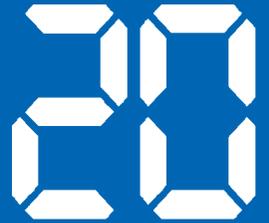


las guías de



minutos

Granada
Semana
Santa 2013





LA FORMA MÁS COMPLETA DE DISFRUTAR LA SEMANA SANTA

COFRADE DIRECTO



DOMINGO RAMOS 15:45 a 01:00

LUNES SANTO 16:00 a 01:00

MARTES SANTO 16:15 a 01:00

MIÉRCOLES SANTO 16:30 a 01:00

JUEVES SANTO 18:00 a 04:00

VIERNES SANTO 13:30 a 01:30

SÁBADO SANTO 18:00 a 23:00

DOMINGO RESURRECCIÓN 11:00 a 15:30

Todo mi afecto a las familias de la ciudad



«Granada se prepara para su Semana Grande, una fiesta única en el mundo»

Nuestra ciudad se prepara un año más para vivir la Semana Santa. Durante ocho días, hermandades y cofradías recorrerán los rincones bellos de esta ciudad única, para vivir sus estaciones de penitencia y actos de culto. La llegada de la primavera es en Granada una explosión de luces y aromas, de sonidos de tambores en la lejanía, de olor a incienso y a naranja amarga, de Viacrucis callejeros, de saetas, de mantillas, de colorido y marchas procesionales. Y de silencio, también. Me gusta Granada siempre, pero más que nunca en primavera, cuando la luz se apodera del cielo y los días se alargan. Disfruto, cada año más, en mis visitas a los templos. Me emociona compartir con los cofrades las horas previas a la salida de cada imagen de su templo. Me conmueve la ilusión que les renueva, y cómo miran al cielo cuando el tiempo no acompaña; la inmensa acogida, el respeto y la emoción con que los granadinos viven su Semana Grande de Pasión.

Queridos vecinos, granadinos y visitantes. Queridos amigos y miembros de la Federación de Hermandades y Cofradías. La ciudad se prepara para su Semana Grande, una fiesta única en el mundo, un periodo de intensa actividad litúrgica; pero también una época de carácter festivo, tradicional y popular. En estos días de disfrute y descanso vecinal, de encuentro festivo, y también de fervor, quiero desear a todas las familias granadinas unos días felices. El atractivo increíble de esta fiesta, declarada de Interés

Turístico Internacional, tiene que ver sin duda con la hermosura inigualable de nuestras imágenes, y más allá, con la fuerza estética que el entorno monumental de tantas calles y barrios de la ciudad ofrece a ojos de propios y visitantes. Y también, y sobre todo, con el entusiasmo y participación que el pueblo de Granada sabe imprimir a sus fiestas, creencias y tradiciones.

Mi enhorabuena a hermandades y cofradías de la ciudad, sin cuyo esfuerzo, esta Semana Grande no sería posible. Os deseo en nombre de todos los granadinos lo mejor en vuestras estaciones de penitencia.

Vaya con estas palabras mi afecto a las familias de la ciudad. Ojalá sirvan estas jornadas de fervor festivo y tradición popular, como ocasión para el descanso, tan merecido, para el encuentro y armonía familiar, y que el buen tiempo y la afluencia de visitantes nos acompañen.

Mis mejores deseos para todos.



Granada Semana Santa 2013



La Semana, de la A a la Z 8



Gastronomía: bares (y tapas) para recuperar fuerzas 6



Entrevista a Rocío Díaz, concejal de Turismo, Fiestas Mayores y Presidencia 10



Servicios, direcciones y teléfonos de interés 66



Todas las cofradías, día a día: horarios, itinerarios, historia... 11

* El número de hermanos, nazarenos y camareras que figuran en las fichas no era definitivo a la hora del cierre de esta guía

Director Arsenio Escobar
Vicedirectora Virginia Pérez Alonso
Las guías son publicaciones elaboradas por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20 minutos.
Dirección Josán Contreras
Diseño David Velasco
Coordinación Pilar Sanz y Ángel Petricca
Colaboradora Ángeles Huertas
Ilustraciones Henar de Pedro
Maquetación Manuel Villa
Corrección Marta Ortiz Ginestal

EDITA GRUPO 20 MINUTOS S.L.
Presidente Sverre Munck
Vicepresidente Eduardo Díez-Hochleitner
CEO Juan Balcázar
Publicidad Antonio Verdera (director general)
Operaciones Héctor María Benito
Producción y Logística: Francisco F. Perea
Marketing Juan Antonio Roncero
TI Juanjo Alonso
Administración Luis Oñate
Recursos humanos José Alcántara

Imprime Rotocayfo (Impresia Ibérica)
 20 minutos. Condesa de Venadito, 1.
 28027 Madrid. Teléfono: 902 20 00 20
 Depósito Legal: M-7631-2013

Tras los pasos de la imagen

Granada cuenta con lugares espectaculares desde los que disfrutar de sus procesiones. Realizamos un recorrido por alguno de estos espacios únicos.



El Campo del Príncipe es uno de los puntos neurálgicos de la Semana Santa.

Cada imagen de Semana Santa tiene un Clugar que la engrandece aún más. Encarna Ximénez de Cisneros, pregonera de este año, nos ayuda en este recorrido, que comienza el **Domingo de Ramos** a las cinco y media para ver pasar a Nuestra Señora de la Paz por el Arco de Elvira.

El lunes habría que empezar con la salida de El Trabajo en el Zaidín (16.00 h), una de las hermandades preferidas por Ximénez de Cisneros, que no se pierde ninguna de las salidas de las hermandades de este barrio: «El lunes, El Trabajo; martes, Lanzada; jueves, Salesianos, y domingo, Resurrección», relata.

El martes, la Esperanza en la calle Elvira a las 22.50 h es otro de los momentos más bonitos, junto con el Viacrucis en el Darro (22.35 h). **El miércoles**, Los Gitanos a su paso por paseo Padre Manjón, con la Alhambra de fondo, es

espectacular (21.30 h). También merece la pena ver a la Virgen del Rosario a su salida de la Iglesia de Santo Domingo.

El jueves es el día de las tres vírgenes del Albaicín: la Aurora, la Estrella y la Concha; para los más noctámbulos es muy bonito ver a la Estrella a la una de la madrugada en plaza Larga.

El viernes, la pregonera tiene claro el acto de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe:

«resume todo el espíritu cristiano y cofrade de la Semana Santa», asegura. Se trata de la Virgen de la Soledad. **El sábado** sólo procesiona Santa María de la Alhambra, su paso por la Puerta de la Justicia a las 18.30h.

18.30

horas del sábado, Sta. María de la Alhambra a su paso por la Puerta de la Justicia

El domingo, los niños son los protagonistas de Los Facundillos a las 12.40 en la plaza de las Pasiegas, donde Encarna Ximénez de Cisneros disfruta el resto de las procesiones, «a pie de la rampa de subida a la Catedral». Aunque, para la pregonera, su debilidad son sus dos hermandades: «La vuelta por el Realejo del Cristo de las Tres Caídas y la Virgen del Rosario y sus sonos de la Salve Marinera; y de los Escolapios, el paso al regreso por el puente Blanco».

Tapas para reponer fuerzas

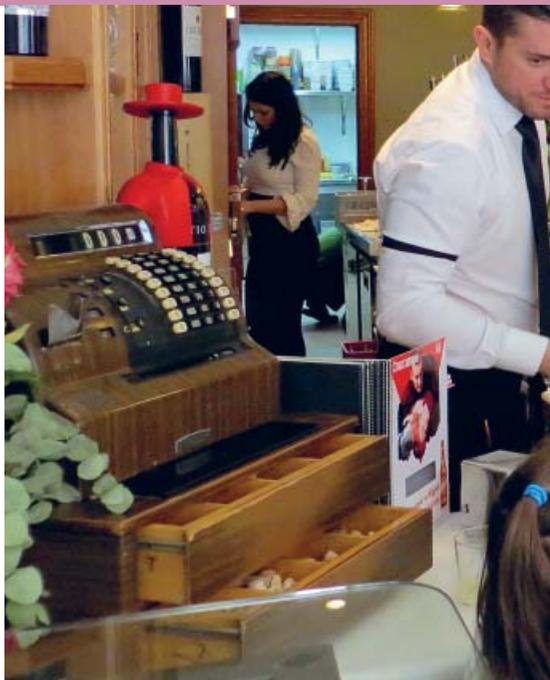
Caminar por la ciudad haciendo paradas en los bares más conocidos por sus tapas es una buena forma de disfrutar la Semana Santa.

Granada, con la sierra, la playa, la montaña, la Alhambra y las bellezas naturales y de la cultura musulmana y cristiana, no sería lo mismo sin sus conocidas tapas y su cuidada gastronomía. Una seña de identidad que cada vez tiene más demanda entre granadinos y visitantes. Nadie queda defraudado por la gran oferta a disposición de los paladares más exigentes, que en Semana Santa pueden deleitarse en esta ciudad andaluza especialmente con el bacalao cocinado de múltiples maneras, como el potaje con garbanzos o el remojón granadino, con la tortilla de espárragos, los buñuelos del Albaicín, el arroz con leche y los imprescindibles roscos fritos y pestiños.

Un paseo gastronómico podría empezar por el Albaicín, origen de la ciudad y corazón de la Granada musulmana. Entre cármenes y cipreses, ocultos tras puertas en calles estrechas, radican buena parte de los locales más emblemáticos. La plaza Aliatar es una apuesta

segura y sus terrazas son una bendición si el sol acompaña, como la del clásico Los Caracoles (plaza Aliatar, 4), que ofrece el típico plato granadino que le da nombre además de

otras composiciones como merluza con cocochas y caracoles. Cerca, uno de los lugares más frecuentados y apreciados es Casa Torcuato (calle Pages, 31), lugar de comidas conocido por su rape al andaluz. Pasando por la animada plaza Larga, es obligada una parada en la flamenca La Porróna para degustar una paella, así como en Casa Pasteles, para adquirir de su famosa



La Botillería

(arriba), uno de los locales del centro. Abajo, arroz, remojón y bacalao, y la clásica Taberna La Tana. FOTOS: Á. HUERTAS

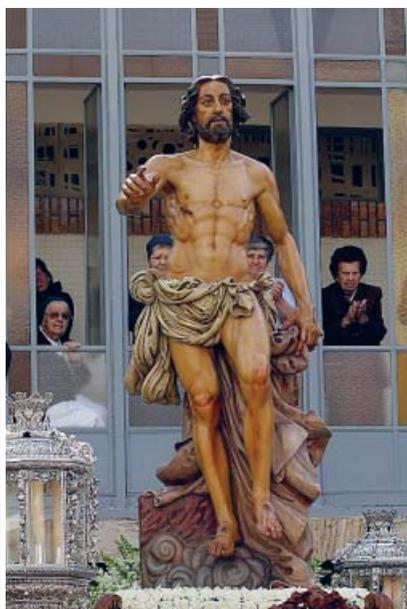




repostería los típicos roscos fritos y pestiños de Semana Santa. En uno de los puntos neurálgicos del turismo de la ciudad, el Mirador de San Nicolás, encontramos el Bar Kiki (Mirador de San Nicolás, 9), visitado tanto por vecinos del Albaicín como por turistas que se rinden a lo auténtico de su propuesta: sabrosos platos al estilo mozárabe acompañados de excelentes vinos. Muy cercanos también están los afamados Las Estrellas Mirador San Nicolás (callejón Atarazana Vieja, 1), con unas vistas privilegiadas a la Alhambra, el Mirador de Aixa (Carril de San Agustín, 2), el Mirador de Morayma (calle Pianista García Carrillo, 2) o el Huerto de Juan Ranas (al pie del Mirador).

Una de las especialidades de la ciudad es la tortilla del Sacromonte, elaborada con sesos de cordero y otros ingredientes que pueden variar, como jamón serrano, pimientos, guisantes o criadillas. Qué mejor lugar para degustarla que ir hasta la principal arteria del Barrio del Sacromonte, a Casa Juanillo (Camino del Sacromonte, 83).

En el centro de la ciudad, cerca de la calle San Matías, uno de los epicentros de la Semana Santa, la taberna restaurante La Botillería (calle Varela, 10), de reciente apertura, conjuga el tapeo tradicional con comidas innovadoras. Excelente es su oferta de una de las joyas de la provincia, su jamón de Trevélez, así como la melva canutera con tomate o las alcachofas rebozadas, todo acompañado de una extensa y cuidada carta de vinos. Una característica que comparte con Taberna La Tana (placeta del Agua, 11), con buenos caldos y exquisitas tapas o el próximo Raro de Luna (calle San Antonio, 3) que ofrece su ventresca de atún con pimientos asados. En el barrio del Realejo, una de las novedades de la ciudad es, entre otros platos y elaboradas tapas, el atún rojo de almadraba de La Borraja (plaza Fortuny, 1). También es digno de degustar el sorprendente remojón granadino en el estilizado restaurante Damasqueros (calle Damasqueros, 3). En la plaza del Campo del Príncipe, las típicas berenjenas se ofrecen bien crujientes en el local de Los Altramuces.



Palabra de cofrade

Conozca en detalle los términos básicos de la Semana Santa para no perder detalle de lo que ocurre

Aguador. Figura indispensable del cortejo de una cofradía. Acompaña a los pasos para servir agua a los costaleros cuando lo necesitan.

Bambalina. Cada uno de los cuatro tramos que cuelgan del techo de un paso de palio. Su movimiento acompasado por el buen hacer de los costaleros es muy apreciado.

Capataz. Es el hombre encargado de dirigir el trabajo de las cuadrillas de costaleros que cargan con los pasos durante el itinerario, dando instrucciones precisas y alentando siempre su ánimo.

Duelo. Las mujeres visten de mantilla y negro riguroso el Jueves Santo en señal de duelo por la muerte de Jesucristo, una tradición que ha perdido algo de fuerza.

Estandarte. Primera insignia que poseen todas las cofradías y que suele ir al comienzo de su cortejo a modo de distintivo en los actos que celebra.

Faldón. Se trata de los ropajes que sirven para vestir el cuerpo del paso y bajo el que se esconde la cuadrilla de costaleros que lo carga. El terciopelo es una de las telas típicas.

Guantes. Muchos hermanos nazarenos están obligados a llevar guantes durante la estación de penitencia, haga frío o no.

Hermandad. Treinta y cuatro hermandades recorren las calles de Granada desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección.

Igualá. Proceso al que se somete a los costaleros para medirlos y ordenarlos en función de su complejidad para asegurar una cuadrilla compensada.

Junta. Las hermandades suelen establecer sus gobiernos mediante juntas que toman todas las decisiones sobre su organización. El hermano mayor es su máximo responsable.

Kilos. Un paso de Cristo suele pesar alrededor de 2.000 kilogramos, mientras que uno de palio ronda los 1.500, por lo que cada costalero soporta una media de 50 kilos.

Levantá. Es el momento, tras la orden del capataz mediante golpe de martillo, en el que los costaleros levantan el paso. Pueden realizarla de un solo salto o lentamente, es decir, a pulso.

Marcha. Son las composiciones musicales que acompañan a los pasos durante su estación de penitencia. Algunas son muy conocidas, como *Santa María de la Alhambra* de Luis Megías García o *Semana Santa en Granada* de Miguel Sánchez Ruzafa.



Nazareno. Son los hermanos de las cofradías que piden realizar estación de penitencia. Llevan la túnica propia de la hermandad, capirote y cirio.

Ñiño. Los más pequeños son grandes protagonistas en Semana Santa. Especialmente, el Domingo de Ramos, cuando sale La Borriquito, de la que componen el nutrido cortejo.

Orfebrería. Es uno de los artes vinculados a la Semana Santa. Se trata de trabajos sobre metales preciosos que tienen como resultado jarras, potencias y ciriales, entre otros elementos ornamentales.

Parihuela. Es el esqueleto del paso, el soporte sobre el que se colocan las imágenes titulares de las hermandades para sacarlas en procesión.

Quinario. Uno de los ejercicios de culto más populares que se celebran entre las hermandades, sobre todo, durante la Cuaresma, compuesto por Liturgia de la Palabra, sermón y adoración al Santísimo.

Respiradero. Es una especie de celosía que llevan los pasos para su decoración. Además, gracias a ella, el costalero puede ver y respirar sin que lo vea la gente.

Saeta. Oración hecha cante, generalmente por seguidilla, soleá o martinete, que suele dedicarse al titular de alguna cofradía durante su estación de penitencia. En Granada son muy habituales en los balcones de las calles del Centro y en el Albaicín.

Trabajadera. Viga de madera que se coloca en la parihuela del paso de costero a costero para que los costaleros puedan llevar el peso. Su número depende de la dimensión de la parihuela.

Urna. Caja de cristal y de carey y plata de 1675 en la que descansa la figura del Cristo yacente de la Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad que sale en procesión el Viernes Santo.

Venia. Permiso que solicita en la entrada de la Carrera Oficial el Diputado Mayor junto al Diputado de Cruz.

Yunque. Se trata de la parte fija de un llamador de paso, donde golpea el martillo con el que el capataz ordena a los costaleros parar o reanudar el paso durante su recorrido.

Zanco. Pata de la parihuela y, más en concreto, su parte final, que es articulada y se dobla para poder reducir la altura del paso cuando es necesario.

Entrevista

Rocío Díaz Concejal de Turismo, Fiestas Mayores y Presidencia

«Tradición, fervor y un evento turístico de primera magnitud»

Granada tiene muchos atractivos, pero sin duda la Semana Santa es uno de los más relevantes. Rocío Díaz, concejal de Turismo, nos habla de ella.

¿Qué significa la Semana Santa para Granada?

La Semana Santa es la fiesta grande de la ciudad, una fiesta que en 2009 fue declarada de Interés Turístico Internacional, por su antigüedad, continuidad en el tiempo, por el arraigo popular, y por la originalidad y diversidad de actos. Y también, sin duda, por la belleza que ofrecen los

barrios históricos al paso de hermandades y cofradías, por el colorido y belleza de las tallas, por la participación popular, por el inmenso valor cultural de nuestra semana de pasión y un largo etcétera de razones. Para la ciudad es, además, una ocasión de encuentro, una manifestación de fervor popular, y un evento turístico de primera magnitud que moviliza a multitud de vecinos y visitantes.

¿Podemos presumir de nuestra Semana Santa?

Sin duda podemos presumir de tener una Semana Santa única, porque la ciudad, las calles de Granada y el escenario por donde discurren hermandades y cofradías en sus estaciones de penitencia son únicos, de una belleza excepcional. No conozco a nadie que haya contemplado la salida de Santa María de la Alhambra de su templo en la colina nazarí, que haya subido al Sacromonte a ver al Cristo de los Gitanos, que haya asistido a la Pro-



«Para la ciudad es una ocasión de encuentro que moviliza a vecinos y visitantes»

cesión del Silencio, y no haya quedado extasiado. He nombrado estas hermandades por nombrar algunas, pero todas, desde el Domingo de Ramos, hasta el día grande de la Resurrección, resultan inigualables y únicas.

Supongo que el sistema de seguridad y organización requiere mucho esfuerzo.

Desde hace años, el Ayuntamiento pone en marcha un completo dispositivo para coordinar movilidad, protección ciudadana y cuantas cuestiones afectan al correcto funcionamiento de la fiesta. El pasado año participaron en la buena marcha de este Plan Parihuela un total de 1.133 efectivos de policía local, además de distintas áreas municipales, así como Protección Civil, Emergencias Sanitarias y fuerzas del orden público. Este dispositivo garantiza la buena marcha de los actos programados, para que la Semana Santa luzca en todo su esplendor.

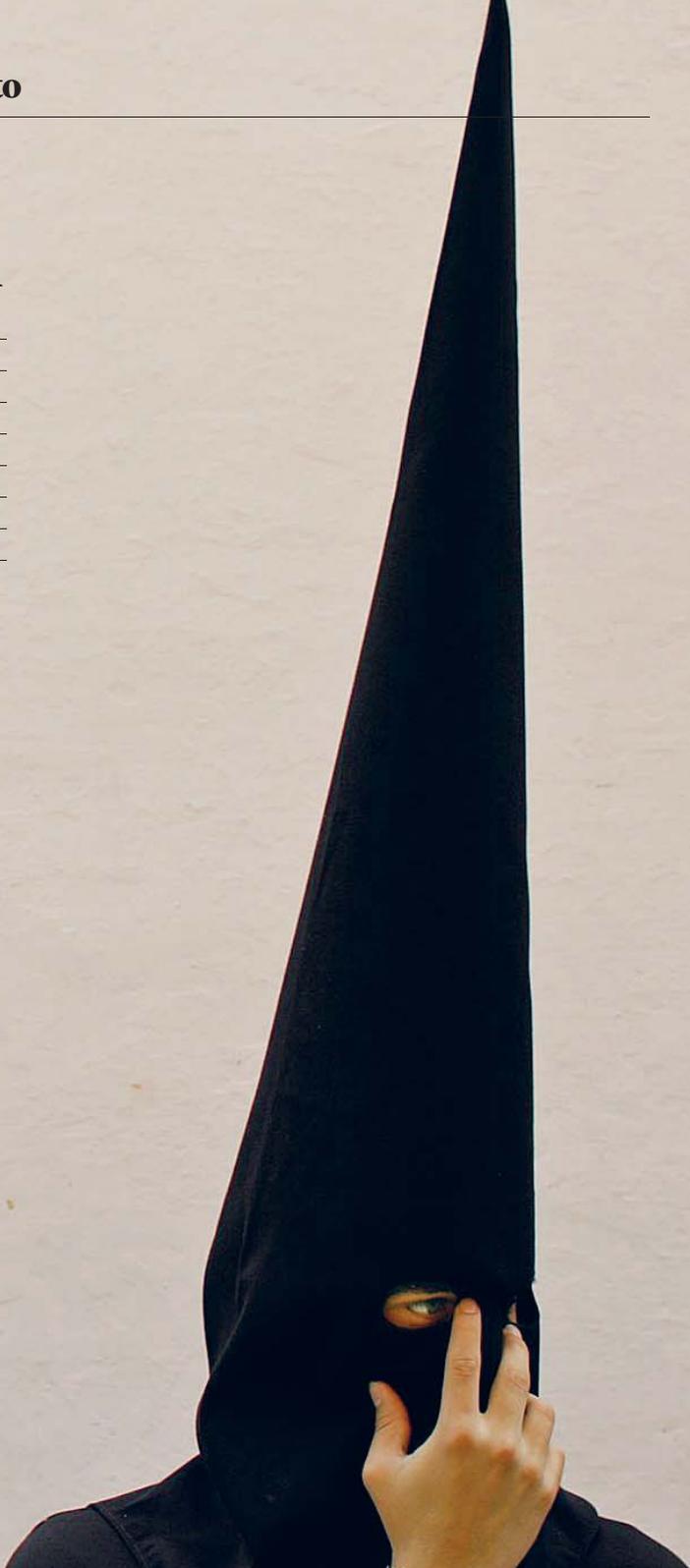
Todo para mostrar su belleza...

La Semana Santa granadina es un imponente escaparate de nuestra ciudad al mundo. Refiriéndome a ella en términos turísticos, podría afirmar que esta semana de Pasión es un gran producto, un reclamo singular y excepcional que proyecta una ciudad única. Desde el Ayuntamiento estamos volcados en el adecuado funcionamiento de todos los aspectos que la rodean, y así, ya desde diciembre, cuando comienzan los ensayos de las cuadrillas de costaleros y bandas de música, procuramos coordinar dichas actividades con la Federación de Cofradías, para asegurar que se lleven a cabo, pero garantizando la seguridad en sus recorridos y el debido descanso de los vecinos de los barrios. Asimismo, el Ayuntamiento intensifica todos sus esfuerzos para lograr el correcto funcionamiento de los servicios de limpieza y recogida de cera de las velas, tras las salidas procesionales, y se extrema la planificación para que la ciudad esté impecable y muestre su mejor imagen ante granadinos y visitantes.

El programa completo

DÍA A DÍA, COFRADÍA A COFRADÍA

Domingo de Ramos	12
Lunes Santo	20
Martes Santo	27
Miércoles Santo	34
Jueves Santo	42
Viernes Santo	50
Sábado Santo	61
Domingo de Resurrección	62



Domingo de Ramos 24 DE MARZO

Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS

SALIDA DESDE IGLESIA DEL PERPETUO SOCORRO. CENTRO

La Entrada de Jesús en Jerusalén da comienzo a la Semana Santa granadina. Es la conocida popularmente como *La Borriquilla* (una obra de Eduardo Espinosa Cuadros de 1917). Los apóstoles Juan, Andrés y Santiago, y una señora y su hija están situadas al lado de esta imagen (obra de Ángel Asenjo Fenoy, 2004-2005). El paso está realizado en madera y pertenece a Antonio Ibáñez.

En el segundo paso se puede ver a la Dolorosa, Nuestra Señora de la Paz, del imaginero de Sevilla Antonio Dubé de Luque (1974). Lleva en una mano una rama de olivo y su cara refleja el llanto. Realiza el recorrido en paso de palio, con techo en color azul y bambalinas de malla de oro bordadas. El manto de la Virgen es también azul. La orfebrería es un trabajo de Moreno. El primer paso sale en compañía de menores vestidos de hebreos. La segunda figura tiene, por su parte, a los nazarenos, esta vez con túnicas azules. Todos atraviesan una de las puertas de la antigua Granada, el conocido Arco de Elvira, construido en el siglo XI por los ziríes, el cual fue la entrada principal de la Granada musulmana. Su paso por esta puerta es uno de los momentos más bonitos. Actualmente sólo se conserva esta parte de la muralla, ya que su zona interna desapareció en el siglo XIX. Es una parte de la ciudad que siempre es interesante visitar, aunque no sea Semana Santa.

Esta cofradía fue fundada en San Andrés en 1917, con el párroco Paulino Cobo González. En 1947 se aprobaron las primeras reglas. Los Hermanos Mayores Honorarios son el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales y el Madoc (Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra). Asimismo, son Mayordomos de Honor el director de la Residencia en la ciudad de Granada y también el delegado de Defensa en Granada.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

A SU SALIDA EN EL PERPETUO SOCORRO Y EN ARCO DE ELVIRA



» Año de fundación **1947**

» **556** hermanos

» **150** nazarenos

» Niños hebreos **110**

» Autores de pasos **Eduardo Espinosa y Dubé de Luque**

Niños y niñas vestidos de hebreos acompañan al paso por las calles

Las cofradías

La Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

IGLESIA DE SANTO DOMINGO
REALEJO

El primer paso de esta cofradía es de 1928 y representa el momento de la institución de la Eucaristía durante la Última Cena de Jesús con sus discípulos, en la que compartieron el pan y el vino antes de su muerte. La imagen es renacentista, tiene líneas rectas y las tallas están realizadas en caoba con apliques de color dorados. Es una obra de Eduardo Espinosa Cuadros, quizá de las más significativas y de mayor importancia de la Semana Santa granadina. El peso es tan grande que, hasta 1991, fue transportado sobre ruedas; a partir de ese año se decidió incorporar a los

> *Sigue en página 14*



PARQUE de las CIENCIAS
ANDALUCÍA - GRANADA

El Museo más visitado de Andalucía



Horarios:
De 10 h a 19 h de martes a sábado y lunes
vispera de festivos. De 10 h a 15 h domingos

Jueves y Viernes Santo abierto de 10 h a 19 h

Descubre las exposiciones temporales:

www.parqueciencias.com



Titeres. 30 años de Etcétera



Cerebro. Viaje al interior

Viene de página 13 > costaleros. Y otro año después, la distribución de las figuras se modificó para que el peso no fuera sobre el mismo lado. Se trata de 13 figuras, talladas y policromadas, cuya restauración corre a cargo del conocido artista Francisco Marín Cruces.

El segundo paso, también de Eduardo Espinosa Cuadros, es la Dolorosa, datada en 1940. La imagen tiene una tristeza infinita en su mirada. El palio tiene bambalinas y techo de color blanco, bordados en oro y sedas. El manto de la Virgen es también de color blanco, bordado asimismo en oro y sedas. La orfebrería del paso es de Ramos, Villarreal y Angulo. Los bordados del palio actual los realizaron las monjas dominicas del Convento de la Piedad y del Santo Espíritu, y Adoratrices de Granada. La Cofradía fue fundada el 4 de octubre de 1926 y se aprobaron las primeras Reglas el 15 de octubre de 1926. Tiene como Hermanos Mayores Honorarios a Don Juan Carlos I, Rey de España, el Ayuntamiento de Granada y el Madoc.

>> Año de fundación **1926**

>> **600** hermanos

>> **110** nazarenos

>> **60** camareras

>> Autor de las imágenes

Eduardo Espinosa Cuadros

El paso de la Santa Cena tiene 13 figuras talladas y policromadas en su totalidad

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE SU TEMPLO Y PLAZA SAN JUAN DE LA CRUZ

LA SEMANA SANTA
EN IMÁGENES

El Calvario

El Calvario es uno de los temas principales de la Semana Santa. Las imágenes suelen evocar los padecimientos de Jesús en el monte Calvario (o Gólgota) antes de su crucifixión. La imagen muestra al Nazareno de Dubé de Luque, Nuestro Padre Jesús de la Pasión, que procesiona todos los Jueves Santos en Granada.



ARCHIVO

Las cofradías

Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas

**IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
ALBAICÍN BAJO**

El primer paso muestra el instante en el que Jesús es condenado. Poncio Pilatos se lava las manos para mostrar que nada tiene que ver con la sentencia. La imagen de Jesús es obra de uno de los maestros granadinos en la escultura, José de Mora, del siglo XVII. La imagen representa el dolor de un Cristo que está consumido y transmite fatiga, está casi desmayado. El resto de los personajes de la escena (Poncio Pilatos, Claudia Prócula, dos romanos, un lector y un esclavo), están tallados por las manos de Benito Barbero. Destacan en su trasera las columnas para el trono de Poncio Pilatos. Procesa en un paso de estilo neobarroco, de madera dorada, obra del artista Moreno Carrasco.

Detrás de este paso, bajo palio, desfila María Santísima de las Maravillas, atribuida al artista Pedro de Mena, con un rostro dulce a la vez que doloroso y unos ojos perdidos en el infinito. El palio tiene bambalinas con líneas rectas, es de estilo renacentista, con sedas y oro. Su techo y caídas son también rectas y bordadas en fondo azul. El manto de la Virgen es granate, bordado en oro. La orfebrería del paso es de Moreno, Seco y de De los Ríos. En los últimos años, los hermanos han incorporado a este paso, con gran esfuerzo, faroles de cola, estandarte sacramental, bocinas con sus paños y, también, juego de dalmáticas.

La túnica del hábito es de color hueso, con botonadura burdeos y el capillo del mismo color, pero realizado en terciopelo. Esta cofradía se fundó el 6 de febrero de 1944, y sus primeras reglas se dispusieron el 18 de febrero del mismo año. Como Hermano Mayor Honorario, cuenta con el Ayuntamiento de Granada.



- » Año de fundación **1944**
- » **200** hermanos
- » **120** nazarenos
- » **60** camareras
- » Autores de las imágenes
José de Mora y Pedro de Mena

La imagen sobrecoge por su fragilidad, al mostrar a Jesús a punto del desmayo

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PASO POR LA CARRERA DEL DARRO Y PLAZA NUEVA

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

Granada se viste de gala

Granada se viste cada año de gala para recibir y celebrar su Semana Santa. Centenares de granadinos salen a las calles para disfrutar de estos días, en los que la ciudad también recibe a un gran número de turistas. La fotografía muestra un detalle del cartel oficial de la Semana Santa de este año, en el que se ve a la Virgen de las Angustias entrando en su basílica.



Las cofradías

Ntro. P. Jesús Despojado de sus Vestiduras, María de Dulce Nombre y San Juan Evangelista

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN EMILIO
FÍGARES

Jesús en el sufrimiento del Monte Calvario es la primera y única imagen de esta hermandad, en la que Manuel Ramos Corona muestra el gran penar del Señor (1989). En esta escenografía hay que destacar también la figura de María Magdalena (1995-2001), que intenta acercarse a Jesús mientras un soldado se lo impide. Detrás, siempre, Simón de Cirene, los dos sayones y otro romano, portador de la sentencia de la muerte. Las efigies de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista salieron del taller del artista de Córdoba Miguel Ángel González Jurado. El paso es de estilo barroco y recuerda la decoración del Monasterio de la Cartuja de Granada. Tallado en madera por Antonio Ibáñez y con ebanistería de Manuel Caballero, es uno de los más labrados. El hábito es de capillo y túnica blanca de cola, con cinturón de esparto.

Esta hermandad se fundó el 13 de mayo de 1986 y contó con sus primeras Reglas el 5 junio de 1990. El origen tuvo lugar cuando varios grupos de jóvenes cofrades y costaleros decidieron formar una nueva cofradía con espíritu renovador. Con una media de edad de unos 18 años, 13 miembros buscaron una parroquia que les acogiera, y la hallaron en la Parroquia de San Emilio, en febrero de 1988, regida por el párroco Jesús Blanco Zuloaga. Su primera estación de penitencia se hizo, tras nueve años de trabajos e ilusiones, el Domingo de Ramos del 9 de abril de 1995, y la tuvieron que realizar desde el colegio barrio Figares, ya que las dimensiones de la puerta de San Emilio lo impedían. Desde entonces, procesiona el Domingo de Ramos y es seguida con gran devoción por los fieles granadinos, que cada año la ven en el Convento del Ángel Custodio.



» Año de fundación **1986**

» **550** hermanos

» **80** nazarenos

» **10** penitentes

» Autor de la imagen

Manuel Ramos Corona

**Esta joven
cofradía realizó
su primera
estación
de penitencia
en 1995**

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

CONVENTO DEL ÁNGEL CUSTODIO Y ENTRADA A LA HERMANDAD

Las cofradías

S. Francisco de Asís y Sta. Clara y Penitencia de Ntro. Padre Jesús Cautivo y M^a Stma. de la Encarnación

M. DE LA ENCARNACIÓN. SALIDA DESDE EL SAGRARIO CENTRO

En el primer paso, el artista de Sevilla Antonio Dubé de Luque (1982) muestra a Jesús, atado y en soledad, tras ser detenido en Getsemaní, el huerto al pie del Monte de los Olivos donde solía encontrarse con sus discípulos para rezar, lo que hizo posible que Judas no dudara en señalar el lugar donde Cristo se marchó a orar después de la Última Cena. Antonio Dubé realiza un Ecce Homo parecido al de los artistas sevillanos, que tiene una mirada muy especial y unos cabellos trabajados con gran maestría. Este paso es el más antiguo de la ciudad, data de 1908 y fue adquirido a una hermandad de Salteras, en Sevilla. Tiene muestras barrocas, está tallado en madera oscura y es de líneas rectas. Antonio Dubé hizo posteriormente algunas restauraciones.

Llenos de fe y admiración, al igual que el convento donde se encuentra la imagen, procesiona María Santísima de la Encarnación, obra también de Antonio Dubé. Aquí habría que destacar los ojos de María y su bella cara, repleta de amor. El palio es de bambalinas de malla de oro y luce un techo de color burdeos. La Virgen viste manto de color beis, bordado en oro. La orfebrería del paso es de Moreno, Brihuega y De los Ríos. Ángel Perea y su taller realizaron el techo del palio, que tiene algunas zonas caladas. En el frontal hay que admirar el gran relicario de la entrecalle, que data de 1829, con las reliquias de la cruz de Cristo.

La hermandad fue fundada el 2 de diciembre de 1981 y son sus Hermanos Mayores Honorarios las infantas Doña Elena y Doña Cristina de Borbón y el coro rociero Aires Costaleros de Granada. El hábito nazareno es de túnica marrón y capillo y cíngulo blancos.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PLAZA DE LA ENCARNACIÓN Y PLAZA ALONSO CANO



» Año de fundación **1981**

» **438** hermanos

» **90** nazarenos

» **70** camareras

» Autor de las imágenes

Antonio Dubé de Luque

El paso de El Cautivo es el más antiguo que se procesiona en la ciudad de Granada

Domíngo de Ramos **Los recorridos**

Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de La Paz

ENTRADA		SALIDA
	Templo	16.00
17.30	Arco de Elvira	
18.15	Plaza Nueva	
18.40	Plaza San Juan de la Cruz	
19.20	Ángel Ganivet	19.55
20.05	Plaza de las Pasiegas	20.35
20.25	Puerta del Perdón	20.55
20.35	Plaza de Villamena	
21.20	Baratillos	
21.40	Plaza Universidad	
22.00	Cruz Guía en el Templo	
22.20	Paso Cristo	
22.50	Paso Virgen	

Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.30
19.10	Pavaneras	
19.50	San Matías	
19.55	Ángel Ganivet	20.30
20.40	Plaza de las Pasiegas	21.10
21.00	Puerta del Perdón	21.30
21.25	Elvira	
22.45	Jesús y María	
23.30	Cruz Guía en Templo	
23.45	Paso Cristo	
24.00	Paso Virgen	

Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.15
18.55	Plaza de Santa Ana	
19.50	San Juan de la Cruz	
20.15	Plaza Mariana Pineda	
20.30	Ángel Ganivet	21.05
21.15	Plaza de las Pasiegas	21.45
21.35	Puerta del Perdón	22.05
22.15	Plaza Nueva	
22.30	Carrera del Darro	
23.30	Cruz Guía en Templo	
23.45	Paso Cristo	
00.00	Paso Virgen	

Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista

ENTRADA		SALIDA
	Templo	19.00
19.50	San Antón	
20.30	Embovedado	
21.00	Plaza de Mariana Pineda	
21.05	Ángel Ganivet	21.35
21.45	Plaza de las Pasiegas	22.10
22.10	Puerta del Perdón	22.35
22.30	Plaza Trinidad	
23.25	San José Baja	
00.20	Cruz Guía en Templo	
00.50	Paso Cristo	

San Francisco de Asís y Santa Clara y Penitencia de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

ENTRADA		SALIDA
	Templo	17.45
19.00	Plaza de la Universidad	
20.00	Pasaje Diego de Siloé	
20.30	Plaza San Juan de la Cruz	
21.35	Ángel Ganivet	22.10
22.20	Plaza de las Pasiegas	22.50
22.40	Puerta del Perdón	23.10
23.10	Cárcel Baja	
23.30	Cruz Guía en Templo	
23.45	Paso Cristo	
00.00	Paso Virgen	

Lunes Santo 25 DE MARZO

Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

PARROQUIA DEL CORPUS CHRISTI
BARRIO DEL ZAIDÍN

Desde el barrio Zaidín procesiona en las calles una de las hermandades más populares de la ciudad. Es el Cristo del Trabajo, realizado por Eduardo Espinosa Alfambra (1986). La imagen representa a Jesús con la cruz dirigiéndose al Calvario, mientras se apoya en un tronco para no caer. Su rostro muestra síntomas de cansancio y dolor gracias al trabajo realizado por el artista, que ofrece un Cristo atlético. El paso incluye varios motivos de la Pasión de Cristo, y sus trabajos comenzaron en 1994 para ir terminándose en los años posteriores. En este paso hay que admirar sus cuatro faroles plateados, que fueron realizados en 1997 por Manuel de los Ríos.

El cortejo lo cierra, como no puede ser de otra forma, Nuestra Señora de la Luz, también realizada por el mismo autor en 1992. La estampa refleja cómo la Virgen ve a su hijo, contempla el sufrimiento de su amor y no puede acercarse para consolarlo. Este paso es uno de los más queridos en el Zaidín, ya que es el resultado del gran trabajo que ha realizado esta hermandad para tener un patrimonio artístico, además de ser uno de los pasos que ha ido cambiando su forma para llegar a ser uno de los más completos de la Semana Santa granadina. La peana es de J. Antonio Galdón, realizada en los talleres motrileños de Eleuterio Aragón y los varaes y respiraderos son obra de Rafael Moreno. Procesiona en paso de palio con bambalinas de malla de oro bordadas y techo azul.

Este año, el Cristo del Trabajo lucirá de nuevo su parihuela, estrenada en 1994, y la primera fase del Paso del Ministerio, que fue obra del tallista Antonio Ibáñez. El barrio del Zaidín, como todo los años, se viste de gala para arropar a estas imágenes.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE LA IGLESIA CORPUS CHRISTI Y CARRERA DE LA VIRGEN



» Año de fundación **1985**

» **760** hermanos

» **110** nazarenos

» **110** camareras

» Autor de las imágenes
Eduardo Espinosa

Cristo se detiene camino del Calvario, mientras con una mano agarra la Cruz

Las cofradías

Nuestra Señora de los Dolores

**IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
ALBAICÍN BAJO**

Solo hay un paso en esta procesión, la Dolorosa, obra de Aurelio López Azaustre (1961). La imagen tiene las manos cerradas sobre el pecho (algo muy característico en las obras de la Semana Santa granadina) y muestra los tres clavos de la Pasión. Esta obra sustituye a otra anterior, que era propiedad de los señores Gómez de las Cortinas y estaba ubicada en el Palacio de los Tellos.

El rostro de la Virgen es el fiel reflejo de una madre apenada que ve a su hijo sufrir. El sentimiento de la imagen es una de las características más importantes, que cada año emociona a centenares de fieles a su paso por las calles de *> Sigue en página 22*



plántale cara al mal tiempo

adelántate en www.tiempoytemperatura.es

y conoce con exactitud la previsión meteorológica.

 **tiempo y temperatura.es**

el tiempo es inestable, **su predicción no**

El portal meteorológico de **20 minutos.es**

Viene de página 21 la ciudad de Granada. El palio tiene bambalinas y techo con bordados de oro en terciopelo salmón, obra de García Poo. El manto de la Virgen es también de color salmón con bordado en oro.

El elemento más característico de este paso es el corazón de plata y pedrería que tiene siete puñales clavados y se encuentra ubicado en el techo del palio. Un corazón que la familia Contreras y Pérez de Herrasti donó a la patrona de Arjona. Sin embargo, en 1973, llegó a Granada, ya que varios de los hermanos de esta cofradía eran de Arjona. Este elemento fue restaurado en 1944 y hoy es uno de sus emblemas; cada Lunes Santo recorre las calles de la capital. El momento más emotivo para ver esta imagen dolorosa quizás sea a su salida del templo, con la Alhambra a sus espaldas, mientras decenas de granadinos la arropan en la Carrera del Darro, muy cerca del conocido paseo de los Tristes, uno de los lugares más bonitos de la ciudad.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO Y PLAZA DE LAS PASIEGAS

» Año de fundación **1937**

» **435** hermanos

» **185** nazarenos

» **95** camareras

» Autor de la imagen

Aurelio López Azaustre

El color rosa salmón da al paso de palio una distinción que le hace único en la Semana Santa

LA SEMANA SANTA
EN IMÁGENES

Nazarenos

Todas las procesiones de Semana Santa cuentan con sus nazarenos o penitentes. Cada hermandad viste de diferente forma y se diferencian por los colores de las túnicas, capillos, fajines, etc. Pero todos reflejan el sentir de acompañar a su imagen. Algunos penitentes portan grandes cirios, que son muy buscados por los niños para hacer sus bolas de cera.



ARCHIVO

Las cofradías

Nuestro Padre Jesús del Rescate

**IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA
CENTRO**

El sufrimiento se hace latente en esta imagen de Diego de Mora. La figura refleja el instante en el que Cristo es mostrado delante del pueblo tras ser torturado y azotado. La inclinación de la cabeza y su mirada perdida nos muestran el sufrimiento de un Jesús resignado a sufrir y que sabe qué está pasando, qué hay detrás de todo este dolor, mientras parece que intenta dar un paso para comenzar a caminar. La imagen está íntimamente unida a la Orden de la Santísima Trinidad y Redención de los Cautivos.

Los miembros de esta cofradía, que visten túnica morada, capillo escarlata y fajín morado, lucen con maestría el paso, realizado por Julián Sánchez y Manuel de los Ríos. Este sensacional conjunto de estilo neobarroco es de madera de caoba y orfebrería. En él se pueden admirar las capillas con figuras policromadas. Para su iluminación, en las esquinas tiene faroles de alpaca plateados. Sin embargo, una de las curiosidades de este paso es el relicario que luce en su frontal, con las reliquias de San Juan de Dios, uno de los santos más venerados de la ciudad y cuyos hermanos realizan una gran labor social.

Este impresionante paso ha sido utilizado, en diversos momentos y ocasiones muy especiales, para llevar los restos de San Juan de Dios, copatrón de la ciudad de Granada, desde su Basílica a la Iglesia Catedral. La cofradía, además de ser una de las más respetadas del Lunes Santo, ha estrenado en los dos últimos años relicario, libro de Reglas, palermo, faldones, dos ciriales, ropa para los acólitos y ropón de pertiguero. Ver la imagen del Rescate procesionando por las calles de la ciudad es, para algunos, uno de los momentos más emotivos de la Semana Santa granadina, que cada vez cuenta con más público y fieles en sus calles. De este modo, la entrada y salida de su templo es una de las citas para apuntar en la agenda de este año.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

ENTRADA Y SALIDA DE SU TEMPLO Y CALLE GRACIA



» Año de fundación **1925**

» **523** hermanos

» **120** nazarenos

» Número de pasos **1**

» Autor de la imagen
Escuela José de Mora

El dolor y la resignación se hacen patentes en esta figura de la Escuela de José de Mora

Las cofradías

Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de La Amargura

IGLESIA DE LAS COMENDADORAS DE SANTIAGO
REALEJO

La historia de esta cofradía comienza en el siglo xv, en un morabito situado a las afueras de Granada, entre la ribera del río Genil y el comienzo de la antigua avenida Cervantes, que fue cristianizado como iglesia de San Antón. El templo era el lugar de oración de los hortelanos de la zona, que en aquel entonces visitaban la imagen del Señor Orante en el Huerto. En la actualidad, esta hermandad cuenta con dos pasos: la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura.

El primer paso representa la escena de Jesús orando en el Huerto de los Olivos junto con un ángel que se le ha aparecido y lo apoya en su crítica situación. Los apóstoles Juan, Santiago y Pedro están dormidos. La obra es de Domingo Sánchez Mesa, un artista contemporáneo que refleja perfectamente en esta escena cómo Jesús ruega a su padre por el padecimiento que está sufriendo. La ebanistería del paso que contiene estas imágenes es de Francisco Bailac, y la talla, de Antonio Martín. En esta, destaca su composición de estilo barroco, con figuras como la capilla que aparece en la parte delantera o los ángeles, que se encuentran en ella.

Detrás de estas imágenes está el paso de palio que condensa el dolor de la madre y el hijo. La imagen, de la Escuela de Mora (s. xviii), procesiona en paso de palio de bambalinas y techo color azul. Aquí hay que admirar sus brazos de cola y respiraderos, en orfebrería plateada de Manuel de los Ríos (1986), que tienen figuras de ángeles. Los vales y la candelería, por otro lado, han sido realizados por Miguel Moreno. La virgen procesiona con un magnífico manto de terciopelo azul bordado en oro.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PLAZA DEL REALEJO Y CALLE SANTIAGO



- » Año de fundación **1943**
- » **700** hermanos
- » **250** nazarenos
- » **80** camareras
- » Imágenes de **D. Sánchez Mesa** y Escuela **José de Mora**

Jesús ora a su padre mientras un ángel le consuela y tres apóstoles duermen

Las cofradías

Smo. Cristo de San Agustín, J. Nazareno de las Penas, N^a M. y S^a de la Consolación y S. Ángel Custodio

**IGLESIA DEL MONASTERIO SANTO ÁNGEL CUSTODIO
CENTRO**

El Santísimo Cristo de San Agustín sale a las calles de Granada arropado por sus fieles cada Lunes Santo. Su vaivén, acompañado por la música, es una de las características de este momento, en el que la espectacular obra del escultor italiano Jacobo Florentino (1520-1526) deja su templo para procesionar. La talla muestra el momento en el que Jesús ya está muerto, por lo que el recogimiento ante la obra es máximo. Tres clavos de plata sujetan a Cristo en la cruz, que también está labrada en el mismo material. Esta imagen es seguida por Nuestra Señora de la Consolación, que está situada junto a San Juan Evangelista, ambas del autor sevillano Antonio Dubé de Luque. La imagen de María Magdalena es del artista Elías Rodríguez Picón. Todos ellos juntos forman la Sacra Conversación.

El paso de Jesús en la cruz tiene respiraderos bordados en plata por César Gómez-Höhres. El paso es renacentista, de caoba tallada por Antonio Ibáñez, junto a la orfebrería de Manuel de los Ríos, Ramos y Villarreal. En cuanto a la orfebrería del paso de palio de Nuestra Señora de la Consolación, el trabajo corresponde a Manuel de los Ríos, y los bordados de las bambalinas y el techo de palio, a Felicitación Gaviero. Estos dos pasos son muy esperados el Lunes Santo por los fieles granadinos, que se agolpan a las puertas de su templo para ver entrar, ya en la madrugada, sus imágenes. Las Reglas de esta hermandad de la capital granadina fueron aprobadas en el año 1989 y renovadas en 1992 y 1996. Actualmente cuenta con unos 700 hermanos, aproximadamente. Esta cifra la convierte, entre otros aspectos, en una de las cofradías con más representación en la Semana Santa de la ciudad de Granada.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SAN ANTÓN Y CUANDO REGRESA A SU TEMPLO



» Año de fundación **1688**

» **700** hermanos

» **250** nazarenos

» Hermandad penitencial **1988**

» Autor de la imagen

Jacobo Florentino

**Tres clavos de
plata sujetan a
Jesús a la cruz,
que está
realizada con el
mismo material**

Lunes Santo **Los recorridos**

Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

ENTRADA		SALIDA
	Templo	16.00
17.50	Pte. Blanco del Genil	
18.20	Carrera de la Virgen	
19.20	Ángel Ganivet	19.55
20.05	Plaza de las Pasiegas	20.35
20.25	Puerta del Perdón	20.55
21.20	Plaza de la Trinidad	
22.20	Puente de San Antón	
23.30	Avda. Dilar (Fuentes)	
00.25	Cruz Guía en Templo	
00.55	Paso Cristo	
01.30	Paso Virgen	

Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.00
18.50	Plaza nueva	
19.15	Pavaneras	
19.30	San Matías	
19.55	Ángel Ganivet	20.25
20.35	Plaza de las Pasiegas	21.00
21.00	Puerta del Perdón	21.25
21.30	Cárcel Baja	
22.25	Plaza Nueva	
22.40	Carrera del Darro	
23.40	Cruz Guía en Templo	
00.30	Paso Virgen	

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.00
18.30	Obispo Hurtado	
19.25	Doctor Martín Lagos	
20.05	Carrera de la Virgen	
20.25	Ángel Ganivet	20.55
21.05	Plaza de las Pasiegas	21.30
21.30	Puerta del Perdón	21.55
21.45	Capuchinas	
22.30	Verónica de la Magdalena	
22.45	Gracia	
23.00	Cruz Guía en Templo	
23.20	Paso Cristo	

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

ENTRADA		SALIDA
	Templo	19.00
19.20	Molinos	
20.10	Santa Escolástica	
20.20	Plaza San Juan de la Cruz	
20.55	Ángel Ganivet	21.30
21.40	Plaza de las Pasiegas	22.10
22.00	Puerta del Perdón	22.30
23.00	Gran Vía	
23.35	Pavaneras	
23.50	Plaza del Realejo	
00.05	Cruz Guía en el Templo	
00.25	Paso Cristo	
00.45	Paso Virgen	

Santísimo Cristo de S. Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, N^{ra} Madre y Sra. de la Consolación y Santo Ángel Custodio

ENTRADA		SALIDA
	Templo	20:45
21.00	Puente de Castañeda	
21.15	Plaza del Campillo	
21.25	Plaza Mariana Pineda	
21.30	Ángel Ganivet	22.05
22.15	Plaza de las Pasiegas	22.45
22.35	Puerta del Perdón	23.05
23.05	Plaza de la Trinidad	
23.20	Alhóndiga	
23.45	San Antón	
00.00	Cruz Guía en Templo	
00.15	Paso Cristo	
00.30	Paso Virgen	

Martes Santo 26 DE MARZO

Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

IGLESIA PARROQUIAL DE N^ª SEÑORA DE LOS DOLORES
Zaidín

El Cristo de la Lanzada tiene como primer paso a un Jesús ya muerto en la cruz, que ha sufrido todas las torturas, incluida la lanza que le atraviesa arrojada por el soldado romano Longinos. Su autor, Antonio Barbero Gor (1985), ha reflejado a un Cristo joven que se enfrenta a la muerte de forma tranquila. Esta imagen procesiona en un paso dorado, tallado en madera en los talleres Cristóbal Cubero (en Córdoba) y cuyo dorado trabajaron los expertos de Cecilio Reyes. El estilo es neobarroco y hay que admirar las esquinas, en las que lucen ángeles de madera. El llamador que porta, plateado, se estrenó en el año 2000 y muestra al romano Longinos montado a caballo mientras sostiene la lanza.

En el segundo paso, bajo palio, nos encontramos a María Santísima de la Caridad, una imagen de Miguel Zúñiga Navarro (1986). Esta virgen dolorosa, que lleva un manto de terciopelo burdeos, luce las caídas realizadas en los talleres de Ángel Perea (1995). La orfebrería, por su parte, es obra de Ramón León. La hermandad, además, ha estrenado hace poco los respiraderos. Por este motivo, entre otros, merece la pena verla por las calles de Granada.

Esta hermandad, fundada el 20 de noviembre de 1983 por un grupo de fieles de la iglesia de los Dolores, del barrio del Zaidín, no hubiera sido posible sin el apoyo de Francisco Hoya, párroco. Sus estatutos se aprobaron el 25 de mayo del año siguiente. Su primera salida procesional se produjo el Lunes Santo de 1985, solo con el paso de la Lanzada. Y ya en 1986 se decidió procesionar el Martes Santo, donde recorrió Granada con sus dos actuales pasos. Tiene como hermanos Mayores Honorarios a la COPE, el Coro Rociero Virgen de las Nieves, Caja Rural de Granada y la Agrupación de Voluntariado de Protección Civil.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PUENTE ROMANO DEL GENIL Y SAN ANTÓN



» Año de fundación **1983**

» **600** hermanos

» **100** nazarenos

» **50** camareras

» Autores imágenes **Antonio Barbero y M. Zúñiga Navarro**

En el primer paso, el soldado romano Longinos porta la lanza, símbolo del martirio

Las cofradías

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GIL Y SANTA ANA
ALBAICÍN BAJO-CENTRO

Manuel Ramos Corona es el autor del primer paso de esta Hermandad, que muestra al Nazareno, con la cruz a cuestas, camino del Calvario. La imagen refleja el cansancio de portar una cruz tan pesada, pero también el esfuerzo y la valentía. Nuestro Padre Jesús no se rinde, pese al dolor y las heridas que aparecen en su rostro y en su cuerpo. Procesiona esta imagen en un paso de los talleres de Viuda de Villarreal (1984), de estilo barroco, que luce orfebrería plateada y cuatro faroles del mismo tono en las esquinas, donde, además, están los cuatro evangelistas, obras también de Ramos Corona (1997).



LA SEMANA SANTA
EN IMÁGENES

El negro de la mantilla

Las mujeres suelen acompañar a la Virgen por las calles de la ciudad ataviadas con una mantilla. Las llamadas camareras o mantillas acompañan a la imagen cuando procesionan y además son las encargadas de cuidar y vestir a la Virgen. En Granada muchas de ellas portan un cirio y llevan un rosario en sus manos.



ARCHIVO

Los ángeles de las horquillas también son obra de Corona, aunque en cada uno de los casos las características son diferentes, ya que uno sigue las pautas de la imaginería sevillana y otro de la granadina. El segundo paso, Nuestra Señora de la Esperanza, es un trabajo de José Risueño (1718). Esta dolorosa es una de las más queridas por los granadinos en este Martes Santo, ya que refleja fielmente el pesar de una madre que siente el sufrimiento de su hijo. La imagen procesiona con bambalinas y techo de terciopelo verde bordados en oro por Trinidad Morcillo.

La cofradía se fundó el 26 de abril de 1927 en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de la calle Duquesa, por los empleados de la banca. Sus estatutos fueron aprobados por el Arzobispo Casanova y Marzol en octubre de ese mismo año. Tiene como Hermanos Mayores Honorarios a Don Juan Carlos I, Rey de España, al Arzobispo y a los directores y empleados de banca.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

IGLESIA DE SANTA ANA Y CALLE ELVIRA

>> Año de fundación **1927**

>> **584** hermanos

>> **116** nazarenos

>> **144** camareras

>> Autores imágenes **Manuel Ramos Corona y José Risueño**

La Dolorosa, una de las más queridas, es una obra cumbre del barroco granadino

20minutos.es, siempre contigo

Descarga nuestras aplicaciones para estar siempre al día



Entra en 20m.es/moviles



iPhone



iPad



Android



Nokia

Las cofradías

Santo Vía-Crucis, Padre Jesús de la Amargura, María S. de Las Lágrimas y N^a Señora de los Reyes

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES
ALBAICÍN

Esta hermandad es la decana de la Semana Santa de Granada. En el primero de los pasos debemos admirar a Jesús con una cruz realizada en taracea mientras camina hacia el Monte Calvario. En la Carrera del Darro, uno de los puntos singulares para verla, Jesús de la Amargura se muestra en todo su esplendor a través del dolor y el sacrificio que está haciendo por todos nosotros. José de Mora es el autor de esta obra, datada en el siglo XVIII. El paso cuenta con unos respiraderos realizados por Sebastián Marchante, que lucen los relieves del artista Ángel Asenjo. Barroco y de madera dorada, merece la pena admirarlo a su paso.

Esta imagen ha sufrido, desde los años 80, varias modificaciones hasta que, en los 90, fue restaurada por Francisco Marín Cruces. Se trata, sin duda, de una de las imágenes más sobrecogedoras de la Semana Santa granadina y que más cariño recibe de los fieles. En las esquinas, las luces son emitidas por candelabros realizados por Nicolás Prados.

La Dolorosa de Antonio Asensio de la Cerda (sobre 1770) sigue a la imagen de Jesús. La Virgen va sobre paso de palio luciendo bambalinas granates. El techo del palio y el manto también son del mismo material y color y fueron realizados por Sebastián Marchante. La orfebrería y los respiraderos son de Ramón León (1994). Además, este palio tiene pinturas de Fernando González, que muestran ángeles con coronas de flores. Los impresionantes bordados son de Domingo Fernández. Fundada en 1917, esta cofradía tiene como Hermanos Mayores Honorarios al Colegio de Farmacéuticos, Caja Granada y la Fábrica de Pólvora Santa Bárbara. Su hábito es de túnica y capillo morados y fajín amarillo.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SAN JUAN DE LOS REYES Y CARRERA DEL DARRO



» Año de fundación **1917**

» Número de pasos **2**

» **Consagración de la iglesia** 1492, la primera tras Reconquista

» Autores de las imágenes **José de Mora y anónimo (XIX)**

Jesús de la Amargura sobrecoge a su paso por la Carrera del Darro



La Liga Endesa la hacemos entre todos

Somos capaces de sacar lo mejor de nosotros cuando nos unimos, cuando un "yo" se convierte en un "NOSOTROS". Por eso queremos que este gran EQUIPO que formamos entre todos siga creciendo, motivado por el talento y el afán de superación.

JUNTOS podemos alcanzar cualquier meta que nos proponamos, porque quienes creen que las cosas pueden hacerse, son quienes logran hacerlas. Esto es Actitud Azul.

actitudazul.com



24 Selecciones, 80 partidos,
todas las estrellas del basket mundial



luz · gas · personas

Las cofradías

Señor de la Humildad, Soledad de N^a Señora y Dulce Nombre de Jesús

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

REALEJO

La coronación de espinas de Jesús es el primer paso de esta Cofradía, cuya imagen del Señor es anónima (1689). Representa el dolor de Cristo, pero también cómo hace frente a él con amor y respeto pese a las burlas. La imagen del Señor de la Humildad se conoce popularmente como de *la Cañilla*, porque está sujetando una caña en su mano izquierda. La escenografía está formada por otras cuatro esculturas: un sayón y un romano de Eduardo Espinosa Cuadros; otro sayón de 1999 y un sanedrita de 2001, ambos de Ángel Asenjo Fenoy. El paso es de un estilo neobarroco y se ha ido completando con los años hasta llegar a su magnífico aspecto actual, siempre con el esfuerzo de sus hermanos y los fieles. Los respiraderos son trabajo del artista Julián Sánchez, al igual que su estupa canastilla.

En el segundo paso, obra de Manuel González (siglo XIX), la Virgen se encuentra al pie de la cruz. La escena es un clásico de la escultura granadina. Este paso de la Soledad de Santo Domingo está tallado en caoba y plata por Antonio Moreno Carrasco. La orfebrería es de plata de ley y surgió del taller de Hijos de Juan Fernández. Aquí hay que admirar las cartelas con temas de la Pasión y los 12 guardabrisas. En las esquinas del paso lucen faroles y ángeles de plata. La orfebrería está presente en todo el paso, que cuenta con broches magníficos. Se trata, además, de una de las pocas imágenes granadinas de talla completa y sin palio que procesionan en la Semana Santa.

La cofradía fue fundada en 1926. Tiene como Hermanos Mayores Honorarios al Maestro Alonso, Arturo Gómez Sánchez-Reina, el Marqués de Estella y S. A. R. Doña Isabel de Borbón. El hábito del nazareno se compone de túnica negra, capillo morado y cíngulo rojo.



 » Año de fundación **1926**

 » **625** hermanos

 » **160** nazarenos

 » **80** camareras

 » Autores imágenes **Anónimo (1689) y M. González (XIX)**

La imagen de la coronación de espinas muestra a un Cristo paciente y resignado

 EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE SU TEMPLO Y ANCHA DE SANTO DOMINGO

Martes Santo **Los recorridos**

Venerable Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

ENTRADA		SALIDA
	Templo	16.30
16.55	Avenida de Barcelona	
18.10	Poeta Manuel de Góngora	
19.00	Carrera de la Virgen	
19.20	Ángel Ganivet	19.55
20.05	Plaza de las Pasiegas	20.35
20.25	Puerta del Perdón	20.55
21.25	San Antón	
22.20	Profesor Tierno Galván	
23.20	Motril	
00.25	Cruz Guía en Templo	
00.35	Paso Cristo	
01.00	Paso Virgen	

Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Sra. de la Esperanza

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.00
18.35	Colcha	
18.55	Plaza San Juan de la Cruz	
19.20	San Matías	
19.55	Ángel Ganivet	20.30
20.40	Plaza de las Pasiegas	21.10
21.00	Puerta del Perdón	21.30
22.10	Baratillos	
22.50	Elvira	
23.10	Plaza de Santa Ana	
23.20	Cruz Guía en Templo	
23.40	Paso Cristo	
00.05	Paso Virgen	

Santo Vía-Crucis, Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Amargura, M^a Santísima de las Lágrimas y Nuestra Sra. de los Reyes

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.00
18.45	Cuesta del Chapiz	
19.35	Plaza de Santa Ana	
19.55	Colcha	
20.30	Ángel Ganivet	21.05
21.15	Plaza de las Pasiegas	21.45
21.35	Puerta del Perdón	22.05
22.20	Pasaje Diego de Siloé	
22.35	Carrera del Darro	
23.20	Cruz Guía en Templo	
23.35	Paso Cristo	
23.50	Paso Virgen	

Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

ENTRADA		SALIDA
	Templo	19:15
20:00	Pavaneras	
20:30	San Matías	
21:05	Ángel Ganivet	21:40
21:50	Plaza de las Pasiegas	22:20
22:10	Puerta del Perdón	22:40
22:40	Plaza Isabel la Católica	
23:10	Jesús y María	
23:35	Plaza Santo Domingo	
23:35	Cruz Guía en Templo	
00:00	Paso Cristo	
00:20	Paso Virgen	

Miércoles Santo 27 DE MARZO

Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte

ABADÍA DEL SACROMONTE

SALIDA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. CENTRO

La conocida popularmente como Procesión de Los Gitanos, es una de las más esperadas de la ciudad y de las que más tarde se recogen. La vuelta de sus imágenes por las calles del Sacromonte es uno de los momentos más emocionantes de la Semana Santa de Granada. Los vecinos hacen hogueras en el Camino del Sacromonte, mientras las saetas no paran de sonar con la Alhambra iluminada al fondo. La estampa de la Virgen y el Cristo moviéndose arropados por los corazones de todos sus fieles, a altas horas de la madrugada, es realmente impactante.

La imagen original del Cristo del Consuelo es de José Risueño (1698, aproximadamente); sin embargo, la imagen que procesiona desde 1989 es una réplica realizada por Zúñiga. Muestra la muerte, el tema más presente en la Semana Santa, que procesiona en paso de madera dorada, tallado por Marín López. Los óleos de su frontal fueron pintados por López Marín y en ellos hay que admirar las representaciones de Santiago, San Cecilio (patrón de Granada), San Tesifón y San Hiscio. En este paso también destaca el canastillo, que es extrañamente de forma piramidal.

La Dolorosa de las Cuevas, o Virgen del Sacromonte, como también es conocida es obra de Manuel González (siglo XVIII), sigue a su único hijo por las siete cuevas del Sacromonte, con una pena inmensa, en un paso realizado en cobre cuya orfebrería es obra de los talleres de Ríos, Brihuega y Martín. La Dolorosa procesiona por las calles de Granada bajo un palio bordado en oro sobre terciopelo morado, que destaca aún más su penar mientras llora el sufrimiento y la muerte. Al caer la noche, ver estas dos imágenes a la luz de las tenues farolas de las calles del centro y del Albaicín Bajo sobrecoge el corazón de granadinos y visitantes.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE SU TEMPLO Y PASEO PADRE MANJÓN



» Año de fundación **1939**

» **900** hermanos

» **150** nazarenos

» **150** camareras

» Autores de las imágenes

J. Risueño y Manuel González

La música y las hogueras llenan las calles del Sacromonte hasta la madrugada

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

El olor a incienso impregna la ciudad

El olor a incienso es una de las características de cualquier Semana Santa. Las calles de la ciudad se impregnan con este aroma mientras las bandas de música acompañan a las imágenes rodeadas por el calor de los fieles. Este granulado se puede adquirir en las tiendas religiosas e incluso en las que venden especias en los alrededores de la Catedral de Granada.



ARCHIVO

Las cofradías

Esclavitud del Santísimo Sacramento y N^o Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS SANTOS MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR
CENTRO

La conocida como *La Universitaria* es la Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Reina y Madre de los Estudiantes, que cada año sale de su templo en la plaza de la Universidad arropada por sus fieles entre aplausos y lágrimas. Esta cofradía solo sale a la calle con Jesús de la Meditación, obra del siglo XVII y que perteneció a la antigua Parroquia de la Humildad y la Paciencia.

En este caso, Jesús está sentado sobre una roca, con la cabeza apoyada en una mano mientras parece que piensa en todo lo que ha pasado y todo lo que está por venir, incluida la crucifixión. La imagen secundaria, María Santísima de los Remedios, obra de Israel Cornejo en 2005, fue donada a la cofradía por el colegio de Gestores de Granada.

El Cristo procesiona sobre madera en un estilo neobarroco dorado, realizado por Moreno Carrasco. La principal característica de este paso es que tiene hojas de acanto. La cartela central, donde se encuentra ubicado el escudo de la hermandad, ha sido donada por el Vicerrectorado de Infraestructuras de la Universidad de Granada. Al tratarse de La Universitaria, son muchos los estudiantes que acuden a ver esta imagen y muchos los que participan también en esta cofradía durante sus años de estudiante en la ciudad. Esta es la razón por la que es una de las más populosas. Un dato curioso es que el paso que luce Cristo Nuestro Señor era el que antes utilizaba Jesús del Perdón de la Hermandad de la Aurora, en el Albaicín.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PASAJE DIEGO DE SILOÉ Y ENTRADA A SU TEMPLO



» Año de fundación **1979**

» **860** hermanos

» **300** nazarenos

» **87** camareras

» Autor de la imagen
anónimo del siglo XVII

La Universitaria sale a la calle con un único paso: Jesús de la Meditación

Las cofradías

Apóstol San Matías y Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas

IGLESIA DE SAN MATÍAS
REALEJO

La Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas cuenta con dos pasos, que cada año salen a las calles de Granada desde el céntrico barrio del Realejo, uno de los más típicos de la ciudad. La imagen del Cristo procede del antiguo Hospital de San Lázaro y muestra el sufrimiento de un hombre a través de su rostro repleto de dolor, en los momentos más duros de todo el padecimiento al que se enfrenta. Obra del conocido artista Pablo de Rojas, esta imagen es un fiel reflejo de la escultura granadina de Semana Santa.

Este Cristo atado y sujeto a una columna durante la flagelación muestra padecimiento mientras procesiona sobre un paso de estilo neobarroco, con cuatro esquinas en las que hay cuatro grandes faroles plateados que iluminan el conjunto por las calles de la ciudad cada Miércoles Santo. En los últimos años se le han añadido unos óvalos, que representan a los apóstoles, obra de Antonio López Alonso, además de una gran cruz en el frontal.

Bajo palio morado, la Virgen de las Penas acompaña a su hijo en todo su sufrimiento y penar. Esta dolorosa madre sufridora es la única obra del reputado artista José Jiménez Mesa (1960) en la Semana Santa granadina. La candelera del paso es obra de los talleres de Hijos de Juan Fernández, y los respiradores salieron de las manos del célebre Manuel de los Ríos. María Santísima de las Penas tiene un gran momento cuando recorre la placeta de los Girones entre la admiración de sus fieles granadinos.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE SU TEMPLO Y PLACETA DE LOS GIRONES



» Año de fundación **1959**

» **473** hermanos

» **127** nazarenos

» **78** camareras

» Autores de las imágenes **Pablo de Rojas y José Jiménez Mesa**

**Cristo está
atado a una
columna
durante el
momento de
la flagelación**

Las cofradías

Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario

**IGLESIA DE SANTO DOMINGO
REALEJO**

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario cuenta con el Cristo caído, anónimo del siglo xvii. En el primer paso, Jesús, con la cruz a cuestas camino del Calvario, ha caído al suelo y está siendo ayudado por Simón de Cirene; un romano es testigo mudo de la escena. El romano y el cireneo son obra de Antonio Bernal. El Cristo fue hace unos años titular de la Cofradía de los Cocheros, que tenía su sede en lo que hoy se conoce como la ex Capitanía General. La imagen luce melena natural, algo muy singular en Granada.

El paso de esta imagen es obra es de Guzmán Bejarano y está tallada en estilo barroco, en madera de color dorado. La iluminación corre a cargo de cuatro espléndidos candelabros con siete luces. Su magnífica canastilla es de grandes entrantes y luce flores y frutas. Todo el conjunto se completa con una crestería de adornos, que la convierten en un buen reflejo de la Semana Santa de Granada. Además, sus respiraderos tienen un gran baquetón con cabezas de ángeles y maniguetas caladas.

La Virgen del Rosario, obra de Miguel de Zúñiga (1985) y retallada por Hernández León (1995), acompaña al Caído. Bajo un palio rosa, la imagen es puro dolor y oración, representado por los rosarios que cuelgan cada año de sus varales y que le dan un tono de seriedad. Los respiraderos de metal plateado son trabajo de la Orfebrería Triana en el año 1990. Nuestra Señora luce su dolor en un palio diseñado enteramente por el célebre artista y maestro Manuel Guzmán Bejarano. Fue bordado en los talleres de García y Poo, ubicados en Sevilla capital.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE SU TEMPLO Y PLAZA DE FORTUNY



» Año de fundación **1927**

» **850** hermanos

» **180** nazarenos

» **220** camareras

» Autor imagen de la Virgen
Manuel Zúñiga

La imagen fue titular de la conocida como la Cofradía de los Cocheros

ANDALUCÍA EN

SEMANA SANTA

Siente la pasión



Andalucía
TE QUIERE

Las cofradías

Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santa María de la Merced

**MONASTERIO DE LAS MADRES CARMELITAS DESCALZAS
REALEJO**

El gran elemento del Nazareno de las Descalzas que, grande y majestuoso sobre madera tallada y dorada, procesiona cada Miércoles Santo por las calles de Granada, son los evangelistas tallados en sus cuatro esquinas. La imagen, de Barbero Gor (1982), nos ofrece un Nazareno con su Cruz y un rostro doloroso, viva imagen del sufrimiento reprimido. El paso es obra de los talleres de Julián Sánchez, donde también se pueden encontrar hasta 32 angelitos. La horquilla tiene otros dos ángeles, que fueron sacados a la calle por primera vez en el año 2000, y son obra de Manuel Escamilla.

El dorado de este paso es obra de A. Aragón y realizado gracias al esfuerzo y a los seis kilos de plata que donó la cuadrilla de costaleros en el año 1995. Aquí habría que destacar los faroles y cartelas, en plata de ley, obra de Manuel de los Ríos. El anterior paso de esta cofradía fue vendido a una hermandad de Guadix. La Virgen de la Merced sigue a este paso inmersa en el sufrimiento y el dolor de una madre, orando por su hijo y padeciendo en silencio su penar por las calles de la ciudad. La imagen es obra de la Escuela Granadina. Aunque no se sabe con exactitud el año de su creación, se piensa que es del siglo XVII.

Los respiraderos del paso y las piezas de orfebrería que luce la Virgen son obra de Manuel de los Ríos. También son admirables los bordados de color granate que se hicieron en los talleres que tenía la hermandad antiguamente. De ellos salieron muchas de las obras de arte que hoy lucen en la Semana Santa granadina. Un detalle que conviene resaltar es su relicario, que guarda los restos de los fundadores de la Orden Carmelita. En el techo del palio, además, hay una copia del Misterio de la Encarnación que Alonso Cano representó en la fachada de la Catedral de Granada.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

CALLE PAVANERAS Y REGRESO A SU TEMPLO



» Año de fundación **1927**

» **850** hermanos

» **180** nazarenos

» **210** camareras

» Autor imagen de la Virgen
Miguel Zúñiga

En el palio se reproduce el Misterio de la Encarnación de la fachada de la Catedral

Miércoles Santo **El recorrido**

Cofradía del Santísimo Cristo de l Consuelo y María Santísima del Sacromonte (Los Gitanos)

ENTRADA		SALIDA
	Templo	16.45
17.20	Gran Vía	
17.45	Plaza Isabel la Católica	
18.35	San Matías	
18.50	Ángel Ganivet	19.25
19.35	Plaza de las Pasiegas	20.05
19.55	Puerta del Perdón	20.25
20.45	Reyes Católicos	
22.15	Peso de la Harina	
02.30	Carril de los Coches	
02.55	Cruz Guía en Templo	
03.05	Paso Cristo	
03.15	Paso Virgen	

Esclavitud del Santísimo Sacramento y Nuestro Padre Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios

ENTRADA		SALIDA
	Templo	17.30
18.15	Gran Vía	
18.40	Plaza del Carmen	
19.10	Varela	
19.25	Ángel Ganivet	19.55
20.05	Plaza de las Pasiegas	20.30
20.20	Puerta del Perdón	20.45
20.45	Plaza de la Trinidad	
21.05	Málaga	
21.20	Plaza de la Universidad	
21.30	Cruz Guía en Templo	
21.50	Paso Cristo	

Apóstol San Matías y Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas

ENTRADA		SALIDA
	Templo	19.20
19:35	San Matías	
20:00	Plaza Mariana Pineda	
20:05	Ángel Ganivet	20.40
20:50	Plaza de las Pasiegas	21.20
21:10	Puerta del Perdón	21.40
21:20	Gran Vía	
21:55	Pavaneras	
22:35	Varela	
23:25	Cruz Guía en Templo	
23:40	Paso Cristo	
00:00	Paso Virgen	

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos

ENTRADA		SALIDA
	Templo	19.30
19.50	Santa Escolástica	
20.20	Varela	
20.30	Cuesta del Progreso	
20.45	Ángel Ganivet	21.20
21.30	Plaza de las Pasiegas	22.00
21.50	Puerta del Perdón	22.20
21.45	Gran Vía	
22.30	Pavaneras	
23.30	Cruz Guía en Templo	
23.55	Paso Cristo	
00.40	Paso Virgen	

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced

ENTRADA		SALIDA
	Templo	20.15
20.30	Pavaneras	
20.55	Plaza de los Girones	
21.20	Cuesta del Progreso	
21.25	Ángel Ganivet	22.00
22.10	Plaza de las Pasiegas	22.40
22.30	Puerta del Perdón	23.00
22.45	Pasaje Diego de Siloé	
23.05	Reyes Católicos	
23.10	Plaza Isabel la Católica	
23.25	Cruz Guía en Templo	
23.45	Paso Cristo	
00.05	Paso Virgen	

Jueves Santo 28 DE MARZO

Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

IGLESIA MARÍA AUXILIADORA (COLEGIO SALESIANO)
ZAIDÍN

El Cristo muerto en la cruz es obra de Antonio Díaz Fernández (1984). La imagen muestra la tranquilidad ante la muerte con un gran hacer en el semblante. El llamado paño de pureza está detrás de este Cristo de la Redención crucificado. Procesa en un paso de estilo neobarroco, de madera y barnizado en color caoba, que fue tallado por Manuel Guzmán Bejarano. Quizás lo más destacado de todo el conjunto, por su tamaño, son sus faroles de guardabrisas.

En el segundo paso, la Dolorosa es también obra de Antonio Fernández (1986), pero fue retallada por Israel Cornejo en 2007. Nuestra Señora de la Salud luce un manto de terciopelo azul bajo palio de techo azul cuya orfebrería es de Brihuega, De los Ríos, Martín y Villarreal. En este caso, hay que prestar atención al relieve de bronce de la peana, que representa el momento en el que Moisés levanta una serpiente. Este paso se fue terminando y completando en el transcurso de los años 90. Los varaes y peana fueron obra de M. de los Ríos (1991) y las jarras y los brazos de cola surgieron de los talleres de Villarreal.

La Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Redención, por ser, según sus fundadores, el año santo de la Redención, se crea en 1983. Sus estatutos se aprueban el 6 de abril de 1984, 15 días antes de la primera salida procesional por el barrio del Zaidín, el 21 de abril de 1984. Tiene como Hermanos Mayores Honorarios al Grupo Regional de Sanidad Militar número 9, Unidad de Asistencia Sanitaria XI/22, APA del Colegio Salesiano de Granada, Coro de la Hermandad de Gloria de Nuestra Señora del Rocío de Granada, la infanta Doña Cristina de Borbón y Grecia, y José Luis Sáez Hidalgo. El Zaidín se viste de gala para ver salir a este cofradía el Jueves Santo. La plaza del Campillo es un buen lugar para disfrutarla.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PLAZA DEL CAMPILLO Y REGRESO A SU TEMPLO



» Año de fundación **1983**

» **890** hermanos

» **125** nazarenos

» **110** camareras

» Autor de las imágenes

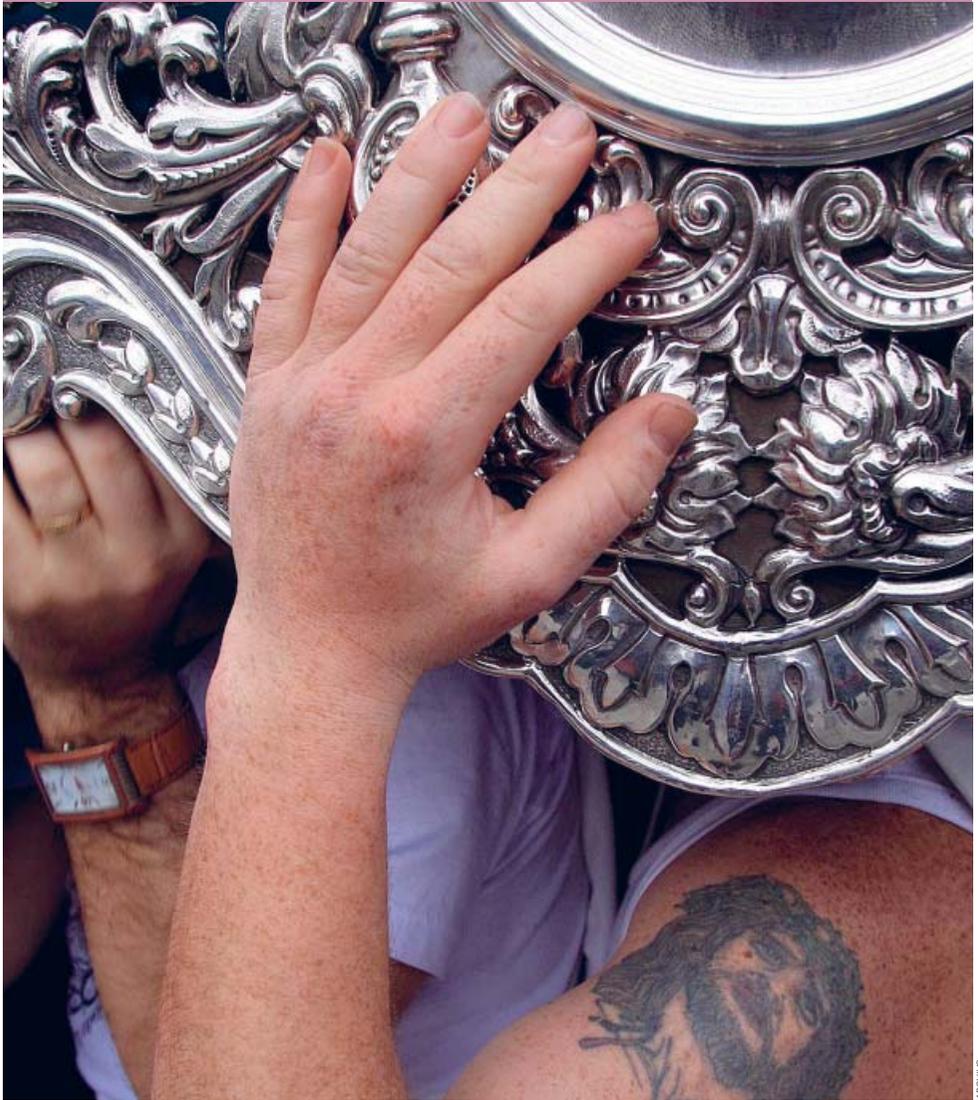
Antonio Díaz Fernández

La imagen de Cristo muerto en la Cruz es de una gran serenidad, armonía y equilibrio

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

El peso de una imagen

Los costaleros son las personas que llevan los pasos de las procesiones de Semana Santa. Granada cuenta cada año con el Servicio de Atención al Costalero, donde un grupo de especialistas sanitarios los atiende durante estos días tras posibles lesiones o molestias. En este lugar, reciben masajes y pueden descansar de su cometido.



ARCHIVO

Las cofradías

Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora Coronada

IGLESIA DE SAN MIGUEL BAJO

ALBAICÍN

La escena de la flagelación es el primer paso de esta cofradía. La imagen es de Antonio Barbero Gor (1981), réplica de otra del siglo XVI de Diego de Siloé. En ella, Jesús del Perdón está atado a una columna mientras sufre todos los padecimientos posibles en esos duros momentos. A su lado están un centurión romano y tres sayones (Emilio López Olmedo). El paso es de madera dorada, tallado por Antonio Ibáñez Vallés, aunque el diseño es de Alberto Fernández Barrilao (2004). La Puerta del Perdón, tan presente en la Semana Santa granadina, está reflejada en el llamador de este conjuntado paso.

En el segundo paso, la Dolorosa es una talla anónima del siglo XVIII inspirada, sin duda alguna, en la escultura granadina de esa época. La Virgen procesiona, magnífica, en un paso de palio de color blanco con bordados en oro. El 8 de mayo de 2011 tuvo lugar la coronación canónica de la imagen de María Santísima de la Aurora en la Catedral de Granada. Se trató de un momento muy especial para todos sus fieles, que cada año la ven pasar por las estrechas y sinuosas calles del Albaicín luciendo la orfebrería Borrero y Brihuela y el oro de su palio bordado por José Ramón Paleteiro.

Esta cofradía nació fruto de la devoción a la Virgen María de un grupo de albaicínos, como intento, según sus fundadores, de realizar una labor de ayuda económica y de asistencia a los vecinos necesitados. De este modo, se creó en el Albaicín una sección independiente de la decana Cofradía del Santo Vía-Crucis. Más tarde, en 1968, sale por primera vez de San Miguel Bajo, y en 1984 le es cedida la custodia del templo, que convierte en su sede canónica. Desde entonces, la Aurora es una de las vírgenes del Albaicín que cada Jueves Santo sale a las calles de la ciudad.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PLAZA DE SAN GREGORIO Y PLAZA DE SAN JOSÉ



» Año de fundación **1944**

» **1050** hermanos

» **150** nazarenos

» **200** camareras

» Imagen del Cristo **Réplica de A. Bárbero de original D. Siloé**

La imagen de la Virgen de la Aurora fue coronada canónicamente en el año 2011

Las cofradías

Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

**IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL
ALBAICÍN**

El Monte del Calvario es también el escenario elegido por esta cofradía granadina para mostrar a Jesús. Así, cada año sale a la calle un Jesús cargado con la Cruz en su camino hacia la muerte. La imagen fue realizada por Antonio Dubé de Luque en 1985, pero está inspirada en el Jesús de la Pasión de Martínez Montañés, de la iglesia del Salvador de Sevilla. El paso de Jesús de la Pasión es de madera tallada y cuenta con cuatro evangelistas en sus esquinas, tallados y policromados por M. López (1986). Las dimensiones del templo de San Cristóbal han obligado a que el respiradero sea diferente: es bordado.

El paso de María Santísima de la Estrella también fue esculpido por Antonio Dubé, en 1980. Esta Dolorosa cuenta con un palio azul con bordados en oro. La orfebrería plateada fue realizada en los talleres de Manuel de los Ríos en 1985-1987, mientras que las caídas del palio están bordadas por las propias hermanas de la cofradía, gracias al diseño de Dubé de Luque. Todo ello le da un porte espectacular a la imagen a su paso por las calles albaicineras.

La cofradía fue fundada el 15 de febrero de 1979 por un grupo de jóvenes cofrades albaicineros, algunos de ellos relacionados con la hermandad del Vía-Crucis. Los primeros años esta hermandad procesionó la imagen de Jesús de las Penas y, en 1980, a la Virgen del Carmen. Sin embargo, al año siguiente ya contó con su propia Dolorosa. Como Hermano Mayor Honorario figura el Ayuntamiento de Granada. La Estrella pertenece al grupo de las llamadas cariñosamente Tres Vírgenes del Albaicín, que cada año procesionan el Jueves Santo y que son muy amadas por los fieles granadinos, además de provocar la admiración de muchos de los visitantes que acuden a Granada a disfrutar de estos días.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PLAZA DEL SALVADOR Y PLAZA LARGA



» Año de fundación **1979**

» **500** hermanos

» **125** nazarenos

» **80** camareras

» Autor de las imágenes

Antonio J. Dubé de Luque

La Virgen Dolorosa procesiona sobre manto azul bajo palio de suaves formas

Las cofradías

Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Sma. de la Concepción

CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN
ALBAICÍN

Las calles del Albaicín reciben cada año a su Jesús Nazareno con la cruz sobre el hombro y los cuatro faroles de la Orfebrería Sevillana (1996) alumbrándolo. La obra de Miguel Zúñiga Navarro (1983), Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, procesiona en un paso realizado por varios artistas cordobeses. La carpintería es obra de Manuel Aroz, la orfebrería, de Emilio León, y la imaginería, de Alfonso Castellano. Antiguamente, el Nazareno era procesionado con madero al hombro en un paso dorado realizado en Atarfe.

El segundo paso, María Santísima de la Concepción, es un trabajo de Aurelio López Azaustre (1978). El techo del palio es, posiblemente, lo más admirable, al estar totalmente bordado por las hermanas de la corporación a través del diseño de López Escribano. Además, cuenta con una crestería de Orfebrería Mallol (año 1997). El paso también luce unos respiraderos plateados y un relicario cuyo autor es Manuel de los Ríos. La imagen porta un manto de terciopelo azul, bordado en plata por Sebastián Marchante, y orfebrería de Ríos y Villarreal.

Esta cofradía tiene su origen en el Domingo de Ramos de 1977, cuando, tras el encierro de la Virgen de la Victoria, un grupo de fieles decide fundar una hermandad. La gente respondió a la llamada y hubo bastantes inscritos, algunos como costaleros, algo novedoso en Granada en aquella época, pues hasta esa fecha las personas que sacaban los pasos cobraban por ello. En 1978 realizó su primera estación de penitencia. Desde entonces, la conocida cariñosamente como *La Concha* sale cada Jueves Santo a las avenidas de la ciudad para recorrer las sinuosas calles del Albaicín a su salida y regreso del templo. La Carrera del Darro es, sin duda, uno de los rincones más bonitos para disfrutar de esta imagen en un entorno único en el mundo.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE SU TEMPLO Y CARRERA DEL DARRO



» Año de fundación **1977**

» **542** hermanos

» **224** nazarenos

» **115** camareras

» Autores imágenes **M. Zúñiga Navarro** y **A. López Azaustre**

La Concha es una de las dolorosas más queridas y admiradas de la Semana Santa



**¿Ha sufrido un
accidente de tráfico?**

**¿Sabe que puede cobrar
una indemnización?**

Luchamos para que obtenga la
máxima indemnización.
Sólo cobramos si usted cobra.

Indemnización Directa, es la primera
empresa española, especializada en
reclamaciones de accidentes de tráfico.
Hemos resuelto más de 16.000
reclamaciones y cada año obtenemos 10
millones de euros en indemnizaciones
para nuestros clientes.

¡Ganamos el 99% de los casos!

¡Llámenos e infórmese!

Indemnización Directa

Tel 951.151. 897

Las cofradías

San José de Ánimas y Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)

IGLESIA: S. JOSÉ. SALIDA Y REGRESO: S. PEDRO Y S. PABLO ALBAICÍN BAJO

Uno de los momentos mágicos de la Semana Santa granadina es la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia. Su paso por la carrera del Darro reúne a centenares de personas por tratarse de un entorno único en el mundo, que en ese momento aporta a la noche una sensación especial creada por la oración de sus fieles al paso de la imagen. La obra de Antonio Barbero Gor (1975) es una copia del original de José de Mora (1695) y fue realizada en la casa de los Mascarones (en el Albaicín). La conocida como Procesión del Silencio refleja, como ninguna otra, la muerte y el recogimiento. Luces apagadas, silencio absoluto y solo el tambor que anuncia la muerte.

El paso de esta imagen es de estilo renacentista y fue realizado por los hermanos Romero (1965) en abeto, caoba y nogal. La plata está presente en el relicario que se ubica en la parte frontal del paso. Es un trabajo igualmente presentado por el conocido artista Rafael Moreno. El paso se viste con unos faldones labrados en plata, obra de Rafael Moreno, y cuatro hachones que le dan luz.

La cofradía fue fundada el 6 de mayo de 1924. Su actividad la iniciaron un grupo de empleados de la Delegación de Hacienda en Granada y, como anécdota, hay que señalar que, popularmente, hace años se la conocía como *Cofradía de los Ladrones*. Procesionó por primera vez en 1925, con la cruz original de taracea. Su austero hábito nazareno es de túnica y capillo negro, con cinturón de esparto. El Silencio, además de ser una de las procesiones más esperadas, es también una de las más sentidas y queridas en la ciudad. Sus hermanos son respetados y queridos por el resto de las cofradías, en esos lazos de unión tan característicos de la Semana Santa, que después van filtrando el resto del año.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

CARRERA DEL DARRO Y REGRESO AL TEMPLO



» Año de fundación **1924**

» **510** hermanos

» **200** nazarenos

» Número de pasos **1**

» Autor imagen **José de Mora**,
réplica de **Antonio Barbero**

**Luces apagadas,
silencio absoluto
y solo el tambor
que anuncia la
muerte: es el
Cristo del Silencio**

Jueves Santo **El recorrido**

Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.00
19.35	Sos del Rey Católico	
19.50	Puente Romano del Genil	
20.50	Plaza del Campillo	
21.00	Ángel Ganivet	21.35
21.45	Plaza de las Pasiegas	22.15
22.05	Puerta del Perdón	22.35
22.45	Alhóndiga	
23.20	San Antón	
00.05	Puente de San Antón	
01.50	Cruz Guía en Templo	
02.00	Paso Cristo	
02.15	Paso Virgen	

Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora Coronada

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.15
19.10	Grifos de San José	
19.35	Plaza de San Gregorio	
20.05	Plaza Nueva	
21.05	San Matías	
21.35	Ángel Ganivet	22.10
22.20	Plaza de las Pasiegas	22.50
22.40	Puerta del Perdón	23.10
23.40	Plaza Nueva	
00.25	Cuesta de San Gregorio	
01.25	Cruz Guía en Templo	
01.55	Paso Cristo	
02.15	Paso Virgen	

Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.15
19.20	Plaza del Salvador	
20.20	Iglesia de San Pedro	
21.15	Plaza Nueva	
22.10	Ángel Ganivet	22.45
22.55	Plaza de las Pasiegas	23.25
23.15	Puerta del Perdón	23.45
23.30	Gran Vía	
00.30	Plaza del Triunfo	
01.00	Plaza Larga	
02.30	Cruz Guía en Templo	
02.45	Paso Cristo	
03.00	Paso Virgen	

Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

ENTRADA		SALIDA
	Templo	20.10
21.00	Carrera del Darro	
21.40	Plaza Nueva	
22.10	San Matías	
23.00	Ángel Ganivet	23.35
23.45	Plaza de las Pasiegas	00.15
00.05	Puerta del Perdón	00.35
01.10	Elvira	
02.00	Plaza de Santa Ana	
02.10	Carrera del Darro	
02.45	Cruz Guía en Templo	
03.00	Paso Cristo	
03.30	Paso Virgen	

Hermandad Sacramental del Señor San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)

ENTRADA		SALIDA
	Templo	00.00
00.45	Plaza Nueva	
01.15	San Matías	
01.40	Ángel Ganivet	02.10
02.20	Plaza de las Pasiegas	02.45
02.35	Puerta del Perdón	03.00
03.15	Pasaje Diego de Siloé	
03.35	Plaza Nueva	
03.55	Carrera del Darro	
04.00	Cruz Guía en Templo	
04.15	Paso Cristo	

Viernes Santo 29 DE MARZO

Señor de la Humildad, Soledad de Ntra. Señora y Dulce Nombre de Jesús

IGLESIA DE SANTO DOMINGO
REALEJO

La cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús nace el año 1926, en la parroquia de Santa Escolástica, Iglesia de Santo Domingo. Es una de las cofradías más activas de Granada, pues a lo largo de la Semana Santa lleva a cabo tres estaciones penitenciales: el Martes Santo, con las imágenes del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora; el Viernes Santo, solo con la Soledad de Nuestra Señora; y el Domingo de Resurrección, con el Dulce Nombre de Jesús.

El Viernes Santo, la cofradía está presente en el Campo del Príncipe con la Soledad de Nuestra Señora. La Virgen se persona en la hora nona, arrodillada ante la imagen de piedra del Señor de los Favores. Es uno de los momentos de mayor recogimiento de la Semana Santa granadina. El paso de la Virgen representa el momento de soledad de María, a los pies de su hijo muerto, con el dolor marcado en un rostro que, a la vez, es hermoso. La Virgen solo está acompañada por un angelito, que sostiene unas tenazas en la mano. La imagen, trabajo de Manuel González, de principios del siglo XIX, únicamente lleva una corona de espinas en su mano derecha sobre un paño de pureza.

La imagen de la Virgen procesiona en paso de madera tallada barnizada en caoba. Es obra de Antonio Moreno Carrasco y la orfebrería pertenece a Hijos de Juan Fernández. El rostro de esta imagen es delicado, tal y como mandan los cánones de la escuela barroca de escultura de Granada. La hora nona en el Campo del Príncipe es uno de los momentos claves en la Semana Santa granadina, al representar el sentido del recogimiento tan presente en estos días. El rojo de la túnica y el azul del manto imprimen un gran contraste al conjunto.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA DE SU TEMPLO Y CAMPO DEL PRÍNCIPE



» Año de fundación **1926**

» **800** hermanos

» **600** nazarenos

» **80** camareras

» Autor de la imagen **Manuel González (s. XVII-XIX)**

**El rezo en el
Campo del
Príncipe es uno
de los momentos
de mayor
recogimiento**

Las cofradías

Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (Ferroviarios)

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN DE LETRÁN
DOCTORES

Esta cofradía fue fundada en 1953 por la Hermandad Católica Ferroviaria, de la que formaban parte los empleados de Renfe y FEVE, esta última concesionaria del popular tranvía de la Sierra, que tantos años estuvo funcionando en la provincia. Esta hermandad es la primera en salir a las calles de Granada el Viernes Santo, pero no entra en carrera oficial hasta transcurrida la tarde. Una característica anecdótica es que los farolillos de mano que luce son una copia de los utilizados antiguamente por los trabajadores ferroviarios en sus labores del día a día. Otra curiosidad es que la salida de la procesión no se hace desde el templo propiamente dicho, sino desde un patio adjunto a la iglesia, que cada año se convierte en una capilla y que facilita las labores de montaje de los pasos.

Desde 1989 la hermandad cuenta con imagen propia del Crucificado, obra de Antonio Fernández, para su primer paso. A esta escultura le sigue, en el segundo paso, la Dolorosa del Amor y del Trabajo, una imagen de los talleres de Mora, que procesiona con palio y un manto de terciopelo negro bordado por las Madres Trinitarias de Granada. Pero seguramente lo más significativo de este paso es la curiosa pasamanería en sus caídas, pues, al ser de cristal, produce un asombroso sonido cuando el palio está en movimiento, sonido que, en el silencio de la noche, es sobrecogedor. El vaivén de la imagen provoca que el paso de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo esté envuelto en una magia especial. Éste es el motivo por el que su llegada suele ser esperada en absoluto silencio en cada una de las calles de la ciudad de Granada. El techo de palio, además, está bordado a mano, esta vez por las propias camareras de la hermandad.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA Y PASO ANTE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS



» Año de fundación **1953**

» **756** hermanos

» **143** nazarenos

» **167** camareras

» Autores imágenes **A. Díaz Fernández** y **Escuela de Mora**

El movimiento del palio crea un sonido especial provocado por su pasamanería de cristal

Las cofradías

Santísimo Cristo de la Expiración, María Sma. del Mayor Dolor y San José de Calasanz

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ DE CALASANZ
ZADÍN

El Crucificado de Sánchez Mesa (1944) se ha convertido con el paso del tiempo en una de las imágenes más esperadas del Viernes Santo, a su paso por el puente Blanco. Esta obra es, según los expertos, una de las más importantes del autor por su interpretación de la muerte. El artista refleja perfectamente ese momento, en un cuerpo modelado con detalle y cargado de sentimientos. En lo que respecta al paso, es de estilo barroco y fue tallado en los talleres de Guzmán Bajarano.

La Virgen sigue a este Cristo de la Expiración en un palio morado. La Dolorosa del Mayor Dolor es una obra de Luis Álvarez Duarte (2000). Los respiraderos del paso, por su parte, son de Manuel de los Ríos y están trabajados en alpaca plateada. Las caídas son dignas de admiración, porque se han encargado de ellas los propios hermanos de la cofradía; al igual que la pintura del techo del palio de López Vázquez, que data del año 1993. La imagen luce un manto morado de terciopelo de seda, bordado por hilo de oro por las Adoratrices de Granada en 1959.

La Dolorosa viajó a Roma en el año 2000, motivo por el que su paso de palio sufrió una gran transformación y estrenó muchas novedades, entre ellas un relicario en el que se puede ver la figura de la Virgen de los Reyes, que fue un regalo del orfebre Manuel de los Ríos. A muchos devotos granadinos les gusta esperar a estas imágenes de regreso a su templo, en el Puente Romano del Genil, mientras cruza uno de los principales ríos de la ciudad. Sin duda se trata de una de las citas más importantes de la Semana Santa.



» Año de fundación **1935**

» **610** hermanos

» **160** nazarenos

» **44** camareras

» Autores imágenes **D. Sánchez Mesa y Luis Álvarez Duarte**

La Virgen viste un manto color morado de terciopelo de seda, bordado en hilo de oro

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PUENTE ROMANO DEL GENIL Y CARRERA DE LA VIRGEN

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

Siempre mirando al cielo

El tiempo es una de las mayores preocupaciones de las hermandades en Semana Santa. La lluvia puede estropear las valiosísimas imágenes y, desgraciadamente, han sido muchas las veces que las procesiones han tenido que suspenderse o refugiarse en algún templo. En la fotografía se puede ver a un costalero tapando un paso con un plástico.



ARCHIVO

Las cofradías

Ntra. Sra. de la Paz y Smo. Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CECILIO
REALEJO

Esta cofradía es una de las más antiguas de la ciudad, ya que fue fundada en 1928, aunque sus primeras Reglas aprobadas por la autoridad eclesiástica son de febrero del año siguiente. Al principio solo contaban con una imagen: los cofrades procesionaban a un Cristo de los Favores que copiaba al situado en el Campo del Príncipe y que era obra de Gabriel Morcillo, un pintor granadino de larga trayectoria y gran trabajo artístico.

El paso de los años ha modificado a esta hermandad que poco a poco ha ido creciendo y sumando elementos artísticos. De este modo, en 1944 se incluye como titular a la Virgen de la Misericordia, a la que los vecinos llaman cariñosamente *la Greñúa*, por ser el apelativo popular con el que son conocidos los habitantes del barrio del Realejo. En la actualidad, cuentan también con el paso del Cristo muerto en la cruz (atribuido a la Escuela de Pablo de Rojas, s. XVI), y la Dolorosa, de Francisco Morales (1896). El Cristo sale a las calles de la ciudad sobre un paso tallado de madera, de estilo neobarroco y dorado de Julián Sánchez, que es sevillano. Merece la pena prestar atención a los nueve guardabrisas de cada una de sus esquinas, que son más altos de lo normal. En cuanto a la iluminación del paso, tiene otros dos pequeños faroles de guardabrisas en los costeros.

La Virgen va en un paso de palio de terciopelo granate bordado en oro. La orfebrería es un trabajo de los talleres de Salazar, Moreno, Berzunce y De los Ríos. Los respiraderos son de metal plateado a juego con las jarras, realizados por Antonio Salazar entre los años 1949 y 1952. La Greñúa es una de las vírgenes más queridas de este barrio.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

CAMPO DEL PRÍNCIPE Y CUESTA DE SAN CECILIO



» Año de fundación **1928**

» **1000** hermanos

» **144** nazarenos

» **76** camareras

» Autores de las imágenes **Pablo de Rojas y Francisco Morales**

La Virgen de la Misericordia es conocida popularmente con el apodo de 'La Greñúa'

Las cofradías

Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

**IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GIL Y SANTA ANA
ALBAICÍN BAJO-CENTRO**

La Soledad de Mora (1671) volvió a lucirse en las calles de Granada hace unos pocos años. Esta imagen es la principal de la hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario, una figura que pertenecía anteriormente al antiguo Oratorio de los Filipenses, que hoy en día es el Perpetuo Socorro. Esta situación provocó que procesionara por las calles la versión de Antonio Barbero. El Cristo Yacente, por su parte, no tiene autor conocido pero se cree que se habría realizado en el siglo xvii.

Esta primera imagen, Cristo muerto yacente, está dentro de una urna labrada en plata y carey. La mayor curiosidad de este paso, realizado por Navas Parejo (1929), son sus esquinas achaflanadas y adornadas con ángeles policromados. Conocido como La Urna, con el cuerpo de Cristo, procesionaba sobre ruedas. Este es el motivo por el que todavía las personas mayores se extrañan al ver los costaleros, ya que éstos no aparecieron hasta 1999.

La Virgen de la Soledad sigue a La Urna. Su escenografía consiste en la Virgen arrodillada ante la cruz, con gran sufrimiento y dolor de madre ante su hijo muerto. Representa un momento de recogimiento ante la llegada de la muerte. La obra es de José de Mora y sale a las calles sobre un paso de madera tallada por Antonio Díaz, con trabajos de orfebrería de Moreno Medina. Recogida en su ensordecedora tristeza, la Virgen de la Soledad procesiona por las avenidas de Granada entre el silencio de sus fieles. En este paso, los faroles plateados de Rafael Moreno también son dignos de admiración, así como el conjunto de los cuatro apóstoles que coronan sus esquinas. El Cristo fue además titular de la antigua Hermandad del Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PLAZA NUEVA Y REYES CATÓLICOS



» Año de fundación **1924**

» **300** hermanos

» **130** nazarenos

» **170** camareras

» Autores de las imágenes

Anónimo y José de Mora

**La Soledad
está arrodillada
ante la cruz,
algo inusual
en las dolorosas
granadinas**

Las cofradías

Ntra. Sra. de la Soledad y Descendimiento del Señor

**MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO
CENTRO**

La primera de las sedes de esta cofradía, que tiene sus inicios en el año 1561, fue el Convento de las Carmelitas Descalzas de Nuestra Señora de la Cabeza, el edificio que hoy acoge las instalaciones del Ayuntamiento de Granada. Esta hermandad es muy espectacular de ver, pues su procesión constituye el único paso viviente de toda la Semana Santa de Granada y representa el traslado de Jesús al sepulcro. Se trata de una escenografía de gran realismo, en la que San Juan, José de Arimatea y Nicodemo portan la imagen del Señor (obra de Pablo de Rojas, s. XVI) en unas angarillas tapadas por una sábana. Los acompañan María Cleofás, María Salomé y María Magdalena, así como la Virgen



LA SEMANA SANTA
EN IMÁGENES

A la luz de los cirios

Los cirios son esenciales en Semana Santa y los suelen portar los nazarenos y las camareras. Además, muchas de las imágenes se iluminan gracias a los faroles de vela. Por todo ello, mantener viva la llama es fundamental, sobre todo cuando cae la noche y se hace el silencio en las calles.



ARCHIVO

María y los romanos, papeles de los que se ocupan habitualmente los miembros más jóvenes de la hermandad. El diseño de toda esta representación viviente se atribuye, según los especialistas, a Roldán de la Plata y está fechado en el año 1927 aunque, al parecer, ya existía una tradición anterior.

El segundo paso de la cofradía es una Dolorosa de Pedro de Mena (siglo xvii) que fue realizada en los talleres Moreno con orfebrería de plata. El resto de los trabajos de labrado corrieron a cargo de Angulo, Aragón y Pineda. El manto de la Virgen es negro y destacan sus ricos bordados de oro. El paso fue obra de Rafael Moreno en el año 1972 y luego se montaron los candelabros, un año después, en los talleres de Luque (Lucena). Esta hermandad, en su nacimiento, era la tercera de las cofradías de sangre de la ciudad de Granada, junto con la Vera Cruz y las Angustias. Su procesión es muy admirada precisamente por este detalle y por su espíritu viviente, único en Granada.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

CÁRCEL BAJA Y ENTRADA AL TEMPLO

» Año de fundación **1561**

» **360** hermanos

» **1.240** nazarenos

» **100** camareras

» Autores imágenes **anónimo**
y **Escuela Pedro de Mena**

Esta cofradía realiza el único paso viviente de la Semana Santa granadina

fotocasa.es 

la web inmobiliaria
líder en España



LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

La ciudad se vuelca con sus imágenes

Las calles de Granada se llenan cada año de granadinos y visitantes deseosos de tomar una instantánea de alguna de las imágenes que procesionan. El hervidero de público se mezcla con los nazarenos y penitentes que acompañan a sus pasos. En estos días, los paseos por las calles y avenidas del centro están llenos de atractivos.



ARCHIVO

Viernes Santo **El recorrido**

Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús

ENTRADA		SALIDA
	Templo	13.45
14.05	Santiago	
14.50	Campo del Príncipe	
15.30	Molinos	
16.00	Cruz Guía en Templo	

Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.50
19.10	Puente Romano del Genil	
19.40	Carrera de la Virgen	
20.10	Plaza Mariana Pineda	
20.20	Ángel Ganivet	20.55
21.05	Plaza de las Pasiegas	21.35
21.25	Puerta del Perdón	21.55
21.50	Plaza Trinidad (lat. izq.)	
23.00	Puente Castañeda	
00.00	Puente Romano Genil	
00.30	Cruz Guía en Templo	
00.40	Paso Cristo	
00.50	Paso Virgen	

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

ENTRADA		SALIDA
	Templo	20.15
20.45	Plz. Isabel la Católica	
20.55	Plz. San Juan de la Cruz	
21.00	San Matías	
21.30	Ángel Ganivet	22.05
22.15	Plaza de las Pasiegas	22.45
22.35	Puerta del Perdón	23.05
23.00	Cárcel Baja	
23.15	Almireceros	
23.30	Plaza Nueva	
23.45	Cruz de Guía en Templo	
23.55	Paso Cristo	
00.05	Paso Virgen	

Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo (Ferrovianos)

ENTRADA		SALIDA
	Templo	16.15
17.25	Gran Vía	
18.30	Plaza. Isabel la Católica	
19.10	San Matías	
19.45	Ángel Ganivet	20.20
20.30	Plaza de las Pasiegas	21.00
20.50	Puerta del Perdón	21.20
22.05	San Jerónimo	
22.35	San Juan de Dios (Basílica)	
23.00	Avda. de la Constitución	
23.35	Cruz Guía en Templo	
00.05	Paso Cristo	
00.15	Paso Virgen	

Nuestra Señora de la Paz y Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.45
19.45	Pavaneras	
20.25	San Matías	
20.55	Ángel Ganivet	21.30
21.40	Plaza de las Pasiegas	22.10
22.00	Puerta del Perdón	22.30
22.55	Santa Escolástica	
23.45	Campo del Príncipe	
00.30	Cruz Guía en Templo	
00.45	Paso Cristo	
01.00	Paso Virgen	

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.45
19.55	Cárcel Baja	
22.10	Ángel Ganivet	22.45
22.55	Plaza de las Pasiegas	23.25
23.15	Puerta del Perdón	23.45
23.20	Cárcel Baja	
23.45	Plaza de la Universidad	
00.10	Rector López Argüeta	
00.30	Cruz Guía en Templo	
00.45	Paso Cristo	
01.00	Paso Virgen	

Ntra. Sra. de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA
RECINTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA

Santa María de la Alhambra es la única imagen que recorre las calles de la ciudad de Granada durante el Sábado Santo. El paso está inspirado en el Patio de los Leones (una Piedad de Ruiz del Peral, fechada hacia 1750) y es uno de los más singulares de la Semana Santa granadina. La imagen proviene del antiguo Convento de San Francisco de la Alhambra, actual Parador. El regreso y la salida del templo son dos de los momentos más bonitos para verla, debido a la incomparable localización donde está enclavada la iglesia. Por ello, todas las guías recomiendan seguir esta procesión dentro del recinto monumental de la Alhambra, a su paso por los arcos.

