

20 minutos

BARCELONA DIVENDRES, 10 DE MAIG DEL 2019. AÑO XX, Nº 4400
www.20minutos.es

Las empresas deberán registrar la jornada de sus trabajadores desde este domingo

El 12 de mayo entra en vigor la modificación del Estatuto de los Trabajadores por la cual la empresa deberá garantizar el registro diario del horario de su empleado: cuando entra y cuando sale. La gran duda, el cómo ejercer ese control, estará sujeto a la «negociación colectiva» entre la empresa y sus trabajadores. **PÁGINA 7**



F. J. REGUEROS / ONCE

'20MINUTOS', PREMIADO POR SU LABOR SOCIAL

PÁGINA 8

La gasolina ya ha subido un 15% este año y llega a máximos desde octubre de 2014

PÁGINA 6

Natalia, la joven perdida en París, llevaba varios días en un psiquiátrico

PÁGINA 8

Luis Suárez se opera de la rodilla y se pierde la final de Copa

PÁGINA 9



EFE

EL PSOE, PENDIENTE DE RUBALCABA, EN ESTADO DE «MÁXIMA GRAVEDAD»

El presidente del Gobierno (foto) y muchos compañeros del partido visitaron ayer a Rubalcaba que, al cierre de esta edición, se encontraba en estado de «máxima gravedad» tras el ictus que sufrió el miércoles. **PÁGINAS 5 Y 6**

SI TIENES
1 €URO
TIENES
1 SUPER GRIP



PILOT

SUPER GRIP
f @ #1euro1Pilot

Válido hasta el 31 de octubre de 2019.

Municipales Colau y Maragall, casi empatados en Barcelona según el CIS

UNA DÉCIMA Colau obtendría el 23% de estimación de voto y Maragall un 22,9%

PACTOS Ningún candidato obtendrá suficientes apoyos para gobernar en solitario

Pulso entre Junqueras y Puigdemont para Europa

La falta de 'brexit' deja en 54 los escaños de España

PÁGINAS 2 A 4



EFE

Inés Arrimadas
Se despide del
Parlament reflejo de
la «fractura social» **PÁG. 6**



FOGONAZOS
RAÚL RODRÍGUEZ VEGA

26-M. Con el regusto nacional aún en el paladar, llega la tricampaña: europea, autonómica y municipal. Esta vez no va de conceptos globales y mil porcentajes. Se trata de si quieres más rotondas en tu barrio, más aparcamientos en tu calle, más zonas verdes para que jueguen tus hijos, menos basura y un poquito más de cultura, que nunca sobra. Merece la pena saber qué prometen hacer. Que ya lo cumplan... ●



JORNADA DEL 12 DE MAYO

Bote de
1.800.000€



LA QUINIELA

La Apuesta Deportiva que hace *Millonarios*

JUEGA CON RESPONSABILIDAD 18

26-M EMPIEZA LA CAMPAÑA ELECTORAL

Seguridad, vivienda... y pactos, ejes de campaña para el 26-M

PRIMER DÍA Los candidatos a la alcaldía iniciaron a las 00.00 horas la campaña electoral

EL CRUCE DE REPROCHES en seguridad, vivienda o turismo ya han protagonizado los días previos

ISABEL SERRANO
isabel.serrano@20minutos.es / @isabelserrano2

La pugna por la alcaldía de Barcelona está más reñida que nunca en estas elecciones municipales cuya campaña han comenzado a las 00.00 horas de hoy viernes, aunque los candidatos hace días que presentan sus propuestas. La seguridad, la vivienda, el turismo han centrado ya los mensajes previos de los candidatos que han reprochado a la actual alcaldesa i candidata a la reelección por BComú, Ada Colau, por lo que consideran una mala gestión de estos problemas de ciudad. Colau por su parte hará bandera de temas clave como la recuperación y ordenación de espacio público para la ciudadanía para conseguir una Barcelona donde se pueda vivir.

El cruce de acusaciones entre candidatos se presenció ayer en el cara a cara que mantuvieron las candidatas de BComú,

Ada Colau, y la número dos de JxCAT, Elsa Artadi en Ser Catalunya. Colau recriminó a Artadi la falta de efectivos de los Mossos d'Esquadra en la ciudad y también «el abandono» de la Generalitat en materia de vivienda.

Por su parte, Artadi reprochó a los comunes que no se hayan implicado en el diálogo para buscar una salida al conflicto entre Cataluña y España. «Nos hemos sentido muy solos», dijo. Las dos candidatas se presentaron como los dos modelos de ciudad opuestos para gobernar la ciudad, descartando pactos entre ellas. La alcaldesa volvió a tender la mano a ERC y Artadi constató que Ernest Maragall «flirtea» con Colau continuamente. Precisamente, el candidato de ERC a la Alcaldía de Barcelona, Ernest Maragall, afeó a Colau que participe en un cara a cara con Artadi y en cambio no acepte uno con él. Sobre el resultado electoral, Maragall dijo que «ERC también quiere ganar el 26 de mayo, tal como hizo el 28 de abril», y que, si vence, asumirá su responsabilidad y ejercerá el liderazgo de la ciudad con todas las consecuencias.

Sobre seguridad en Barcelona, el alcaldable del PSC, Jaume Collboni, acusó a la alcaldesa Colau de «centrifugar» responsabilidades en materia de seguridad y de vivienda. Según Collboni, necesita más efectivos de los Mossos d'Esquadra pero que Colau debería haberlo exigido antes, porque considera que hace unos dos años que



LA CAMPAÑA, EN IMÁGENES

Los lemas electorales de los candidatos a la alcaldía

1 BComú: 'Guanyem el futur'. Colau quiere «ganar el futuro» de una «ciudad feminista y republicana». Dice que en su mandato «se han tocado privilegios» de algunos «para garantizar los derechos de todos», y que por eso las élites la critican.

2 ERC: 'Reimpulsem Barcelona'. Con este lema, ERC plantea las

elecciones municipales y europeas como «la segunda vuelta» del 28-A para la «construcción republicana», según el jefe de campaña, Sergi Sabrià.

3 PSC: 'Tornem a ser Barcelona'. El PSC, que presentó ayer su lema, quiere que las elecciones municipales sean una oportunidad para que la ciudad supere «cuatro años de retroceso», según apuntó su secretario general de Organización, Salvador Illa.

4 JxCat: 'Creiem en Barcelona'. Esto, escrito en letras amarillas en alusión a los políticos independentistas presos es lo que reza el cartel de JxCat que encabeza el exconseller Joaquim Forn, y que quiere un «cambio urgente» frente a una ciudad que «está parada».

5 BCN Canvi-Cs: 'Ara convé Valls'. La seguridad será uno de los ejes centrales de la campaña de Manuel Valls y es el primer punto de su programa electoral, que la candidatura asegura que ha elaborado él mismo junto a colaboradores.

6 PP: 'Centrats en el teu futur'. Con este mensaje, Josep Bou quiere «rescatar» Barcelona de la «incompetencia del populismo y el separatismo, un castigo que la ciudad no se merece».

7 CUP: 'Amb pas ferm'. Este es el lema de la CUP, que quiere «confrontar la Barcelona de las élites, autonomista y sometida al régimen» con un programa que «impugna el poder», afirma Saliente. ● C. MERCADER

Barcelona tiene un problema de seguridad: «A buenas horas, mangas verdes», espetó.

El candidato de BCN Canvi-Cs a la Alcaldía de Barcelona, Manuel Valls, afirmó que «la realidad de Barcelona en cifras es escandalosamente mala» en cuestiones como la seguridad, la vivienda, las desigualdades

sociales y las inversiones. Valls insistió en que en estos comicios «la prioridad es evitar una alianza entre el independentismo de Ernest Maragall y el populismo de Ada Colau».

Mientras, el candidato del PP a la Alcaldía de Barcelona, Josep Bou, insistió en «cambiar el modelo de mala gestión» de la

alcaldesa, Ada Colau, con el comercio y propuso un plan para dinamizar los establecimientos de barrio. Bou reivindicó que es «el único candidato que sabe lo que es levantar cada día la persiana de un negocio».

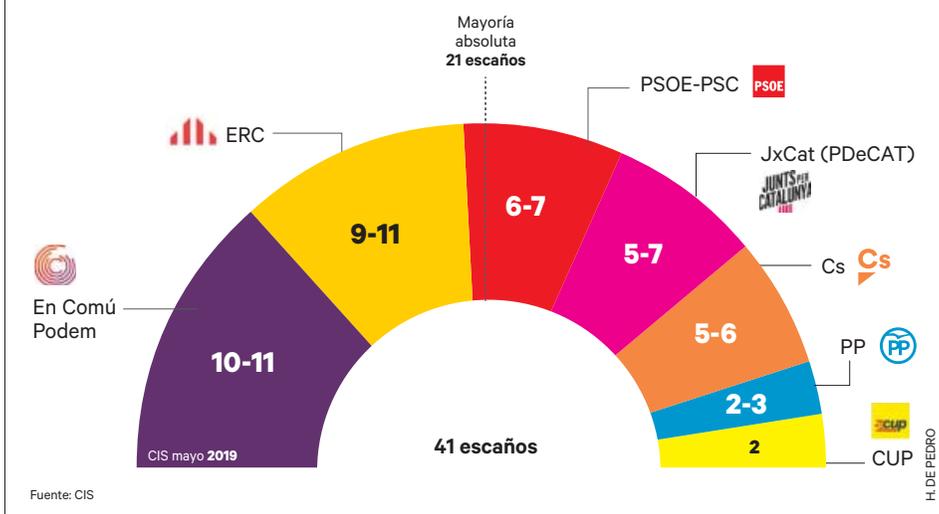
Y sobre posibles pactos poselectorales se pronunció el alcaldable de la CUP Capgirem en

Barcelona, Anna Saliente, quien avisó de que, si tienen que elegir entre apoyar a un gobierno de BComú o a uno de ERC en la ciudad, lo harán sin partir de apriorismos y poniendo su programa por delante, porque con unos han coincidido más en el eje social y, con los otros, en el nacional. ●

26-M EMPIEZA LA CAMPAÑA ELECTORAL

LA CLAU

BComú i ERC es disputen l'alcaldia



#baròmetredelCIS

COLAU I MARAGALL FREGUEN L'EMPAT

P. CARO

zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

Barcelona en Comú, candidatura liderada per l'actual alcaldessa de Barcelona, Ada Colau, i ERC se situarien el 26-M en una forquilla d'entre 10 i 11 regidors per als comuns i d'entre 9 i 11 per als republicans, segons l'en-

Els comuns obtindrien entre 10 i 11 regidors el pròxim 26 de maig i els republicans entre 9 i 10 segons el CIS

questa del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) feta pública ahir. El baròmetre només separa per una dècima les dues formacions. La de Colau aglutinaria un 23% de l'estimació de vot mentre que la capitanejada per l'exsocialista Ernest Maragall obtindria el 22,9%.

Els seguirien, molt per sota en percentatges, el PSC (12,9%, entre 6 i 7 escons); JxCat (11,2%, entre 5 i 7 escons); Cs (11,9%, entre 5 i 6 escons); PPC (6%, entre 2 i tres escons) i finalment la CUP (5,3%, dos escons).

Quedarien sense representació en l'Ajuntament, perquè no arribarien al 5% mínim de vots per poder entrar-hi, la ultradreta de VOX (1,9%), el partit animalista PACMA (2,8%) i la candidatura independentista encapçalada pel periodista Jordi Graupera.

La de Maragall és la gran aposta del líder d'ERC, Oriol Junqueras, avui dia empresonat pel procés, perquè a Barcelona guanyi l'independentisme el pròxim diu-

menge dia 26. En els comicis del maig del 2015 en què va ser escollida com alcaldessa Colau, la seva llista va aconseguir 11 regidors; la de l'exalcalde Xavier Trias (CiU) 10; ERC i Cs cinc regidors cadascun; PSC 4 (els socialistes van ser socis de govern de Colau durant un any i mig) i PP i la CUP tres regidors cadascun.

OBLIGATS A FER PACTES

Aquests resultats tan ajustats portarien gairebé a un empat tècnic entre les dues candidatures, que hi haurien de recórrer previsiblement a la confecció de pactes per poder governar amb certa folgança, donat que BComú i ERC no sumarien més d'11 edils cadascuna d'elles.

La composició de l'Ajuntament quedaria doncs molt fragmentada en un consistori de 41 regidors i en uns comicis amb 25 candidatures, tres més que el 2015, i prop d'1,2 milions de barcelonins amb dret a vot. Seria molt difícil, amb aquests números, arribar a la majoria absoluta en l'Ajuntament, fixada en 21 regidors, després d'un període de negociació de pactes entre els diferents grups.

5

regidors podria obtenir JxCat el pròxim dia 26. Serien la meitat dels 10 guanyats per CiU el 2015

ria absoluta en l'Ajuntament, fixada en 21 regidors, després d'un període de negociació de pactes entre els diferents grups.

FINS A UN 28% D'INDECISOS

En intenció directa de vot, no obstant això, seria ERC el partit que lideraria els resultats segons el CIS, amb el 15,3% i BComú aniria darre, amb el 15,1%.

