

## **Alfredo Pascual, jefe de Teknautas en El Confidencial**

### **- ¿Las amenazas por publicar el artículo sobre los torrent han continuado?**

No lo sé, desde luego no a mí. Seguramente el editor y el director hayan seguido recibiendo presiones, pero no me las han trasladado. Suena lógico, ¿no? Por experiencia sé que no quedan tantos directores así.

### **- ¿Por qué sacaría otro recopilatorio con cada cierre de una web de enlaces, como declaró a Hoja de Router?**

No tengo intención de convertirme en el abanderado de las descargas. Es un debate realmente viejo, de argumentos gastados y posiciones maniqueas, y yo no tengo tiempo para pegarme con toda una industria. Sí considero que bloquear webs no es el camino, y menos a través de la Sección Segunda, que son como los Hombres de Harrelson; patada en la puerta y redada. Tampoco podemos olvidar que la ley Sinde surge ante la incapacidad del lobby del entretenimiento de obtener sentencias acordes a sus intereses. Están criticando que la sociedad utilice atajos y son ellos los primeros en recurrir a ellos.

Dicho esto, considero que lanzar nuevos recopilatorios es una forma de demostrar que no importa cuántos bloqueos consigan, porque siempre habrá oferta de este tipo.

### **- La mayoría de mensajes contra aquella pieza vinieron de productoras cinematográficas. ¿Hay oferta suficiente de cine para el consumidor actual?**

En absoluto. Yo utilizo tres servicios de VOD y echo en falta muchísimas cosas, algo que no me sucede en Steam o Spotify que, lejos de ser perfectos, cumplen con unos servicios mínimos. Seguimos esperando a Netflix, pese a que la industria española se empeñe en filtrar que no van a solucionar nada.

¿Por qué no compran un servicio excelente como Popcorn Time? Las empresas de seguridad no empezaron a funcionar hasta que no se tragaron el orgullo y contrataron a los mismos hackers que les tiraban los sistemas.

### **- ¿Sirve de algo el bloqueo de The Pirate Bay? ¿Le parece bien o mal?**

Estoy en contra de la piratería, pero más aún de las soluciones de cuñao del lobby. Los bloqueos (que no cierres) sirven para que otros vean el nicho y se tiren a crear webs de este tipo. Por otra parte, hoy son las webs de descargas, pero nadie te asegura de que, con la ley en la mano, tu blog políticamente molesto no pueda ser cerrado porque, chico, has colgado una foto que no es tuya. Es sólo un hipótesis que podría convertirse en realidad, aunque no creo que el objeto de la Comisión Sinde sea este.

**- Las descargas, ¿son algo que los que ofrecen contenidos deben combatir o con lo que han de coexistir?**

Las descargas siempre han estado y siempre van a estar en internet. SIEMPRE. El único camino de las industrias afectadas es desincentivar la piratería, conseguir que merezca la pena tenerlo original. Como decía antes, la música y los videojuegos ya lo han conseguido, aunque esto implique una reducción en el nivel de vida de ciertos sectores.

**- La pregunta del millón: ¿las descargas son ilegales?**

Hay abundante jurisprudencia en nuestro país que lo niega. Es un tema legal, no tengo nada que aportar.

**- ¿Qué opina de la postura de Promusicae o las productoras antes mencionadas sobre internet y las descargas?**

En realidad no es su postura, sino la de cualquier industria incapaz de reaccionar ante la llegada de un nuevo paradigma. "¡Internet nos roba!", "¡lo quieren todo gratis!". Nosotros, los periodistas, también podríamos estar cabreados, porque en tiempos del papel se cobraba mucho más, nadie plagiaba tus artículos y, para colmo, una vez entregados te podías olvidar de ellos, sin seguimientos ni pamplinas. Ante este escenario podemos lamentarnos y pedir medidas o simplemente adaptarnos.

Sí parece obvio que existe una recua de intermediarios cuyo rol es irrelevante en el entorno digital y que no van a sobrevivir. Ahora mismo sirven sólo para encarecer el producto y no me cabe duda de que son ellos los que presionan para que el cambio de modelo se complete lo más tarde posible, a poder ser cuando estén ya jubilados.

**- ¿Cómo se convence a alguien de que deje los torrent que le ofrecen todo al día siguiente gratuitamente para pasar a pagar un precio por ello?**

Si los torrents lo ofrecen al día siguiente, las plataformas tendrán que estar a la altura. Movistar Series, por ejemplo, está reaccionando muy bien con Better Call Saul, mientras que hace nada las series nos llegaban con meses de retraso. En este aspecto, las webs de descargas les han obligado a ponerse las pilas.

Las plataformas actuales no están mal de precio, es más un problema de catálogos en mi opinión.

**- ¿Cree que Netflix podría solucionar ese problema? ¿Cuáles son las alternativas tangibles actualmente?**

Yo soy cliente de Netflix EEUU y me gusta mucho, porque está casi todo por menos de 20 dólares. Valoro positivamente el esfuerzo de empresas como Wuaki o Filmin por llenar el vacío, pero también creo que cuando llegue Netflix -si le permiten jugar con las mismas cartas que sus competidores- cambiará para siempre el panorama audiovisual.

Quizá sea en ese momento cuando reparemos en que la oferta que teníamos antes (por ahora) es bastante pobre.