

Dirección: Luis Lucía

Año: 1951

Duración: 89 minutos

Obra dramática musical situada en el marco de la invasión francesa. El ejército de Napoleón pretende completar la conquista de España y se dirige hacia Cádiz donde se desarrolla la acción del film que narra la historia de Lola La Piconera, cantante gaditana, unida sentimentalmente al español Rafael Otero y enamorada del capitán francés Gustavo Lefevre.

### “LOS DESASTRES DE LA GUERRA”

Dirección: Mario Camus

Año: 1983

Duración: 98 minutos

Teniendo como hilo conductor la colección de grabados de Goya titulada “Los desastres de la guerra”, la serie narra de forma fidedigna el periodo de brutal lucha armada entre las tropas napoleónicas y los españoles tras la llegada de José I al poder de la mano de su hermano Napoleón Bonaparte.

### “LOS FANTASMAS DE GOYA”

Dirección: Milos Forman

Año: 2006

Duración: 117 minutos

En 1791, Carlos IV trata de reprimir las ideas que llegan de la Europa ilustrada, sobre todo de la Francia revolucionaria. En ese mundo, Goya se ha convertido en pintor de la corte. Entre los clientes que acuden para que les retrate se encuentra Inés Billbatúa. Desde el instante en que Lorenzo ve un esbozo de Inés en el taller del pintor, los destinos de ambos, sujetos a los avatares de la Historia, se entrecruzarán en una trágica historia de persecuciones inquisitoriales, de amor y cárcel, que se prolongará hasta la invasión de las tropas napoleónicas, el reinado de José Bonaparte y el regreso de los Borbones.

continúa pág. siguiente...

# EL DOS DE MAYO EN EL CINE

## PELÍCULAS

...

### “LOS GUERRILLEROS”

Dirección: Pedro Luis Ramírez

Año: 1962

Duración: 81 minutos

La acción se desarrolla en 1808. Un destacamento del ejército de Napoleón mandado por el coronel Ténardier, tras saquear la ciudad de Córdoba, se dirige hacia la localidad de Andújar para allí unirse al general Dupont. Juntos intentarán derrotar a las tropas del general Castaños. Mientras, en todos los pueblos de la Península, se están formando grupos de guerrilleros que atacan por sorpresa a las tropas invasoras.

### “VENTA DE VARGAS”

Dirección: Enrique Cahen Salaberry

Año: 1958

Duración: 87 minutos

Durante la Guerra de la Independencia española, la Venta de Vargas se convierte en un punto de encuentro para aquellos españoles que quieren echar a los franceses de España. Allí trabaja Dolores, que renuncia al amor por el bien de su país.

### “VOLAVERUNT”

Dirección: Bigas Luna

Año: 1999

Duración: 118 minutos

Una mañana del verano de 1802, Cayetana, la Duquesa de Alba, es encontrada muerta. Unas horas antes, en la fiesta de inauguración de su palacio se dieron cita gran parte de sus admiradores y detractores. Entre ellos: Goya, Godoy, el príncipe Fernando, Pepita Tudó y Pignatelli. Aunque se admite como versión oficial que la bella Duquesa murió por causas naturales, posteriores confesiones y secretos desvelados invitan a pensar que Cayetana pudo ser envenenada.

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



# Y ADEMÁS...

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



**DÍA DEL LIBRO SOLIDARIO**  
**GRAN CORRIDA GOYESCA**



FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID



Y además...

# PON TU LIBRO EN HONDURAS



La campaña del Libro Solidario, organizada por la Comunidad de Madrid, es un proyecto enfocado a la ayuda de países de América Latina, en el área de las bibliotecas y su entorno, a través del incremento de sus fondos bibliográficos. En las ediciones pasadas, se han llevado a cabo acciones destinadas a Venezuela, Nicaragua, Ecuador, Perú, República Dominicana, Brasil, Guatemala y Colombia.

Este proyecto de cooperación internacional conlleva: una campaña de sensibilización que se realiza en los centros de enseñanza de Madrid y la movilización de los residentes del país beneficiario en España y del público en general, el día de la recogida de libros, el día 2 de mayo.

