

CÓRDOBA

Cruces, patios, ferias y otras fiestas

Con mayo llegan las grandes celebraciones a Córdoba. En la capital, es el mes de las Cruces, de los Patios y de la Feria. Pero todos los municipios se preparan para disfrutar de sus propios festejos, que no terminarán hasta entrado el otoño

20
minutos

Mayo 2013
Ejemplar gratuito



PATIOS de CÓRDOBA 2013

Saboréallos de una manera especial



CERVEZAS

EL RESPETO POR LA CERVEZA

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable.



LOS MAGACINES DE 20MINUTOS CÓRDOBA FIESTAS 2013

Córdoba se aproxima a la época con la que muchos de sus ciudadanos sueñan: el mes de mayo, repleto de actos festivos que son una gozada para los sentidos. El color y el olor de las gitanillas, los geranios y el azahar se unen a unos días en los que se potencia la convivencia. La agenda se llena de actividades donde brillan con luz propia los Patios, declarados en diciembre pasado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La Fiesta de las Cruces, la Feria de Nuestra Señora de la Salud, romerías como la de la Virgen de Linares –el 5 de mayo– y una Batalla de las Flores que ya ha dado el pistoletazo de salida al mayo festivo son reclamos que convierten a la ciudad califal en una de las más atractivas para el visitante.

Según un estudio de F&J Martín Abogados, mayo deja en Córdoba más de 19 millones, contando solo los ingresos por turismo. La importancia de este mes para la economía

de la ciudad se refleja en el hecho de que a los hoteles llega un 34,5% más de visitantes respecto a la media anual. Es el mes más relevante, ya que entre el 8 y el 10% del PIB se genera en estos días. El presidente de la Asociación de Hosteleros de Córdoba, Antonio Palacios, lo tiene claro: «Si tuviésemos que pedir un deseo sería que todos los meses del año fuesen mayo».

Con la llegada del buen tiempo, otros municipios de Córdoba se preparan también para disfrutar de fiestas que finalizarán una vez entrado el otoño. Las Fiestas Aracelitanas en Lucena (que se celebran en los próximos días) y su Real Feria del Valle, la festividad del Corpus Christi en Priego, la Fiesta de la Vendimia en Montilla o la Romería de los Gitanos en Cabra son solo una muestra de la riqueza costumbrista que ofrece cada rincón de la provincia en esta época.

SUMARIO

LAS CRUCES

Presentación, historia y novedades	6
Concurso, premios y atracción turística	8
Plano de las cruces	9
Cruces de Añora	10

LOS PATIOS

Presentación, datos y concurso	12
Rutas	14
Programación	18
Poesía, pintura y música	20
Balcones y rejas	22

LA FERIA

Presentación, historia y datos	24
Casetas	26
Programación	27
Moda en la feria	28

FIESTAS EN LA PROVINCIA

Lucena	31
Priego y Montilla	32
Cabra	33
Otras localidades	34

Director Arsenio Escolar. **Vicedirectora** Virginia Pérez Alonso.

Los **magacines** son publicaciones elaboradas por el departamento de Publicaciones no Diarias de **20minutos**. **Dirección** Josán Contreras. **Diseño** David Velasco. **Coordinación** Pilar Sanz y Ángel Petricca.

Colaborador Juan Javier Ríos. **Maquetación** Marta de los Dolores. **Corrección** Raquel M. Valtierra.

EDITA GRUPO 20 MINUTOS, S. L. **Presidente** Sverre Munck. **Vicepresidente** Eduardo Díez-Hochleitner. **CEO** Juan Balcázar. **Publicidad** Antonio Verdera (director general). **Operaciones** Héctor María Benito.

Producción y Logística Francisco F. Perea. **Marketing** Juan Antonio Roncero. **TI** Juanjo Alonso. **Administración** Luis Oñate. **Recursos humanos** José Alcántara.

Imprime Artes Gráficas del Mediterráneo.

20minutos. Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 200 020

Depósito Legal: M-35408-2012

Foto de portada: Gtres.

IMPRESO EN PAPEL



100% RECICLADO

los magacines de



Patrimonio Cultural Inmaterial
AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable.

PATIOS
de CÓRDOBA
2013

Saboréalos de una manera especial



«Los Patios son el referente de las fiestas que hay en Córdoba»

MARÍA LUISA CEBALLOS

PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Cualquier visitante puede disfrutar de las fiestas de Córdoba durante casi todo el año». La presidenta de la Diputación de Córdoba, María Luisa Ceballos (PP), defiende el gran potencial turístico que tienen todas estas manifestaciones tradicionales. La institución provincial está trabajando en atraer más viajeros de otros puntos de España, del norte de Europa y de Asia.

¿Cuáles son las principales potencialidades que tiene la provincia de Córdoba de cara al exterior?

Córdoba es una provincia con muchas particularidades según las zonas. Pocos territorios son tan diversos desde el punto de vista paisajístico, cultural, económico y social, salvo aquellos que tienen costa. Todo eso tiene un valor turístico incuestionable, ya que cualquier visitante puede ir a una verdadera dehesa con encinas milenarias o pasear por la ribera del Guadalquivir o llegar hasta la Sierra de la Subbética. Tenemos agricultura, ganadería, industria y una gran importancia patrimonial y cultural. En materia económica, hay que destacar que las exportaciones del sector agroalimentario están funcionando muy bien. Por todo ello, creo que Córdoba tiene un gran potencial de futuro, a pesar de los momentos tan difíciles que vivimos en estos tiempos.

¿Cuál es la esencia de las fiestas que se celebran en los distintos municipios de la provincia?

La esencia fundamental es su componente sociocultural. Cada municipio, a pesar de su cercanía, tiene sus propias tradiciones, muy diferentes a las del resto. Gracias a estas fiestas se atrae a muchos turistas, lo que sirve para aumentar la población en esas localidades durante un tiempo.

¿Cómo viven los propios habitantes de Córdoba sus fiestas?

Muchas de estas fiestas, tanto en el norte como el sur de la provincia, tienen una vinculación religiosa. Así ocurre este año en Montilla con el nombramiento de San Juan de Ávila como doctor de la Iglesia, algo que está atrayendo a muchos turistas. Otras de las fiestas que se celebran en la provincia son muy imaginativas. Estoy hablando, por ejemplo, de la Danza de las Espadas de Obejo, que tiene un componente ancestral. También la Danza del Oso de Fuente Carreteros, con reminiscencias centroeuropeas. En Palma del Río tenemos la Feria del Teatro del Sur, muy



«Córdoba es una provincia muy diversa desde el punto de vista paisajístico, cultural, económico y social»

PIONERA EN EL CARGO

Nacida en 1968, María Luisa Ceballos ha tenido una extensa carrera política. Hace dos años consiguió alzarse con la Alcaldía de Priego de Córdoba. Además, fue nombrada presidenta de la Diputación, convirtiéndose en la primera mujer que ostenta esta responsabilidad.

asentada en este territorio. Priego de Córdoba es famosa también por su Festival de Música, Teatro y Danza, que tiene lugar en verano. Cualquier visitante puede disfrutar de estas fiestas durante casi todo el año.

¿Cómo se puede sacar el máximo rendimiento turístico a toda esa riqueza?

En el Patronato Provincial de Turismo intentamos hacer un trabajo junto con el Ayuntamiento porque es beneficioso para la capital y la provincia. No podemos estar pensando en pequeños paquetes turísticos de una comarca determinada o de Córdoba capital, sino que el objetivo es que el viajero se quede a pernoctar varias noches en distintos puntos de la provincia. Hay que diseñar paquetes muy específicos, puesto que

cada visitante tiene unos gustos diferentes: hay quienes prefieren el tema patrimonial, otros apuestan por la naturaleza y el paisaje y otros vienen aquí para disfrutar de fiestas y eventos concretos.

¿En qué mercados se centra la promoción del Patronato Provincial de Turismo?

Tenemos dos puntos de actuación. Por un lado, estamos trabajando mucho con ciudades del territorio nacional que son importantes mercados potenciales para nosotros. Hace pocos días estuvimos en Bilbao, un lugar muy relevante para atraer a visitantes hasta Córdoba, porque tenemos buena conexión en transporte y al turista del norte del país le interesa mucho la cultura y el patrimonio, algo de lo que Córdoba tiene bastante. Cataluña y Levante también son zonas importantes. En el apartado internacional, nuestra promoción se centra en países del norte de Europa, como Alemania u Holanda. Estamos intentando trabajar más en atraer al turismo asiático. También a los visitantes que vienen en cruceros podemos darles una alternativa a la tradicional visita de sol y playa con nuestra oferta patrimonial.

¿Cómo valora el reconocimiento de la Fiesta de los Patios como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?

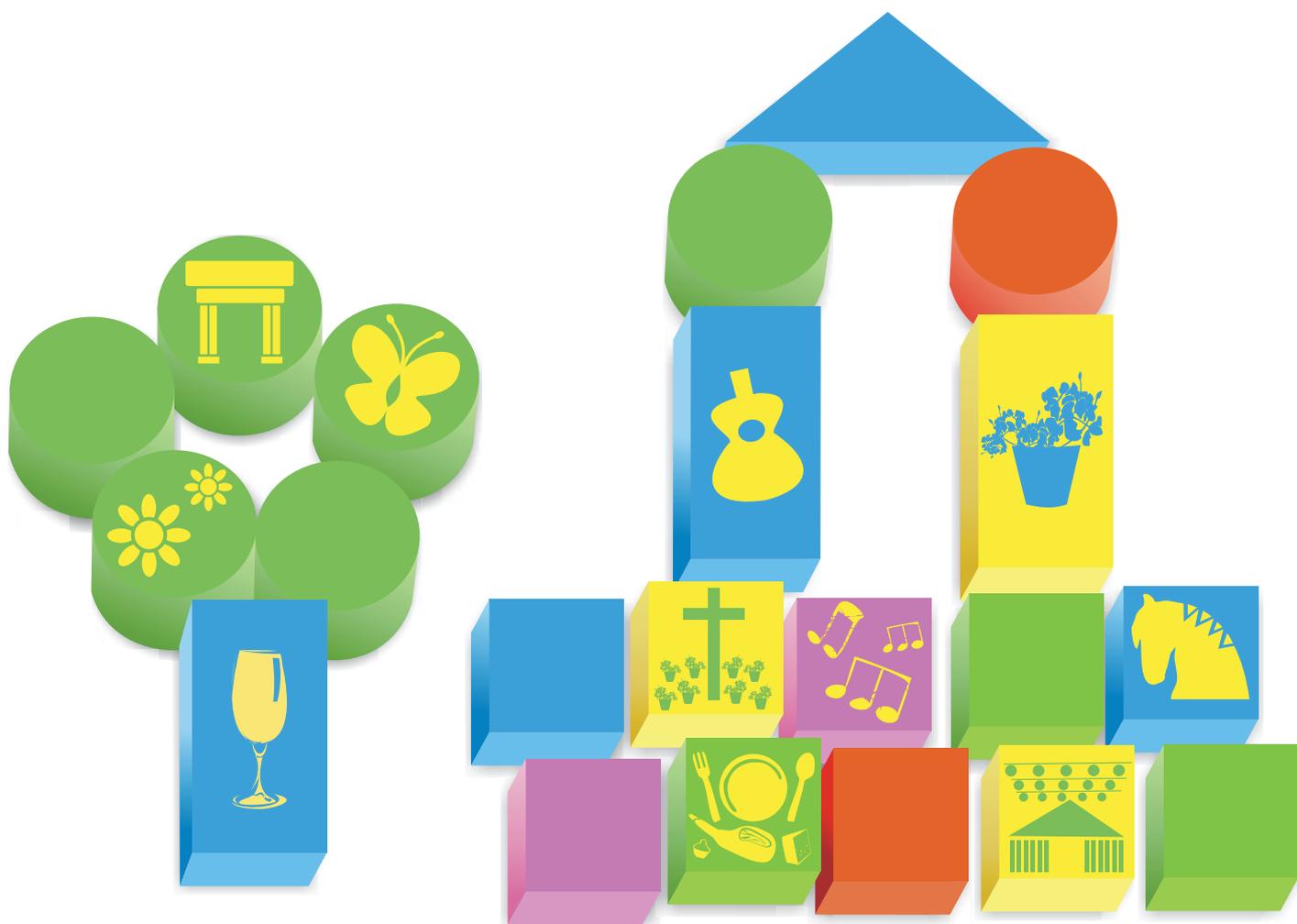
Los Patios deben ser nuestro referente de actuación para promocionar las fiestas de Córdoba, puesto que ya somos famosos por nuestro patrimonio. A nivel nacional e internacional somos respetados porque la Fiesta de los Patios es algo novedoso que muchos turistas no conocían. Creo que este año puede haber una avalancha de visitantes a los Patios como nunca se había visto antes en Córdoba, gracias a la designación de la Unesco. Nuestra intención es que esos turistas que vienen para ver los de la capital acudan a otras localidades de la provincia donde también existe esta tradición, como es el caso de Palma del Río o Priego de Córdoba.

Usted lleva casi dos años al frente de la Diputación. ¿Qué balance hace de este tiempo de gestión?

Creo que se ha trabajado bien porque existía la leyenda urbana de que el PP iba a romper con todo lo establecido. Lo que nosotros hemos hecho es una transformación tranquila de la Diputación. Hemos venido, fundamentalmente, a poner las cuentas claras y a apostar por la austeridad para que los ciudadanos sepan en qué se invierte su dinero. Hemos hecho una reducción muy importante de la estructura de la institución porque consideramos que era excesiva. A partir de ahí, nuestro gran objetivo es ayudar en todo lo posible en la creación de empleo, que es nuestra gran prioridad, dada la actual situación económica. **PABLO CRUZ**

Córdoba

te da mucho juego



Diputación de Córdoba



TURISMO DE CÓRDOBA
PATRONATO PROVINCIAL
Diputación de Córdoba



LAS CRUCES

1-5 MAYO



La cruz instalada en Santa Marina, junto a la estatua de Manolete, es una de las que más afluencia de público tiene todos los años.

V.M.

Protagonista, la calle

Córdoba entra en mayo, su mes festivo por excelencia. El primer acto fuerte son las Cruces, que llenan de vida muchas plazas y rincones del centro y del casco histórico

La calle es la protagonista de un mes de celebraciones que comienza con la Fiesta de las Cruces. Entre el 1 y el 5 de mayo, numerosas plazas y rincones recorren vida y ensalzan su belleza con esas cruces de claveles rojos rodeadas de maceas, adornos y mantones de Manila.

Las hermandades de Semana Santa y otros colectivos sociales se deciden año tras año a participar en esta tradición que ha ido adquiriendo cada vez más arraigo con el paso del tiempo. Ellos, con la ayuda de los vecinos, son los encargados de adornar la cruz y montar las barras para la degustación de comida y bebida, lo que les proporciona unos ingresos que les permiten financiar parte de sus actividades.

Por tanto, el compartir una copa o una tapa de productos típicos, como el salmorejo o los flamenquines, y en este entorno privilegiado, hace las delicias de miles

de personas que deciden celebrar el inicio del mayo festivo de una forma jovial. Además, las sevillanas y las rumbas ponen música a esta fiesta tan arraigada en la ciudad de Córdoba.

40 CRUCES

pueden visitarse durante 5 días
 por diferentes puntos de la ciudad

Como es habitual, este año habrá cerca de 40 cruces instaladas por barrios como San Basilio, San Andrés, Santa Marina, San Agustín y la zona centro, que consiguen ofrecer al visitante una perfecta imagen de la ciudad en mayo.

Córdoba acoge así una de las fiestas de las Cruces más populares de España por servir de punto de encuentro entre cor-

dobeses y visitantes. Es su carta de presentación para un mes cargado de actos populares y festivos.

La Fiesta de las Cruces responde todos los años a un patrón muy parecido, aunque en cada edición presenta algunas novedades de mayor o menor calado. Por ejemplo, en 2008 la Policía Local multó a las personas que hicieron botellón junto a las cruces, ante la creciente práctica de este fenómeno. El año pasado, sin embargo, lo inédito fue que la fiesta se amplió dos días para compensar a los organizadores por el mal tiempo que hizo.

Esta vez la principal novedad, aprobada por la Junta de Gobierno Local, es que las cruces no tendrán que descansar al mediodía, al menos durante el fin de semana (4 y 5 de mayo). Hasta ahora, todas cerraban durante unas horas por la tarde antes de retomar la fiesta al anochecer. >>>



Gitanillas, geranios y claveles embellecen las cruces en multitud de rincones.

AYTO. DE CÓRDOBA

>>> En 2013, eso no será así durante el fin de semana y podrán abrir ininterrumpidamente, aunque sí deberán bajar el volumen de la música que ponen entre las 15.00 y las 20.00 horas.

El origen popular de la Fiesta de las Cruces, tan arraigada en España y en especial en Andalucía, se remonta al menos al siglo XVIII, una época en la que adquirió mucho esplendor. A principios del siglo pasado, esa fiesta comenzó a decaer. A pesar de ello, estaba muy extendida por todo el país aunque con variaciones significativas de unos lugares a otros.

No obstante, la celebración ha presentado siempre en todas sus manifestaciones una serie constante de elementos comunes, como es el hecho de que el centro de la fiesta sea precisamente una cruz, de tamaño natural o reducido, que se adorna. A su alrededor se vive la fiesta, con bailes, juegos y coplas. A veces, incluso, hay procesiones, de carácter religioso o pagano. De hecho, para establecer los orígenes de esta tradición popular es necesario remontarse a una serie de fiestas paganas que se celebraban también a lo largo de mayo, considerado desde siempre como el mes de mayor esplendor de la vegetación y la naturaleza.

Las hermandades son los colectivos más involucrados en la Fiesta de las Cruces. Así lo asegura Paco Ortega, responsable del montaje de la cruz de su Hermandad de la Sangre. Esta hermandad la monta en la céntrica plaza del Cardenal Toledo desde hace más de una década, por lo que es bien conocedora de todos los entresijos, así como de la organización que hay detrás de este evento popular.

Desde que acaba la Semana Santa, las hermandades se afanan en todos los preparativos necesarios para lucir su cruz. Ortega recuerda que los caprichos del calendario han hecho que algunos años hayan tenido que montar su estructura el

EL ARTE DE VESTIR Y MANTENER LA CRUZ

La labor de vestir la cruz y su entorno responde a unas pautas que respetan la tradición año tras año, aunque se pueden incluir ligeras novedades. La normativa del Ayuntamiento exige colocar flores de temporada: claveles para la cruz y, normalmente, gitanillas y



geranios para el entorno. Mantones de Manila, platos y vasijas van mejor en las cruces interiores. Entre las ligeras novedades, suelen encontrarse el cambio de color en los claveles y los tipos de macetas o celosías que se distribuyen alrededor de las cruces. Durante los días que dura el concurso, los montadores están atentos a cualquier detalles que haya que subsanar; es el secreto para mantener la decoración intacta.

mismo Domingo de Resurrección. No obstante, lo lógico es que un mes antes se comience a pensar en todo y a preparar, entre otras muchas cosas, el cuidado de las macetas o la pintada de los tiestos.

Aunque la competitividad entre las cruces participantes por hacerse con algún premio del concurso existe, desde los colectivos aseguran que se trata de un espíritu sano.

La Concejala de Fiestas y Tradiciones Populares, Amelia Caracuel, lleva semanas cargada de trabajo. Su labor al frente de este departamento hace que se tenga que esforzar al máximo para que su Concejalía coordine a la perfección cada uno de los actos que se vivirán en la ciudad durante los próximos días.

Según sus declaraciones, para este año el Ayuntamiento ha incrementado de 35 a 40 las cruces que podrán ser admitidas a concurso. Se destinarán para ello 2.400 euros más de presupuesto que el año anterior y se hará hincapié y se valorará especialmente la calidad de las cruces participantes.

Pasear por los barrios que acogen las cruces es, sin duda, «un atractivo importante dentro de las distintas fiestas que tenemos en mayo y, por ello, hay que seguir trabajando por su calidad para conseguir así que podamos atraer cada vez más turistas», asegura la concejala.

Para Amelia Caracuel, si en algo hay que mejorar la Fiesta de las Cruces es en impulsar aún más su carácter singular, como es el hecho de que se trate de una fiesta que se vive en la calle, así como su ámbito familiar y su gran atractivo turístico.

Con el fin de conseguirlo, desde el Consistorio cordobés proponen seguir ampliando esta celebración cada vez a más barrios de Córdoba, siguiendo los pasos de los

XVIII

ES EL SIGLO

al que se remonta esta costumbre centenaria de vestir las cruces

colectivos como punto de encuentro entre los cordobeses y también entre aquellos que visitan la ciudad estos días.

La primera fiesta del mayo cordobés es muy esperada y se acoge con muchas ganas, no solo por parte de los turistas, sino también por los propios cordobeses. Las plazas se llenan de grupos de amigos y familiares, lo que se refleja en la importancia económica que supone esta celebración para la ciudad.

A falta de unas cifras exactas que permitan valorar esa repercusión económica de las Cruces, Caracuel asegura que mayo es un mes con los mejores beneficios turísticos que cualquier otro del año y en ello «tiene mucho que ver, por tanto, la celebración de las Cruces». Una vez más, tradición y economía conviven y se benefician de una buena simbiosis.

Certamen popular y festivo

El Ayuntamiento convoca cada año un concurso popular entre las cruces participantes. En él, un jurado determina cuáles son las merecedoras de los premios

Las hermandades y organizaciones cordobesas participan en la Fiesta de las Cruces con el aliciente añadido de entrar en el concurso popular que convoca el Ayuntamiento de la capital cordobesa para distinguir aquellas que, a juicio de un jurado, son las más llamativas y atractivas.

El concurso se convierte en el mejor acicate para que las cruces que se montan estén a la altura de lo que representa esta manifestación festiva y de lo que la ciudadanía espera de ella. El certamen tendrá lugar desde el día 1 hasta el 5 de mayo, ambos inclusive, y el horario de la música será de 12.00 a 17.00 y de 20.00 a 2.00 horas, mientras que el cierre de cada recinto se efectuará a las 3.00 horas todos los días.

Como es habitual, el concurso popular de las cruces de este año contempla tres modalidades: la de las cruces del casco histórico, la de las cruces de zonas modernas y la de las cruces que están en recintos cerrados. Para cada una de ellas, el Ayuntamiento ha fijado un accésit por participación de 600 euros.

Pero ¿qué tiene en cuenta el jurado para valorar y puntuar cada cruz? Según recoge el acuerdo de la Junta de Gobierno Local, los miembros del jurado se fijarán especialmente en la decoración natural de la cruz, la variedad floral, la iluminación, el aprovechamiento y respeto de los elementos existentes en el entorno y el esfuerzo e interés de los vecinos de la zona por mantener esta tradición festiva. Además, tendrá especial consideración con aquellas cruces que no hayan instalado barra.

En función de ello, el jurado otorgará por cada una de las tres modalidades tres premios, dotados con las cuantías de 1.200, 900 y 700 euros, respectivamente. Además, podrán conceder, asimismo, otros tres galardones adicionales, por cada una de las tres modalidades, que consisten en dos premios de 300 euros y un tercero de 200 euros.

No obstante, se reserva la posibilidad de que algunos de los premios queden desiertos ante la falta de calidad de las cruces presentadas al concurso. De este modo, la competición se convierte en un factor clave para intentar mejorar cada edición.



Cruz instalada por La Sangre el año pasado en la plaza del Cardenal Toledo.

HERMANDAD LA SANGRE / F.O.

FRANCISCO ORTEGA TESORERO DE LA HERMANDAD DE LA SANGRE

«Nuestra cruz va a ser un pelotazo»

La Hermandad de la Sangre viste una de las cruces más exitosas, ¿cómo será la de este año? Este año va a ser un pelotazo. Nuestra cruz va en blanco y amarillo, como guiño al Año de la Fe y porque son los colores de la Ciudad del Vaticano.

¿Qué busca la hermandad con su participación en las Cruces?

Queremos contribuir a la imagen de Córdoba y al fomento del turismo en la ciudad. Ponemos mucho esfuerzo en que la zona de la cruz y su entorno sean lo más bonitos posible.

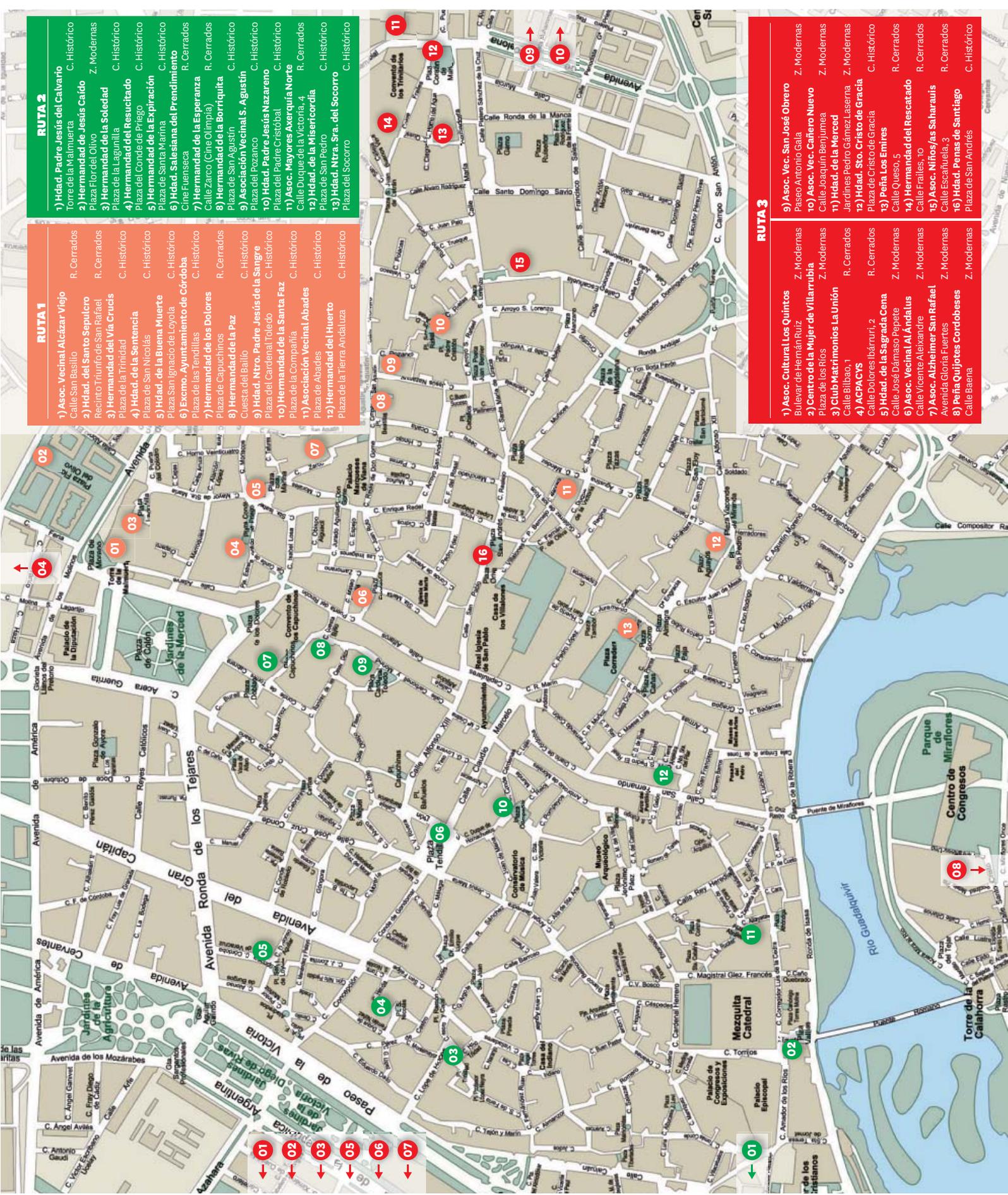
¿Cuántas personas participan en el montaje? Tenemos la suerte de que contamos con una hermandad con mucha gente joven. De hecho, no necesitamos contratar a nadie de fuera. Entre quienes están en la barra, vigilantes y montadores de estructura, en total somos 40 o 50 personas.