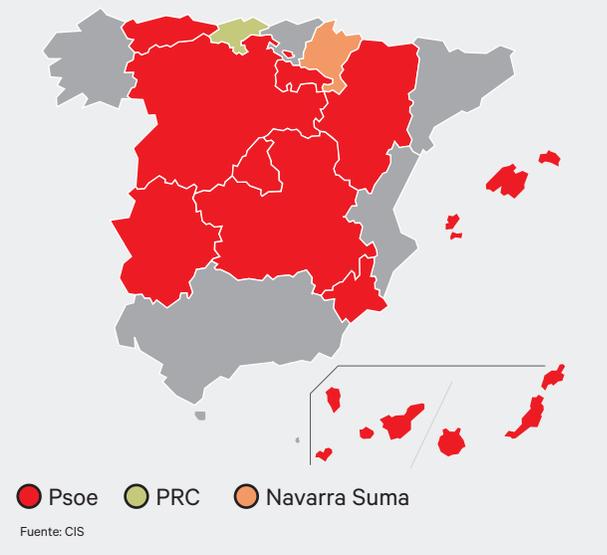
A una distància força considerable de les dues propostes amb més suports se

LA CLAU

Domini del PSOE a escala autonòmica

El PSOE consolidaria el 26-M el seu avantatge sobre el PP en vots i escons en ser la força més votada en 10 de les 12 autonomies que renovaran els seus parlaments, incloses Madrid, Castella i Lleó, Múrcia o La Rioja, feus tradicionals del PP. Les excepcions serien Cantàbria, on el PRC de Miguel Ángel Revilla reeditaria lideratge, i Navarra, on guanyaria Navarra Suma.

Partidos más votados por comunidades



L'APUNT

ERC podria seguir la línia del 28-A

Els republicans podrien repetir els bons resultats a Barcelona del passat 28-A, on es van imposar als districtes de l'Eixample, Gràcia, Les Corts, Sants-Montjuïc i Sarrià-Sant Gervasi. El PSC va guanyar a Ciutat Vella, Horta-Guinardó, Nou Barris, Sant Andreu i Sant Martí.



20M.ES/26M

Aquesta i altres notícies sobre les eleccions municipals les pots consultar a la nostra pàgina web

situaria el PSC, la candidatura de Jaume Collboni, amb el 9,5%. En un quart nivell es trobaria Barcelona pel Canvi-Ciutadans, amb l'exministre socialista francès Manuel Valls, amb el 5% dels vots.

La formació Junts per Catalunya (JxCat) –amb el seu cap de llista, l'exconseller d'Interior Joaquim Forn, empresonat per l'1-O i jutjat al Tribunal Suprem, i amb l'exportaveu del Govern Elsa Artadi com la segona d'abord– rebria el 4,5%, la CUP Capgirem Barcelona d'Anna Saliente el 3,2% i, el PPC, amb Josep Bou, el 2,2%. El baròmetre publicat pel CIS detecta però fins a un 28% d'indecisos en el còmput de vot directe sense ponderar. ●

VITAMIN WELL

RECARGA CON VITAMIN WELL RELOAD

PARA EL FIN DE SEMANA Y DESCUBRE NUESTROS OTROS SABORES

@vitaminwellesp

#vitaminwell

vitaminwell.com/es



26-M ELECCIONES EUROPEAS

La UE entra en campaña con España buscando más peso

SÁNCHEZ buscará que un español ocupe uno de los cargos principales en las instituciones europeas **RETOS** Empleo, jóvenes y cooperación son algunos de los temas en los que se centrarán desde Bruselas

EMILIO ORDIZ
emilio.ordiz@20minutos.es / @EmilioOrdiz

España tiene que jugar un papel «determinante» en la futura Unión Europea que se dibuje después de las elecciones del 26 de mayo. Así lo defendió ayer el presidente del Gobierno en funciones, Pedro Sánchez, en la reunión del Consejo Europeo celebrada en la ciudad rumana de Sibiu. En el Día de Europa, Sánchez fue felicitado tras su reciente victoria electoral y aspira a que España —que forma parte de los cinco países más importantes del bloque— escale posiciones.

Asimismo, el presidente recaló que la familia socialdemócrata y las fuerzas progresistas deben tener una representación importante en la futura arquitectura institucional de la UE, y recordó que apoya al candidato propuesto por los socialistas europeos para presidir la Comisión, Frans Timmermans. El neerlandés, como Weber por el PPE, son dos *Spitzenkandidaten*, es decir, candidatos que representan a sendas familias europeas en su conjunto. Otros grupos, como ALDE, no cuentan con esta figura.

Tras los comicios, España aspira a ocupar uno de los puestos de responsabilidad. El peso español en la UE puede crecer tras la previsible salida de Reino Unido (cuando pasaría de tener

54 a 59 eurodiputados) y los expertos apuntan a que ha llegado el momento de que España cuente con uno de los llamados *top jobs* (puestos de responsabilidad en las instituciones).

«Objetivamente España ya merece una presidencia», comenta a **20minutos** el investigador de Elcano, Salvador Llaudes, porque los gobiernos y los votantes han dejado claro que «somos más europeístas» que otros países que han tenido «mayor notoriedad». Para el profesor de la UAM, Luis Bouza, España podría aspirar perfectamente a presidir el próximo Parlamento Europeo con una figura como la de Josep Borrell (que es cabeza de lista del PSOE), pero tampoco debería descartarse otro cargo como el de Alto Representante para la Política Exterior —Javier Solana lo fue entre 1999 y 2009—. «Ahí podría encajar bien Nadia Calviño».

De la cumbre de Sibiu, calificada como informal, salió un decálogo de diez promesas para el futuro de la UE: destacan la apuesta por la unidad y la integración, las ayudas a los jóvenes, una mayor preocupación por la ciudadanía y la cooperación con terceros países en retos como el cambio climático.

El baile de cargos será uno de los deberes que se tendrán que hacer en Bruselas después de las elecciones. El presidente del Consejo Europeo, Donald Tusk, apuntó a que lo ideal sería llegar a un consenso para todos los nombramientos, pero reconoció que «hay que ser realistas», consciente de las trabas que puede haber. ●



20M.ES/UE

Todas las noticias e información sobre la Unión Europea en este enlace y en nuestra web **20minutos.es**



Los líderes de los 27 Estados miembros de la UE, ayer, en la foto de familia. BOGDAN CRISTEL / EFE



HISTORIAS CON FOTO

Primer encuentro sin Theresa May

Los jefes de Estado y de Gobierno de los países de la UE se reunieron ayer en Sibiu (Rumanía) siendo ya 27. Y es que el encuentro fue el primero sin Theresa May. La primera ministra británica, inmersa todavía en el debate interno sobre el *brexit*, ya no formará parte de la toma de decisiones del bloque comunitario, a expensas de la salida de su país del mismo. Además, Angela Merkel apura sus presencias antes de ser relevada como líder de la CDU alemana. ●

LOS CANDIDATOS ESPAÑOLES



Josep Borrell (PSOE)

Fue presidente del Parlamento Europeo entre 2004 y 2007, y ahora trata de volver a la Eurocámara. Aspira a hacerse con uno de los cargos principales de la UE.



Dolors Montserrat (PP)

Es la apuesta de Casado. Exministra de Sanidad, no tiene experiencia a nivel europeo. Estará escoltada por otros nombres como el de González Pons o López Istúriz.



Luis Garicano (Cs)

Rivera apuesta por un perfil liberal. Nunca ha ostentado un cargo político más allá de ser vicepresidente de ALDE. Está en las quinielas para presidir la Comisión Europea.



M. E. Rodríguez (Podemos)

Esta profesora universitaria sustituyó a Pablo Bustinduy, que iba a ser el candidato. Se había limitado hasta ahora a participar en actos del partido morado, sin ningún cargo.



Oriol Junqueras (ERC)

El exvicepresidente de la Generalitat encabeza la lista Ahora Repúblicas (junto, por ejemplo, Bildu) dentro de la estrategia independentista. Está actualmente en prisión.



Carles Puigdemont (JxCat)

La Junta Electoral prohibió al *expresidente* de la Generalitat ser candidato, pero el TSJM corrigió esa decisión y Puigdemont encabezará la lista de Lliures per Europa.



Izaskun Bilbao (PNV)

La candidata de la agrupación que encabeza el PNV y de la que forma parte Coalición Canaria es eurodiputada desde 2009 (forma parte, como Cs, del grupo ALDE).



J. Sebastià (Compromís)

También tratará de repetir. Fue eurodiputado entre 2014 y 2016 después salir elegido por la coalición Primavera Europea, que lideraba Compromís.

España, pendiente del político que selló el final del terrorismo de ETA

SU ESTADO empeoró durante la mañana de ayer y los médicos informaron de su «extrema gravedad»

SÁNCHEZ regresó precipitadamente de una cumbre de la UE en Rumanía para estar con la familia

GONZÁLEZ Y Rodríguez Zapatero, entre los destacados miembros del PSOE que fueron al hospital

EL PSOE no canceló los actos de inicio de la campaña del 26-M, pero sustituyó el tono festivo por la sobriedad

CLARA PINAR

clara.pinar@20minutos.es / @Clara_Pinar

Entre la incredulidad y la pena, España se mantuvo ayer pendiente del estado de salud del histórico político socialista Alfredo Pérez Rubalcaba, que el miércoles sufrió un ictus de una gran intensidad. Al cierre de esta edición (23.00 horas) su pronóstico era de «extrema gravedad».

No es lo que parecía al inicio de la jornada. Por la mañana, el parte médico que difundió el hospital Puerta de Hierro de Madrid decía que había pasado la noche «tranquilo». Quizá los deseos de recuperación que tras saber de su ictus habían enviado la víspera políticos de todos los colores podrían cumplirse. El rey Felipe o el expresidente Mariano Rajoy fueron algunos de los que conversaron por teléfono con su mujer, Pilar Goya, para interesarse por su evolución y enviarle ánimos.

Pero un segundo parte desvaneció las esperanzas. Pasado el mediodía, el hospital informó de que el estado de Rubalcaba era de «extrema grave-

dad» y su salud había «empeorado» 24 horas después de su ingreso. Ya no habría más información por deseo expreso de la familia, pero no quedó duda sobre la mala evolución cuando a primera hora de la tarde Pedro Sánchez abandonó de manera precipitada la cumbre informal de la UE en la que participaba en Rumanía para volar a Madrid. Ante su «preocupante» estado, Sánchez decidió regresar para estar junto a la familia del exministro y exlíder del PSOE. Nada más llegar, el presidente se desplazó al hospital. Antes que él ya habían llegado los expresidentes Felipe González y José Luis Rodríguez Zapatero, así como buena parte de la actual dirección del Partido Socialista y de los ministros.

Casualidades del destino, el agravamiento del ictus de Rubalcaba coincidió ayer con el inicio de una campaña electoral como las tantas que vivió en su extensa trayectoria política. Los partidos dieron ayer el pistoletazo de salida a los quince días que desembocarán en las elecciones municipales, autonómicas y europeas del 26 de mayo y lo hicieron con un ojo puesto en el hospital Puerta de Hierro.

A pesar de la impresión por un acontecimiento tan repentino, el PSOE y el Gobierno optaron por mantener la agenda, aunque eliminando todo elemento festivo. El PSOE de Madrid celebró un mitin por la tarde y, por la noche, hizo la tradicional pegada de carteles en la Puerta de Alcalá, pero con un tono sobrio. Como estaba previsto, varios ministros asistieron a la entrega de premios Ortega y Gasset de Periodismo, pero no se quedaron a la recepción posterior. Era la conmoción ante el delicado estado de un político irreplicable. ●

Conmoción entre los socialistas

●●● La gravedad de Rubalcaba conmocionó ayer al PSOE de todas las épocas. Además de los tres presidentes, se acercaron al hospital la presidenta, Cristina Narbona; la vicesecretaria general, Adriana Lastra, y el secretario de Organización, José Luis Ábalos. También otros destacados socialistas como Javier Solana, Jaime Lissavetzky, José Blanco, Antonio Hernando, Elena Valenciano o Susana Díaz.

EN FOTOS



Secretario general del PSOE durante dos años

Alfredo Pérez Rubalcaba ocupó la Secretaría General del PSOE entre 2012 y 2014. Asumió el cargo tras la salida de Zapatero, y fue candidato a las elecciones generales de 2011. Para auparse, contó con el apoyo de históricos del partido como Felipe González, Alfonso Guerra o Rodríguez Ibarra. Dimitió después de las elecciones europeas de 2014.



El ministro del Interior que acorraló a ETA

Pérez Rubalcaba estaba al frente del Ministerio del Interior cuando en octubre de 2011 ETA anunció el cese de su actividad terrorista. También ocupó las carteras de Educación y Defensa.



Clave en el relevo de Juan Carlos I por Felipe VI

Era el líder de la oposición en el año 2014 cuando se produjo la abdicación del rey Juan Carlos I. Con el entonces presidente Mariano Rajoy, llevó con discreción el proceso de relevo.



En las primarias, con Carme Chacón

Para sustituir a Zapatero, Rubalcaba ganó las primarias a Carme Chacón, fallecida en abril de 2017. Venció por 22 votos de diferencia y apeló a la «unidad» dentro del partido.



Entró en el Congreso en 1993

Rubalcaba ocupó escaño en el Congreso de los Diputados desde junio de 1993 hasta que abandonó la política. Empezó a ostentar cargos en el Gobierno de Felipe González.

LA FIRMA

El político que supo retirarse



Por **Jesús Morales**

Alfredo Pérez Rubalcaba entró en política cuando todavía era uno de los mejores velocistas de España. Era capaz de correr los 100 metros en menos de 11 segundos. Lo suyo era al principio el esprint, pero la historia ha demostrado que también era un corredor de fondo. Porque Rubalcaba es uno de los escasos socialistas que formó parte del primer gobierno de Felipe González y también del último de Rodríguez Zapatero. En un gesto que entonces no todos le reconocieron, cuando podía irse en las mejores condiciones posibles, Rubalcaba aceptó tras la crisis de 2011 liderar el PSOE y la oposición a un recién llegado Mariano Rajoy. Ya entonces barruntaba dejar la política. Sabía que al PSOE le tocaban varios años de travesía, pero la responsabilidad le llevó a no retirarse hasta que su partido —y también España— llegasen a una situación más estable. Ocurrió en 2014. Entonces, Alfredo Pérez Rubalcaba hizo algo que sorprendió a muchos (aunque solo a los que no le conocían de verdad): se retiró discretamente a su plaza de profesor universitario, rechazando puestos muy lucrativos. Desde entonces, Rubalcaba ha sido un espectador de excepción del transcurrir. Muy preocupado por Cataluña, ha estado estos años en un muy discreto segundo plano, pero en ningún momento ha dejado de ser un político de Estado. ●

#Perfil



Alfredo Pérez Rubalcaba, en una imagen de 2010, cuando era vicepresidente. ARCHIVO

Rubalcaba, el socialista con el Estado en la cabeza

Lo fue todo en el PSOE y casi todo en política. En 2011 intentó sin éxito convertirse en presidente del Gobierno

C.P.
clara.pinar@20minutos.es / @Clara_Pinar

Alfredo Pérez Rubalcaba (Solares, Cantabria, 1951) lo fue todo en el PSOE y casi todo en la política española. De él siempre se ha dicho que tenía el Estado en la cabeza. Vicepresidente y portavoz del Gobierno; ministro del Interior, de Educación y hasta de Defensa; secretario general del PSOE y portavoz en el Congreso, solo se le escapó la presidencia del Gobierno. Hizo un único intento, en 2011, cuando, a la tercera, Mariano Rajoy ganó por primera vez.

Desde que se conoció la noticia de su ictus, han sido muchísimas las muestras de afecto por el exministro de Interior considerado el hacedor de uno de los grandes hitos de la democracia: el final de ETA. Años después, fue uno de los arquitectos de otro momento delicado para el Estado, al ser de los pocos políticos que estuvo en el secreto de la abdicación del rey Juan Carlos en su hijo, hoy Felipe VI.

Alumno del prestigioso Colegio del Pilar y profesor universitario de Ciencias Químicas, llegó al Gobierno tras la primera victoria de Felipe González en 1982. En 1986 fue nombrado secretario de Estado de Educación y en 1992, ministro del ramo. Tras las elecciones de 1993,

González le nombró ministro de la Presidencia y portavoz, y se convirtió en una de las voces que una y otra vez negó relación alguna del presidente con los GAL.

Cuando el PSOE perdió el gobierno en 1996, Rubalcaba pasó a ser diputado del Congreso. En esta época empieza la tarea que como ministro del Interior

«Fue uno de los pocos políticos que en 2014 estuvo en el secreto de la abdicación del rey Juan Carlos en su hijo, hoy Felipe VI»

le dio una de sus grandes satisfacciones políticas, el anuncio del «cese definitivo» de la actividad de ETA en 2011. Doce años antes, fue el nexo socialista cuando el Gobierno de José María Aznar intentó negociar a raíz de la tregua de 1999.

Seguía siendo diputado cuando en 2004 Rodríguez Zapatero lo recuperó para la primera línea, primero como portavoz en el Congreso. En 2006 lo nombró ministro de Interior e incluso asumió la cartera de Defensa durante la baja de maternidad de su titular, Carme Chacón, a la que unió una relación de admiración y rivalidad en el PSOE.

En 2010 añadió a Interior los cargos de vicepresidente primero y de portavoz. Cuando Zapatero dejó de ser presidente y líder del PSOE en 2012, Rubalcaba le sucedió como secretario general. Le ganó un congreso por 22 votos a Chacón, cuyo fallecimiento a los 46 años, también convulsionó al PSOE y a clase política española en 2017.

«Alguien me achacó que soy un tipo oscuro», dijo en una entrevista hace años. También inteligente y capaz de controlar todos los elementos a su alrededor, una imagen a la que contribuyeron advertencias como la de «veo todo lo que haces y oigo todo lo que dices» que el popular Carlos Floriano dijo que le espetó en el Congreso.

Bajo su batuta, el partido celebró aquellas primarias de 2014 que ganó por primera vez Pedro Sánchez. Fue el comienzo de la historia política del hoy presidente del Gobierno y el inicio de la retirada de Alfredo Pérez Rubalcaba. No se le contó en la nómina de entusiastas sancionistas, pero optó por no hacer alardes públicos.

Hace cinco años, dejó la política para recuperar su plaza de Química Orgánica en la Universidad Complutense. Tuvo que reciclarse antes de meterse en un laboratorio con los alumnos. Se alejó a conciencia de los focos, aunque conservaba una innegable influencia que no renunciaba a ejercer. ●



HISTORIAS CON FOTO

Arrimadas se despide en su último Pleno en el Parlament

Inés Arrimadas (Cs) vivió ayer su último Pleno en el Parlament antes de que ocupe su escaño en el Congreso. «A todos ustedes les deseo lo mejor en lo personal; en lo político, ya veremos», con estas palabras se despidió de los que son ya sus excompañeros en la cámara catalana. «Me llevo momentos que no olvidaré nunca. Este Parlament refleja lo que vive la sociedad catalana, la confrontación y la división y fractura social que ha provocado el nacionalismo», sentenció. El Parlament celebró ayer su último Pleno antes del inicio de la campaña del 26-M, una sesión en la que prosiguen las conversaciones para abordar la designación de Iceta al Senado. ●

Arrimadas estrecha la mano del vicepresidente de la Generalitat, Pere Aragonés ante la mirada de Torra. EFE



El precio de la gasolina, en máximos desde 2014

El precio de los carburantes sigue en ascenso y sin frenos en España. La gasolina acumula subidas del 15,1% en lo que va de año, tras 17 semanas al alza y alcanzó esta semana niveles sin precedentes desde octubre de 2014. El gasóleo acumula un incremento del 11,3% desde que comenzó 2019. Con el litro de gasolina a 1,358 de media, llenar un depósito de 55 litros cuesta ahora casi 75 euros, mientras que uno de diésel –a 1,257 el litro– cuesta 69,19. Aún así, los precios del carburante se mantienen por debajo de la media que marcan la Unión Europea y la eurozona.

Los carburantes siguen la tendencia alcista del precio del petróleo. En Europa, el indicador de referencia –el barril de Brent– acumula una subida del 42% desde que empezó 2019. El fin de las exenciones a la compra de petróleo iraní impuesto por EE UU y las limitaciones de producción establecidas por varios Estados de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) han producido un desequilibrio entre oferta y demanda que ha impulsado los precios de los carburantes y otras fuentes de energía dependientes del petróleo. ●

20"

A prisión por el caso Janet Jumillas

El juzgado de Cornellà (Barcelona) que investiga la desaparición de Janet Jumillas, la mujer de 39 años que desapareció en este municipio el pasado 13 de marzo, decretó ayer prisión provisional sin fianza para un hombre acusado de matarla y después ocultar su cadáver.

Detenido por agredir a su exnovia y apuñalar a un amigo de esta

La Policía Nacional detuvo ayer en Toledo a un hombre acusado de agredir a su expareja y después apuñalar en el pecho a un amigo de la mujer movido «por celos». El apuñalado había tratado de mediar entre ambos.

LA FRASE

«Soy presidente del Partido Popular de Galicia, estoy donde quiero estar»



ALBERTO NUÑEZ FEIJÓO
Presidente de la Xunta de Galicia.

Desarticulada una red de pedofilia

Una operación conjunta entre la Guardia Civil y el FBI permitió detener a 31 personas e identificar a 145 menores víctimas de una red de intercambio de material pedófilo, la mayoría en EE UU. En España se ha detenido a tres personas y se ha identificado a ocho menores.

Corea del Sur detecta proyectiles norcoreanos

Según informa el Estado Mayor surcoreano, Corea del Norte disparó ayer una serie de proyectiles de alcance desconocido solo cuatro días después de otro lanzamiento. Esta maniobra se interpreta como un modo de presión del régimen norcoreano hacia su vecino del sur y Estados Unidos con la intención de desatascar las negociaciones de desnuclearización en el país asiático.

Condenado un hombre por degollar a su esposa delante de su hija

Un tribunal popular de Arévalo (Ávila) ha considerado culpable de un delito de asesinato con alevosía a Jonathan de la Fuente por ocho votos frente a uno. El veredicto se conoció en la madrugada de ayer y el juez aún deberá dictar sentencia y la extensión de la condena. El fiscal solicita una pena de 25 años de prisión por degollar a Mónica Berlanas delante de su hija de corta edad.

Desde este domingo 12 de mayo las empresas están obligadas a registrar cada día la hora a la que sus trabajadores empiezan y terminan su jornada laboral. Según los datos de la EPA, en el primer trimestre de 2019 se realizaron en España una media de 5,6 millones de horas extra a la semana, de las cuales 2,9 millones ni se pagaron ni recomensaron con tiempo de descanso. Para empezar a regular este exceso en la jornada laboral, el Gobierno modificó el Texto Refundido del Estatuto de los Trabajadores, en su artículo 34, en el que se añadió el apartado 9. Estas son las claves de la nueva ley:

¿A QUÉ OBLIGA LA LEY?

La norma reza que será la empresa la encargada de «garantizar el registro diario del horario concreto de inicio y de finalización de la jornada de trabajo de cada persona trabajadora».

En su publicación en el BOE, el Gobierno establece que el registro de la jornada se organice y documente «mediante negociación colectiva o acuerdo de empresa o, en su defecto, decisión del empresario previa consulta con los representantes legales de los trabajadores en la empresa».

¿ATAÑE A TODAS LAS EMPRESAS?

A todas, sin excepción. Ahora

PREGUNTAS CON RESPUESTA

LOLITA BELENGUER

lbelenguer@20minutos.es / @lolitabelenguer

¿Cómo afecta el nuevo control de la jornada laboral?

Desde este domingo las empresas están obligadas a registrar cuándo empiezan y terminan a trabajar sus empleados. El cómo lo harán será negociable



Imagen de un hombre con un ordenador. GTRES

bien, esta modificación solo sienta base legal y emplaza a las empresas a negociar con sus trabajadores la forma en la que cumplirán esta nueva ley.

Este aspecto, según explica Gonzalo Pino, secretario de política sindical de UGT, es el que «se ha quedado corto», y por ello insisten al Gobierno en que prevalezca el convenio sectorial sobre el de las empresas, como ocurría hasta la entrada en vigor de la reforma laboral en 2012. De lo contrario, Pino considera que va a ser «muy difícil» que se aplique la norma, pues permite que las empresas «sigan toreando».

¿CUÁNTO TIEMPO HA DE CONSERVARSE?

La norma marca que los registros tienen que conservarse durante cuatro años.

¿CÓMO AFECTA A LOS TRABAJADORES?

Desde UGT creen que incidirá «positivamente» porque sabrán cuántas horas realizan, lo cual ayudará a luchar contra el «fraude de las horas extra y de la contratación parcial». A la empresa le quedará un «margen nulo» para no pagar las horas extra o alargar las jornadas laborales de sus trabajadores.

El Gobierno busca facilitar la «resolución de discrepancias en cuanto a la jornada y por tanto, sobre el salario». «Con esta fórmula, se sientan las bases pa-

ra acabar con uno de los elementos que precarizan las relaciones laborales».

¿MULTARÁN ANTE INCUMPLIMIENTO?

Para aplicar esta norma se ha modificado también la Ley de Infracciones y Sanciones en el Orden Social (LISOS) para tipificar como «infracciones graves» las derivadas de incumplimientos relativos al registro de la jornada (artículo 7.5). Esto equivale a cuantías que pueden ir desde los 626 euros hasta un máximo de 6.250 euros.

Estas sanciones se aplicarán por empresa y no por trabajador con el que incumpla la obligación de registrar el horario. El profesor de derecho laboral de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y abogado Carlos Javier Galán opina que esta horquilla prevista en la cuantía de las sanciones servirá para «graduar» las multas «en función del número de trabajadores con los que se incumpla la ley».

¿CÓMO CONTROLAR?

He aquí el quid de la cuestión. La norma deja al ámbito de la negociación colectiva su desarrollo. Galán recomienda a las empresas «establecer por escrito una normativa a medida de cada compañía, que se adapte a la ley al mismo tiempo que cumple los objetivos de la empresa».

¿Cómo cotejar que los horarios reflejados son reales? La secretaria de Estado de Empleo, Yolanda Valdeolivas, aseguró que es la Inspección de Trabajo, cuando requiera el registro de jornada, quien debe asegurar que es fiable.

¿HAY INCONVENIENTES?

El experto en derecho laboral apunta que quizá las empresas «con cierta flexibilidad de horario, que no se rigen por el presentismo» pierdan esta ventaja al cumplir con esta nueva ley.

Las pequeñas y medianas empresas son las que más dificultades van a experimentar, según la directora de Relaciones Laborales de la CEOE, Rosa Santos. Sin embargo, para Pino estas complejidades son una «barbaridad» e insta a las compañías a «adaptarse a la modernidad».

Hay muchas empresas en las que la jornada laboral no comienza o termina en la oficina sino en casa, en un hotel o en un restaurante en una cena de trabajo, por lo que se ven obligadas a crear una técnica de registro de la jornada adaptada a sus particularidades. Las aplicaciones móviles con geolocalización o de reconocimiento facial y huella dactilar son las opciones que más suenan para los empleos con movilidad, aunque podrían vulnerar la Ley de Protección de Datos. ●

tiendagastro.20minutos.es

20
minutos

Productos EXCLUSIVOS
a precios ÚNICOS
para los aficionados a
la gastronomía



CONSERVAS | IBÉRICOS | LOTES | ITALIA | VINOS | CLUB TIENDAGASTRO

Natalia preguntó a unos turistas españoles cómo salir de París

Natalia Sánchez Uribe, la joven española de 22 años que desapareció el 1 de mayo en París —donde cursaba una beca Erasmus— y que anteayer se supo que había sido localizada con vida, habló con varios turistas españoles el mismo

día que se perdió su rastro, según informó ayer ABC. En un autobús, la estudiante coincidió con una pareja española a la que preguntó cómo podía abandonar París. Su padre la reconoció el miércoles en el hospital psiquiátrico Henry Ey (París). La joven se encontraba bien, aunque «aturdida». La Policía francesa la trasladó a este centro sanitario varios días antes, cuando la encontraron «desorientada» vagando por la calle. ●



Natalia, hallada viva tras su desaparición en París. INSTAGRAM

20"

Detenidos los padres de un bebé que dio positivo en drogas

Los Mossos d'Esquadra detuvieron en la madrugada de ayer a los padres de un recién nacido que estaba ingresado en el Hospital Parc Taulí de Sabadell (Barcelona) después de que el menor diera positivo por consumo de estupefacientes.

Hallado un niño de 4 años que vagaba solo por una carretera

Una mujer de la localidad granadina de Alfacar encontró ayer, a las seis de la mañana, a un niño de cuatro años que deambulaba solo y en pijama por una carretera en busca de sus padres. La Policía Local se hizo cargo del menor y lo trasladó a un centro donde, finalmente, sus padres fueron a recogerlo. La Fiscalía de menores ha pedido una investigación.

Una ley vaticana obligará a denunciar los abusos sexuales

Una nueva norma firmada por el papa Francisco obligará a denunciar cualquier presunto abuso sexual o de poder de un clérigo. La ley establece un procedimiento a seguir por las diócesis y exigirá celeridad en las investigaciones preliminares. Todas las diócesis del mundo deberán implantar antes de junio de 2020 un sistema accesible para realizar una denuncia.

#PremiosTiflos

LA ONCE PREMIA AL PERIODISMO SOCIAL

Un reportaje de **20minutos** sobre 'La otra vuelta al cole' logra el premio Tiflos en la categoría de Periodismo Digital

R. A.
actualidad@20minutos.es / @20m

El reportaje de la periodista y escritora Melisa Tuya con fotografías del fotoperiodista Jorge París, *Las otras preocupaciones de la vuelta al cole, las de las familias con niños con discapacidad o enfermedades crónicas*, publicado en septiembre de 2018, ha sido el galardonado en la categoría Periodismo Digital en la XXI Edición de los Premios Tiflos de Periodismo de la ONCE, unos reconocimientos a los que han optado más de cien trabajos.

El jurado ha valorado que el reportaje, que acompaña a seis familias cuyos hijos tienen autismo, diabetes, ceguera o discapacidad motriz, «se centra en lo cotidiano, en el

día a día de las familias con preocupaciones añadidas, en cómo van a estar sus hijos en el colegio, sus cuidados... Está muy bien contado».

Al recoger el galardón, Melisa Tuya destacó la importancia del periodismo social, «que forma parte del ADN de **20minutos** desde su fundación», así como el apoyo de la dirección editorial de dicho periódico en la realización de este tipo de contenidos. «Lo bonito del periodismo es que hace que puedas abrir la puerta de desconocidos y escuchar sus historias para luego contarlas. Somos unos privilegiados», declaró, por su parte, Jorge París.

Los otros premios de las categorías de Televisión, Radio y Prensa Escrita, han recaído en trabajos de TVE, RNE y el suplemento *XL Semanal* respectivamente. Se han reconocido, en concreto, el reportaje *Imparables*, con tres personas sordociegas como protagonistas, emitido en el programa Repor de TVE y realizado por Sara Boldú y M.

El valor de «transformar» la realidad

●●● Antes del acto de la entrega de premios, Once y la Universidad Complutense organizaron un encuentro entre los estudiantes de periodismo y los ganadores de los Premios Tiflos en el que también participó la directora de **20minutos**, Encarna Samitier, que recordó el importante papel que tienen los medios de comunicación como agentes transformadores de la sociedad. «Los medios contamos la realidad y, contándola, ayudamos a transformarla», afirmó Samitier.



Los ganadores junto al presidente de la ONCE, el Secretario de Estado de Comunicación y el decano de la UCM. FRANCISCO J. R. REGUEROS / ONCE

Isabel Fernández Corella; *¿Quién dijo discapacitados?*, reportaje realizado y presentado por Priscila Guilayn para el suplemento de fin de semana *XL Semanal* sobre la contratación de personas con discapacidad; y *Koiki o cómo crecer en la capacidad* y *Wafa, la gran cicatriz del maltrato*, de Patricia Costa Grande y emitidos en el programa *Tolerancia Cero*, de RNE.

La entrega de premios, conducida por la presentadora de La 2 noticias Paula Sainz-Pardo, tuvo lugar ayer en un acto público en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, ante la presencia de muchos futuros profesionales de los medios. La inauguración del acto de entrega de premios correspondió a Jorge Clemente Mediavilla, decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, que matizó que precisamente esa facultad «es la que tiene la mayor diversidad del campus».

EL APUNTE



Tema de portada

El reportaje premiado también ocupó la portada de la edición impresa y muestra la realidad de seis familias de niños con discapacidad y enfermedades crónicas que tienen otras preocupaciones más allá del precio de los libros de texto, los uniformes o el peso de la mochila.

Miguel Carballada, presidente de la ONCE, recordó durante su intervención que la organización ha celebrado recientemente el 80 aniversario de su constitución y que «justo estos días hace ochenta años que salieron los primeros vendedores de cupones a la calle», una tarea que él mismo llevó a cabo durante diez años en Palma de Mallorca y que a día de hoy ha convertido a la ONCE «en la primera del mundo en contratación de personas con discapacidad. Somos más de 72.000 contratados, en torno a 60.000 con discapacidad».

Carballada puso en valor, además del papel del empleo como elemento integrador, el del periodismo social como altavoz de unas realidades que es necesario visibilizar.

El acto fue clausurado por Miguel Ángel Oliver, secretario de Estado de Comunicación, que recordó la necesidad de «dar las gracias a las personas con discapacidad y a sus familias por estar siempre em-

pujando a una sociedad que lo necesita» y también «al periodismo social, que se ha hecho fuerte gracias a apoyos como el de la ONCE en un tiempo de otras fortalezas periodísticas, como las políticas y las económicas».

El momento más emotivo vino dado por la presencia de Wafa, una mujer a la que su expareja dejó tetrapléjica de un disparo, protagonista de uno de los trabajos premiados en la categoría de radio y que recibió un gran aplauso por parte de los asistentes.

José María Prieto, responsable de prensa de la ONCE, recordó que los premios Tiflos, de larga trayectoria y gran prestigio, tienen como objetivo «incentivar que los medios incorporen masivamente el tratamiento de los temas sociales». «Y, obviamente, al ser del grupo social Once, destacamos especialmente aquellos reportajes que incorporan la discapacidad con la máxima normalidad en la actualidad cotidiana», añadió. ●

#EuropaLeague

Aubameyang acaba con el sueño de la final europea



Jean-Pierre Aubameyang celebra uno de sus goles de ayer en Mestalla. MANUEL BRUQUE / EFE

EL VALENCIA cayó en Mestalla en la vuelta de las semifinales de la Europa League **TRES GOLES** del gabonés acabaron con las esperanzas de remontada locales **ESPAÑA** no tendrá representación en ninguna de las dos finales continentales

RAÚL RIOJA
raulrijaz@20minutos.es / @raulrijazubi

En una semana marcada por las remontadas increíbles, el Valencia intentó la suya, pero no fue posible. La efectividad de la dupla de atacantes del Arsenal –Aubameyang, sobre todo, y Lacazette– dejaron a los de Marcelino sin el sueño de jugar la final de la Europa League. El fútbol español, como consecuencia de una semana fatídica, no tendrá representación en ninguna de las dos finales continentales.

Y eso que el choque no pudo empezar mejor para los valencianistas, con dos ocasiones para meter miedo a los *gunners*. Primero fue Gayá y después Guedes los que avisaron en lo que fue un preludio del tanto que iba a llegar, cuando Gameiro aprovechó un gran pase de Rodrigo.

Fueron minutos para soñar en Mestalla, con los de Marcelino sacando su mejor fútbol y Rodrigo acariciando el segundo. Lo evitó, él no quería, Gameiro, que no tuvo suerte.

2-4

VALENCIA - ARSENAL

Valencia: Neto, Piccini (Carlos Soler, m. 56), Garay, Paulista, Gayá; Coque, Parejo, Wass, Guedes (Ferran, m. 71), Rodrigo (S. Mina, m. 71), Gameiro.
Arsenal: Cech, Kolasinac (Mustafi, m. 70), Monreal, Koscielny, Sokratis, Maitland-Niles, Torreira (Guendouzi, m. 79), Özil (Mkhitaryan, m. 62), Xhaka; Lacazette, Aubameyang.

Goles: 1-0, m.11: Gameiro. 1-1, m.17: Aubameyang. 1-2, m.50: Lacazette. 2-2, m.58: Gameiro. 2-3, m.69: Aubameyang. 2-4, m.89: Aubameyang.

LA OTRA SEMIFINAL

Luka Jovic forzó la prórroga

El partido entre Chelsea y Eintracht de Frankfurt se fue, al cierre de esta edición, a la prórroga con empate a un gol, como en la ida. Loftus-Cheek adelantó a los blues, pero Jovic, delantero que suena como posible fichaje del Real Madrid, empató y forzó el tiempo extra.

Pero en medio del gran fútbol che llegó el mazazo. Poca contundencia atrás de la zaga local y Aubameyang no lo perdonó. Control y zarpazo desde fuera del área para marcar un gol vital para su equipo.

Estuvo cerca de sentenciar Lacazette con un remate al palo tras jugada de Aubameyang, y a la segunda lo consiguió el delantero galo, cuyo tanto ponía casi imposible la remontada al Valencia, que necesitaba cuatro goles.

El primero de ellos no tardó en llegar, en una jugada extraña en la que Gameiro, oportunista, marcó a placer. Aunque no fue más que un espejismo, pues con los locales buscando la épica, Aubameyang de nuevo castigó a los de Marcelino con un gran remate a un centro desde la banda derecha.

Al Valencia hay que reconocerle que jamás se rindió, pero un Aubameyang en absoluto estado de gracia se sacó otra jugada maravillosa de la chistera, fusiló a Neto y dejó un resultado duro en Mestalla. A los ches les quedan eso sí, grandes desafíos esta temporada: primero lograr la clasificación para la Champions, y después una final, la de la Copa del Rey ante el Barça el 25 de mayo. ●

Luis Suárez es operado y se perderá la final de Copa

Malas noticias para el FC Barcelona en una semana negra para el conjunto azulgrana. Luis Suárez sufre una lesión meniscal interna de la rodilla derecha y fue sometido ayer a una artroscopia en una clínica de la Ciudad Condal.

El uruguayo, único 9 del equipo culé, se perderá casi con toda seguridad el último gran compromiso del Barça de esta temporada, la final de la Copa del Rey en la que ante el Valencia el sábado 25 de mayo. Otro atacante, Dembélé, también tiene muy difícil llegar al choque del Villarreal.

Un objetivo más realista para Luis Suárez es estar listo para la Copa América, que comienza el 14 de junio. ● R. D.

20'

Nadal pasa a cuartos sin apuros; Federer sufre

Rafa Nadal ganó sin demasiadas dificultades al norteamericano Frances Tiafoe en dos sets (6-3, 6-4) avanzando así a los cuartos de final del Mutua Madrid Open, donde se medirá a Stan Wawrinka. Mucho más sufrió Federer, que salvó dos bolas de partido para vencer al galo Gael Monfils (6-0, 4-6, 7-6). Novak Djokovic superó a Jeremy Chardy (6-1, 7-6).

A Beckham le quitan el carné seis meses

El exfutbolista David Beckham no podrá ponerse al volante durante seis meses como castigo por conducir por Londres mientras usaba el teléfono móvil, según dictaminó ayer un tribunal británico.

La Fiscalía pide otro juicio contra Rosell

La Fiscalía de la Audiencia Nacional recurrió ayer la absolución del expresidente del Barça Sandro Rosell de blanquear comisiones recibidas por el expresidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, alegando una mala valoración de la prueba. Pide que se celebre otro juicio.

Milwaukee, a la final

Después de 18 años, los Milwaukee Bucks lograron el pase a la final de la Conferencia Este tras eliminar a los Boston Celtics por 4-1. En el Oeste, mientras, en el gran duelo que protagonizan los Golden State Warriors y los Houston Rockets, el equipo californiano ganó el quinto partido y tomó ventaja de 3-2.

Sainz aterriza en Montmeló cargado de mejoras

El Mundial de Fórmula 1 aterriza este fin de semana en el circuito de Montmeló con la disputa del GP de España, quinta prueba del calendario. Todas las escuderías llegan cargadas de mejoras a esta primera prueba europea y la jerarquía vista hasta ahora en la parrilla podría sufrir alguna convulsión.

El equipo McLaren llega con importantes novedades aerodinámicas, entre ellas un alerón trasero modificado y una aleta de tiburón más pronunciada en la cubierta del motor.

Con ellas esperan acercarse a los tres equipos de cabeza (Mercedes, Ferrari y Red Bull), pero sobre todo consolidarse como la cuarta fuerza en la parrilla. «Esta es la primera carrera donde se puede cambiar la tendencia y esperemos que McLaren esté delante. Soy optimista porque estoy contento con el coche y sé lo rápido que hemos ido en los cuatro primeros grandes premios», afirmó Carlos Sainz, que en la anterior cita de Bakú sumó sus primeros puntos en el campeonato.



Sainz y Vettel, ayer, en el circuito de Montmeló. EFE

También se espera una reacción de Ferrari, pues Mercedes ha arrasado en este arranque de campeonato con cuatro dobletes consecutivos. La escudería italiana estrenará una evolución de motor y debe dar un paso adelante para no comprometer sus opciones en el Mundial. Valtteri Bottas llega líder con un punto de ventaja sobre su compañero Lewis Hamilton. ●

Dónde verlo: GP de España. Calificación, mañana 15.00 horas. Carrera, domingo 15.10 horas. Movistar+



Luis Cobos

«Hace falta una revisión en la enseñanza de la música en los colegios»

El músico y director se pone esta noche al frente de un gran concierto llamado '¡Va por México!', con espíritu solidario y popular

ISRA ÁLVAREZ
ialvarez@20minutos.es / @ialvar

Lejos de acomodarse en la poltrona elevada del virtuosismo, Luis Cobos se emociona explicando cuál es su trabajo, cómo debe mejorarse la enseñanza de la música y cómo la vanidad es algo que hay que controlar.

El director se pone al frente esta noche del concierto *¡Va por México!* (Teatro Real de Madrid, 20.00 h), titulado como su último álbum, donde hará un repaso de la música popular de su «segunda patria». Su batuta dirigirá a la Europe Symphony Orchestra y a la agrupación Mariachi Juvenil de Tecalitlán, además de otros invitados sorpresa. En total, 200 músicos y cantantes. Y todo ello en beneficio de FEDER, la Federación Española de Enfermedades Raras.

¿Por qué eligió hacer esta donación a las enfermedades raras? En España hay más de tres millones de personas con enfermedades raras y yo estoy cerca de ellas y de otras afecciones por cuestiones familiares. Ya el año pasado hice un concierto para Manos Unidas... Voy a ir variando, es un compromiso personal que me he propuesto.

Hace falta ayuda... Estas organizaciones tienen problemas de fondos, pero también de visibilidad. Necesitan que las autoridades se impliquen más.

¿Ha intentado empastar ese folklore mexicano con lo clásico?

Ha sido un desarrollo sinfónico de la música popular mexicana. Al construir esos arreglos nos hemos ido al mundo de lo sinfónico, pero se ha planteado como una carrera de relevos, como es el mariachi. La voz, la música y los instrumentos se van relevando unos a otros.

¿Todo se puede llevar a la música clásica? Normalmente se entiende por clásica la gran música virtuosística, instrumental y orquestal. Yo lo he llevado a la música orquestal, hemos trasladado las melodías y esas emociones a ese estilo... y a veces suena a clásico. La gente suele tener en la memoria que la música clásica es una orquesta sinfónica tocando melodías, que muchas veces proceden inicialmente de música folklórica, campestre o pastoril.

¿Hay distancia entre el gran público y el mundo de la música por esa percepción elitista? Ahora mucha menos. Cuando yo comencé con estos discos, quise mostrar a toda esa gente que no pertenecía a la élite de los conciertos, del Real, que era accesible. Ahora hay mucha menos distancia, porque hay un acceso mucho más fácil a la música sinfónica. Aún así, algo sigue habiendo, claro, porque el que cultiva ese tipo de música tiene mucha más información, ha estudiado más su historia...

¿Y entre los que hacen música? Los que estamos involucrados en conjuntos instrumentales de alta calidad sabemos que tampoco hay mucha distancia ya en eso. Antes se decía «el sonido

banda», porque sonaba como un poco desafinado, pero ahora los chicos de una banda de pueblo estudian en los conservatorios y hay muy buen nivel.

Empezó usted muy joven, ¿la llamada de la música es como una llamada divina? Yo no diría tanto, aunque la música tiene una parte de divinidad reconocida. Mi padre era muy aficionado a la música, tocaba instrumentos, aunque no era profesional. Todos mis hermanos y yo estudiamos solfeo y fuimos a la banda a aprender a tocar. Yo fui el último de los ocho y el que cuajé.

Estaba rodeado de afición... Soy de un pueblo [Campo de Criptana, en Ciudad Real] de 15.000 habitantes de los que 1.200 son músicos... casi me tocó por porcentaje [risas]. La banda de allí tiene casi 170 años [Banda de Música Filarmónica Beethoven]. Estaba en el sitio adecuado y coincidió que mis aptitudes daban para ello.

Usted tiene allí una estatua, pero ¿para cuando un molino como el de Sara Montiel? [Risas] No me lo he peleado, pero es que Sara era una figura fascinante y una gran artista. Tene-

¿Qué hace un director de orquesta?

●●● Luis Cobos explica, para profanos, cuál es la labor de un director de orquesta: «La cantidad de metros que puede haber entre un timbalero y un contrabajo es muy grande e impide que puedan estar tocando algo a la vez si no es muy rítmico o muy conocido», expone. «El que percibe todos los matices es el director, que está justo en el centro y por eso está siempre indicando cosas. El lenguaje orquestal es un lenguaje fraccionado. Tiene que haber alguien que ayude a mantener el ritmo. Hay obras que cambian de velocidad muy sutilmente y el director lo va marcando», aclara.

BIO

Luis Cobos

Es músico, compositor y director de orquesta. Sus ventas oficiales certificadas de discos sobrepasan los 15 millones de ejemplares vendidos. Luis Cobos ha compuesto música orquestal, bandas sonoras para cine, teatro y televisión. Es autor de más de 500 temas entre canciones, piezas instrumentales y otras obras.

«Soy de un pueblo de 15.000 habitantes donde 1.200 son músicos. Casi me tocó por porcentaje»

«La década de los 80 fue un cruce de caminos, de creatividad, de talento y de libertad»

«Una flauta es un instrumento que un niño no tocará, yo enseñaría guitarra o piano»

mos parientes en común. Para mí ya es bastante orgullo que al parque donde yo jugaba de pequeño, en el que tocábamos con la banda, le hayan puesto mi nombre y mi estatua.

¿Presume mucho de ello? Es algo que le pasa a muy poca gente. En una ocasión, durante una cena en Los Ángeles previa a los Grammy, me tocó sentarme en una mesa con muchos famosos... Barbra Streisand, Jane Fonda... y el alcalde de Los Ángeles les dijo: «Sí, vosotros tenéis una estrella en el suelo, pero este señor tiene una estatua de bronce» [risas].

¿Le infla el ego? No. A mí ya me ayudó que a los siete años era tiple solista (la gente cree que se dice *triple*, pero no) y cuando cantaba en los oficios religiosos las madres les decían a los niños: «Tienes que parecerle a Luisito». Así que yo ya venía curado y ya entonces vi que eso era bueno y era malo, porque algunos compañeros de la escuela te miraban mal.

No hay que creérselo demasiado ¿es eso? La vanidad hay que trabajársela. En cualquier caso la vida se ocupa un poco de eso, porque te da y te quita. Cuando tienes una trayectoria larga y no esperas que el mundo tiemble cuando sales de tu casa, se te cura. Aunque hay gente que tiene una infección más intensa y les cuesta mucho.

¿Cuál es la mayor dificultad de dirigir una orquesta? Las orquestas son grupos muy bien formados y lo difícil no es dirigirlos, lo difícil es transmitir emociones y que esa orquesta se lo crea y transmita esa emoción al público: esa es la labor del director de orquesta.

Llenó el Bernabéu con música sinfónica, ¿eso ahora ya no pasa? Se dan circunstancias en la vida que hacen que se produzcan esas cosas. Yo he hecho conciertos de 50.000 personas, pero aquello fue una explosión. Eso pasa en momentos determinados. La década de los 80 fue un cruce de caminos de creatividad, de talento y de libertad. En España salíamos de una dictadura y todo el mundo estaba deseando probar...

En las escuelas aún se aprende con una flauta. ¿Le parece que se enseña mal la música en España? Muy mal, es un tremendo error. No es que se enseñe mal, es que no se enseña. Si yo aprendo chino para no ir a China, es absurdo. Una flauta es un instrumento que un niño no va a seguir tocando cuando sea mayor, no tiene futuro. Yo enseñaría guitarra o piano.

Esa asignatura no debería ser una maría, debería ser un encuentro con la música. Hace falta una revisión de la enseñanza de la música en los colegios. En España hay muchísimo talento y los jóvenes necesitan lugares donde desarrollarse en libertad y con creatividad. ●

Mario Casas acude al estreno de la serie 'Instinto'

El actor Mario Casas acudió ayer, junto al resto del elenco de *Instinto*, a los cines Callao (Madrid) para celebrar el preestreno de este *thriller* erótico, producido por Movistar+ en colaboración con Bambú Producciones. «Ahora estamos mucho más acostumbrados a series y tramas con fuerte carga sexual», dijo el protagonista.

La ficción, que se estrena hoy mismo en la plataforma, cuenta en ocho capítulos la historia de Marco Mur, un empresario de éxito incapaz de relacionarse con las personas que le rodean: sus socios, Diego (Jon Arias) y Bárbara (Bruna Cusí); su madre ausente, Laura (Lola Dueñas); o su hermano autista, José (Óscar Casas). ● R. C.

20'

El Palacio de Liria abrirá sus puertas al público todos los días

El Palacio de Liria, en Madrid, abrirá todos los días al público y se convertirá en un palacio «habitado y visitable» para mostrar el rico legado histórico de la Casa de Alba, según confirman fuentes de la casa nobiliaria. El precio de la entrada o la fecha de inicio aún no se han fijado.

Javier Fernández fusiona el patinaje artístico con el flamenco

El expatinador español Javier Fernández presentó ayer su nuevo espectáculo, *Flamenco on Ice*, que muestra una fusión entre el patinaje artístico y el flamenco con la identidad cultural española como hilo conductor. El *show*, que girará por todo el mundo, se estrena este mes en Japón.

Georgia, país invitado en la 64.ª Seminci

Georgia será el país invitado de la 64.ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) con una veintena de películas, en una edición que incorpora a tres mujeres a su comité de selección. Así, pasa a ser paritario y contará con tres nuevos asesores internacionales.

García Montero publica 'Las palabras rotas'

El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, publica *Las palabras rotas* (Alfaguara), novela en la que reivindica «sacar del cubo de la basura» palabras como política, verdad, identidad o progreso, que han caído en desprestigio por culpa de los «poderes salvajes».

Los misterios de 'Cuarto Milenio' saltan de la tele a otra exposición



Iker Jiménez y Carmen Porter, presentadores del programa *Cuarto Milenio*. CUATRO

Iker Jiménez y Carmen Porter nos enfrentan a nuestras peores pesadillas en 'Cuarto Milenio: una historia de miedo'

BORJA R. CATELA
cultura@20minutos.es / @20m

Semana a semana, Iker Jiménez y Carmen Porter logran que sus espectadores se sumerjan con *Cuarto Milenio*, el programa más longevo de Cuatro, en «el asombro, la historia, la ciencia, la leyenda, la mente... todo cabe», reconoce su presentador a **20minutos**. «Quien lo ve sabe que no trata sobre fenómenos paranormales. Solo creen que es un espacio de ocultismo quienes no lo han visto jamás», añade la copresentadora.

La temática de algunas de sus entregas han conseguido quitarle el sueño a más de uno, incluso a ellos: «Hemos tenido bastantes pesadillas, sobre todo con un tema que desarrollamos en la nueva exposición, *Cuarto Milenio: una historia de miedo*», comenta la pareja.

Un sorprendente recorrido por la historia del miedo a través del tiempo es la nueva experiencia que el programa de Cuatro propondrá a los amantes del misterio y de lo desconocido. Inaugurada ayer en el espacio Fandome (Duque de Sesto, 27. Madrid), ha supuesto para Jiménez y Porter «una vuelta de tuerca más. Aquí se explora la percepción humana, nuestro miedo y nos enfrentamos a él desde el conocimiento. Hay una zona de experiencia, con una pantalla de 270 grados, que creemos que va a impresionar».

Pero si hay algo que destacan es que los visitantes «se lo van a pasar bien. Es un paseo por los miedos de nuestra especie, algunos eternos y otros de hoy. Conocerlos es bueno, porque es conocer también nuestro yo más profundo».

«Aquí se explora la percepción humana, nuestro miedo y nos enfrentamos a él desde el conocimiento»

IKER JIMÉNEZ
Periodista y presentador de *Cuarto Milenio*

Volviendo a la televisión, en la emisión de *Cuarto Milenio* «trabajan muchas personas, pero en el fondo todo surge con una pista, un dato, una historia que se me pasa por la cabeza. Desde ahí comenzamos a pedir investigaciones, reportajes e invitados», explica Jiménez. «La maquinaria funciona a la perfección. Pero siempre tiene que haber algo que me asombre, que quiera conocer y merezca la pena aprender», añade Porter.

Cada domingo congregan a miles de personas y tienen claro que esa audiencia fiel se logra porque «amamos lo que hacemos. No lo hacemos por tener audiencia o por mantenernos en el medio». El periodista admite que su vinculación con todo esto «viene de la niñez y eso es muy poderoso. Creo que conecta con el público».

Ser uno de los veteranos de la cadena (15 años en antena) significa que «siempre nos hemos sentido queridos y respetados». «Todo es afecto, cariño y respeto. Eso tampoco es muy común», dicen. Ambos creen que «tiene que ver que el público sabe quién pone el corazón en lo que hace».

En un programa de estas características, es inevitable preguntarse si ha sucedido algo fuera de lo normal en todos estos años: «Han pasado tantas cosas... sincronicidades, azares que parecen imposibles, muchas cosas. Daría para diez entrevistas», confiesa Jiménez.

Por el plató de *Cuarto Milenio* han pasado 390 científicos, «entre ellos, dos premios Príncipe de Asturias de la Ciencia como Juan Ignacio Cirac y José M^a Bermúdez de Castro», recuerdan los presentadores.

Su programa en la Cadena Ser, *Milenio Tres* (que acabó en 2015), arrastró a muchos de sus seguidores de la radio a la televisión. Pero, ¿echan de menos ese medio? El matrimonio coincide en contestar que no, «hacemos *Milenio Live* en YouTube los viernes a las doce de la noche, desde casa». El periodista destaca de este espacio que «es radio y tele, es... un poco de todo. Promueve la interactividad con personas en todo el mundo y en vivo. Creo que es de lo mejor que he hecho en mi vida. Invito a los lectores a conocerlo», concluye Jiménez. ●

«**A VUELTAS CON EL IDIOMA**»

‘Góspel’, con tilde, mejor que ‘gospel’



Por **Fundeu**

Góspel, con tilde en la o, es la adaptación al español del anglicismo *gospel*.

En los medios se ven frases como «El peculiar sonido de *Too late for love* se lo aporta un coro de *gospel*», en lugar de «un coro de *góspel*».

El Diccionario académico recoge, desde su vigesimotercera edición, la palabra *góspel* con tilde y señala que esta tiene su origen en el término inglés *gospel*. La voz española, que es una adaptación de la forma inglesa, se escribe con acento en la o porque es llana y no acaba ni en -n ni en -s ni en vocal.

Por último, se recuerda que, si se prefiere optar por el anglicismo, lo apropiado es escribirlo en cursiva o, cuando no se dispone de este tipo de letra, entre comillas. ●

Elaborado por **Fundeu**, fundación patrocinada por la agencia Efe y el BBVA, que tiene como objetivo contribuir al buen uso del español en los medios. www.fundeu.e

Grandes nombres en la quinta edición de Málaga 451

El centro cultural La Térmica de Málaga acoge hoy la quinta edición de 451, ocho horas dedicadas a las letras con una treintena de nombres, entre ellos, Manuel Vicent, Isaac Rosa, Wendy Guerra, Andrés Trapie-llo o Luis Antonio de Villena.

Mircea Cărtărescu, en las quinielas para el Nobel, es uno de los invitados estrella. El autor de *El ojo castaño de nuestro amor* conversará con el escritor y traductor Carlos Pranger y ofrecerá un recital de sus poemas. El líder de la banda británica Suede, Brett Anderson, y Christina Rosenvinge (Premio Nacional) presentarán sus respectivas memorias, y Emil Ferris su aplaudido debut en la novela gráfica a los 55 años. ● **N. C.**

20'

Completo el 'casting' de 'MasterChef Celebrity 4'

Tamara Falcó, Ana Obregón, Vicky Martín Berrocal, Yolanda Ramos, Elena Furiase, Almudena Cid, Ana Milán, Los Chinguitos, Juan Avellaneda, El Sevilla, Álex Adrover, Marta Torné, Félix Gómez y José Miguel Antúnez concursarán en la cuarta edición de *MasterChef Celebrity* en La 1, que aún no tiene fecha de estreno.

Dos películas españolas, de las más vistas en la UE

Campeones, de Javier Fesser, fue el 12.º filme europeo más visto en la UE en 2018, con 3,4 millones de espectadores; *Loving Pablo*, de Fernando León, el 19.º con 2,1 millones, según el Observatorio Audiovisual Europeo. Encabezan la lista *Bohemian Rhapsody* (26,4 millones) y *Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald* (20,1).

¿UN DENTISTA EN LAS PALMAS?

¿UN VETERINARIO EN GETAFE?

¿UN TALLER EN DOS HERMANAS?

GUÍA DE SERVICIOS 20MINUTOS
servicios.20minutos.es

Te sorprenderá descubrir que existe lo que necesitas donde lo necesitas. Nosotros lo encontramos y lo comparamos todo por ti.

20 minutos

Con la colaboración de:



Promoción exclusiva

FNAC PRESENTA

RECICLA TU FILMOTECA

TRAÉNDOS UNA PELÍCULA ANTIGUA Y LLEVATE UNA NUEVA

6 € DE DESCUENTO

POR CADA DVD, BLU-RAY O ENTRADA DE CINE USADA QUE NOS TRAIAS.

© Las películas que dones deben ser originales y estar en buen estado e non destinadas a proyectos sociales. Promoción válida del 6 de mayo al 2 de junio de 2019 para la compra de películas de PVP igual o superior a 11,99€, no sobre la oferta Fnac. Consulta condiciones y excepciones en tu tienda Fnac.

CUPÓN 6€ DE DESCUENTO

Por ser lector de 20minutos, Fnac te regala un cupón de descuento de 6€ para tu próxima compra de películas de PVP Fnac igual o superior a 11,99€ en el departamento de Cine. El descuento se aplicará sobre el PVP Fnac, no sobre la oferta.

Recorta este cupón, preséntalo y entrégalo en tu tienda Fnac al hacer tu compra.

*Consulta condiciones y excepciones. Cupón válido exclusivamente en tiendas físicas Fnac hasta el 2 de junio de 2019. No acumulable a otras ofertas ni promociones, salvo al 5% de Socios.

20 minutos

9 999920 190506

ESTRENES DE CINEMA

Una selecció de CINEMANIA

PELUCHITOS, «PIKA PIKA» Y CIUDADES DE NEÓN

'POKÉMON: DETECTIVE PIKACHU'

Pikachu es un investigador privado, bebe café y habla como Ryan Reynolds en este universo Pokémon hiperrealista



Pikachu, el detective esponjoso que preferirás tener lejos de tu cafetera. WARNER BROS

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Por Janire Zurbano

Aunque ahora llegue a las salas como una de las películas más esperadas del año, *Pokémon: Detective Pikachu* se anunció en 2016 entre miradas de escepticismo y sorpresa. ¿Había necesidad de llevar al cine una producción basada en un fenómeno que ya se explotó primero con los juegos de la Game Boy, luego como serie y recientemente

con ese *Pokémon Go* que nos tuvo cazando criaturas por el Retiro? Y con Rob Letterman, director de *Los viajes de Gulliver*, *Pesadillas* y *El espantatiburones*, tras las cámaras. Ni siquiera el fichaje del actor Ryan Reynolds, que acababa de conquistar a los fans marvelitas con la desvergüenza de *Deadpool*, terminaba por convencernos de su potencial.

Sin embargo, con el primer tráiler nacieron las ganas irrefrenables de adentrarnos en ese mundo de Pokémon hiperrealistas que conviven en paz y armonía con los humanos. El hecho de que esté inspirada en el videojuego homónimo de Nintendo y prescindida de Ash Ketchum, protagonista en la serie y las películas animadas, ya nos ponía sobre aviso de que esta historia tenía ambición. Pero fue el primer adelanto,

protagonizado por ese Pikachu con el humor y la captura de movimiento facial de Reynolds, lo que nos encandiló. Ese Pikachu, convertido en detective amnésico y parlanchín, suma fuerzas con Tim (Justice Smith) para buscar al padre de este por las calles de una Ryme City futurista, en colores de neón.

La película cumple con lo prometido. Es una delicia visual, poco más de hora y media en la que no pararás de decir «Ohhhhh» con cada



2019. Director Rob Letterman
Reparto Ryan Reynolds, Justice Smith, Kathryn Newton

nuevo Pokémon que haga acto de presencia. Sin embargo, ninguno –menos aún los personajes de carne y hueso, aunque el olfato periodístico de Kathryn Newton bien merece una mención especial– está a la altura de ese Pikachu esponjoso, guasón y adicto a la cafeína.

El filme funciona como un divertimento con sobredosis de monería cuando ese bichín «pika pika» canta el tema de la serie de los 90 por un puente abandonado, masajea las patitas de Psyduck para evitar estresarlo o trastea entre papeles y tazas de café esparcidas por el suelo, en busca de una pista. Es decir, cuando más próxima y sencilla se vuelve, sin buscar la espectacularidad.

Porque la baza ganadora de esta película está en los diálogos gamberros y, sobre todo, en esa ciudad soñada de

humanos y Pokémon en la que nos hubiéramos quedado a vivir eternamente; sin necesidad de batallitas con Mewtwo ni una trama por lo demás simple y que bebe por momentos de *Zootrópolis*.

El filme no es ¿Quién engañó a Roger Rabbit? y te deja con ganas de profundizar más en el resto de criaturas (Jigglypuff, sabemos que tenías potencial) y de conocer mejor su relación con esos seres menos achuchables llamados humanos.

Pero, pese a todo, *Pokémon: Detective Pikachu* es una más que disfrutable y digna primera parte (aunque solo sea por la escena de los Bulbasaur y los Morelull) de una posible saga con mucho peluchín adorable al que sacar partido. Esto huele a un *pokémonverso* que te matará de amor seas o no fan de la franquicia. ●

LOS CUATRO MAGNÍFICOS DE JACQUES AUDIARD

'LOS HERMANOS SISTERS'

No te da miedo reproducir lo que nuestro padre hizo con nosotros?», le pregunta Charlie a Eli mientras cabalgan por el desierto. Hasta ese momento, los hermanos Sisters, dos matones famosos en el Oeste por no fallar ni un disparo, han sido una impecable muestra del arquetipo de vaquero infalible, una nueva muesca en

el mito del wéstern. A partir de ahí, son dos pistoleros en una película de Audiard.

Por mucho que *Los hermanos Sisters* parta de la novela homónima de Patrick DeWitt y que esta sea la primera vez

El verdadero placer de la película reside en cabalgar junto a sus personajes

que el director acepta dirigir un filme de encargo, su octava película está firmemente enraizada en su filmografía: en sus planos cortos, que miran en lo más profundo de sus personajes, y en ese realismo sucio con el que consigues que traguemos polvo.

Con un ojo puesto en *El hombre que mató a Liberty Valance* y otras aproximaciones al género en decadencia, Audiard hace caso omiso a la máxima del clásico de Ford y opta por imprimir los hechos y no la leyenda. Los hermanos Sisters cabalgan por un Oeste que ya no tiene casi nada de viejo. La misión que les ha encomendado el



Jake Gyllenhaal cabalga por el salvaje Oeste. AVALON

Comodoro –matar al químico Warm– les conduce, en plena fiebre del oro, a un nuevo mundo lleno de incertidumbres y, a la vez, posibilidades.

Pero, como siempre en Audiard, el retrato no es solo exterior sino interior y el verdadero placer de *Los hermanos Sisters* reside en cabalgar junto a sus personajes. Audiard opone la aspereza del Oeste a unos asesinos sensibles que, con su dialéctica psicoanalítica, subvierten cierta masculinización histórica del wéstern. ● ANDREA G. BERMEJO

2018. Director Jacques Audiard
Reparto Joaquín Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal

MÁSESTRENOS

'LA TRAGEDIA DE PETERLOO'

Leigh recrea un hecho trascendental en la historia del movimiento obrero: esa brillante gestión de orden público, a cargo de milicianos, jueces y empresarios, que dejó 15 muertos y 700 heridos en Mánchester en 1819.

Nos quedamos con esos planos casi perfectos que dispensan citas (Vermeer, en la luz; Hogarth, en los rostros) mientras exponen una historia donde no solo reciben palos los responsables de la carnicería, sino también los líderes sindicales. ● Y.G.

2018. Director Mike Leigh
Reparto Rory Kinnear, Maxine Peake, David Bamber

'VIVIR DEPRISA, AMAR DESPACIO'

La nueva película de Honoré quizá sea la que más cerca está de cumplir con las expectativas que un día erigieron al



Los protagonistas de la película de Honoré. SURTSEY

autor en heredero legítimo de la Nouvelle Vague.

Relato de dos hombres homosexuales de diferentes generaciones que se enamoran en la Francia de principios de los 90, azotada por la epidemia del sida, es una obra a la vez urgente y meditada, romántica pero pragmática y llena de melancolía pero también de alegría de vivir. ● N.S.

2018. Director C. Honoré
Reparto V. Lacoste, D. Podalydès, Pierre Deladonchamps

'EL INCREÍBLE FINDE MENGUANTE'

Se agradecen propuestas como esta en la que el retrato generacional es un mecanismo para contar una historia de ciencia ficción. Es su condición de *millennial* empadronada y reacia al compromiso sentimental la que encierra a Alba en un bucle temporal. He aquí un paso más en nuestro cine de treintañeros ensimismados ante la derrota. ● A.G.B.
2019. Director J.M. Caballero
Reparto Iria del Río, Adam Quintero, Nadia de Santiago

CAP DE SETMANA DE TOT

EL POBLE QUE AMAGA EL MAL QUE PORTEM A DINS



David Verdager és en Max, el líder del poble de Dogville, que explota a la nouvinguda Virginia (l'actriu Bruna Cusí). ROS RIBAS

amb la qual Nicole Kidman es distanciava del maltractament que patia», explica Munt. També es destaca la seva condició d'estrangera, una realitat que destapa la maldat dels habitants de Dogville, inclús dels més bondadosos. L'acció es desenvolupa en un únic espai, el centre cívic de la població, i les escenes que transcorren fora d'aquest indret es poden seguir des de projeccions en pantalles.

La versió de Munt i Miró recalca la condició femenina de l'obra donat que, per a Munt, «els mecanismes d'explotació són diferents per a elles» i apropa la història al moment actual i a la nostra cultura mediterrània. Cusí relata com ha estat el procés de construcció dels personatges: «Treballem molt les escenes més delicades, primer de forma coreogràfica, i després ficant-li tota l'emoció. Crec que eren més complicades per a l'actor que s'ha de ficar en la pell de l'agressor. És més complex. No sols ha de semblar dolent i punt. Han d'afllorar les seves contradiccions i les seves justificacions».

L'actor David Verdager encarna el líder del poble, en Max, un personatge «idealista però covard», remarca el mateix intèrpret. La seva manera d'actuar obre el debat sobre temes tan complexos com «el poder del grup sobre l'individu, el poder del líder sobre el grup i la família com a espai on amagar els pecats, les pors i els dubtes». Tot i que Munt va més enllà i considera que el veritable tema cabdal de la producció és «el mal que habita dins de tots nosaltres, aquest mal que portem a dins i que aflora sense pensar». ●

Dades pràctiques

Teatre Lliure. Sala Montjuïc. Fins al 9 de juny. Avui a les 20.30 hores. Dissabte a les 17.20 i les 20.30 hores i diumenge a les 18 h. Preu: 29 euros. teatrelivre.com.

Calzado vegano y cosmética ecológica, en BioCultura

FERIA

El consumo ecológico acapara las principales propuestas *bio* presentes en la XXVI edición de la feria BioCultura de Barcelona, que tiene lugar en el Palau Sant Jordi hasta el domingo. La agricultura y la alimentación biológica ocupan el 61% del espacio de los expositores con 20.000 productos. La cosmética certificada ocupa el 10% y la moda respetuosa otro 7%.

En total, se dan cita 754 expositores un 5,5% más que el año anterior. Los productos que más llamarán la atención de los visitantes serán los de chocolate hecho con algas, los cepillos de dientes antibacterianos, el maquillaje ecológico, el calzado vegano, la moda sostenible y la moda ecológica.

Se esperan más de 74.000 visitantes en un salón que da visibilidad a un sector, el orgánico, «en el que están pasando muchas cosas y a un ritmo muy acelerado», destaca la directora de BioCultura, Ángeles Parra. A día de hoy, el 68% de los españoles consumen productos ecológicos convencidos de los beneficios que aportan a su salud, según el responsable de la plataforma Shopper View de la asociación de fabricantes y distribuidores (AECOC), Xavier Cross. ● R. B.

Datos prácticos

Palau Sant Jordi. Passeig Olímpic, 5-7. Hasta el domingo. Horario: de las 10 a las 20 horas (el domingo hasta las 19 horas). Precio: 7 euros. biocultura.org.

'DOGVILLE'

El Teatre Lliure rep l'adaptació teatral de la pel·lícula del polèmic cineasta Lars von Trier signada per Silvia Munt i Pau Miró

P. CARO

zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

A vegades, ser acceptat per l'entorn té un preu personal massa alt. O això explica *Dogville* (2003), un film del sempre polèmic cineasta

danès Lars von Trier que viu la seva estrena teatral a Barcelona. L'actriu australiana Nicole Kidman era una dona que arriba a una petita localitat del estat de Colorado, als Estats Units, fugint d'uns gàngsters, i a qui el poble donava refugi a canvi de realitzar treballs abusius. Ara, aquest relat s'explica des de l'escenari del Teatre Lliure amb el tàndem format per Pau Miró i Silvia Munt, responsables de la dramaturgia. Munt s'encarrega a més de la direcció de l'espectacle.

El repartiment cinematogràfic el completaven fa 16 anys Lauren Bacall, James

Caan, Paul Bettany i Ben Gazzara mentre que en aquesta posada en escena teatral titulada *Dogville: un poble qualsevol* ho fan Andreu Benito, Joel Bramona, Jaume Solà, Bruna Cusí, Anna Güell, Andrés Herrera, Josep Julien, Lluís Marco, Aurea Márquez, Albert Pérez, Alba Ribas i David Verdager.

La protagonista del muntatge, la Virginia, és l'actriu Bruna Cusí. Al film s'anomenava Grace. A la versió teatral, és una jove més innocent que fuig d'un pare corrupte i d'una família que l'ha abandonada. «No té la consciència ètica

Al voltant de la nostra hipocresia

●●● El film parla del mal i és «una mena de paràbola postmoderna i religiosa amb paral·lelismes de la vida de Jesús amb la vida de la protagonista», explica Pau Miró. Mentre que l'adaptació teatral reflexiona «sobre la hipocresia» a través d'una desconeguda que necessita suport i arriba a un poble, i el preu que ha de pagar perquè l'ajudin és l'explotació «que arriba a límits molt bèsties».

Centenari artístic dels populars iogurts

DISSENY HUB BCN

L'any 1919, Isaac Carasso va començar a fabricar a Barcelona els primers iogurts Danone des del seu taller i laboratori del barri del Raval. Aquest popular producte va ser creat per solucionar els problemes intestinals dels nens.

La marca commemora el seu centenari enguany amb una mostra que avui obre portes al Disseny Hub Barcelona i que es podrà visitar fins al pròxim 19 de maig. L'exposi-

ció fa un recorregut per la història de la companyia i dels seus iogurts des dels seus orígens fins a l'actualitat fent esment a la consolidació de la marca arran la seva popularització entre la societat parisenca de la dècada dels anys vint del segle passat.

Durant la postguerra, els iogurts es van consumir massivament a les llars i també es van embarcar en l'aventura de comercialitzar-se entre la societat nord-americana. El pri-



Un anunci antic de promoció del consum infantil de iogurts. DANONE

mer anunci de televisió va arribar l'any 1968 i, en la mostra, es podran recordar els antics envasos, productes i dissenys dels mateixos, que estan ben presents.

El recorregut arriba fins avui dia amb la presentació del nou concepte de la marca *One Planet. One Health (Un Planeta. Una salut)* que promou una alimentació sana i sostenible. ● R. B.

Dades pràctiques

Disseny Hub Barcelona. Carrer d'Àvila, 176. D'avui al 19 de maig. Horari: de dimarts a dissabte de 10 a 20 hores. Obre per la Nit dels Museus del 18 de maig. Gratis.

AMÉS

VII Cursa DIR

Diumenge se celebra la VII Cursa DIR Guàrdia Urbana, que creuarà la ciutat per l'avinguda Diagonal. Comptarà amb dues modalitats de 5 i 10 quilòmetres que sortiran a les 8.30 hores des del Palau Reial de Pedralbes. L'atleta olímpic Nacho Cáceres serà novament cap de cartell de la prova i enguany la cursa col·labora amb l'OAFI Foundation dirigida a persones amb artrosis. Dissabte arriba la Cursa Kids Diagonal. dir.cat/cursa-barcelona.

Festes de Maig amb la Cremada del Dimoni

Avui és la Nit de Sant Anastasi, el punt culminant de les Festes de Maig de Badalona. La celebració començarà a partir de les 19 hores amb el repic de campanes des de l'església de Santa Maria i amb el tradicional Ball de l'Àliga a la plaça de la Vila. A partir de les 22 hores, la Rambla rebrà el piromusical i la Cremada del Dimoni, l'acte més representatiu d'aquesta celebració. A partir de les 23.15 hores, al passeig Marítim, actuaran els grups musicals Maldita Nerea i Buhos. Badalona. Tota la informació a festesdemaig.cat.

TELEVISIÓN

Empieza la acción: la serie 'No limit' llega hoy a Cosmo



Cuenta cómo un agente secreto muy enfermo empieza a trabajar para el Gobierno a cambio de una posible cura

R.C.
cultura@20minutos.es / @20m

La nueva serie creada por el reconocido cineasta francés Luc Besson (1959, París), *No limit*, llega hoy a la pequeña pantalla. El canal de televisión Cosmo estrena esta noche el primer episodio de esta producción de acción e investigación, que ya fue todo un éxito en Francia tras su salida hace siete años.

No limit narra la historia de Liberati (interpretado por Vincent Elbaz), un agente que tiene que hacer frente a una enfermedad incurable y que tendrá que afrontar nuevos desafíos a nivel profesional y personal tras conocer su estado de salud.

En el episodio de estreno, el agente sufre un desvanecimiento durante una misión en África. Al principio, se plantea abandonar su trabajo y pasar tiempo con su mujer Alexandra (Hélène Suzaret) y con su hija Lola

(Sarah Brannens). Entonces recibe una sugerente oferta: una organización gubernamental, que actúa bajo el nombre de Hydra, le propone participar en misiones secretas en el territorio francés a cambio de un tratamiento médico experimental.

La cadena emitirá, a partir de esta noche, dos episodios de la serie —de tres temporadas— cada viernes. Así, a las 22.00 h dará comienzo la primera entrega, que cuenta con seis episodios —cuyo presupuesto fue de un coste superior al del resto de series francesas, con un 50% más—. Por otro lado, la segunda y tercera temporadas, ambas con ocho capítulos, se estrenarán, respectivamente, el viernes 31 de mayo y el viernes 28 de junio.

La serie forma parte del conjunto de éxitos que conforman la obra del director Luc Besson, entre ellos *Nikita*, *dura de matar* (1990) y *El Quinto Elemento* (1997). Además, está producida por Dupont-Jubien en la parte ejecutiva; y por la productora EuropaCorp, que se encarga de la ficción. ●

Cuándo y dónde
HOY, A LAS 22.00 H, EN COSMO

QUÉ VER ESTE FIN DE SEMANA

VIERNES



SERIE Servir y proteger

LA 1.16.25 H
El Moonlight pasa por un momento difícil y para ayudar al negocio Sara y Ricky montan un karaoke que no consigue el éxito esperado. Sara se arma de valor y sube al escenario para dar rienda suelta a su pasión: cantar.



CINE 'Todo está oscuro'

LA 2.22.15 H
Marta (Silvia Munt) debe realizar un inesperado viaje a Colombia para hacerse cargo del cadáver de su hermano Juan, periodista asesinado en aquel país. Una vez allí se ve envuelta en una misteriosa trama.



ENTREVISTA Mi casa es la tuya

TELECINCO. 22.00 H
Jorge Javier Vázquez es el primer invitado de las nuevas entregas del programa de Bertín Osborne, que visita la casa de Vázquez, recuperado ya del percance de salud que le mantuvo alejado de la televisión.



ACTUALIDAD laSexta Columna

LA SEXTA. 21.30 H
Cambio climático: el drama de tus hijos. El espacio recorre la ruta del cambio climático para mostrar las primeras consecuencias: cosechas perdidas por lluvias torrenciales, especies en peligro, escasez de agua.

SÁBADO



CINE 'Un buen partido'

CUATRO. 17.40 H
Un exjugador de fútbol venido a menos (Gerard Butler) vuelve a Estados Unidos para reconciliarse con su exmujer (Jessica Biel) y con su hijo. Debe empezar de cero y decide entrenar al equipo en el que juega su chico.



ENTRETENIMIENTO Juego de niños

LA 1.22.05 H
Cada semana, dos famosos acuden al programa para luchar por el Gallifante y donar su premio a una buena causa, acertando lo que niños de 5 a 10 años les cuentan de su visión de la realidad. Lo presenta Xavier Sardá.



DOCUMENTAL La noche temática

LA 2.23.45 H
China, negocio millonario. Se adentra en la industria, con los documentales *Amor en China* y *La ciudad bazar*, sobre las caras bodas y los mercados a los que acuden de todo el mundo a comprar productos baratos.



FÚTBOL FEMENINO Copa de la Reina

TELECINCO. 20.15 H
Las chicas del Atlético de Madrid y de la Real Sociedad juegan la final de la Copa de la Reina este sábado. Lo harán en el estadio Nuevo Los Cármenes de Granada, donde también se espera un lleno absoluto.

DOMINGO



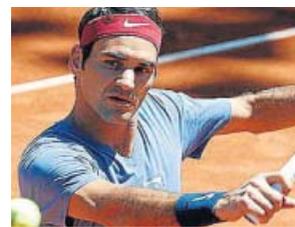
ACTUALIDAD El objetivo

LA SEXTA. 21.30 H
Este domingo, Ana Pastor moderará un debate entre los candidatos de los principales partidos políticos a las elecciones europeas del 26 de mayo, en el que presentarán sus propuestas para Europa.



CINE 'Jurassic World'

LA 1.22.05 H
22 años después de lo ocurrido en Jurassic Park, la isla Nublar se ha transformado en un gran parque temático. Cuando todo parece ir sobre ruedas, un nuevo dinosaurio desconocido, se escapa de su recinto...



TENIS Mutua Madrid Open

TELEDEPORTE. 00.20 H
El Masters 1.000 de Madrid de tenis se está celebrando en la Caja Mágica de la capital española desde el pasado viernes día 3 y hasta este domingo, cuando tendrá lugar la final masculina del torneo.



CONCURSO Bake off España

CUATRO. 21.30 H
Jesús Vázquez presenta este programa gastronómico que busca al mejor pastelero o pastelera *amateur* de España. Se trata de la adaptación española del programa de la BBC; *The Great British Bake Off*.

HORÓSCOPO

Por Amalia de Villena

Aries Quizá estés hoy algo cansado porque has pasado varios días fuera de tu entorno habitual, y aunque haya sido una experiencia agradable, físicamente te pasa factura. No temas, pronto estarás otra vez con las pilas puestas.

Tauro Hace muy poco que has descubierto un lugar que realmente te ha dejado huella. Te apetece mucho volver allí, pero aún no es tiempo aunque lo que debes hacer ya, es empezar a ahorrar. Tu sueño se cumplirá.

Géminis No te niegues el derecho de decir lo que piensas, porque es tuyo y puedes y debes hacerlo, mientras respetes lo que piensan los demás. Hoy estarás en medio de una discusión de algún tipo y no debes callarte.

Cáncer Tirar la toalla no es una opción hoy, ya sea en estudios o trabajo, si no sale del todo bien. Sigue dando lo mejor de ti y trabajando duro y lo conseguirás, pero nunca dejes de creer en ti y en tus posibilidades.

Leo Es cierto que andas algo perezoso porque la semana ya toca a su fin y te deja un cierto cansancio y ganas de hacer pocas cosas. Aún así, debes hacer un esfuerzo y salir esta noche con tu pareja o con amigos. Te ayudará.

Virgo No guardes rencor a una persona del pasado que ya no está, pero de la que te llegan noticias. No significa que renuncies a una parte de tu vida, pero desde luego debes tener claro que pensar en el presente es lo mejor.

Libra No cargues con todo el trabajo en un grupo al que perteneces y en el que colaboras de manera desinteresada. Alguien puede ponerse la medalla y eso te hará sentir frustración, así que es mejor que controles.

Escorpio Dar un paso atrás en una relación es lo que te pide el cuerpo porque no ves claro hacia dónde va y si realmente quieres adquirir la responsabilidad de seguir adelante. Piensa, pero actúa con el corazón.

Sagitario Será un fin de semana en el que buscarás el descanso y encontrarte rodeado de amigos o familiares que te confortan y a quienes no tienes que dar explicaciones de ninguna clase. Esa será la mejor medicina.

Capricornio No abuses del poder si tienes un puesto de responsabilidad y personas que trabajan para ti ya que alguien va a salir perjudicado si tomas una decisión injusta o no evalúas bien los pros y los contras. Cuidado.

Acuario Al final del día vas a necesitar una buena dosis de tranquilidad y alejarte de ruido o demasiada información a tu alrededor. Si alguien se enfada contigo, lo mejor será que te quedes en casa y descanses mentalmente.

Piscis Los planes para esta noche no pueden ser más alentadores y es cierto que serán momentos muy entretenidos y en los que vas a sentirte relajado y a gusto, contento contigo mismo, y con ganas de jugar a la seducción.

MÁS SERVICIOS EN 20MINUTOS.ES

- Resultados de todos los sorteos en 20m.es/sorteos
- Previsión del tiempo nacional e internacional en nuestra app gratuita [tiempoytemperatura en 20m.es/moviles](http://tiempoytemperatura.20m.es/moviles).
- Los mejores códigos descuento y cupones en descuentos.20minutos.es
- Productos seleccionados para nuestros lectores en tienda.20minutos.es

🎁 | HOY FIRMA

Carmelo Encinas

El olor de la sangre

Hay estudios que constatan el gusto de los depredadores por la sangre y la excitación que su olor les provoca. La causa reside en el compuesto químico que se forma cuando la grasa del flujo sanguíneo se expone al aire al abrirse una herida y empezar a borbotar. Esa molécula atrae instintivamente al depredador, incitándole a devorar la pieza. En la política hay mucho de ese instinto animal. Los resultados de las elecciones del 28-A abrieron heridas que no le han pasado inadvertidas a las pituitarias más voraces. Es el caso de Ciudadanos, que la noche del escrutinio olió la sangre del PP y no quieren perder la oportunidad de rematarlo. Tal efecto explica la sobreexcitación de su líder, Albert Rivera, y la premura que muestra por acosar a Pablo Casado en el intento de provocar el *sorpasso* en los ya in-

Pedro Sánchez reforzó su imagen presidencial al dar un trato diferenciado a cada interlocutor

minentes comicios europeos, municipales y autonómicos.

Rivera quiere anticiparse al resultado mostrándose como el nuevo líder de la oposición. Ha de hacerlo contraviniendo un reparto de escaños que le otorga nueve puestos menos que al PP. Una realidad numérica que él pretende soslayar enfatizando hasta la extenuación el derrumbe electoral de los populares en abierto contraste con el ascenso naranja. Casado se sabe herido, pero no va a dejar que lo despedacen sin presentar feroz resistencia. Su reconocimiento público del error, que supuso el bandazo a la derecha, y la posterior corrección al centro forman parte de una estrategia de defensa que, a juicio de los demóscopos, podría proporcionarle cierta recuperación. En esa misma línea, es fácil que colaboren los electores que votando a Vox opten el 26 de mayo por el voto útil al constatar el enorme daño que le han causa-

do a las expectativas de la derecha en las generales.

A la guerra que se libra en el centroderecha no ha sido ajeno esta semana el presidente del Gobierno, que manejó a conveniencia las convocatorias de Moncloa. Pedro Sánchez reforzó su imagen presidencial dando un trato calculadamente diferenciado a cada uno de sus interlocutores. Primero a Pablo Casado, fortaleciendo su condición de jefe de la oposición. Al día siguiente, en una sala más pequeña y durante menos tiempo, a Albert Rivera, al que le interesa mantener a raya lo más posible. Y, por último, pero dedicándole el doble tiempo que a los anteriores, a Pablo Iglesias. Más de dos horas estuvo con él, aunque la rueda de prensa del antes locuaz líder de los morados no pasó de los 5 minutos.

Qué lejos quedan los días en los que Iglesias parecía estar en condiciones de comerse de un bocadillo al PSOE y a sus 130 años de trayectoria política. El entonces pujante Pablo Iglesias olió también la sangre de los socialistas arremetiendo contra ellos con una voracidad extrema, pero cometió el error de no tomarle la medida a la pieza. El martes, en Moncloa, fue a pedir árnica. Herido y debilitado por su desplome electoral en las generales y los pésimos augurios para el 26-M, necesita un punto de apoyo en el nuevo Gobierno que frene la hemorragia morada. Al igual que en el reino animal, en política, el olor de la sangre pierde poder de atracción cuando empieza a oler a cadaverina. ●

Carmelo Encinas, director de Opinión de 20minutos



📢 | COLUMNA

Éxitos, listas y la guerra por su fiabilidad



Por David Moreno
Periodista

Seguro que en muchas ocasiones habéis escuchado aquello de «ese número uno está comprado», pero ¿qué hay de cierto en eso? ¿Son las listas de éxitos tan fiables como para juzgar si una canción es lo suficientemente popular como para pasar a la historia?

Cada vez somos más consumidores de usar y tirar. Compramos una camiseta, nos la ponemos y en cuanto llega una nueva moda nos olvidamos de ella para, en el mejor de los casos, acabar donándola o dejándola olvidada al fondo de un cajón. Este fenómeno es extrapolable al mundo de la música. Escuchamos, bailamos, cantamos y olvidamos. ¿Te sabes la letra de todas las canciones que bailaste y cantaste hasta la extenuación hace un par de veranos? Yo, salvándose el *Despacito*, no.

Cuando en el mundo de la música necesitamos referencias acudimos a las listas de éxitos, pero cabe la posibilidad de que lo que fue un éxito ayer, ya no lo sea mañana. Y a la inversa. Si a esto le añadimos la fama de «compradas» que tienen, los mercados del *streaming* y las descargas... ¿qué nos queda? Listas de éxitos hechas a medida.

En Estados Unidos, los de la reputada revista *Rolling Stone*, están intentando acabar con eso de las listas caducas y semanales. Recientemente han anunciado que, a partir de la próxima semana, van a publicar y a actualizar a diario su propia tabla. En América, donde la de *Billboard* es la lista de éxitos más famosa, los *charts* han perdido credibilidad. El hecho de que el *Hot 100* sea semanal y de que en el *Billboard 200* se mezclen las ventas de canciones con las de discos, pudiendo aupar un disco hasta lo más alto con solo una canción que esté arrasando, hace que la gente no las tenga tan en cuenta. ¿Llegará el *Baby Shark* a tener su merecido número uno en las listas? ●

📍 | DE MÁLAGA...

... A Málaga



🗣️ | NOS DICEN LOS LECTORES

Educación financiera y capacidad económica

Desde hace unos años, se escucha la propuesta de introducir en las aulas la enseñanza en materia financiera desde una edad temprana, dotando a los alumnos de conocimientos básicos para llevar una mejor gestión y planificación de la economía personal. Siendo una enseñanza adecuada para moverse por el mundo real, tampoco conviene olvidar lo necesario que es educar en honradez para impedir la normalización del engaño, así como que los poderes públicos establezcan regulaciones en pro de las buenas prácticas. Ahora bien, además de disminuir el analfabetismo financiero, debería fijarse el objetivo de mejorar la capacidad económica de la juventud, pues de poco sirve la teoría si las limitaciones materiales impiden su puesta en práctica (la edad de emancipación de los jóvenes españoles se encuentra por encima de la media de Europa). **Alejandro Prieto Orviz, Gijón**

📧 Escríbenos a lectores@20minutos.es

Las cartas no deberán superar los 800 caracteres (espacios incluidos). 20minutos se reserva el derecho de editar o extraer los textos.

🐦 | EN TWITTER

Si estás pensando en marcar la casilla de la Iglesia en la declaración por mí no lo hagas. **@Sr.Dios**

La Pantoja, en diez días, ha hablado con su hija, ha tenido mensaje de su hijo, tiene a Chelo de sirvienta, duerme en un colchón y quizá lo puede compatir con su *crush*. Cuando lleve dos meses tendrá una mansión en la isla... **@Xuxipc**.

La mejor Champions de la historia es increíblemente similar a los *playoffs* de ascenso a Segunda División B. **@eballester**

-¿De qué trabajas? -Un momento que mire LinkedIn para saber cómo se llama ahora. **@LTGartic**



Una publicación de
20 MINUTOS EDITORA, S. L.



Directora
Encarna Samitier
Director de Opinión
Carmelo Encinas
Subdirectores
Jesús Morales y Raúl Rodríguez
Redactores jefe
Pablo Segarra y Álex Herrera
Redes **José Mª Martín Camacho**

Primer diario con licencia Creative Commons. Queremos que te sientas libre de copiar, distribuir y usar nuestro trabajo. Lee nuestras condiciones de copia en 20minutos.es

EDITA
20 Minutos Editora, S.L.

PUBLICIDAD (BLUEMEDIA): **Hortensia Fuentes** (directora general), **Gabriel González** (director Madrid), **Mercè Borastero** (directora Barcelona) y **Rocío Ortiz** (directora Andalucía). Tel.: 91 701 56 00

Coordinación y Tráfico **Rafael Martín Marketing** **Álvaro Fernández-Villa**. Operaciones **Héctor Mª Benito**. Administración **Luis Oñate**

Madrid Condesa de Venadito, 1, 28027 Madrid. Tel.: 91 701 56 00

Barcelona Plaza Universitat, 3, 08007 BCN. Tel.: 93 470 62 50

Valencia Xàtiva, 15, 46002 Valencia. Tel.: 96 350 93 38

Andalucía Plaza del Duque, 1, 41002 Sevilla. Tel.: 95 450 07 10

20minutoseditora@20minutos.es

Imprimen **Impresa Norte, S.L.U.** **Bermont, Inicativas y CREA**

Depósito Legal: M-10774-2012

¿CUÁNTA GENTE ES CAPAZ DE VER LA REALIDAD DE UNA NOTICIA ECONÓMICA?

En el **periodismo económico** nunca deberías mirar dos veces para saber qué esconde una noticia. En LA INFORMACIÓN entendemos lo que **la economía y sus conexiones quieren decir**. Por eso, nos empeñamos en ofrecerte **nuevo enfoque** que te permite ver todo con más claridad.

LA INFORMACIÓN

UN NUEVO ENFOQUE PARA LA ECONOMÍA



RIGOR, INDEPENDENCIA, ENFOQUES PROPIOS, EXCLUSIVAS, ACTUALIDAD y MUCHO MÁS en WWW.LAINFORMACION.COM