Libro Solidario 2008 tendrá como receptor a Honduras, con 50 bibliotecas beneficiarias de 16 Departamentos de todo el país. La elección de este país como beneficiario responde a la prioridad de abarcar países de habla hispana, teniendo en cuenta el perfil de los materiales que conformarán los lotes definitivos enviados a las bibliotecas beneficiarias, y que se componen por libros en español. Así se garantiza la utilización íntegra de los materiales por parte de los usuarios finales.

Por otro lado, el proyecto de cooperación internacional "Libro Solidario" tiene como objetivo colaborar en los esfuerzos que realizan los gobiernos de los países beneficiarios, en la promoción de la lectura y en el fortalecimiento de los recursos bibliográficos. En el caso de Honduras, se reforzará la iniciativa desarrollada a través de su Ministerio de Cultura, denominada: "Que no mueran las bibliotecas".

Además de las novedades mencionadas anteriormente habrá: concierto al final de la jornada de recogida del 2 de mayo y marcador gigante que actualice el número de libros recogidos en el momento.

El Día del Libro Solidario surgió en el año 2000 como una iniciativa solidaria de la Comunidad de Madrid de entrega de libros al pueblo de Venezuela, que sufrió unas graves inundaciones en ese año. Así, con motivo de la Fiesta de la Comunidad de Madrid, el día 2 de mayo se instala una carpa donde pueden donar los libros los ciudadanos de Madrid. Esta carpa estuvo ubicada en la Puerta del Sol hasta 2005 en el que, debido a las obras que tienen lugar allí, se trasladó a la Plaza Mayor y, en este 2008, se ubicará en la Puerta de Toledo.

### Dónde puede verse

**MADRID**  
**Puerta de Toledo, 1**  
día 2 de mayo  
de 10:00 a 20:00 horas

Desde la carpa, al final de la jornada, los libros se trasladan en camiones de SEUR (que patrocina desde siempre esta iniciativa) a un depósito de la Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina, donde un equipo de voluntarios a lo largo de 4 semanas, aproximadamente, proceden a la ordenación y colocación de los libros en cajas para su envío al país destinatario. Es importante señalar que cada año los libros donados son de mayor calidad.

En esta edición, además, se han incluido una serie de novedades. Una de ellas es la extensión del proyecto a 6 municipios de Madrid: Alcalá de Henares, Alcobendas, Alcorcón, Fuenlabrada, Móstoles y Torrejón de Ardoz. En ellos se llevará a cabo la recogida de libros a través de las bibliotecas, durante la última quincena de abril.

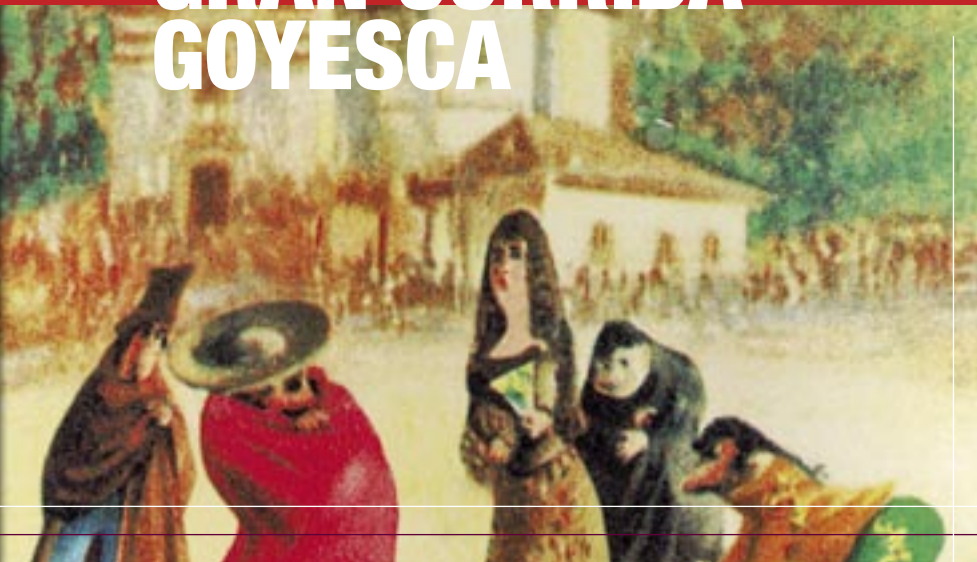
Otra novedad consiste en la instalación de un gran marcador en la carpa, en el que se irá informando de los libros que se llevan recogidos. Y, por último, como colofón, tendrá lugar un concierto con el que se dará por concluida la jornada de recogida de libros en Puerta de Toledo.

# GRAN CORRIDA GOYESCA

FIESTAS DEL 2 DE MAYO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Y además...

**Género:** Corrida de toros  
**País:** España



La corrida goyesca es un festejo que se desarrolla bajo las normas de una corrida de toros normal, con la diferencia que los toreros, subalternos y personal auxiliar visten los trajes típicos del tiempo del pintor Francisco de Goya y Lucientes.

En el caso de Madrid, la tradición de celebrar una corrida goyesca fue recuperada hace una década, haciéndola coincidir con el 2 de mayo, Día de la Comunidad de Madrid, fecha en que, casi dos siglos atrás, el pueblo madrileño se levantó contra el invasor francés.

Al margen del festejo propiamente dicho, la tarde del 2 de mayo, la Plaza de Toros de Las Ventas se engalana de forma especial y el público asistente puede, además de pisar la arena del coso, escuchar la música de la Banda Municipal del Ayuntamiento de Madrid y observar el desfile, previo a la corrida, de carrozas que llevan como pasajeros a hombres y mujeres ataviados con trajes también de la época de Goya.

## PROGRAMA

- \* Actuación del Escuadrón a Caballo y Banda de Cornetas y Tambores de la Policía Municipal de Madrid
- \* Entrada al ruedo de una cabalgata de nueve carrozas
- \* Corrida

## CARTEL

### Ganadería

### Valdefresno

### Diestros

José Antonio Uceda Leal  
Manuel Jesús "El Cid"  
Sebastián Castellá

## Dónde puede verse

**MADRID**  
**Plaza de Toros de las Ventas**  
2 de mayo  
a las 17:30 horas (apertura de puertas)  
y 18:30 horas (inicio de la corrida)

FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID

**PROGRAMACIÓN  
POR ORDEN  
CRONOLÓGICO  
Y DIRECCIONES  
Y PRECIOS**



FIESTA  
DEL  
2  
DE  
MAYO  
DE LA  
COMUNIDAD  
DE MADRID

## FIESTAS DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO

(excepto el maratón de cine -ver apartado  
"El Dos de Mayo en el cine"-)

#### 25 de abril

ROCÍO MOLINA  
"Turquesa como el limón"  
Madrid- Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras  
Bajas - 25 de abril - 20.30 h

#### 26 de abril

TEATRO DE AUTÓMATAS  
Galapagar - Plaza de la Constitución - 26 de abril  
- de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h

BLOCQUILOMBO  
Hoyo de Manzanares – pasacalles - 26 de abril  
- 13.00 h

LA TARTANA TEATRO  
"Petshow"  
Serranillos del Valle - Plaza de la Fuente - 26 de  
abril - 13.00 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE  
MADRID. FIHUM  
Cía. SENMARU (Japón)  
Alpedrete – Plaza Francisco Rabal - 26 de abril  
- 18.00, 19.00 y 20.00 h (pases de 30 minutos)

AXIVIL GOYESCO  
"Canciones y danzas del Dos de Mayo"  
San Agustín de Guadalix - Casa de la Cultura  
Agustín de Tagaste (Teatro) - 26 de abril - 19.00 h

EMSEMBLE LA DANSERYE  
"Los Ministriles... Caminado hacia la Iglesia"  
Fuentidueña de Tajo – pasacalles - 26 de abril  
- 19.00 h

FELIPE LÓPEZ  
"Músicas para órgano en una Europa convulsa:  
1808 – 1812"  
Móstoles - Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de  
la Asunción - 26 de abril - 20.30 h

#### 27 de abril

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE  
MADRID. FIHUM  
Cía. SENMARU (Japón)  
Navacerrada – Plaza del doctor Gereda - 27 de  
abril – 12.00 y 13.30 h (pases de 30 minutos)  
TEATRO DE AUTÓMATAS  
Galapagar - Plaza de la Constitución - 27 de abril  
- de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h

BLOCQUILOMBO  
Valdemoro – pasacalles - 27 de abril – 13.30 h

EMSEMBLE LA DANSERYE  
"Los Ministriles... Caminado hacia la Iglesia"  
Estremera – pasacalles -27 de abril - 14.00 h

#### 28 de abril

ROLANDO VILLAZÓN / ORCAM  
"Concierto de Rolando Villazón"  
Madrid - Teatro de La Zarzuela - 28 de abril  
- 20.00 h

#### 29 de abril

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE  
MADRID. FIHUM  
Cía. IGUDES MAN & JOO (China/Rusia)  
"A little Nightmare of Music"  
Madrid - Teatro Alfíl - 29 de abril - 20.30 h

#### 30 de abril

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE  
MADRID. FIHUM  
Cía. CHAPER TONS (España-Cataluña)  
"Goma Gom"  
Madrid - Teatro Alfíl - 30 de abril - 20.30 h

## 1 de mayo

FEDERACIÓN MADRILEÑA DE FOLCLORE  
(FEMAF)

Grupo ARRABEL

"Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid"

El Molar - Plaza Mayor - 1 de mayo - 11.00 h

TEATRO DE AUTÓMATAS

Ciempozuelos - Plaza Mayor - 1 - de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h

Cía R.E.A DANZA

"Instrucciones de Uso"

Arganda del Rey - Plaza de la Constitución - 1 de mayo - 19.00 h

IBÉRICA DE DANZA / NUEVO BALLET ESPAÑOL / LOSDEDAE / LARUMBE DANZA / COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ / BALLET MADRID

"Danza en Comunidad"

Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes - 1 de mayo - 20:00 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. JOSEPH COLLARD (Bélgica)

"Zic-Zag"

Madrid - Teatro Alfíl - 1 de mayo - 20.30 h

## 2 de mayo

DÍA DEL LIBRO SOLIDARIO

Madrid - Glorieta de Puerta de Toledo, 1 - día 2 de mayo - de 10.00 a 20.00 h

BANDAS DE MÚSICA

Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid

Madrid - varios distritos - 2 de mayo - 12.00 h

TEATRO DE AUTÓMATAS

Ciempozuelos - Plaza Mayor - 2 de mayo - de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h

MARATÓN DE CINE

"El Dos de Mayo en el cine"

Cine Estudio Bellas Artes - 2 de mayo - a partir de las 17.00 horas

GRAN CORRIDA GOYESCA

Madrid - Plaza de Toros de las Ventas - 2 de mayo - a partir de las 17.30 h

XXVI RETRETA MILITAR DEL 2 DE MAYO EN MADRID

Madrid - desde la Plaza de Oriente hasta la Plaza Mayor - 2 de mayo - 19.30 h

Cía R.E.A DANZA

"Instrucciones de uso"

Torrelaguna - Plaza Mayor - 2 de mayo - 20.00 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. EXTRÈS (España-Cataluña)

"Restaurant tu Three"

Madrid - Teatro Alfíl - 2 de mayo - 20.30 h

ROSARIO Y AMIGOS

Madrid - Teatro Albéniz - 2 de mayo - 20.30 h

COMPAÑÍA ZARABANDA

"Música de la época napoleónica"

Navalcarnero - Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción - 2 de mayo - 21.00 h

## 3 de mayo

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. SPASMO TEATRO - (España-Salamanca)

"Auuuu!"

Madrid - Teatro Alfíl - 3 de mayo - 18.30 h

Cía R.E.A DANZA

"Instrucciones de uso"

San Martín de Valdeiglesias - Avda. Félix Rodríguez de la Fuente - 3 de mayo - 19.00 h

LA TARTANA TEATRO

"Petshow"

San Martín de la Vega - Parque del V Centenario - 3 de mayo - 19.00 h

EMSEMBLE LA DANSERYE

"Los Ministriles... Caminado hacia la Iglesia"

Torrejón de Ardoz - pasacalles - 3 de mayo - 19.00 h

AXIVIL GOYESCO

"Canciones y danzas del Dos de Mayo"

Humanes de Madrid - Teatro Ana Diosdado - 3 de mayo - 19.30 h

"El guía del Hermitage"

San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III (sede temporal en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Sala B) - 3 de mayo - 20.00 h

Emisión del concierto OFICIO Y MISA DE DIFUNTOS

La 2 de TVE - 3 de mayo - 20.00 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. CHIRIGÓTICAS (España-Cádiz)  
"Chirigóticas"

Madrid - Teatro Alfíl - 3 de mayo - 20.30 h

COMPAÑÍA ZARABANDA

"Música de la época napoleónica"

Cadalso de los Vidrios - Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción - 3 de mayo - 21.00 h

#### 4 de mayo

EMSEMBLE LA DANSERYE

"Los Ministriles... Caminado hacia la Iglesia"

Manzanares el Real – pasacalles - 4 de mayo - 12.00 h

EMSEMBLE LA DANSERYE

"Los Ministriles... Caminado hacia la Iglesia"

Fresnedillas de la Oliva – pasacalles - 4 de mayo - 18.00 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. TEATRO TAMASKA (España-Canarias)  
"El Mono Gráfico"

Madrid - Teatro Alfíl - 4 de mayo - 18.30 h

IÑAKI FRESÁN / JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO

"Juan Ramón Jiménez y su tiempo, poesía y música"

San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III (sede temporal en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Sala B) - 4 de mayo - 19.00 h

COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

"Permíteme bailar"

Madrid - Teatro Albéniz - 4 de mayo - 20.30 h

COMPAÑÍA ZARABANDA

"Música de la época napoleónica"

Miraflores de la Sierra - Iglesia Asunción de Nuestra Señora - 4 de mayo - 21.00 h

#### 5 de mayo

COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

"Permíteme bailar"

Madrid - Teatro Albéniz - 5 de mayo - 20.30 h

#### 6 de mayo

COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

"Permíteme bailar"

Madrid - Teatro Albéniz - 6 de mayo - 20.30 h

#### 7 de mayo

COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

"Permíteme bailar"

Madrid - Teatro Albéniz - 7 de mayo - 20.30 h

#### 8 de mayo

COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

"Permíteme bailar"

Madrid - Teatro Albéniz - 8 de mayo - 20.30 h

Cía. SNEO MESTIZAJE PROJECTS

"Armas o Letras: Rimas y otras literaturas"

Pinto - Teatro Municipal Francisco Rabal - 8 de mayo - 21.00 h

#### 9 de mayo

TEATRO DE AUTÓMATAS

Tres Cantos - Plaza del Ayuntamiento - 9 de mayo - de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. JOSEPH COLLARD (Bélgica)

"Zic-Zag"

Collado Villalba – Casa de Cultura (Teatro) - 9 de mayo – 19.30 h

IÑAKI FRESÁN / JORGE ROBAINA

"Juan Ramón Jiménez y su tiempo, poesía y música"

Alpedrete - Centro Cultural - 9 de mayo – 19.30 h

COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

"Permíteme bailar"

Madrid - Teatro Albéniz - 9 de mayo - 20.30 h

CAL Y CANTO

"A-TA-KA"

El Álamo- Plaza Mayor - 9 de mayo – 20.30 h

FELIPE LÓPEZ

"Músicas para órgano en una Europa convulsa: 1808 – 1812"

Ciempozuelos - Iglesia de las Oblatas del Santísimo Redentor - 9 de mayo - 20.30 h

## 10 de mayo

### EMSEMBLE LA DANSERYE

“Los Ministriles... Caminado hacia la Iglesia”  
Cubas de la Sagra – pasacalles - 10 de mayo  
- 12.00 h

### TEATRO DE AUTÓMATAS

Tres Cantos - Plaza del Ayuntamiento - 10 de mayo - de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h

### EMSEMBLE LA DANSERYE

“Los Ministriles... Caminado hacia la Iglesia”  
Morata de Tajuña – pasacalles - 10 de mayo  
- 17.00 h

### FEDERACIÓN MADRILEÑA DE FOLCLORE (FEMAF)

Grupos ARRABEL / FRANCISCO DE GOYA  
“Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid”  
Camarma de Esteruelas - Plaza del Paseo - 10 de mayo - 19.00 h

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. YLLANA (España-Madrid)  
“Splash”  
Collado Mediano – Teatro Municipal Villa de Colado - 10 de mayo – 20.00 h

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. INMO (Francia)  
“Historias con o sin bolas”  
Guadarrama – Centro Cultural La Torre - 10 de mayo - 20.00 h

### COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

“Permíteme bailarte”  
Madrid - Teatro Albéniz - 10 de mayo - 20.30 h

### CAL Y CANTO

“A-TA-KA”  
San Fernando de Henares – Plaza de España - 10 de mayo – 21.00 h

## 11 de mayo

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. INMO (Francia)  
“Historias con o sin bolas”  
Becerril de la Sierra – Plaza de la Constitución - 11 de mayo – 13.00 h

### EMSEMBLE LA DANSERYE

“Los Ministriles... Caminado hacia la Iglesia”  
Bustarviejo – pasacalles - 11 de mayo - 13.00 h

### FEDERACIÓN MADRILEÑA DE FOLCLORE (FEMAF)

Grupos COROS Y DANZAS DE MADRID / EL CANDIL  
“Música y baile tradicional de la Comunidad de Madrid”  
El Berrueco - Plaza de la Picota - 11 de mayo  
- 14.00 h

### LOSDAE / LARUMBE DANZA / COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ / BALLET MADRID / BALLET ANTONIO GADES

“Danza en Comunidad”  
Coslada - Plaza Mayor - 11 mayo - 20.00 h

### COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

“Permíteme bailarte”  
Madrid - Teatro Albéniz - 11 de mayo – 19.00 h

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. JOSEPH COLLARD (Bélgica)  
“Zic-Zag”  
Moralzarzal – Centro Cultural (Teatro) - 11 de mayo – 20.00 h

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR DE MADRID. FIHUM

Cía. INMO (Francia)  
“Historias con o sin bolas”  
Colmenarejo – Teatro Municipal - 11 de mayo – 20.00 h

### CAL Y CANTO

“A-TA-KA”  
Valdemorillo – Plaza del Ayuntamiento - 11 de mayo – 20.30 h

# DIRECCIONES Y PRECIOS FIESTAS DEL 2 DE MAYO MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS  
C/ Felipe de Diego, 11  
91 507 97 53  
www.madrid.org  
Bus 57 desde Atocha  
Cercanías Renfe C-1, C-2 y C-7a  
Precio: 6 €

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ  
Plaza de Antonio María Segovia, S/n  
91 305 24 08  
www.madrid.org  
Metro Villa de Vallecas  
Bus 58  
Cercanías Renfe C-1, C-2 y C-7 estación Vallecas

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
C/ Marqués de Casa Riera, 2  
Tel. 91 522 50 92  
www.circulobellasartes.com  
Metro: Banco de España  
Autobuses: 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 146, 147 y 150  
Precio: 3 €

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS  
Metro Ventas  
Venta de entradas: www.taquillatoros.com  
902 15 00 25

TEATRO ALBÉNIZ DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
C/ Paz, 11  
91 531 83 11  
www.madrid.org  
Metro Sol, Bus 3, 5, 6, 15, 20, 26, 50, 51, 52, 53, 65 y 150  
Entradas 902 488 488, entradas.com y cajeros de Caja Madrid e Ibercaja  
Precio Aída: 25 € butaca de patio; 12 y 20 € entresuelo  
Precio Rosario y amigos: butaca de patio 20 €; butaca de entresuelo 15 y 12 €; descuentos  
Carnet Joven

TEATRO ALFIL  
C/ del Pez, 10  
91 521 45 41  
www.teatroalfil.com  
Metro Tribunal, Noviciado y Callao  
www.entradas.com, 902 488 488, cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

TEATRO DE LA ZARZUELA  
C/ Jovellanos, 4  
91 524 54 00  
Precios: 25, 50 y 75 €  
Venta de entradas: Servicaixa, 902 33 22 11, www.servicaixa.com

## Municipios

Alcalá de Henares  
Teatro Salón Cervantes  
C/ Cervantes, s/n  
Bus 223, 227 y 229 desde Avda de América; 274 y 279 desde Estación Sur

Alpedrete  
Centro Cultural  
Plaza Francisco Rabal, 2  
91 857 15 90  
Bus 680 y 681 desde Moncloa  
Cercanías Renfe C-8a

Aranjuez  
Centro Cultural Isabel Farnesio  
C/ Capitán, 39  
Tel.: 91 892 43 86  
Autobuses: 419 y 423 desde Estación Sur  
Cercanías Renfe: línea C-3

Becerril de la sierra  
Centro Cultural (Sala Real)  
C/ Real, 4  
Tel.: 91 853 71 59  
Autobús: 691 desde intercambiador de Moncloa

Chinchón  
Teatro Lope de Vega  
Plaza de Palacio, s/n  
Tel.: 91 894 00 04  
Bus 337 desde la Plaza de Conde de Casal

Ciempozuelos  
Centro de Formación y Empleo  
Avenida de Belén, 41  
Autobuses: 415a, 415b y 426 desde Legazpi  
Cercanías Renfe: línea C-3

Collado Villalba  
Casa de Cultura  
C/ Real, 68  
Tel.: 91 851 29 88 / 28 98  
Autobuses: 687, 691, 686, 681, 684 y 671 desde intercambiador de Moncloa  
Cercanías Renfe: líneas C-8, C-8a, C-8b y C-10

El Álamo  
Teatro Centro Sociocultural  
C/ Romero, 1  
Tel.: 91 812 21 20  
Bus 529 (Empresa Blas y Cía.) desde Estación Renfe de Móstoles



Hoyo de Manzanares  
Teatro Municipal Las Cigüeñas  
Plaza de la Iglesia, s/n  
Tel.: 91 856 76 04  
Autobús 611 desde intercambiador de Moncloa

Humanes de Madrid  
Teatro Ana Diosdado  
C/ Estanislao, 29  
Tel.: 91 604 03 00  
Bus 471 desde Metro Fuenlabrada Central

La Cabrera  
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga  
Avenida La Cabrera, 96  
Tel.: 91 868 95 30  
Autobuses 190B, 191, 194, 195, 196 y 199 desde intercambiador de Plaza de Castilla

Loeches  
Salón Arango  
Avenida de la Constitución, 2  
Bus 284 desde Avda. de América

Mejorada del Campo  
Casa de Cultura  
Plaza de la Ilustración, 9  
Tel.: 91 679 36 05 / 33 79  
Bus 282 desde intercambiador Avenida de América  
y 341 desde Plaza Conde de Casal

Moraleja de Enmedio  
Auditorio El Cerro  
C/ Mirasierra, 1 (esquina con C/ República Argentina)  
Bus 497 desde Leganés

Móstoles  
Teatro del Bosque  
Glorieta de Europa, s/n (entre la Calle Juan De Ocaña y la Avenida Portugal)  
Tel.: 91 664 50 64  
Autobuses 521 desde Príncipe Pío  
Cercanías Renfe C-5  
Metrosur: estaciones Móstoles Central y Pradillo

Pinto  
Teatro Municipal Francisco Rabal  
C/ Alpujarras, s/n  
Tel.: 91 248 38 01  
Cercanías Renfe C-3, bus 412a, 414, 415a y 421 desde Legazpi  
Servicam, HYPERLINK "<http://www.cam.es>" [www.cam.es](http://www.cam.es) y 902 444 300  
Precio: de 4 a 6 €



Fiesta  
del  
2  
de  
Mayo  
de la  
Comunidad  
de Madrid

San Agustín de Guadalix  
Teatro de la Casa de la Cultura Agustín de Tagaste  
Tel.: 91 848 97 38  
C/ Extremadura, 4  
Bus desde intercambiador Plaza de Castilla  
Precio: 2'20 €

San Fernando de Henares  
Biblioteca Municipal Rafael Alberti  
C/ Libertad, 1  
Autobuses: 281, 282, 283, 284 y 285 desde intercambiador de Avenida de América y 288 desde Ciudad Lineal  
Cercanías Renfe C-1, C-2 y C-7a

San Lorenzo de El Escorial  
Real Coliseo de Carlos III (sede temporal Teatro Auditorio Sala B)  
Plaza de Felipe II, s/n  
91 890 44 11  
www.madrid.org  
Cercanías Renfe C-8a, bus desde intercambiador de Moncloa  
www.entradas.com, 902 488 488 y cajeros de Caja Madrid e Ibercaja  
Precio: 9 €

San Martín de Valdeiglesias  
Teatro-Cine Municipal  
C/ Fuentes, 4  
Tel.: 91 861 24 20  
Autobús 551 desde Príncipe Pío

Talamanca del Jarama  
Salón El Puente  
C/ Villa, s/n (Frente a la sucursal de Caja Madrid)  
Bus 187 desde intercambiador Plaza de Castilla

Villanueva del Pardillo  
Auditorio Municipal Sebastián Cestero  
C/ Recaudación, 3  
Tel.: 91 815 23 84  
Autobuses 641, 642, 643 y 645 desde intercambiador de Moncloa

Fiesta  
del  
2  
de  
Mayo  
de la  
Comunidad  
de Madrid









del 25 de abril al 11 de mayo de 2008

*Fiestas del*  
**2 de mayo**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO



Comunidad de Madrid  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