¿Qué ingresos reporta el montaje de una barra para una cofradía? Los ingresos son importantes. Si es un buen año, puede llegar a recaudarse hasta el 50% del presupuesto de esta hermandad. Hay que tener en cuenta que en nuestra cruz hay momentos en los que llegan a estar congregadas hasta 700 personas al mismo tiempo.



- RUTA 1**
- 1) Asoc. Vecinal Alcázar Viejo
Calle San Basilio
R. Cerrados
 - 2) Hdad. del Santo Sepulcro
Recinto Triunfo de San Rafael
R. Cerrados
 - 3) Hermandad del Vía Crucis
Plaza de la Trinidad
C. Histórico
 - 4) Hdad. de la Sentencia
Plaza de San Nicolás
C. Histórico
 - 5) Hdad. de la Buena Muerte
Plaza San Ignacio de Loyola
C. Histórico
 - 6) Excmo. Ayuntamiento de Córdoba
Plaza de las Tendillas
C. Histórico
 - 7) Hermandad de los Dolores
Plaza de Capuchinos
R. Cerrados
 - 8) Hermandad de la Paz
Cuesta del Ballo
C. Histórico
 - 9) Hdad. Ntra. Padre Jesús de la Sangre
Plaza del Cardenal Toledo
C. Histórico
 - 10) Hermandad de la Santa Faz
Plaza de la Compañía
C. Histórico
 - 11) Asociación Vecinal Abades
Plaza de Abades
C. Histórico
 - 12) Hermandad de Huerto
Plaza de la Tierra Andaluza
C. Histórico
- RUTA 2**
- 1) Hdad. Padre Jesús del Calvario
Torre de la Malmuerta
C. Histórico
 - 2) Hermandad de Jesús Caído
Plaza Flor del Olivo
Z. Modernas
 - 3) Hermandad de la Soledad
Plaza de la Lagunilla
C. Histórico
 - 4) Hermandad del Resucitado
Plaza del Conde de Priego
C. Histórico
 - 5) Hermandad de la Expiración
Plaza de Santa Marina
C. Histórico
 - 6) Hdad. Salesiana del Prendimiento
Cine Fuensaca
R. Cerrados
 - 7) Hermandad de la Esperanza
Calle Zarco (Cine Olimpia)
R. Cerrados
 - 8) Hermandad de la Borriquito
Plaza de San Agustín
C. Histórico
 - 9) Asociación Vecinal S. Agustín
Plaza del Pozanco
C. Histórico
 - 10) Hdad. Padre Jesús Nazareno
Plaza del Padre Cristóbal
C. Histórico
 - 11) Asoc. Mayores Axerquia Norte
Calle Duque de la Victoria, 4
R. Cerrados
 - 12) Hdad. de la Misericordia
Plaza de San Pedro
C. Histórico
 - 13) Hdad. Ntra. Sra. del Socorro
Plaza del Socorro
C. Histórico

- RUTA 3**
- 1) Asoc. Cultural Los Quintos
Bulevar de Hernán Ruiz
Z. Modernas
 - 2) Centro de la Mujer de Villarrubia
Plaza de los Ríos
Z. Modernas
 - 3) Club Matrimonios La Unión
Calle Bilbao, 1
R. Cerrados
 - 4) ACAPACS
Calle Dolores Ibárruri, 2
R. Cerrados
 - 5) Hdad. de la Sagrada Cena
Calle José Mármol
Z. Modernas
 - 6) Asoc. Vecinal Al Andalus
Calle Vicente Aleixandre
Z. Modernas
 - 7) Asoc. Alzheimer San Rafael
Avenida Gloria Fuertes
Z. Modernas
 - 8) Peña Quijotes Cordobeses
Calle Baena
Z. Modernas
 - 9) Asoc. Vec. San José Obrero
Paseo Antonio Gala
Z. Modernas
 - 10) Asoc. Vec. Calero Nuevo
Calle Joaquín Benjumeda
Z. Modernas
 - 11) Hdad. de la Merced
Jardines Pedro Gámez Laerna
Z. Modernas
 - 12) Hdad. Sto. Cristo de Gracia
Plaza de Cristo de Gracia
C. Histórico
 - 13) Peña Los Emires
Calle Queso, 5
R. Cerrados
 - 14) Hermandad del Rescatado
Calle Ferriles, 10
R. Cerrados
 - 15) Asoc. Niños/as Saharaui
Calle Escatúala, 3
R. Cerrados
 - 16) Hdad. Penas de Santiago
Plaza de San Andrés
C. Histórico



PATIOS de CÓRDOBA 2013

Saboréalos de una manera especial

ALHAMBRA CERVEZAS



Las Cruces de Añora llaman la atención por sus laboriosos adornos en blanco, que conllevan muchos años de trabajo.

J. J. RÍOS

El blanco rompe con la tradición

El pueblo de Añora celebra, el 4 y 5 de mayo, una de las fiestas de las Cruces más vistosas. Está declarada de Interés Turístico y su belleza y laboriosidad marcan una diferencia única y genuina

Dentro de la provincia de Córdoba, si hay un rincón de obligada visita durante la Fiesta de las Cruces es el municipio de Añora, al norte, ya que la suya está declarada de Interés Turístico y cualquiera que se acerque hasta este pueblo en la noche del 4 al 5 de mayo descubrirá enseguida el porqué.

Las vistosas cruces noriegas rompen la tradición tan andaluza de adornarlas con claveles rojos y campos de macetas o flores silvestres, muy coloridos. En Añora, las cruces exteriores, de granito, y las interiores brillan con un único color: el blanco inmaculado. Un blanco que impregna cada uno de los rincones de este municipio en la celebración de esta fiesta.

Unas 15 cruces se engalanan tras un trabajo previo de meses. La costumbre lleva a muchos de sus vecinos a reunirse en casas por las tardes para idear en torno a una mesa camilla cómo irá su cruz cada año. La originalidad se vende muy cara en este mu-

LOS DEMÁS PUEBLOS NO FALTAN A ESTA FIESTA

Muchos municipios cordobeses no quieren faltar a esta cita y mantienen la tradición de vestir la cruz. Localidades como Almodóvar del Río, Pedro Abad, Villafranca, Villanueva de Córdoba o Cañete de las Torres engalanan sus calles, patios y casas en los que la cruz y su entorno son decorados con profusión y de muy diversas formas. Mantones de Manila, flores naturales o silvestres, como las del romero, son sus reclamos principales. Aunque atienden a algunos patrones, la originalidad es la tónica general a la hora de vestir sus cruces para el disfrute del visitante, que no contemplará en ningún lugar una que se parezca a otra.

nicipio y por eso se guarda con el mayor de los secretos qué tipo de adornos, materiales y joyas se utilizarán. Prácticamente, lo único que se sabe es que irán de blanco o con tonalidades en crema, y suaves, que no resten protagonismo al color por el que son tan conocidas.

Las combinaciones de gasas, tules, los crucifijos dorados y los adornos son el principal reclamo en las cruces interiores, mientras que las exteriores están abiertas a múltiples juegos originales con flores blancas hechas a mano, verdaderamente dignas de ver.

La Noche de la Cruz se hace corta en Añora y el discurrir por las calles de este pueblo está amenizado durante su celebración con música tradicional y con la gastronomía local, especialmente rica en repostería. Añora es una excepción entre las Cruces de Mayo de toda España y, por ende, entre las del resto de pueblos de la provincia de Cór-

4 y 5 DE MAYO

son los días en los que Añora celebra este año su Fiesta de las Cruces

doba, por lo que merece la pena acercarse a comprobar qué diferencia sus Cruces.

Su popularidad está subiendo como la espuma y de hecho el año pasado ya hubo agencias de viajes que ofertaron rutas guiadas por las diferentes cruces de este municipio. Muchos españoles contrataron este paquete turístico para ser testigos de algo tan peculiar.



La Fiesta DE LOS PATIOS DE Córdoba



Del 8 al 19 de mayo



www.patios.cordoba.es

 #patios2013

*Córdoba
universal*



Patrimonio
Cultural
Inmaterial



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

LOS PATIOS

8-19 MAYO



Las paredes encaladas, adornadas con múltiples macetas de flores, otorgan el atractivo visual a los patios cordobeses.

AYTO. CÓRDOBA

Una fiesta abierta al mundo

El concurso se celebra este año del 8 al 19 de mayo. Será una edición muy especial, después de haber sido declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco el pasado diciembre

Los patios cordobeses airean el color y el aroma de sus claveles, gitanillas y geranios abiertos al mundo. La Fiesta de los Patios Cordobeses, entre el 8 y el 19 de mayo, llega este 2013 con el reconocimiento oficial de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Fue el pasado 6 de diciembre cuando dicho organismo internacional le otorgó, en una convención celebrada en París, una distinción a estos recintos típicos cordobeses. Año tras año, el número de turistas extranjeros que atraen crece exponencialmente.

¿Qué requisitos tiene que reunir un patio?

El Ayuntamiento lo define en las bases del concurso de este año: se trata de toda dependencia que, formando parte de una vivienda o conjunto de ellas, está al descubierto, sirve de lugar de encuentro y comunicación, presta los servicios naturales de iluminación

y aireación de la casa y mantiene el exorno propio del patio cordobés permanentemente. Es fundamental que esté adornado con elementos naturales y flores del tiempo y que siga habitado.

1933 FUE EL AÑO

en el que se estima que se celebró el primer Concurso Municipal de Patios Populares de Córdoba

Esta arquitectura, convertida en lugar de convivencia de las familias durante generaciones, ha potenciado una forma de relación que ahora trasciende a nivel mundial con el reconocimiento de la Unesco. De hecho, el dossier basó sus argumentos para conseguir la Declaración de Patrimonio Inmaterial en que los patios albergan un entorno privilegiado para potenciar

esas relaciones sociales y familiares, los símbolos y tradiciones de una ciudad como Córdoba. Paseando por las callejas del casco histórico, de barrios como San Basilio u otros de arquitectura más moderna, los visitantes se envuelven en un ambiente en el que parece detenerse el tiempo. No hay duda de que la quietud que transmiten los patios en medio de la ciudad es uno de sus grandes reclamos.

Aprovechando la floración primaveral, la ciudad de Córdoba decidió darle mayor vistosidad a sus patios, abriéndolos al público de forma gratuita durante varios días de mayo, a la vez que se celebraba un concurso entre ellos. Con esa idea nació el Concurso Municipal de Patios Populares de Córdoba. Con una historia casi centenaria, se cree que el primer certamen fue en 1933 y se tiene constancia de que, ya en 1918, hubo un concurso similar. >>>

>>> Este año se celebra del 8 al 19 de mayo, con medio centenar de patios que estarán abiertos de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 22.00 horas, excepto los viernes y sábados, cuando se amplía hasta las 0.00 horas. Los patios se clasifican tradicionalmente en Arquitectura Antigua y en Arquitectura Moderna o Renovada, y los premios son distintos para ambos casos.

En Arquitectura Antigua se repartirán los siguientes premios: un primero de 3.600 euros; un segundo de 3.000 euros; un tercero de 2.400 euros; y seis accésit de 1.950 euros. En Arquitectura Moderna o Renovada: un primero de 2.400 euros; un segundo de 2.100 euros; un tercero de 1.800 euros; y seis accésit de 1.350 euros. Asimismo, se podrán conceder cuatro menciones especiales con una cantidad estipulada de 2.400 euros a repartir entre los patios que se consideren, en función de su participación, constancia, esfuerzo y motivación.

Las novedades de este año llevan aparejadas su redimensión con el nuevo reconocimiento mundial. Con el objetivo de controlar las entradas y salidas de gente, ante la gran afluencia que se espera, una de las

843.804

VISITAS

recibieron los patios
cordobeses en mayo del año pasado

medidas es la puesta en marcha de una plataforma *on line* de reservas para adquirir pases gratuitos y poder acceder los fines de semana del concurso a los recintos. Cada pase incluirá la visita a unos patios determinados y, mediante una aplicación en el teléfono móvil, se podrá conocer el tiempo de espera para acceder a esos recintos en cuestión.

Algo también inédito en 2013 es la creación de un grupo de voluntarios encargados de ayudar a los propietarios y de orientar a los turistas en su itinerario, facilitándoles información.

Asimismo, el Ayuntamiento y la Fundación CajaSur crearán un consejo asesor de los patios que estará encargado de salvaguardar estos recintos y establecer un código de buenas prácticas para que la explotación turística no dañe esta tradición.

La huella económica que deja esta fiesta en la ciudad es de suma importancia. Según un estudio elaborado por el despacho F&J Martín Abogados, con la colaboración de Calma Ingenieros Consultores, la Fiesta de los Patios de Córdoba dejó en 2012 un impacto económico de 3.344.594 euros. Estos recintos fueron visitados por 70.317 personas y cada una de ellas pasó por 12 patios, lo que supone un total de 843.804 visitas.

Además, el 42% de los turistas eran cordobeses, mientras que el 58% restante, foráneos. De estos últimos, el 40% llegaron a Córdoba solo para ver los patios.



El impacto económico de esta tradición es fundamental para la ciudad.

PATRONATO TURISMO

LEONOR CAMORRA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN CLAVELES Y GITANILLAS

«Los patios deberían estar abiertos más meses al año»

¿En qué se notará que la Fiesta de los Patios ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad?

Fundamentalmente en que vendrán más turistas. Los patios ya eran conocidos sin este reconocimiento pero, tras la declaración de la Unesco, este año esperamos entre un 10 y un 20% más de visitas que el año anterior.

¿Qué le parece necesario cambiar o incluir?

Poder visitarlos otros meses. No obstante, ya se pueden ver algunos fuera de las fechas de mayo. Octubre sería también un mes potente, porque es como otra primavera en Córdoba. Lo suyo sería diseñar diferentes rutas para cada época del año.

¿Cómo se cuida una estancia repleta de flores?

Durante todo el año, los 365 días. Sobre todo desde septiembre, hay una labor previa para que las flores en mayo estén bonitas. Se trata de un trabajo que es difícil porque todos los días necesitan agua, abono, sol... Una planta es un ser vivo y hay que cuidarlo como tal.

¿Por qué se diferencian los patios por modalidades? Porque los patios antiguos se reconocen como algo muy emblemático. Los de arquitectura moderna tienen la misma estructura y conservan la vivienda en torno al patio, pero están renovados y tienen su toque distintivo.





Patio de la casa donde nació el poeta Pablo García Baena, en la calle Parras, 6.

J. J. RÍOS

Descubrir el corazón de la Axerquía

El céntrico barrio de la Axerquía alberga una veintena de patios. Su visita se puede combinar con la de otros monumentos patrimoniales de la zona

Los Patios de Córdoba se dividen tradicionalmente en tres rutas para facilitar que los visiten los turistas. En la primera, el visitante se adentra en el corazón del céntrico barrio de la Axerquía. Una veintena de patios de arquitectura antigua y moderna se presentan ante el curioso en una ruta bastante amplia. El itinerario desde la cuesta del Bailío hasta la calle Agustín Moreno permite no solo disfrutar de cada patio cuidado con esmero por sus propietarios, sino también de un patrimonio rico que es santo y seña de la ciudad de Córdoba. La calle Parras y su entorno recogen muestras fieles del sentir y el vivir de estos recintos, que se multiplican en esta zona de la ciudad. Los turistas que decidan hacer esta ruta no se pueden perder las siguientes paradas:

► PALACIO DE LOS MARQUESES DE VIANA.

Fuera de concurso en el Festival de los Patios, este palacio del siglo xiv está ubicado en la calle Santa Isabel y entre una de sus

ROSARIO CANTILLO

PROPIETARIA DEL PATIO DE PARRAS, 6

«No me imagino mi vida sin un patio»



Trabajo diario. Rosario Cantillo, de 68 años, dice que mantener el patio es un arduo trabajo. Una labor de 365 días para cuidar con mimo las 300 plantas que tiene.

Muy premiado. El patio de la calle Parras, 6, atesora multitud de premios dentro del concurso de mayo. Así lo reflejan varios azulejos conmemorativos en los que queda claro que este enclave es esencial para entender un patio cordobés en su modalidad de arquitectura antigua.

Sus atractivos. Primero fue un convento, luego un cuartel y finalmente una casa de vecinos. Llama la atención por su gran limonero y una especie singular de esparaguera, que le ha dado varios premios.

muchas atracciones, están sus hermosos patios, en total 12, unidos entre sí por galerías y con gran diversidad de plantas. Dentro de sus estancias palaciegas, acoge una biblioteca con más de 7.000 volúmenes, colecciones de tapices flamencos y goyescos, guadamecés, platería cordobesa, alfombras, arcabuces, muebles del siglo xvii y porcelanas, entre otras joyas.

► **PALACIO DE LOS VILLALONES.** Edificio renacentista obra de Hernán Ruiz II, también fuera de concurso en el Festival de los Patios. Declarado Bien de Interés Cultural, su huerta interior y parte del antiguo huerto del Convento de San Pablo se abrieron al público y son los actuales Jardines del Orive, de gran atractivo turístico.

► **CUESTA DEL BAILÍO.** Dentro de la ruta se incluye esta calle peatonal del centro. Lo primero que llama la atención son sus 31 escalones, con el firme achinado en forma de dibujos decorativos. En lo alto de la cuesta se abre una bifurcación donde se encuentra una hermosa fuente. De las fachadas que dan a la cuesta suelen colgar abundantes flores que recuerdan a los balcones y rejas engalanados en otros puntos de la ciudad. Fue históricamente una de las comunicaciones entre la ciudad alta (Medina o Villa) y la baja (Axerquía) y atravesaba la muralla, de origen romano.

► **CASA DE LAS CAMPANAS.** En la calle Siete Revueltas nos encontramos con otro patio que está fuera de concurso: el de la Casa de las Campanas, del siglo xiv. Declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, es una construcción de estilo mudéjar. El arte nazarí se respira a cada rincón de sus estancias y también en su patio, al que se accede a través de una galería que se abre al exterior con 4 arcos.

BRINDA FINO



BRINDA CON VINO LUCENTINO



INNOVACIÓN Y DESARROLLO LOCAL
TURISMO
AGRICULTURA
CULTURA





El patio de Martín de Roa, 2, puede visitarse también fuera del concurso de mayo.

J. J. RÍOS

Secretos del Alcázar Viejo y la Judería

El barrio de San Basilio es uno de los grandes exponentes del clásico patio cordobés. Sus calles y plazas se convierten en un auténtico hervidero de gente los días de mayo

Se trata de una de las rutas más castizas para visitar los Patios de Córdoba. Sus callejuelas dan cobijo a patios coloridos, una muestra sin igual de lo que el mayo cordobés esconde a cada rincón. El barrio de San Basilio (Alcázar Viejo) y la Judería se convierten en el entorno ideal para admirar unas estancias en las que cobra especial importancia la convivencia y el contacto entre los vecinos. Desde la Puerta de Sevilla hasta cerca de la plaza de la Corredera, esta ruta con una veintena de patios atrae a un número considerable de turistas cada año. La zona del Alcázar Viejo tiene además su programa propio para poder visitar algunos de los patios fuera del mes de mayo. El eje conformado por la calle Postrera, San Basilio y Martín de la Roa aglutina cerca de una decena de ellos, donde se pueden inmortalizar las típicas estampas. Esta zona es muy rica desde el punto de vista patrimonial, ya que en ella se encuentran la Mezquita, el Alcázar de los Reyes Cristianos, las Caballerías Reales, la Sinagoga o el Museo de

ARACELI LÓPEZ
PROPIETARIA DEL PATIO MARTÍN DE ROA, 2

«Casi siempre he vivido en un patio»

Variedad. Araceli López y su familia pasan horas y horas cuidando las 30 variedades de flores que se reparten entre las más de 500 macetas que hay en su patio.

Características. Se trata de un patio de 70 metros cuadrados que llama la atención por tener integrada una muralla fechada en torno al 1200. Es posiblemente el mejor ejemplo de integración arquitectónica y humana del pasado y el presente.

Premiado. Sus propietarios saben lo que es ganar premios en el concurso de mayo. El patio de Martín de Roa, 2, tiene en su haber dos segundos premios en 2005 y 2011, un tercer premio en 2008, un accésit en 2006 y una mención especial en 2007.

Bellas Artes. Esta zona también tiene rincones que, sin ser patios, recuerdan a ellos en su ornamentación y características arquitectónicas. Los puntos de interés de este itinerario son:

► **CALLEJA DE LAS FLORES.** Localizada junto a la Mezquita Catedral, es una de las calles más populares y turísticas de la ciudad. Repleta de flores que adornan las paredes, atrae a todos los visitantes que quieren tomar una instantánea típica de Córdoba: la de esta calleja con la torre de la Catedral al fondo.

► **JARDINES DEL ALCÁZAR.** Era la antigua huerta del Alcázar y actualmente se ha transformado en una superficie de aproximadamente 55.000 metros cuadrados con jardines repletos de palmeras, cipreses, naranjos y limoneros que están rodeados de elegantes fuentes y estanques.

► **PUERTA DE ALMODOVAR.** La entrada a la Judería por la Puerta de Almodóvar hace un guiño a los patios cordobeses. Fachadas como las de Casa Rubio suelen tener colgadas macetas con gitanillas y geranios que dan una idea al turista de aquello que se puede encontrar si entra en las casas con patios que hay en la zona.

► **RESTAURANTE PUERTA SEVILLA.** Este restaurante, ubicado en la propia Puerta de Sevilla (San Basilio), ofrece la posibilidad de degustar sus productos en un auténtico patio cordobés. Repleto de macetas de gran vistosidad, sirve para hacerse una buena idea de lo que significa este barrio en cuanto a los patios. Otros restaurantes de la zona, como el Bandolero, son una muestra más del atractivo que tiene para la hostelería contar con auténticos patios donde almorzar o cenar.

Encantos en torno a San Agustín y San Lorenzo

En esta zona, donde el tiempo parece detenerse en el paseo por sus calles, pueden visitarse una quincena de patios

Visitar el barrio de San Agustín en mayo permite descubrir el corazón de sus patios, un auténtico remanso de paz para quien los disfruta. Calles como San Juan de Palomares, Guzmanas o Juan Tocino cobran un aire de elegancia y quietud con estas estancias dignas de ver. Una quincena de patios cordobeses se pueden admirar en el eje San Agustín-San Lorenzo, en una ruta con muchos otros rincones con encanto.

PATIO EMBLEMÁTICO DE SAN JUAN DE PALOMARES, 11. Es el patio por antonomasia, ese que debe estar en cualquier colección de postales y fotos. Está situado en San Juan de Palomares, 11, y es el más premiado en la historia del Festival de los Patios. Participó 35 ocasiones en dicho concurso y ganó 26 premios importantes; durante 11 años logró el primer premio, además tuvo un reconocimiento de honor y 2 galardones especiales. Se conoce como «el patio de Josefita», por Josefa González, la mujer que por primera vez lo presentó a concurso.

Antiguo corral de vecinos en el siglo XIX, fue mermando hasta convertirse en una casa que llegó a albergar cuatro viviendas. En la actualidad es un inmueble de dos plantas que ocupa una parcela de 186 metros cuadrados y con un patio con mucho encanto de 84 metros cuadrados. El periodista y escritor Francisco Solano lo describe como un patio «hondo y rectangular» con un rincón especialmente «hermoso y fotografiado». Se refiere al rincón que surge a la izquierda de la entrada: «El porche, la escueta escalera que sube y el ángulo que cobija la vieja pila y el pozo, acompañados del azul añil de macetas, canalones y balastrada, forman un armonioso contraste con la cal y las plantas». Ahora ya está fuera de concurso y ejerce como sede de la asociación Claveles y Gitanillas.

JARDÍN DE LOS POETAS. Situado junto a la muralla almohade de la ronda del Marrubial, por su lado interior, este jardín fue inaugurado el 18 de diciembre de 1992 en los terrenos de la antigua huerta de los Trinitarios. Sus estanques, naranjos, cipreses,



Patio cordobés situado en la calle Guzmanas, 4.

CARMEN VILLAR

MANOLI LORENTE

PROPIETARIA DEL PATIO DE LA CALLE GUZMANAS, 4

«Da mucho trabajo y, sin embargo, está muy poco considerado»



Construcción. Manoli, su marido y su hija han construido poco a poco su propio patio. Echándole horas los fines de semana durante 20 años, han levantado este lugar. Su propietaria dice que ha sido «mucho trabajar, mucho sudar y hacer mezclas» hasta ver la obra finalizada.

Premios. Manoli detalla que, en cuanto colocó la última china en el patio, fue al Ayuntamiento para inscribirlo en el concurso. Y valió la pena, porque se ha llevado dos primeros premios, algún accésit y también alguna mención especial.

Características. Es un patio con el suelo de chinas procedentes del río Guadalquivir. Tiene cinco arcos de ladrillo viejo, un corredor en forma de L con las barandas de madera torneadas y también azotea. Será el último año que se presente a concurso, ya que sus dueños son de avanzada edad y Manoli asegura que esto «da mucho trabajo y, sin embargo, está muy poco considerado».

cedros del Himalaya, arriates, pérgolas y bancos recuerdan a los jardines del Alcázar y nos hacen pensar en un patio de dimensiones descomunales. El rumor de los surtidores, el canto de los pájaros y la propia muralla aíslan el Jardín de los Poetas del ruido del tráfico, así que desde fuera nadie sospecha que, intramuros, se extiende este hermoso oasis.

PLAZA DE POZANCO. Una plazoleta con encanto a espaldas de la iglesia de San Agustín, que cuenta con un pozo en uno de sus laterales junto a una fachada de la que cuelga un conjunto de macetas. Recuerda nuevamente a los patios cordobeses. Precisamente en esta plaza hay dos patios, en los números 6 y 21, que atraen a multitud de turistas cada año por estas fechas.

* VIERNES 10 DE MAYO

XIX FESTIVAL FLAMENCO CRUZANDO EL RÍO

Presentado por la asociación de vecinos Puente Romano. Cantan Pepi Abad, Rocio de Dios y Mayte Adrián, acompañadas a la guitarra por Isaac Muñoz. *Entorno de la Calahorra, 22.30 horas.*

'LOS TARANTOS'

Presentada por la Asociación Danza y Copla. Con coreografía de Antonio Pérez y bajo la dirección de Antonio Mondéjar. *Patio de las Campanas, 22.00 horas.*

* SÁBADO 11 DE MAYO

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DEL FESTIVAL DE PATIOS: NACHA POP, CARLOS SEGARRA INN BLUES Y FELIPE LIPE

Concierto tributo a Tequila. Promueve la Asociación Directos 37 Grados. *Teatro de la Axerquía, 21.30 horas. Entrada: 18,50 euros (anticipada) y 22 euros (taquilla).*

MÚSICA EN SAN BASILIO

Presentada por la asociación de vecinos Alcázar Viejo. Actúan Los Tabernícolas. *Local de la asociación, 13.30 horas.*

XIX FESTIVAL FLAMENCO CRUZANDO EL RÍO

Presentado por la asociación de vecinos Puente Romano. Al cante, Salako de Córdoba, El Jaro y Rosalía de Córdoba, y a la guitarra, Paco González y Rafael Montilla. *Entorno de la Calahorra, 22.30 horas.*

* DOMINGO 12 DE MAYO

FLAMENCO EN LA CALLE

Actuaciones puntuales en la plaza Puerta Sevilla, la plaza de la Iglesia y en la zona de la estatua de Luis Navas. Al baile, Estefanía Cuevas y Laureana Granados; Jesús Majuelos a la guitarra y Miguel del Pino al cante. *Plazas en Alcázar Viejo-San Basilio, 13.00 horas.*

* MIÉRCOLES 15 DE MAYO

'ARRAIGO FLAMENCO'

Actuación a cargo del grupo flamenco Bulería, bajo la dirección artística de Antonio Plantón *el Güeñi*. *Plaza de la Corredera, 22.00 horas.*

* JUEVES 16 DE MAYO

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DEL FESTIVAL DE PATIOS

Al compás de Triana, con Esperanza Fernández al cante y su gru-

po. Los acompañan, al baile, María Expósito y su cuadro. *Plaza de la Corredera, 22.00 horas.*

* VIERNES 17 DE MAYO

MÚSICA EN SAN BASILIO

Presentada por la asociación de vecinos Alcázar Viejo. Actúa la academia de baile Antonio y Mariví. *Local de la asociación, 21.30 horas.*

LA ORQUESTA EN LOS PATIOS

Maratón de música de cámara. *Patios Santa Marina, San Agustín y Santiago, 20.30 horas.*

-Cuarteto de cuerda y quinteto de viento (patio del Palacio de Orive). Obras de Mozart, Albéniz, Granados y Teixidor.

-Trío de cuerda y viento y solo de vibráfono (patio Carbonell y Morand, 20). Obras de Bach, Brouwer, Marc, Glentwroth y Friednan. -Cuarteto de La Habana y solo de marimba (patio Casa de las Campanas). Obras de Piazzolla, Parra, Gershwin, Velásquez, Abe, Debussy y Albéniz.

-Dúo de cuerda y dúo de trombones (patio San Juan de Palomares, 11). Obras de White, Blume, Telemann, Fritgyes y Colin.

* SÁBADO 18 DE MAYO

LA ORQUESTA EN LOS PATIOS

Maratón de música de cámara. *Patios Santa Marina, San Agustín y Santiago, 20.30 horas.*

-Cuarteto de La Habana y solo de marimba (patio Casa de las Campanas). Obras de Piazzolla, Parra, Gershwin, Velásquez, Abe, Debussy y Albéniz.

**CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE PATIOS**

* **Viernes 17 de mayo.** En esta ocasión se celebra bajo el título *Sabor flamenco*. Al cante estará Remedios Amaya (en la foto) mientras que al baile veremos a Lucía Álvarez *la Piñona*. Este concierto extraordinario tendrá lugar en la céntrica plaza de la Corredera, a las 22.00 horas.



JORGE PARIS

MELENDI EN DIRECTO * Sábado 18 de mayo

El concierto destinado al gran público que se ha programado dentro del Festival de los Patios de Córdoba correrá a cargo de Melendi, que presentará su último álbum, *Lágrimas desordenadas*, además de ofrecer un repaso a lo mejor de su trayectoria musical. Será en el Teatro de la Axerquía, a las 22.00 horas. **Entrada: 22 euros.**

-Cuarteto de cuerda y quinteto de viento (patio del Palacio de Orive). Obras de Mozart, Albéniz, Granados y Teixidor.

-Trío de cuerda y viento y solo de vibráfono (patio Carbonell y Morand, 20). Obras de Bach, Brouwer, Marc, Glentwroth y Friednan. -Dúo de cuerda y dúo de Trombones (patio San Juan de Palomares, 11). Obras de White, Blume, Telemann, Fritgyes y Colin.

MÚSICA EN SAN BASILIO

Presentada por la asociación de vecinos Alcázar Viejo. Las Mónicas en *Preparándonos para la fama*. Artista invitado: Antonio Alemania. *Local de la asociación, 13.30 horas.*

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DEL FESTIVAL DE PATIOS

V Festival Flamenco. Peña El Rincón del Cante. Cantan: La Macanita y su grupo; Antonio Reyes y su grupo; Joselete de Linares y Bernardo Miranda. Al Toque: Manuel Silveria, Manuel Valencia, Miguel Salado y Manolo Flores. Al Baile: Yolanda Osuna y su cuadro. *Plaza de la Corredera. 22.00 horas.*

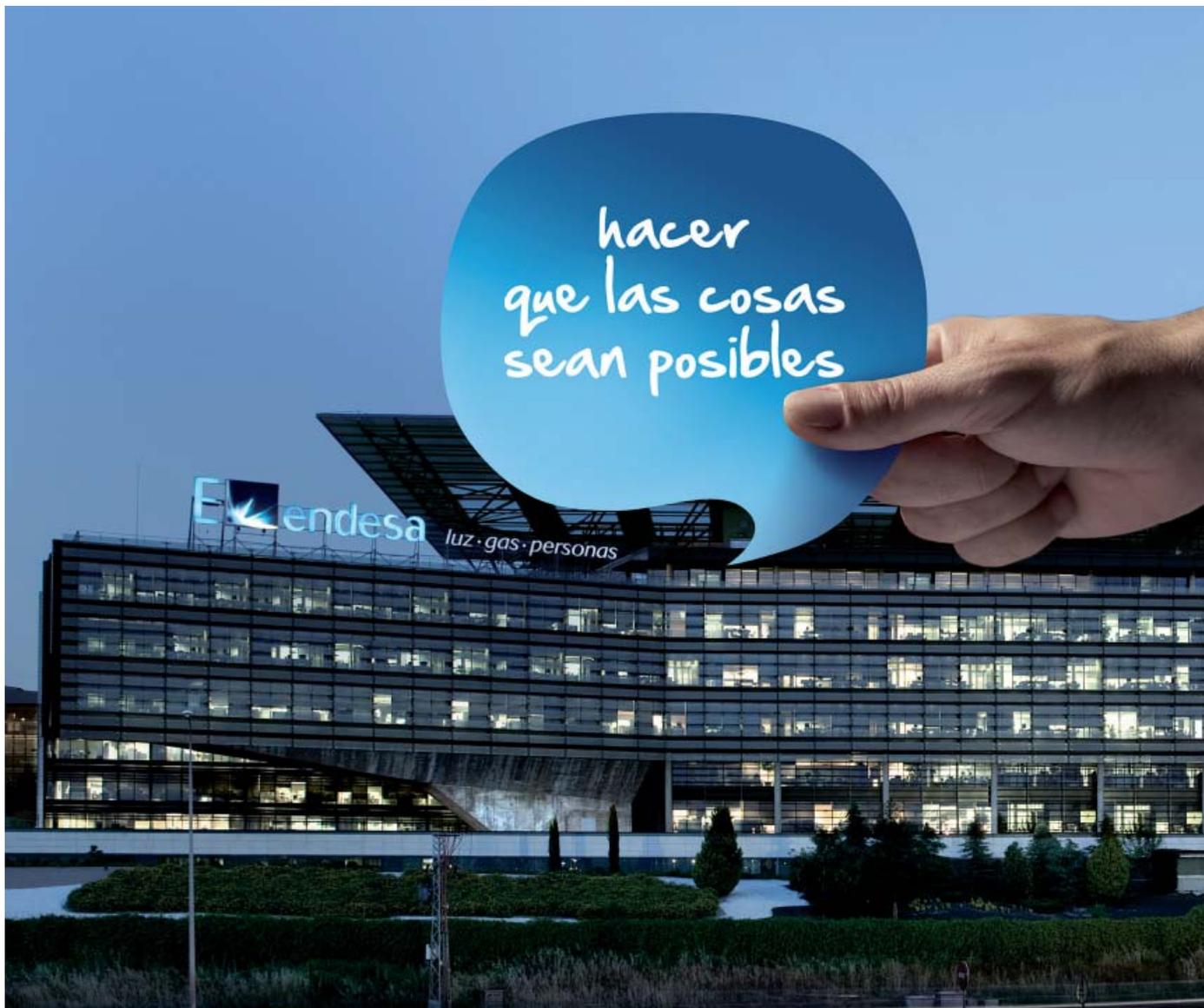
LISTADO DE PATIOS

Dentro de Arquitectura Antigua, se admiten en principio a concurso los patios de: Agustín Moreno, 43; Duque de Victoria, 3; Escañuela, 3; Chaparro, 9; Martín de Roa, 7; Martín de Roa, 9; Marroquies, 6; Martínez Rücker, 1; La Palma, 3; Parras, 6; Tinte, 9; Pozanco, 21; San Basilio, 14; Céspedes, 10; Maese Luís, 22; Postera, 28.

En Arquitectura Moderna o Renovada, en principio se ha admitido: Barrionuevo, 22; Juan Tocino, 3; Parras, 8; plaza de las Tazas, 11; Chaparro, 3; Carlos Rubio, 5; Aceite, 8; Alvar Rdguez., 11. **También entran los patios:**

Don Rodrigo, 7; Duartas, 2; Guzmanas, 4; Judíos 6; Martín de Roa, 2; Maese Luís, 9; Ocaña, 19; Pozanco, 6; Parras, 5; Pastora, 2; San Basilio, 22; Isabel II, 1; San Basilio, 17; Manchado, 6; Pedro Fernández, 6.

En la relación se incluyen el patio de la calle Conde Arenales, 4; Guzmanas, 2; Pedro Verdugo, 8; San Juan de Palomares, 8; Custodio, 5; Zarco, 15; Isabel II, 25; Tafures, 2; San Basilio, 20. Hay otros patios emblemáticos que no compiten.



Actitud Azul

*Quienes creen que las cosas pueden hacerse son quienes logran hacerlas. Y con ellos compartimos una misma actitud, la **Actitud Azul**, la actitud de hacer que las cosas sean posibles.*

actitudazul.com



24 Selecciones, 80 partidos,
todas las estrellas del basket mundial



luz · gas · personas



La acuarelista Paz Perea-Milla retoca su cuadro sobre el patio emblemático de la calle San Juan de Palomares, 11.

J. J. RÍOS

Inspiración para el arte

El mundo de la cultura y el arte genera creaciones pictóricas, literarias y musicales que buscan transmitir la belleza de estos rincones cordobeses que son patrimonio mundial

Los patios cordobeses son de una belleza tal que el arte no ha querido dejar pasar la oportunidad de expresar mediante disciplinas como la poesía, la pintura o la música lo que estos recintos transmiten a todo aquel que los contempla.

Muchos son los poetas que han escrito versos inspirándose en un patio cordobés. Algunos los han dedicado a patios concretos, mientras que otros lo han hecho de forma más general. El agua, los aromas, la armonía, el silencio o el característico enchinado son un elemento de continuidad en todas las creaciones poéticas. Mario López, de Grupo Cántico, escribía: «Aquí, ante el paramento de jazmines / azules y geranios repartidos / en torno de la fuente que desborda / su monocorde encanto en el silencio. / Rincón del paraíso entre jardines / de notable artificio. Primavera / de la Ajerquía en el crepúsculo. Campanas / de agua viva fluyendo entre arriates».

En el mundo de la pintura, con la acuarela se consiguen cuadros de belleza suprema. La acuarelista y vocal en Córdoba de la Agrupación de Acuarelistas de Andalu-

30

acuarelas

fueron seleccionadas el año pasado en el I Concurso Nacional de Acuarela Lucas Prado para formar parte del catálogo digital *Los patios de Córdoba en acuarela*.

1995

año

en el que se celebró el primer ciclo Viana Patios de Poesía, organizado por CajaSur. Poemas de autores como Vicente Núñez o Juana Castro recogían en versos los encantos de los patios.

15

conciertos

y actuaciones musicales se ofrecerán este año en el Festival de los Patios Cordobeses. El flamenco es el protagonista, aunque también hay otros estilos musicales representados.

cia, Paz Perea-Milla, organizó el año pasado el I Concurso de Acuarelistas Lucas Prado, cuyos ganadores formaron después parte de un catálogo.

Dice que los patios son difíciles de pintar, porque «hay que jugar con las luces, las sombras, hay que reflejar luz, colorido y calor y, en definitiva, lo bien que los cuidan sus propietarios». Perea-Milla matiza que «la gente alucina» cuando ve estos cuadros (como el que muestra en la fotografía), porque «transmiten mucha alegría». El año pasado fue tal el éxito de la iniciativa que para este se ha convocado el segundo concur-

so, que tendrá lugar durante los días 31 de mayo y 1 y 2 de junio.

La música también rinde su particular homenaje a los patios cordobeses desde hace años. Cante flamenco, fundamentalmente, pero también actuaciones de orquesta, instrumentos de cuerda y viento e incluso música más comercial se vuelcan en cada nueva edición con el Festival de los Patios. Hasta el punto de que, para este año, hay programadas más de una decena de actuaciones por diferentes rincones emblemáticos de la ciudad (ver página 18).

Domingos de *Mayo*

Declarados de interés turístico de Andalucía



Priego de Córdoba 2013

Tapices naturales con colorido

Las rejas y los balcones cordobeses se adornan, sobre todo, con gitanillas. Un concurso popular premia los más tupidos, originales y coloridos



Balcones repletos de flores adornan decenas de casas, que muchas veces albergan un patio cordobés en su interior.

J. J. RÍOS

El Festival de los Patios Cordobeses se ve engrandecido cada año con el Concurso de Rejas y Balcones, que da un colorido especial a la ciudad. Cerca de una treintena de balcones en calles como San Basilio, Martín de Roa, Guzmanas, Postrera o Pastora sirven como antesala de lo que se podrá observar posteriormente dentro de esas casas que encierran patios.

Blanca Ciudad vive en la calle San Basilio, 17, y todos los años engalana su balcón para participar en el concurso. Detalla que el cuidado de las rejas «es igual» que el de cualquier planta que pueda haber en un patio –de hecho también tiene un patio cordobés característico que recuerda al Corral de Comedias de Almagro–.

Tradicionalmente, las rejas y los balcones se adornan con plantas de gitanillas porque cuelgan mucho y tupen la balconada como si fuera un tapiz de flores, en el que predominan las tonalidades vivas. «Son tapices de colores, como mantones de Manila», asegura Blanca.

Esta densa floración se consigue gracias a macetones que facilitan el entrelazado de unas flores con otras, hasta el punto de que las plantas se convierten en una especie de celosía natural. Blanca cuenta que desde mediados de abril, conforme se van imponiendo los días soleados, los balcones y las rejas van llenándose de más y más flo-

27

REJAS Y BALCONES

han sido seleccionados este año para participar en el concurso

res, dejando atrás el color verde de la hoja. En su casa de San Basilio, 17, las cinco rejas han llegado a tener un solo color: el rosa, gracias a las gitanillas. Ahora tiene 107 plantas que hacen la función de «una persiana natural» que deja ver desde dentro pero no desde fuera.

En el Concurso de Rejas y Balcones, Blanca ha obtenido numerosos premios en

los últimos años: dos primeros (en 2002 y 2003); un segundo (en 1996); y dos accésit. Así que su fachada es una de las más reconocidas de la ciudad.

En el concurso de este año, el primer premio recaerá en aquel que, a juicio del jurado, tenga más tupido el balcón, con más variedad de colores y que además presente alguna planta original. Los premios son: un primero, de 900 euros; un segundo, de 750 euros; un tercero, de 600 euros; un cuarto, de 400 euros; un quinto, de 300 euros; y, por último, un sexto, de 200 euros.

Los balcones admitidos a concurso en 2013 son los de las calles Carlos Rubio, 7; Diego Méndez, 5; Encarnación, 11; Guzmanas, 2; Guzmanas, 4; Hermanos López Diéguez, 11; Julio Romero de Torres, 9; Isabel II, 25; La Palma, 3; Maese Luis, 22; Manuel Soro Tinte, 3; Martín de Roa, 2-1.º; Martín de Roa, 2-1.º-1; Martín de Roa, 2-1.º-2; Parras, 6; Pastora, 2; Pastora, 8; Pedro Fernández, 6; y los de las plazas Conde de Priego, 3; Realejo, 8; Postrera, 5; Postrera, 35; Postrera, 45; San Basilio, 17; Santa Isabel, 12; Tafures, 12 y Terrones, 8.



CABRA *la cordobesa* y sus fiestas vivelas

Cabra es una ciudad festiva, una ciudad para el ocio. Sus ferias, fiestas, verbenas y romerías ven renacer a lo largo de todo el año la alegría de un pueblo andaluz y cordobés, enamorado de la vida.

Comienza el año festivo con la Cabalgata de la Ilusión el día 5 de enero gracias al trabajo de la Asociación Cabalgata de Reyes Magos.

Avanza con las fiestas de Carnaval unas fiestas que cada año cogen más importancia en la ciudad.

La Semana Santa es, sin duda, una de las fiestas más importantes de Cabra. Fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1989. Sus cofradías, el magnífico patrimonio histórico-artístico, la calidad de las imágenes que procesionan, conforman un cúmulo de circunstancias que se muestran con un sello de seriedad y respeto que llena las calles de Cabra. De Domingo de Ramos a Domingo de Resurrección, veintisiete hermandades salen a la calle con sus elementos tradicionales, símbolos e imágenes titulares.

Las Fiestas de la Cruz en el popular barrio del Cerro surgen de las celebraciones de la Fiesta de la Santa Cruz que organizaba y celebraba la Cofradía de la Vera Cruz en torno al día 3 de mayo. Quizá el elemento más característico y singular es la tradición de las "Santacruces" que los más pequeños sacan, dispuestas en una parihuela de madera que suelen llevar cuatro o seis niños y niñas, sobre la que se erige una cruz, adornada con flores.

En torno al 24 de junio llega la primera Feria del Verano en la Subbética, la Feria de San Juan, la cual da paso al "estío festivo", no sólo de Cabra sino de toda la comarca. Dicha feria cuenta con numerosos atractivos culturales, pruebas deportivas, atracciones, conciertos, casetas, toros y las recientemente recuperadas "hogueras de San Juan".

A lo largo de todo el verano se suceden diferentes fiestas y verbenas en los distintos barrios de la ciudad. Gaena festeja la Cruz y la Purísima Concepción en el mes de mayo. Fiestas del barrio de Belén. Las Huertas Bajas celebran las fiestas de su patrón, San Antonio, en torno al 13 de junio. Fiestas de la Paz en la barriada Virgen de la Sierra. Fiesta medieval en el barrio de la Villa.

Dada la gran devoción que esta ciudad profesa a su patrona, la Virgen de la Sierra, no es de extrañar que se trate del lugar en el que se celebren más Romerías de todo el mundo, siendo la de los Gitanos a mediados de junio Declarada de Interés Turístico.

La llegada del mes de septiembre hace que Cabra se engalane aún más y rebose vitalidad y alegría, pues con él viene la Feria de Septiembre. Tal como ha llegado a nuestros días y como se viene celebrando desde 1945, se sitúa en los días 3 al 8 de septiembre de cada año. Mientras los actos religiosos son organizados por la Real Archicofradía de María Santísima de la Sierra, el programa general de las Fiestas se organiza por la Delegación de Feria y Fiestas del Ayuntamiento, el cual las patrocina. Fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1972.



LA FERIA

25 MAYO-1 JUNIO



Carros de caballos, trajes de flamenco y un baile por sevillanas son estampas clásicas de feria.



V.M. / AYTO. DE CÓRDOBA

Una semana de baile y fiesta en El Arenal

El broche de oro al mayo festivo cordobés lo pone la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Con un carácter abierto y acogedor, las múltiples casetas son lugar de encuentro de amigos y familiares

El recinto ferial de El Arenal es el lugar escogido para despedir el mayo festivo cordobés. Un colofón a cargo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud, que en esta edición se celebrará entre el 25 de mayo y el 1 de junio.

En concreto, a las 0.00 horas del día 25, las autoridades procederán al encendido del alumbrado extraordinario de un recinto que se convierte en el centro neurálgico donde se desarrolla, durante una semana, la vida social de toda una ciudad.

Un centenar de casetas, zonas ajardinadas con estanques, multitud de atracciones, puestos de comida y bebida... son los elementos que dan vida a una miniurbe en la que se consumirán horas y horas de ocio y fiesta y por la que pasarán cerca de un millón de personas.

La portada de la Feria de Córdoba ya no es la más grande de Andalucía, porque fue reducida en la edición anterior para recortar gastos, pero sigue siendo una de las más llamativas de las ferias andaluzas.

Este lugar principal de entrada al recinto es una estructura efímera a base de arcos como los de la Mezquita Catedral, rematados en el centro con una copia de la torre de la Mezquita, coronada a su vez por el arcángel San Rafael. El pórtico tiene cerca de 70.000 bombillas y su desembolso ronda los 275.000 euros, frente a los 550.000 euros de la portada de las ediciones anteriores.

Tras dicha portada, un total de 320.000 metros cuadrados se abren al visitante, distribuidos en una quincena de calles adornadas con arcos luminosos y farolillos que dan color, luz y mucha vistosidad al recinto. El paseo de caballos y los trajes de gitana completan el escenario ideal para convertir El Arenal en referente andaluz de una feria con solera.

Las casetas son las protagonistas indiscutibles de estos días de asueto. Desde mediodía se abren a todo el público para convertirse en el lugar idóneo donde saborear un flamenquín, una ración de salmorejo o una cuña de tortilla en compañía de amigos y familiares. El vino fino de Montilla-Moriles, el rebujito y el jamón de Los Pedroches dan un toque >>>



El ambiente festivo se respira nada más traspasar la portada de El Arenal.

V. M.

>>> cordobés y un sabor especial a cada momento vivido a lo largo y ancho de este recinto ferial.

Los niños son parte importante de la feria y hacen suyas las zonas de la conocida «calle del Infierno». Cerca de 350 atracciones de muy diversos estilos ponen a prueba el vértigo y el miedo tanto de pequeños como de mayores. Es una ciudad concebida para el goce y el ocio.

Varias áreas del Ayuntamiento de Córdoba, aparte de la Delegación de Festejos y Tradiciones Populares, toman parte en la organización de la feria, dado el número considerable de personas que llegan a reunirse al mismo tiempo en El Arenal.

Así, el área de Seguridad tiene un papel destacado. Decenas de agentes de la Policía Nacional y Policía Local vigilan las 24 horas del día –con especial interés durante las horas de ocio– cualquier rincón del ferial con el objetivo de que no se produzca ningún altercado. Además, están apoyados por efectivos sanitarios y de Protección Civil, que velan por el disfrute de una feria tranquila.

La Delegación de Movilidad, Accesibilidad y Transporte también es de suma importancia. El control del tráfico y los

accesos a los aparcamientos, así como un correcto funcionamiento de las más de diez líneas especiales que pone en servicio la empresa municipal, Aucorsa, hacen necesario un planeamiento previo bastante conienzudo para que dé buenos frutos.

Esta es una tradición de historia centenaria. En 2013, la Feria de Córdoba cumple 729 años de vida. Más de 7 siglos en los que muchas cosas han cambiado. Ha pasado de ser una feria de ganado que se celebraba dos veces al año, a una actividad lúdica y festiva de carácter anual.

Los escenarios de la Feria de Nuestra Señora de la Salud también han variado con el paso del tiempo. Desde 1820 hasta 1994, tuvo lugar en los Jardines de la Victoria y sus zonas cercanas. Fue en 1994 cuando se decide su traslado a un recinto mayor y diáfano: El Arenal.

En los anales, también quedan fechas claves como 1924: ese fue el año en el que se produjo la primera acometida eléctrica en el recinto ferial. Ya en la primera década del siglo xx, un importante incendio arrasó numerosas tiendas y barracas. El ayer, el hoy y el mañana de una fiesta por y para Córdoba.

AMELIA CARACUEL

DELEGADA DE FIESTAS
Y TRADICIONES POPULARES

«La Feria de Córdoba está abierta a la ciudad y al visitante»

¿Qué novedades se pueden avanzar de la Feria 2013?

En las atracciones, destaca la instalación de la noria móvil más grande de Europa. En cuanto a las casetas, se ha recuperado la de la asociación de vecinos y abre una la asociación Loma del Campo. Se ha hecho un esfuerzo de mejora de las infraestructuras en el recinto, con más arboleda y aparcamientos. El concierto inaugural correrá a cargo del cantante malagueño Pablo Alborán, el día 24 en el campo de fútbol de El Fontanar.

¿Qué significa para la ciudad?

La culminación del mayo festivo, un mes eminentemente turístico y donde en la propia feria también se detecta la visita de los turistas, porque es abierta y participativa.



El recinto de El Arenal, ¿goza de buena salud?

Sí, pero somos conscientes de que hay que seguir mejorándolo.

¿Qué características propias tiene la Feria de Córdoba?

Es muy distinta a la de otros lugares, es abierta a la ciudad y al visitante, las propias casetas están llevadas por colectivos y entidades de la ciudad. La caseta municipal ofrece precios populares, conciertos y está abierta a todo el mundo. Se apuesta por el servicio público, con taxi y Aucorsa para facilitar el acceso de los ciudadanos al recinto, así se hace cómodo y fácil ir y volver del recinto ferial.

Una invitación para que los cordobeses y turistas visiten la Feria de Córdoba...

Es una forma de terminar felizmente el mayo festivo, es una continuidad de la fiesta, de la alegría y la hospitalidad de toda la ciudad, por lo que los invito a que se acerquen durante estos días al recinto de El Arenal y disfruten de las tradiciones y fiestas de Córdoba.



Muchas casetas de la feria conservan un carácter costumbrista muy marcado tanto de día como de noche.

ASOCIACIÓN DE CASETAS TRADICIONALES

Estampas típicas bajo los toldos

La Asociación de Casetas Tradicionales busca fomentar la raíz andaluza. Las sevillanas, la gastronomía y el traje de flamenca cobran protagonismo

Tradición o innovación? La Feria de Córdoba es conocida por su pluralidad, algo que se ve a la perfección en el centenar de casetas instaladas en El Arenal: discocasetas, casetas con ambiente más alternativo y otras que recogen la tradición. Todo ello, sin olvidar las concentraciones juveniles para hacer botellón en los alledaños, tiene cabida en un recinto donde el toque de arraigo andaluz va por zonas.

Como se trata al fin y al cabo de una feria andaluza, la importancia de mantener ciertas costumbres propició que hace ya más de siete años surgiera la Asociación de Casetas Tradicionales para «defender un



SIN LOS CABALLOS, NO SERÍA LO MISMO

Los caballos están, sin duda alguna, entre las piezas claves en una feria del sur. Tienen su propio recorrido marcado dentro del ferrial para que, desde el mediodía y primeras horas de la tarde, los paseen con su elegancia jinetes y mujeres vestidas de flamenca. La Asociación de Casetas Tradicionales quiere potenciar un paseo de caballos «digno». Así lo remarca Rafael Valenzuela, presidente de la asociación. Se trata de una de las tradiciones más arraigadas y cobran especial relevancia en ferias como la de Jerez de la Frontera. Córdoba busca ahora poner el foco de atención en este símbolo que da solera y belleza a una fiesta que no se entendería sin caballos.

ideario de tradición y calidad que diera realce a la feria», asegura el presidente de este colectivo, Rafael Valenzuela. La asociación la conforman un total de dieciséis casetas, que cada año son engalanadas al más puro estilo flamenco y andaluz. En ellas se potencia el uso del traje regional, la música flamenca (sevillanas, rumbas...) y la gastronomía de la tierra, con los vinos Montilla-Moriles a la cabeza.

Valenzuela ve el modelo actual de feria «muy mejorable» y considera que habría que modificar los accesos al recinto, «el polvo o el barro [según el tiempo que haga], las discocasetas, el temible botellón, los aparcamientos, las infraestructuras y el cartel». No

30.000 EUROS

pueden llegar a gastarse en el montaje de una caseta con un nivel de calidad óptimo

obstante, lo que la asociación persigue con más ahínco es una redistribución que pasa fundamentalmente por la permanencia de las casetas durante todo el año, para que no tengan que montarse y desmontarse, lo que les cuesta más de 30.000 euros cada año. Se trata, en definitiva, de conseguir que se potencie la singularidad que tiene una feria andaluza, que la celebración de este evento no se desvirtúe y se vuelva a apostar por los símbolos regionales.

* VIERNES 24 DE MAYO

CONCIERTO: PABLO ALBORÁN

El cantante malagueño llega a Córdoba para inaugurar con su música la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Interpretará las canciones de su exitoso último disco, *Tanto* (el más vendido de 2012), y repasará también su álbum debut. *Campo de fútbol El Fontanar, 21.30 horas. Entrada: 25 euros.*

* SÁBADO 25 DE MAYO

INAUGURACIÓN DE LA FERIA Y LAS FIESTAS 2013

Las autoridades proceden a la inauguración del alumbrado extraordinario de la feria. La apertura de las casetas está prevista para este día a las 0.00 horas, según recogen las bases reguladoras.

FUEGOS ARTIFICIALES

Espectáculo pirotécnico en el recinto ferial para dar la bienvenida a la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Tiene lugar entre el puente de El Arenal y el puente de la autovía, en el mismo momento que comienzan a funcionar todas las casetas (0.00 horas), y se repite en la última jornada de fiestas.

* DOMINGO 26 DE MAYO

CORRIDA DE REJONES

Corrida de rejones de La Castilleja para Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández. *Plaza de toros Los Califas, 19.30 horas.*

* JUEVES 30 DE MAYO

CORRIDA DE TOROS

Corrida de toros de La Palmosilla para José Luis Moreno, Manuel Jesús el Cid y Daniel Luque. *Plaza de toros Los Califas, 19.30 horas.*

'GOLFUS HISPANICUS'

Estreno de la obra *Golfus Hispanicus*, de Moncho Borrajo. Una crítica al poder y la política en clave de humor, ambientada en el Imperio romano y en la que Borrajo da vida al César. *Gran Teatro de Córdoba (paseo del Gran Capitán, 3), 21.00 horas. Entradas: de 10 a 24 euros. Hasta el 1 de junio.*

* VIERNES 31 DE MAYO

CORRIDA DE TOROS

Corrida de toros de Núñez del Cuvillo para Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante y David Mora. *Plaza de toros Los Califas, 19.30 horas.*



Cartel de Fiestas y Feria de Mayo 2013. La vestimenta informal de su protagonista no se ha librado de la polémica.

* SÁBADO 1 DE JUNIO

CORRIDA DE TOROS

La feria taurina de Córdoba 2013 se despide con una corrida de toros de Juan Pedro Domecq. En ella participan los toreros Juan Serrano *Finito de Córdoba*, José Antonio Morante de la Puebla y José María Manzanares. *Plaza de toros Los Califas, 19.30 horas.*

ESPECTÁCULO PIROTÉCNICO DE FIN DE FERIA

La Feria de Córdoba termina igual que empieza. Superada la medianoche, se despide con fuegos artificiales que iluminan la ciudad. Tiene lugar entre el puente de El Arenal y el puente de la autovía.

* TODOS LOS DÍAS

PASEO DE CABALLOS

El paseo de caballos y enganches por El Arenal es una de las estampas típicas de la Feria de Córdoba, cada día en el horario habitual de 12.00 a 20.00 horas.

CASETA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Durante todas las jornadas, la caseta municipal acoge numerosas actuaciones musicales, fundamentalmente dedicadas a géneros como la copla, el flamenco, la rumba y las sevillanas. Pero también organiza fiestas infantiles, pasacalles y concursos de sevillanas y caballistas.

CIRCO

La ciudad acoge durante estos días varios circos, algunos de ellos muy cercanos al recinto ferial.

Alhambra

CERVEZAS

EL RESPETO POR LA CERVEZA

PATIOS
de CÓRDOBA
2013
Saboréalos
de una manera
especial



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA



Presentación de la colección *Las gitanillas de mi patio*, un homenaje de Juana Martín a los patios cordobeses.

R. ALCAIDE

Una pasarela entre casetas

El Arenal marca tendencia cada año en el mundo de la moda flamenca. Diseñadoras como la cordobesa Juana Martín lideran las formas y los colores que se llevarán luego en otras ferias

La moda también tiene una cita con el recinto de El Arenal durante los días que dura la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Andalucía cuenta con un traje regional que no solo no pasa de moda, sino que se actualiza con nuevas tendencias cada año. Colores y cortes distintos se actualizan de la mano de los diseñadores de moda flamenca más prestigiosos.

La cordobesa Juana Martín es uno de los referentes en este mundo. Sus diseños coloridos transmiten una alegría sin igual en cada una de sus colecciones. Este año ofrece una apuesta rompedora, porque se ha atrevido con los tonos flúor en trajes naranjas, verdes y amarillos. Así de tajante lo asegura: «Voy a convertir estos colores en tendencia flamenca». Se refiere a su colección *Las gitanillas de mi patio*, que describe como un homenaje a los patios cordobeses. Diseños de cortes y colores atrevidos, pero también con opciones en blanco, encaje «y mucho bordado», sin dejar de lado la sobriedad.

Los volúmenes adquieren una relevancia especial este año y, en concreto, Martín ha ideado tres tipos de volantes que intentan

JUANA MARTÍN DISEÑADORA

«Córdoba tiene un sello distintivo»



¿Cómo describiría la Feria de Córdoba?

Tiene que ser flamenca, gitana, con sabor a tradición y que refleje el señorío que en realidad tiene la ciudad. Córdoba tiene un sello distintivo.

¿Más formal o menos? Es verdad que en Sevilla la gente se pone sus mejores galas para ir al Real, mientras que en Córdoba veo mucha camiseta. A mí me parece importante que cuando entres en una caseta respire ese señorío y ese momento de flamenquito.

¿Tan importante es la vestimenta? Al final es una feria para divertirse, para pasarlo bien y que la gente la disfrute y la viva. Con eso, se ayuda a que se mantenga esa tradición bonita que es el mes de mayo en Córdoba.

emular la forma de las gitanillas, los granios, las rosas y los claveles. Dice que en la Feria de Córdoba se ve «muchísima elegancia» en los diseños flamencos, aunque «es una pena que los propios cordobeses no nos lo creamos», se lamenta la diseñadora.

El traje de sevillanas se luce fácilmente porque «es muy agradecido y favorece muchísimo», independientemente de la estatura y compleción de la mujer, asegura Martín. Eso sí, advierte de que hay una fina línea en los diseños que, si se traspasa, puede hacer que se materialicen creaciones más propias del carnaval que de una feria con historia.

La moda flamenca no deja fuera a los hombres. Los trajes de corto aportan elegancia y hacen que la gente «vaya impecablemente vestida». No obstante, los caballeros pueden ir marcando moda con vaqueros, una camisa y una americana. Así no se va «fuera de contexto», matiza Martín; de hecho, ella ve acertado el cartel de fiestas de este año, que ha generado controversia, porque en él aparece, por primera vez, un joven en vaqueros, con camisa y sombrero cordobés.



MONTILLA-MORILES

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

EN MONTILLA-MORILES EL VINO ES CULTURA,
SU GENTE Y TRADICIÓN ES CULTURA,
SU PATRIMONIO Y GASTRONOMÍA ES CULTURA.

VEN. EMBRIÁGATE DE CULTURA.



Los festivales son para el verano

La llegada de la temporada estival trae consigo la celebración de la Noche Blanca del Flamenco. Dos semanas más tarde, la ciudad acoge el Festival de Guitarra de Córdoba, el más importante del mundo

Con la llegada del mes de julio, Córdoba se rinde al sonido y las cuerdas de la guitarra. Este año, del 1 al 13, el conocido Festival de la Guitarra llega a su trigésima tercera edición con un programa formativo, de espectáculos y de conciertos.

Dentro de la programación de conciertos, destaca la actuación de Alejandro Sanz, que estará el día 5 en la plaza de toros de Los Califas, dentro de su gira *La música no se toca*. También participan en el festival: Desde KCórdoba (Teatro de la Axerquía, día 3); Eva Yerbabuena, con su espectáculo *Federico según Lorca* (T. Axerquía, día 6); Robert Cray y Los Coronas (T. Axerquía, día 11); Michael Schenker Group (T. Axerquía, día 12) y Fito y Los Fitipaldis (T. Axerquía, día 13).



Eva Yerbabuena en la Noche Blanca de 2011. R. A.

En el plano formativo, los guitarristas Manuel Barrueco y David Russell, junto a otras figuras como Angelo Gilardino, Pavel Steidl, Ana Vidovic, Ricardo Gallén y Manolo Sanlúcar, protagonizarán esta edición del Festival de la Guitarra (www.guitarra-cordoba.org/cursos-2013/). En la presentación de los eventos previstos, el concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento, Juan Miguel Moreno Calderón, aseguró que se dará una relevancia especial al flamenco a la vez que habrá mayor visualización de la guitarra «como eje principal y punto de encuentro de muchos estilos musicales».

Pero antes, el mes de junio en Córdoba tiene renombre por la Noche Blanca del Flamenco. Este año se celebrará la sexta edición, desde el sábado 22 hasta el domingo 23. Grandes artistas flamencos se darán cita en lugares tan emblemáticos de la ciudad como la plaza de las Tendillas, el Teatro de la Axerquía, el Compás de San Francisco, la plaza de la Corredera o la del Pótro, para mostrar su arte de forma gratuita a los asistentes.

Por ediciones anteriores de la Noche Blanca del Flamenco han pasado artistas de la talla de Estrella Morente, Chambao, Diego el Cigala, José el Francés, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, José Mercé, Enrique Morente o Niña Pastori. La programación completa se podrá consultar en www.lanochebiancadelflamenco.cordoba.es



Alhambra

CERVEZAS

EL RESPETO POR LA CERVEZA

PATIOS
de CÓRDOBA
2013

Saboréallos
de una manera
especial



Fiesta
de los
PATIOS
de
Córdoba

Patrimonio
Cultural
Inmaterial

AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA

FIESTAS EN LA PROVINCIA

LUCENA



La Virgen de Araceli es la patrona de Lucena.

AYTO. LUCENA



La portada de la feria con su iluminación nocturna.

AYTO. LUCENA

Fiestas Aracelitanas

Lucena se viste de gala para recibir a la Virgen de Araceli. El Ayuntamiento y la Archicofradía han elaborado un completo programa de actos

Las Fiestas Aracelitanas son, además de las fiestas patronales de la ciudad de Lucena, una muestra de las costumbres y el fervor de la ciudad. Datan del siglo XVI, por lo que cuentan con un programa fijo cada año: la celebración de la romería de bajada de la Virgen desde el Real Santuario de Aras hasta el municipio; el pregón de las Glorias de María; la proclamación de la Aracelitana Mayor y su corte de honor; la multitudinaria ofrenda de flores a la Virgen, con miles de lucentinos ataviados con el traje típico de la ciudad; la solemne función religiosa cada primer domingo de mayo, y la procesión de la patrona en su día, que culmina con un espectáculo pirotécnico en la plaza Nueva.

Esta celebración, para la que el Ayuntamiento destina 77.000 euros, suele presentar pocas novedades. Desde el Consistorio han detallado que este año la Real Archicofradía de María Santísima de Araceli ha elaborado una aplicación gratuita de Android que permitirá estar al tanto de todo lo acontecido en torno a esta efeméride. También se han organizado de forma extraordinaria algunos actos para conmemorar el 450.º aniversario de la fundación de la Archicofradía, así como para clausurar el Año Jubilar Aracelitano. El programa festivo se mantiene como el de años anteriores: se podrá disfrutar de actuaciones de orquestas y música variada en la caseta municipal, atracciones en el recinto ferial, una recepción el día del pregón abierta a todos y las actividades conmemorativas en torno a la patrona.



Del **3 al 6**
de mayo

✱ La cita tiene lugar en el Santuario de Aras y en Lucena.

✱ Este año se celebra el 450.º aniversario de la fundación de la Real Archicofradía de María Santísima de Araceli.

✱ En coche desde Córdoba, la ruta más rápida es acceder al municipio por la A-45, 72 km (52 min, aprox.), que une ambas ciudades andaluzas. Desde Málaga, A-45, 91 km (1 h, aprox.).

✱ Más información: [virgendearaceli.net/programa](http://virgendearaceli.net/)

Real Feria del Valle

Cerca de 200.000 bombillas y 20.000 farolillos iluminan por unos días el recinto ferial en el que los lucentinos se entregan al ocio y la fiesta

La Real Feria del Valle supone una explosión de júbilo para todos los aracelitinos, que dejan por unos días sus quehaceres diarios para disfrutar en el recinto ferial. Cerca de 185.000 bombillas (entre los arcos y la portada de la feria), en su mayoría de bajo consumo, son las que conforman el alumbrado extraordinario dispuesto para estas fiestas. Conviven con los casi 20.000 farolillos que visten de color el recinto ferial.

No faltará un año más la animación en la feria, con actuaciones en la caseta municipal, actividades especialmente diseñadas para los más pequeños, muestras de sevillanas, degustaciones gastronómicas, competiciones deportivas, paseo de caballos o la tradicional feria de ganado.

Cerca de una quincena de casetas abren sus puertas para el disfrute de unos vecinos que no faltan año tras año a su cita con la Feria del Valle, para la que el Consistorio destina cerca de 70.000 euros.

El actual modelo de feria funciona bien. Así lo indican desde el Ayuntamiento lucentino. Si hace algunos años se percibía que muchos vecinos de Lucena decidían aprovechar estos días festivos para disfrutar de la playa o de alguna escapada fuera de la ciudad, últimamente su feria es cada año más multitudinaria, más participativa y más popular. El ambiente festivo, la animación en las casetas, las atracciones, la alegría en cada uno de los rincones del recinto ferial es, sin duda, lo que caracteriza esta Feria del Valle, que garantiza la diversión para todos los públicos.



Del **7 al 10**
de septiembre

✱ Esta cita tiene lugar en el recinto ferial de Lucena.

✱ Este año se celebra una edición en la que no faltarán conciertos, competiciones y paseo de caballos, entre otras tradiciones.

✱ Como todos los años también se desarrolla en estas fechas la Feria Tradicional Ganadera, en la que se dan cita ganaderos de distintas provincias andaluzas.

✱ Más información: www.lucena.es/seccion/Feria-del-Valle

PRIEGO



La procesión del Corpus recorre alfombras de serrín entintado.

AYTO. PRIEGO

Fiesta del Corpus Christi

Alfombras de serrín teñido de colores llaman poderosamente la atención en la procesión del Corpus de Priego de Córdoba

El Corpus Christi en Priego es una fiesta que está arraigada en la genética de los prieguenses, además de una gran experiencia para los sentidos del visitante. La elaboración de alfombras artísticas de serrín entintado en la plaza de la Constitución y la calle Real, el desfile del Santísimo por las calles tan estrechas de La Villa y las fiestas de este mismo barrio otorgan a esta celebración su atractivo turístico, cultural y emotivo.

Una media de 1.800 turistas llegan al municipio durante estos días según los registros, aunque Juan Ramón Valdivia, concejal de Turismo y Festejos de Priego, considera que podrían ser muchos más. El Consistorio destina 2.000 euros a esta festividad, que no pierde su belleza año tras año, gracias a la participación vecinal y la contribución de varios colectivos.

El concejal recuerda que estas fiestas tienen comienzo ya el miércoles previo al día del Corpus. El barrio de La Villa en pleno colabora en las actividades que se organizan para los más pequeños y participa en la fiesta posterior de convivencia vecinal. El ambiente festivo se mantiene hasta la mañana siguiente, cuando pasará la procesión del Corpus Christi acompañada por las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, además de los pequeños que acaban de recibir su Primera Comunión. Valdivia recomienda visitar Priego siempre, pero sobre todo en estas fechas, porque es cuando hay más esplendor en los lugares característicos. «En el Corpus, a la grandeza arquitectónica de nuestros edificios y plazas centenarias se le une el olor a geranio, a flores que resurgen tras el lluvioso invierno», remarca.



30 de mayo

* Esta cita tiene lugar en **Priego de Córdoba**, en zonas como la plaza de la Constitución, la calle Real y las calles del popular barrio de La Villa.

* En coche desde Córdoba (103 km, 1 h 40 min) y Málaga (128 km, 1 h 30 min), se llega cogiendo la **A-45. Desvío en Lucena Norte hacia la A-318. En la A-318, desvío hacia la A-339 y A-340.**

* Más información: www.aytopriegodecordoba.es www.cordoba-turismo.es

MONTILLA



Décadas de historia y tradición en la Fiesta de la Vendimia.

PATRONATO TURISMO

Fiesta de la Vendimia

Se celebra en septiembre y está repleta de actividades festivas e institucionales. Este año cobra también especial relevancia la Ruta Avilista

La Fiesta de la Vendimia está declarada de Interés Turístico Nacional y en su organización intervienen el Ayuntamiento, la Hermandad del Señor en la Santa Cena, María Santísima de La Estrella y Nuestra Señora de Las Viñas (patrona del Noble Gremio de la Vid y el Vino), así como el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles. Desde hace varias décadas, los actos institucionales se mezclan con las actividades festivas. Así, el comité organizador designa un capataz de honor que recibe las llaves y el cargo para, durante un año, erigirse custodio y defensor de los vinos de la zona.

Una de las más antiguas de España, tiene lugar el primer fin de semana de septiembre, para celebrar la cosecha de la uva de los pagos que conforman la D. O. Coincidiendo con la Fiesta de la Vendimia, se celebran la Cata Flamenca, la Fiesta del Vino y la Tapa, el Concurso de Destreza en el Oficio (que reúne a venenciadores, volteadores y toneleros), la exhibición ecuestre, el pregón y actuaciones musicales y deportivas.

La Ruta Avilista cobra este año en Montilla una importancia similar a la que ya tiene su Fiesta de la Vendimia. Después del nombramiento de San Juan de Ávila como doctor de la Iglesia, y la concesión de Año Jubilar, miles de peregrinos están llegando al municipio para ser testigos de la vida y obra del santo. Se puede visitar su casa-oratorio o su basílica pontificia, donde se encuentran sus reliquias. El alcalde, Federico Cabello de Alba, señala que la ruta funciona «extraordinariamente bien» y trabaja para que este auge turístico se prolongue tras el Año Jubilar.



30 agosto al 2 de septiembre

* Esta cita tiene lugar en **Montilla**, en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y otras localizaciones del municipio.

* La fiesta celebra este año su **58.ª edición**.

* La visita guiada de la Ruta Avilista dura 2 h 30 min. Reservas en los teléfonos **957 652 354** y **957 652 462**.

* En coche desde Córdoba (45 km, 40 min) y Málaga (117 km, 1 h 15 min), por **A-45** y **N-331**.

* Más información: www.montilla.es www.montilla-moriles.org

FIESTAS EN LA PROVINCIA

CABRA

Cánticos como la *alboréa* dan color a esta fiesta.

PATRONATO DE TURISMO

Romería de los Gitanos

Miles de personas, entre payos y gitanos, se dan cita en junio para venerar a la patrona del pueblo, conocida popularmente como la Majarí Kalí

Payos y gitanos tienen uno de sus encuentros anuales en torno a la Virgen de la Sierra con la celebración de la conocida Romería Nacional de los Gitanos. El tercer domingo de junio y para esta ocasión tan especial, se le cambia el nombre oficial a la Virgen por su denominación popular: Majarí Kalí. Cánticos como el de la *alboréa* y ofrendas de flores se consagran a la Virgen, tanto el día de la romería como durante la jornada anterior.

Esta tradición fue declarada de Interés Turístico de Andalucía y atrae cada año a miles de personas de todos los lugares de España, fundamentalmente de raza gitana. De ahí su nombre. Después de que se haya celebrado la misa en el santuario, se desarrolla una jornada de convivencia que finaliza con el rezo del Santo Rosario, manera en la que se despiden los fieles de la Majarí Kalí hasta el año siguiente.

La historia de esta romería se remonta a 1969. Ese año se celebró por primera vez gracias a un egabrense y patriarca gitano: José Córdoba. Su intención, como ha dejado claro en numerosas ocasiones, era dar de comer a muchas personas sin recursos suficientes que se congregaban en torno al santuario.

En 1970, tan solo un año más tarde, se fundó oficialmente la romería, con lo que se alcanzó relevancia nacional. El pregón del primer año corrió a cargo de Juan de Dios Ramírez Heredia. La fiesta flamenca sin igual de la que se puede disfrutar en este encuentro se convierte en centro de atención de miles de peregrinos que no quieren perderse esta forma de vivir una de las tradiciones más andaluzas, la romería, pero de una forma peculiar y diferente.



16 de junio

* Esta cita tiene lugar en **Cabra** (Santuario de Nuestra Señora de la Sierra) y es una fiesta de **Interés Turístico de Andalucía**.

* Se celebra desde 1969, así que esta es su **45.ª edición**.

* En coche desde Córdoba, la ruta más rápida es dirección Málaga por la **A-45 y A-342, 74 km (57 min, aprox.)**. Desde Málaga, dirección Córdoba por la **A-45, 107 km (1 h 15 min, aprox.)**.

* Más información: www.cabra.es

Los *romeros* egabrenses trasladan la imagen de la Virgen.

PATRONATO DE TURISMO

Fiestas en honor a la Virgen de la Sierra

Cabra celebra su feria en septiembre, del 3 al 8. Los egabrenses se echan a la calle para festejar la llegada de la Virgen de la Sierra al municipio

Cabra se viste de gala cuando llega el mes de septiembre para celebrar su feria y las fiestas en honor a la Virgen de la Sierra. Esta tradición tiene lugar entre el 3 y el 8 de septiembre desde 1945, y fue declarada de Interés Turístico Nacional en 1972. El pregón y la proclamación de la reina y las damas de honor de las fiestas es el prelude perfecto para los días de fiesta que están por venir.

La 'Bajá' de la Virgen es uno de los actos centrales y supone el pistoletazo de salida de los días festivos en Cabra. El 4 de septiembre se celebra la popularmente denominada *Bajá* desde su santuario al municipio, donde es recibida y agasajada entre loor de multitudes.

A la llegada, el alcalde le entrega el bastón de Alcaldesa Perpetua, distinción con la que fue nombrada en 1958. Cuatro días más tarde, la Virgen de la Sierra sale en procesión por las calles, acompañada por numerosos devotos, autoridades civiles, religiosos y cofradías.

Dentro de la programación, el día 5 se celebra la Batalla de las Flores con carrozas, al estilo de Córdoba. Es una tradición de 1954 y sello distintivo de estas fiestas. El recinto ferial, por su parte, se convierte en el centro de reunión de familiares y amigos para compartir ratos de ocio al mediodía y por la noche.

Las actuaciones musicales, deportivas, tau-rinas de costumbres dan realce a esta fiesta en honor a María Santísima de la Sierra. Es el segundo acto de veneración hacia la patrona, después de la comentada Romería de los Gitanos, que se celebra a mediados del mes de junio.



Del 3 al 8 de septiembre

* Esta cita tiene lugar en Cabra y en el **Santuario de la Virgen de la Sierra**.

* Este año se celebra la **68.ª edición** desde que se trasladó al mes de septiembre.

* En coche desde Córdoba, la ruta más rápida es dirección Málaga por la **A-45 y A-342, 74 km (57 min, aprox.)**. Desde Málaga, en dirección Córdoba y también por la **A-45, 107 km (1 h 15 min, aprox.)**.

* Más información: www.cabra.es

MAYO

FERIA DE MAYO (PALMA DEL RÍO) * Del 17 al 20

Palma del Río se engalana durante cuatro días con casetas, farolillos y el aroma del azahar en flor, coincidiendo con la víspera de la recolección de las cosechas de la Vega del Guadalquivir.

FERIA Y ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LUNA (VILLANUEVA DE CÓRDOBA) * Del 18 al 20

Esta localidad de Los Pedroches celebra su feria chica y su romería al Santuario de La Jara para llevar la imagen de la Virgen de Luna ha-



cia el municipio, donde permanecerá hasta octubre.

FIESTA DE LOS PATIOS (BELALCÁZAR) * Del 18 al 19

El municipio de Belalcázar no falta a la tradición de engalanar los patios de numerosas casas del pueblo. Son los más conocidos en la provincia, después de los de la capital cordobesa.

JUNIO

DÍA DEL CORPUS (VALENZUELA) * Del 1 al 2

Procesión del Corpus Christi en las calles de Valenzuela, que se adornan con alfombras de serrín coloreado. Este Corpus es uno de los más vistosos de Andalucía.

LA LEYENDA DE 'LA ENCANTÁ' (ALMEDINILLA) * Del 23 al 24

Cada año en la Noche de San Juan se puede disfrutar de un pasacalles que finaliza en los alrededores del río Caicena, donde tiene lugar la recreación histórica de la leyenda conocida como *La Encantá*, sobre la historia de amor imposible entre una mora y un cristiano.

JULIO

CATA POPULAR (AGUILAR DE LA FRONTERA) * Del 6 al 7

La cata popular, que congrega en la plaza de San José a más de 2.500 personas el primer fin de semana de julio, es un escaparate de la riqueza de los vinos de la denominación de origen Montilla-Moriles. En



ARCHIVO

FERIA DEL JAMÓN IBÉRICO (VILLANUEVA DE CÓRDOBA) * Del 10 al 12 de octubre

Más de 20.000 personas se dan cita en Villanueva de Córdoba para degustar el jamón ibérico de bellota que se produce en la comarca de Los Pedroches y visitar los expositores de las empresas jamoneras participantes. Dentro de su programa, se celebra un concurso de cortadores de jamón, homologado por la Asociación Nacional, y un certamen donde se elige el mejor jamón ibérico de bellota.

**ROMERÍA DE SAN BENITO**

* Día 20 de julio. Esta es una romería con tradición y renombre. Uno de sus mejores momentos lo protagonizan los danzantes de San Benito, quienes ponen en escena un antiguo baile conocido como *bachimachía* o danza de las espadas. El espectáculo termina con el degüello simbólico del maestro o *patatú*.

la celebración se degustan estos caldos bajo la dirección de un experto que describe las características de cada uno. Como acompañamiento, se saborean productos cárnicos de la tierra.

AGOSTO

NOCHE MEDIEVAL (MONTURQUE) * Día 2

El Ayuntamiento de Monturque organiza la Noche Medieval con numerosas actividades en torno a los monumentos de Monturque. Mercado, tabernas, conciertos y actividades lúdicas para los niños.

REPRESENTACIÓN DE 'FUENTEVEJUNA' (FUENTE OBEJUNA) * Del 22 al 25

Representación de la obra de Lope de Vega *Fuenteovejuna*. La célebre pieza dramática idealiza la revuelta de esta población en época medieval bajo el prisma del Siglo de Oro español.

SEPTIEMBRE

FERIA Y FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA (VILLA DEL RÍO) * Del 7 al 12

La Virgen de la Estrella es trasladada en procesión por los fieles desde su ermita a la iglesia parroquial. Así es como el pueblo de Villa del Río comienza su feria y sus fiestas en honor a la patrona.

FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES (POZOBLANCO) * Del 24 al 29

La de Pozoblanco es considerada una de las ferias más importantes de la provincia de Córdoba. A finales de septiembre, el recinto ferrial y sus casetas reciben cada año a visitantes de toda España. Al mismo tiempo se celebra también



la feria taurina, reconocida como la más relevante de la provincia, tras la de Córdoba capital.

OCTUBRE

II FERIA DEL LECHÓN IBÉRICO (CARDEÑA) * Del 18 al 20

Después del éxito de su primera edición, llega la segunda entrega de esta feria para degustar el lechón ibérico, una de las muchas riquezas gastronómicas de la zona.

Saborea

"las cosas"



de Córdoba



Diputación de Córdoba



PATIOS de CÓRDOBA 2013

Saboréallos de una manera especial



CERVEZAS

EL RESPETO POR LA CERVEZA

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable.