



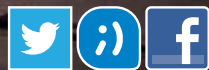
LAS MADRINAS ESPAÑOLAS DE LOS SIMIOS

Son las herederas de Jane Goodall, la naturalista inglesa que ha dedicado su vida al estudio de los chimpancés. Rebeca (foto), Carmen y Liliana han recogido el testigo y viven en África luchando por la supervivencia de los primates.



EASY WEAR

CLARA LAGO PARA EASY WEAR



tus compras también en:
elcorteingles.es

SOLO EN **El Corte Inglés**



Entrevista 20

«Cumplir años casi me gusta»

Es uno de los actores más reconocidos del cine español. Acaba de estrenar película y tiene otras 5 pendientes. José Coronado habla con **el mensual de 20 minutos** de la paternidad, el miedo, la edad, la llamada de Hollywood y mucho más.



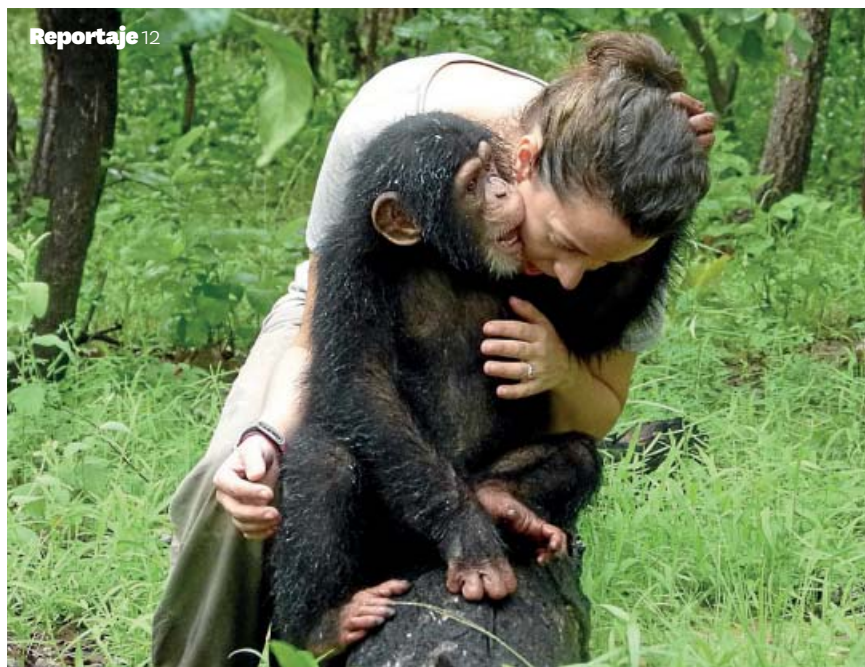
España, a tiro de rueda

LA PRIMAVERA ES LA MEJOR ESTACIÓN para los amantes de las motocicletas. Les ofrecemos cuatro originales rutas moteras, por la costa y la montaña, y una selección de los nuevos modelos de motos en el mercado.



Director Arsenio Escolar
Vicedirectora Virginia Pérez Alonso
El mensual es una publicación elaborada por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20 minutos. **Dirección** Josán Contreras
Diseño David Velasco
Jefes de sección Pilar Sanz y Ángel Petricca
Maquetación Laura R. Medina

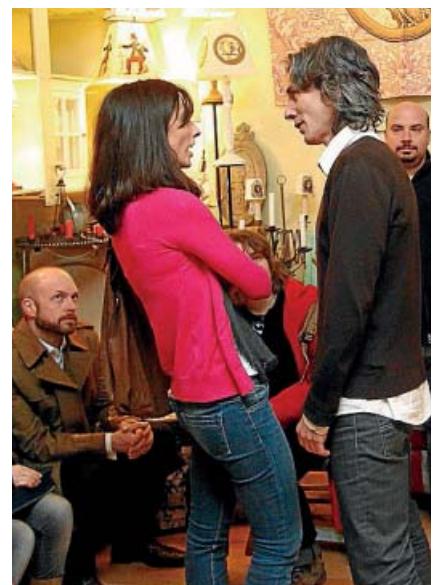
EDITA MULTIPRENSA Y MÁS S.L.
Presidente Sverre Munck
Vicepresidente Eduardo Díez-Hochleitner
CEO Juan Balcázar
Publicidad Antonio Verdera (director general)
Operaciones Héctor María Benito
Producción y Logística: Francisco F. Perea
Marketing: Juan Antonio Roncero
TI: Juanjo Alonso
Administración: Luis Oñate
Recursos humanos: José Alcántara
Imprime Rotocayfo (Impresia Ibérica)
20 minutos. Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 20 00 20
Depósito Legal: M-14348-2012
Portada: IJG/Fernando Turmo



Reportaje 12

UNA LLAMADA DE ALERTA

Tres jóvenes españolas –Rebeca, Carmen y Liliana (en la foto)– defienden en África a las amenazadas poblaciones de simios. Siguen con ello el ejemplo de la famosa primatóloga británica Jane Goodall.



Reportaje 24

Teatro muy, muy pequeño

Está arrasando en Madrid, en Barcelona, en Londres y Berlín. Es el microteatro, una experiencia en la que el escenario puede ser cualquier sitio, por muy pequeño que parezca.

Secciones

6 > **EMERGENTES Durango 14.** Hacen música ('surf & roll espeso', lo llaman), son cinco, y además, aman el cine de serie B, de persecuciones de coches y de terror. Prepárese a bailar.

34 > **VIAJES** Después del día de San Patrick, qué mejor plan que conocer las pintas que tiene (y ofrece) la capital verde de Europa, **Dublín**.



37 > **RELACIONES PERSONALES** Puede que le sea difícil creerlo, pero es posible enseñar a un niño a ser **feliz**. Si no sabe cómo, lea y aprenda.

38 > **DECORACIÓN** Hay que ponerse ya a preparar la terraza y el jardín para la **primavera**. No crea que todo vale. Hay que saber mezclar colores y elegir motivos y complementos.

40 > **GASTRONOMÍA Y NUTRICIÓN** Las alarmas alimentarias ya

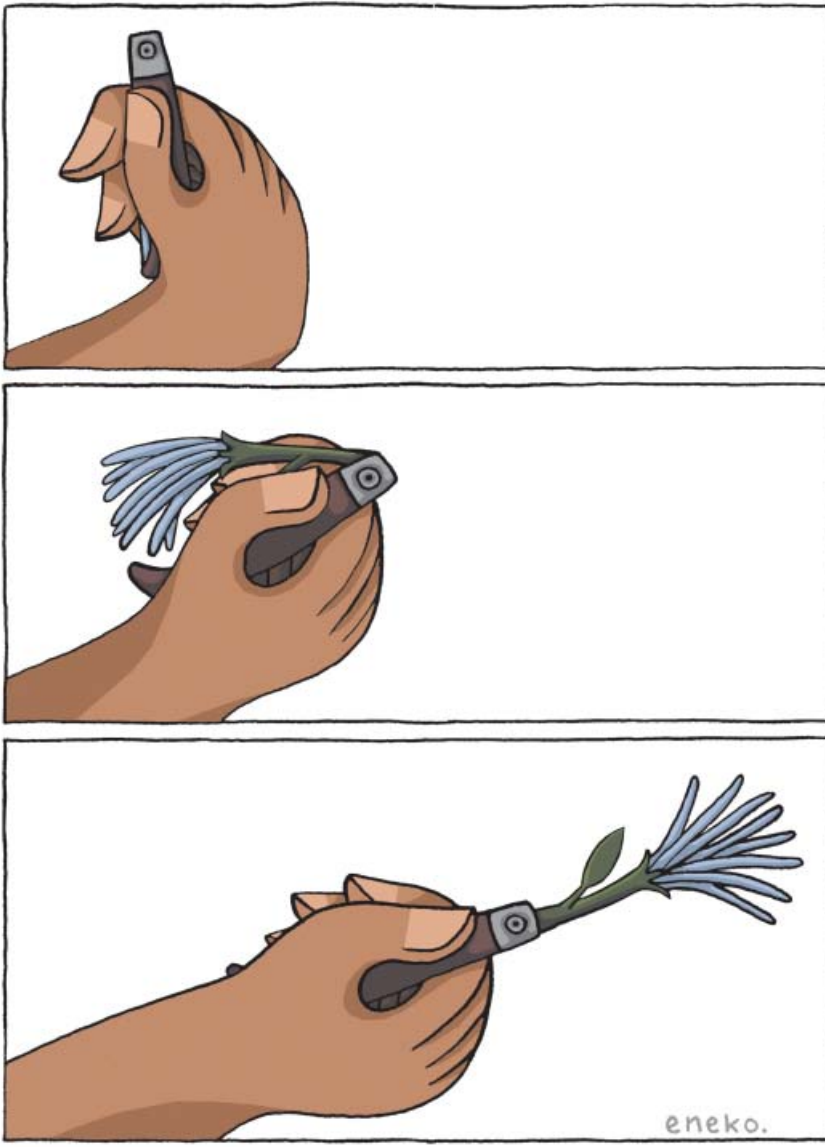


llevan varios años 'atacando' al consumidor. El último, la carne de caballo en ciertos preparados, han impulsado a nuestro colaborador a hacernos una pregunta: **¿Sabemos qué comemos?**

41 > **AGENDA** Unas cuantas, y selectas, **propuestas** para sus actividades de ocio durante el mes en el que está vigente este mensual. ¡Que las disfrute!

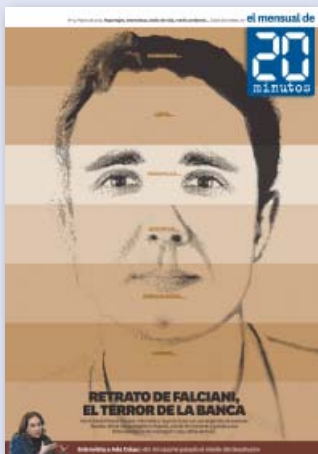
42 > **LA PREGUNTA DEL MILLÓN** ¿Ha pensado usted qué le gustaría hacer si llega el **día del Juicio Final**. Algunos de nuestros lectores, sí.





los lectores de **el mensual**

Escríbenos. Manda tus opiniones sobre este número y sugerencias sobre lo que te gustaría ver publicado en los próximos a: el mensual@20 minutos.es o déjanoslas en nuestra cuenta de Twitter: [@20minutomensual](https://twitter.com/20minutomensual)



Entrevista a Ada Colau

No estoy al 100% con ella. Cada uno de los desahucios hay que mirarlo y estudiarlo con detenimiento. No podemos pedir dación en pago para todos. (...) Mucha gente sabía que al perder el poder adquisitivo podía perder la vivienda y quedarse con una deuda de por vida. (...) Cada caso hay que analizarlo con rigor. ENVIADO POR [JEANRA \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

LOS QUE COMPRARON en 1990 han salido muy bien parados y los que por necesidad hemos comprado después de 2000 nos ha reventado una bomba en la cara. (...) No es justo que después de siete años pagando muy por encima de lo que vale un alquiler, ahora nos digan que si entregamos nuestro piso nos queda una deuda de 10 millones de pesetas. A Ada le tendrían que poner un monumento, es un ejemplo de lo que deberíamos hacer en otros temas como la política, que saliese algún ciudadano valiente a enfrentarse para mejorar el sistema que da auténtica vergüenza. ENVIADO POR [IGBARAH \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

ESTOY DE ACUERDO en que hay que buscar una solución y no permitir los desahucios, pero debería ser algo como un aplazamiento de la deuda o una forma de pago más ralentizada, de menor cuantía,

dejándoles ocupar la vivienda dependiendo de casos. Los hipotecados son quienes deben solucionar poco a poco y como puedan el problema, no el resto de los ciudadanos asumiendo la pérdida de liquidez del banco, porque el sistema bancario se va a mantener por más que sea su desaparición lo que a muchos los vuelva tan solidarios con los desahucios. ENVIADO POR [GEDILIA \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

COMO ADA HA DICHO, en este país se ha hecho negocio con un derecho como es la vivienda y había toda una campaña institucional enfocada a que la gente se animara a meterse en una hipoteca: «Es un buen momento para comprarse una casa», repetían los gobernantes. Si a eso le sumamos que los alquileres eran caros e inestables... ENVIADO POR [PABLO GETAFE \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

ALGUNOS ESTÁN CONFUNDIENDO la dación en pago con que te regalen la casa. No, señores, si tienes que dar tu casa para saldar la hipoteca, palmas un montón de dinero, un 10% de gastos en la compra de la vivienda más todo el dinero que has dado de intereses, que en los seis primeros años de hipoteca igual supone el 75% del importe de las cuotas. Respecto a que muchos se fliparon, es cierto, conozco a gente que la hipoteca le suponía el 85% de su sueldo, así que los bancos deben asumir su parte de culpa por temeridad. ENVIADO POR [RAULITO2010 \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

Buena acogida de *El mensual*

Veo que en los asientos de la Renfe hay ejemplares del [@20minutomensual](#) y me pongo contenta. Hoy va a ser un día diferente. ENVIADO POR [CRISTINA GÓMEZ @CRISGMEZ \(VÍA TWITTER\)](#)

Sobre los barcos de Calígula

Este tipo de artículos son muy interesantes, deberían poner más, que no todo pueden ser noticias sobre los chorizos que nos gobiernan. ENVIADO POR [BOBATO \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

ME HA ENCANTADO este pedacito de historia, desconocida para mí hasta el día de hoy. ENVIADO POR [KITIN \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

UNA HISTORIA FASCINANTE. Os felicito por el buen gusto de haberla incluido. ENVIADO POR [-CYPHERO- \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

¡QUÉ PASADA! El imperio más grandioso e importante de todos los tiempos no parará jamás de sorprendernos... ENVIADO POR [REBELDE AMARIANA \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

La lista de Falciani

Falciani no es el bandido, se equivoca el titular, los bandidos son los que estafan a su país. Esos millonarios que tanto apoya este Gobierno. ENVIADO POR [SUSUM CORDA \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

ENTRE ELLOS HABÍA nada menos que 569 españoles, incluyendo a grandes nombres de la vida política y empresarial. (...) Según el *NYT*, esta práctica es muy común entre las grandes familias, las grandes empresas y la gran banca. El fraude fiscal en estos sectores es enorme. ENVIADO POR [CEPTORLOVE \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

LADRÓN O JUSTICIERO, el desenlace puede ser bueno, ¿cuándo publican la lista? ENVIADO POR [FEN123 \(VÍA 20MINUTOS.ES\)](#)

NUEVO

ortel
MOBILE

Llamadas

ILIMITADAS

entre móviles Ortel en España a

0€*
/min.



Válido hasta el 31/12/2013



**SIN ESTABLECIMIENTO
DE LLAMADA**

unimos tu mundo

*Promoción válida hasta el 31/12/2013. Llamadas nacionales ilimitadas para clientes de Ortel Mobile que hagan una primera recarga al mes, aplicando una política de uso razonable de la línea Ortel Mobile, con un máximo de 5000 minutos al mes. Para las llamadas realizadas antes de la primera recarga de la promoción, los minutos se tarificarán a 0,9 €/min con coste de establecimiento de 0,29€ (tarifas IVA no incluido). En el caso de superar el máximo de minutos obtenidos con la promoción, se tarificarán como llamada nacional a 0,9 €/min con coste de establecimiento de 0,29€ (tarifas IVA no incluido). La promoción podrá ser retirada en cualquier momento a la absoluta discreción de Ortel Mobile. Si la promoción fuera retirada se comunicaría en la página web www.ortelmobile.es y por SMS. Todas nuestras tarifas y más en www.ortelmobile.es. Servicio de telefonía móvil prestado por KPN Spain, S.L.U.

+34.644.001.203
www.ortelmobile.es



Los cinco miembros del grupo en uno de sus ensayos. Autenticidad y sabor setentero son algunas de sus señas de identidad.

FOTO: NACHO-RIVERA.COM

Durango 14

Son cinco jóvenes músicos que llevan apenas un año cabalgando por los escenarios musicales españoles con un sonido propio en las alforjas de sus monturas y un estilo desenfadado, desafiante y... de color azul oscuro. **Texto A. P.**

Eligieron llamarse Durango como homenaje al estado mexicano del mismo nombre, legendario y emblemático en el imaginario de la revolución de 1910, la primera del siglo xx. Por allí cabalgaba Pancho Villa, general del Ejército del Norte, único soldado extranjero que ha logrado conquistar una ciudad dentro del territorio continental estadounidense. Ruri, David, Alfredo, Pablo y Joe, los miembros de este sorprendente grupo instrumental, se sienten también jinetes cabalgando (¿en la tormenta?) por territorios musicales casi inexplorados.

Durango 14 hace 'surf & roll espeso', etiqueta musical que apareció de forma espontánea (una entrevista aquí, un DJ allá...) para definir su estilo y ha sido voluntariamente adoptada por sus protagonistas «porque tiene lógica», según nos cuenta Joe, guitarra del grupo: «Partimos de cánones y ritmos bailables propios de la música surfera clásica, como la de Ventures, Shadows, Beach Boys... El sufijo 'roll' hace referencia a nuestras raíces roqueras, porque somos una banda de rock&roll tanto en el espíritu como en nuestra actitud vital y nuestra procedencia. Lo de 'espeso' tiene más que ver con nuestro sonido, que es denso y oscuro. Si nuestra música fuera un color sería, creo, como la película: azul oscura, casi negra». Todas las canciones de Durango 14 son instrumentales, aceleradas,

Nada impersonal

● **Videos y películas.** Les gustan todas las películas de serie B de los setenta, las *hot-rod* (persecuciones de coches), las de terror –cuanto más *vintage*, mejor–, las de skate y surf. De hecho, utilizan videos y fragmentos de pelis para proyectarlos en los conciertos, más o menos inspirados en las canciones que van tocando.

● **Otros grupos.** Eclécticos, les gusta el surf clásico (Dick Dale, Straitjackets, Beach Boys o The Ventures), pero también el rock alternativo más actual, como Black Keys o, aunque menos del momento, Rage Against The Machine y Muse. «También nos gustan mucho el blues y la música negra», matizan.

● **Viajar.** A todos los miembros de Durango 14 les gusta viajar. «Diría –habla Joe– que somos fervientes aventureros. Además, nos gusta hacer surf y patinar (skate)... ¡Ah!, y todos somos moteros».

complicadas y... bailables, muy bailables. No hay letras, no hay voces, no hay cantante. Hay solos de saxo, potentes riffs de guitarra y un ritmo endiablado, como suele decirse. Se consideran una banda de directo. Su primer disco (*Durango 14. Vol. 1*) ha sido grabado así, en

riguroso directo, y para lograr más autenticidad, en analógico. «Se tenía que grabar así, como los discos de los cuarenta, cincuenta y sesenta», señala Joe. Además, reconoce que era mucho más barato que grabar por separado y por pistas. Ellos, y la crítica, están muy satisfechos con los resultados. Así opina M. Arranz en *Rock Estatal*: «Vol. 1 está formado por siete cortes de calidad incuestionable: medida composición, sonido cohesionado y ese punto de ambivalencia capaz de convertir a todo el EP en una buena banda sonora, mientras que cada canción funciona también por separado». Parece que gustan, ¿no?

Ninguno de los miembros de Durango 14 vive aún de la música. De momento, claro. El paro, incluso, atiza a un par de ellos. Pero el panorama se mueve y los jinetes van conquistando etapas. Los próximos conciertos, antes de verano, serán en Albacete y en la sala Costello de Madrid. Además, mantienen una activa presencia promocional en las redes sociales, incluso con página web: *durango14.com*. Si la visita, le sorprenderá, es muy completa. Su canción *Let's Go Riders* fue la primera sobre la que realizaron un videoclip, producido por el sistema de *crowdfunding* (cofinanciación a través de Internet, actualmente tan en boga) que, una vez más, demuestra la actitud de exploradores del futuro que comparten estos jinetes musicales. *Let's Go Riders* está sonando actualmente como sintonía del GP de Motociclismo de Jerez, un pequeño gran triunfo comercial.

Viéndolos, y escuchándolos, tocar está claro que estos chicos quieren durar. Hacen música, ya lo han dicho, para bailar, sudar y pasárselo bien. «Y eso gusta a todo el mundo», reconoce Joe. «Llegar a más gente dependerá del trabajo de cada uno y de la suerte y apoyo que tengas», remata. Y deja el *saloon* empujando la puerta giratoria. Fuera relinchan los caballos.

1 de cada 3 personas
mayores de 65 años
sufre pérdida auditiva*

*En GAES encontrará
la solución a su medida.*

*Datos publicados por la Organización Mundial de la Salud (OMS)

Revise cada año su audición para disfrutar de una buena calidad de vida.

El oído es el segundo sentido más valorado. Nos permite comunicarnos, relacionarnos y tener calidad de vida. Por eso es importante revisar cada año nuestra audición. **GAES pone a su disposición más de 500 centros y la atención personalizada de nuestros especialistas** que le realizarán una completa revisión auditiva de forma gratuita.



Premio otorgado a GAES. Metodología: 180 test Mystery Shopper Gesfutur XXI y 2.000 entrevistas online TNS (05/12 a 07/12) www.liderenservicio.com

REVISIÓN AUDITIVA GRATUITA



Y DE REGALO

La Guía de la Audición



GAES

Centros Auditivos

902 026 024

**Llame y solicite su revisión
auditiva gratuita.**

www.gaes.es

facebook.com/GAESCentrosAuditivos

Armas nucleares en España

CAMBIO EN LA BASE. La base naval de Rota (Cádiz) ha ampliado su capacidad para albergar cuatro destructores de EE UU, parte del escudo antimisiles de la OTAN. Se han invertido 160 millones de euros, el 60% financiado por EE UU. Los navíos llevan misiles interceptores y un sistema de radares Aegis capaz de eliminar misiles intercontinentales de corto y medio alcance.

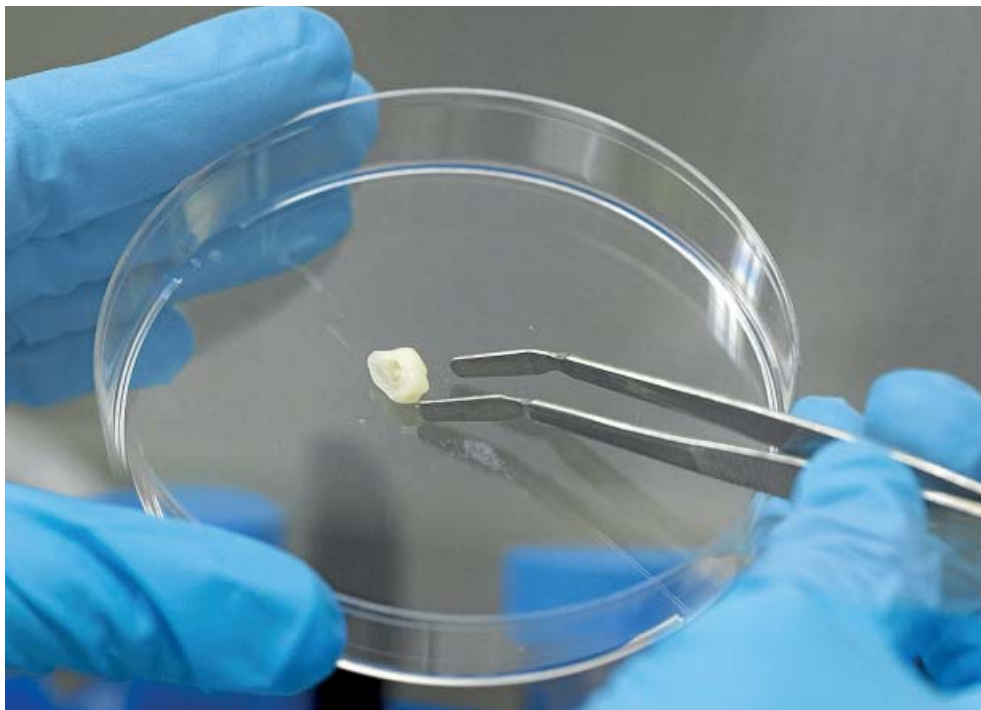


Los presidentes de Brasil, Rusia, la India, China y Sudáfrica, en Los Cabos, México. ARCHIVO

Menos dependencia del dólar

BANCO BRICS. Brasil, Rusia, la India, China y Sudáfrica, los ya populares BRICS, crearán su propio Banco de Desarrollo con el objetivo de invertir en proyectos de infraestructuras y desarrollo sostenible sin tener que utilizar la moneda nacional de EE UU, el dólar. El capital inicial del banco se estima en el equivalente a 50.000 millones de dólares. Estos países esperan

reducir así su dependencia de las principales economías del mundo, del FMI y del Banco Mundial, eliminando al dólar y al euro en transacciones internacionales. Uno de los principales argumentos a favor del nuevo banco es el reducido porcentaje de apoyo a países en desarrollo por parte de las instituciones financieras controladas por EE UU y la UE, como el FMI y el BM.



El diente es retirado por el odontólogo antes de que se caiga, recuperándose así toda la pulpa. Después se enfría y se conserva.

Renacimiento dental

Recientes experimentos japoneses y británicos hacen pensar que en el próximo futuro los dientes podrán regenerarse a partir de células madre

Los dientes podrán volver a crecer a partir de bioimplantes de células madre gracias a una nueva tecnología. Por lo menos eso es lo que asegura un estudio realizado por un equipo del Instituto Dental del King College de Londres. El profesor Paul Sharpe, que lidera el estudio, ha explicado cómo han logrado desarrollar in vitro «el germen de un diente», un tejido muy especial que contiene células madre y las instrucciones necesarias para que crezca una nueva pieza dental «como si de la semilla de una planta se tratara». En el experimento se han utilizado dos tipos de células: células humanas epiteliales gingivales y células madre de embriones de ratón. «Las células epiteliales de las encías pueden enviar una señal para inducir a las células madre a transformarse en una especie de nuevo diente», señala Sharpe.

«Los nuevos molares crecieron en el hueso maxilar como si fueran dientes naturales, con la misma forma y estructura y con la misma capacidad para ejercer la masticación. Los nuevos dientes integran vasos sanguíneos y fibras nerviosas que garantizan su vida», asegura.

Científicos japoneses ya lograron hace unos meses cultivar un diente a partir de células madre y trasplantarlo a un roedor. El profesor Takashi Tsuji, de la Universidad de Ciencias de Tokio, tomó células madre de los embriones de los roedores y las implantó en un animal adulto por debajo de la membrana que rodea los riñones. En dos meses, las células se desarrollaron en una muela completa con ligamento periodontal (conjunto de fibras que fijan el diente al hueso). A continuación, extrajeron el diente y lo trasplantaron a la mandíbula de otro ratón, y un mes después, los vasos sanguíneos y los nervios que rodeaban la pieza ya funcionaban como si se tratase de un diente natural del animal.

No se los deje a Pérez

George Huang, catedrático de endodoncia de la Escuela Henry M. Goldman de Medicina Dental de la Universidad de Boston (EE UU), advierte que los dientes de leche y los terceros molares (muelas del juicio) son una fuente valiosa de células madre dentales. Huang regeneró por primera vez dos componentes importantes de los dientes humanos (la pulpa dental y la dentina) en un modelo experimental de ratón. Es previsible, por tanto, que este avance científico ayude a preservar los dientes.



Infografía del Bluesead, al que Craig Allen, profesor de Derecho, augura problemas.

Inmigrantes deseables

CIENCIA PIRATA. Max Marty y Dario Mutabdzija, empresarios de Silicon Valley, quieren fletar un barco en aguas internacionales, a unos 20 kilómetros de la costa de California, y crear allí una colonia flotante de científicos y empresarios del sector tecnológico que no logran visado para entrar en EE UU. Llaman a su colonia Bluesead y planean que funcione en el segundo trimestre de 2014. Más de 380 empresas de 68 países han solicitado ya una plaza en el crucero flotante.

Artes visuales 'on line'

EL PODER DE LA IMAGEN. La acción y la búsqueda de consciencia conforman la perspectiva básica de fotomotora.com, una plataforma on line dedicada a las artes visuales. La edita una asociación cultural sin ánimo de lucro y su objetivo es, por un lado, el desarrollo de la creatividad en las artes visuales en colaboración con profesionales de la psicología y las terapias humanistas; y por otro, recurrir al poder de la fotografía y el vídeo como herramientas que ayudan en la búsqueda de la identidad, entendida como elemento transformador de la persona y, por extensión, de la sociedad.

Datos que vuelan

TRANSMISIÓN INSTANTÁNEA. Investigadores de la Universidad de Southampton (Reino Unido) han logrado elaborar una fibra óptica hueca de cristal fotónico ultrafino capaz de transmitir datos a una velocidad que llega a un 99,7% de la velocidad de la luz en el vacío (299.792.458 metros por segundo). El innovador núcleo de la fibra mide 26 micrómetros y consiste en 19 'células', pero carece de tubo central. Su tasa de transmisión es de 73,7 terabits por segundo.

vacaciones para mayores de 55 años

4ª edición

PAGO EN 3 MESES SIN INTERESES⁽¹⁾

MEJOR PRECIO GARANTIZADO

PLAZAS LIMITADAS

PENSIÓN COMPLETA

COSTAS - 8 días / 7 noches

PENSIÓN COMPLETA (agua y vino incluido en comidas)

PEÑÍSCOLA - Castellón

HOTEL PEÑÍSCOLA PLAZA SUITES ****

+ TREN a Castellón + TRASLADOS hasta el hotel SALIDAS DESDE MADRID

8 y 22 de abril; 6 y 20 de mayo **317 €** 3 y 10 de junio **336 €**
Consulta suplementos / descuentos desde otros puntos.

CALPE - Alicante

HOTEL SH IFACH ****

Del 1 de abril al 14 de junio **318 €**

Oferta 7 X 6 ya aplicado en precio. **Atenciones especiales:** uso ilimitado de la piscina interior climatizada con jacuzzi, gimnasio y sauna.

BENIDORM - Alicante

PRODUCTO EXCLUSIVO PARA CLIENTES DE VIAJES EL CORTE INGLÉS

HOTEL ROSAMAR *** + BUS - SALIDAS

1, 8, 15 y 22 de abril **268 €** 29 de abril **283 €** 6, 13 y 20 de mayo **289 €**
27 de mayo **293 €** 3 y 10 de junio **303 €** 17 y 24 de junio **314 €**
Consulta horarios y puntos de salida.

LA MANGA DEL MAR MENOR - Murcia

HOTEL ENTREMARES ****

Hasta 26 de abril **219 €** Del 27 de abril al 31 de mayo **231 €** Del 1 al 21 de junio **284 €**

AGUADULCE - Almería

HOTEL PORTOMAGNO ****

Hasta 15 de junio **224 €**

TORREMOLINOS - Málaga

GRAN HOTEL CERVANTES ****

Hasta el 20 de junio **303 €**

BENALMADENA - Málaga

HOTEL PALMASOL *** + TREN + TRASLADOS CON EXCURSIONES OPCIONALES

Del 1 al 29 de abril **353 €** Del 29 de abril al 27 de mayo **356 €**

Del 27 de mayo al 3 de junio **360 €** Del 3 al 17 de junio **370 €**

Incluyen: AVE (Madrid - Málaga - Madrid) en clase turista y traslados (estación/hotel/ estación).

FUENGIROLA - Málaga

HOTEL LAS PALMERAS ****

Hasta el 31 de mayo **249 €** Del 1 al 30 de junio **289 €**

CONIL DE LA FRONTERA - Cádiz

HOTEL CONFORTEL CALAS DE CONIL **** **TODO INCLUIDO**

Del 1 al 30 de abril **315 €** Del 5 al 31 de mayo **350 €** Del 1 al 20 de junio **462 €**

EL PUERTO DE SANTA MARÍA - Cádiz

HOTEL PUERTO BAHIA ***

Del 1 al 30 de abril **296 €** Del 1 al 31 de mayo **306 €** Del 1 al 15 de junio **436 €**

ISLANTILLA - Huelva

HOTEL PUERTO ANTILLA ****

Hasta el 28 de mayo **338 €** Del 29 de mayo al 13 de junio **380 €** Del 14 al 21 de junio **422 €**

CIRCUITO PUEBLOS BLANCOS

7 días / 6 noches

PENSIÓN COMPLETA (agua y vino incluido en comidas)

EXCURSIONES INCLUIDAS: Vejer - Conil, Puerto de Santa María - Jerez de la Frontera - Cádiz - Pueblos Blancos: Arcos, El Bosque, Grazalema, Ubrique.

Salidas: 7 y 21 de abril; Salidas: 2, 9, 16, 23 y 30 de junio
5 y 19 de mayo **285 €** **304 €**

SALUD Y BELLEZA - 6 días / 5 noches

PENSIÓN COMPLETA (agua y vino incluido en comidas)

PONTEVEDRA - Isla de La Toja GOLF OPCIONAL

GRAN HOTEL LA TOJA *****

Hasta el 30 de junio **542 €** NOCHE EXTRA: 109€
Incluye: 5 sesiones al Club Termal.

MURCIA - Archena

BALNEARIO DE ARCHENA

TRASLADO GRATUITO A LA ESTACIÓN DE TREN DE ARCHENA

HOTEL *** Hasta el 26 de abril y del 5 de mayo al 28 de junio **290 €**

HOTEL **** Hasta el 28 de junio **345 €**

Incluyen: consulta médica y libre acceso diario a Piscinas Termalium. Día de entrada obligatorio en domingo o lunes.

PALENCIA - Ampudia

POSADA REAL CASA DEL ABAD DE AMPUDIA ****

Hasta el 30 de junio **289 €**

Incluye: 5 accesos al circuito de aguas. Día de entrada obligatorio en domingo.

TURISMO RURAL - 4 días / 3 noches

PENSIÓN COMPLETA (agua y vino incluido en comidas)

HOSPEDERÍAS DE EXTREMADURA **** HABITACIÓN SUPERIOR

De domingo a jueves hasta el 30 de junio **149 €** NOCHE EXTRA: 50 €

Establecimiento participante: Hospedería Parque de Monfragüe.

Atenciones especiales: tapa extremeña de bienvenida.

De domingo a jueves hasta el 30 de junio **156 €** NOCHE EXTRA: 52 €

Establecimientos participantes: Hospedería Mirador de Llerena, Hospedería Conventual de Alcántara, Hospedería Puente de Alconétar, Hospedería Valle de Ambroz, Hospedería Hurdes Reales y Hospedería Conventual Sierra de Gata.

Atenciones especiales en Hospedería Conventual Sierra de Gata:
1 acceso por persona y estancia al Spa.

ISLAS - 8 días / 7 noches

PENSIÓN COMPLETA (agua y vino incluido en comidas)

TENERIFE - Puerto de la Cruz

GRAN HOTEL TURQUESA PLAYA **** **TODO INCLUIDO**

Abril, mayo y junio desde **660 €**

MALLORCA - Playa de Palma

HOTEL CRISTÓBAL COLÓN ****

Abril, mayo y junio desde **455 €**

Incluyen: avión (salida desde Madrid), tasas aéreas y traslados. Consulta condiciones de aplicación y precios para salidas desde otras ciudades.

ESTAMBUL 5 días / 4 noches

INCLUYE 2 EXCURSIONES, 2 ALMUERZOS, 3 CENAS Y 1 CENA CON ESPECTÁCULO (bebidas no incluidas)

HOTEL *** SUP Del 1 de abril al 30 de junio **771 €**

HOTEL ****/ **** SUP Hasta el 30 de junio **868 €**

Incluye: avión en clase turista (salida desde Madrid), tasas aéreas y traslados.

EGIPTO FARAÓNICO 8 días / 7 noches

PENSIÓN COMPLETA (*)

(2 Cairo + 4 crucero Niño Luxor - Aswan + 1 Cairo)

Establecimientos previstos o similares: Motonave NILE DOLPHIN *****/ FARIDA *****
Cairo: HOTEL LE MERIDIEN PYRAMIDS *****

sábados del 6 al 20 de abril sábados del 27 de abril al 29 de junio

976€

958€

Incluye: avión en clase turista (salida desde Madrid), vuelos domésticos en clase turista (Cairo/ Luxor y Aswan / Cairo), tasas aéreas, traslados y visitas durante el crucero y Pirámides de Gizeh y Esfinge desde El Cairo y guía de habla española. (*) excepto en El Cairo el día de llegada no esta incluida la cena y el 8º día incluye solo desayuno. No incluye: visados, bebidas y propinas.

CRUCERO POR EL MEDITERRÁNEO GÓNDOLAS VENECIANAS

BUQUE GRAND CELEBRATION - Iberocruceros - 8 días / 7 noches

RÉGIMEN TODO INCLUIDO*

VUELOS DESDE MADRID O BARCELONA Y TRASLADOS INCLUIDOS

Itinerario: Venecia-Dubrovnik-Corfu-Santorini-El Pireo, Atenas-Estambul.

Salidas 7 de Mayo, 4 de Junio, 27 de Agosto y 10 de Septiembre

Cabina interior desde **637 €** Cabina exterior desde **699 €**

Tasas de embarque (210€ por persona) y cuota de servicio (73,50€ a pagar a bordo) no incluida en precios.

*Consulten condiciones de paquete de bebidas Todo Incluido.

CON LA GARANTÍA Y CONFIANZA DE

VIAJES

El Corte Inglés

alicante
PUERTO DE SALIDA
VUELTA AL MUNDO A VELO

902 400 454
www.viajeselcorteingles.es

Oreja con salsa de guerra

Tuerto del ojo izquierdo, manco del brazo derecho y con una pata de palo, el almirante español Blas de Lezo venció en Cartagena de Indias a la mayor flota de la historia hasta el desembarco de Normandía. **Texto A. P. Schroedel**



La fortaleza de Cartagena de Indias (arriba) desde la que el insigne Blas de Lezo *Patapalo* (en la escultura) dirigió la resistencia al asedio de la flota inglesa en 1741. A la izquierda, monedas inglesas conmemorativas de la 'victoria'. Fueron retiradas de la circulación al conocerse la derrota. ARCHIVO

Estamos en 1731, en las cálidas aguas del Caribe. El capitán español Juan León Fandiño ordena al navío inglés *Rebecca* que se detenga. Sus hombres lo abordan e inspeccionan la carga. Descubren mercancías cuyo comercio no le está permitido. El capitán del *Rebecca* es el corsario inglés Robert Jenkins. Protesta y Fandiño, con su daga, le corta una oreja. Jenkins recoge su apéndice auricular y lo protege, sangrante aún, en un frasco.

Siete años después estamos en Londres. El corsario ha tardado ese tiempo en regresar a la metrópoli y lograr que le concedan una audiencia formal ante el Parlamento. La oreja ya estaba seca, correosa. Es 1738 y, por fin, delante de pares y Lores, Jenkins extrae el frasco, lo muestra a los asqueados parlamentarios y cuenta su caso: un insolente capitán español se había atrevido a cortar la oreja añadiendo una inaceptable ofensa a la nación: «Ve y dí a tu rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve». Es su versión.

El Parlamento rugió y, a pesar de los esfuerzos en contra del primer ministro Walpole, partidario de una entente cordial, decretó la guerra contra España. Comenzó entonces oficialmente la llamada Guerra del Asiento (1739-1748), en la que las flotas y tropas de Gran Bretaña y España se enfrentaron en diferentes escenarios, pero sobre todo en el Caribe.

Popularmente siempre se la ha conocido como la Guerra de la Oreja de Jenkins y podemos asegurar que, pese a ser poco conocida por el gran público y no estudiarse apenas en los colegios españoles, reúne una serie de batallas, circunstancias y anécdotas que la hacen deliciosamente moderna y apasionante.

Para empezar, la principal batalla que enfrentó a ambos países fue el intento de toma de



BLAS DE LEZO

Un genio 'medio hombre'

Blas de Lezo (Pasajes, Guipúzcoa, 1689) era conocido como Patapalo y Mediohombre. Genial y valiente estratega, perdió, en distintas batallas, el ojo y la pierna izquierdos y el brazo derecho. Murió en Cartagena de Indias, tres meses después de su gran victoria, por la peste que causaron los cadáveres ingleses.

confeccionado su capote de navegación (el grogam, una mezcla de seda, lana y tiras de goma, perfectamente impermeable).

Vernon había conquistado y arrasado fácilmente Puerto Bello, en Panamá, un año antes. Cuando Londres conoció su victoria, se desató un júbilo desenfundado y se realizaron numerosos homenajes a Vernon, convertido en un héroe nacional. En una cena en su honor, en 1740,

la ciudad de Cartagena de Indias (principal puerto del virreinato de Nueva Granada) por parte de Gran Bretaña. Para asegurarse la victoria, Inglaterra había organizado una escuadra naval impresionante: 186 navíos, 23.600 hombres y 2.000 cañones. Tendrían que pasar 200 años, hasta el desembarco de Normandía (1943), antes de que Occidente contemplara una Armada semejante.

A su mando se nombró a un reputado almirante, Edward Vernon, al que sus hombres apodaban *Old Grog* (*Viejo Grog*), en referencia al tejido con el que había

se presentó por primera vez el himno nacional británico, *God Save the King*. Además, se compuso la canción patriótica *Rule Britannia* y se dio el nombre de Portobello a una importante vía de la ciudad (*Portobello Road*). Bajo este aroma de triunfo, no es extraño que se otorgara a Vernon el mando de la Flota de las Indias que, en 1741, partió hacia la Cartagena colombiana.

Vernon estaba tan convencido de que iba a conquistar Cartagena que tuvo la osadía de enviar a Londres la noticia de la victoria antes de que tuviera lugar. Los ingleses sucumbieron a una euforia aún mayor que tras la conquista de Portobello. Incluso pusieron en circulación medallas conmemorativas («Los héroes británicos tomaron Cartagena el 1 de abril de 1741» y «El orgullo español humillado por Vernon», decían en sus anversos). Pero fue justo lo contrario. Las defensas de Cartagena, que no pasaban de 3.000 hombres y seis únicos buques de guerra) tenían, sin embargo, a un enorme estratega al mando: su gobernador, el almirante Blas de Lezo y Olavarrieta, con la experiencia de 22 batallas en todos los mares del mundo. Con solo esos seis navíos, 2.830 hombres y mucha imaginación, Blas de Lezo derrotó a Vernon. Y esa derrota fue de tal envergadura que el rey de Inglaterra, Jorge II, avergonzado por el ridículo de haber celebrado por anticipado una victoria inexistente, prohibió hablar de ella o que se escribieran crónicas alusivas al hecho, como si nunca hubiese ocurrido. Al final, el sitio de Cartagena de Indias fue una gran victoria española que aseguró el dominio español de los mares durante más de medio siglo. Humillados por la derrota, los ingleses ocultaron las monedas y medallas grabadas con anterioridad.



LIVECLUBS
Para salir de fiesta

1 Creado por españoles, sabrás dónde están tus amigos, cómo están los locales y qué te ofrece cada noche en tiempo real. La perfecta app de la noche

● www.liveclubsapp.com



EVERNOTE
Facilidad para tomar notas

2 Se sincroniza con servidores *on line*, categoriza las notas en libretas y asigna etiquetas a modo de palabras clave para encontrarlas fácilmente

● www.evernote.com/intl/es



SNAPSEED
Para retocar tus fotos

3 Una aplicación para un primer retoque de fotos antes de subirlas a Instagram para el toque final. Está disponible en iOS y Android

● www.snapseed.com/es/inicio



DROPBOX
Cómo hacer que una foto se mueva

4 Para subir archivos a la nube y compartirlos con una contraseña. Incluso sincroniza automáticamente las fotos que tomamos con el móvil en una carpeta

● www.dropbox.com



PULSENEWS
Para estar informado

5 PulseNews tiene una interfaz sencilla e intuitiva. Las filas de botones corresponden a las noticias de un mismo medio y, en vertical, vemos los distintos medios

● www.pulse.me



MINUBE
Compañeros de viaje

6 Una guía de viajes creada por los usuarios que comentan lo que están viendo. Escrita por amantes de los viajes, genial para comentar su opinión

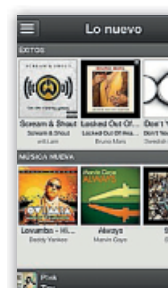
● www.minube.com



LIBON
Pensando en el buzón de voz

7 Con Libon Voicefeed puedes crear grupos de contactos a los que asignar el mismo mensaje de voz o convertir en texto los de voz que nos lleguen

● www.libon.com



SPOTIFY
Para escuchar música

8 Gratuita, pero condicionada a estar suscrito al servicio de música en *streaming* (9,9 €/mes). Tiene una biblioteca de más de 15 millones de canciones

● www.spotify.com



SPOTBROS
Para evitar a los cotillas

9 WhatsApp cifrado con encriptación AES de 256 bits, para que los chats no puedan ser leídos por otros. También es una red social y crea microcanales de chat asociados a la ubicación

● www.spotbros.com

Nueve aplicaciones imprescindibles

La posibilidad de estar conectado en todo momento da paso a aplicaciones que nos resuelven la vida. El 95% de los usuarios buscan información sobre su entorno a través de los dispositivos móviles. **Texto Ana de Santos**

Un teléfono es un ordenador de bolsillo con el que realizar tareas que antes solo hacían los PC. Todos tenemos una serie de aplicaciones favoritas que instalamos cada vez que cambiamos de móvil y que incluso tenemos en el ordenador y el *smartphone*. Las empresas también amplían su red comercial y de negocio con aplicaciones. Como respuesta a su necesidad de conexión con sus clientes, Platform Spain ha anunciado el lanzamiento de la web *QuierrounaApp.com*, una herramienta que permite desarrollar una aplicación que atraiga usuarios, aumente la lealtad de los compradores y los posicione como empresas innovadoras.

Hemos hecho una selección de las nueve mejores aplicaciones gratuitas, que no pueden faltar en un móvil, dejando a un lado los conocidos WhatsApp, Instagram o Facebook. Mostramos cómo compartir archivos en una nube compatible con cualquier móvil, como es Dropbox, probablemente la app más extendida

con la que podemos acceder a nuestras carpetas vía web. Para tomar notas, prueba Evernote, un bloc multimedia que toma notas de voz, fotografías e incluso escanea tarjetas de visita y otros pequeños documentos. ¿Odiás el buzón de voz y siempre lo quitas? Con Libon Voicefeed ya no lo harás. Esta aplicación configura nuestro buzón de voz como queramos. Personaliza mensajes y asigna a cada contacto para que, por ejemplo, si estamos ocupados en una reunión, nos salga distinto mensaje en función de si nos llama nuestra pareja o un amigo. LiveClubs es una novedad: la primera aplicación gratuita española que te da a conocer toda la oferta de bares y discotecas a tu alrededor: pubs, *afters*, salas de conciertos, clubs de *chill out*, ofertas, promociones, entradas gratis... Con esta aplicación puedes compartir tu posición y los lugares que frecuentas con otras personas, lo que resulta muy útil para ver dónde están tus amigos, quién los acompaña y si quieres aparecer o no en ese lugar en vez de en otro.

Las herederas de Goodall

Esta es una llamada de alerta. Nuestros parientes se extinguen. Los simios que redescubriera la célebre primatóloga Jane Goodall están en la cuerda floja. Pero hay esperanza. Sus herederas españolas siguen en la lucha.

TEXTO JAVIER RADA



Rebeca Atencia cuidando de los chimpancés en la República del Congo. El Instituto Jane Goodall no interfiere en la vida de los chimpancés salvajes, los que aparecen en la foto habitan en el



centro de rehabilitación de Tchimpounga. FOTO: UG / FERNANDO TURMO

Cuando miro a los ojos a un chimpancé veo algo profundo, un alma casi humana». Aquel día Rebeca Atencia miró a los ojos a la muerte. Un súbito crack, y la sangre serpenteó por el claro izquierdo de su rostro. Un macho llamado *Chinois* le acababa de morder por la espalda en el cráneo. El mal gesto de Rebeca había enervado a este animal con una potencia como para partirla en dos.

Chinois empezó a azuzar a otros machos. «Ah-ah-hu-ah...», aullaron las características vocalizaciones de caza que convertían a Rebeca en la presa. Representaba el fin para esta mujer que quiso aventurarse en la selva para ayudar a estos magníficos y poderosos seres en las tierras violadas del Congo.

Entre los excitados simios que la rodeaban estaba *Kutu*. «Un macho precioso, fuerte, con espaldas anchas y mirada penetrante». Tiempo atrás, Rebeca le había curado la pierna. Le sanó una herida que era el resultado de un ataque de otro macho, y que lo condenaba a muerte al impedirle desplazarse en busca de comida.

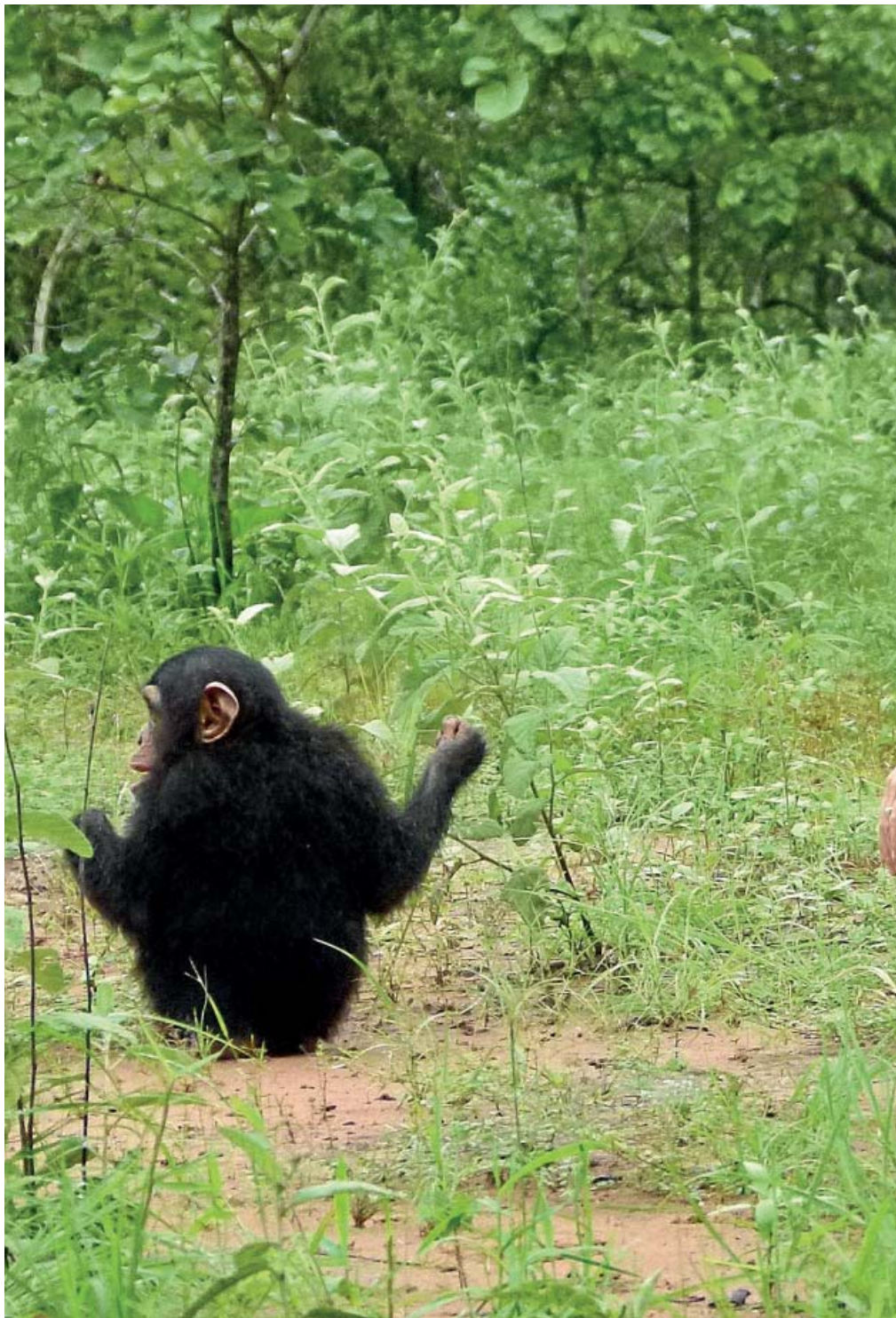
Kutu miró a Rebeca. Y después observó al resto de agitados simios. Parecía como si calibrara una estrategia. *Chinois* quería sangre. «Ah-ah-ah». De un golpe, *Kutu* lo alejó de ella. El resto de chimpancés comprendieron el desafío, y el ataque cesó.

Sabemos que los chimpancés pueden sentir alegría, placer, dolor, sufrimiento...

«Pareció querer ayudarme, en agradecimiento a las ocasiones en las que yo le había curado sus heridas», explica Rebeca. Esta joven veterinaria gallega acaba de vivir en sus agitadas carnes lo que la célebre primatóloga británica Jane Goodall hubiera descubierto en Tanzania cincuenta años atrás: los chimpancés no solo son capaces de generar herramientas; pueden experimentar las principales emociones básicas del ser humano, y entre ellas, un sentido rudimentario de la justicia y la compasión.

«Aquel chimpancé me salvó la vida, así que en ese momento decidí que si algún día tenía un hijo lo llamaría como a él», explica Rebeca. Y así lo hizo esta madre de dos hermosos mellizos que con 36 años tiene a 155 chimpancés huérfanos a su cargo como directora del principal santuario de primates de África, en Tchimpounga, en la República del Congo, a cargo del Instituto Jane Goodall.

Ella es una de las 'hijas' españolas de Goodall, junto a Carmen Vidal, en la República Democrática del Congo, y Liliana Pacheco, en la frontera de Senegal y Guinea-Conakry. Podemos considerarlas sus herederas, no solo porque siguen sus huellas y la admiran profundamente, sino porque intentan revertir en primera línea de jungla la respuesta a la incómoda pregunta que surge del mismo corazón de las tinieblas: ¿cómo es posible que el primate más evolucionado haya perdido ese sentido de la justicia y de la compasión propia de sus congéneres, en una es-



Liliana Pacheco es una psicóloga reconvertida en primatóloga. Su inspiración fue Jane Goodall, a través de los documentales que National

calada suicida por expoliar los recursos que nos proporciona este planeta?

«Es por el dinero. Es por esta sociedad materialista que aumentó después de la Segunda Guerra Mundial con la ridícula idea de que podemos tener un crecimiento ilimitado en un planeta con recursos finitos. Compra y tíralo. Compra y tíralo. Este es el problema», responde Jane Goodall, que a sus 79 años sigue recorriendo el mundo lanzando una llamada de alerta ante la previsible extinción de nuestros parientes más próximos, que algunos informes datan entre 2020 y 2030.

Sabemos que los chimpancés y otros primates pueden sentir alegría, placer, dolor, su-

frimiento, amistad, ira, felicidad, desesperación... Son capaces de establecer alianzas y estrategias de guerra. Son altruistas y también vengativos. Dispuestos a utilizar la violencia para alcanzar sus objetivos y a defender hasta la muerte a los suyos cuando los atacan los furtivos con sus armas de precisión. Por cada chimpancé cazado vivo mueren una media de 10 individuos que intentan defender a su grupo. El último informe de GRASP (entidad dependiente de la ONU), de este mismo año, calcula que se trafica ilegalmente con 3.000 ejemplares al año para que ricos con ansias de estatus, zoos, circos e industrias turísticas o de investigación los utilicen.



ladí que su madre la acompañara a en su primer viaje a la selva en 1960 y que compartieran juntas la esquiiva compañía de los primates y varias crisis de malaria. Hoy convertida en una anciana de un pelo tan plateado como los lomos de un gorila de montaña, Jane transmite esa auctoritas de la espiritualidad primitiva, la que no distingue de religión o especie, la que solo se aprende en el corazón selvático de nuestro origen, anterior al dinero y al credo del expolio económico.

Con 26 años, fue la primera en explorar este panteón de la humanidad llamado chimpancé, núcleo primario antes de que la rama evolutiva nos separase hace seis millones de años. Y el panteón, la cuna salvaje de nuestra especie, se extingue. ¿Puede llegar a quedar estéril el útero original africano sin que nos demos cuenta? «Si algo me ha dado África es esperanza. Sinceramente, creo que no es una causa perdida, aún podemos salvar a los grandes simios. Es una carrera contrarreloj, pero es posible, y una de las palabras clave es educación», esgrime Rebeca.

Los datos y previsiones de los que disponemos acerca de los grandes simios y el resto de primates, así como de sus hábitats, son aterradores. Una miasma de dolor se expande por el globo para enriquecer los bolsillos del principal primate violento. El tiempo corre a velocidad de vértigo. En las simulaciones

La mitad de las 634 especies conocidas de primates tienen la soga al cuello

para los próximos años de diversos estudios conservacionistas, como los de la UNESCO, el color negro-muerte y el rojo-cáncer (que indica la destrucción completa de los hábitats) se extienden caprichosamente en 2032 sobre los mapas del continente virgen africano y el sudeste asiático, como una muestra simbólica de la putrefacción de esta metástasis que se llevará por delante a gorilas, bonobos, orangutanes, colobos, galagos, loris...

La selva desaparece para que los primates humanos, por ejemplo, en España, nos sentemos en sillas que realzan el señorío de nuestro salón, maderas manchadas con la sangre primaria del Trópico, de la que este país es el tercer importador mundial, sin que muchos se preocupen de cuánta muerte han causado esas hermosas sillas provenientes de la destrucción de un hábitat irrepetible. «Se me pone un nudo en la garganta cada vez que veo esos enormes camiones transportando los troncos recién cortados en la selva camino del puerto. Un barco los conducirá hasta los puertos de la Península para saciar la demanda española. Es realmente irónico que yo sea la única española que esté trabajando en Congo para salvar sus chimpancés y que mi país esté vaciando al mismo tiempo sus selvas», dice Rebeca.

Estamos en una situación de emergencia. La mitad de las 634 especies conocidas de primates tienen la soga al cuello, según el último estudio de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza; de algunos, como el Tarsero >>>

Geographic le dedicaba de vez en cuando. «Aprendes muchas lecciones de humildad de los chimpancés», confiesa.

FOTO: LIG

Podemos sumar los ceros para saber cuántos murieron para disfrutar de esos 3.000 esclavos que chillaron de dolor al ser arrancados de sus madres a machetazos, marcados por traumas de por vida, condenados a padecer estereotipias (repetición continua y alucinada de un gesto de dolor). De los miles capturados, solo sobreviven unos pocos.

«Si algo he aprendido de ellos es la importancia de ser una buena madre», explica Goodall, que ha estado en España para promover su campaña *Movilizate por la selva*, en la que apela a la responsabilidad para que reciclemos los móviles y así disminuamos la demanda del coltán y la casi-

terita, minerales que tanto dolor provocan entre primates humanos y simios. «En las sociedades de chimpancés hay buenas madres y malas madres. Y si tienes una buena madre, serás más exitoso. Las hembras son capaces de procurar mejores cosas para sus crías, y el macho tendrá posibilidades de alcanzar mayor rango», añade esta científica, que ha pasado su vida junto a tres generaciones distintas de estos seres, con los que compartimos el 98% del ADN.

Goodall, sin duda, aprendió la lección en el parque de Gombe (Tanzania) e intenta ser una buena madre para los chimpancés y fortalecer así nuestros lazos familiares. No es ba-

>>> Pigmeo, solo quedan una veintena de ejemplares. Del gorila Beringei Beringei, el de montaña, solo sobreviven varios centenares. Por cada primate amenazado hay un hábitat en profunda decadencia cuya destrucción apuntala nuestra extinción. Los esfuerzos conservacionistas han conseguido que algunas especies, como el Lemur grande del bambú de Madagascar, inicien su recuperación. Pero los esfuerzos no son suficientes. «Cuando viajé por primera vez a África había más de un millón de chimpancés en 25 países. Actualmente solo quedan 300.000 ejemplares, diseminados en zonas tan aisladas que tienen pocas perspectivas de sobrevivir. Estamos en una situación de emergencia. Todos estamos en crisis. No sé cuánto tiempo nos queda para revertir este proceso, pero no es mucho, no está lejos», afirma Goodall.

La influencia de Jane Goodall ha sido capital para que comprendamos a nuestros primos genéticos y que se conviertan así en los embajadores de estos ecosistemas moribundos. «El trabajo de Jane ha sido importantísimo, fue una pionera, todo lo que sé y lo que hago es porque ella lo empezó», explica Carmen Vidal, de 51 años, desde Lwiro, en Kivu Sur, en la República Democrática del Congo. Esta veterinaria de Sant Sadurní d'Anoia vive y trabaja en una de las zonas más peligrosas del planeta y está a cargo del Santuario de Lwiro de la ONG Coopera. «Es un problema para todos, no solo para mí. La escasez de alimentos, la inseguridad... No sabes lo que puede ocurrir mañana. Pero tenemos que hacerlo, yo escogí este camino y también hay centenares de cosas hermosas aquí», explica Carmen a través de un hilo telefónico que da la impresión de contactar con la Luna.

Una terrible guerra civil azota el este del Congo desde hace una década. Genocidio, violaciones masivas, amputaciones, esclavitud infantil y el exterminio sistemático de la fauna y la tala salvaje del bosque que la cobija. ¿Y qué puede tener tanta gravedad como para abrir la boca del séptimo infierno? Es la extracción minera, muy barata y beneficiosa para las grandes compañías tecnológicas, que se aprovechan de semiesclavos para obtener el mineral mágico de la comunicación, lo que hace funcionar nuestros *smartphones*, *tablets* y videoconsolas: el coltán.

Los cuantiosos ingresos de este mineral financian a las guerrillas y así se dispone la trampa de los pobres. «Aquí matan a los chimpancés por cosas muy básicas. La gente no tiene nada. Hay un grave problema con las tierras. Y entran en la selva y se llevan todo por delante», afirma Carmen, que intenta proteger a sus 'chimpancés' inmersa en este cruel territorio en el que apenas quedan 60.000 ejemplares de la subespecie Pan Troglodytes Schweinfurthii. Los pocos chimpancés que han sobrevivido a la orgía de sangre se ven obligados a enzarzarse en sus propias guerras debido a la escasez de recursos. Lo que ha ocasionado que en el Congo se produzcan simultáneamente dos conflictos 'civiles' de larga duración. Ambos, irónicamente, perpetrados por las dos especies de primates más evolucionadas. «Al expandirse los campamentos forestales y mineros, que se mueven de un rin-



FOTO: MICHAEL NEUGEBAUER / IAG

Empatía contra apatía

Jane Goodall fue de las primeras en introducir un elemento extraño en la ciencia, y ese alien se llama empatía. No puso números a sus chimpancés. Les puso un nombre. Y fue el chimpancé David Barbagris el que le enseñó aquel secreto que revolucionó al mundo y que tuvo que cambiar la definición de humano como el único ser capaz de crear herramientas. Ahora que el tiempo de David Barbagris se agota, nos pide que volvamos a cambiar la definición. Que hagamos de la empatía y la compasión nuestras principales herramientas. Es fundamental ayudar a las comunidades locales y que eduquemos a los más jóvenes, «pues ellos entienden el problema». Defiende que cada individuo puede marcar la diferencia en su vida cotidiana, esté donde esté. «La gente es consciente de la situación. No puedes no estarlo. Si tú lees los periódicos, conoces el cambio climático, la destrucción de los océanos... Y se sienten desamparados. Este es el problema, la apatía», explica Goodall.

«Si desaparecen los grandes simios perderemos la primera maravilla del mundo»

cón a otro de la selva, los chimpancés tienen que huir, y muchos mueren, y las hembras no tienen hijos, y es una situación muy conflictiva cuando se encuentran con otros grupos», explica Goodall.

La principales amenazas de los grandes simios, y por extensión de los primates (especialmente, lemures y gibones), son conocidas. Se dan tanto en África como en Asia o Latinoamérica. Es la deforestación, que no solo destruye sus hogares aislándolos en charcas de supervivencia, sino que abre carreteras que permiten introducirse a los furtivos que expondrán, junto a esas carreteras, centenares de cadáveres al sol; o la creciente demanda de 'carne de la selva' en los cada vez más extensos núcleos urbanos –que la consideran un manjar–, incluidos algunos restaurantes de ciudades europeas o estadounidenses; o el creciente tráfico ilegal de especies exóticas; o enfermedades como el

ébola; o la multidisciplinar demanda para usos medicinales de Asia; o el uso de aceite de palma...

«Los grandes primates se apañarán muy bien solos, si no fuera por nuestra constante incursión negativa en sus hábitats. Mejoraríamos nuestro propio bienestar si consiguiéramos rebajar las ambiciones materiales. Estas 'necesidades' no básicas son superfluas. Creemos que necesitamos demasiado para vivir. Aprendes muchas lecciones de humildad de los chimpancés», explica Liliana Pacheco, desde Senegal.

La pequeña Lili soñaba, como lo hiciera Jane Goodall a su edad, con viajar a África y estudiar a los animales. Si Jane tuvo las historias de Tarzán, Lili tuvo las de Goodall en los documentales de National Geographic. Le costó mucho llegar hasta Senegal, pues los sueños, siempre ebrios, son amantes de tomar las curvas más sinuosas. «Jane me escribió una carta y me dio ánimos, me dijo que estudiara y que tuviera paciencia», explica esta psicóloga que abrazó a la primatología como medio de vida. Ahora se ducha con un cazo de agua en los límites de lo civilizado, y es feliz. Vive con una familia local en un poblado de Dindefelo, a 36 grados perennes, en una choza con techo de paja y protegiendo a la subespecie Pan Troglodytes Verus, incluida en la Lista Roja de Especies Amenazadas. «Hago lo que siempre he soñado. Si perdemos a los grandes simios, perderemos los hábitats en los que viven, así como toda la biodiversidad. Perderíamos también la posibilidad de estudiarlos y de aprender de ellos. Sería muy triste», alega Liliana.

Demasiado sufrimiento para unos animales que no saben vocalizar la palabra crisis, pero que sienten, lamentan y padecen el duelo. Rebeca Atencia responde con una escena, que es casi una parábola, a la pregunta de qué nos une y qué nos separa de los grandes simios. *La Vieille* era una hembra de casi 50 años, y *Gregoire* un macho de casi 70. Los dos pasaban su vejez juntos en una instalación, lejos de las peleas y disputas de los chimpancés más jóvenes. Una mañana lluviosa *Gregoire* falleció. Fue un *shock* para todos. «Al ver que el cuerpo de su compañero se alejaba, explotó en llanto, y aunque los chimpancés no tienen lágrimas, sus lamentos eran tan profundos y dramáticos como los de la mujer que pierde a su esposo tras toda una vida juntos. Se puso de pie y levantó los brazos, señalando a su viejo amigo con las manos extendidas, balanceando su cuerpo y dándose manotazos contra el pecho. Esos gritos me hirieron el alma. Lloré como en el más triste de los entierros a los que haya asistido», explica Rebeca.

La situación es crítica. Como en una fábula criminal, el primate sabio podría acabar siendo el más estúpido de sus congéneres. «Si desaparecen, sería una catástrofe, un fracaso colectivo. Es nuestra responsabilidad. Y tiene solución. Yo tengo esperanza, tenemos que arrimar el hombro para conseguirlo», dice Carmen Vidal. Si desaparecen los grandes simios perderemos la primera maravilla del mundo, anterior a las Pirámides, al Coliseo o la Estación Espacial Internacional. Perderemos la cuna original, y entonces el humano no será más que un monstruo errático condenado a predecir su propia extinción. ■



Macaco mordiendo los barrotes de su jaula de la Granja de Camarles, en Tarragona.

FOTO: IGUALDAD ANIMAL

El Guantánamo de los monos

La investigación con primates es polémica por el sufrimiento que comporta. En España se encuentra uno de los principales criaderos de macacos con destino a la experimentación. TEXTO **J. R.** ILUSTRACIONES **HENAR DE PEDRO**

Lo llaman el Guantánamo de los monos y se encuentra en Camarles (Tarragona). Es uno de los criaderos de macacos más grandes del mundo. Estos animales suelen provenir de Isla Mauricio, donde son cazados con jaulas trampa para después repartirlos por Europa y Estados Unidos a través de las aerolíneas comerciales. Desde Camarles, donde se los cría, son a su vez enviados a los laboratorios de investigación, en algunos de los cuales pueden llegar a sufrir aterradores experimentos y maltrato, según denuncian los animalistas. Recientemente, el grupo Igualdad Animal se coló en este centro de Tarragona y sacaron unas imágenes que causaron impacto. «Encontramos algunos ejemplares con sarna por todo el cuerpo, otros con herpes, algunos intentando abrir los candados o mordiendo los barrotes. Deberían estar en su hábitat y no encerrados en una cárcel», explica Javier Moreno, de Igualdad

Animal. El uso de primates para la experimentación médica y testación de productos lleva años en tela de juicio. La proximidad de estos animales a nuestro cerebro es una arma de doble filo. Por un lado, se parecen tanto a nosotros que los científicos consideran que son idóneos para probar los medicamentos antes de saltar a los humanos. Por otro, «implica que pueden sentir

Unos 3.000 macacos conviven enjaulados en este criadero de primates para experimentar

un dolor y sufrimiento similares. Es un paradoja moral», explica Moreno.

El reciente Real Decreto sobre Experimentación Animal aprobado por el Congreso español prohíbe expresamente el uso de grandes simios para estos experimentos; sin embargo, macacos, babuinos o capuchi-

nos, entre otros monos que cita la ley, se quedan fuera de esta amnistía animal. La UE acaba de aprobar unas medidas legislativas que también prohíben la experimentación para testar productos cosméticos. Pero se los sigue utilizando para los test de toxicología, pruebas de resistencia o experimentación con nuevos fármacos. A pesar de que Cataluña tiene una ley bastante restrictiva en relación al uso experimental con estos animales, la granja de Camarles ha escapado de la misma al concedérsele el permiso poco antes de que entrara en vigor. Unos 3.000 macacos conviven enjaulados en este criadero que ha puesto en la palestra a España como un país poco amigo de los primates.

«Se tienen que buscar métodos alternativos e invertir en ellos. En Estados Unidos las principales universidades han dejado de utilizarlos para sus experimentos. Utilizan métodos computacionales o de otro tipo. Que se prohíba el uso de grandes simios es positivo, pero la realidad es que de fac- >>>

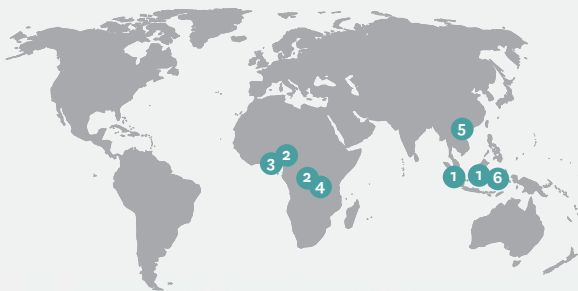
PELIGROS Y AMENAZAS

¿Sabías que...

... Al menos 25 especies de primates se encuentran en peligro inminente de extinción?

... Una de las especies más amenazadas es el Gibón negro endémico de la isla china de Hainan?

... El 'Lepilemur septentrionalis', un raro lemur de Madagascar, solo cuenta con 19 individuos?



1 ORANGUTÁN

HÁBITAT Único gran simio de Asia. Dos subespecies: en Borneo y Sumatra.

Está en la lista de los críticamente amenazados desde 2002. Su población ha descendido el 80% en los últimos 75 años.

AMENAZAS Deforestación e incendios. Del de Borneo (endémico de la isla) solo sobreviven unos 50.000. Son asesinados unos 2.000 ejemplares al año.



2 GORILA

HÁBITAT Dos subespecies: Gorila Oriental y Occidental. Situación crítica, sobre todo la del gorila del río Cross (Nigeria-Camerún), del que solo quedan entre 200 y 300 ejemplares, y la del de montaña (RD Congo-Uganda) con alrededor de 700 ejemplares.

AMENAZAS Actividades armadas, caza indiscriminada y extracción de recursos naturales.



3 CHIMPANCÉ

HÁBITAT Vive en 21 países en el África Ecuatorial. Hay cuatro subespecies, algunas muy amenazadas. En la lista roja de especies en extinción desde 1996.

AMENAZAS Destrucción y fragmentación de sus hábitats, crecimiento demográfico humano, caza y tráfico ilegal, enfermedades respiratorias y otras infecciones, como el ántrax.



4 BONOBO

HÁBITAT Un gran simio sorprendente por la desinhibida respuesta sexual en sus comunidades matriarcales, lo que evita muchos conflictos. Se hallan solo en la República Democrática del Congo. Se estima que quedan entre 15.000 y 20.000.

AMENAZAS Las mismas que el chimpancé, además de los problemas de la guerra. Muy amenazados.



5 LANGUR DE CAT BA

HÁBITAT Endémico de las islas Cat Ba, en el golfo de Tonkin (noroeste de Vietnam). Su población no supera los 70 individuos.

AMENAZAS Caza furtiva, invasión turística y uso medicinal. Apenas se reproducen dado el escaso número de hembras. Su población se reduce alarmantemente y los lleva hacia la extinción.



6 TARSURO PIGMEO

HÁBITAT Es uno de los más pequeños del mundo y habita en Indonesia. Hasta el año 2000, se le daba por extinguido. Se desconoce su población actual, pero se cree que no superan la veintena.

AMENAZAS Destrucción de su hábitat y conflictos armados que han creado campos de refugiados en sus territorios.

>>> to apenas se utilizaban en España. El problema son los otros primates», explica Javier Moreno.

En la Granja de Camarles, empresa a cargo de Camarney SL, vinculada al grupo de experimentación Noveprim Europe, defienden el buen estado de sus primates. «Es todo falso. Hemos pasado todos los tests del Departamento de Agricultura de la Generalitat. Está todo en regla», asegura el director del centro, Jean Michel. Algunos de estos animales son enviados después a laboratorios como los de la empresa Covance. El grupo animalista PETA (People for the Ethical Treatment of Animals) denunció en un vídeo el maltrato que estos animales presuntamente sufrían en sus instalaciones en el Estado de Virginia, EE UU, en 2003. En la denuncia se puede observar cómo empleados de esta empresa se mofan de los primates y los golpean con aparente placer. No obstante, la legislación europea intenta ser cada vez más restrictiva en cuanto a estas prácticas. Es lo que se ha venido a llamar las tres R. «Reemplazar la utilización siempre que sea posible. Reducir al máximo el número de animales y Refinar en todo momento las manipulaciones, logrando reducir al máximo el dolor o el sufrimiento que se cause al animal. Que se cumplan o no depende en gran medida de los órganos que habilita la ley», explica el doctor Iñigo Izal, vocal del Comité de Ética para la Expe-

rimentación Animal de la Universidad de Navarra y colaborador de investigación en unos de los centros con los que se experimenta con primates en España.

El conflicto en cuanto a la experimentación con animales se llama especismo. Para parte de la comunidad científica es prioritario resolver los problemas humanos antes que el total bienestar animal. «En algunos casos, es el único modelo animal factible para experimentar técnicas médicas antes de aplicarlas al hombre. De ahí la necesidad de emplearlos. Lo que no podemos pretender es hacer una tor-

Para los grupos de defensa de los animales, muchos centros de investigación son opacos

tilla sin romper los huevos. Ojalá fuera siempre posible; cuando lo es, se esquiva el empleo de los primates», explica el doctor Antonio Pardo, presidente del Comité de Ética para la Experimentación Animal de la Universidad de Navarra. Los primates son utilizados, por ejemplo, para testar nuevos fármacos contra el párkinson, una enfermedad neurodegenerativa que aseguran que no existe de forma espontánea en ninguna otra especie. «Para intentar comprender por qué los humanos somos vulnerables a que nuestras neuronas dopaminérgicas, y otras, se mueran, hay que

hacer experimentos en cerebros que se parezcan lo más posible al nuestro», alega el doctor José Ángel Obeso, responsable del Laboratorio de Trastornos del Movimiento del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA). No obstante, para los grupos de defensa de los primates, muchos de los centros que existen en el mundo son muy opacos y resulta difícil de averiguar si se cumplen estos estándares, como aseguran estos científicos que ocurre en la Universidad de Navarra.

«Cada vez hay más oposición científica y en muchos casos se ha demostrado que estos experimentos no son extrapolables. El hermetismo de algunos laboratorios es increíble. Y la documentación de algunas denuncias –como los tests con detergentes y tóxicos–, espeluznantes. La gente tiene que conocer estas prácticas, porque sentimos una empatía natural con los macacos, y si la población civil los conoce, estará en contra», sentencia Javier Moreno.

La primatóloga británica Jane Goodall puso el dedo en la llaga en su última visita en España. Se preguntó cómo era posible que existiera en nuestro país una granja como la de Camarles. «El destino de estos animales es horrible. Ellos sienten el dolor y el miedo. El problema es ético. Claro que nos preocupan los enfermos humanos, pero no podemos hacerles por ello lo mismo a los animales. Tenemos que encontrar métodos que no se basen en su tortura», sentenció Goodall. ■



**SOLO CON ROYAL CARIBBEAN
VIVIRÁS MOMENTOS INOLVIDABLES EN
EL MEDITERRÁNEO**

**RUMBO A LA CUNA
DE LA CIVILIZACIÓN**

Croacia, Grecia y Turquía

7 noches desde **Venecia**
a bordo del *Splendour of the Seas**

Desde
699€

**AROMAS
DEL MEDITERRÁNEO**

Italia, Grecia y Turquía

7 noches desde **Roma**
a bordo del *Navigator of the Seas**

Desde
599€

 **Vuela y Navega**
 **+55 Precios Senior**
 **Precios Peques**
 **Paquete Novios**
 **Detalles Mediterráneos**

Llama al 902 345 155 | Visita RoyalCaribbean.es | Acude a tu agencia de viajes

Rogamos consultar itinerarios y fechas de aplicación de programas especiales. El precio publicado es desde, por persona, en camarote interior y sujeto a disponibilidad. Incluye tasas de embarque y pensión completa. No incluye servicio a bordo.



JOSÉ CORONADO



«Estoy más que pagado, y todo lo que me da la vida es un regalo»

TEXTO NANI F. CORES FOTO BELÉN CERVIÑO

El actor posa en un rincón del salón de su casa en Madrid.





Como ocurre con Clint Eastwood, el nombre de José Coronado va unido, irremediablemente, al de tipo duro del celuloide. Con un papel de policía se estrenó en la serie *Brigada Central* a finales de los ochenta. Un cuarto de siglo después, dando vida a otro poli, el corrupto Santos Trinidad de *No habrá paz para los malvados*, le llegaba el Goya al Mejor Actor Protagonista. Debutó con cierta edad (ya superaba los 30), y antes de ello probó suerte estudiando Derecho y Medicina para, finalmente, acabar ganándose la vida como modelo y descubrir su vocación de actor gracias a Cristina Rota. Convencido de que el azar tiene mucho que ver con el éxito en su oficio, su destino cambió radicalmente el día que su camino se cruzó con el de Enrique Urbizu, un director poco prolífico que le ha brindado «algunos de los mejores miuras» de su carrera, como le gusta decir.

Rebasados los 50, este actor madrileño no conoce todavía la palabra crisis: se le puede ver ahora mismo en los cines en la apocalíptica *Los últimos días*, tiene cinco largometrajes y dos series de televisión pendientes de estreno (entre ellos, su debut en el cine galo) y a finales de este mes recibirá el Premio Málaga Sur a toda su trayectoria en el Festival de Málaga. A pesar de esta agenda de vértigo, en las entrevistas Coronado se revela como un tipo extrovertido y encantador –muy alejado de su estereotipo cinematográfico–, al que le preocupa más no defraudar a sus dos hijos (fruto de sus dos relaciones con Paola Dominguín y Mónica Molina) que su siguiente papel. Un actor que tras 25 años currándose como un jabato, disfruta ahora de su merecida edad de oro.

Acaba de meterse en la piel de Enrique en este thriller posapocalíptico que transcurre en Barcelona. ¿Qué es lo que más le sedujo del proyecto de los hermanos Pastor?

Sobre todo el guión, porque cuando recibí la propuesta todavía no conocía el trabajo previo de los hermanos Pastor. La gente de Morena Films [productores de *Celda 211*], me enseñó un *teaser* [adelanto en vídeo de lo que será la producción] que habían hecho los Pastor y me pareció alucinante. Posteriormente, cuando les conocí y pude ver cómo dominan la técnica y cómo venían preparando este proyecto, me dije «Venga, a morir, vamos a ello».

Su personaje es un auténtico cabrón...

Lo es, lo es.

Una especie de George Clooney en *Up in the air*, que a medida que avanza la película nos descubre un perfil mucho más humano. ¿Qué lo une y que lo separa de él?

Al principio espero que no me una nada, porque realmente sería incapaz de comportarme así. Yo, por ejemplo, no sé ser jefe, lo de dar órdenes no me va. Intento marcar mi camino, pero jamás el de nadie y menos cuando el fin de un trabajo es tan dramático como despedir gente. Según avanza la película, sí pude sacar más cosas de mí. Empecé a quitar esas capas de odio, de introversión y de amargura que

cubren a este personaje para dejar asomar al ser humano. Creo que, en el fondo, todos tenemos esas dos caras.

Los protagonistas están aquejados de pánico, en este caso, a salir al exterior. ¿A qué tiene José Coronado pánico en esta vida?

Pues mira, muchas veces me gustaría buscar algo para decir, pero es que no tengo tormentos ni tengo pánicos (risas). Yo desde que tengo 30 años me considero que estoy más que pagado y que todo lo que me da la vida es un regalo. Por lo tanto, ni tengo derecho a quejarme ni me permito quejarme por nada, porque me parecería que soy un desagradecido. Eso sí, tengo pánico a fallar a la gente que quiero y creo que ese pánico no se me va a pasar nunca mientras tenga consciencia.

Esta es una película sobre la supervivencia, ¿qué estaría dispuesto a hacer en una situación similar?

Bueno, creo que estaría dispuesto a llegar a todo lo que me permitiese el cuerpo. Es una situación tan brutal y tan drástica la que provoca el fin del mundo que a la fuerza te haces fuerte. Esa es quizás la moraleja de la película, que, en el fondo, es esperanzadora: una situación así solo la salvan la amistad y el amor. Te hace preguntarte para qué vale el dinero, para qué valen los políticos, y sobre todo, para qué vale el mundo si lo estamos destruyendo.

«Intento educar en la tolerancia y poco más, porque no soy quién para dar consejos»

La relaciones padre-hijo planean de una manera muy importante sobre toda la cinta: el miedo a la paternidad, la relación paternofilia que se establece entre los protagonistas, la figura del hijo como la esperanza tras tanta autodestrucción. ¿Qué ha supuesto para usted su papel como padre y como hijo?

Creo que son relaciones fundamentales, el tronco de la vida de cualquiera: de dónde vienes y lo que dejas. Ellos son los que te enseñan y los que te ayudan. Además, yo entiendo la relación paternofilia como el Amor con mayúsculas, es el amor del que no esperas absolutamente nada y solo se produce en estas relaciones porque en todas las demás siempre hay intereses, sean del tipo que sean, incluso en el amor de pareja. Solo los hijos te permiten llevar el amor a su máxima potencia. Yo lo único que estoy es agradecido por la educación que me dieron mis padres, e intento transmitírsela así a mis hijos, intento educar en la tolerancia y poco más, porque no soy quién para dar consejos, ni siquiera a mis propios hijos. Son valores que intento inculcarles y creo que lo he conseguido. Por lo menos con el mayor, porque tengo otra pequeña que todavía está jugando a las muñecas y siendo feliz, que creo >>>

>>> que tiene derecho porque solo tiene nueve años. Ya tendrá tiempo de atormen-tarse con este mundo.

Los últimos días es la primera película de producción española de los hermanos Pastor, también ha participado en El cuerpo, la ópera prima de Oriol Paulo, y pronto estrenará Hijo de Caín, el debut de Jesús Monllao. ¿Qué está descubriendo usted en esta nueva generación de cineastas?

Una preparación que no tenemos los que llevamos más tiempo. Ahora mismo das una patada y salen actores, directores, guionistas... con una preparación impresionante, y además, mucho más abiertos al mundo. Me encanta trabajar con directores noveles, porque traen los deberes hechos de una manera que no lo hace un director consagrado y además se lo juegan todo a una carta. Si no obtienen reconocimiento con su primera película, es difícil que puedan darles una siguiente oportunidad.

¿Está viviendo una segunda juventud o edad de oro a manos de estos realizadores?

En realidad creo que estoy viviendo mi primera edad de oro (risas), porque he tenido que chupar mucho bronce para poder llegar a tocar el dorado. Estoy en el mejor momento de mi carrera y siento que ahora tengo algo que ofrecer. La carrera de actor es como cualquier otra, hay que cubrir un tiempo de universidad y a mí me costó 10 o 12 años empezar a sentir que podía tener el carné de actor. Y luego, la verdad, he empezado a tener mucha suerte. Porque el azar es también muy importante en esta profesión, y he sabido aprovecharlo.

Para el José Coronado actor parece que no hay crisis. ¿Ha habido un antes y un después del Goya?

Me imagino que sí, por supuesto, habrá influido. Pero esto también te crea una exigencia mayor contigo mismo, porque la gente espera ver trabajos que estén a la misma altura, y eso va a ser muy difícil. Por lo tanto, te exige una entrega mucho mayor como actor.

¿Se considera un 'chico Urbizu'? ¿Ha sido quien ha sacado lo mejor de usted como intérprete?

(Risas). Sí, por supuesto. No solo ha sacado lo mejor de mí como actor, sino que es el que más me ha enseñado de la profesión y el que más me ha hecho enamorarme de ella, porque es un cinéfilo empedernido y un contagiador fantástico de sapiencia y de ilusión. No puedo más que besar el suelo por donde él pisa. Además, nos hemos hecho muy buenos amigos, así que lo que él quiera y cuando quiera.

Tras tanto papel de hombre duro y policía en la gran pantalla, ¿cuál es ese personaje o género que todavía se le resiste?

En realidad me apetecería seguir como estoy. Lo que intento es convertir mi profesión en un oficio. Esta es una profesión muy frágil, en la que se pueden torcer muchas cosas y lo que tú quieres, luego se puede convertir en otra cosa. Lo que sí tengo es una gran capacidad de ilusionarme con lo último que tengo entre manos, así es como me muevo y quiero seguir mo-

viéndome. Quizás en teatro sí puedo tener personajes que algún día me gustaría hacer, como Segismundo o Rey Lear, pero en cine, no. Tampoco me importa que me digan que solo hago polis. Pues muy bien. También Clint Eastwood solo hacía tipos duros y mira al final qué carrera ha tenido.

La suya ha sido una carrera tardía, ya que no se inició en la interpretación hasta la treintena. ¿Se aborda la profesión de una manera menos inocente?

No sé si la palabra es menos inocente, porque la inocencia, la ilusión, la ingenuidad, el niño que llevamos dentro, son cosas que hay que conservar siempre para jugar, aunque sea seriamente, a este juego. Si tú traduces al inglés o al francés el término rodar, en inglés se dice *to play* y en francés *jouer* (jugar en ambos casos), así que nunca hay que olvidar esa inocencia interpretando. Lo que sí me vino bien de empezar tan tarde fue tener la oportunidad de conocer la vida real. Hay mucha gente que se pasa muchísimos años en talleres, trabajando con Stanislavski, haciendo la gallina... pero luego no saben actuar. Una de las primeras películas que protagonicé fue *Berlín Blues*, con Ricardo Franco. Todos le preguntaban: «¿Cómo has cogido a este tío que está más verde que unas peras?». Y él contestaba ta-

«Estoy viviendo mi primera edad de oro, porque he tenido que chupar mucho bronce»

jante: «Bueno, estará verde, pero sabe mirar a una mujer». Y hay mucha gente que está haciendo muchos talleres pero luego se le olvida vivir, y la escuela de la vida es muy importante para un actor. **Y está claro que con 18 años no puedes tener las mismas experiencias vitales.**

Claro, yo incluso pienso que empezar tan pronto te puede confundir. Para mí, otra de las cosas buenas de empezar tan tarde fue que la fama no me deslumbró para nada, al revés, me preservó de ella y de la estupidez esa que es el *glamour*. A los 18 años puedes llegar a creerte todos esos pipos, a los 30 tienes los pies en el suelo y sabes por dónde te estás moviendo.

Sin embargo, no siempre ha sido un camino de rosas, y ha llegado a pasar temporadas realmente malas por falta de proyectos. ¿Qué se aprende de estos momentos en que uno puede estar esperando un año a que suene el teléfono?

Se aprende a valorar lo que tienes y a dar las gracias. Yo he tenido temporadas malas, pero muy poquitas y por una única razón. No porque yo sea muy bueno, sino porque nunca se me han caído los anillos por torear la vaquilla que me tocara en cada momento y porque siempre he pensado que los miras ya me llegarían, co-

mo de hecho llegaron con *No habrá paz para los malvados*. La verdad es que he pasado pocas penalidades en relación a cómo está el resto de la profesión, y es por eso, porque me he diversificado mucho y porque para ser un actor del siglo XXI y estar completo tienes que darle a los tres medios. De los tres aprendes y los tres te complementan.

¿Qué queda de aquel joven inexperto que dio sus primeros pasos profesionales en Brigada Central? ¿Suele visitar sus primeros trabajos?

No, no, no, por Dios (risas). No me martirizo mucho y veo más bien poco, sobre todo porque cuando me echo a la cara esos trabajos, me da cosita comprobar lo verde que estaba. Yo siempre digo que aquí estoy, y estoy por los pasos que he dado. Incluso pienso que de los malos trabajos son de los que más aprendes.

¿Hasta qué punto la apariencia física ha jugado en su contra a lo largo de su carrera?

Fue lo que me sirvió en su momento y tengo que estar agradecido a mí físico. Tampoco es que yo me crea nada especial, para gustos, los colores, pero si la sociedad ha decidido que yo tengo un aspecto agradable, pues muchas gracias. Y tengo que reconocer que como yo no tenía otras cosas que ofrecer en mis principios, fue lo que me mantuvo y me abrió puertas. También es cierto que fueron diez años arrastrando una pequeña losa, porque solo me ofrecían ese tipo de personajes. Pasado ese momento, y cuando ya me dije «Vale, ya me merezco el carné de actor», el aspecto físico se convirtió en un complemento al talento y siempre es bueno, porque para qué lo vamos a negar, a los productores, a los espectadores, les gusta ver gente en pantalla que les agrade.

¿Con el éxito en televisión le ha podido pasar también algo parecido?

Hay algunos personajes que te marcan mucho, pero creo que es excepcional. En cualquier caso, la televisión es un medio increíble. En el teatro en una gira de éxito te pueden ver 40.000 personas, en cine haces la mejor película y te ven millón y medio de personas, pero en la tele te están viendo cuatro o cinco millones cada lunes. Eso es impagable, y encima estás entrando a las casas de la gente, hace que te cojan cariño y que quieran ir luego a verte al cine. Para mí, la televisión ha sido un medio imprescindible. No solo hay que valorarla, sino que tienes que estar en la televisión si quieres ser un actor completo. Cuando yo empecé, recuerdo que la gente me decía «Pero, hombre, ¿cómo vas a meterte en un medio que es menor?». Yo nunca lo consideré así, y el tiempo me ha dado la razón.

Alguna vez ha comentado que tiene su puerta cerrada a cal y a canto para Hollywood. ¿Tanta pereza le da pertenecer al star system?

Sí, mucha, mucha. Porque lo he vivido y no me gusta. El *star system* es un monigote al servicio del *marketing*, con grandes limusinas, con grandes *roulottes*, pero no dejas de ser una marioneta. Sin



1



2



3



4

Un tipo duro, en pantalla

José Coronado tiene ese puntito de chico malote que lo ha llevado a interpretar a muchos personajes duros en cine y televisión. Sus inicios fueron en la gran pantalla con la película *Waka-Waka*, de Kim Densalat. El gran público lo empieza a conocer con las series de televisión *Brigada Central* y *Periodistas*. Después rodó *Goya en Burdeos* con Carlos Saura, *Anita no pierde el tren* con Ventura Pons y su primera colaboración con Enrique Urbizu, *La caja 507* (foto 2), con quien también trabajaría en *La vida mancha* y *No habrá paz para los malvados* (foto 1). Sus últimos trabajos han sido *El cuerpo* (foto 3), a las órdenes de Oriol Paulo, y la película que se acaba de estrenar, *Los últimos días* (foto 4). En total, más de 30 películas, un Goya al mejor actor protagonista y otras dos nominaciones como actor de reparto.

embargo, aquí en Europa se valora muchísimo más el trabajo del actor y te dan más posibilidades de desarrollarte, aunque te paguen diez veces menos. Aparte, me interesa muchísimo más el cine europeo, en el que te agarras a las emociones y no a los efectos especiales.

¿Qué país le tienta?

Pues el francés es un modelo de cine que deberíamos seguir porque funciona, porque tiene calidad, porque tiene respaldo, porque es rentable como industria, porque es rentable como medio de propagar la cultura y me parece que es un cine que hay que imitar a pie juntillas, y me da mucha rabia que aquí no lo hagamos. Me apetece que me dejen involucrarme en la medida que pueda en el cine francés. De hecho, he metido un poco la cabeza con una película que se titula *En solitaire* [se estrenará en el 2014 y en ella Coronado comparte cartel con François Cluzet, el inolvidable protagonista de *Intocable*, y Guillaume Canet]. Pero vamos, que yo estoy muy a gusto aquí, y si pudiera vivir trabajando en mi país toda la vida no tendría necesidad de cruzar la frontera, porque también vas cumpliendo años y llega un momento, por lo menos a mí me pasa, en que prima mucho más tu vida personal que tu vida profesional. Entre los 20 y los 40 entiendo que debe ser diferente, que tienes que ir a morir, pero luego ya llega un momento en el que empiezas a priorizar, y tu vida personal pesa mucho.

Aquí ha trabajado a las órdenes de algunos de los mejores directores: Urbizu, Aranda, Saura... ¿Con qué realizador tiene todavía una asignatura pendiente?

Uy, hay muchísima gente interesante con la que me gustaría trabajar, la verdad. Por citar solo algunos nombres, Amenábar, Almodóvar y Mateo Gil.

Profesionalmente, los 50 le han traído muchas satisfacciones, y personalmente, ¿cómo lo están tratando?

Los 50 me han tratado muy bien, porque como te decía antes, desde los 30 años considero que estoy más que pagado en todos los sentidos. Cumplir años es algo que nunca me ha preocupado, al revés, hasta casi me gusta. Es algo que si lo piensas racionalmente es inevitable, por lo tanto, lo que tienes es que hacerte amigo de la edad y sacar lo bueno que hay en cada etapa, esa madurez, esa serenidad y esas cosas que no tienes cuando eres más joven. No me preocupa lo más mínimo cumplir años, y estoy cada vez más a gusto conmigo mismo y con mis prioridades.

¿Le gustaría morir con las botas puestas en el set de rodaje o se ve jubilado, cuidando de los nietos y disfrutando de la vida?

Noooooo. Yo estoy enamorado de mi profesión, a mí lo que me gusta es levantarme temprano por la mañana, ponerme el casco e irme a trabajar. Por lo tanto, es una necesidad vital para mí seguir actuando hasta que me dejen y espero poder seguir hasta el final.

¿Como Clint Eastwood?

Exactamente. ■

El aliento del espectador se siente en la nuca

El microteatro se ha colado en las tablas españolas refrescando los cánones dramáticos. Hijo de la crisis, el teatro del primer plano cautiva al espectador.

TEXTO J. R. FOTOS JORGE PARÍS Y ELENA BUENAVISTA

Un teatro de experiencia, pequeño, directo, creado para los que miran con impúdica cercanía, penetrando como zapadores en las trincheras de lo íntimo. De pálpito a pálpito. Teatro hecho para el *voyeur* y por tanto originario de un prostíbulo.

Miguel Alcantud diseñó hace tres años su Microteatro Por Dinero en un burdel deshabitado en el centro de Madrid. Incluso representó obras minúsculas en uno de los lavabos con apenas un puñado de espectadores. Los sórdidos espacios que antes ensayaran la estridente declamación de los gemidos propiciaban ahora un novedoso formato escénico: el límite teatro de mínimos.

Evocaba la esencia del mercado del sexo: una obra muy corta y buscadora tenaz del clímax, la indecorosa confinación como único hábitat, y todo hecho 'por dinero', ya que una de las premisas de este proyecto ha sido la del autoempleo. Un hijo teatral de la crisis que ha encontrado nuevos caminos de crecimiento.

Los actores dispuestos al *striptease* no disponían de espacio como para enmascararse en la lejanía con los curiosos espectadores situados a solo unos palmos. Compartían de este modo el aire viciado, intuían en lo cutáneo la inmediata eclosión del drama o de la risa. El público lo recibió como algo fresco, un revulsivo, ¿un orgasmo?, capaz de atraer a los que huyen de la pompa de los rituales escénicos más ortodoxos.

«El microteatro se basa en la emoción. Lo tienes tan cerca que hasta se oye pestañear»

Así que benditas las trabajadoras del sexo que inspiran lo esencial: es tan pequeño que solo cabe en él el elixir o el veneno. Reivindican la palabra y al actor desnudo cual fiel meretriz del sentir ajeno. A esta pequeña escena la llamaron microteatro.

De este modo emergía el teatro de letrinas, de cama, de buhardilla, de portería, un teatro de la intensidad y lo desubicado. «Fue el espacio del burdel el que me sugirió la idea. Buscamos representar obras cortas adaptadas a las habitaciones, de 15 minutos, con 12 directores, 13 espa-

cios y que girasen en torno a un tema: la prostitución», explica Miguel, dramaturgo y director de series como *Águila Roja*.

Solo faltaba la marca, y surgió Por Dinero, en honor a las viejas prostitutas de la calle Ballesta y de la temática de esas piezas. «Y funcionó muy bien. Así que pensamos en desarrollarlo en otro local», dice Miguel, cuyo espacio, situado en una antigua carnicería, programa actualmente en Madrid 18 piezas al mes con unidad temática. Microteatro Por Celos, Por Comida, Por la Cara, Por Dios, Por Venganza... han sido algunas de sus propuestas. Un método que ya han exportado a Buenos Aires y Miami, y que tienen pensado expandir en Berlín y Barcelona.

En los bajos de la antigua carnicería hay una cripta con habitaciones en las que, a intervalos de 20 minutos, se van representando las distintas obras. En el techo, unas pantallas indican los horarios, como en un reducido multicine. El precio de cada una de ellas es de 4 euros. El tintineo de una acomodadora indica el inicio de la función. Un vaso de vino recibe al explorador de las bóvedas teatrales. En el bar se apaciguan las furias nocturnas, se incita a intercambiar opiniones y recomendaciones.

Escritas todas las obras para la ocasión, tienen el atractivo de lo efímero. Puerta de entrada para autores noveles o nueva aventura para los consagrados. «El espectador no va a ver una obra sino a vivirla», explica Miguel. Revive su infancia con el teatrillo de salón, rompe sus esquemas con el riesgo de la novedad, incluso puede reconocer a los clásicos, como el de las obras cortas de Cervantes o el teatro de entremeses o el que se dio en la Guerra Civil y la posguerra. Aquí, lo esférico vence a lo rectilíneo y subyuga en ocasiones el concepto de cuarta pared. No hay árbitro que proteja a los actores del público. Las sensaciones son extremas. Un público que es cruel o amante por naturaleza, porque no tiene más espacio para el fingimiento.

En una de las obras, *Espinazo o Callos*, interpretada por Begoña Martín y Raúl Camino, una joven vende por necesidad sus propias pantorrillas a un carnicero sin demasiados escrúpulos. Un diálogo hilarante que mezcla humor, crisis y bizarrismo. Hasta se atreven con una mutilación frente a las cómplices miradas de los pre-



ENTRE PERSIANAS Y POR DINERO

Una de las cinco funciones, de unos 15 minutos de duración cada una y 4 euros de precio, que forman Microteatro Por Dinero. Se representan en un local en el centro de Madrid. En cada sala caben 15 espectadores y cada día hay hasta seis representaciones. La foto recoge un momento de la obra *Mentiras piadosas*, de José Navar, interpretada por él mismo, Rafael Rojas y Lola Baldrich, quien también la dirige.

FOTO: E.B.



sentes. En otra de las piezas, *Nacho's*, caracterizada por Francesco Carril y Antonio de Cos, un comensal decide volver loco a un chef cruzando en 12 minutos por todo tipo de registros: desde el humor ácido a la comedia entrañable o el patetismo. «No hay casi pausas entre una función y la otra, cada público es diferente y se crea una atmósfera distinta. Es todo muy cercano y te obliga a estar muy atento. Un reto», explica el actor Francesco Carril, que considera que este tipo de interpretación tiene el encanto de la intimidad al estar rodeado por un ambiente humano irrepetible.

En otra de las salas, la más micro, a la que solo pueden acudir dos espectadores, se da cita un teatrillo de marionetas. Bajo el título *Hambre come*, le insufla vida la titiritera Belén Rubira. Una obesa dominante exige a un delgado camarero que la alimente hasta caer en el canibalismo. Sí, esta noche era la del Microteatro Por Fogones.

Son solo algunos ejemplos de lo que puede dar un formato de mínimos. «Es sencillo de reproducir, exige menos al espectador, y la gente se atreve más con él», ale-

ga Miguel al intentar encontrar la mermelada de este pequeño frasco. «Yo lo considero como el YouTube del teatro. Por lo inmediato del formato y la capacidad que te da de elegir distintas obras en poco tiempo. Es un teatro de iniciación», añade.

Este teatro mínimo conecta con estos tiempos interconectados, usa técnicas propias del audiovisual y del teatro clásico, depura los excesos de un universo teatral que se enclaustró en los viejos templos de la cultura, alejándose de una franja de público que ahora experimenta con la esencia del primer plano. >>>



>>> El tradicional Mercado de las Ranas, en el madrileño barrio de las Letras, acoge los sábados en sus tiendas sorpresas dramáticas. Pequeñas piezas de diez minutos incrustadas en los comercios.

Es teatro de vestidores, entre muebles, o incluso rodeados de piolets (algo problemático si se da una mala actuación) como el que se da cita en una tienda de deportes de aventura. Este teatro en el comercio, bautizado como 'cortoteatraje', es la idea que han tenido la asociación de comerciantes para dinamizar el negocio. Y la clave la han encontrado en las enérgicas compañías Me Gustó Más el Libro y Teatro Básico.

«El microteatro se basa en la emoción, en la interacción emocional entre el público y los actores. Lo tienes tan cerca que te escuchan hasta pestañear. Así que, si sale bien, es la hostia», explica Rubén Ruíz, director de las compañías, actor y autor de muchas de las obras. Un hombre del Renacimiento.

Un asesino a sueldo discute con su víctima en una tienda *vintage*. Una pareja diseciona las cuatro letras de la palabra 'amor' en un probador. Los compradores asumen la sorpresa con naturalidad, e incluso a veces por inconsciencia deciden posarse en parte del decorado. «Permite que el espectador se pueda mover alrededor, es como si hicieran de realizadores de la obra al escoger el mejor pla-

El influjo argentino

El microteatro y el teatro desubicado tienen un gran referente en la Argentina de la poscrisis. Allí el teatro sale adelante con o sin dinero. Es una de los centros más influyentes en cuanto a escenas alternativas. El hecho de que muchos se dediquen al teatro por absoluta vocación, y sin vivir de ello, le ha proporcionado a Buenos Aires una frescura única. El drama crece en cualquier lugar, salones, calles, teatros, porterías... y también ha traspasado fronteras. Como el teatro de Claudio Tolcachir, que nació en el salón de su casa, que también era una escuela, y empezó a acoger a escasos espectadores para después llevar su obra, *La omisión de la familia Coleman*, por todo el mundo, convertida en un fenómeno teatral. Una potencia natural también presente en el reputado y multidisciplinar Daniel Veronese, cuya obra se ha caracterizado por humanizar el teatro y por una inspiradora ruptura en búsqueda de nuevas formas de conseguirlo.

no o punto de vista», alega Rubén. Para este creador, el microteatro no compite con el clásico, del que cree que goza de excelente salud. Es más bien un nuevo uso que juega con la curiosidad de lo imprevisible. «Me ha sorprendido que el drama está funcionando muy bien, cuando pa-

recía que, por la ubicación y el tipo de público, la salida natural era el humor», añade. Uno de los beneficios y retos del microteatro es que la cercanía te hace saber rápidamente qué funciona y qué no. «Permite corregir en caliente», dice satisfecho Rubén Ruíz.

Y por ello, esta compañía tiene como método hacer una reunión tras cada espectáculo para ir mejorando la actuación a medida que pasa el día. La idea de este grupo es, por tanto, continuar experimentado, abriendo nuevos usos, y buscar una mayor interacción con un público accidental y normalmente encantado.

El mismo objetivo es el que tiene la compañía La Tuerka 27, que ha importado el microteatro a las tierras gallegas. «Uno de la compañía bajó a Madrid y quedó alucinado con su fuerza. Decidimos adaptarlo», explica Iria Ares. Dividen sus salas en distintos colores (Azul, Roja, Blanca, Verde) y renuevan su repertorio cada tres semanas con piezas creadas para la ocasión.

Para Iria Ares, el microteatro no es una cuestión de invento o innovación. «El teatro ha tenido a lo largo de su historia multitud de formatos. Experiencias cercanas a esta se han dado en Berlín o Londres. Su fuerza reside en que se adapta a los nuevos tiempos, ya que el espectador no tiene tanto aguante de recepción», argumenta.



Dos obras del ciclo El Teatro de las Ranas: *15 días de garantía* (izda.), con Javier Fadón y Elena García; y *Amor: Cuatro Letras* (arriba), con Miriam Martínez y Alejandro Casas. A la dcha., Vito Sanz y Paco Manzanao, en *El gol en propia puerta*, dirigida por David Trueba.

FOTOS J.P. Y E. B.



Invento o no, la fuerza de un nuevo teatro parece que cala en España, y que la crisis ha hecho de palanca ante la necesidad del hacérselo uno mismo. Prueba de ello es que estas experiencias se están asentando en distintos lugares de la geografía española, con gente como el Pentateatre Atòmic, que programan regularmente en Barcelona, o la Casa de la Portera en Madrid.

«Tiene la fuerza de ser explosivo. Son obras vivas y efímeras, y tienes que conseguirlo en solo 15 minutos», explica Marc González, de Pentateatre Atòmic. Ellos hacen un microteatro que apuesta por las tablas desubicadas, ya que buscan espacios en los que incrustar sus microobras, donde texto y escenario se fundan. «El teatro había perdido este punto de intensidad que ahora vamos recuperando», añade Marc.

En dos horas, los espectadores cruzan pasillos, encuentran cocinas, abren puertas y aspiran teatro por los cuatro puntos cardinales. En cada sala, una obra corta. «Hacemos teatro sea donde sea, lo interesante es compartir esta energía entre el actor, el público y el espacio», asegura. Es lo que tiene una obra viva, que es aventura, juego y experiencia.

«Tiene mucha fuerza poder acabar una obra de teatro bajo las estrellas», sentencia Marc, que espera poder estrenar nuevo espectáculo en junio, ya que resulta difícil en-

contrar un espacio. Mientras tanto, han decidido convertir una microobra en pieza larga en el bar Nostromo de Barcelona.

El colectivo Teatre d'Estrangis apuesta, también en Barcelona, por un teatro fresco y lleno de intriga, que sin ser microteatro bebe de la originalidad desubicada y del primer plano. Se trata de un grupo de profesionales de las artes escénicas que han decidido importar un teatro clandestino, en el que los espectadores no saben hasta el último momento dónde se realizará la función. «Por teatro 'desubicado'

«El público lo ve, lo huele, lo toca. Y a todo eso debes sumarle la intriga»

queremos decir que no se celebra en espacios convencionales, puede ser en cualquier sitio. Podría ocurrir desde en la jaula de un zoo hasta en una lavandería. El asistente no lo sabe hasta llegar ahí», explica una de sus miembros, que exige mantener el anonimato.

Es tal la obsesión por el misterio, que incluso para celebrar esta entrevista la clandestinidad marca la pauta o el juego. Cada dos horas un teléfono se pone activo. Si no se logra contactar, se debe esperar instrucciones hasta que se habilite otro teléfono, como si se tratara de entrevistar a

un líder guerrillero o de llegar a una *rave*. «Los espectadores solo conocen la sinopsis y pueden reservar a través de nuestra página web. Cuarenta y ocho horas antes de la función los citamos en un punto de encuentro, y no más lejos que a diez paradas del metro de plaza Cataluña», explica esta voz anónima que asegura que el protocolo de seguridad puede cambiar en función de las necesidades del espectáculo.

Teatre d'Estrangis siguen la estela de otras compañías, extranjeras o nacionales, que juegan a este inspirador teatro que conquista espacios cotidianos, como la compañía La Solitaria y su obra *Nómades*, que puede celebrarse en una terraza, en jardines o en salones privados. «Nos interesa el teatro directo, como el que se hace en Londres, y que representa un juego y un estímulo para el espectador. A parte de la proximidad, el espacio es fundamental, porque aquí es real. El público lo ve, lo huele, lo toca. Y a todo eso debes sumarle la intriga», explica esta voz clandestina del Teatre d'Estrangis.

Teatro de intensidad, drama de lo pequeño, de la crisis, de experiencia o de burdel. Un microengendro crece en los límites de las artes escénicas. Un teatro que no teme al riesgo y que quizás logre llenarnos las vidas con un encuentro inusitado. ¡Qué viva por siempre lo pequeño! ¡Arriba el extraño teatro!

Hambre de ruta es lo que acumulan muchos moteros por no haberles acompañado el tiempo prácticamente en todo el invierno. Por ello hemos preparado cuatro rutas en moto que tienen de todo para hacer disfrutar de lo lindo. Rutas de 100, 120, 150 y 300 kilómetros completamente distintas pero igualmente fascinantes.

RUTA LEONESA

De León a Ponferrada por Astorga. Esta espléndida ruta recorre buena parte de la geografía de la provincia de León. Se inicia en la capital leonesa y comprende un recorrido de unos 120 kilómetros que nos llevará a la capital maragata, Astorga, y a la berciana, Ponferrada, donde terminará el trayecto.

Saldremos de León por San Andrés del Rabanedo, por la LE-441. Pasaremos por la comarca de Órbigo y por la AP-71 nos encaminaremos a Astorga para comer en uno de sus cuatro pueblos pedáneos, Castrillo de los Polvazares. Pasaremos por pueblos como Rabanal del Camino, Foncebadón o iconos como la Cruz del Ferro, ya atisbando el Bierzo. La carretera ofrece escasa visibilidad, está plagada de curvas, el firme es irregular, suele haber arena y el piso acostumbra a estar húmedo, lo que convierte la vía en un peligro, especialmente poco recomendable al caer la noche. Sin luna, una pesadilla. Molinaseca será la penúltima localidad antes de Ponferrada. En esta antigua villa medieval, el Hotel El Temple es un alojamiento confortable, a tiro del centro urbano. En Ponferrada, como en León y Astorga, se ofrecen generosas tapas al pedir una consumición y las raciones suelen ser abundantes.

RUTA DEL SUR

De Granada al Cabo de Gata. Esta ruta de algo menos de 300 kilómetros tiene de todo: montaña y mar, rectas y curvas. Admite multitud de modificaciones, vías y localidades alternativas.

Desde Granada ponemos rumbo a Lánjarón, a unos 45 km. Tenemos la opción de hacerlo por la A-4132 o desde la autovía a Motril, donde después del desvío la carretera se retuerce. Este pueblito granadino merece la pena ser visitado. Desde Lánjarón recorreremos la Alpujarra granadina, pasando por Trevélez, pueblo del jamón por excelencia de esta serranía, a 1.476 metros de altitud. De la Alpujarra granadina nos encaminaremos a Ohanes, en el Valle de Andarax, ya en la Alpujarra almeriense, por la carretera A-348, pasando por localidades como Paterna del Río o Láujar de Andarax.

Nuestro destino final distará entonces unos 40 km por la AL-3115, pasando por Níjar, a 30 km de Almería capital, antes de llegar al Cabo de Gata. Los más de 60 km de costa del parque no pasarán inadvertidos para ningún motero, pues el lugar nos ofrece playas paradisíacas, pero también calitas, acantilados y un suelo marino que deleitará a los amantes del submarinismo. Especialmente recomendable





ESPAÑA, A TIRO DE RUEDA

Después de un duro invierno de intensos fríos y más lluvias que de costumbre, por fin llegó la ansiada primavera, sin duda la mejor estación del año para recorrer la carretera a lomos de una moto.

TEXTO **LUIS M. GARCÍA** FOTO **DUCATISTAS.COM**

es la visita a San Miguel, un pequeño pueblo con encanto cercano al mar. Desde San Miguel tenemos dos kilómetros a las Salinas y siete divertidos kilómetros al Faro de Cabo de Gata.

RUTA CISTERCIENSE

Santes Creus, Poblet y Vallbona de les Monges.

Esta ruta transcurre por Tarragona y Lleida y tiene un objetivo cultural, la visita a tres monasterios: Santes Creus, Poblet y Vallbona de les Monges. Los parajes, la gastronomía de la comarca y el recorrido en moto, sinuoso en buena parte de su transcurso, son grandes alicientes del viaje. La ruta tiene algo más de 150 km y parte de Tarragona, hacia Prades, y de ahí a Poblet por la carretera TV-7041, a unos 40 km de Tarragona. Tiene muchas curvas, forma un círculo de algo más de 100 km y está bien señalizada. Desde Poblet partiremos hasta Santes Creus. Tras la visita a Santes Creus nos faltaría Vallbona de les Monges, ya en Lleida. Para llegar, tomaremos la GR-175, verdadero eje de todo el recorrido y vía por la que volveremos también a Tarragona. De regreso a Tarragona es aconsejable visitar las ruinas romanas de Tarraco, Patrimonio de la Humanidad desde el año 2000. En esta ruta los moteros menos experimentados deben tener especial precaución en la carretera TV-7041, pues está llena de curvas a ambos lados, algunas muy cerradas. El resto de vías del recorrido no son especialmente destacables en cuanto a lo negativo.

RUTA GALLEGA POR ASTURIAS

De Lugo a Foz. El inicio y final de esta ruta, de algo más de 100 km, son gallegos. Parte de Lugo para terminar recorriendo la costa cántabra hasta Foz o San Martín de Mondoñedo, sin litoral pero a tiro de piedra. Sale de la N-640 pasando por Meira y A Pontenova, donde enlazaremos con la AS-21. Ya en Asturias, cruzaremos Taramundi, Bres, Vegadeo, Castropol y Tapia de Casariego, en la costa. De ahí a Ribadeo, de nuevo en Galicia, por la N-634, y directos a Foz, localidad marinera de cerca de 10.000 habitantes donde finaliza el recorrido. Especialmente aconsejable es visitar la desembocadura del río Masma y la ría. Foz ofrece distintas actividades, como la posibilidad de practicar senderismo, pero también las rutas en quad o 4x4. Sus parajes son estupendos para recorrerlos en moto de trail.

ALOJAMIENTOS MOTEROS

En buena parte del país hay alojamientos para moteros. Hacen descuentos a motoristas, la mayor parte a través de convenios de colaboración con diferentes clubes. La web alojamiento-motero.com colabora con más de 100 establecimientos de toda España, señalizados con algún tipo de logo de 'amigos de los moteros'. Lo más interesante de estos sitios es que la moto duerme bajo techo y está vigilada. La mayoría de clubes descartan los locales que no ofrecen esta posibilidad. Gracias a estos clubes y webs de moteros, además, podremos coincidir con otros viajeros en ruta y compartir experiencias.



Motos 1. **Suzuki Inazuma**. 26 CV. 248 cc. 6 velocidades. doble escape. 3.899 euros. ● 2. **Kawasaki Z250**. Inspirada en la 31 CV. 249 cc. 6 velocidades. 3.500 euros. ● 3. **Yamaha XJR1300**. Vuelve con un nuevo motor de 106 CV. 1.251 cc. 5 velocidades. 4 cilindros. 9.999 euros. ● 4. **Triumph Daytona**. 128 CV. 675 cc. 6 velocidades. ABS de serie. 8.860 euros. ● 5. **Honda CBR 500**. 47 CV. 471 cc. 6 velocidades. ABS de serie. 5.949 euros. ● 6. **Aprilia Caponord 1200**. 125 CV. 1.197 cc. 6 velocidades. 13.499 euros. ● 7. **BMW R1200 GS**. 125 CV. 1.170 cc. 6 velocidades. Refrigeración líquida. 13.150 euros.

Tiempo de scooters

Las ventas de motos siguen cayendo. En España, las diez más vendidas en 2012 fueron todas scooters de 125 cc, las únicas que parecen capaces de plantarle cara a la crisis. **TEXTO L. M. G.**

Las ventas de motos volvieron a caer en España en 2012, esta vez un 19,09%. Pero el panorama europeo tampoco fue favorable, registrándose una caída global en las matriculaciones del 13%. Solo hubo crecimiento en la República Checa, donde aumentaron las ventas un 2,69%. En el resto de países bajaron y únicamente Italia (-21,69%) y Grecia (-34,69%) superaron a España en cuanto a disminución de las ventas de motos.

En nuestro país, y siempre manejando datos de la Asociación Europea de Fabricantes de Motocicletas (ACEM), los modelos que más se vendieron fueron scooters, y de 125 cc, situándose en el podio el Suzuki UH 125 Burgman (4.461 ventas), el Kymco Super Dink 125i (4.193) y el Honda Scoopy 125i (4.177). Únicamente estos tres modelos su-

peraron las 4.000 unidades vendidas, aunque basta echar un vistazo al ranking de matriculaciones para comprobar que fueron diferentes modelos de scooters de 125 cc los que coparon los diez primeros puestos en las ventas de vehículos a motor de dos ruedas del mercado nacional.

La justificación de la caída de las ventas sigue estando en la crisis, como refleja el hecho de que los países que más la padecen hayan sufrido una mayor caída de las matriculaciones (en Irlanda, cuarta por la cola en ventas tras Grecia, Italia y España, cayeron un 18,22%).

Mientras que la razón de que en España se vendan sobre todo scooters de 125 cc atiende también a las facilidades para poder conducirlos con el carné de automóvil, unido a un componente de ahorro y practi-

cidad a partes iguales. En 2012 se vendieron un total de 115.447 motos y scooters, y pese al bajón, también en este segmento de las dos ruedas (12,7%) España se situó en cuarto lugar en el ranking europeo de matriculaciones de motocicletas, por detrás de Francia, líder pese a su retroceso en las ventas del 10,63% (296.315 unidades vendidas); Italia (-21,69% y 257.908 ventas) y Alemania (-3,39% y 178.087 ventas).

No ocurrió lo mismo en otros países europeos, como Alemania, donde no hay ningún scooter de 125 cc en el top 10 de ventas; o Francia, con cuatro en los diez primeros lugares. La moto más vendida en Europa en 2012 fue también un scooter, aunque en este caso maxiscooter, el Yamaha T-Max 530 (15.899 unidades), seguido de otro scoo-

10



Scooters

8. **Kymco K-XCT 2013**. Con los mismos motores del Super Dink, en 125 cc (15 CV) y 300 cc (32,8 CV). ● 9. **Yamaha Xmax 2013**. Nueva edición del X-Max. 125 y 250 cc. Desde 4.199 euros. ● 10. **LMLStar 125**. Versión india de Vespa. 125 cc. 2.750 euros. ● 11. **Vespa 946**. 12 CV. 125 cc. 4 tiempos. Inyección electrónica. 9.000 euros. ● 12. **Suzuki Burgman 125**. 12 CV. 125 cc. 4 tiempos. Inyección electrónica. 3.699 euros. ● 13. **Sym JoyMax 125**. 30 CV. 125 cc. Inyección electrónica. 3.099 euros. ● 14. **Honda Vision 1**. 8,4 CV. 108 cc. 1.999 euros. ● 15. **Honda SH 125i**. 13,5 CV. 125 cc. 2.999 euros.

12



13



14



15



16



Eléctricas

16. **Volta BCN**. 34 CV. 25 Kw. 125 cc. Batería Li-Po. Capacidad: 3,1 Kw. Una velocidad. Vel. máx. 120 km/h. Autonomía: 70 km. 7.000 euros. ● 17. **Zero S Electric**. 250 cc. Batería de Ion Litio Z-Force. 6 Kw/h. Una velocidad. Vel. máx: 140 km/h. Autonomía: 122 km. 8.600 euros. ● 18. **Govecs 3.4**. 7 Kw. Batería de Litio. Vel. máx: 85 km/h. Autonomía: 80 km. 5.285 euros

17



18



Tres modelos de éxito

La Zero S es una de las motos eléctricas más vendidas del mundo. Puede recorrer 183 kilómetros por recarga y alcanza los 140 km/h. Diseñada en California, está disponible con batería de 6 kWh y 122 km de autonomía, por 8.600 euros; y con batería de 9 kWh (la ZF9) es capaz de recorrer 183 km sin recargar. Su precio, 10.500 euros. La Govecs 3.4, es un scooter eléctrico alemán que derrocha calidad por 5.285 euros. Con motor de 7 kW y una batería de litio que le permite recargar cada 80 km, su velocidad está limitada a 85 km/h para aumentar su autonomía. Finalmente, La Volta BCN es un producto nacional que monta un poderoso motor de 34 cv (25 kW), alcanza una velocidad de 120 km/h y tiene una autonomía de unos 70 km. Ha sido diseñada y construida íntegramente en España. Cuesta 7.000 euros.

ter, esta vez de 125 cc, el Piaggio Liberty PTT, aunque debido a que de sus 15.686 unidades vendidas, 15.666 fueron a parar al servicio de Correos italiano.

Es evidente que en España la tendencia en ventas de vehículos a motor de dos ruedas la acaparan los scooters de 125 cc y, sin bajar la guardia con otros modelos, los fabricantes apuestan por este tipo de vehículos para no errar en su estrategia. La prioridad son los scooters de esa cilindrada, ni de más ni de menos, puesto que el segmento de los ciclomotores también anda en horas bajas, y más tras elevarse la edad para poder conducirlos de 14 a 15 años. La venta de ciclomotores también se redujo considerablemente en 2012, incluso más que la de motos: más del 20% con respecto al año anterior. También cayó la venta de motos y ciclomotores usados, un 7,2 y un 5%, respectivamente.

Las distintas patronales del motor y las dos ruedas, y también los fabricantes, vienen demandando desde hace tiempo un plan de ayudas para la comercialización de motocicletas similar al PIVE para coches, que tan buena acogida ha tenido y que ha dinamizado el sector del automóvil. Piden que disminuya la presión fiscal sobre la compra de motos y fomentar el crédito.

Ante la falta de ayudas, han sido las marcas quienes se han apresurado a ofrecer sus

propios planes de ahorro, con numerosos descuentos y guiños a la financiación. Destaca especialmente Kawasaki, que ofrece rebajas que van de los 500 a los 1.200 euros.

El descenso generalizado en la matriculación de motocicletas contrasta con el espectacular aumento en ventas de motos eléctricas. Según un estudio de AutoScout24, entre enero y septiembre de 2012, sus ventas aumentaron un 83,8% con respecto al año anterior, porcentaje que representa poco más del 1% del total de ventas de motos en España; de enero a septiembre de ese mismo año se han vendido 1.090 motos eléctricas.

Las motocicletas triplicaron las ventas de los coches eléctricos en el mismo periodo, que fueron 325. El informe prevé la venta de unas 2.200 motos eléctricas en 2013, que supondría un incremento del 47% con respecto a 2012.

Dos marcas chinas, Yadea y Guewer, son líderes de ventas en España, seguidas por Zero Motorcycles. En este segmento también encontramos motos convencionales, scooters e incluso vehículos difíciles de calificar. Los precios son altos, aunque existen multitud de modelos chinos a precios mucho más bajos, generalmente de dudosa calidad.



Para adornar la muñeca

Anímate a ponerte pulseras o brazaletes en piel con detalles metálicos. Conseguirás darle un aire diferente a tu estilo. ● Pulsera de Diesel (www.zalando.es) 39,95 €



Un signo de rebeldía

Una prenda muy versátil que puede combinarse con vaqueros o pantalones tipo chinos. ● Chaqueta de cuero para hombre de Goosecraft (www.zalando.es) 289,95 €



Chic con unos 'leggings'

No pasarás inadvertida con unos leggings de vinilo negro. Combinan muy bien con maxijerseys. ● Leggings de Calzedonia. 19,95€



Emblema de las carreteras

La silueta del Toro de Osborne, presente en nuestras carreteras desde hace más de medio siglo, también en los cascos de las scooters. ● Casco integral de Toro. 89 €

Tendencias Alma de rebelde sin causa

'Chupas' de cuero, tachuelas y unos buenos pantalones pitillo. No te lo pienses y súmate al 'look' motero. Texto **C. Rizzo**



El granate más transgresor

Jessica Alba o Gwen Stefani completan su outfit con el calzado más trendy: unas botas militares. Su caña ancha las hace perfectas para combinar con pitillos, leggings y vestidos. ● Botas de Dr. Martens. 160 €



Complemento estrella

Otro must de los looks bikerson las tachuelas, como las que tiene este cinturón de piel. ¡Un complemento perfecto! ● Cinturón de Pepe Jeans. 40 €



Suaviza el toque macarrilla

Para no sobrecargar mucho con tonos negros, se puede apostar por un bolso de piel gris. Ayuda a romper un poco. ● Bolso con detalles de tachuelas de Replay Accessories. 99€



Cuero, cuero y más cuero

La variedad de modelos y de colores en las cazadoras es muy amplia. La más clásica es la que tiene cremalleras cruzadas. ● Cazadora de Pepe Jeans. 260 €



'Biker' ¿sí o no?

Los cinturones es mejor que tengan hebillas poco discretas. Cuanto más grandes, mejor. Le dan un contrapunto perfecto. ● Cinturón de Desigual. 29€

Cuidado... vienen curvas

El cuero es siempre una gran baza para crear un look 100% motero. Te proponemos este denim que se ajusta como un guante. ● Top de G-Star. 399 €



'La vie en vintage'

Collar adornado con una mariposa que tiene un acabado envejecido para darle un toque vintage. ● Collar de Desigual. 24 €



Básico para varios 'looks'

Las prendas denim también pueden tener inspiración motera. Toma nota de esta camiseta con efecto lavado. ● Camiseta de hombre de Pepe Jeans. 100 €



Way of Life!

¿POR QUÉ TIENE UNA BURGMAN?

Cuando la robustez es tu mejor cualidad la buscas en cada decisión que tomas. Por eso tengo una Burgman.

RICARDO ARÉVALO Jugador de rugby

A MAN... A BURGMAN



BURGMAN 125 | 200

por solo

125€

al mes

ENTRADA DESDE 299€ T.A.E. 1,94%
EN 24 MESES SIN INTERESES

Promoción válida solo hasta el 30/06/2013

MOTOREAC

Duque de Sesto, 38 **Madrid**

Tel: 914 356 506 www.motoreac.es

Burgman 125: precio al contado 3.299,00 €, entrada 299,00 €. Burgman 125 Executive: precio al contado 3.399,00 €, entrada 399,00 €. Burgman 200: precio al contado 3.599,00 €, entrada 599,00 €. Burgman 200 Executive: precio al contado 3.699,00 €, entrada 699,00 €. Plazo 24 meses, 24 cuotas de 125,00 €, Tipo Deudor Fijo 0,00%, T.A.E. 1,94% (La T.A.E. podrá variar ligeramente en función del día de la firma del contrato y de la fecha de pago de las cuotas). Intereses subvencionados por Suzuki. Comisión de Apertura 2,00% 60,00 €, al contado. Importe Total del Crédito 3.000,00 €, Coste Total del Crédito 60,00 €, Importe Total Adeudado 3.060,00 €. Siendo el día de contratación 01/03/2013 y primer pago el 05/04/2013. Oferta válida desde 01/03/2013 hasta el 30/06/2013. Financiación ofrecida, sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer E.F.C., S.A. Precio venta al público recomendado en península y Baleares. Incluye: I.V.A., montaje y transporte. No incluye: gastos de gestoría, tasas de Tráfico e I.M.C.V. Promoción de matriculación gratis válida hasta el 31/03/2013 e incluye el regalo de los gastos de gestoría, tasas de Tráfico e I.V.T.M.; no incluye impuesto de matriculación.



¿Qué pinta tiene Dublín!

La 'cultura de pub' está arraigada entre los dublineses, que se reúnen allí a diario para fortalecer sus lazos sociales. La cerveza es también el mayor reclamo para quienes viajan a la capital de Irlanda. **Texto Mario Toledo**

En plena zona comercial de Dublín, al norte del río Liffey, se erige la iglesia de St. Mary. El exterior no llama demasiado la atención. A simple vista es uno más de los cientos de templos católicos repartidos por la capital de Irlanda. Pero al entrar, el choque es instantáneo: aún se conservan el órgano y las vidrieras, pero el espacio destinado a los bancos de los fieles está ocupado ahora por una barra de bar, el altar se ha sustituido por mesas de restaurante y los confesionarios se reservan para otro tipo de conversaciones íntimas. La antigua iglesia de St. Mary es ahora The Church, uno de los bares de moda de Dublín. La transformación de este templo religioso en local de ocio puede parecer una simple anécdota. Pero en realidad es un síntoma más del arraigo de la 'cultura de pub' entre los dublineses.

Para un irlandés, su pinta de cerveza es casi como una religión. Si tienen que hacer negocios a media mañana, quedan en el pub. Cuando acaban de trabajar, se juntan en los pubs. «Hasta los entierros se celebran en los pubs», cuenta -medio en broma, medio en serio- Marga, una española casada con un irlandés y afincada en Dublín. Y si la cerveza es una religión, su lugar de peregrinación es The



La huella de Arthur Guinness en cada rincón de la ciudad

Arthur Guinness (1725-1803), además de fundar la fábrica de cerveza negra más popular de Dublín, es considerado como un benefactor de la ciudad. Su familia ha financiado obras sociales y participado en la recuperación de edificios. Los Guinness pagaron la reforma de las baldosas en la catedral de St. Patrick, donaron barriles de cerveza para utilizar su madera en el techo de la biblioteca del Trinity College y crearon la Fundación Georgiana, que se encarga de proteger la típica arquitectura de la ciudad.

Temple Bar. El barrio se extiende sobre una decena de calles, en una franja de tierra ganada al río. Pese a su reducida extensión, allí se concentran los pubs más concurridos de la ciudad y se ha convertido en primera parada de todo visitante. A cualquier hora del día, incluso en jornadas laborales, sus locales están repletos. El gran atractivo de The Temple Bar (además de la omnipresente cerveza) son las actuaciones musicales de cantautores en vivo. Lo más recomendable es callejear y probar a entrar en cualquier portal: muchos edificios con aspecto residencial ocultan pubs en su interior.

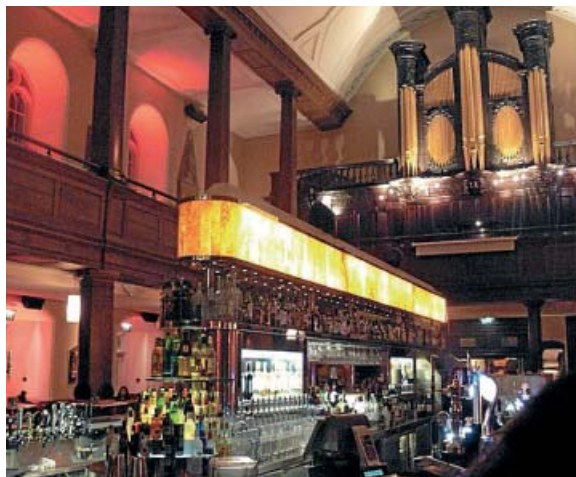
Los que prefieran huir de las multitudes tienen más zonas de bares para elegir en el resto de barrios de la ciudad. Para gustos, los colores: en Central South, el entorno de Grafton Street alberga pubs y restaurantes con estilo; en The Liberties y Kilmainham están algunos de los pubs más antiguos y de aire pintoresco, como The Brazen Head, en Bridge St. Upper; y en el barrio georgiano se pueden encontrar terrazas y locales para el público más elitista.

La fama cervecera de Dublín llega al punto de que su lugar más visitado no es ningún monumento histórico, ni un museo de arte ni un

Datos
prácticos



CÓMO LLEGAR Aerlingus (la compañía aérea nacional de Irlanda) opera vuelos diarios entre doce aeropuertos españoles y Dublín. Desde Madrid, los precios de ida y vuelta (en temporada media) oscilan entre 180 y 330 euros, incluyendo tasas. El aeropuerto de Dublín está situado a 11 kilómetros del centro, al norte de la ciudad. Existe un servicio de autobús lanzadera por 6 euros, aunque la línea regular 41a también lleva al centro (O'Connell St.) por 2,80 euros. **ALOJAMIENTO** Los hoteles



El tradicional pub Temple Bar, en el barrio que lleva su mismo nombre (zda.). El local *The Church*, una antigua iglesia transformada en bar (arriba). El puente Ha'penny, sobre el río Liffey (debajo). M. T./MINISTERIO DE TURISMO IRLANDA



paraje natural. El punto de Dublín que más gente atrae es una fábrica de cerveza: la Guinness Storehouse. Se fundó en 1759, tras la firma de un contrato de alquiler con el Ayuntamiento por 9.000 años. De allí sale la bebida más consumida en el país, convertida en emblema del carácter dublinés. No en vano, su marca adorna la mayoría de las fachadas de la ciudad. En la factoría muestran el proceso de fabricación de la característica cerveza negra, enseñan el ritual para tirar una perfecta pinta Guinness (119,5 segundos, ni más ni menos) y, como colofón, se puede subir al Gravity Bar, un mirador desde el que se divisa una panorámica de 360 grados de la ciudad. Aunque el área Guinness es más que una fábrica: allí tienen su propio hospital, templos religiosos, parque de bomberos, funeraria, las viviendas de los empleados... Todo un distrito en plena ciudad.

Pero no solo de cerveza vive el viajero. Uno se puede calzar unas zapatillas cómodas (y el paraguas, que no falte) y recorrer la ciudad a pie, sin prisas. Callejear por los barrios al sur del río es como volver al siglo XVIII. En aquella época de dominación inglesa, Dublín creció adoptando el estilo georgiano. Después, en el resto de ciudades del antiguo imperio británico los edificios georgianos fueron sustituidos por los victorianos. Pero la urbe irlandesa conservó la arquitectura en gran parte de su territorio. El barrio residencial georgiano sigue prácticamente intacto: sus edificios ahora son oficinas y despachos de abogados, en lugar de viviendas, pero en las fachadas de ladrillo aún resaltan las puertas de colores y las ventanas de guillotina.

El estilo también está presente en edificios administrativos, en el parque St. Stephen's Green

y en el Castillo de Dublín. Aunque ninguno iguala a la riqueza del Trinity College, donde se mezclan el estilo georgiano y el neoclásico. Este complejo alberga la universidad más antigua de Irlanda. De hecho, todavía se puede ver a los jóvenes estudiantes compartiendo espacio con grupos de turistas. La joya más preciada es la biblioteca, tanto por su estructura como por los 4,25 millones de libros que contiene. Entre ellos sobresale el *Libro de Kells*, el ejemplar más antiguo que se conserva en su interior (siglo VII),

Callejear por Dublín es como regresar al s. XVIII, con sus casas de estilo georgiano

escrito en latín y con ilustraciones que reflejan motivos celtas. La devoción de los dublineses por la cerveza solo es equiparable a la que tienen por San Patricio. El 17 de marzo, los irlandeses repartidos por todo el mundo conmemoran el día de su patrón (yendo a pubs, por supuesto). En Dublín, esta jornada se celebra con una procesión -más festiva que religiosa- que parte de la avenida O'Connell. Allí, en la orilla norte del Liffey, se concentran edificios neoclásicos, como el General Post Office -símbolo del nacionalismo irlandés tras el levantamiento contra los ingleses- o construcciones modernas, como The Spire -una aguja de 120 metros de altura que rasga el skyline dublinés-. El desfile de San Patricio prosigue su camino cruzando el río hasta llegar a la catedral del patrón. Después, una vez cumplido el protocolo con el santo, los irlandeses (y el visitante) vuelven a lo importante: su pinta de cerveza en buena compañía.

Noticias
Pinceladas turísticas

Verano en Islandia

AL SOL DE MEDIANOCHÉ. Islandia es un país perfecto para el verano, iluminado por el sol de medianoche. Los visitantes aficionados a la naturaleza (rutas a caballo, senderismo, rafting,...) o al turismo de belleza y bienestar pueden encontrar allí una meca de la relajación. Durante el verano, Islandia acoge numerosos eventos y festivales y hay muchas rutas para elegir: Reikiavik y su área; los campos de lava y los sorprendentes géiseres del sur; los fiordos del oeste; la costa ártica al norte (con el famoso glaciar Vatnajökull y la catarata más caudalosa de Europa). Reikiavik se encuentra a solo cuatro horas de España, y la aerolínea Icelandair ofrece conexiones directas desde junio a partir de 399 euros ida y vuelta, desde Barcelona, y 400 euros, desde Madrid.

Un Caribe más ecológico
NO SOLO EXISTE PUNTA CANA.

Caribecoturismo es una agencia dominicana, con delegación en Madrid, especializada en circuitos de turismo sostenible en el suroeste de República Dominicana, amplia zona de reservas naturales con una biodiversidad espectacular. En su web caribecoturismo.es encontrará una selecta oferta de preciosos alojamientos rurales y unas tarifas muy ajustadas que incluyen traslados, hoteles, vehículo y conductor para excursiones, con entradas incluidas, asistencia todo el viaje y guías locales.

Idiomas en las vacaciones

ESTUDIAR EN FAMILIA. Crece el número de familias que quieren pasar sus vacaciones en el extranjero aprendiendo un idioma, según el estudio 2011-12 realizado por ESL Idiomas en Extranjero. Las agencias y escuelas que ofrecen este servicio suelen tener programas específicos que posibilitan estudiar el idioma adaptado a cada miembro según edad y nivel, junto a una variedad de actividades culturales y deportivas para toda la familia. Los tipos de alojamiento preferidos suelen ser el alquiler de apartamento privado o convivir con una familia.

Información de primera

EL PIRINEO, MÁS A MANO. Si está usted pensando en algún tipo de viaje o vacaciones en el Pirineo, conviene que consulte la nueva web viajealpirineo.com. Es un sitio recién abierto, enfocado, de momento, en la oferta de ocio, restauración y deportes del Pirineo aragonés, con especial atención a la zona de Jaca y alrededores. Hay buena información y apetecibles sugerencias. No se la pierda.

Cassidy's y Castle Hotel ocupan sendas casas georgianas, con un precio asequible: 45-65 € por persona y noche. Para otros gustos están el Hotel Academy (moderno) o el Gresham (lujoso). **ESCAPADAS** A un paso del casco urbano se encuentra el Phoenix Park, área de recreo de los dublineses. Al norte está la península de Howth (con miradores hacia el mar) y el castillo de Malahide, del siglo XII.



tiempoytemperatura.es

Si hubieras usado nuestra app
sabrías que hoy no era el día para
estrenar tus zapatos.



tiempoytemperatura.es

Para conocer al instante y de forma fiable la previsión meteorológica.
Adelántate hoy al tiempo de mañana

Descárgate
la app en tu
móvil Android
o iPhone



¿Podemos 'entrenar' a los niños para que sean personas seguras? Sí, claro. Y no solo eso: los adultos responsables de un niño (sus padres, sus profesores, sus terapeutas...) pueden ayudarlo, con muchas garantías de éxito, a que sea un niño feliz. Por **María Jesús Álava**, psicóloga



Enseñar a un niño a ser feliz y confiado

La respuesta es clara: sí podemos; podemos 'entrenar' a los niños y a los adultos para que sean personas más seguras, con la autoestima alta y con buen equilibrio emocional. Pero si queremos avanzar de verdad con las nuevas generaciones, debemos empezar a trabajar con los niños desde el mismo momento en que nacen, sin esperar a etapas superiores. Sabemos que los seis primeros años de su vida serán cruciales para su futuro, tanto en relación a su personalidad, como al potencial intelectual que desarrollarán. Cada niño es único y singular desde el mismo momento de su nacimiento, pero ¿es posible hacer algo a priori para conseguir que los niños nazcan con un temperamento que les facilite su posterior éxito en la vida? Hasta donde llega la ciencia en el momento actual, no existe una evidencia constatable de que podamos conseguir que un niño venga dotado con unas determinadas características psicológicas, pero podemos trabajar con ellos para que sean niños felices y seguros.

¿Cómo empezamos a trabajar con los niños?

El trabajo empieza asumiendo que cada niño nace con un temperamento diferente y que tenemos que trabajar en equipo los principales adultos de referencia: padres, educadores y personas más significativas. Nuestros objetivos, tal y como exponemos en *La buena educación* (M.^a Jesús Álava y Susana Aldecoa, *La Esfera de los Libros*), será ayudarlos y conducirlos, pero siempre respetándolos. Tenemos que activar sus buenos sentimientos, pero sin dejarlos indefensos ante la eventual manipulación del entorno o la aparición de posibles influencias negativas. También debemos guiarlos para que descubran y potencien sus aptitudes, para que aprendan a expresar y defender sus ideas y lo hagan, además, desde el convencimiento, la seguridad y el equilibrio emocional. La buena educación fomenta el amor por la libertad, pero una libertad con mayúsculas, no exenta de responsabilidades. Igualmente, genera un espacio que potencia el desarrollo intelectual y creativo del niño, a la par que respeta su individualidad.

Fomentemos su curiosidad y su motivación.

La curiosidad intelectual se moviliza mediante la lectura. A través de ella se desarrollan el pensamiento y la capacidad



Un niño grande (2002) cuenta la historia de Will Freeman (Hugh Grant), un cuarentón que se niega a madurar. La peripecia del film lo unirá al joven Marcus (Nicholas Hoult, en la foto), cuya madre es psicológicamente inestable.

Cómo los padres pueden provocar inseguridad

Vimos a Luis cuando tenía 8 años. Sus padres vinieron a consulta porque en el colegio les dijeron que era un niño que sufría mucho, que se le veía muy inseguro y bloqueado en sus relaciones con los otros niños y a nivel intelectual. Hablamos con los profesores y les pedimos a los padres que nos hicieran registros (anotaciones) de las conductas que presentaba Luis en casa; rápidamente vimos que sus progenitores estaban desbordados por el trabajo, el estrés y los horarios que tenían; cuando llegaban a casa, las discusiones y los desacuerdos entre ellos eran constantes. Luis observaba con temor cómo sus padres nunca estaban satisfechos y al mínimo error, uno o los dos saltaban y le decían lo torpe que era. Es fácil deducir que el principal trabajo no lo hicimos con Luis, sino con sus padres. Les mostramos cómo, con su actitud, estaban provocando que su hijo cada día fuese un niño más inseguro, lleno de temores y tristezas. En cuanto conseguimos trabajar el estrés que tenían los padres, pronto cambiaron su relación con el niño: lejos de señalarle sus fallos, se esforzaban por reforzar sus logros y reconocer sus esfuerzos. En pocos meses desaparecieron sus dificultades y empezó a disfrutar en el colegio y en casa. En cuanto recuperó la seguridad, Luis volvió a ser un niño feliz.

de análisis crítico de los niños. Si queremos que los niños sean seguros, tendremos que ayudarlos a que piensen y analicen por sí mismos, y lo haremos fomentando su reflexión, para que extraigan sus propias conclusiones. Una de las mejores formas de conseguirlo será a través del debate. Gracias al debate los niños aprenden a exponer sus pensamientos, a escuchar y respetar los

argumentos de los otros, a pensar, analizar, reflexionar, tratar de llegar a acuerdos razonables, a no dejarse avasallar... En definitiva, aprenden a sentar los cimientos de su inteligencia emocional. Enseñemos a los niños a debatir y conseguiremos la flexibilidad y el equilibrio que favorecerán la seguridad en sí mismos.

Transmitámosles nuestra confianza en ellos

Nuestra confianza facilita su seguridad. Siempre que podamos los diremos lo que hacen bien, les reconoceremos sus esfuerzos, los animaremos en sus dificultades y nos mostraremos seguros ante sus posibilidades. Los ayudaremos a aceptar las peculiaridades de cada persona. Valoraremos su esfuerzo y no mostraremos sorpresa o decepción ante resultados pobres o peores a los esperados. Si ellos han sacado todo lo que llevaban dentro, ya

Enseñemos a los niños a debatir y lograremos que sean más flexibles y equilibrados

han alcanzado el objetivo. Igualmente, debemos crear un ambiente relajado y cordial, donde el sentido del humor juegue un papel importante; fomentaremos al máximo las risas, los momentos placenteros, las gracias de los chavales; siempre que estas hagan sentirse bien a los demás y no sea a costa de ellos. Por último, les mostraremos que las rectificaciones son un hecho natural en la vida; sin dramatismos, viendo en cada fallo una oportunidad para aprender, para crecer. En este sentido, tenemos que transmitirles la confianza, la seguridad y la autonomía que estamos buscando.

EN EL JARDÍN



En primavera, ¿vale todo?

Falso. Aunque con la primavera la casa se llena de color, el arte de combinar tonos y crear espacios armoniosos es muy importante. Conoce las novedades que se llevan esta temporada. Texto **Ana de Santos**

Este es el momento de cambiar los grises y marrones del invierno por los turquesas, pistacho, rosa, berenjena y amarillo de esta primavera. Sin saturar, claro. Apostamos por los muebles grandes en colores claros y neutros, como el blanco o el beige, que cansan menos y no pasan de moda. Y para contrarrestar su sensación de frialdad, introducimos los detalles.

Las flores son vistosas, perfuman la casa y provocan buenas sensaciones. Un estudio de la Universidad de Rutgers (New Jersey) sobre el impacto emocional de las flores asegura que la presencia continua de flores frescas en casa aporta sensación de satisfacción y disfrute en la vida. Colocar los jarrones y macetas de tres en tres es una tendencia muy actual. Aunque sean de diferentes colores es más armonioso que sean de la misma forma.

El buen tiempo invita a cambiar muebles de sitio y a preparar terrazas urbanas y jardines. A más horas de sol, más momentos para reunirse. Si normalmente tienes la mesa

de comedor empotrada en una pared del salón, es momento para colocarla en la zona más luminosa. Una terraza, por pequeña que sea, es un buen lugar para crear una atmósfera agradable con plantas y un banquito o un par de sillas con una mesita, un desahogo para desconectar. Este año se impone un estilo industrial y clásico en mobiliario de terraza.

El espíritu 'chill out' se apodera del jardín esta temporada. Los afortunados con jardín tienen imprescindibles que no pueden faltar: sombrilla, barbacoa, hielera, hamaca, mesa y sillas. La tendencia más *chic* de este verano mezcla alto nivel con pinceladas camperas. Esto se consigue mezclando materiales tradicionales, como la madera y la forja, con plásticos y metales de diseño. Por ejemplo, puedes darte caprichos modernos -sillas que se iluminan, barbacoas de última generación con forma de ovni, mesas que ocultan una nevera- y mantener otros de tus muebles de madera de toda la vida, o un cenador clásico.

EN EL INTERIOR

PERFUME NATURAL

Agrupar jarroncitos de cristal sobre un mueble. También puedes reciclar frascas de vino o pequeños violeteros. • **LOVLIG florero 1,99 €**. Alt. 26 cm. Varios colores. www.ikea.com



EL NOMBRE DE LA ROSA

Una protagonista del mundo floral como motivo decorativo para los meses en los que 'revienta'. • **Textiles Laura Ashley. Cojín: 79 €; alfombra: 245 €**. www.lauraashley.es



TECHO DE VERANO

Mezcla de texturas: la forja (de la pérgola) con la fibra sintética blanca (el sillón y la mesa). En verano, la sombra no tiene precio. ● **Pérgola metálica ovalada.** 99 €. Leroy Merlin.



ANTORCHA CONTRA LOS MOSQUITOS

La citronella es una planta que ahuyenta a los mosquitos. Coloca antorchas y velas alrededor para crear una atmósfera íntima y sin picaduras. ● **Conforama.** 4,99 €. www.conforama.es



COMO EN LA COSTA DE EE UU

Conjunto de jardín en madera tipo Adirondack, la apuesta de este verano. ● **Conjunto California.** Mesa: 29 €; silla: 85 €. Leroy Merlin. www.leroymerlin.es



¿SERÁ VERDAD?

Cuidar plantas artificiales es sencillo: soplar con un secador y lavar con agua y jabón. ● **Hiedra en maceta:** 9,99 €. IKEA



APERITIVO AL SOL

No hacen falta muchos muebles si son versátiles, como este: una mesa que esconde una nevera puede ser suficiente. ● **Mesa nevera:** 59,95 €. Leroy Merlin



PEQUEÑA Y DE SOBREMESA

Para montar una cena con amigos en la terraza o el jardín. Además funcionan como un horno. ● **Mini barbacoa de sobremesa:** 29,99 €. www.conforama.es



SIESTA EN MOVIMIENTO

Sombrilla, hamaca y, además, balancín. ¿Qué más se puede pedir para disfrutar del buen tiempo?. ● **Balancín metálico + cojín:** 250 €. Leroy Merlin. www.leroymerlin.es



EXÓTICA Y FASCINANTE

La orquídea es una planta elegante y "moderna". Y un buen adorno de mesa. Evítale el sol directo y tenlas hidratadas.

● **Orquídea 2 tallos** IKEA: 12,99 €. www.ikea.com

EN LA TERRAZA



AROMAS PARA LA COCINA

En primavera, abonar y podar las plantas para que den más flores o crezcan más. ● **Maceta con tijeras para especias:** 4,99 €. Casa. www.casashops.com



SUFRIDAS TELAS

La familia entorno a una merienda colorida, con tejidos fáciles de lavar y planchar. ● **Camino de mesa:** 6,99 €; **mantel:** 24,99 €. Todo algodón. www.casashops.com



COLORES PARA REGAR

Nuevas versiones para actualizar los artefactos eternos. A falta nuevos inventos, que no falte ingenio. ● **Regadera Bark:** 25 €. Habitat. www.habitat.net



FUSIÓN FRESCA

Reaparecen los tonos flúor. Su mezcla con un mueble *vintage* resulta interesante. ● **Conjunto de tocador en rosa, amarillos y turquesa.** De Zara Home. www.zarahome.com

1 + 1 = 1

Un conjunto en mimbre para disfrutar el jardín. Acoplado forma un gran diván. Puedes delimitarlo poniéndolo sobre una esterilla. ● **Set Lunch Conforama:** 269 €. www.conforama.es



El 'sushi', en casa

El plato nipón por excelencia es saludable y nutritivo, y sus diferentes variedades se pueden preparar con un sinfín de ingredientes y apariencias distintas. Conozca la receta paso a paso. Texto **Marta Ortiz** Fotografías **Jorge Paris**

Sabroso, delicado y rotundo: así es el sabor del *sushi*. Tanto en una cena romántica como en una comida con invitados a los que sorprender, el *sushi* se presenta como una opción sana, rica y fácil de preparar en casa. Se elabora a base de pescado crudo, en el caso del *sashimi*, y acompañándolo de arroz si preferimos el *maki*, el *nigiri* o el *temaki*. Pero, sin duda, lo ideal es preparar una bandeja con diferentes bocados. Los ingredientes no son caros y pueden encontrarse fácilmente en grandes superficies. A continuación, el paso a paso de la variedad más compleja, el *maki*. Elaborar las demás es pan comido.

1 Primero, el arroz. La preparación del arroz de *sushi* (2,84 €/500 g) es uno de los pasos más importantes para hacer correctamente el *maki*. Por ello, es imprescindible quitarle el almidón que posee lavándolo con abundante agua antes de cocerlo. Ponlo en un colador sobre un bol lleno de agua y remuévelo con la mano; cambia el agua varias veces, hasta que deje de salir blanca. Después, cuécelo a fuego lento en una olla tapada, durante 20 minutos y sin levantar la tapa. En un cazo, vierte 3 cucharadas de vinagre de arroz (3,09 €/150 ml), una de sal y una de azúcar, y calienta la mezcla. Cuando el arroz haya reposado, espárcelo en una fuente, añádele la mezcla y remuévelo para obtener un arroz de textura pegajosa y brillante. Déjalo enfriar.

2 Montar la esterilla. Desenrolla la esterilla de bambú o *makisu* (3,10 €). Pon sobre ella una lámina de alga nori (5,10 €/pack de 10), con la parte brillante hacia abajo. Cubre la superficie



del alga con una capa de arroz. Si lo deseas, puedes añadir *wasabi* en pomada (3,50 €/45 g) sobre el arroz —¡Cuidado, pica bastante!—. A continuación, pon el relleno que desees: atún o salmón cortado en tacos, zanahoria, aguacate, *surimi*, huevas... Estos son los clásicos, pero puedes utilizar los ingredientes que más te apetezca, o incluso rellenar cada mitad de forma diferente. Una vez hayas distribuido el relleno, ayúdate de la esterilla para enrollarlo. Cuando hayas dado la primera vuelta, aprieta bien el *maki* para que tome buen cuerpo.

3 Los bocados. Cuando el *maki* esté enrollado (tras apartar la esterilla), pártelo con un cuchillo afilado por la mitad, y haz sucesivas mitades de cada una de las partes. Puedes hacerlas del grosor que prefieras, pero es importante poder tomarlo de un solo bocado.

4 Otras preparaciones. Sirve el *sushi maki* en una tabla o fuente, acompañado de salsa de soja (1,60 €/100 ml), *teriyaki* (4,95 €/250 ml) o *onagi* (5,90 €/250 ml). Puedes añadir otras variedades de *sushi*, como el *nigiri*, el *sushi temaki* o el *sashimi* de atún o salmón. Para elaborar el primero, haz unas pelotas de arroz alargadas (con forma de croqueta) y cúbrealas con pescado crudo (o ahumado, aunque no es lo tradicional) cortado en finas láminas, langostinos abiertos transversalmente o tortilla japonesa. El *temaki* se prepara igual que el *maki*, pero enrollando el alga en diagonal, formando un cono; el *sashimi*, cortando en lonchas el pescado crudo. Marida el plato con un buen vino blanco, té verde o *sake*. Y no olvides los palillos.

SOMOS LO QUE COMEMOS

Por **Juan Revenga**, dietista-nutricionista

¿Sabemos qué comemos?



Las noticias que incluyen alarmas alimentarias tienen un gran impacto entre la población general. La más reciente, la de la carne de caballo en determinados preparados cárnicos (hamburguesas) y algunos platos preparados (más en concreto, algunas lasañas) ha vuelto a poner en la picota los alimentos que consumimos. También son cercanas en el tiempo otras alertas, como la de las vacas locas, las dioxinas en los pollos, el tema de la contaminación con *Escherichia coli* de los pepinos el verano pasado, etc. Por no mencionar el siempre candente asunto de los aditivos alimentarios y su supuesta peligrosidad. Estos temas gozan de mucha repercusión mediática y quizá sea este el elemento que nos hace creer que son frecuentes, cuando, afortuna-

damente, no lo son tanto. Lo que, todo sea dicho, no les resta un ápice de importancia.

La verdad es que nunca en la historia, hasta este momento, los consumidores hemos contado con tanta información sobre qué comemos y dispuesto al mismo tiempo de alimentos con un estándar de calidad tan alto.

La pregunta sencilla y directa de si sabemos lo que comemos no tiene una respuesta simple. En principio, yo diría que sí; no obstante, es preciso reconocer que la cuestión tiene muchos matices, en función de a qué nos refiramos: seguridad alimentaria, etiquetado, trazabilidad, etcétera. Y todo ello, teniendo en cuenta que, aunque las bases legales estén más o menos bien definidas para cada uno de estos apartados, siempre podrán darse los casos de fraudes y picarescas con las que, lamentablemente, unos pocos emborronan el trabajo de una gran mayoría.

Creo que los consumidores deberíamos estar dispuestos a enfrentarnos a otras preguntas: ¿estamos en situación de comprender qué es lo que comemos cuando se nos dice? ¿Contamos con la formación adecuada para emitir una opinión coherente y racional a partir de todos los

elementos relacionados con la comida que en un momento dado se ponen a nuestra disposición? Yo creo que no. Sin ir más lejos, la correcta interpretación de la información nutricional es, para muchos, un grave problema que suele dar pie a conclusiones descontextualizadas que terminan en mitos y leyendas urbanas.

Creo que nuestra actual situación con respecto a las garantías que nos ofrecen los alimentos que hoy están a nuestra disposición es más que aceptable. Lo que no quita para que, de forma constante, se trate de mejorar. Y en ello se está. De hecho, la parte buena de las alertas alimentarias, sean del tipo que sean, es que sirven para poner en marcha los mecanismos conductores a que no se vuelvan a repetir. Pero al mismo tiempo creo que la población también debería poner de su parte a la hora de tener un mayor y mejor conocimiento de aquello que nos llevamos a la boca, incluso cuando se nos dice de qué se trata.

20m.es/nutricion

SIGUE EL BLOG DE **JUAN REVENGA** EN NUESTRA WEB

abril 2013



Pinceladas que calcan la realidad

'Hiperrealismo, 1967-2012.'

Cuando te enfrentas a una imagen y te cuesta distinguir si se trata de una pintura o una fotografía, entonces estás ante un cuadro de estilo hiperrealista. El Museo Thyssen de Madrid dedica una exposición antológica a esta corriente contemporánea, con obras de los precursores americanos (Richard Estes, John Baeder, Robert Bechtle, Tom Blackwell, Robert Cottingham...) y sus posteriores seguidores.

Hasta el 9 de junio, en Madrid (Museo Thyssen-Bornemisza). Entrada: 8 euros.

Exposiciones

'GEORGE MÉLIÈS: LA MAGIA DEL CINE.' Los orígenes del cine quedan perfectamente reflejados en la obra de uno de sus pioneros, Méliès. En esta exposición se descubre su legado a través de proyecciones, pero también de objetos, vestuario, dibujos y aparatos con los que rodó sus primeras películas. Del 5 de abril al 2 de junio, en Barcelona (CaixaForum). Gratuita.

'DALÍ.' Tras pasar por el Pompidou parisino y con el subtítulo *Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, esta es una de las muestras más esperadas de la temporada y la más completa dedicada a Salvador Dalí. Centrada sobre todo en su etapa surrealista, recopila 200 obras de pinacotecas de todo el mundo. Del 27 de abril al 2 de septiembre, en Madrid (Museo Reina Sofía). Entrada (solo a la exposición): 3 euros.

'ULTRARRETRATOS.' El fotógrafo Carlos Escolástico nos presenta su trabajo más reciente, parte de su proyecto de cuatro exposiciones *Tetralogía sobre la vida y la muerte*. Se trata de una serie de retratos realizados con luz ultravioleta en los que el artista trata de reflejar la realidad psicológica y espiritual que se escapa al ojo humano. Se puede ver on line en www.carloselectastico.com.

'EL TRAZO ESPAÑOL EN EL BRITISH MUSEUM: DIBUJOS DEL RENACIMIENTO A GOYA.' Muestra conjunta del Prado y el museo británico en la que se podrá ver,

por primera vez fuera del Reino Unido, su colección de dibujos de artistas españoles, considerada una de las mejores del mundo. Obras de Velázquez, Murillo, Goya, Zurbarán, Ribera... Hasta el 16 de junio, en Madrid (Museo del Prado). Entrada: 14 euros.

Música

RAMMSTEIN. Hacía tres años que no visitaban España, pero la espera ha merecido la pena, porque en su *Made in Germany Tour* los alemanes están recuperando todos los grandes éxitos (1995-2011) que contiene su recopilatorio del mismo título. Día 14, en Barcelona (Palau Sant Jordi). 19, Bilbao (Bizkaia Arena). 21, Madrid (Palacio de los Deportes). Entradas: 43-55 euros.

EELS. Mark Oliver Everett acaba de cumplir 50 años y ha elegido celebrarlos sobre los escenarios con las canciones del recién editado décimo trabajo de su banda. En el inspirado *Wonderful, Glorious* se despliegan todas las personalidades sonoras de Eels. Día 17, en Barcelona (Arteria Paral·lel). Día 28, en Madrid (La Riviera). Entradas: 25-28 euros.

OCEAN COLOUR SCENE. La banda más mod de la generación britpop ha vuelto. Después de probar suerte en solitario, los músicos de Ocean Colour Scene se han reunido para grabar un disco (*Painting*), que presentan en esta extensa gira. Día 18, en Zaragoza (Teatro de las Esquinas). 19, San Sebastián. 20, Santiago. 22, Madrid (La Riviera). 23, Barcelona (Apolo). 25, Guadalajara. 26, Santander. 27, León. Entradas: 10-26 euros.

Cine

'POSESIÓN INFERNAL.' Nueva versión del clásico de terror. Cinco jóvenes que pasan unos días en una cabaña en el bosque encuentran un misterioso libro que provocará que sean poseídos por seres malignos uno a uno. El último deberá salvar a sus amigos. Estreno previsto: 5 de abril. EE UU, 2013. Dir.: Fede Álvarez. Int.: Jane Levy, Shiloh Fernandez y Jessica Lucas.

'ALACRÁN ENAMORADO.' Segunda película del ganador de un Goya Santiago Zannou (*El truco del manco*). Un joven neonazi intenta cambiar su vida bajo la influencia de su noble entrenador de boxeo y una chica mulata de la que se enamora. Pero sus antiguos camaradas no permitirán que abandone el grupo tan fácilmente. Estreno previsto: 12 de abril. España, 2013. Int.: Álex González, Carlos Bardem, M. Ángel Silvestre, Javier Bardem y Judith Diakhate.

'AYER NO TERMINA NUNCA.' Según la cineasta Isabel Coixet, su nueva película es en cierto modo un regreso a *Mi vida sin mí*. La acción se sitúa en 2017 y narra el reencuentro de una pareja que lleva cinco años sin verse. A pesar del tiempo transcurrido, no son capaces de superar su pasado. Estreno previsto: 26 de abril. España, 2013. Dir.: Isabel Coixet. Int.: Javier Cámara y Candela Peña.

'IRON MAN 3.' Nueva entrega de la saga dedicada al personaje de los cómics de Marvel, en el que el héroe de hierro se enfrenta a un enemigo,

El Mandarín, cuyo poder desconoce. Tony Stark deberá descubrir quién es y decidir qué considera importante en su vida. La película es a la vez secuela de *Los Vengadores*. Estreno previsto: 26 de abril. EE UU; 2013. Dir.: Shane Black. Int.: Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Don Cheadle, Ben Kingsley.

Teatro

'FEELGOOD.' Los actores Manuela Velasco y Fran Perea encabezan el reparto de esta obra de Alistair Beaton, bajo la dirección de Alberto Castrillo-Ferrer. Una pieza que trata sobre la seducción del poder y de hasta dónde es capaz de llegar el ser humano para alcanzarlo. Desde el 3 de abril al 12 de mayo, en Madrid (Naves del Español en Matadero). Entradas: 18 euros.

'CAMPANADAS DE BODA.' Parodia sobre el arte de casarse que parte de la idea de que preparar una boda es como poner en marcha una obra de teatro. La Cubana repasa con humor los rituales y papeles que interpretamos en estas ceremonias (religiosas o no) en su nuevo montaje. Del 4 de abril al 5 de mayo, en Zaragoza (Teatro Principal). De 6 a 36 euros.

'BITS.' La compañía Tricycle presenta una nueva obra maestra de teatro gestual, inspirada en Internet y en la que lo único garantizado es la densidad de gags por minuto. Advierten que este espectáculo podría ser la última oportunidad de verlos juntos sobre el escenario. Del 24 de abril al 19 de mayo, en Valencia (Teatro Olympia). De 20 a 35 euros.



10 ¿Cómo te gustaría pasar tus últimas horas si anunciaran el fin del mundo?

ES HORA DE PASAR LAS ÚLTIMAS

horas antes de que todo se vaya a tomar por viento (cósmico, queremos decir). ¿Qué podemos hacer en estos definitivos momentos? Los lectores de *el mensual* nos dan sus excéntricas ideas.

Texto **Javier Rada** Ilustración **Carlos Pan**

La manecillas del reloj del Juicio Final pronto marcarán las 12. La huestes del apocalipsis acaban de anunciarlo. Lo han soltado por televisión y Twitter, así, sin excesivo dramatismo. Como el anuncio en lengua germana de una Troika Final dirigido a un mundo periférico que no merece más subsidios de oxígeno. Se acabó. Punto y final. Las cucarachas están de júbilo. Los octópodos se frotan sus patitas resguardados bajo el mar. ¿Pero qué pasa con los pobres humanos? ¿Cómo pasarán sus últimas horas? A juzgar por las respuestas de los lectores de *el mensual de 20 minutos*, el apocalipsis ya no es gran cosa, acostumbrados como estamos a la espectral prima de riesgo... Hay quienes tienen nervios de acero y saben cómo hacer de una hecatombe un *show* posnuclear. «Me sentaría a disfrutar del espectáculo», explica **JMReyes**. Pirotecnia cósmica. Salto multitudinario cual

Y la pregunta del mes que viene...

11 Si tuvieras que comer un único alimento el resto de tu vida, ¿cuál escogerías?



«No creo que con un solo alimento se pueda sobrevivir», contesta con una gran dosis de seriedad el famoso cantante **KIKO VENENO**. E, inmediatamente, añade su selección: «Necesitaría por lo menos dos: arroz y alguna fruta que tenga jugo y muchas vitaminas». En este segundo tipo de alimento, la fruta, coincide con el extenista y actual capitán del equipo español de la Copa Davis, **ALEX CORRETJA**: «Elegiría la fruta, porque hay mucha variedad, te aporta mucha vitamina, suele ser muy ligera y yo, desde pequeño, la como a cualquier hora del día». Por último, el DJ y productor musical **JUAN MAGÁN** es más rotundo en su elección: «El atún. Podría estar comiendo atún toda la vida...».

¿Y tú, qué elegirías?

Si tuvieras que comer un único alimento el resto de tu vida, ¿cuál escogerías? Haznos llegar tus ideas (y tu nombre y edad). Podrás leerlo en la siguiente entrega. Escribe a...
Twitter: **#preguntamillon20m**
email: **preguntadelmillon@20minutos.es**

lemmings buscando el vacío. El Cirque del último Soleil sin red. Pero a pesar de este espectacular inicio, lo que prima en la mayoría de nuestros lectores es la clásica escatología mediterránea. «Haciendo unas lentejas, para quitarle hierro al asunto», nos dice **@sombredelsauce**. «Comiendo con mis amigos y familia mis platos preferidos», incide **@Romana40**. A barriga llena cataclismo contento, reza el refranero. Así que pueden escoger el menú: Macarrones del Fin del Mundo, o Mousse del Armageddon o las sabrosas Patatas a la Rioja Extinta, o quizás la Paella de las Últimas Cigalas Coleantes. Y luego toca café, copa y puro. «Con mi familia, tomando café y sin parar de morderme las uñas. Más real no me lo puedo imaginar», dice **@lakenoarde**. Dejemos las uñas fuera, si lo prefieren, del menú definitivo. Existe otro tipo de lector. El impertérrito. El que sabe que eso del apocalipsis tiene una importancia relativa o que no merece más atención que un simposio internacional sobre la vida sexual de los anélidos. «Seguiría el mismo horario de cada día, exactamente», explica Gemelo. «Espero que el fin del mundo me pille trabajando», confiesa **@encarnabonillo**. Y es que tal como está el patio, a quién le puede importar un fin del mundo cualquiera. No vayamos a tener un Juicio Final por encima de nuestras posibilidades y nos cargue Merkel el muerto. Pero no se preocupen los más sensibles, que pronto llegan las postales típicas del ocaso de la vida. «En la playa con mi perro», dice **@mazombys** o «Pescando», esgrime **@Cocomar2006**. «Dando un placentero paseo por mi playa y despidiéndome de mi bahía de Algeciras», evoca **@AOrdoHerr**. Solo esperamos, ante tan enternecedoras odas al amor marítimo, que este fin del mundo no tenga el clásico desenlace de un descomunal tsunami. Ocurre también que nos acordamos de los seres queridos. No es mucho. De igual modo reaccionaron los trilobites en la última extinción. Y no íbamos a tener menos corazón que un fósil. «Los pasaría sin odio, amando y disfrutando de que ya nada importa-se», alega **@vocessecuestrada**. «Con la barriga llena de vino y una mujer en mi lecho», dice **@r4v3nsoulheart**. «Tranquilo y diciendo a las personas que quiero, eso, que lo quiero», nos emociona **Blad**. «Celebrando el amigo apocalíptico con todos mis amigos, y brindando porque el fin del mundo nos pille bailando», suelta **@MarinaMSanz**. ¿Qué tipo de regalos incluiría el amigo apocalíptico? ¿Máscara antigas? ¿Búnker portátil? Así que unos bailando, y otros amando, y otros trabajando, pues está muy bien amar al jefe en estos difíciles momentos. ¡Súbanles el sueldo! Es solo por unas horas. Y hasta aprovechamos el tiempo perdido y pensamos en secuestros exprés. «Iría a ver a mi exnovio, y me lo llevaría a mi casa», dice **@irvili**. Terrible profecía la de la invasión de los ex. Los mayas temblaron al descubrirla. Nunca la picaron en piedra, tal era el canguelo. El fin nos conmueve: «Sacando a bailar a la fea del baile», como rectifica **@sombredelsauce** ante el enorme esfuerzo de hacer lentejas. O «Mirando a mi hijo y riendo con él», dice **@Nolasco4**. ¡Snif!... Y hasta los más descorazonados encuentran en estas horas la esquivia virtud. ¿Se han preguntado cómo aprovecharían sus últimos momentos los trolls de Internet? «Buscaría al becario de **20 minutos**, el que me borró los comentarios sin motivo, lo invitaría a tomar café...», se pone conciliador **Naranjo**. Solo dos palabras antes de proseguir –aquí no hay apocalipsis que valga– con los últimos insultos contra un becario tan imaginario como este fin del mundo que juntos hemos soñado.

Playtex®

24h
Soft
Absolu

Playtex
24h Soft Absolu

**PROPORCIONA
A TU PECHO
24 HORAS
DE CONFORT**

www.playtex.es

nuevo color
AZUL


10.000 millones de euros

en créditos para particulares y empresas.

Porque si nosotros le damos cuerda
a tus proyectos, conseguiremos que todo
vuelva a ponerse en marcha.

¿Empezamos?

Empecemos por los principios



**CRÉDITOS PARA
DAR CUERDA A
TU COCHE NUEVO**

Bankia