La imagen de Cristo es de Torcuato Ruiz del Peral y está en el regazo de la Virgen quien, sentada al pie de la cruz, recoge a su hijo para llorarlo. Es una de las más bellas de la ciudad debido, sobre todo, a que su paso está adornado por cuatro faroles en las esquinas, realizados en plata con motivos nazaríes. Todo el conjunto tuvo que ser restaurado en 1988 por los talleres de Viuda de Villarreal, quienes ganaron un concurso público denominado Palacio Árabe.

Lo más característico del paso es que está formado por 1.734 piezas independientes y el frontal cuenta con las reliquias de San Juan de Dios. Hace ya 13 años que esta cofradía celebró la Coronación Canónica de Santa María de la Alhambra (el 21 de mayo de 2000), pero este hecho aún está presente en los corazones de sus hermanos. Durante este tiempo se han hecho con nuevos elementos como la corona de plata y oro, obra de Miguel Moreno. Su hábito es crema en la túnica y azul en el capillo. Los Hermanos Mayores Honorarios de esta cofradía son el Patronato de la Alhambra, Cervezas Alhambra, el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada, Radio Granada, el Colegio de Agentes Comerciales y la Legión.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PUERTA DE LA JUSTICIA Y REGRESO A SU TEMPLO



» Año de fundación **1628**

» **1015** hermanos

» **240** nazarenos

» **220** camareras

» Autor de la imagen

Torcuato Ruiz del Peral

**La imagen
procede
del antiguo
Convento de
San Francisco
de la Alhambra**

El recorrido**Santísima Trinidad y nombre de Jesús y Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra**

ENTRADA		SALIDA
	Templo	18.00
18.35	Puerta de la Justicia	
18.50	Paseo Central de Coches	
19.45	Plaza Nueva	
20.30	Ángel Ganivet	21.00
21.10	Plaza de las Pasiegas	21.35
21.25	Puerta del Perdón	21.50
22.25	Plaza Isabel la Católica	
23.00	Plaza de Fortuny	
23.45	Campo del Príncipe	
00.45	Puerta de la Justicia	
01.30	Cruz de Guía en Templo	
01.50	Paso Virgen	



ARCHIVO

LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES

El Sábado de la Alhambra

La imagen de la Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra es la única que procesiona el Sábado Santo. Acudir al recinto monumental para ver su salida o su entrada al templo es más que recomendable. En la fotografía, el paso está cruzando la Puerta del Vino, un escenario único en el mundo.

Señor de la Humildad, Soledad de Ntra. Señora y Dulce Nombre de Jesús (Facundillos)

IGLESIA DE SANTO DOMINGO
REALEJO

Esta cofradía realiza tres estaciones de penitencia a lo largo de la Semana Santa (Martes, Jueves y Domingo). La de hoy está organizada por los más jóvenes de la hermandad y solo se procesiona el paso del Dulce Nombre de Jesús, junto al que los niños y adolescentes celebran con alegría la resurrección del Señor haciendo sonar sus campanillas. Mientras, las otras dos imágenes (Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora) permanecen en el templo.

Jesús del Dulce Nombre es una obra de Torcuato Ruiz del Peral, del siglo XVIII. La imagen, que fue restaurada en 1999, muestra a un Niño Jesús con el pelo ensortijado que ha triunfado y se manifiesta lleno de vida; ha venido para estar con los niños, para salvarlos. Mirando al cielo, nos bendice con la mano derecha mientras en la izquierda sujeta una cruz de carey con incrustaciones de plata. Se trata de la fiesta más animada de la Semana Santa, del día alegre, en el que los niños vuelven a ser los protagonistas.

Hasta hace poco atribuida a Torcuato Ruiz del Peral, esta imagen se supone del siglo XVIII. Sin embargo, un reciente estudio duda de la autenticidad de esta afirmación y en la actualidad hay varias teorías sobre su autoría. Esta procesión del Domingo de Resurrección es conocida popularmente por el nombre de *Los Facundillos*, que eran hace años los niños nazarenos que llevaban faroles mientras acompañaban al paso. Este nombre, según cuenta la historia, proviene también de una canción popular sobre un menor llamado Facundo que llevaba un farol. Sea como fuere, el nombre de *Los Facundillos* ya se ha hecho popular y es habitual utilizarlo para referirse a esta procesión.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

SALIDA Y PLAZA PASIEGAS



» Año de fundación **1926**

» **800** hermanos

» **600** nazarenos

» **Procesionan** los niños

» Autor de la imagen
Torcuato Ruiz del Peral

**Los niños
celebran gozosos
la Resurrección
del Señor con el
sonido de sus
campanillas**

Las cofradías

Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría

**IGLESIA PARROQUIAL REGINA MUNDI. SALIDA SAGRARIO
CENTRO**

Triunfal, éste es el tono de la imagen de esta cofradía que tiene un Cristo de Antonio Barbero. Los brazos de Dios están abiertos para recibir al Señor, que está representado en ascenso hacia el Padre, una escena impresionante cuyo paso alza los corazones de los fieles. Tras él se encuentra la Virgen de la Alegría, que resume el sentir de una madre ante la presencia de su hijo resucitado y con el Padre. Se trata también de una obra de Antonio Barbero. Las dos figuras están en unión con San Juan y Santa María Magdalena, obra de Pablo Román (año 2009). Procesionan en un paso de madera barnizado en su color, que fue realizado por el artista Antonio Moreno Carrasco.

El paso tiene unos respiraderos maravillosos, además de una crestería que hace de canastilla y una peana sobre la que se apoya el Santísimo Cristo Resucitado. Una de sus características más importantes está en sus esquinas, donde tiene talladas cuatro impresionantes gárgolas en representación de la muerte, en este caso vencida por el Señor el Domingo de Resurrección. De ahí que sea uno de los puntos más admirados por sus fieles.

Las imágenes pertenecen a la Iglesia Parroquial de Regina Mundi, situada en la calle Arabial, pero su salida se realiza desde el Sagrario. Cristo y Virgen procesionan en el mismo paso porque hace años la cofradía tuvo problemas para encontrar costaleros que portaran las dos imágenes. De esta forma, el conjunto solo necesita una cuadrilla y se ha convertido, con el tiempo, en una de las composiciones más completas de la Semana Santa granadina. El Domingo de Resurrección es muy esperado en la calle, ya que desde las once hasta bien pasadas las cuatro de la tarde se recorren las avenidas del centro de la ciudad.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PLAZA ALONSO CANO Y SALIDA PUERTA DEL PERDÓN



» Año de fundación **1985**

» **640** hermanos

» **150** nazarenos

» **100** camareras

» Autor de las imágenes
Antonio Barbero

**Las imágenes
procesionan
en un paso
de madera
barnizado de
Antonio Moreno**

Las cofradías

Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL
ZAIDÍN-VERGELES

Fue la última en añadirse a las del barrio del Zaidín, pero con el tiempo ha sabido ganarse un hueco en la Semana Santa granadina, donde es admirada por muchos fieles. Las imágenes, Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo, fueron encargadas en 1985 y 1987, respectivamente, a Miguel Zúñiga Navarro. La primera está realizada en madera tallada de pino, además de policromada. La imagen representa la salida del sepulcro de Jesús, cubierto con un sudario de color blanco, su resurrección y el triunfo. Aparece bendiciendo al pueblo mientras muestra su llaga y luce un banderín de Gloria. Dos romanos y un ángel son testigos de los hechos. En cuanto al paso, es de Francisco Alcalá Romero y se estrenó en el año 2000.

Santa María del Triunfo, también en madera de pino tallada y policromada, ya no tiene lágrimas y sí un rostro bello como nunca antes, con expresión de serenidad porque su hijo ha vuelto y está con nosotros. Todo ello lo transmite con su mirada mientras porta un rosario y una azucena de oro. El paso es de techo y bambalinas de malla de plata, bordadas igualmente en plata. El manto de la Virgen es de terciopelo blanco. Brihuega, Aragón, De los Ríos y Pineda realizaron la orfebrería de este conjunto.

En el paso de la Virgen también hay que destacar las capillas laterales, donde aparecen las imágenes de San Cecilio y San Juan de Dios (patrón y copatrón de la ciudad), y la capilla frontal, donde está la Virgen de las Angustias. Las dos imágenes de esta cofradía fueron bendecidas en 1986 y 1988 (Señor y Virgen) en los terrenos de la que sería su futura sede, la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. Estos pasos son los últimos en regresar a su templo el Domingo de Resurrección. Por este motivo, los vecinos del Zaidín se vuelcan a su entrada, para apoyar este momento final de procesión de la Semana Santa de la ciudad de Granada.

EL MEJOR LUGAR PARA VERLA...

PASO BASÍLICA DE LAS ANGIUSTIAS Y PUENTE ROMANO DEL GENIL



» Año de fundación **1985**

» **635** hermanos

» **130** nazarenos

» **120** camareras

» Autor de las imágenes
Miguel Zúñiga Navarro

**Las imágenes
fueron
bendecidas en
los terrenos
donde ahora
está su templo**

Domíngo de Resurrección **El recorrido**

Venerable Hermandad de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo

ENTRADA		SALIDA
	Templo	09.00
10.00	Puente Romano del Genil	
10.30	Carrera de la Virgen	
11.00	Plaza Mariana Pineda	
11.10	Ángel Ganivet	11.45
11.55	Plaza de las Pasiegas	12.25
12.15	Puerta del Perdón	12.45
13.10	San Antón	
14.15	Puente Romano del Genil	
14.50	Bruselas	
15.30	Cruz Guía en Templo	
15.50	Paso Cristo	
16.15	Paso Virgen	

Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría

ENTRADA		SALIDA
	Templo	11.00
11.00	Plaza Alonso Cano	
11.45	Gran Vía	
13.10	San Matías	
14.00	Ángel Ganivet	14.30
14.40	Plaza de las Pasiegas	15.05
14.55	Puerta del Perdón	15.20
15.10	Pie de la Torre	
15.20	Cruz Guía en Templo	
15.45	Paso Misterio	

Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (Facundillos)

ENTRADA		SALIDA
	Templo	11.30
12.00	Carrera de la Virgen	
12.15	Ángel Ganivet	
12.45	Plaza de las Pasiegas	
	Salida Sta. Iglesia Catedral	14.00
14.45	Cruz Guía en Templo	

Web cofradías

Santa Cena. <http://cenagrana-da.blogspot.com.es>

La Encarnación. <http://cautiv-encarnacion.blogspot.com.es>

Despajado.
www.despajado.org

Los Dolores.
www.virgendelosdolores.org

El Rescate. <http://cofradiasrescate.galeon.com>

El Huerto. <http://hermandad-elhuertogranada.com/blog>

San Agustín. www.cristodesanagustin.com

Vía-Crucis.
<http://viacrucisdegranada.blogspot.com.es>

La Esperanza.
<http://granpoderdegranada.es>

El Nazareno.
http://www.ana-pi.com/wnocof-cofr-as_nazareno.htm

Salesianos.
www.redencionysalud.com

La Aurora.
www.cofradiadelaauro-ra.com

La Concha.
www.hermandadde-la-concepcion.org

Ferrovianos.
www.cofradiadelosferroviarios.org

Favores. www.hermandadde-losfavores.org

Escolapios. www.cofradiaescolapios.org

Resurrección y Triunfo del Zaidín. www.resurreccionytriumfo.com

Trabajo y Luz. <http://costalabajoyluz.blogspot.com.es>

Interés turístico

Museo de la Alhambra. Conjunto monumental de la Alhambra y Generalife. Palacio de Carlos V, Alhambra. Teléfono: 958 027 900. www.juntadeandalucia.es/cultura/museos

Alhambra. Calle Real de la Alhambra, s/n (Patronato de la Alhambra y El Generalife) Teléfono: 958 027 971. www.alhambra-patronato.es

Museo Arqueológico. Carrera del Darro, 43. Teléfono: 958 225 640 / 958 225 603

Museo Casa de los Tiros. Calle Pavaneras, 19. Teléfonos: 958 575 466 / 958 220629

Casa Museo Manuel de Falla. Calle Antequeruela Alta, 11. Teléfono 958 222 188

Parque de las Ciencias. Avenida de la Ciencia, s/n. Granada. 958 13 19

Catedral. C/ Gran Vía, 5. Teléfono: 958 222 959

Capilla Real. Calle Oficios, 3. Teléfono: 958 229 239 www.capillarealgranada.com

Monasterio de la Cartuja. Paseo de la Cartuja. Teléfono: 958 161 932c

Monasterios San Jerónimo. Rector López Argueta. Teléfono: 958 279 337

Carmen de los Mártires. Paseo de los Mártires s/n. Teléfono: 958 24 81 40

Palacio de la Madraza. Calle Oficios, 14. Teléfono: 958 243 484

Palacio de los Córdoba. Cuesta del Chapiz, 2-4. Teléfono: 958 227 952

Corral del Carbón. Corral del Carbón. Teléfono: 958 225 99

Museo Abadía del Sacromonte. Camino del Sacromonte, s/n. Teléfono: 958 221 445

Centro Cultural Caja Granada. Memoria de Andalucía. Avenida de la Ciencia, 21. Teléfono: 958 225 2257. www.memoriadeandalucia.es

Fundación Rodríguez Acosta. Callejón Niños del Rollo, 8. Teléfono: 958 227 497 www.fundacionrodriguezacos-ta.com

Centro José Guerrero. Calle Oficios. Teléfono: 958 225 185 / 958 220 119. www.centroguerre-ro.org

Casa Museo García Lorca, Huerta de San Vicente. Calle Virgen Blanca, s/n. Teléfono: 958 258 466. www.huertadesanvicente.com

Museo Max Moreau (Carmen) Camino Nuevo de San Nicolás. Teléfono: 958 293 310

Corral de Santiago. Calle Santiago, 5. Teléfono: 958 220 527

Casa de Porras. Placeta de Porras. Teléfono: 958 22 44 45

Turismo Ayuntamiento. Ayuntamiento de Granada. Plaza del Carmen. Teléfono: 902 405 045. www.granadatur.com

Información Turística Patronato Provincial. Plaza Mariana Pineda, 10. Teléfono: 958 247 128. www.turismode-granada.org

Información Turística Junta de Andalucía. Plaza de Santa Ana. Teléfono: 958 575204 www.andalucia.org



LLÉVATE DE REGALO HASTA 64 GB DE MEMORIA

AHORA POR LA **COMPRA DE UN SAMSUNG GALAXY**
TE LLEVAS DE REGALO **UNA TARJETA DE MEMORIA DE HASTA 64 GB***



DE REGALO CON
Samsung
GALAXY Note
10.1

REGÍSTRATE



**TARJETA 64 GB
DE REGALO CON**
Samsung
GALAXY Note II



**TARJETA 32 GB
DE REGALO CON**
Samsung
GALAXY S III



**TARJETA 16 GB
DE REGALO CON**
Samsung
GALAXY Tab 2

SAMSUNG

*Promoción válida en España del 15/03/2013 al 30/04/2013 consistente en una tarjeta MicroSD Samsung, por la compra de los siguientes terminales Samsung: Galaxy Note 10.1 (N8000 y N8010) - Tarjeta 64 GB, Galaxy Note II (N7100) - Tarjeta 64 GB, Galaxy SIII (I9300) - Tarjeta 32 GB y Galaxy Tab 2 10.1" (P5100 y P5110) - Tarjeta 16 GB. Necesario registro en www.samsung.com/es/promociones antes del 15/03/2013 adjuntando copia de factura y código de barras. Promoción no acumulable a otras del organizador en relación con el producto. Organiza Samsung Electronics Iberia, S.A.U. Bases depositadas ante notario y disponibles en www.samsung.com/es/promociones.

MediaMarkt®

mediamarkt.es

Yo no soy tonto



*Regálate Granada
en Semana Santa*



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA