

# De viaje

## Parques y jardines históricos



20  
minutos

Mayo 2013  
Ejemplar gratuito





## CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS

- P. 1 **El Retiro:** Gtres.
- P. 2 De izda. a dcha.: **Jardín de la Concepción:** Área de Turismo, Ayuntamiento de Málaga. **Jardines de Montforte:** Turismo de Valencia. **Parque Güell:** Efe. **Carmen de los Mártires:** Ayuntamiento de Granada, Turismo Ciudad de Granada.
- P. 3 De izda. a dcha. y de arriba abajo: **Parque de El Capricho (Madrid):** Archivo. **Palacio de la Magdalena:** Turismo de Cantabria. **Campo del Moro:** Jorge París. **Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.** **Parque Genovés:** Javier Reina, Patronato Provincial de Turismo de Cádiz. **El Retiro:** Archivo. **Jardines de la Alhambra:** Ayuntamiento de Granada.
- P. 4 **Parque Güell:** Gtres.
- P. 5 **Parque Güell:** Gtres, Oriol Alamaný, Felipe J. Alcoceba.
- P. 6-7 **Ciudadela:** Nano Cañas. **La Devesa:** Ayuntamiento de Girona.
- P. 8-9 **Botánico de Valencia:** Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.
- P. 10-11 **Granja de Esporles:** Promoción del Turismo de Mallorca.
- P. 12-13 **Palacio de Viana:** Imágenes cedidas por el Consorcio de Turismo de Córdoba.
- P. 14-15 **Concepción de Málaga:** Área de Turismo, Ayuntamiento de Málaga.
- P. 16-17 **La Alhambra y El Generalife:** Ayuntamiento de Granada.
- P. 18-19 **Reales Alcázares:** Fernando Ruso.
- P. 20-21 **Genovés de Cádiz:** Patronato Provincial de Turismo de Cádiz. **Aclimatación de la Orotava:** Turismo de Canarias.
- P. 22-23 **El Capricho de Madrid:** Jorge París.
- P. 24-25 **Parque de El Retiro:** Archivo. **La Granja de San Ildefonso:** Patrimonio Nacional.
- P. 26-27 **Bosque de Béjar:** Manuel Garrote Prieto, Ayuntamiento de Béjar.
- P. 28-29 **La Quinta de Selgas:** Fundación Selgas-Fagalde. **Palacio de Los Castejones:** Diputación Provincial de Soria. **Murallas de Parrote y Jardín de San Carlos:** Turgalicia.
- P. 30 **Cartuja de Valldemossa:** Toni Gómez, Fomento del Turismo en Mallorca. **La Abadía:** Ernesto Blázquez Sánchez. **Samà de Cambrils:** Kim Castells.
- P. 31 De izda. a dcha.: **Campo del Moro:** Jorge París. **Samà de Cambrils:** Miguel Ángel Álvarez. **El Capricho:** Jorge París. **La Alhambra:** Ayuntamiento de Granada.
- P. 32 De izda. a dcha.: **Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.** **Jardines de Montjuïc:** Nano Cañas. **Parque de María Luisa:** Antonio del Junco. **El Retiro:** Comunidad de Madrid.



# De viaje. Guía de los parques y jardines históricos más bellos de España



Si algo guardan en común la mayor parte de los parques y jardines que conforman esta guía es que todos ellos nacieron de la mano de importantes construcciones que en determinadas épocas de la historia sirvieron como fincas de recreo, fortificaciones o recintos amurallados que protegieron territorios o dieron cobijo a nobles, gobernantes o incluso a la propia Corona española. Todos, o casi todos, surgieron para dar respuesta a la necesidad imperiosa de la arquitectura de asemejarse a la naturaleza o combinarse con ella hasta lograr simbiosis perfectas como es hoy, por ejemplo, el conjunto monumental de La Alhambra y El Generalife.

**Una gran proporción del legado** arquitectónico de nuestro país aparece unido a importantes obras de jardinería que han permanecido inmunes, durante años, como fieles testigos de nuestro devenir. Las formas y el estado de conservación de estos espacios dicen mucho de los pueblos que los tienen al cuidado, ya que, en gran medida, forman parte de su semblanza. Y en España contamos con un gran número

## SUMARIO

<b>BARCELONA</b>	
Parque Güell	5
Jardines de Montjuïc	5
Parque de la Ciudadela	6-7
<b>GIRONA</b>	
Parque de la Devesa	6-7
<b>VALENCIA</b>	
Jardín de Monforte	8
Jardín Botánico	8-9
<b>MALLORCA</b>	
La Granja de Esporles	10-11
<b>ELCHE</b>	
Jardín del Huerto del Cura	10-11
<b>CÓRDOBA</b>	
Alcázar de los Reyes Cristianos	12
Jardín del Palacio de Viana	12-13
<b>MÁLAGA</b>	
Jardín de la Concepción	14-15
<b>GRANADA</b>	
El Carmen de los Mártires	15
Jardín de La Alhambra	16-17
Conjunto de El Generalife	16-17
<b>SEVILLA</b>	
Parque de María de Luisa	18
Reales Alcázares	18-19
<b>CÁDIZ</b>	
Parque Genovés	20-21
<b>TENERIFE</b>	
Jardín de la Orotava	20-21
<b>MÁDRID</b>	
Jardines de El Capricho	22-23
Jardines del Campo del Moro	23
Parque de El Retiro	24-25
<b>SEGOVIA</b>	
Granja de San Ildefonso	24-25
<b>CANTABRIA</b>	
Palacio de La Magdalena	26
<b>SALAMANCA</b>	
Bosque de Béjar	26-27
<b>OTROS</b>	28 a 30

de zonas ajardinadas en un estado de conservación excelente, que dignifican sus ciudades.

**El magacín Parques y jardines históricos** recorre algunos de los espacios que integran nuestro patrimonio histórico y que, como tales, han sido declarados Bien de Interés Cultural, así como aquellos otros que, sin tal figura de protección, forman ya parte indisoluble de la historia de los pueblos o ciudades donde se encuentran. Se trata de una pequeña muestra cuyo propósito es dar cuenta del acervo más representativo de cada área geográfica de nuestro país; aunque, aun así, muchos espacios importantes se han quedado en el tintero. Conviven en estas páginas lugares comunes del imaginario colectivo como El Retiro o el Parque Güell, con otros de menor calado como La Quinta de Selgas, en Asturias. Recorrerlos en esta época de reverdecimiento y floración es un verdadero placer. Ninguno decepciona.

Esta obra ha sido publicada con una subvención de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

Director Arsenio Escolar. Vicedirectora Virginia Pérez Alonso.

Los magacines son publicaciones elaboradas por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20 minutos.

Dirección Josan Contreras. Diseño David Velasco. Coordinación Pilar Sanz y Ángel Petricca. Colaboradora Marta Ortiz Ginestral. Maquetación Marta de los Dolores. Corrección Raquel M. Valtierra

EDITA GRUPO 20 MINUTOS, S. L. Presidente Sverre Munck. Vicepresidente Eduardo Díez-Hochleitner. CEO Juan Balcázar.

Publicidad Antonio Verderra (director general). Operaciones Héctor María Benito. Producción y logística Francisco F. Perea. Marketing Juan Antonio Roncero. TI Juanjo Alonso. Administración Luis Oñate. Recursos humanos José Alcántara.

Imprime Rotocayfo (Impresia Ibérica).

20 minutos. Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 200 020

Depósito Legal: M-35408-2012

IMPRESO EN PAPEL



100% RECICLADO

los magacines de





## PARQUE GÜELL

# La huella del modernismo a su paso por Barcelona

### BARCELONA

Carrer d'Olot, 3. Tel.: 932 130 488.

#### HORARIO

Nov.-feb., de 10.00 a 18.00 h. Marzo y oct., de 10.00 a 19.00 h. Mayo-agosto, de 10.00 a 21.00 h.

#### PRECIO

Entrada libre. Casa Museo de Gaudí: 5,50 euros (reducida: 4,50; niños: gratis).

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

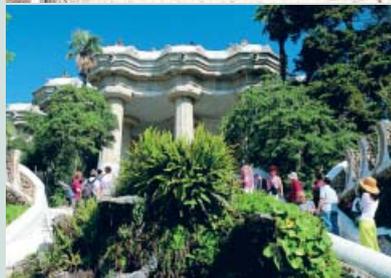
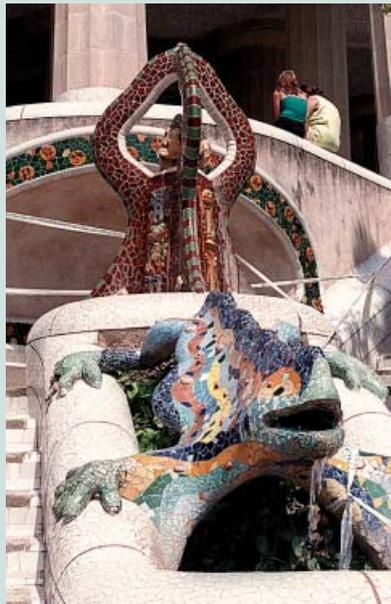
El parque dispone de visitas guiadas, también para personas con discapacidad visual.

Es el parque más famoso de la Ciudad Condal y un espacio donde jardín y arquitectura se dan la mano para crear, en perfecta simbiosis, un lugar mágico lleno de color y simbolismo. El origen del Parque Güell se remonta al año 1895, cuando el aristócrata Eusebi Güell adquirió unos terrenos en los que había proyectado construir una zona residencial de viviendas unifamiliares acompañadas de zonas comunes como una capilla, una plaza al aire libre o un mercado, entre otras dependencias. Con tal propósito, encargó el diseño al arquitecto Antonio Gaudí. De las 40 viviendas propuestas inicialmente, solo se construyeron dos y algunas zonas comunes antes de que el proyecto se paralizara, en 1914. En 1922 y tras la muerte de Eusebi Güell, el Ayuntamiento de Barcelona adquirió la propiedad con la intención de hacer del terreno un parque público que, poco a poco, se convertiría en seña de identidad indiscutible de la Ciudad Condal.

En el año 1969 la excepcionalidad del parque fue reconocida a nivel nacional al ser declarado Monumento Histórico Artístico, pero su alcance internacional alcanzó tales cotas que en 1984 la Unesco convirtió el Parque Güell en Patrimonio de la Humanidad, distinción que ahora alcanza a 41 monumentos y lugares españoles, convirtiendo nuestro país en el segundo del

**El universo de Gaudí queda claramente plasmado en el Parque Güell, declarado Patrimonio de la Humanidad**

En cuanto a la vegetación, es evidente que queda eclipsada por la arquitectura, pero Gaudí la tuvo muy en cuenta para que casara a la perfección con los elementos constructivos. Hoy proliferan palmeras, encinas, robles, pinos, glicinias o algarrobos.



**¿Dragón o salamandra?** Unos prefieren asociarlo al ser mitológico y otros al animal, pero sea la especie que sea, se trata del reptil más famoso y visitado de Barcelona. Sobre estas líneas, abajo, escalinata que conduce a la sala Hipóstila. A la izquierda, la Casa Museo de Gaudí.

mundo –por detrás de Italia– con mayor número de bienes reconocidos por la organización mundial.

El universo de Gaudí, liderado por la mezcla de estilos arquitectónicos, el color, las formas curvilíneas y los motivos florales, queda perfectamente plasmado en todo el recinto. En la entrada, el visitante se topa con un imponente dragón con acabado de trencadis –similares a teselas de cerámica irregulares y de colores, que se encuentran por todo el recinto–, haciéndolo único y reconocible al instante. A ambos lados, una breve escalinata conduce en sentido ascendente a la sala Hipóstila, también llamada de las Cien Columnas (aunque solo hay 86). Sobre estas, una gran plaza delimitada en su perímetro por un banco ondulado de más de 100 metros de largo. Desde este punto se obtiene una panorámica espléndida de Barcelona.

En cuanto a la vegetación, es evidente que queda eclipsada por la arquitectura, pero Gaudí la tuvo muy en cuenta para que casara a la perfección con los elementos constructivos. Hoy proliferan palmeras, encinas, robles, pinos, glicinias o algarrobos.

## JARDINES DE MONTJUÏC

# Un pulmón natural, cultural y deportivo junto al mar

Ubicada al sur de la ciudad de Barcelona, la montaña de Montjuïc ha protagonizado a lo largo de todo el siglo xx un proceso de transformación que la ha llevado a convertirse en uno de los terrenos de mayor orgullo para la ciudad de Barcelona. Las 250 hectáreas de superficie que la conforman están sembradas de pabellones culturales –como el Museo Nacional de Arte de Cataluña o la Fundación Joan Miró–, dependencias deportivas –como el Estadio Olímpico–, un imponente castillo y, sobre todo, zonas verdes que hacen de Montjuïc un verdadero pulmón natural conformado por parques y jardines de diferentes características morfológicas, estéticas y botánicas. De entre todos los que cohabitan, destacan los Jardines de Joan Brossa, ubicados en lo que antiguamente fue el parque de atracciones de Montjuïc. También, el jardín de Petra Kelly, el de Mossèn Costa i Llobera, el de Mossèn Jacint Verdaguer, los del Mirador, el Laribal o el de Migdia.

Sin embargo, si hay uno que destaca por encima de todos los demás es el Jardín Botánico Histórico de Barcelona. Creado en 1930, su colección botánica comenzó reuniendo especies endémicas y poco comunes procedentes de la Península, Baleares y Marruecos, hasta convertirse en uno de los más importantes del clima mediterráneo.

Desafortunadamente, las obras llevadas a cabo en Montjuïc con motivo de las Olimpiadas de 1992 provocaron tal inestabilidad en la estructura física del Jardín Botánico que este fue cerrado al público hasta que en el año 2003, después de ser rehabilitado, abrió de nuevo sus puertas. Se ubica en una zona hondonada y sombría de Montjuïc, por lo que la temperatura, hasta cuatro grados menor que en las inmediaciones, posibilita la supervivencia de especies eurosiberianas.

### BARCELONA

Jardín Botánico Histórico: C/ Dr. Font i Quer, 2. Parque de Montjuïc. Tel.: 932 564 160.

#### HORARIO

De 10.00 a 18.00 h. En primavera y verano cierran más tarde.

#### PRECIO

General: 3,50 euros (reducida: 1,70; niños, gratis).

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

Existen rutas por todos los jardines de Montjuïc. Los domingos por la tarde, el Botánico es gratis.

## PARQUE DE LA CIUDADELA

# El recinto de la Exposición Universal de 1888

### BARCELONA

C/ Pablo Picasso, s/n.

#### HORARIO

De 10.00 a 18.00 h. Marzo, hasta las 19.00 h. Abril, hasta las 20.00 h. De mayo a sept., hasta las 21.00 h.

#### PRECIO

Entrada libre.

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

En el estanque se puede dar un paseo en barca por 5 euros, aprox. El parque tiene bares, ludoteca, mesas de ping-pong, merenderos y zonas accesibles para personas con discapacidad física.



**Actividades de todo tipo.** En el Parque de la Ciutadella se celebran durante todo el año actividades y eventos deportivos o culturales que concentran gran afluencia de público. El Ayuntamiento organiza visitas guiadas por los rincones más emblemáticos. Cuestan 1,80 euros.

Junto con el emblemático Parque Güell, el Parque de la Ciutadella es, probablemente, uno de los más queridos por los barceloneses. Se encuentra ubicado en lo que hasta la revolución de 1868 fue una ciudadela, fortificación militar de la que el recinto tomó su nombre. El trazado original del parque fue un proyecto que el arquitecto Josep Fontseré –quien también llevó a cabo otros como el Parque Samà de Cambrils– ideó en 1872, pero años más tarde se decidió modificar el diseño para que el parque albergase la Exposición Universal de 1888, que tuvo lugar en la Ciudad Condal. El evento supuso el nacimiento de la moderna ciudad de Barcelona y proyectó a la urbe catalana como símbolo de la burguesía y la industria. La exposición dejó en la Ciutadella un importante legado arquitectónico, como el Castillo de los Tres Dragones o el Arco del Triunfo.

El recinto se ha establecido como uno de los espacios verdes más acogedores para huir del ajetreo de esta gran ciudad. Abundan las zonas amplias de césped en las que descansar o comer, paseos arbolados como los de Til·lers, Pujades o los Àlamos, y por supuesto, una gran diversidad vegetal que recoge tilos, palmeras azules, magnolias, árboles de la seda, pinos australianos o madroños, entre otras muchas variedades, además de árboles de interés local como un naranjo de Luisiana o una acacia de Constantinopla. También, un centenar de especies de aves que harán las delicias de los amantes de la ornitología.

Entre las 17 hectáreas de extensión que ocupa se cuentan diferentes instalaciones, como el Museo de Zoología o el de Geología, a lo que se suman las 14 hectáreas del zoológico. Asimismo, el Parque de la Ciutadella, declarado Jardín Histórico Artístico en 1951, conserva algunos restos de la antigua fortificación, como el que fuera el Palacio del Gobernador o el Arsenal, hoy convertido en el Parlamento de Cataluña.

El recinto se ha establecido como uno de los espacios verdes más acogedores para huir del ajetreo de esta gran ciudad. Abundan las zonas amplias de césped en las que descansar o comer, paseos arbolados como los de Til·lers, Pujades o los Àlamos, y por supuesto, una gran diversidad vegetal que recoge tilos, palmeras azules, magnolias, árboles de la seda, pinos australianos o madroños, entre otras muchas variedades, además de árboles de interés local como un naranjo de Luisiana o una acacia de Constantinopla. También, un centenar de especies de aves que harán las delicias de los amantes de la ornitología.

Entre las 17 hectáreas de extensión que ocupa se cuentan diferentes instalaciones, como el Museo de Zoología o el de Geología, a lo que se suman las 14 hectáreas del zoológico. Asimismo, el Parque de la Ciutadella, declarado Jardín Histórico Artístico en 1951, conserva algunos restos de la antigua fortificación, como el que fuera el Palacio del Gobernador o el Arsenal, hoy convertido en el Parlamento de Cataluña.

Ya en el siglo XVIII el lugar se utilizaba como zona de recreo y ocio, pero al mismo

**El Parque de la Ciutadella conserva restos de la antigua fortificación, como el Arsenal, hoy Parlamento de Cataluña**



## PARQUE DE LA DEvesa

# El espacio verde urbano más extenso de Cataluña

Las 40 hectáreas de superficie del Parque de la Devesa, en Girona, hacen de este el más extenso de todos los parques urbanos de Cataluña. Se sitúa en la zona norte de la ciudad, entre los ríos Güell, Ter y Onyar, y entre su patrimonio vegetal sobresale una legión de casi 3.000 plátanos centenarios, plantados a mediados del siglo XIX para ejercer como barrera natural contra las continuas crecidas del río que inundaban la ciudad; hoy los árboles han crecido hasta los 55 metros de altura y constituyen las señas de identidad del parque.

Ya en el siglo XVIII el lugar se utilizaba como zona de recreo y ocio, pero al mismo

tiempo convivió con sectores dedicados al aprovechamiento económico: huertos y zonas de pastoreo. Finalmente, en 1859 el Ayuntamiento de la ciudad comienza a proyectar el Parque de la Devesa tal y como lo conocemos hoy, hasta alcanzar, a comienzos del siglo XX, su etapa de mayor esplendor. Así, se convierte en lugar de reuniones, competiciones deportivas o desfiles militares, y hacia mediados del siglo se construyen diversas instalaciones como una piscina, un estadio o zonas hípcas, y es declarado Parque Artístico Nacional en 1943.

Para recorrerlo tranquilamente se puede caminar por el eje central de la Sardana



**Hacia lo alto.** La escasa distancia que separa unos árboles de otros ha hecho que crezcan desproporcionadamente en altura.

(en la imagen), pero tras esta avenida arbolada de aspecto sobrio es fácil descubrir otro espacio verde en su interior, los Jardines de la Devesa, de menores dimensiones, contruidos al estilo francés, con caminos de setos perfectamente recortados, plantas exóticas, esculturas –como la de Walt Disney– o un surtidor de agua completamente cubierto de vegetación.

La Devesa forma parte del día a día de la ciudad de Girona, y es que el recinto acoge instalaciones deportivas y celebra mercado los martes y sábados por la mañana. Además, en verano se instalan carpas al aire libre para tomar algo y en las fiestas

de Sant Narcís, a finales de octubre, acoge una feria y actuaciones musicales.

## GIRONA

**P.º de la Devesa, 1. Tel.: 972 419 010.**

### HORARIO

**De noviembre a febrero, de 8.00 a 22.00 h.**

**De marzo a octubre, de 8.00 a 23.00 h.**

### PRECIO

**Entrada libre.**

### OTROS DATOS DE INTERÉS

**En el pequeño edificio de entrada al parque se puede consultar información sobre rutas por las 40 hectáreas de parque.**

## JARDÍN DE MONFORTE

# Un oasis de paz y silencio en pleno centro de Valencia

Más de 12.000 metros cuadrados de superficie constituyen el que probablemente sea el jardín más bonito de Valencia y quizá también uno de los que más encanto guarda en España: el de Monforte. Su origen data del año 1849, fecha en la que el marqués de San Juan compra un antiguo huerto y manda construir en él un amplio jardín de recreo. Años más tarde, su sobrina, heredera de la propiedad, se casa con Joaquín Monforte, dándole al espacio el nombre que actualmente conserva.

Declarado Jardín Histórico Artístico en 1941 por su singularidad y belleza, en 1970 se convierte en propiedad del Ayuntamiento que, tras una rehabilitación, lo abre al público tres años más tarde. Queda configurado como un espacio de descanso en pleno corazón de Valencia, donde el silencio que reina se articula con la agradable temperatura que ofrece el recinto en las tardes de verano. Basta echar un vistazo a alguna foto aérea de la ubicación para descubrir que los jardines se configuran en dos espacios físicamente bien diferenciados: uno de trazado desordenado y tupido y otro al más puro estilo francés, con trazado geométrico y divertidos laberintos. Coronando el recinto, un palacete señorial de planta rectangular y dos pisos en el que hoy suelen celebrarse bodas civiles.

Entre fuentes, senderos de tierra y arbustos recortados, un estanque y numerosas esculturas, bustos de corte neoclásico en su mayoría. Destacan dos leones de piedra, fabricados en su origen para presidir las puertas del madrileño Congreso de los Diputados, que finalmente fueron a parar aquí. Entre las especies vegetales con las que cuenta despuntan un tejo de Hokkaido, un pino rodeno, dos ginkos o un arce negundo, entre otros, aunque lo que más abunda es el ciprés, el naranjo y la rosa de la china, muy típica de Levante.

### VALENCIA

Pza. de la Legión Española, s/n. Tel.: 963 257 881.

#### HORARIO

Otoño e invierno, de 10.30 a 18.00 h.  
Primavera y verano, de 10.30 a 20.00 h.

#### PRECIO

Entrada libre.

#### DATOS DE INTERÉS

Contemplar los jardines desde el segundo piso del palacete es inmejorable.

## JARDÍN BOTÁNICO

# Un rincón con 4.500 especies en la ciudad del Turia

### VALENCIA

C/ Quart, 80. Tel.: 963 156 800. [jardibotanic.org](http://jardibotanic.org)

#### HORARIO

De 10.00 a 18.00 o 21.00 h, según el mes.

#### PRECIO

General: 2 euros (reduc.: de 1 a 1,80; niños: gratis).

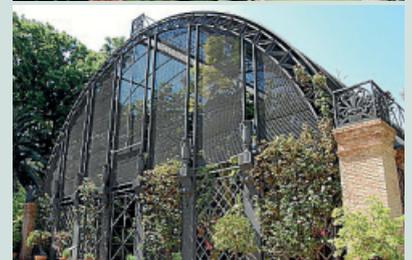
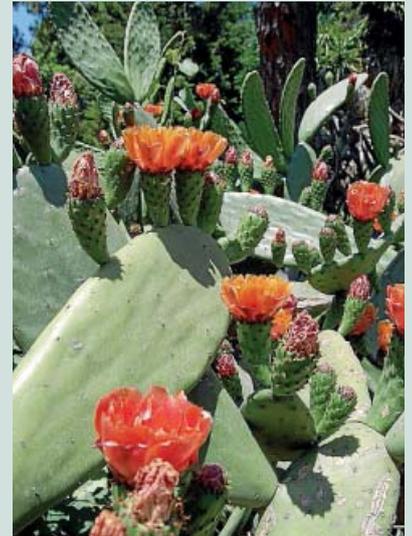
#### OTROS DATOS DE INTERÉS

Existen abonos reducidos y servicio de audioguía por 3 euros. También, itinerarios guiados que pueden incluir talleres o cursos de jardinería. Los días de lluvia está cerrado.

El actual Jardín Botánico de la Universidad de Valencia es el resultado de un importante proceso de restauración que se llevó a cabo entre los años 1987 y 2000. Durante todo el siglo XIX dedicó su actividad a la aclimatación de especies vegetales procedentes de otros puntos del país, y anteriormente, entre el año 1567 –el de su fundación– y el siglo XIX, se dedicó al cultivo de plantas medicinales. En este extenso periodo de tiempo cambió su ubicación en diferentes ocasiones, hasta su emplazamiento actual, en el Huerto de Tramoyers. A lo largo de toda su historia, el jardín se ha visto afectado por los avatares históricos de nuestro país. A comienzos del siglo XIX habría de comenzar su periodo de mayor esplendor: se creó una escuela que sintetizaba con las teorías botánicas más modernas y se inauguró un curso de clases teóricas. Pero poco después, en 1811, su desarrollo se vio truncado por la llegada de las tropas napoleónicas a la ciudad del Turia.

Tras su salida, el jardín retomó su curso: se aumentó el número de especies que ya albergaba –hoy suman 4.500– y se facilitó el cultivo de otras nuevas.

Durante la Guerra Civil, el declive del Jardín Botánico se hizo de nuevo patente, y la inundación que sufrió la ciudad en 1957 lo arrasó y echó a perder todo el archivo de plantas cultivadas hasta el momento. A partir de entonces comen-



**El umbráculo.** En el Jardín Botánico conviven edificios inaugurados hace apenas una década con construcciones del siglo XIX, como el umbráculo (abajo), que acoge plantas esciófilas –que precisan sombra para pervivir–, como las araliáceas de Asia, helechos centroamericanos y palmeras subtropicales.

zaron las labores de recuperación que llevaría, dos décadas más tarde, a iniciar el verdadero proceso de restablecimiento que dio al jardín el esplendor del que goza hoy.

En la actualidad, las principales vías de actuación del Jardín Botánico de la Universidad de Valencia discurren por la investigación científica para la conservación –mostrando especial cuidado a las especies endémicas valencianas– y la actividad didáctica con jóvenes estudiantes. No obstante, se trata también de un lugar que despierta un enorme interés en aficionados a la botánica y turistas. Entre los lugares de mayor interés dentro del recinto destacan la Muntanyeta, un pequeño promontorio con un ecosistema ampliamente diversificado; la roca del Roquedal, donde las especies endémicas de la flora valenciana encuentran su lugar; el Bosque, con caminos serpenteantes flanqueados por árboles de gran tamaño; el invernadero tropical, cuya estructura de hierro soporta el peso de 465 metros cuadrados de vidriera; la colección de palmeras, que cuenta con al menos dos centenares de especies (desde las enanas hasta las que alcanzan los 30 metros de altura), o la zona de plantas medicinales, donde estas se distribuyen según las funciones fisiológicas que cumplen.

**Los lugares más interesantes del Jardín Botánico son la Muntanyeta, el Bosque, el Roquedal o el invernadero tropical**



## LA GRANJA DE ESPORLES

# Un enclave majestuoso en la sierra de la Tramontana

### MALLORCA

Ctra. Banyalbufar, km 1,5. Tel.: 971 610 032.  
[www.lagranja.net](http://www.lagranja.net)

#### HORARIO

De 10.00 a 19.00 horas.

#### PRECIO

Visita y degustación. General: 12,50 euros (reducida: 6).

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

El espectáculo ecuestre y la muestra artesanal se celebran de febrero a octubre, X y V, de 15.00 a 16.25 h. Hay muchas escaleras.



**Tradición mallorquina.** La artesanía cobra vida en la Granja de Esporles; el visitante viaja a épocas remotas con las demostraciones de alfarería, zapatería, cerería, costura y cocina tradicional que se organizan. También hay un coche de 1898 y herramientas de hace varios siglos.

También conocida como Granja de Fortuny, por la familia que poseyó la propiedad durante unos 200 años, este bonito enclave situado en la localidad de Esporles, a 15 km de Palma de Mallorca, en poco se parece hoy a una granja. Se trata más bien de una bonita mansión rodeada de jardines y fuentes caudalosas de agua donde fotografiar plantas al detalle, degustar platos típicos de la zona o dar un tranquilo paseo.

El origen de este espacio, que bien merece la visita de quienes hayan ido a conocer la Catedral de Mallorca, se remonta al menos a la época romana, y es sabido que durante la presencia árabe en la isla, entre los siglos X y XIII, la Granja de Esporles despertó gran interés por el caudal de agua de sus fuentes. En 1239 fue cedida a los monjes cistercienses, como tantas otras construcciones de nuestro país, pero estos se trasladaron pronto a otra ubicación y la finca fue destinada a usos agrícolas. Dos siglos más tarde fue Mateo Vida quien adquirió la propiedad, hasta que pasó a manos de la familia Fortuny. Ya en el siglo XX, la adquirió su actual dueño.

Además del bonito palacete de 3.000 metros cuadrados que posee la finca, esta atesora unos jardines majestuosos, donde, entre otras especies como pinos, madroños, encinas o romeros, destaca un ejemplar de tejo, uno de los pocos presentes en la isla mallorquina. La fauna es abundante en el recinto; de hecho, conforma uno de los atractivos principales del lugar. Quien visite la Granja podrá encontrar fácilmente algún *porc negre* –cerdo autóctono de la isla con el que se elaboran los mejores embutidos de la zona–, cabras mallorquinas, multitud de pequeñas aves y, con algo de suerte, buitres negros. Además, se puede visitar un museo etnográfico, asistir a un espectáculo de doma de caballos, degustar gratuitamente platos típicos de la isla y ver una demostración de oficios artesanos.

**En la Granja de Esporles pueden verse cabras mallorquinas, pequeñas aves, algún 'porc negre' y, con suerte, buitres negros**



## JARDÍN DEL HUERTO DEL CURA

# El Palmeral de la localidad alicantina de Elche

El único bosque de palmeras que existe en Europa se encuentra en la ciudad alicantina de Elche; el conjunto, que reúne hasta 200.000 ejemplares del comúnmente llamado cactus *Phoenix dactylifera*, se denomina El Palmeral y está declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. En medio de este paisaje sin par se ubica el Huerto del Cura, un recinto de 12.000 metros cuadrados que en 1943 fue declarado Jardín Artístico Nacional. El jardín, que antaño fue un terreno destinado a labores, estuvo habitado entre 1843 y 1918 por el capellán Castaño, razón por la que la finca pasó a denominarse Huerto del Cura.

En el recinto conviven especies propias del clima mediterráneo –árboles cítricos, azofaifos o algarrobos– con otras especies subtropicales que le confieren un aspecto exótico. Pero, sin duda, las protagonistas indiscutibles del jardín son los cientos de palmeras que allí habitan, entre las que destaca un ejemplar único: la Palmera Imperial, una dátilera de unos 165 años que posee siete brazos que nacen de un único tronco. Este impresionante ejemplar, que pesa 8 toneladas y alcanza 17 metros de altura, recibió su nombre de la emperatriz austriaca Sissi, que en 1894 visitó el Huerto. El resto de palmeras también tienen mucha historia, pues al menos unas



**La Palmera Imperial.** En 1900 hubo que ponerle un soporte que evitara que sus hijuelos se separaran del centro por el peso.

55 han sido dedicadas a personajes ilustres del siglo xx que, a juicio de los propietarios del recinto, han desarrollado una labor importante para el país. Así, personalidades políticas como Canalejas, Primo de Rivera, Alcalá Zamora o los reyes de España, junto a otros como Unamuno, Gregorio Marañón o Severo Ochoa han recibido cada año en época de cosecha los frutos de su palmera, a la que han quedado ligados de por vida.

El encanto del Huerto no solo reside en sus palmeras; también, en una excelente rocalla que reúne plantas crasas propias de lugares más áridos y secos que Elche. Junto a ella, varios estanques pequeños y uno prin-

cipal, presidido por una reproducción de la Dama de Elche.

### ELCHE

**C/ Porta de la Morera, 49. Tel.: 965 451 936.**  
<http://jardin.huertodelcura.com>

**HORARIO**  
**De 10.00 a 20.30 h. En otoño e invierno cierra antes.**

**PRECIO**  
**General: 5 euros (estudiantes y jubilados: 3; niños: 2,50; grupos: 2,80).**

**OTROS DATOS DE INTERÉS**  
**Se ofrecen demostraciones de trenzado de palma blanca y del palmero subiéndolo a podar.**

## ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS

# La historia de España, esencia del conjunto monumental

El Alcázar de los Reyes Cristianos es el resultado del devenir de la historia de España a su paso por la ciudad de Córdoba. Aquí conviven restos visigodos y romanos, muestras de la presencia de los árabes en nuestro país y también del quehacer de la Inquisición. Aunque originariamente, durante la época romana, en este emplazamiento se desarrollaron labores económicas, los árabes aprovecharon los restos de la construcción para levantar el Palacio Omeya, residencia de los califas de Córdoba. Posteriormente, en 1236, Fernando III el Santo reconquista la ciudad y establece en el Alcázar la residencia real. A su marcha de Granada, los Reyes Católicos convierten el edificio en la sede del Tribunal de la Inquisición, hasta que esta es abolida en las Cortes de Cádiz. Entre 1822 y 1931 se utiliza como prisión, y hasta 1955, como instalación militar. Ya en 1955 pasa a depender del Ayuntamiento de la ciudad, que acomete una importante labor de restauración.

Fruto de la relevancia de la fortificación es el desarrollo de los jardines que la acompañan. A mediados del siglo pasado, estos adquirieron la estructura que puede observarse hoy, que distribuye el jardín en diferentes alturas que han dado lugar al Jardín Alto, el Medio, el Bajo, el Paseo de los Reyes y el Patio Morisco. Las 30 hectáreas que ocupa el jardín se extienden por lo que antaño fueron huertas que se surtían del agua del Guadalquivir y la sierra de Córdoba. Ahora el agua es uno de los principales atractivos del lugar, pues recorre todo el jardín a través de acequias, fuentes y albercas. También, los rosales, los setos de boj perfectamente recortados, los paseos arbolados y las diferentes esculturas que se erigen.

Tal es la importancia del conjunto que en 1994 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

### CÓRDOBA

C/ Caballerizas Reales, s/n. Tel.: 957 420 151.  
[www.alcazardelosreyescristianos.cordoba.es](http://www.alcazardelosreyescristianos.cordoba.es)

#### HORARIO

Verano: M-S, de 8.30 a 14.30 y de 20.00 a 24.00 h; D y fest., de 9.30 a 14.30 h. Resto del año: L-V, de 8.30 a 20.45 h; S, de 8.30 a 16.30 h; D y fest., de 8.30 a 14.30 h.

#### PRECIO

4,50 euros (estudiantes: 2,25; hasta 14 años, gratis).

OTROS DATOS DE INTERÉS Excelente visita virtual en 3D en [vivirlosparques.blob.core.windows.net](http://vivirlosparques.blob.core.windows.net)

## JARDÍN DEL PALACIO DE VIANA

# Luz y color en los patios más bonitos de Córdoba

### CÓRDOBA

Pza. de Don Gome, 2. Tel.: 957 496 741.  
[www.palaciodeviana.com](http://www.palaciodeviana.com)

#### HORARIO

Otoño e invierno: M-V, de 10.00 a 19.00 h; S, D y fest., de 10.00 a 15.00 h. Verano: M-D, de 9.00 a 15.00 h.

#### PRECIOS

Visita completa: 8 euros. Solo patios: 5 euros.

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

Las visitas temáticas y las rutas nocturnas.

Doce son los patios que reúne el Palacio de Viana y que desde hace cinco siglos rinden homenaje a la singular vegetación que en ellos se recoge. La construcción, habitada entre el siglo xv y el xx, ha pasado por manos de diversas familias de nobles, hasta contar 18 propietarios, por lo que antes de ser conocida como Palacio de Viana fue también nombrada Palacio de las Rejas de Don Gome.

Consecuencia de las idas y venidas de unas y otras familias es su estructura actual, resultado de sucesivas obras de ampliación. Y es que el recinto del palacio, tal y como lo conocemos hoy, es fruto de la incorporación paulatina de las calles, callejuelas y viviendas aledañas.

Si algo sorprende al visitante que se adentra en el palacio, en la actualidad propiedad de Caja Sur, es la singularidad de cada uno de los patios que conforman el recinto: todos son diferentes, todos tienen su atractivo particular y cada uno de ellos cumplía en otra época una función determinada, tanto invitar al retiro y al silencio como recibir a cuantos llegaran al lugar. Su encanto reside en el cuidado, la precisión y el mimo que se percibe al adentrarse en cada uno de ellos; muchos, pequeños jardines en sí mismos, y algunos, de tamaño considerable. Los patios del Palacio de Viana atrapan, seducen, invitan a adentrarse en ellos, a recorrerlos, a pasar de uno a otro y a sumergirse en el océano de olor y color que

**Los patios del Palacio de Viana atrapan, seducen, invitan a adentrarse en el océano de olor y color que inundan**



**Un palacio con historia.** Arriba, la fuente del jardín, rodeado de un laberinto de setos de boj. Abajo, las casas del patio de los Gatos, que fueron viviendas de alquiler hace siglos. Estas conforman, según los documentos disponibles, el patio de vecinos más antiguo que se conserva en la ciudad de Córdoba.

inunda cada rincón. Todos mezclan arquitectura y escultura, juegos de agua y muestras botánicas con tal singularidad que en 1983 el recinto fue declarado Jardín Histórico Artístico.

A ellos se suma la presencia en el recinto del jardín propiamente dicho, fruto del capricho del séptimo marqués de Villaseca, quien en el siglo xviii mandó construirlo. El espacio, de unos 1.200 metros cuadrados, es especialmente fresco durante el verano y posee rosales, palmeras, setos de boj, árboles frutales y una encina de unos 400 años y 25 metros de altura que se alza sobre de la construcción del palacio.

A la visita al llamado Museo de los Patios se le puede añadir un paseo guiado por el interior del palacio. Actualmente las dependencias acogen la configuración que le dio el marqués de Viana a mediados del siglo xx, fecha en la que este vendió al Estado el Palacio de Viana de Madrid (sede actual del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación), por lo que todo su patrimonio se trasladó al palacio cordobés. Ello, unido a los bienes reunidos durante 500 años de historia, da lugar a una colección que recoge esculturas, cerámicas, mobiliario palaciego, vestimentas, cantorales del siglo xvii, armas o pinturas de las escuelas flamenca y española.





## JARDÍN DE LA CONCEPCIÓN

# Un edén tropical a las afueras de Málaga

### MÁLAGA

Camino del Jardín Botánico, 3. Tel.: 952 252 148.  
[www.laconcepcion.malaga.eu](http://www.laconcepcion.malaga.eu)

#### HORARIO

De abril a septiembre, de 9.30 a 20.30 h.  
De octubre a marzo, de 9.30 a 17.30 h.  
Lunes cerrado.

#### PRECIO

5,20 euros (grupos: 4,05; reducida: 3,10).

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

Visita libre o con guía (2,50 euros por persona).

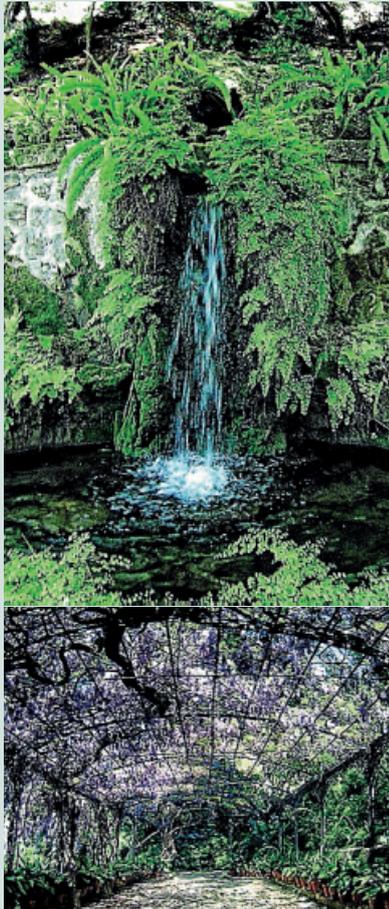
Hay quienes lo definen como el jardín tropical y subtropical más bello de Europa, y algo de cierto hay en ello. El Jardín Botánico Histórico de la Concepción, ubicado a cinco kilómetros del centro de Málaga, constituye la joya natural por excelencia de la ciudad y el lugar predilecto de cuantos desean sumergirse de lleno en una selva tropical sin salir del país.

Su historia se remonta a mediados del siglo XIX, fecha en la que la familia Loring, de afán viajero, abasteció la finca de especies botánicas procedentes de geografías de varios continentes, hecho que propició la insólita formación de un jardín exótico muy poco común en el clima europeo.

La calificación de Jardín Histórico Artístico la obtuvo en 1943 y, tras pasar a manos del Ayuntamiento de Málaga en la década de los noventa, se abrió al público. En la actualidad la finca completa posee 49 hectáreas de terreno que se dividen, casi a partes iguales, en un parque periurbano y en un jardín botánico histórico, y atesora 2.000 especies vegetales

**Las especies botánicas más exóticas proceden, en origen, de los múltiples viajes que efectuaron los dueños de la finca**

con ejemplares de más de 100 años, plantas tropicales, un centenar de especies diferentes de palmeras y una colección de plantas acuáticas difícil de ver en otro punto del país. Por su enorme extensión se aconseja más de una visita, pero una buena forma de aproximarse a él es recorriendo el camino de *Las joyas de la*



**Flora, fauna... y arqueología.** El jardín atesora un cenador de glicinas (abajo) especialmente atractivo. También, un rico patrimonio arqueológico con mosaicos romanos y esculturas. Algunos restos han pasado al Museo Arqueológico Nacional por su relevancia.

*Concepción*, que pasa por los puntos más significativos del jardín. En apenas hora y media se puede ver la que dice ser la especie de palmera de mayor grosor en el mundo, el Museo Loringiano –construido en estilo dórico–, un excelente mirador, pequeños estanques, puentes y cascadas que bien valen hacer un alto.

Otra forma de disfrutarlo es siguiendo los pasos de la ruta *Jardines temáticos*, que lleva a conocer diferentes grupos de plantas especialmente significativas desde el punto de vista botánico, como colecciones de bambúes, flores de loto, plantas africanas y las llamadas plantas primitivas.

Y una bonita forma de dar la vuelta al globo sin salir de la Concepción es tomando el itinerario de *La vuelta al mundo*, que arranca en la zona del jardín que posee especies vegetales procedentes de América y finaliza en Oceanía, previo paso por África, Europa y Asia. Un recorrido perfecto para comprobar cómo ejemplares propios de climas muy diversos han podido adaptarse al microclima del Jardín de la Concepción, a varios grados menos de temperatura que el resto de la ciudad.

## EL CARMEN DE LOS MÁRTIRES

# Inmejorables vistas de La Alhambra y Sierra Nevada

La colina de La Alhambra granadina es un buen lugar desde el que tomar una vista panorámica de Sierra Nevada, el Albaicín y la Vega. Además, en ella está emplazado el conocido Carmen de los Mártires, un complejo de algo más de 7 hectáreas conformado, a grandes rasgos, por un palacete y unos amplios jardines que representan el mayor de los cármenes de la ciudad de Granada.

Cuenta la historia que desde aquí partió en 1492 Boabdil, el último rey de Granada, para entregar a los Reyes Católicos las llaves de la ciudad. Años más tarde, en 1573, se construye en el lugar el Convento de los Carmelitas, del que el propio San Juan de la Cruz fue prior entre 1582 y 1588. Posteriormente, el convento fue destruido y un bonito palacete de estilo neoclásico se levantó en su lugar. La finca fue pasando de mano en mano hasta que en 1891 su nuevo dueño concede al lugar el esplendor que siempre había merecido: lo dota de bonitas avenidas, añade al palacete un espectacular techo de madera morisco, convierte el estanque en lago y dispone aquí y allá cascadas, grutas, fuentes y esculturas. En 1943 recibe la declaración de Jardín Histórico Artístico, pero el proyecto posterior de levantar un hotel dentro del recinto hizo desaparecer buena parte de las zonas verdes.

En este remanso de paz donde huir del calor y de los miles de turistas que abarrotan La Alhambra conviven árboles frutales con varios tipos de jardines: el español, del que poco se conserva hoy; el inglés, conformado por un denso bosque de palmeras; y el francés, con los naranjos característicos de los jardines granadinos. Imprescindibles son el patio nazarí, el acueducto y el huerto, este último muy bien restaurado.

### GRANADA

P.º de los Mártires, s/n. Tel.: 958 227 953.

#### HORARIO

De noviembre a marzo: L-V, de 10.00 a 14.00 y 16.00 a 18.00 h; S, D y fest., de 10.00 a 18.00 h. De abril a octubre: igual horario, con tardes de 18.00 a 20.00 h.

#### PRECIO

Entrada libre.

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

Se puede evitar la subida tomando el bus n.º 30.

## JARDÍN DE LA ALHAMBRA

# Arte y naturaleza en perfecta sintonía

### GRANADA

C/ Real de la Alhambra, s/n. Tel.: 958 027 971.  
[www.alhambra-patronato.es](http://www.alhambra-patronato.es)

#### HORARIO

De 8.30 a 18.00 h. En verano, hasta las 20.00 h.

#### PRECIO

Alhambra general: 13 euros. Jardines: 7. Visita nocturna: 8 (de 20.00 a 21.30 o 22.30 h en verano).

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

El recorrido general del conjunto de La Alhambra y El Generalife consta de 3,5 kilómetros y dura 3 horas. Hay diferentes itinerarios.



**Un rico patrimonio botánico.** El Conjunto Monumental de La Alhambra y El Generalife alberga un total de 267 especies florísticas. De todas ellas, un tercio ya se utilizaba en la época árabe, mientras que las restantes se han ido introduciendo posteriormente.

Es difícil abarcar la inmensidad de un lugar tan maravilloso como La Alhambra, y más complicado aún es contar en la brevedad de estas páginas los lugares imprescindibles que el visitante no se puede perder. Palacios nazaríes, patios, fuentes y albercas se agolpan incansables reclamando su merecido fragmento de atención, pero los rincones de esta joya declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco son tantos y tan sorprendentes que una única visita al conjunto no bastará para comprenderlos todos. Jardinería y arquitectura se unen en perfecta simbiosis creando un panorama embriagador que ya dejó extasiado en el siglo XIX al autor de *Cuentos de La Alhambra*, Washington Irving. Comenzar recorriendo el conjunto en busca de los mejores jardines es la elección perfecta para detener el tiempo y viajar hasta el siglo XIII de nuestra era. Los espacios ajardinados han experimentado diversos cambios a lo largo del tiempo, pero conservan aún la belleza que poseían cuando se crearon.

El Palacio del Partal se impone como la construcción conservada más antigua del recinto. Sus jardines son el resultado de un comedido proyecto paisajístico poblado de palmeras, setos perfectamente recortados y una bonita alberca con nenúfares. En el Patio de Comares, el agua es la gran protagonista, como en el resto del conjunto; el Jardín de los Adarves, a la entrada de la Alcazaba, ha inspirado a pintores de la talla de Sorolla o Fortuny, y antaño fueron también huerto. Aproximándose a la salida, el paseo de los Cipreses es el lugar ideal para buscar algo de sombra. Antes de partir, no se puede dejar de hacer un alto en el Bosque de La Alhambra, un exuberante pulmón verde de importante riqueza que circunvala todo el conjunto monumental. Como en La Alhambra, abundan los setos de arrayanes. También, avellanos, laureles, olmos, sabucos, plátanos de sombra o castaños de Indias.

**Los espacios ajardinados han cambiado a lo largo del tiempo, pero todavía conservan la belleza que poseían en el Medioevo**



## CONJUNTO DE EL GENERALIFE

# Laberintos de arrayanes en la villa de recreo

La más noble y elevada de todas las huertas. Esa es El Generalife, la villa de recreo construida en el siglo XIV bajo la que se rinde, a sus pies, la ciudad de Granada y La Alhambra. Ubicada en el conjunto monumental que conforma junto a la anterior, ambos espacios se erigen imprescindibles, pero cada uno de ellos posee un encanto particular. El agua constituye en ambos un elemento característico que recorre cada rincón del recinto, concibiendo a su paso divertidos juegos acuáticos aquí y allá, fuentes, acequias y albercas. Quizá por ello, el Patio de la Acequia constituye un buen lugar por el que comenzar la visita de El Generalife. Señal

de identidad del conjunto monumental, la Acequia Real atraviesa toda la estancia. Los surtidores de agua que la cruzan de lado a lado se han convertido en uno de los símbolos más conocidos de La Alhambra y El Generalife, pero a pesar de constituir el jardín hispanoislámico por excelencia, los surtidores responden al canon romántico, y no al islámico, por lo que fueron incorporados en el siglo XIX, y no en el XIII, del que data la acequia.

Los Jardines Altos constituyen una de las zonas más importantes de El Generalife. Se trata de un breve jardín romántico con cierto aire europeo cuya estructura se asimila más



**De muchos colores.** Las especies de flores vistosas eran comunes en la Edad Media. Destacan las rosas, las violetas, los claveles, lirios y alhelíes.

ala de los cármenes granadinos; aquí los magnolios y los arbustos olorosos se alternan con parterres podados con gran precisión. De nuevo, pequeñas fuentes hacen del paseo una delicia regada por el susurro del agua. El Patio del Ciprés de la Sultana es pequeño, recogido y muy florido en primavera. En origen, aquí se ubicaba el baño del palacio, pero pocos elementos desvelan ahora su pasado. Una larga alberca en forma de 'u' arropa, en el centro, otra más pequeña, de forma rectangular. Los Jardines Bajos, también llamados Jardines Nuevos, son producto de la aproximación, a principios del siglo XX, de La Alhambra y la zona construida de El Generalife. Se es-

tructura en laberintos de cipreses y bonitas arquerías de rosaledas.

### GRANADA

**C/ Real de la Alhambra, s/n. Tel.: 958 027971.**  
[www.alhambra-patronato.es](http://www.alhambra-patronato.es)

#### HORARIO

**De 8.30 a 18.00 h. En verano, hasta las 20.00 h.**

#### PRECIO

**Alhambra general: 13 euros. Jardines: 7. Visita nocturna: 8 (de 20.00 a 21.30 o 22.30 h en verano).**

**OTROS DATOS DE INTERÉS** El Teatro de El Generalife acoge en verano actuaciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

## PARQUE DE MARÍA LUISA

# Esculturas, estanques y carruajes de caballos

Abierto al público en 1914, el Parque de María Luisa es, con toda probabilidad, el mejor regalo que la infanta María Luisa, duquesa de Montpensier, podía hacer a la ciudad de Sevilla. Con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929, y a la luz de otros jardines andaluces como el de los Reales Alcázares o La Alhambra y El Generalife, el parque fue remodelado y acogió los Jardines de las Delicias, el Huerto de Mariana, los naranjos del Palacio de San Telmo y una fracción del Prado de San Sebastián. Hoy se trata de uno de los lugares más visitados de la ciudad, y es que dentro del recinto se encuentra la conocida plaza de España, atestada siempre de turistas y escenario recurrente de la industria cinematográfica. La plaza de América constituye el otro gran atractivo del recinto; hoy alberga, frente a su estanque, el Museo Arqueológico y el de Artes y Costumbres Populares.

El parque se articula en diferentes paseos que casi a cada paso se cruzan entre sí conformando pequeñas glorietas dedicadas, en su mayoría, a literatos y artistas, como las de los hermanos Machado, Cervantes, Concha Piquer, Bécquer o Dante Alighieri. Entre camino y camino, el estanque de los lotos se alza como uno de los rincones más bonitos del parque, y también uno de los más acertados para pasar un rato relajado. Tampoco hay que dejar de ver el monte Gurugú, un pequeño cerro artificial de un encanto singular que incluye, incluso, una pequeña cascada; junto al monte, el jardín de los leones, otra delicia que atesora el parque, o la isleta de los patos.

En cuanto a la vegetación, el parque da cobijo a numerosas especies, entre las que se cuentan rosales, buganvillas, naranjos, olmos, palmeras, acacias, un espectacular árbol de lianas en la glorieta de Goya o un ciprés calvo de mediados del siglo XIX.

### SEVILLA

Avda. de la Palmera, s/n. Tel.: 954 234 465.

#### HORARIO

De 8.00 a 22.00 h. En julio y agosto, abierto hasta las 24.00 h.

#### PRECIO

Entrada libre.

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

Los carruajes de caballos abundan por la zona. Es interesante alquilar uno para recorrer el parque.

## REALES ALCÁZARES

# Donde patios y jardines se funden con la Historia

### SEVILLA

C/ Patio de Banderas, s/n. Tel.: 954 502 324.  
www.alcazarsevilla.org

#### HORARIO

De octubre a marzo, de 9.30 a 17.00 h.  
De abril a septiembre, de 9.30 a 19.00 h.

#### PRECIO

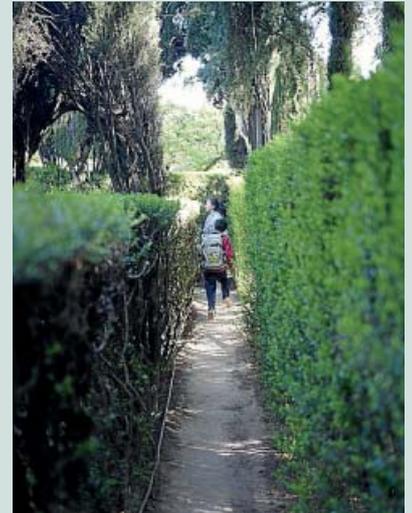
General: 8,75 euros (reducida: 2; niños, gratis).

OTROS DATOS DE INTERÉS En las noches de verano se celebran visitas teatralizadas con la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla.

Pasear por el Real Alcázar de Sevilla te traslada inmediatamente al siglo X; a la dinastía de los Omeya, el Califato de Córdoba y la España musulmana. Pero también al esplendor del Renacimiento, de la monarquía hispánica y de la época imperial. Y es que esta construcción situada en el centro de la capital hispalense, declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 1987, se erige como conjunto arquitectónico compuesto por construcciones palaciegas, patios y jardines por los que el devenir de la historia ha visto pasar a las diferentes generaciones regentes de nuestro país. Construido en el año 913 por Abd al-Rahman III, el Alcázar fue sumando a su haber otros palacios, de los que algunos solo se conservan escasos restos. El Palacio Gótico y el Palacio Mudéjar, de los siglos XIII y XIV, respectivamente, continúan en pie en la actualidad, aún como residencia oficial de la Casa Real en Sevilla.

Muestra indisputable de la presencia árabe en España, los jardines del Alcázar, de estilo mudéjar, han ido evolucionando del mismo modo que el resto del recinto. Fue el monarca Felipe II quien llevó a cabo una de las mayores transformaciones de las zonas exteriores del recinto, convirtiendo lo que hasta entonces habían sido huertas árabes en estilizados jardines de inspiración italiana. Fruto de esta evolución sucesiva son los numerosos patios que componen los 70.000 metros cuadrados de jardín, de

**Los patios  
y jardines  
poseen una  
morfología,  
colorido y  
encanto  
diferentes  
que hacen a  
todos impres-  
cindibles**



**Recodos para esconderse.** Los más pequeños disfrutarán perdiéndose por los estrechos caminos del intrincado jardín del Laberinto de los Reales Alcázares (arriba). Los jardines más extensos ofrecen pequeños rincones en los que sentarse a escuchar el rumor de las fuentes. A la derecha, el jardín del Estanque de Mercurio.

diferente inspiración. Así, cada patio ajardinado, o cada jardín en sí mismo, sorprende al adentrarse en él; todos comparten la esencia de un ajetreado pasado sujeto al devenir histórico, pero cada uno posee una morfología, un colorido y un encanto diferentes que hacen a casi todos ellos imprescindibles. Recorrerlos todos implica varias horas de visita, así que no es mala idea aprovechar el insólito hecho de que en el Real Alcázar está permitido comer para tomar un bocadillo en un banco bajo la sombra de una palmera.

Para comenzar, los jardines más pequeños: el Rústico, las Flores, la Galera, el de Troya –el más antiguo de todos–, la Danza, el del Estanque, la Alcubilla, el Chorrón y las Damas. Se encuentran unos a continuación de otros, y lo más singular es el contraste entre ellos. A continuación, los de mayor tamaño: el de la Cruz o la Sultana, el jardín Inglés, el Laberinto, el de los Poetas y el del Marqués de la Vega Inclán.

En las noches de verano, los jardines de los Reales Alcázares son el mayor placer de la capital hispalense. El aroma a jazmín, a dama de noche y azahar embriaga el ambiente; el susurro del agua en las fuentes nos descubre que hay en el centro de Sevilla un lugar donde la paz y la tranquilidad son absolutas.



## PARQUE GENOVÉS

# Un jardín a orillas del océano Atlántico

### CÁDIZ

Avda. Doctor Gómez Ulla, s/n.  
Tel.: 956 220 232.

**HORARIO**  
Todos los días, de 8.30 a 18.30 h en invierno  
y de 8.30 a 20.30 h en verano.

**PRECIO**  
Entrada libre.

**A TENER EN CUENTA**  
En ocasiones se organizan paseos guiados y teatralizados, así como actividades culturales en verano.



**Un paseo tranquilo.** Tras acceder por la puerta de la plaza de Rocío Jurado, el eje central del parque nos lleva a la fuente del conjunto escultórico *Niños bajo el paraguas*, con varias placas conmemorativas, como la que rinde homenaje a Félix Rodríguez de la Fuente.

Luz y color definen el gaditano Parque Genovés, ese que desafía a las imponentes murallas de la ciudad para arrimarse a la orilla de las aguas frías del Atlántico. Y es que este jardín botánico tan impresionante se encuentra en la zona suroccidental de la ciudad, cerca del casco histórico y a tan solo unos metros de la costa. Sus caminos, sus recoletas placitas y su paseo principal longitudinal están pincelados aquí y allá de colorida vegetación violeta, roja, rosa o verde en sus cientos de tonalidades.

Para hallar su origen hay que retrotraerse, al menos, al siglo XVIII, fecha en la que el parque era conocido con el nombre de El Peirejil. A mediados del siglo siguiente aumentó el número de especies vegetales que lo poblaría y pasó a denominarse Parque de las Delicias, para finalmente convertirse, a finales del XIX, en el actual Parque Genovés.

Hoy se pueden contar hasta un centenar de variedades arbóreas, entre las que destacan la neozelandesa *pohuttukawa*, el sagú de Nueva Holanda, la rosa de China, el metrosidero o el drago. Las fuentes y pequeñas esculturas ornamentales cobran también una importancia especial a lo largo de todo el jardín.

Es difícil escoger un rincón preferido entre todos los que atesora el parque. Quizá el más reconocido es La Gruta, una bonita cascada de varios metros de altura tras la que se puede pasear si decides atravesar la rocosa cueva que esconde tras de sí. Otra posición distinguida del recinto es, sin duda, la que acoge al famoso drago centenario del parque, de unos 110 años y más de 4 metros de perímetro.

Para distraerse en medio de un lugar tan relajante hay un bonito templete donde se celebran ciclos de música en directo, un pequeño bar donde tomar unas tapas, un teatro al aire libre para el verano y una zona multijuegos con columpios donde los más pequeños pueden pasar un rato divertido.

**Uno de los mejores rincones del parque es La Gruta, una bonita cascada de agua que esconde tras de sí una cueva rocosa**



## JARDÍN DE ACLIMATACIÓN DE LA OROTAVA

# La flora de las colonias españolas en América

El Jardín Botánico del Puerto de la Cruz o de La Orotava nació en el siglo XVIII por deseo expreso de la Corona española de acercar a la Península ejemplares de las especies botánicas presentes en las colonias pertenecientes al país, lo que le convierte en el segundo en antigüedad entre los botánicos de España, por detrás del de Madrid.

Por su situación geográfica, el clima del archipiélago canario, y en especial el de la isla de Tenerife, este emplazamiento se presentó como el más adecuado para la correcta adaptación de los ejemplares procedentes de los climas tropicales. Así, en 1792, el Jardín Botánico comienza a ser

una realidad producto de un proyecto estudiado con mimo. Con el mismo esmero se trajeron semillas procedentes de América y se gestionó el abastecimiento de agua hasta poner en marcha un recinto de importancia vital para el ámbito nacional.

Debido a la ausencia de un registro exhaustivo durante la primera época de vida del jardín, la edad exacta de algunos ejemplares no se ha podido determinar. No obstante, son especialmente relevantes algunas especies botánicas presentes como moráceas, gimkos, araucarias o el valioso muestrario de palmeras, que cuen-



**El árbol de las lianas.** El jardín botánico atesora numerosos *Ficus dealbata*, llamativos por presentar gran parte de las raíces a la vista.

ta con al menos 150 especies diferentes presentes en el recinto, de unos 20.000 metros cuadrados.

En la actualidad, el jardín está gestionado por el Instituto Canario de Investigaciones Agrarias. Su finalidad primera es la protección y conservación de las especies que habitan el botánico, centrándose especialmente en los endemismos canarios y en las especies en peligro de extinción. A ello se suma un plan didáctico que el jardín aplica a los cientos de escolares que visitan cada año las instalaciones para hacerles partícipes de la labor de preservación por parte de los ciudadanos. Ade-

más, el recinto tiene una intensa actividad turística que ha llegado a registrar hasta 400.000 visitas anuales.

**TENERIFE** 

**C/ Retama, 2. Puerto de la Cruz. Tel.: 922.383.572.**

**HORARIO**

**De octubre a marzo, de 9.00 a 18.00 h. De abril a septiembre, de 9.00 a 19.00 h.**

**PRECIO**

**General: 3 euros (estudiantes y niños, gratis).**

**OTROS DATOS DE INTERÉS**

**El jardín posee un banco de semillas con el que hace intercambios de ámbito internacional.**



## JARDINES DE EL CAPRICHO

# Un tesoro escondido en la Alameda de Osuna

MADRID 

P.º de la Alameda, s/n. Tel.: 915 880 114.

HORARIO

Otoño e invierno: S, D y fest., de 9.00 a 18.30 h. Primavera y verano: S, D y fest., de 9.00 a 21.00 h.

PRECIO

Entrada libre.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Itinerarios guiados y paseos teatrales para niños.

A pesar de ser uno de los espacios naturales más importantes que alberga Madrid, el Jardín Artístico El Capricho de la Alameda de Osuna, declarado como tal en 1943 y como Bien de Interés Cultural en 1985, es también el menos conocido de entre los principales pulmones verdes de la ciudad.

Su origen se remonta a finales del siglo XVIII, época en la que los duques de Osuna se hacen con la propiedad de la finca para recrear en ella un espacio de arte y naturaleza de la mano de los mejores paisajistas, escenógrafos y jardineros del momento. Convertido en un claro ejemplo de la jardinería romántica de nuestro país, El Capricho fue también lugar de recreo de la clase alta madrileña. Así, la casa vieja acogió juegos cortesanos, se construyó el palacio o casino de baile y, siguiendo la moda inglesa, se construyeron varios lagos o estanques donde pasear en barca. El propio Goya retrató aquí a la duquesa de Osuna María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel. Tras la muerte de esta, en 1834, la finca atravesaba una época de declive hasta que en el año 1920 el jardín pasa a manos de la familia Bäuer, quien lo mantiene hasta finales de la Guerra Civil. Durante la contienda, se construye en el jardín y a 15 metros de profundidad, el conocido como búnker del general Miaja, el cual, tras la adopción recientemente de un acuerdo en la Junta del Distrito de Barajas, podrá ser visitado cuando haya sido debidamente acondicionado.

**Cada árbol y cada escultura del recinto reflejan el cuidado de un jardín mimado que atrapa de lleno al visitante**



**El menos conocido.** Casi cualquier vecino de la capital ha paseado por los céntricos jardines de El Retiro o el Botánico, pero no son tantos los que se desplazan hasta la zona noreste de la ciudad, en las cercanías del aeropuerto de Barajas, para recorrer los caminos que segmentan este jardín artístico.

En 1974, el Ayuntamiento de Madrid se hace cargo del jardín y lo va dotando de esplendor. Desde entonces, pasear por El Capricho es un auténtico placer. Configurado siguiendo tres tipos de jardines clásicos –el inglés, el italiano y el francés–, cada ave, árbol, pequeña escultura o gota de agua que lo habitan guardan el cuidado de un jardín verdaderamente mimado, que acaricia al visitante para sumergirlo en un bonito laberinto de sensaciones. Aunque hay quienes prefieren el tono marrón o cobrizo que toma el jardín en otoño, la primavera es probablemente la época del año más bonita para recorrerlo, cuando los lilos florecen y el sol comienza a deslumbrar.

Especialmente recomendables son los itinerarios guiados por el jardín. Tienen una duración aproximada de tres horas y en ellos se recorren los 140.000 metros cuadrados del mismo en busca de las leyendas y los hechos históricos que atesora el lugar, las curiosidades de su flora y fauna, los setos perfectamente recortados y las pequeñas edificaciones que se dispersan aquí y allá. Sin duda, un jardín de capricho.

## JARDINES DEL CAMPO DEL MORO

# Senderos para refugiarse a los pies del Palacio Real

Hay quien dice que la primavera es la mejor época del año para conocer un espacio natural en todo su esplendor, pero seguramente aquel que lo afirme con rotundidad no ha paseado por los jardines del Campo del Moro durante el otoño. Y es que no hay atardecer más bonito en Madrid que el que puede verse desde este recinto ajardinado cuando el calor del verano se transfigura en eco lejano. Situado a los pies del Palacio Real y con un pronunciado desnivel, el Campo del Moro se extiende casi como la alfombra roja que habría de pisarse para acceder a él. Dista solo unos pasos del río Manzanares, por lo que se trata de un lugar especialmente fresco, sobre todo en las últimas horas del día, cuando la humedad del ambiente se hace patente.

Declarado Jardín Histórico Artístico en 1931 y dependiente en la actualidad de Patrimonio Nacional, este espacio, de unas 20 hectáreas de extensión, recibe su nombre del almorávide Alí ben Yusuf, quien en el año 1109 estableció allí su campamento para tratar de reconquistar el que fuera el Alcázar. El aspecto singular que tiene hoy el parque se debe a las reformas acontecidas durante el reinado de Isabel II, quien le confirió su carácter romántico y sus trazados curvilíneos. Anteriormente, Felipe IV ya había iniciado esta labor, pero es a finales del siglo XIX cuando se produce gran parte de la plantación de flora y se instalan los pabellones de recreo y las fuentes de los Tritones y el Palacio de las Conchas. Los pequeños senderos e intrincados caminos de tierra invitan a las parejas de enamorados a adentrarse en este paraje lleno de encanto que se sitúa en pleno corazón de Madrid. También son muchas las familias con niños que vienen a dar un paseo: aquí es muy fácil ver de cerca ardillas, faisanes y esplendorosos pavos reales.

MADRID 

P.º Virgen del Puerto, s/n. Tel.: 914 548 800.

HORARIO

De octubre a marzo: L-S, de 10.00 a 18.00 h; D y fest., de 9.00 a 18.00 h. De abril a septiembre: L-S, de 10.00 a 20.00 h; D y fest., de 9.00 a 20.00 h.

PRECIO

Entrada libre.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Alberga el Museo de Carruajes, aunque ahora está cerrado al público.

## PARQUE DE EL RETIRO

# El paraíso, a un paso de la Puerta de Alcalá

MADRID 

Pza. de la Independencia, s/n.

HORARIO

Otoño e invierno, de 6.00 a 22.00 h.

Primavera y verano, de 6.00 a 24.00 h.

PRECIO

Entrada libre.

OTROS DATOS DE INTERÉS

El Retiro acoge cada año la FERIA del Libro más importante de España (este año, del 31 de mayo al 16 de junio). También, actividades culturales y deportivas. Además, alberga una biblioteca.



**Diversión para todos.** Muchos papás y niños acuden a El Retiro los fines de semana para escuchar a los cuentacuentos, montar en bicicleta, pasear en barca por el estanque o dar de comer a los patos. A los del Palacio de Cristal (en la imagen) les encanta la lechuga.

La imagen que acompaña a estas líneas refleja lo que significa un pulmón verde en pleno centro de una ajetreada capital de un país. Calles, coches, ruido, edificios infinitos... y en medio de todo, 118 hectáreas de parque urbano. De caminos de tierra, fuentes, rosaledas y estanques. De olor a naturaleza. Y de silencio... interrumpido tan solo por el rumor de las fuentes y el piar de los pájaros. Un lugar donde tomarse un respiro.

Algo parecido debió imaginar el conde duque de Olivares, valido del rey Felipe IV, quien en 1630 adquirió las tierras de labranza que se hallaban junto al Monasterio de San Jerónimo el Real para construir una imponente área de recreo que hiciera las delicias de la corte madrileña. Así, el Jardín del Buen Retiro recibió este nombre para convertirse en lugar de retiro y descanso de los reyes y la nobleza, quienes no tardaron en notar la necesidad de un imponente palacio real, al que habría de añadirse un observatorio astronómico, una casa de fiestas o un coliseo.

Durante la Guerra de la Independencia, El Retiro quedó prácticamente devastado, tan solo sobrevivieron un árbol, hoy centenario, el Casón del Buen Retiro y el Salón de Reinos. A pesar de los intentos de restauración de Fernando VII en 1815, no fue hasta 1841 cuando se inició la verdadera recuperación del recinto, que adquirió un aspecto muy similar al que conserva hoy.

A principios del siglo XIX se permitió a los ciudadanos entrar en el parque, hasta el momento solo reservado para unos pocos. Desde entonces, madrileños y turistas recorren sus trazados en busca de un rincón apartado en el que descansar, una buena foto, una terraza al sol, un pedacito de césped en el que hacer un picnic, un camino por el que aprender a montar en bici o un paseo en barca por el estanque. Imprescindible conocer la rosaleda, el parterre, el monumento a Alfonso XII, el Palacio de Cristal y la estatua del Ángel Caído, única en el mundo.

**Madrileños y turistas recorren El Retiro en busca de una buena foto, una terraza al sol o un relajado 'picnic' en el césped**



## PALACIO REAL DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

# Inspiración francesa en la sierra de Guadarrama

En plena sierra de Guadarrama, a caballo entre Madrid y Segovia, La Granja de San Ildefonso se alza como un pequeñito pueblo en el que hacer, necesariamente, un alto en el camino. Allí se erige, prominente, el Palacio de La Granja, lugar de descanso de la realeza y hoy cita de curiosos y turistas.

Declarado Conjunto Histórico Monumental en 1982, fue el rey Felipe V quien compró la que hasta el momento había sido una granja de frailes para hacer del lugar su residencia de verano. Durante los años veinte del siglo XVIII acometió las obras de construcción de un palacio exquisito de fachadas colosales e interiores refinados. Destacan la sala de la

Victoria, la de la Fuente o la de los Mármoles; pinturas de la Escuela Flamenca, un museo de tapices, frescos en las bóvedas, el exclusivo mármol de Carrara y los patios de Coches y de la Herradura.

No obstante, el atractivo principal de esta joya palatina no reside en el interior del palacio, sino en los majestuosos jardines que lo custodian. Diseñados por el arquitecto francés René Carlier, los jardines revelan una clara influencia de Versalles, y es que aunque muchos reclaman la singularidad de los nuestros, queda patente que su impulsor, Felipe V, primer rey Borbón de España, se crió en la villa palaciega de las afueras



**Elegantes y frondosos.** Los exquisitos jardines del Palacio de La Granja son tan extensos que en la zona más boscosa uno cree haberse perdido.

de París. Así, las 146 hectáreas de espacio verde que acompañan al Palacio de San Ildefonso roban el protagonismo a la edificación. Se componen de parterres, árboles perfectamente alineados y numerosos caminos de tierra que traerán de cabeza a los turistas indecisos que no dispongan de mucho tiempo. Hay esculturas de plomo pintado y de mármol blanco, y despuntan las de Apolo, Andrómeda y Neptuno. El agua desempeña un importante papel en este espacio verde: las fuentes ornamentales abundan –hay más de 20–, así como las cascadas. La primavera es la mejor época para visitar los jardines en todo su esplendor.

Ir un día de nieve, en invierno, puede ser la opción más atrevida. Pero también será la más íntima.

## SEGOVIA

**Pza. de España, 15. Real Sitio de San Ildefonso.**

### HORARIO

**De octubre a marzo: de 10.00 a 18.00 h.  
De abril a septiembre: de 10.00 a 20.00 h.**

### PRECIO

**General: 4,50 euros (reducida: 2,50 euros.  
Xy J por la tarde, gratis).**

**OTROS DATOS DE INTERÉS** Las fuentes se ponen en funcionamiento X, S, D y festivos, a las 17.30 h.

## PALACIO DE LA MAGDALENA

# Península y palacio, señas de identidad santanderina

Situados en la península de La Magdalena y envueltos en un entorno inigualable, el palacio y los jardines de La Magdalena se alzan como el rincón con mayor encanto de la ciudad de Santander, y tal vez incluso de Cantabria. El conjunto, declarado Monumento Histórico Artístico en 1982, ocupa aproximadamente 25 hectáreas de extensión conformadas por pequeñas sendas, recovecos, praderas, acantilados y una panorámica de ensueño cuyos límites descansan en una playa a orillas del Cantábrico.

En medio de tan escogido paraje, el palacio se alza como un castillo de cine, tanto es así que la serie española *Gran Hotel* sitúa aquí su escenario de rodaje. Situado en la parte más alta de la península, su construcción data de 1912. El Ayuntamiento de la ciudad levantó esta residencia de verano para la familia real, así que aquí veraneó el rey Alfonso XIII junto a su familia entre 1913 y 1930. Posteriormente, durante la II República, ejerció de sede de verano de la Universidad Internacional, que en 1946 pasaría a llamarse Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Junto al palacio, las caballerizas reales constituyen el segundo elemento en importancia del recinto. Se construyeron en 1918 y actualmente sirven como residencia de estudiantes de la UIMP.

Recorrer a pie los jardines que abrigan el palacio en un día soleado de primavera es una auténtica delicia, pero para llegar a cada rincón hace falta algo de tiempo. Los bancos de madera siembran el recinto, y hay incluso un curioso zoológico y un embarcadero. Entre las especies arbóreas abundan los pinos piñoneros y marítimos, pero también hay olmos, cipreses, robinios, fresnos o tarays. Si se visita en verano, se puede terminar la jornada con un baño en la playa de Bikini, situada a un paso del palacio, en la misma península de La Magdalena.

### CANTABRIA

C/ Palacio de La Magdalena, s/n. Tel.: 942 203 084.  
[www.centenarioipalaciomagdalena.com](http://www.centenarioipalaciomagdalena.com)

#### HORARIO

Jardines: 8.00-22.00 h. Palacio: pases a las 11.00, 12.00, 17.00 h. S y D, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00 h; S, 17.00 y 18.00 h.

#### PRECIO

Entrada libre a los jardines. Palacio: 3 euros.

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

La península de La Magdalena dispone de un tren turístico. También hay segways de alquiler.

## BOSQUE DE BÉJAR

# Una villa renacentista, señorial y de inspiración italiana

### SALAMANCA

C/ Bosque, s/n. Béjar. Tel.: 923 400 115.

#### HORARIO

De L a V, de 10.00 a 15.00 h; X, J y V, además, de 15.00 a 17.00 h. S, D y festivos, 11.00 a 14.00 y 15.30 a 17.30 h.

#### PRECIO

1,20 euros.

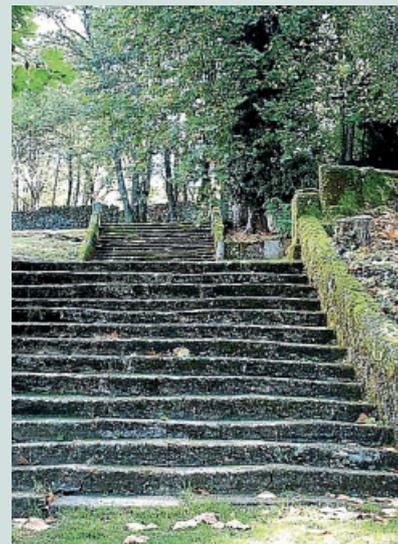
#### OTROS DATOS DE INTERÉS

Solo pueden visitarse los jardines y el bosque. El interior del palacete está cerrado al público.

El origen del Bosque de Béjar se remonta al siglo XVI, época en la que los Zúñiga, duques del municipio salmantino de Béjar, quisieron transformar lo que hasta entonces había sido un coto de caza en una finca señorial al más puro estilo italiano.

A pesar de que el paso de los años ha hecho una profunda mella en el estado de conservación del Bosque, declarado Jardín Histórico en 1946, todavía puede apreciarse la estructura principal de la finca. Esta villa renacentista, de 33 hectáreas de superficie, posee una zona residencial constituida por varias construcciones. La principal es un palacete de recreo de planta rectangular desde el que puede divisarse el bosque que la acompaña y la espléndida sierra de Béjar, y donde se celebraron, según documentos de la época, magníficas veladas literarias que contaron con la presencia de importantes literatos. Junto al palacete se erige la pequeña casa del bosque-ro –en la que antaño habitaban las personas encargadas del mantenimiento de la finca–, las caballerizas y la capilla. Junto a todo ello, Zúñiga mandó levantar unos bellos jardines que otorgaran a la finca el aspecto señorial que precisaban. Estos fueron restaurados en el siglo XIX, así que lo que hoy puede verse es un serpenteante parterre en el que se plantaron las coníferas que todavía hoy se conservan, además de una imponente secuoya y unos bonitos se-

**El agua adquiere gran protagonismo en el Bosque; destacan el estanque y las fuentes de la Sábana, de la Reina y de los Ocho Caños**



**Con vistas al estanque.** Las ventanas del palacete principal de la villa tienen labradas el escudo de los duques de Zúñiga y Sotomayor. Desde ellas se puede ver el estanque, que tiene trazado desigual, influencia hispanomusulmana, y sus aguas siempre son abundantes gracias a la nieve.

tos de boj. Atravesando los jardines se puede acceder a la huerta de la villa, en la que se tiene constancia del cultivo de árboles frutales de todo tipo.

A los pies del palacete se halla la que fuera terraza principal de la villa. Se encuentra coronada por un bonito estanque de trazado irregular cuyas aguas proceden de la sierra bejarana, concretamente del arroyo Garganta del Oso. En el centro del estanque se levanta una pequeña isla con un templete, pero este no es el original de la época, sino el que sustituyó al anterior en la última década del siglo XIX. El agua continúa adquiriendo cierta relevancia a lo largo de toda la villa, y es que las fuentes están presentes por todo el recinto; destacan la de la Sábana, con el escudo heráldico de los duques; la de los Ocho Caños, octogonal y con ocho mascarones; la del Escudo o la de la Reina, ya en la zona de la pradera.

Sin embargo, el elemento más característico del lugar, y que además dio nombre al recinto, es el frondoso bosque de castaños, alisos, nogales, sauces y robles que acompaña a la villa y que, además, contrasta con el meticuloso jardín renacentista de ordenados trazados, fuentes y estanques. En el medio se encuentran las zonas denominadas del Prado Alto y el Prado Bajo, por cuya alameda se puede pasear.



## ASTURIAS

## JARDINES DE LA QUINTA DE SELGAS

**El tesoro palaciego de la pedanía de El Pito.** En el municipio de Cudillero, en Asturias, se encuentra el conjunto palaciego La Quinta de Selgas, finca gestionada en la actualidad por la Fundación Selgas Fagalde. Su creación se remonta a finales del siglo XIX, fecha en la que la acomodada familia Selgas inició en su pueblo natal la construcción de un ecléctico palacio que iría acompañado de unos jardines únicos en la zona.

Presidiendo, imponente y elegante sobre una preciosa alfombra ajardinada, el palacio se alza con majestuosidad versallesca. Se trata de una construcción de cua-



**Naturaleza y cultura.** Al patrimonio paisajístico de la finca se suman otros bienes como unas pinturas de Goya.

tro alturas en cuyo interior sorprende un vestíbulo con paredes cubiertas de pinturas, la mayoría de la escuela española del siglo XVII. El comedor y la biblioteca, a ambos lados del vestíbulo, poseen también importantes obras pictóricas como *La Asunción de la Virgen*, del Greco. El techo con artesonado de madera del comedor –réplica del Archivo de Alcalá de Henares–, es una auténtica delicia. Luis XIII, Luis V y Luis XVI dan nombre a las otras tres dependencias de la planta baja; la superior posee siete espacios decorados con exquisitez barroca.

En el exterior del palacio, la admiración del visitante continúa. Los jardines que visten la finca, habitada hasta 1992, constituyen un auténtico tesoro en el que el tiempo parece haberse detenido. En 2006, la Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico le concedió el premio al Mejor Jardín Español, y es que sin duda los tres jardines que componen La Quinta lo merecen. A los pies del palacio, una gran avenida de inspiración francesa, con tres fuentes y 22 esculturas. Los muros de camelios contrastan con un magnolio, un tilo, un roble carbayo y varios eucaliptos. El jardín italiano, al norte del recinto, posee un peque-

ño estanque con cierto encanto, donde las rosas adquieren gran protagonismo. Por su parte, en el jardín inglés, la naturaleza campa a sus anchas; los frondosos árboles juegan a crear luces y sombras, lo que aporta al entorno un halo de misterio en las frías tardes de invierno.

## LOCALIZACIÓN

**La Quinta de Selgas. El Pito. Cudillero. Asturias. Tel.: 985 59 01 20. [www.selgas-fagalde.com](http://www.selgas-fagalde.com)**

## HORARIO

**Indeterminado. Abre bajo petición de cita.**

## PRECIO

**Sin determinar.**

## OTROS DATOS DE INTERÉS

**El palacio acoge exposiciones, conciertos y jornadas sobre arte y restauración.**

## SORIA

## JARDÍN DEL PALACIO DE LOS CASTEJONES

**Un jardín renacentista y otro barroco en un mismo recinto.** Restaurado por el Ayuntamiento de Ágreda en el año 2001, el jardín del Palacio de los Castejones constituye uno de los mejores ejemplares de jardín romántico y barroco de toda Castilla y León. El conjunto se encuentra ubicado en el barrio de San Miguel de la localidad soriana de Ágreda, en el límite entre lo que antaño fueron las zonas de cristianos y musulmanes. La construcción del palacio se remonta al siglo XVI, cuando su impulsor, el regidor González de Castejón y Vinuesa, mandó construirlo para hospedar a los miembros de la nobleza que hicieran un alto en la región. Se trata de un palacio con puerta herreriana y un patio interior de dos alturas.

Tras la muerte de su último propietario, en 1809, el recinto comienza un perio-



**Los caminos de tilos** conducen a un reloj astronómico. Al fondo, la celosía que separa el jardín y el palacio.

do de pronunciado declive. Hasta su restauración, en la primera década del siglo XXI, el palacio ha hecho las veces de escuela, prisión o incluso vivienda, pero ya en la actualidad da cobijo al Archivo Histórico y a otras dependencias municipales de Ágreda.

A sus pies, los jardines visten el conjunto convirtiéndolo en un emplazamiento

## PUERTA Y MURALLAS DE PARROTE Y JARDÍN DE SAN CARLOS

## Las antiguas murallas de la Ciudad Vieja de A Coruña

## A CORUÑA

**C/ Jardines de San Carlos, s/n.**

## HORARIO

**De noviembre a marzo, de 8.00 a 20.00 h. El resto del año, hasta las 21.00 h.**

## PRECIO

**Entrada libre.**

## OTROS DATOS DE INTERÉS

**El Archivo del Reino de Galicia, ubicado en el recinto, ofrece visitas guiadas.**

En memoria del general John Moore, que cayó en la batalla de Elviña...». Así reza la placa conmemorativa que hay junto a la tumba de este general del ejército británico que murió en 1809 por defender al ejército español durante la guerra de la Independencia Española contra los franceses. Su tumba se encuentra en los coruñeses Jardines de San Carlos, ubicados en la Ciudad Vieja. Junto al monumento fúnebre se encuentran dos lápidas, una con las palabras del general Wellington elogiando el arrojo y la valentía de los soldados gallegos, y otra con los versos que Rosalía de Castro dedicó al general.

Hasta comienzos del siglo XIX, el emplazamiento de los jardines de San Carlos estaba ocupado por la Fortaleza Vieja, un antiguo bastión medieval defendido por una gruesa muralla, que también fue jardín privado. Fue el gobernador Francisco Mazarredo quien, en 1834, mandó transformar el lugar para convertirlo en un bonito jardín de estilo romántico. El conjunto, en el que se engloban las antiguas murallas de la ciudad, está declarado Histórico Artístico desde 1944. Los jardines resultan atractivos por la carga histórica que arrastran en sí mismos y por el mirador que poseen, desde el que se obtiene una bonita panorámica de la

**El interés de los jardines reside en su carga histórica y en la bonita panorámica que tiene sobre la zona costera de la ciudad**



**Un británico en suelo gallego.** El general John Moore fue enterrado aquí, ya que él mismo manifestó su deseo de ser inhumado en el campo de batalla en el que fuera abatido. La llave de la verja del sepulcro la guardan el Consulado Británico y el jardinero, encargado de ella desde hace 20 años.

zona costera, el puerto y el castillo de San Antón. Antaño San Carlos fue, incluso, jardín botánico, y es que sus 1.547 metros cuadrados albergan especies exóticas y también autóctonas de la zona, además de dos olmos centenarios que, bajo su sombra, abrigan la tumba de Moore. Dentro del mismo recinto de los jardines se encuentra el Archivo del Reino de Galicia, un bonito edificio de estilo neoclásico que alberga los archivos históricos de la comunidad gallega. Tiene su origen en 1775, pero su actual sede data de 1956.

Junto a los jardines de San Carlos, la puerta y muralla de Parrote conforman un conjunto singular. Se trata de la fortificación que protegía la ciudad primitiva, cuya construcción está ligada al reinado de Enrique III, en el siglo XIV. Junto al actual Jardín de San Carlos, en tiempos baluarte, se conservan en la actualidad tres puertas: la del Parrote, la de San Miguel y la del Clavo.

único. El espacio, recreación contemporánea de lo que probablemente fueron en origen, se divide en dos jardines perfectamente diferenciados, separados entre sí por una celosía. El primero, de trazado romántico, está formado por pequeños parterres con estructura de nudos, flora autóctona y gran variedad de plantas medicinales y aromáticas, donde prima la belleza y el juego estético. El segundo, también llamado Jardín de la Memoria, es de tipo barroco, y se compone de un eje principal sembrado de tilos, atravesado por caminos transversales, dando lugar a un singular laberinto en el que interviene un divertido juego de espejos.

#### LOCALIZACIÓN

**Calleja Cascante, s/n. Ágreda.  
Tel.: 976 192 714.**

#### HORARIO

**De julio a septiembre, festivos y Semana Santa, de M a D, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h. Resto del año, de 11.00 a 14.00 h.**

#### PRECIO

**Sin determinar.**

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

**El Archivo Histórico Municipal conserva interesantes documentos como bulas papales, cartas reales o cartas de tregua.**

## BALEARES

### CARTUJA DE VALLDEMOSSA

**Con brisa mediterránea y sabor monástico.** El origen del conjunto monumental de la Real Cartuja de Valldemossa se remonta al comienzo del siglo XIV, cuando el rey Jaime II levantó un palacio en plena naturaleza para mejorar los problemas de salud de su hijo. Un siglo más tarde, en 1399, el palacio fue cedido a los monjes cartujos, quienes transformaron el edificio haciendo de él una cartuja con celdas, sacristía, refectorio, claustro y cementerio, entre otras dependencias. En el siglo XVI se construye una torre defensiva que, más tarde, en 1801, hospedaría a Jovellanos, ministro de Carlos V desterrado a la Cartuja de Valldemossa.

A principios del siglo XVIII se iniciaron obras de ampliación de la cartuja, añadiéndole ahora una iglesia y nuevas celdas; sin embargo, en 1835 pasó a manos privadas por la desamortización de Mendizábal, por lo que los monjes cartujos tuvieron que dejar el lugar. A partir de entonces se inicia un periodo de esplendor que convertiría la Cartuja de Valldemossa en el noble palacio que es hoy, aunque conservando siempre el sabor monacal de una edificación emplazada en plena sierra Tramontana, donde reinan la paz y el silencio.

Personajes ilustres como Unamuno, Azorín o Eugeni d'Ors pasaron por aquí. El propio Chopin residió un invierno junto a la escritora George Sand.



**Mucho que visitar.** Tras un paseo por los jardines, es interesante conocer el Palacio del Rey Sancho o el museo.

Ambos encontraron entre los muros de Valldemossa la inspiración necesaria para componer obras como *Un invierno en Mallorca* –ella–, y alguna polonesa él. La celda que habitaron puede visitarse todavía, así como los agradables jardines que acompañan al recinto, sin duda la parte más bonita del conjunto monumental. La vegetación, perfectamente recortada y en orden, se distribuye en estrechas vías que convergen en el centro del jardín. Entre rosales, naranjos, olivos y magnolias, pequeños bustos escultóricos.

#### LOCALIZACIÓN

**Pza. de la Cartuja, Valldemossa. Tel.: 971 612 106. [www.cartujadevalldemossa.com](http://www.cartujadevalldemossa.com)**

#### HORARIO

**De abril a septiembre, de 9.30 a 20.30 h. D, de 10.00 a 13.00 h. En invierno, hasta las 17.00 h.**

#### PRECIO

**General: 8,20 euros (grupos: 6,20; estudiantes: 5,60; niños de 10 a 14 años: 3,70).**

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

**En el mes de agosto se celebra en el claustro el Festival Internacional de Chopin.**

## CÁCERES

### JARDÍN DE LA ABADÍA

#### Parte del legado de la Casa de Alba.

Inmerso en el valle de Ambroz, a 39 km de Plasencia, se encuentra Abadía y su Palacio de los Duques de Alba o Palacio de Sotofermoso. Declarado durante la II República Bien de Interés Cultural, constituye una cita obligada para los amantes del arte mudéjar. El origen de su construcción es desconocido, pero es sabido que los caballeros templarios hicieron ya uso de ella.

En el siglo XIII se convirtió en monasterio cisterciense, lo que presumiblemente dio el nombre de Abadía a la localidad. No obstante, fue en el siglo XVI cuando tomó la relevancia que le hace hoy tan significativo. La propiedad pasó a manos de la Casa de Alba, quien se encargó de restaurarla para convertir la abadía en noble palacio.

Crear unos jardines majestuosos se convirtió también en capricho particular del que fuera tercer duque de la Casa. Parte de la relevancia del palacio –en la actualidad de propiedad privada– reside en que

por estas dependencias pasaron monarcas. En 1497, y antes de que se acometiera la reforma efectuada en el siglo XVI, los Reyes Católicos pararon en el lugar a descansar cuando iban hacia Portugal, camino de la boda de su hija Isabel. Asimismo, constituyó un lugar común de nuestra literatura: Garcilaso de la Vega se refirió al palacio en su obra, y el propio Lope de Vega escribió en el siglo XVII su poema *Descripción de la Abadía, jardín del duque de Alba*.

El edificio principal, construido en dos alturas, posee en su planta baja un patio mudéjar con arcos de herradura, y en la planta principal una galería de arcos rebajados donde figura el escudo heráldico del duque Álvarez de Toledo. En lo que al jardín respecta, este mezcla con gusto esculturas, fuentes y diferentes formaciones arquitectónicas con variedades botánicas de todo tipo, hecho que las bondades del clima de la zona hacen posible. Antes de partir del Palacio de Sotofermoso hay que echar un vistazo al horizonte; el valle del Ambroz se alza intachable, majestuoso, regalándonos una panorámica digna de reyes.



**Solitaria pero imponente.** El entorno del palacio posee el encanto de una localidad de apenas 300 habitantes.

#### LOCALIZACIÓN

**Palacio Sotofermoso, s/n. Abadía. Tel.: 927 484 084.**

#### HORARIO

**Lunes, de 10.00 a 11.15 h, excepto festivos.**

#### PRECIO

**Entrada libre.**

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

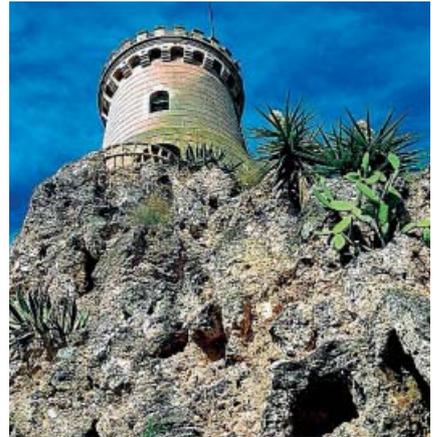
**Cerca del palacio se puede visitar el convento de la Bien Parada y la iglesia de Santo Domingo de Guzmán. A solo 25 km, el jardín Bosque de Béjar.**

## TARRAGONA

### PARQUE SAMÀ DE CAMBRILS

**Contraste de colores.** Situado a medio camino entre los municipios de Cambrils y Montbrió del Camp, el Jardín Botánico de Samà constituye un auténtico vergel con sabor mediterráneo. Declarado Jardín Histórico Artístico, comenzó a construirse en 1861 de la mano del arquitecto José Fontseré y el propio Antonio Gaudí, el primero, autor también del Jardín de la Ciudadela de Barcelona.

El recinto, de belleza embriagadora, alberga 14 hectáreas de jardín en el que



**Seña de identidad.** La torre mirador se alza imponente como símbolo del Parque Samà.

abundan los castaños de Indias, robles, tilos, cedros o eucaliptos, así como las palmeras, que se distribuyen formando hileras a lo largo de algunos caminos. El núcleo central de este espacio es un palacio señorial que mandó construir el marqués de Marianao, hoy cerrado al público. Este, de origen cubano, quiso recrear en la costa tarraconense su añorada tierra, trayendo al recinto numerosas especies botánicas procedentes de diversas partes del mundo. Incluso acogió un pequeño parque zoológico que desapareció del lugar durante la Guerra Civil, para lo cual se construyeron pequeños habitáculos de rocalla que hoy le dan al parque un aspecto singular.

El lugar más importante del parque, y por el que merece la pena perderse un buen rato, es la zona del lago-estanque, emblema del jardín y lugar favorito de cuantos lo visitan. Se trata de un rincón bucólico, idílico, con tres pequeñas isletas unidas por puentes. En el centro, una gruta coronada por un curioso templete que eleva al visitante para avistar con perspectiva el contraste de colores, espectacular al ocaso del día. En esta zona abundan los pavos reales y las tortugas.

La torre mirador es la otra seña de identidad del jardín del Parque Samà. Se ubica en la parte sureste del recinto, y se eleva varios metros de altura sobre una montaña de rocalla. Es interesante ascender a la cima de la torre, acabada en almenas, para divisar el parque desde diferentes ángulos, así como la mansión, con sus cuatro imponentes torres y una fachada muy bien conservada. En otro punto del recinto se puede recorrer una misteriosa gruta, esta vez con una cascada de agua incluida.

#### LOCALIZACIÓN

**Ctra. T- 314 Vinyols i els Arcs, s/n. Cambrils-Mont Roig. Tel.: 977 826 318.**

#### HORARIO

**Desde las 10.00 h hasta el anochecer.**

#### PRECIO

**General: 4,50 euros (niños de 5 a 9 años: 2,50).**

#### OTROS DATOS DE INTERÉS

**Se pueden llevar mascotas. Muy recomendable la visita a los conciertos nocturnos de verano.**



los magacines de

20  
minutos

De viaje



## Parques y jardines históricos

OBRA SUBVENCIONADA POR



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA