

**20 años**  
**minutos**

BARCELONA DIVENDRES, 14 DE FEBRER DEL 2020. AÑO XXI, Nº 4572  
www.20minutos.es

# El Mobile alega «fuerza mayor» para evitar pagar las indemnizaciones

**LOS EXPERTOS** vaticinan una «batalla legal» larga tras la cancelación del congreso  
**CALCULAN** pérdidas de 220 millones para pymes, 50 para comercios y 40 en restaurantes  
**GSMA** confirma que la edición del Mobile Congress 2021 se celebrará en Barcelona



**Sabina, estable tras ser operado de un derrame tras su caída en Madrid**



PÁGINA 15

**Sonic: el erizo más rápido se pasa de los videojuegos a la gran pantalla**



PÁGINA 16

**La trufa: ese rico y caro objeto de deseo que sabe bien y huele mejor**



PÁGINA 14

**FOGONAZOS**  
**RAÚL R. VEGA**



**Ni hormiga ni cigarra.** Decía Aristóteles que la virtud estaba en el término medio. Desde la formación del gobierno rojipúrpura, los anuncios del nuevo salario mínimo o la renta mínima –y lo bien que suena la letra– topan con la suspicacia de Bruselas, que pide prudencia. Echen bien las cuentas y no nos pasemos, ni gastando ni ahorrando. Dicen que *winter is coming*. ●



**UN GRAN MIROTIC NO FUE SUFICIENTE: EL BARÇA, ELIMINADO DE LA COPA**

El gran partido de la estrella del Barcelona, actual campeón de la competición, no evitó la derrota ante un gran Valencia (78-82).

PÁGINA 12

**Iglesias promete una renta mínima garantizada**

PÁGINA 8

**Via Laietana solo tendrá un carril para los coches**

PÁGINA 6

**#Día de la Salud Sexual**

**«El 80% de la gente estará en contacto con el virus del papiloma humano»**

PÁGINA 9

**Estrasburgo avala a España por las devoluciones en caliente en Ceuta y Melilla**

**SENTENCIA** «Los inmigrantes se pusieron ellos mismos en situaciones de ilegalidad»  
**CAMBIO** El mismo tribunal había condenado a España en 2017

PÁGINA 7



#mwc

# El Mobile alegará «fuerza mayor» ante posibles reclamaciones

**LOS EXPERTOS** vaticinan una «batalla legal» larga tras la cancelación del congreso

**LA ORGANIZACIÓN** dice que no lo aplaza porque no se sabe cuándo remitirá la epidemia de coronavirus

**GSMA** confirma que la edición de 2021 se celebrará en Barcelona pese a los problemas de este año

**SE CALCULAN** pérdidas de 220 millones para las pymes, de 50 para los comercios y de 40 para los restaurantes

**COLAU** lamenta el «fuerte impacto» sobre la ciudad y promete «escuchar» a los sectores afectados



Trabajadores del Mobile desmontando ayer los stands que ya estaban instalados. EFE

**CARLA MERCADER**  
cmercader@20minutos.es / @20mBarcelona

Las mismas empresas que año tras año alaban el Mobile World Congress (MWC) por los beneficios económicos que les reporta, podrían ahora pedir indemnizaciones por su cancelación como consecuencia de la epidemia de coronavirus, y ante esta posibilidad, la organización, la asociación GSMA, tiene previsto alegar que el congreso se ha

suspendido por una situación de «fuerza mayor».

«Veremos lo que especifican los contratos ante esta causa de anulación», señaló ayer el consejero delegado de GSMA, John Hoffman, que también afirmó que no se ha optado por un aplazamiento porque «es imposible predecir cuando remitirá la epidemia. Por su parte, el director general, Mats Granryd, defendió que se trata de una situación de «fuerza mayor» porque ha habido una «explosión de una enfermedad», la gente está «falleciendo globalmente» y el Mobile es «un evento global que atrae a personas que vienen de todo el mundo». «Ese es el problema», añadió, y dijo que por ello han decidido no celebrar el salón este año a pesar de que las autoridades en materia de salud aseguran que ni en Barcelona —donde tiene lugar el MWC— ni en Catalunya ni en

España existe una alerta sanitaria ante el coronavirus. «Hay que garantizar el prestigio del congreso», apuntó. Fuentes del sector señalaron tras las declaraciones de Hoffman y Granryd que a partir de esta semana, empezará un proceso que puede ser muy largo de estudio de cada uno de los contratos vinculados con el Mobile y que podría llegar a enfrentar a la misma organización GSMA con los socios que han visto cómo se cancelaba el evento sin que ellos lo desearan. Y en la misma línea, el responsable de aseguradoras del comparador de seguros Rastreator, Víctor López, vaticinó «una batalla legal que no se resolverá a corto plazo». «Habrá que ver si los contratos con la aseguradora cubren una cancelación por una situación de fuerza mayor», afirmó, y también dijo que se deberá comprobar que esta existe, porque «no se ha declarado

## EL APUNTE

### El seguro del MWC cubre 120 millones

GSMA tiene como broker de seguros del Mobile al grupo Willis Towers Watson, que le proporciona una cobertura de unos 120 millones de euros. Lo hace a través de grandes aseguradoras internacionales especializadas.

una alerta sanitaria». Por otro lado, consideró «prematureo» decir si argumentar una causa de fuerza mayor exoneraría a GSMA de pagar indemnizaciones.

En cuanto a las personas que contrataron seguros de viaje de cara al Mobile, afirmó que no estarán cubiertas porque la cancelación del evento es una causa externa al asegurado, a diferencia de otros motivos que este pudiera esgrimir, como por ejemplo haber tenido un «accidente doméstico». Si tendrían derecho a indemnización, sin embargo, apuntó López, las compañías que contrataron seguros *business* para viajar para todos los trabajadores «si eligieron de forma específica la causa 'cancelación de eventos'».

## SE CELEBRARÁ EN 2021

Asunto de las reclamaciones aparte, el discurso de Hoffman también tuvo una parte más emotiva, cuando tildó el día de ayer de «oscuro y frustrante» y lamentó que la opción de «reducir» el congreso ante la baja de casi una treintena de empresas participantes por el «miedo» al coronavirus tampoco es posible, porque «la gran mayoría de compradores también comunicaron que no asistirían». Sin embargo, mostró confianza en que «el sol saldrá» y aseguró que el Mobile se celebrará en Barcelona en 2021.

## LAS PÉRDIDAS

Sobre el coste que supondrá la cancelación del MWC para la organización, los responsables de GSMA aseguraron ayer que todavía no lo han calcula-

do. Sí que han cifrado las pérdidas que tendrán, no obstante, distintos sectores económicos para los que el congreso era uno de los eventos más importantes del año y cuyas empresas también están entre las que podrían exigir indemnizaciones, junto a las participantes en el salón.

Pimec señaló que las pymes catalanas perderán 220 millones de euros; Barcelona Obera calculó que los comercios de Barcelona dejarán de ingresar 50 millones; el Gremi de Restauració habló de 40 millones menos para los restaurantes; el sector VTC, de 12 menos; y Apartur afirmó que el coste para los apartamentos turísticos será de 14 millones de euros y pidió a las administraciones una línea de financiación extraordinaria.

Por su parte, el Gremi d'Hotels de Barcelona apuntó que en torno a un 20% de los 492 millones de euros que deja el Mobile en la ciudad son los ingresos esperados por la hostelería, que tenía reservadas unas 28.000 habitaciones. Élite Taxi informó de que los taxistas dejarán de ingresar entre un 20% y un 30% de lo que ingresan al año e Infojobs ase-



20M.ES/CATALUNYA

Más información sobre la cancelación del Mobile World Congress en [20minutos.es](#)

guró que se han caído unas 500 ofertas de trabajo en el MWC de su portal.

En cuanto al impacto que tendrá la anulación del congreso para la Fira de Barcelona, la Cambra de Comerç lo cifró en 60 millones de euros, el 30% de sus ingresos, aunque el director general de la feria, Constantí Serrallonga, aseguró: «No entraremos en pérdidas. Tenemos capacidad para encajarlo. Tendremos un año más difícil de lo que es habitual pero la solvencia está garantizada».

## COLAU MUESTRA «COMPRENSIÓN»

Frente al coste económico que tendrá la anulación del MWC para la ciudad, la alcaldesa, Ada Colau, aseguró que en los próximos días el Ajuntament va a «escuchar a los sectores afectados para minimizar las afectaciones». Colau, aunque mostró «comprensión» por la decisión de suspender el congreso, la lamentó por «el fuerte impacto» en Barcelona e insistió en que «no hay alarma sanitaria» en la capital catalana. También señalaron esto último el conseller de Políticas Digitales, Jordi Puigneró, y la delegada del Gobierno en Cataluña, Teresa Cunillera. ●

## EN CIFRAS

Las pérdidas por la cancelación

492

millones de euros era el impacto económico que debía dejar el Mobile en Barcelona

220

millones es lo que perderán las pymes catalanas por la anulación del congreso

30%

menos de facturación tendrá este año el sector del taxi, según Élite Taxi

40

millones de euros menos son los que espera para los restaurantes el Gremi de Restauració





## BARCELONA

# Covid-19 continúa expandiéndose por todo el planeta

**CHINA** cambia el criterio para contabilizar a los infectados y el número de contagios se eleva ya a más de 60.000

**JAPÓN**, el segundo país más afectado, registra su primera muerte, pero Tokio afirma que los JJ OO no peligran

**REINO UNIDO** y EE UU detectan dos nuevos casos y Vietnam pone en cuarentena a toda una comarca

JACOBO ALCUTÉN  
jalcuten@20minutos.es / @jalcuten

El coronavirus de Wuhan, ahora llamado Covid-19, continúa expandiéndose sin freno en China y también fuera de sus fronteras. En el gigante asiático, las víctimas mortales en la provincia de Hubei, foco de la epidemia, se incrementaron ayer en 242 personas —cifra récord en un solo día—, pero más alarmante aún son los 14.480 nuevos casos declarados en las últimas 24 horas después de que las autoridades sanitarias de esa provincia cambiasen los criterios para contabilizar a los infectados.

Aunque la OMS sostenga que no implica un agravamiento de la epidemia, ese cambio de criterio y las recientes destituciones de altos cargos de la Sanidad china juegan en contra de la transparencia de Pekín a la hora de informar sobre el brote y, sobre todo, no aportan tranquilidad a la psicosis generalizada que se respira en muchos rincones del mundo.

Sean fiables o no, los datos oficiales del gobierno chino elevaron ayer a 1.367 el número de muertos en el país y a más de

60.000 los infectados: un crecimiento exponencial, pues hace diez días había poco más de 17.000 contagiados y hace 20 días apenas superaban los 800.

Peró Covid-19 no entiende de fronteras y también sigue expandiéndose por otros países. Este jueves Japón confirmó su primera víctima mortal: una anciana de 80 años hospitalizada el pasado 22 de enero. Es la segunda persona que muere por el coronavirus fuera de Chi-

## La OMS envía más personal

●●● La Organización Mundial de la Salud (OMS) anunció que este fin de semana enviará un nuevo equipo de científicos a China, «los mejores del mundo», para hacer frente a la epidemia y aseguró que el desarrollo de vacunas y tratamientos «requerirá inversiones de cientos de millones de dólares» en las que deberán involucrarse el sector público y privado «con urgencia».

na tras una primera víctima registrada en Filipinas.

En Japón hay, además, unas 250 personas infectadas. De ellas, 218 son pasajeros del crucero *Diamond Princess*, en cuarentena desde hace días en el puerto de Yokohama y con más de 3.500 personas a bordo. Así las cosas, y después de que ayer se declararan 44 nuevos contagios a bordo, las autoridades sopesan permitir hoy el desembarco de unos 200 pasajeros de más de 80 años.

Peró aunque Japón es el segundo país más afectado por el virus y dentro de cinco meses acoge los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, el presidente del comité organizador, Toshio Muto, aseguró que no baraja suspenderlos —eso decían del MWC— y que «todo seguirá adelante según lo planeado».

Por otro lado, Camboya recibió ayer un crucero con más de 2.000 personas a bordo tras ser rechazado por cinco países ante el temor de que algunos pasajeros estén contagiados de Covid-19. El barco, que zarpó de Hong Kong, fue recibido por personal sanitario y permanecerá en cuarentena mientras se

## EN FOTOS

### La epidemia internacional de coronavirus



#### 1 Controles de temperatura en las calles de China

Un técnico mide la temperatura corporal de los transeúntes en una calle de la ciudad de Cantón, al sur de China. Controlar la fiebre y la desinfección de los espacios públicos son medidas habituales en las principales ciudades del país para hacer frente al brote de Covid-19.



#### 2 Provisiones para el crucero en cuarentena

Un crucero con más 200 infectados y 3.500 personas a bordo permanece en cuarentena en el puerto japonés de Yokohama. Ayer, los pasajeros recibían provisiones.



#### 3 Las pruebas de vacuna, en 4 o 5 meses

La OMS estima que las primeras pruebas para la vacuna contra el Covid-19 comenzarán en cuatro o cinco meses. En la imagen, personal sanitario en el hospital Jinyintan de Wuhan.

somete a pruebas a todos sus pasajeros. También Vietnam puso en cuarentena una comarca entera de 10.000 habitantes, a 40 km de Hanoi, en la que se concentran siete de los 16 casos detectados en el país.

Fuera de Asia, el Reino Unido confirmó su noveno contagio,

el primero en Londres: una mujer que llegó en un vuelo procedente de China y que desarrolló síntomas al aterrizar en el aeropuerto de Heathrow. Y Estados Unidos registró el decimoquinto caso: un persona repatriada desde Hubei y que permanece aislada en Texas.

Además, la Agencia Internacional de la Energía (AIE) aseguró que la demanda global de petróleo ha sido «duramente golpeada» por la epidemia y adelantó que sufrirá su primera contracción en los primeros meses del año en más de una década. ●

## Final feliz a la cuarentena en el hospital Gómez Ulla

No han sido los cuarenta días que sugiere la palabra *cuarentena*. Pero los 14 días que los repatriados de Wuhan han pasado recluidos en la planta 17 del hospital militar Gómez Ulla de Madrid, seguro, se les han hecho largos.

El desenlace lo resumieron ayer a la perfección las jefas de Enfermería y Medicina Preventiva del centro hospitalario: «Llegaron sanos y se van sanos», insistieron en rueda de prensa Pilar Cadenas y Ma-

ría Vicenta García. «Nos hemos despedido de ellos abrazándoles y dándoles besos», contó Cadenas.

Ese es el mensaje que tanto repatriados como responsables sanitarios han querido transmitir cuando los primeros abandonaron el hospital el jueves: no son pacientes. «Nos podéis dar abrazos, besos, sin ningún peligro», recordó Pedro Morilla, director deportivo del club de fútbol Wuhan Shangwen.



Dos de los repatriados que abandonaron ayer el hospital. EFE

Morilla aprovechó la coyuntura para leer una carta de agradecimiento a todo el personal que les ha cuidado estas dos semanas y pidió solidaridad y comprensión con las personas chinas que viven en España, de quienes, dijo, son gente que está sana.

De las 21 personas que han tenido que guardar cuarentena, 12 eran miembros del equipo del Wuhan Shanwen y aseguraron que en cuanto la normalidad vuelva a la ciudad les gustaría volver. «Estamos con la mente puesta allí», comentó Morilla.

El director del Centro de Coordinación de Alertas y Emer-

gencias Sanitarias, Fernando Simón, aprovechó el feliz momento para pedir calma por la ansiedad social que está generando el coronavirus de Wuhan. Una ansiedad que Simón, calificó como «un poco fuera de lo razonable». El responsable de Alertas y Emergencias insistió que en España «no hay coronavirus» y que, por tanto, «no hay riesgo de infectarse» dado que los dos positivos que hay confirmados en España se contagiaron en otros países.

Los repatriados de Wuhan vuelven, por fin, a casa, con un llamamiento claro: «que nadie les dé de lado». ● J. M. M.

Cataluña, entre las primeras 14 regiones del mundo comprometidas con alcanzar el objetivo de cero emisiones de CO<sub>2</sub> para el 2050.

**#Setmilionsimig**

**Fuente:** Conferencia de la ONU sobre el Cambio Climático COP 25.



## BARCELONA

# Via Laietana tindrà un únic carril per als cotxes el 2023

El carrer perdre el trànsit privat de pujada i ampliarà les voreres al doble de l'ample actual. Les obres duraran 18 mesos



Foto virtual de Via Laietana amb la nova distribució de carrils. A.J.

PURI CARO

zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

La Via Laietana iniciarà l'any que ve una profunda transformació que deixarà només un carril de circulació per als vehicles privats, i amb una velocitat màxima permesa de 30 quilòmetres per hora, quan es culminin els treballs a mitjans del 2023. Començaran durant el darrer trimestre del 2021 i s'allargaran 18 mesos amb una doble actuació en subsòl (instal·lacions d'aigua, llum, comunicacions o enllumenat) i en superfície. El projecte farà de la

Via Laietana, un carrer de 20 metres d'amplada, un eix per als veïns, les bicis i el transport públic, i incorporarà la pacificació dels carrers de Jonqueres, d'Àngel i de J. Baixeras i de la Fusteria, i de les places d'Antoni Maura, de l'Àngel i d'Antonio López.

Al mateix temps es crearan diverses «illes verdes» en diferents trams d'un carrer d'un quilòmetre de llargada projectat al segle XIX com una via pròpia de l'Eixample per connectar amb el front litoral, i que el consistori d'Ada Colau

vol convertir ara «en un carrer propi del segle XXI», va indicar ahir el regidor de Ciutat Vella, Jordi Rabassa. Pressupostada en 34 milions d'euros, la iniciativa vol prioritzar clarament «la gent que camina i la que es mou en transport públic i en bicicleta» i també «apropar als barris que l'envolten amb voreres el doble d'amples», doncs creixeran dels 2,50 metres actuals als 4,15 metres, va dir.

Com es concretarà aquest canvi de model de mobilitat? La tinent d'alcalde d'Urbanisme, Janet Sanz, va detallar ahir la nova configuració de carrils. En sentit de baixada cap al mar, hi haurà un carril per a busos i taxis i un altre carril 30. En sentit de pujada, hi haurà un únic carril per a busos i taxis i per als residents. El trànsit general, en conseqüència, només circularà en sentit mar. Els ciclistes tindran un carril bici segregat en sentit de pujada al costat del carril bus i en sentit de baixada circularan per la via 30, que serà ciclable.

Així, la circulació de les bicis no es veurà interrompuda pels busos i els taxis i facilitarà la càrrega i descàrrega dels vehicles de servei. Tota aquesta planificació és un «híbrid» entre les dues propostes finalistes que es van presentar als veïns i comerciants en diferents sessions de participació des del passat març del 2019. L'exigència veïnal és la de generar un carrer «ple de vida i d'activitat comercial» que desterrí l'autopista urbana per la qual passen diàriament 47.400 cotxes (28.700 d'ells en sentit de baixada), va apuntar Sanz.

Tant l'ampliació de les voreres com la generació de zones verdes intercalades configuraran «espais d'estada més habitables i verds» que els vianants agrairan «quan faci calor», va afirmar Sanz. En aquesta metamorfosis de la Via Laietana

també es millorarà la il·luminació i l'arbrat.

El trànsit rodat privat que es vulgui moure de mar a muntanyahaurà d'optar per dues rutes alternatives, van indicar els responsables municipals: o bé circular pel Passeig de Lluís Companys i incorporar-se a ronda Sant Pere o bé agafar el carrer de Roger de Flor cap a l'Eixample. Cal recordar que La Rambla també té prohibit el pas als vehicles particulars en sentit de pujada.

En previsió de les crítiques que pugui suscitar entre alguns conductors aquesta revolució de la Via Laietana, Sanz va avisar: «La previsió és que en poc temps comenci a baixar el trànsit rodat en carrers centrals i de l'Eixample. Per això hem de deixar de fer servir aquests carrers amb el cotxe com a vies de pas». Tota aquesta planificació definitiva es va donar a conèixer ahir a la Comissió de Seguiment de la Via Laietana, integrada per veïns del Gòtic, del Casc Antic, de veïns i comerciants de Santa Caterina i de comerciants de la Via Laietana. ●

## 212 quilòmetres de carrils 30

●●● La Via Laietana serà un dels carrers de la xarxa bàsica de la ciutat en què es decretarà la velocitat màxima de 30 quilòmetres per hora el 2021. Els altres seran els de Jordi Girona, Mandri, Travessera de Gràcia, la carretera del Carmel, l'avinguda Mare de Déu de Montserrat, Pi Molist, Torras i Bages, Almogàvers, Taulat, Diputació i Consell de Cent. En els pròxims dos anys se sumaran doncs 212 quilòmetres més de carrers 30.

# La nueva regulación de las motos compartidas irrita a los usuarios

El pasado 7 de febrero el Ayuntamiento de Barcelona adjudicó provisionalmente las licencias de *motosharing* y *bicisharing* para los próximos tres años en la ciudad. Anteriormente cinco empresas ofrecían el servicio de motos compartidas y ahora serán 21.

Esta ampliación de empresas que ofrecen el servicio de *motosharing* ha indignado a los usuarios y la opinión mayoritaria es que la fragmentación en el sector perjudicará a los usuarios ante la mayor dificultad para encontrar un vehículo dispo-

nible y la obligación de utilizar casi veinte aplicaciones diferentes en el teléfono móvil. Afirman en tono irónico que «el primero en crear una aplicación que agrupe a las 21 *app* para buscar una moto se va a hacer de oro».

El Ajuntament ha otorgado, de forma provisional, 6.958 licencias repartidas entre el total de empresas solicitantes. Oriol Marimon-Clos, CEO de Ecootra, una de las empresas que opera desde 2016 en Barcelona, apunta a *20minutos* que «antes de entrar esta regulación ya eran 6.050 motocicletas gestionadas



Imagen de una moto compartida. ARCHIVO

entre las cinco empresas existentes. Eso es un 87% del número total que ha sido adjudicado ahora. El mercado estaba casi copado».

La situación actual es que cada empresa ha recibido algo más de 300 licencias con las que trabajar. El Ayuntamiento enfoca esta medida con el objetivo de preservar el espacio público, promover una movilidad más sostenible, reducir la contaminación, reducir el uso del vehículo privado y promover el sistema de *sharing*. El CEO de Ecootra cree que «pone en peligro el sistema de negocio» y añade que «los que lo sufrirán son los usuarios porque perjudica la calidad del servicio». La empresa ha iniciado una recogida de firmas en su web. ●SARA GIL

## Macrorredada contra els lladres reincidents

Més de 200 agents de la Policia Nacional, Mossos d'Esquadra i Guàrdia Urbana van participar ahir en un dispositiu a la plaça de Catalunya i a l'estació de Renfe i Metro contra els lladres reincidents i violents. La Policia Nacional està intervenint per qüestions d'estrangeria i documentació, donat que a vegades aquests lladres són estrangers.

## 4 detinguts per intentar cremar viu un home a la Barceloneta

Mossos i Policia Nacional han detingut quatre homes a Barcelona per intentar cremar viu a un altre a la Barceloneta. El van lligar de mans i peus i van incendiar el pis on es trobava, ubicat al carrer Magatzems. L'home va aconseguir fugir per una finestra.

## Borràs descarta declarar avui voluntàriament

La portaveu de JxCat al Congrés, Laura Borràs, ha descartat declarar avui voluntàriament al Tribunal Suprem en relació a la presumpta adjudicació irregular de contractes quan dirigia l'Institut de les Lletres Catalanes. «Fer-ho implicaria validar totes les irregularitats que fa més d'un any que estic denunciant», va dir.

## Els barris amb renda baixa accedeixen un 22% menys a la cultura

Els veïnats amb renda baixa accedeixen un 22% menys a la cultura que els de renda alta de Barcelona, segons els resultats de l'enquesta *Participació i necessitats culturals a Barcelona* donat a conèixer ahir per l'Institut de Cultura. En canvi, les persones que viuen en barris de renda baixa tenen més necessitat i voluntat de participar en activitats culturals que les que viuen a barris de renda alta i mitjana. L'activitat més practicada de mitjana a la ciutat és la de passejar (70,6%), seguida d'anar a restaurants (43,5%) i la pràctica esportiva (41,5%). Per contra, un 38% no assisteix habitualment a cap activitat legitimada i un 60% no les practica de forma habitual. ● R. B.

LA XIFRA

8%

dels barcelonins no realitza cap activitat relacionada amb la cultura legitimada.



## Els veïns de Gràcia exigeixen tancar la Canela

Els veïns dels voltants de la discoteca Canela, antiga Sala KGB, denuncien que el soroll i l'incivisme prop d'aquest local s'ha incrementat, i exigeixen a l'Ajuntament que tanqui la sala. Segons van explicar a aquest diari, «hi ha baralles cada cap de setmana amb ganivets, navalles i fins i tot pedres». ●S.M. @CANELAEIX



#Inmigrantes

# Estrasburgo avala ahora la devolución en caliente de inmigrantes

**SENTENCIA** El TEDH considera que los dos migrantes expulsados en agosto de 2014 se pusieron en una «situación ilegal»

**CEAR** Para la comisión el fallo no debe verse como un respaldo general a esta práctica

**MARLASKA** El ministro de Interior asegura que las devoluciones que se realizan se hacen con las «garantías máximas»

**PROTOCOLO** Policía y Guardia Civil piden que se clarifique cómo actuar en las fronteras

**A. ALBALÁ / A. GUEDE**  
actualidad@20minutos.es / @20m

El Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH), con sede en Estrasburgo, dio ayer carpetazo a un caso que arrancó hace seis años y lo hizo enmendándose la plana. Contra todo pronóstico, la Gran Sala avaló las conocidas como devoluciones en caliente en la frontera española, al considerar legales las expulsiones de dos subsaharianos que cruzaron a Melilla en 2014.

Estrasburgo considera que los demandantes «se pusieron ellos mismos en una situación ilegal cuando intentaron deliberadamente entrar el 13 de agosto cruzando las estructuras de la valla de Melilla como parte de un gran grupo». «Decidieron no emplear los procedimientos legales existentes para entrar en territorio español», señala la sentencia. Por tanto, la Corte estima que lo ocurrido posteriormente fue «consecuencia de su propia conducta». «El Tribunal no puede responsabilizar al Estado por la falta de un recurso legal en Melilla que le permitiera impugnar», continúa.

El caso concreto es el de N. D. (Mali, 1986) y N. T. (Costa de Marfil, 1985), que, una vez en territorio español, fueron dete-

nidos y esposados por la Guardia Civil y entregados a las autoridades marroquíes. Todo ello sin ser identificados, informados de sus derechos y sin siquiera poder comunicarse con los agentes a través de un intérprete, según recoge una resolución del mismo tribunal en octubre de 2017.

Porque la decisión de ahora supone un cambio de opinión del TEDH, que en una primera sentencia condenó al Estado español por violar la normativa continental y le obligó a indemnizar con 5.000 euros a cada uno de los inmigrantes expulsados. El fallo fue recurrido en 2018 por el Gobierno de Mariano Rajoy y ha redundado en la sentencia inapelable de ayer.

Aquel fallo, que establecía que las devoluciones en caliente eran ilegales, concretaba que los dos demandantes fueron arrestados por la Guardia Civil, responsable del perímetro, y entregados a las autoridades marroquíes «contra su voluntad» y «sin ninguna medida administrativa o judicial previa». «No tuvieron la oportunidad de explicar sus circunstancias personales o de recibir asistencia de abogados, intérpretes o personal médico. Posteriormente fueron trasladados a la comisaría de Na-



Un grupo de inmigrantes subsaharianos acceden a Ceuta tras saltar la valla. REDUAN / EFE

## 5 PREGUNTAS A...

**Julio Guinea**  
«Europa no está mirando hacia los derechos humanos»



Profesor de Derecho Europeo y Derechos Humanos en la Universidad Europea.

**1 ¿Le ha sorprendido?** Sí. Certifica que Europa no está mirando hacia los derechos humanos. Hay una involución. A aquellos que cruzan a territorio español hay que atenderlos y saber su situación. Pueden tener derecho de asilo o refugio y no se les está dispensando.

**2 Se argumenta que los migrantes se pusieron en una situación ilegal.** La pregunta es si existen cauces legales para gente en situaciones desesperadas. El

tribunal se escuda en el procedimiento para no opinar sobre el fondo, cuando medios y ONG han constatado que en la valla se cometen auténticos atropellos a los derechos humanos.

**3 ¿Por qué el tribunal cambia de postura?** Está configurado por nacionales de los miembros del Consejo de Europa y no son ajenos a la situación política del continente. Saben las presiones que sufren los gobiernos y que una mayoría de la sociedad tiene relativa indiferencia hacia lo que ocurre en las fronteras y le pide a sus gobernantes más mano dura.

**4 ¿Cierra esto la puerta a otras denuncias?** No. Si en un futuro otro migrante ve que se han vulnerado sus derechos en frontera podrá acudir al TEDH.

**5 Esto no implica que el Gobierno deba aplicar estas prácticas.** Para un sector más conservador es una victoria pero este Gobierno debería reflexionar y ser valiente. ● **A. G.**

dor y luego a Fez, a más de 300 kilómetros de Melilla, en compañía de otros 75 u 80 migrantes», relataba.

Ante la nueva sentencia, varias ONG mostraron su desaliento y miran ahora hacia el Tribunal Constitucional y la decisión que debe tomar sobre la ley mordaza. «Al Gobierno de España hay que seguir pidiéndole que se acaben estas prácticas con un argumento que es irrefutable y es que cuando estaba en la oposición planteó un recurso de inconstitucionalidad sobre la ley mordaza que introducía en su dis-

to fronterizo de Melilla para formalizar una petición de asilo, me parece desilusionante», agregó. Para la comisión, que intervino como tercera parte en la demanda junto a otras entidades, la sentencia no debe entenderse como un respaldo legal general a las expulsiones colectivas.

Postura muy distinta manifestó el Sindicato Unificado de Policía, que celebró la sentencia al suponer «un hito por cuanto refuerza la seguridad jurídica» de los agentes «frente a las avalanchas de inmigrantes que tratan de rebasar ilegalmente la frontera de Ceuta y Melilla». «Es el testimonio incontestable de que las actuaciones frente a las avalanchas de inmigrantes son proporcionadas, oportunas, jurídicamente impecables y respetuosas con la legalidad europea y el código de fronteras Schengen», remarcó. La Asociación Unificada de la Guardia Civil, mayoritaria en el cuerpo, señaló por su parte que la decisión debe implicar un cambio en la legislación en materia migratoria que clarifique «el protocolo de actuación de los agentes» frente a la entrada irregular de personas a España.

Desde el Ejecutivo se limitaron a decir que «respeto y acata», como hace con todas las resoluciones judiciales, el fallo del TEDH. Sin hacer mención expresa a la sentencia, el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, dijo desde Canarias que las devoluciones que se están realizando se hacen con «garantías máximas» y en el marco de la normativa española, «trasunto de la normativa internacional en materia de derechos de los refugiados, derechos de las personas solicitantes de protección internacional y con un control judicial efectivo antes de la devolución». ●

## ANÁLISIS

### Cambio de criterio

Por **Diego Carcedo**

El Tribunal de Estrasburgo ha cambiado de criterio y ha reconocido la legalidad de las devoluciones en caliente. Termina así un largo periplo judicial internacional, que en 2017, llevó al TEDH a condenar las expulsiones sin juicio previo.

La sentencia es firme, lo cual supone un respaldo claro a la actuación de las autoridades españolas y una condena de los asaltos a las vallas que, con grave riesgo de sus vidas, intentan y muchas veces consiguen, los emigrantes que aguardan en Marruecos el momento para intentarlo.

La tesis es que los Estados están en su derecho de devolver en caliente a sus lugares de procedencia a quien intente entrar en su territorio por la fuerza. Se trata de una sentencia que se espera sirva como un elemento disuasorio para los emigrantes que intentan entrar así en el territorio español y, por lo tanto, europeo.

Es sin duda una sentencia polémica que pone fin a un debate entre los que defienden la necesidad de controlar la emigración y quienes recurren a los derechos humanos para oponerse.



# IGLESIAS SE PONE EL INGRESO MÍNIMO VITAL COMO PRIORIDAD



FIRMA INVITADA

Por la boca muere el pez



Joaquim Coll  
Historiador y articulista

Los separatistas se envuelven en bonitas palabras como democracia, libertad, diálogo... pero en el fondo su proyecto político se fundamenta en una pulsión hispanófoba y supremacista. Eso no significa que la mayoría de los independentistas de a pie sean xenófobos. Hay bastantes que incluso dicen ser de izquierdas. Pero la razón última por la cual desean separarse del resto de españoles es porque se creen diferentes y, claro está, también mejores. Esta semana ha habido dos casos muy llamativos. El primero fue protagonizado por la eurodiputada Clara Ponsatí que, en su primera intervención en Estrasburgo, caracterizó históricamente al Estado español como intolerante. Estableció un paralelismo entre la expulsión de los judíos en tiempos de los Reyes Católicos con el supuesto «desprecio» hacia la «minoría catalana». Para cargar más las tintas, afirmó que el antisemitismo de Hitler se había inspirado en España.

Por desgracia, la intolerancia religiosa contra los judíos fue general en

Europa, antes y después de los Reyes Católicos. Masacres, persecuciones y expulsiones se sucedieron en Inglaterra, Rusia, Alemania, Francia, Italia, etc., a lo largo de la Edad Media. España, pues, no fue una excepción. También Barcelona vivió en 1391 un brutal pogromo con 300 muertos y la destrucción completa de la judería. Aquí nadie puede dar lecciones. En el siglo xx, el criminal antisemitismo de Hitler se fundamentó en una concepción ya no religiosa sino racial. Fue otra historia. Señalar a España como inspiradora de esa nueva monstruosidad contra los judíos es un disparate descomunal. Pero la campaña contra las instituciones españolas de los eurodiputados Puigdemont, Comín y Ponsatí se rige por la máxima de «calumnia, que algo queda».

El segundo escándalo lo ha protagonizado la alcaldesa de Vic y diputada autonómica, Anna Erra, también de JxCat, al afirmar que los catalanes

**Su proyecto político se fundamenta en una pulsión hispanófoba y supremacista**

**Como por la boca muere el pez, se les ve cada vez más el plumero**

autóctonos poseen «rasgos físicos» especiales, y les animó a no pasarse al castellano con quien «parezca» extranjero. Aunque más tarde pidió disculpas, sus palabras reflejan esa carga racista hispanófoba que comparte con Quim Torra y muchos otros independentistas. Pero como por la boca muere el pez, se les ve cada vez más el plumero. ●



## LAS FRASES DE PABLO IGLESIAS

### SOBRE TRANSICIÓN ECOLÓGICA

«Lo que no es sostenible socialmente no es sostenible ecológicamente»

### SOBRE EL INGRESO MÍNIMO

«Será prioridad absoluta una prestación pública estatal que garantice el ingreso mínimo vital para todos los hogares»

### SOBRE LA EXCLUSIÓN SOCIAL

«Es tarea de esta Vicepresidencia hacerse cargo de la grave situación social que vive nuestra patria»

El vicepresidente segundo afirma que la Agenda 2030 no puede ser «un lavado de cara social y verde de los poderosos»

DANIEL RÍOS  
danielrios@20minutos.es / @Dany\_Rios13

El vicepresidente segundo del Gobierno, Pablo Iglesias, compareció ayer en el Congreso para exponer las líneas básicas de la política de su departamento para esta legislatura. Iglesias se reafirmó en que la primera ley que impulsará será la de protección a la infancia contra los abusos, y señaló el establecimiento de un «ingreso mínimo vital», un suelo de ingre-

sos para todas las familias garantizado por el Estado, como una de sus prioridades.

Iglesias compareció en la comisión de Derechos Sociales del Congreso a petición propia, en una ronda que realizarán todos los ministros del Gobierno ante las comisiones de sus respectivos ramos. El vicepresidente, como ya ha planteado en otras ocasiones, señaló que la próxima década debe ser la del «constitucionalismo democrático», lo que implica «tener un país que cuide del medio ambiente y de las personas».

Y es que, según señaló Iglesias, las políticas de transición ecológica no pueden redundar en un aumento de la desigualdad. «Lo que no es sostenible socialmente no es sostenible

Calviño promete 1,2 millones de empleos

●●● La ministra de Economía, Nadia Calviño, señaló ayer que el Gobierno espera que se creen 1,2 millones de puestos de trabajo durante la legislatura, el mismo día que la UE elevó una décima su previsión del crecimiento de la economía española tanto para 2020, hasta el 1,6%, como para 2021, cuando crecerá un 1,5%. La UE pide tener cuidado con los gastos: «Los países con deuda pública elevada – como España – deben optar por políticas fiscales prudentes».

ecológicamente», aseguró el vicepresidente, que dejó claro que la Agenda 2030, que coordina y establece los objetivos de desarrollo sostenible para la próxima década, no puede ser «un lavado de cara social y verde de los poderosos».

Para ello, Iglesias prometió, además del ingreso mínimo vital, que el Gobierno elevará la inversión en educación, sanidad y dependencia (en este caso, con el objetivo de reducir «en un 75% la lista de espera») y hará «cambios en la política de vivienda», cuyo acceso es ahora mismo el «principal motivo de exclusión social». Estas medidas, en parte, se pagarán a través de una reforma del «sistema fiscal».

Estas políticas, dijo Iglesias, son necesarias para evitar volver a «sentir la vergüenza de que un relator de la ONU tenga que denunciar una pobreza y desigualdad inaceptables en la cuarta economía de la zona euro», en referencia al informe que se publicó hace unos días y que denuncia que España ha «abandonado» a los más vulnerables.

En lo relativo a los derechos civiles, la Vicepresidencia impulsará la puesta en marcha de una ley de diversidad familiar, que estará pensada para «reconocer y proteger» a las familias monoparentales, monomarentales o numerosas. Asimismo, apuntó el vicepresidente, se pondrán en marcha medidas para facilitar la adopción por parte de parejas LGTBI. ●

## Sánchez y Casado se reúnen el lunes con Cataluña y el CGPJ en la agenda

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el líder del PP, Pablo Casado, volverán a reunirse el lunes que viene en la Moncloa. Sánchez ha citado por primera vez a Casado desde que volvió a formar Gobierno tras la investidura de enero porque espera trazar con él una relación de oposición «a medio y largo plazo», apuntó ayer el Gobierno, que recordó «la mano tendida» de Sánchez a Casado para tratar cuestiones de Estado. Para ello, espera del líder popular que se distancie de Vox, como le insistió el miércoles en el Congreso. La reunión no tiene una

agenda cerrada, pero previsiblemente Cataluña saldrá a colación, ya que Casado, por su parte, pedirá a Sánchez que «vuelva a posiciones de moderación y centralidad», de las que considera que se ha «alejado» por su «pacto» con Unidas Podemos, Bildu y también ERC, con quien el PSOE acordó una mesa de diálogo que se formará este mes y que el PP rechaza de plano.

Como ha hecho en las ocasiones anteriores, Casado acudirá a la Moncloa por «respeto institucional». El objetivo de Sánchez es lograr tener en el PP una oposición «de Estado, no al Esta-



Sánchez y Casado, en Moncloa el año pasado. EFE

do» con la que poder pactar cuestiones pendientes como la renovación del Poder Judicial y de parte de los magistrados del Tribunal Constitucional. También, el nuevo Defensor del Pueblo. En todos esos casos el PP es imprescindible para formar la mayoría necesaria de tres quintos en el Congreso. Precisamente, el miércoles Sánchez recibió al presidente del Consejo General del Poder Judicial y del Tribunal Supremo, Carlos Lesmes, que ha advertido en varias ocasiones a la Cámara de que debe renovar el órgano que gobierna a los jueces. El Gobierno no descarta que Sánchez plantee a Casado esta cuestión.

El presidente también ha instado a Casado a buscar un acuerdo para renovar el sistema de financiación autonómica. ● C.P.

20"

## El FMI concluye que la reforma laboral del PP mejoró el empleo

La reforma laboral que aprobó el PP en 2012 mejoró el empleo y la igualdad de renta sin afectar de forma «significativa» a la tasa de riesgo de pobreza, según se desprende de un estudio realizado por el Fondo Monetario Internacional (FMI) que se publicó ayer. «El crecimiento del empleo fue sustancialmente más elevado» tras su aprobación, expresa el informe.

## Jordi Cuixart sale de permiso para trabajar...

Jordi Cuixart salió ayer de la prisión de Lledoners con un permiso de 72 horas para trabajar que le concedió la Junta de Tratamiento del centro y que avaló una jueza pese a oponerse la Fiscalía a la medida.

## ...Y Forn y Bassa salen para cuidar a familiares

El exconseller de Interior Joaquim Forn y la de Trabajo Dolors Bassa podrán salir de prisión para ir a trabajar y cuidar de familiares. Las cárceles donde cumplen condena por el *procés* han acordado la concesión.





## Anna Mallafre

### «El 80% de la población estará en contacto con el virus del papiloma»

ARACELI GUEDE  
aguede@20minutos.es / @araceliguede

**¿En qué consiste el VPH?** Son un grupo de virus, más de 150, de los que 40 presentan riesgo de provocar cáncer. Se pueden encontrar en los genitales femeninos y masculinos y en el canal anal, pero también en la boca y la garganta, entre otros sitios. Es la enfermedad de transmisión sexual más frecuente, en hombres y en mujeres.

**¿Qué sintomatología presenta?** Suele ser un hallazgo casual durante las revisiones ginecológicas. La citología detecta algún cambio en el cérvix que indica que hay una posible infección. Cuando se trata de un estado más avanzado, en algunas mujeres puede dar sangrados, pero no es muy habitual.

**¿Cómo se actúa si la citología detecta algo?** Si sale una lesión de bajo grado, normalmente se completa con el test del papilomavirus para ver si esa lesión es fruto de este virus. La mayoría de ellas regresan solas, la inmunidad de la mujer es capaz de eliminar el virus. Por eso

cuando se comunica un positivo en el virus no hay que alarmarse. Hay que seguir los controles con el ginecólogo para determinar de qué tipo de lesión se trata. Y hay que controlarlas porque entre un 10 y un 15% pasan a lesiones de alto grado.

**¿Hay tratamiento?** Existe un gel vaginal para la prevención y tratamiento de alteraciones leves. Tiene estudios que lo avalan, pero es bastante reciente. Las lesiones de bajo grado se pueden ir observando, que es lo que se viene haciendo, y la mayoría desaparecen solas, pero es verdad que no hacer nada genera mucha ansiedad en la paciente.

**Si se extirpan las verrugas genitales.** Sí, esa es otra cuestión. Son lesiones aparatosas, pero los virus que las causan, el 6 y el 11, son de bajo riesgo.

**¿Qué números son los peligrosos?** Los más importantes son el 16 y el 18, y también está el 31. Junto a algunos otros son los que pueden desarrollar una lesión cancerígena.

**¿Qué pruebas se les realizan a ellos?** Se les puede realizar tam-



20MINUTOS CON...

**En el Día Europeo de la Salud Sexual, la ginecóloga responde a las principales preguntas sobre el virus del papiloma humano, la ETS más común**

BIO

Anna Mallafre

Licenciada en Medicina por la Universidad de Barcelona en 2011, es ginecóloga especialista en Reproducción Asistida y Sexualidad. En la actualidad, trabaja en la Clínica Sagrada Familia de Barcelona y es miembro de la plataforma Doctoralia, así como de las sociedades científicas más importantes.

Aunque en el 90% de las ocasiones la infección suele ser eliminada de manera natural por el sistema inmunitario del paciente en dos años, no hay que olvidar que el 99% de los casos de cáncer cervical están vinculados con este virus y que anualmente esta patología afecta a unas 2.500 mujeres en España, por lo que son muy importantes los controles.

Igual de importantes resultan, recuerda la Coordinado-

bién el test del papilomavirus o se puede hacer una pequeña biopsia si hay alguna lesión.

**Sin olvidar que el uso del preservativo es fundamental, es cierto que en este caso no garantiza que no se vaya a contraer el virus.** Exacto, es un virus que no se transmite por el semen, sino por contacto, y el preservativo hay zonas que no cubre.

**¿Cómo se previene entonces?** Con educación sexual y, lo más importante, con la vacuna. Es muy importante recomendar la vacuna en niños y niñas, incluso para las chicas de más de 26 o 27 años, a las que no les entró en el colegio. Además se ha visto que el tabaco está relacionado con la progresión del virus, así que cuando se detecta, el primer consejo es dejar el tabaco.

**Pero la vacuna no cubre todos los tipos.** No. La más reciente cubre siete de alto riesgo y dos de bajo. Aunque el paciente haya tenido la infección se le recomienda vacunarse al haber múltiples serotipos. Hay muchos estudios a favor de la vacuna. Australia está casi en proceso de erradicar los casos de cáncer por papiloma gracias a ella.

**Tampoco la cubre la Seguridad Social y cada dosis supera los cien euros.** Está incluida para las niñas en el calendario vacunal. No entra para aquellas personas que no fueron vacunadas en el colegio. El precio puede ser un inconveniente, pero hay que valorar sus beneficios.

**¿Cuántas dosis son necesarias?** Dos o tres, depende de la edad a la que se administre la primera.

**¿Qué avances se están dando en la investigación?** Se trabaja en tratamientos y se intenta evitar la conización en lesiones de alto grado, que es quitar el trocito de cuello uterino en el que está la infección. Tiene implicaciones de cara al embarazo y a la fertilidad. Sobre la vacuna, los últimos estudios tienden hacia su eficacia porque hay problemas de abastecimiento en algunos países. Y cada vez que sale una, cubre más serotipos.

**¿Hay muchos bulos?** Los mitos y la poca información son uno de los problemas del virus del papiloma. El 80% de la población estará en algún momento en contacto con él, pero puede no desarrollar la infección, y también el 80% de los positivos sin lesión regresarán solos. ●

ra Estatal de VIH y Sida (Cesida), las pruebas del virus de inmunodeficiencia humana. En el último número de su revista *Razones*, María José Fuster, directora de Seisida, pone de manifiesto que «el estigma asociado al VIH produce estrategias de evitación para realizarse la prueba». La psicóloga lamenta que la creencia en la invulnerabilidad y los estereotipos lleven a muchas personas a no sentirse en riesgo. ● A. G.

## La Policía busca a un hombre por intentar robar un bebé en un hospital

Agentes de la Policía Nacional investigan un suceso ocurrido ayer en el Hospital Clínico de Valencia, donde un hombre intentó robar un bebé a su madre y escapó tras no conseguirlo.

La madre del bebé aseguró a los agentes que un hombre se presentó en su habitación, sin identificarse como médico o enfermero, y comenzó a hacerle preguntas. La paciente las contestó sin sospechar, ya que el hombre tenía «buen aspecto e iba bien vestido», según afirmó.

Después del interrogatorio, el hombre se retiró y volvió poco tiempo después diciendo que necesitaba el bebé para hacerle unas pruebas. La madre sospechó y avisó a una enfermera, por lo que el hombre escapó y no regresó. ●

## Rodríguez creará un nuevo partido «andalucista» a partir de mayo

Teresa Rodríguez compareció ayer en rueda de prensa para explicar los próximos pasos de su equipo tras anunciar el miércoles que se separará de Podemos.

Rodríguez seguirá liderando Podemos Andalucía hasta la próxima asamblea del partido, que se celebrará en mayo. Después, creará su propio partido «andalucista» con el fin de poner los intereses de la región en el «centro del debate político». El nuevo partido será una «organización más andaluza, más descentralizada, más clarificada políticamente» y «ecologista, feminista y de la clase trabajadora», según explicó Rodríguez. Con respecto a Podemos, habrá «cooperación» y no «competición», aseguró su actual líder regional. ●



## Alerta por oleaje intenso en el norte peninsular

El tiempo será estable en la mayoría del territorio español salvo en la costa cantábrica y el litoral gallego, donde se espera intenso oleaje. La alerta se mantendrá naranja en el litoral de Cantabria, Asturias y País Vasco y amarilla en Galicia hasta el sábado. El cielo estará hoy despejado salvo en puntos del norte peninsular. FOTO: EFE

20"

## Suben el alquiler a 160 familias en viviendas de protección oficial

Más de 160 familias con viviendas de protección oficial sufren la subida de sus alquileres en Pamplona, después de que un fondo buitre adquiriese varios bloques tras haber pasado los 20 años en los que las viviendas tienen que estar destinadas a alquiler social de forma obligatoria.

## España saca un 4,16 sobre 5 como destino turístico

España aumenta su nota como destino turístico, según las opiniones y experiencias compartidas en *Tripadvisor*. Obtiene un 4,16 sobre 5 en 2019, incrementando la nota del año anterior (4,14), con Canarias como la comunidad mejor valorada.

## Un hombre armado provoca el caos en un aeropuerto de París

Un hombre armado entró ayer en el aeropuerto parisino de Charles de Gaulle, obligando a agentes de policía y a soldados franceses a cerrar momentáneamente el recinto para encontrarle. El suceso no provocó daños y el aeropuerto volvió a abrir minutos después.

«Mientras yo sea presidente, [el matrimonio homosexual] no sucederá»

VLADIMIR PUTIN  
Presidente de Rusia



## Los controles, claves para una buena salud sexual

Desde 2003, el 14 de febrero no es solo el Día de los Enamorados, también es el Día Europeo de la Salud Sexual. Esta jornada, iniciativa de la Alianza Europea para la Salud Sexual, pretende servir para concienciar a la sociedad en la prevención de las infecciones de este tipo.

Entre las conocidas como ETS, el virus del papiloma humano (VPH) se ha convertido en la más frecuente. Además en 2019 fue la tercera enfermedad más buscada en España en la plataforma Doctoralia. No en vano, el país registra 1,9 millones de nuevos casos cada año.



## PUBLICIDAD 2020 FORO 20MINUTOS



Sentados, de izda. a dcha., Gabriel González, director comercial de BlueMedia; Antonio Capdevila, director general de acciones especiales y *entertainment* de GroupM; Rubén Cordero, director de desarrollo y transformación digital de Arena Media; Gonzalo Barrena, director comercial de Rich Audience; Félix Texeira, grandes acuerdos y operaciones especiales de Mapfre; y Carlos Jerez, *programmatic sales manager* de BlueMedia. ELENA BUENAVISTA

# HACIA LA EXPERIENCIA Y LA INDIVIDUALIZACIÓN

Representantes de agencias, soluciones tecnológicas, medios y marcas debaten sobre el futuro del sector en el *IV Foro de la Publicidad e Innovación de 20 minutos* y BlueMedia

**B. L. / M. T.**

Individualización y medición. Son los dos ejes principales en torno a los que se ha desarrollado el análisis de las tendencias de marketing de cara a este año 2020 durante el *IV Foro de Publicidad e Innovación* que organizan el diario *20 minutos* y BlueMedia. Celebrado ayer en colaboración con Arena Media, GroupM y Equimedia, el encuentro focalizó la atención en esa innovación necesaria para estar un paso por delante. Hablaron al respecto cinco figuras decisivas del mercado publicitario actual, figuras imprescindibles para entender las aristas de los nuevos retos que afronta el sector. Y es que ese afán por descubrir está, en palabras

de Rubén Cordero, director de desarrollo y transformación digital de Arena Media, «en el ADN de las agencias».

Fue él quien dio pie a uno de los primeros debates: la importancia de emocionar al usuario para destacar como marca en el mar de estímulos en el que se sumerge. «Lo fundamental ya no es solo llamar la atención, sino llegar a entretener o a divertir», apuntó. En ese sentido, destacó el papel de las agencias de comunicación como una «punta de lanza» en esa tendencia.

**EL MÓVIL, PROTAGONISTA**

Ese valor añadido no se puede entender, por otro lado, sin tener en cuenta el cambio de ventana. «Hace diez años»,

recapituló Gonzalo Barrena, director comercial de Rich Audience, «apareció el consumo de medios vía móvil. Hoy se puede decir que el uso del dispositivo es mayoritario, y eso dirige necesariamente a la innovación». Un desarrollo que, como matiza Félix Texeira, responsable de grandes acuerdos y operaciones especiales de Mapfre, «ha de efectuarse de forma cualitativa» y, en el caso de las marcas, que sea «interna y externa».

**CONOCER AL USUARIO**

El primer paso para llegar al usuario es conocerle. «Hay que tener en cuenta cómo se comunica la gente y buscar no solo la persona adecuada, sino el momento», explicó Antonio Capdevila, director general de acciones especiales y *entertainment* de GroupM. «La tecnología está permitiendo acotar a grupos de personas muy homogéneos, identificados mediante *cookies*». Sobre ello, Carlos Jerez, *programmatic sales manager* de BlueMedia, apuntó que «en dos o tres años, las cosas en ese aspecto pueden cambiar drásticamente». No solo en la for-

**EN CIFRAS**

74%

de las marcas españolas que no trabajan con programática se plantean investigar la opción en los próximos 12 meses, según IAB

50%

de inversión publicitaria digital, ese es el dato que se espera obtener este 2020, frente al 38% registrado dos años antes, de acuerdo con Best. El móvil es el gran impulsor del sector: alcanzó el 48% del uso de internet diario en 2019

92%

de los anunciantes españoles afirman que realizan acciones de *branded content* en su compañía, según un estudio de BCMA Spain

ma de recopilar los datos; también en la de traducirlos, analizarlos y aplicarlos en forma de decisiones de valor.

El moderador del debate, Gabriel González, director comercial de BlueMedia, puso sobre la mesa la pregunta que determina gran parte de este avance: ¿Hasta qué punto está dispuesto el cliente a asumir un mayor coste de cara a una mejora de la calidad del dato y del contenido?

La respuesta es clara, si el cliente ve resultados, «la disposición es plena», en opinión de Gonzalo Barrena. «Estamos hablando de innovación, de que la programática da oportunidad a generar una visión más extendida». Ese proceso implica necesariamente aplicar tecnologías que antes no existían, lo que encarece el proceso. «El cliente está dispuesto a gastarlo, siempre que así se llegue mejor a sus preferencias».

Esos resultados son la clave de la diferencia: «Hay que explicar al cliente el porqué de las cosas, sacar resultados y hacer tests controlados», matizó Rubén Cordero. De ahí la importancia de esa me-



jora en los sistemas de medición, que deberán ser capaces de percibir variantes cualitativas dentro de la interacción y percepción de la publicidad por parte del usuario.

#### CONTENIDO DE CALIDAD

Otra de las tendencias innegables de los últimos años es el *branded content* (BC), que apunta hacia picos de crecimiento aún mayores de cara al futuro, un dilema que planteó Gabriel González. Antonio Capdevila, de GroupM, no dudó en dar su visión: «El poder de la comunicación se puede activar desde el contenido», aseguró. «Pero para ello, hay que romper el paradigma». Y puso ejemplos; uno de los más conocidos, el que abandera BBVA con *Aprendemos Juntos*, su serie de *podcasts* dedicados a aportar contenido de calidad.

#### No se busca solo la atención del usuario, sino su empatía e identificación respecto a la marca

Porque ese es, en definitiva, el punto definitorio, que aleja al BC de otros tipos de contenido nativo, una capacidad para emocionar y, en muchos casos, obtener una respuesta favorable y activa por parte del usuario.

«Es importante la experiencia de marca», apuntó el mismo ponente, «no se trata de recibir información de forma pasiva, sino interactuando con una marca».

Carlos Jerez, de BlueMedia, apuntó a la importancia de «unir a quién se lo cuentas y cómo», y calificó de «fundamental» ese equilibrio «de cara a acercarse al usuario».

Esa audiencia es el motor de dicho cambio de paradigma: cada vez más exigente con la publicidad, hace que, en palabras de Rubén Cordero, «marcas, medios y agencias tengan que innovar de cara a llamar su atención». Y es que, aseguró, «para llegar a ellos no vale con innovar y tener una cobertura: además hay que seducir, emocionar y desgranar información», explicó. «Ahí es el punto en el que el *branded content* se convierte en fundamental».

#### EL PODER DE LA DISCRECIÓN

«El usuario cada vez percibe más publicidad, y eso le asusta», apuntó Carlos Jerez. «En ese sentido, el *branded content* gana; se da de una forma muy natural y, de la mano

con la tecnología, puede llegar al usuario de forma cierta y no invasiva», explicó.

Ese contenido tiene, además, otro factor clave, el cambio de visión de los más jóvenes. «La Generación Z espera a que las marcas suplan ese ámbito social que ya no identifican a las instituciones», explicó Rubén Cordero, de Arena Media. «El futuro de la comunicación pasa por crear conexiones significativas, relevantes, porque el usuario cada vez demanda más. Hay que saber dónde llegas a conectar, a emocionar a esa audiencia», apuntó.

Félix Texeira, de Mapfre, señaló la importancia de la diferenciación: «Somos asediados por medios y por marcas; por eso, cuando nos sentimos identificados es cuando se despierta el verdadero interés. Esa es la clave», reflexionó, «que la gente se sienta identificada con distintas historias. Es una forma de impactar, de ganar diferenciación». De no acudir a esa vertiente emocional, apuntó, puede correrse el riesgo de resultar, como marca, «poco relevante». Sin embargo, si el valor añadido se percibe, el precio del producto pasa, de forma automática, a un segundo plano. ●

# Medición, la herramienta para mejorar el futuro del sector

Las innovaciones digitales que se han ido asentando a lo largo de la década como parte fundamental del sector publicitario han traído consigo un conjunto de retos a los que hacer frente, como la medición del contenido y los impactos frente a una audiencia en constante evolución.

«Todas estas nuevas tecnologías nos dan los datos necesarios para saber si lo que estamos haciendo está calando en el usuario». Gonzalo Barrena, director comercial de Rich Audience, cree que el mundo digital abre un camino inexplorado y lleno de posibilidades para conocer al cliente: «Ahora vamos a poder medir el impacto y el resultado, con lo que vamos a saber si el cliente está presente y cómo interactúa con lo que lanzamos».

Como respuesta para seducir a un usuario que está cada vez más saturado de impactos publicitarios, el contenido específico —como puede ser el *branded content*— es la clave para aportar un valor añadido



ELENA BUENAVISTA

a la marca y generar ese *engagement* tan deseado, es decir, diferenciarse de la competencia y ser recordado.

Para Félix Texeira, responsable de grandes acuerdos y operaciones especiales de Mapfre, «en el día a día tenemos muchísimos impactos de todo tipo, cuando encontramos una historia con la que nos sentimos identificados, despertamos el interés de la gente. El resto de impactos solemos descartarlos. Ese es el éxito de

nuestro trabajo, que el cliente sienta ese valor añadido».

Pero, ¿cómo medir el éxito de una campaña que pretende generar emociones y no clics? El análisis de estas acciones para la futura toma de decisiones de los anunciantes es uno de los grandes problemas a los que se enfrenta el sector.

Si bien el acceso a los datos es cada día más accesible y asequible para cualquier marca, hay que saber qué hacer con toda esa información y cómo

aplicarla a las futuras estrategias de actuación.

«Sigue siendo muy importante cómo conseguir comunicarnos con el cliente, tenemos que saber quién es, qué le interesa», apuntó Antonio Capdevila, director general de acciones especiales y *entertainment* de GroupM, quien considera que esta es la clave para «lograr aumentar el *engagement* del anunciante».

Para conseguir esa ampliación de la experiencia de marca, el sector deberá destinar sus esfuerzos a forjar una conexión con el cliente, reforzando los impactos que sean relevantes y aprendiendo a diferenciarlos de aquellos que no reportan resultados.

Por este motivo, la medición es el mayor reto al que se enfrenta el mercado, «medir la omnicanalidad, los contenidos transmedia, para poder obtener conocimientos que sean concluyentes», comparte Rubén Cordero, director de desarrollo y transformación digital de Arena Media. ●



#### Antonio Capdevila

Director general de acciones especiales & entertainment de GroupM

Formó parte de MediaCom como responsable del área de estrategia, más tarde se unió a Maxus como head of business strategy & intelligence.



«Para comunicarnos con el cliente, tenemos que llegar a conocerle»

«El poder de la comunicación está en la experiencia de marca»

«La tecnología de identificación, el contenido emocional, el canal y la experiencia marcarán el 2020»



#### Rubén Cordero

Director de desarrollo y transformación digital de Arena Media

Comenzó trabajando para Telefónica, después pasó a Yell y a Grupo Godó, en este último como director comercial y adjunto al director general.



«Para llegar al usuario hay que seducir, emocionar y conectar»

«El futuro pasa por crear conexiones significativas, relevantes»

«La medición es el gran reto, medir en la omnicanalidad y los contenidos transmedia»



#### Gonzalo Barrena

Director comercial de Rich Audience

Durante sus 11 años en Publicidad.net ha sido programmatic director & new business, sales manager, supervisor de cuentas y ejecutivo de cuentas.



«Hay que entender la experiencia de usuario, qué y cómo lo percibe»

«Tenemos que hacer que cale el mensaje, sin que se vea como publicidad»

«Vamos hacia la creación de entornos privados y cerrados de compra, donde los anunciantes se sientan seguros»



#### Félix Texeira

Grandes acuerdos y operaciones especiales de Mapfre

Ha desempeñado puestos en Halcón Viajes, Groundforce España, Globalia Handling, Massimo Dutti, Institución Educativa SEK y NH Hoteles.



«Usamos la innovación que tenemos a nuestro alcance para aportar valor añadido»

«La clave está en hacer que la gente se sienta identificada con la marca y la historia»

«Hay que escuchar antes al cliente para dar valor a lo que creamos»



#### Carlos Jerez

Programmatic sales manager de BlueMedia

Trabajó en GDM como ejecutivo comercial y jefe de marketing y jefe de marketing corporativo; en PRISA ha sido jefe de publicidad de elpais.com.



«El equilibrio está en el qué, el cómo y a quién se dirige la marca»

«El reto que tenemos es lograr automatizar el contenido patrocinado sin asustar al usuario»

«El futuro lo marcan los entornos cerrados para saber dónde ofrecer audiencias seguras»



# Un gran Mirotic no puede evitar el batacazo en Copa



Higgins y Mirotic tratan de evitar la canasta de Vives. EFE

RAÚL RIOJA

rrioja@20minutos.es / @raulriojazubi

La Copa del Rey de basket siempre trae sorpresas y la primera llegó en el partido inaugural. Un descomunal Valencia Basket logró una gran victoria ante el Barcelona, que llegaba a Málaga como el gran favorito, para sellar su clasificación para semifinales.

Cuatro veces se habían enfrentado ambos en esta temporada y en las cuatro habían ganado los azulgrana. Habían sido, eso sí, todos ellos partidos igualadísimos, lo mismo que el de ayer.

78-82

BARCELONA - VALENCIA B.

**Barça:** Delaney (10), Higgins (10), Claver (15), Mirotic (25) y Tomic (6) -cinco titular-, Brandon Davies (5), Hanga (3), Abrines (2), Oriola (2) y Kuric (-).

**Valencia Basket:** Vives (5), San Emeterio (8), Sastre (2), Dubljevic (13) y Ndour (6) -cinco titular- Colom (9), Abalde (9), Labeyrie (2), Tobey (16) y Doornekamp (12).

**Parciales por cuartos:** 18-19; 20-22; 14-23; 26-18.

**EL BARCELONA CAYÓ** eliminado en su estreno ante un gran Valencia Basket **BRILLÓ MIROTIC** con 25 puntos, pero no estuvo bien acompañado en ataque

El resultado esta vez cayó del lado naranja gracias a un enorme trabajo defensivo y pese al gran partido de Mirotic, que metió 25 puntos que acabaron siendo insuficientes, el hispano-montenegrino estuvo demasiado solo.

Comenzaron los de Svetislav Pesic como una apisonadora, con un 8-0 de inicio ante un Valencia muy fallón. Pero no fue más que un espejismo, pues el partido iba a ir por otros derroteros. De la mano de una gran defensa, los de Jaume Ponsarnau iniciaron la remontada hasta lograr acabar el primer cuarto un punto arriba ante el desconcierto de los jugadores azulgrana.

En el segundo cuarto el panorama siguió igual con los valencianistas arrollando a su rival y metiéndole un parcial total de 20-0 ante el asombro del público del Martín Carpena (18-32).

Lo cortó con cinco puntos Davies, y el acierto desde el la línea de tres puntos de Víctor Claver (cuatro de cuatro en triples en la primera mitad) metió de nuevo al Barça en el partido hasta poner el empate a 38. Un triple de Doornekamp puso el 38-41 en el marcador final al descanso que dejaba todo por decidir para la segunda parte.

Mirotic salió de los vestuarios en modo imparable, anotando tanto de tres como de dos, y puso por delante a los culés, pero de nuevo los valencianistas apretaron gracias a una tremenda defensa que frenó el ataque del Barcelona y puso de nuevo a los naranja arriba con ventajas por encima de la decena de puntos (52-64).

El Barça reaccionó en el comienzo del último cuarto, pero Mike Tobey estaba destrozando a los de Pesic bajo los aros. Sus constantes puntos en la pintura mantuvieron la distancia para el Valencia, que llegó con el partido casi ganado al minuto final.

No se rindió en ningún momento el conjunto azulgrana y apretó hasta ponerse a tres a 20 segundos del final y luego a dos con solo 10 por delante. El Valencia Basket, sin embargo, mantuvo la cabeza fría, no cometió errores más allá de un tiro libre fallado por Quino Colom y selló la primera sorpresa de la Copa con su clasificación.

En el otro partido, el Real Madrid se impuso al Bilbao Basket (93-83) en un apretado partido que se decidió en la segunda parte. Gran partido de Sergio Llull, que metió 19 puntos. ●

## El McLaren de Carlos Sainz, listo para plantar batalla

En un ambiente optimista y claramente positivo para la temporada 2020 de Fórmula 1, el equipo McLaren presentó ayer su monopla para la próxima temporada, bautizado como MCL35 y que pilotarán el español Carlos Sainz y el británico Lando Norris.

Como ocurrió con el Ferrari o el Red Bull, los únicos coches reales que se han visto de momento, y lo que previsiblemente se verá hoy con el Mercedes, el McLaren mantiene una línea muy similar a la vista en 2019, pero cuenta con varios detalles en los que se ve la mano de James Key, el alumno aventajado de Adrian Newey. Carlos Sainz es optimista con su nuevo monopla: «Me gusta mucho lo que estoy viendo. Iremos a por todas», aseguró. ● R. D.

LA CIFRA

60

clasificado fue Carlos Sainz el año pasado en el Mundial. El objetivo, ambicioso: superarlo

20'

«Si no ganamos al Madrid, puede venir el dueño y despedirme»

En una entrevista con Sky, Pep Guardiola habló sobre la eliminatoria de Champions que el City ante el Real Madrid: «Si no les ganamos, puede llegar el dueño y decir: 'No eres lo suficientemente bueno, voy a despedirte'».

Se reduce el límite azulgrana

El límite de coste de la plantilla deportiva del Barcelona se redujo tras el mercado de traspasos de enero en 15 millones de euros, de los 671,429 millones con los que contaba al inicio de temporada como tope a 656,429 millones tras el mes de enero, según informó LaLiga.

Amaño de partidos

El exdirector deportivo de Osasuna, Ángel Martín González, en su declaración como testigo en el juicio que se sigue en la Audiencia de Navarra, negó haber participado en reuniones para el amaño de partidos.

Entrenando al margen

Odion Ighalo se está entrenando al margen del resto del Manchester United como medida de precaución por el coronavirus tras su llegada de China.

## Valverde: «Entrenar al Barça ha sido una suerte»

Justo un mes después de que el Barça echara a Ernesto Valverde, el técnico habló por primera vez. Fue en el Bilbao International Football Summit, congreso que reúne a destacadas personalidades del mundo del fútbol, y allí el técnico extremeño huyó de todo tipo de polémicas, dejando claro que no quiere ser el centro de atención ni enrarecer más el ambiente del club culé.

«Todos los clubes te dejan tu marca y para mí entrenar al Barça ha sido una suerte increíble. Pero también sé lo que supone un club de estas características. Ahora se trata de pasar página, lo que me interesa

es mirar hacia adelante», dijo el entrenador cacereño, que recibió el Premio Referente que otorga el evento.

Valverde parece querer alejarse de la actualidad futbolística, desintoxicarse por un tiempo. «No he visto demasiado fútbol y lo que he visto lo he visto un poco de lejos. Cuando sales del equipo lo que quieres es poner un poco de distancia. En mi caso llevaba mucho tiempo entrenando y además en un club que va a 200 km/h cada día. A todos los entrenadores les cuesta ver a los equipos que han entrenado y tratas de coherencia», reflexionó el

técnico, que aseguró haber visto solo un partido desde que fue despedido del Barça, el que enfrentó al conjunto azulgrana con el Athletic en la Copa del Rey. «Me pareció calado al de la Liga. Cambiaron los nombres, porque entonces Aduriz nos marcó un golazo y esta vez marcó Iñaki (Williams)», dijo sobre los dos choques de San Mamés, ambos con idéntico resultado, 1-0 para los bilbaínos.

Valverde también reivindicó su trabajo en el Barça, especialmente por las dos Ligas consecutivas que ganó. «Es el torneo que te dice cómo has funcionado durante un año. Otros torneos, como la Champions que es muy difícil de ganar, tienen más glamour, pero dependen de un partido o un momento de inspiración».

«No he visto demasiado fútbol, el único partido completo fue el Athletic-Barça, fue calado al de Liga»

«Sé lo que supone un club como el Barça. Ahora se trata de pasar página, me interesa mirar hacia adelante»

ERNESTO VALVERDE  
Ex entrenador del FC Barcelona

El extremeño quiere darse ahora un tiempo lejos de los banquillos, pues él mismo explicó que lleva «mucho tiempo entrenando». Explicó que ahora lo que quiere es «poner un poco de distancia» tras su abrupta salida del Barça antes de volver a entrenar. ● R. D.



La Real gana pero el Mirandés sigue muy vivo

La Real Sociedad derrotó ayer al Mirandés (2-1) en el partido de ida de las semifinales de Copa. Los tantos de Oyarzabal, de penalti, y de Odegaard dan ventaja a los donostiarras, pero el de Matheus mantiene la eliminatoria muy viva para Anduva, dentro de tres semanas. FOTO: EFE



20 minutos

PRESENTA

# FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CULTURA MUSICAL



SEPTIEMBRE

- ARA MALIKIAN
- ATERCIOPELADOS \*
- BABASÓNICOS \*
- CAFÉ TACVBA
- CENTAVRVS \*
- DENGUE DENGUE DENGUE \*
- LEÓN BENAVENTE \*
- LIONWARE \*
- MIKEL ERENTXUN \*
- MISS CAFFEINA \*
- MOLOTOV \* MORAD \*
- R DE RUMBA DJ \*
- SHO HAI \* SIDONIE \*
- TABURETE
- VETUSTA MORLA
- VIVA SUECIA \*
- THE DOLLAR CLUB

PRIMEIRA EDICIÓN ZARAGOZA, ESPAÑA 2020

12 SEPTIEMBRE

- ANDRÉS CALAMARO \* BEBE
- \* CALIGARIS \* CARLOS SADNESS
- ENRIQUE BUNBURY
- INST. MEXICANO DEL SONIDO
- KASE.O \* IVÁN FERREIRO
- LEIVA \* LITTLE JESUS
- \* MARÍA GUADAÑA
- \* MISS BOLIVIA
- \* MON LAFERTE \* MULA
- \* NORTEC:
- BOSTICH+FUSSIBLE
- \* R DE RUMBA DJ
- \* RULO Y LA
- CONTRABANDA
- \* XIMENA
- SARIÑANA
- FACEDOWN ASS UP

ESPACIO EXPO



Zaragoza AYUNTAMIENTO

vivelatino.es





## #Gastronomía

# EL AÑO EN EL QUE LA TRUFA LLEGÓ A LOS HOGARES

Este apreciado hongo se consume de mil maneras. La negra se cultiva; la blanca, no. Su valor va ligado a su irresistible aroma



**DANIELA CENIS**  
cultura@20minutos.es / @20m

Si le dices a un fabricante artesano de longaniza de la localidad oscense de Graus que este año la trufa va a ser *rending topic* te mirará raro. Él lleva décadas empleándola. Cuéntales lo mismo a esas abuelas y madres que se ocupan de preparar la gallina o el pollo trufado en Navidad y te pondrán la misma cara. La trufa ha estado presente en muchos hogares, aunque en fechas determinadas.

¿Por qué la percibimos entonces como un producto inalcanzable? La gran distribución destruyó las temporadas para que pudiéramos comer tomates, fresas o espárragos los 365 días del año. Pero no todos los productos se dejaron. Aquí llega el primero de los rasgos que convierte a este tipo de hongo del género *Tuber* en un verdadero tesoro: la trufa es indomable.

Concretamente, las dos variedades más valiosas: la *Tuber melanosporum* (negra) y la *Tuber magnatum pico* (blanca). La primera se cultiva desde hace relativamente poco; se reproduce en el hemisferio norte entre marzo y mayo, se forma, crece y madura entre junio y noviembre y se recoge entre diciembre y febrero. La trufa blanca, por el contrario, solo se desarrolla en estado silvestre.

**QUÉ ES UNA TRUFA**

Las trufas son un género de hongos ascomicetos de la familia *Tuberaceae*. Crecen bajo la tierra, a entre 5 y 30 cm de la superficie, individualmente o en grupo, formando una simbiosis con las raíces de ciertos árboles (robles, pinos, álamos y sauces, entre otros). Son de forma redondeada e irregular.

El grado de madurez viene determinado por la gleba (parte interna del fruto), dependiendo de su color y de la estructura de sus vetas. Cada tipo de trufa tiene su propio olor y huella aromática y en cuanto a su tamaño, pueden ser diminutas como guisantes o alcanzar el diámetro de una naranja de mesa.



Las trufas deben laminarse con una mandolina. @COCINAFUTURO

De los más de 30 tipos de trufas que hay en Europa, solo cuatro variedades tienen verdadero interés gastronómico. Son, de menor a mayor intensidad aromática, la *Tuber brumale*; la *Tuber aestivum* (negra de verano); la *Tuber melanosporum* (negra) y la *Magnatum pico* (blanca).

Su valor no está relacionado con sus aportes nutricionales —83% de agua y alto contenido en proteínas y minerales— ni con su sabor, sino con unas irresistibles moléculas aromáticas.

**FORMATOS DISPONIBLES**

Aparte de la versión fresca, existe una larga lista de formatos para poder consumirlas durante todo el año: deshidratadas, en conserva, en salsa, con pasta seca, como ingrediente principal de aceites aromatizados, etc.

**ACARIAR MÁS QUE RALLAR**

Al cocinero italiano Andrea Tumbarello, conocido como el chef de la trufa, no le gusta el verbo que se emplea para cortarla. «Cuando dicen que van a rallar una trufa me hace daño, parece que la vas a destruir. Prefiero decir que vamos a utilizar una laminadora o, mejor, una mandolina», dice. Y añade: «La hoja debe ser muy afilada y sin dientes, como la de un buen cuchillo jamonero. Sería un delito cortar un jamón con un cuchillo de pan y lo mismo sucede con la trufa. Las láminas deben ser muy finas porque solo así puedes disfrutar más intensamente del aroma».

Responsable del restaurante Don Giovanni de Madrid desde hace 15 años, Tumbarello utiliza exclusivamente trufa de temporada y consume una media de 20 kilos de *Tuber melanosporum* en invierno y de 4 kilos de *Tuber magnatum pico* en noviembre y diciembre.

El cocinero reconoce que, aunque su preferida es la trufa blanca, sin duda su «segundo amor» es la *Melanosporum*, «variedad de la que España es el mayor productor del mundo».



La trufa blanca solo se desarrolla en estado silvestre. GTRES

**AROMAS QUE REIVINDICAN****LA ESPAÑA VACIADA**

En estos últimos años, la trufa también se ha convertido en el grito desgarrador de esas tierras en las que nadie quiere vivir. En una explosiva reivindicación aromática y en una forma de recordarnos que al darle la espalda a la naturaleza estamos dejando morir una forma de vida que en el fondo añoramos cada vez que nos llega el aroma de una de esas dichas láminas de trufa.

En España, las principales provincias productoras de *Tuber melanosporum*, uno de los productos que goza de mayor prestigio dentro y fuera de nuestras cocinas, son, paradójicamente, las más despobladas: Huesca, Teruel, Soria, Lleida, Cuenca o Guadalajara.

**LA TRUFA EN EL MUNDO**

Encontramos hongos del género *Tuber* en casi todos los continentes y en países tan topográficamente diferentes como Túnez, Argelia, Marruecos, China, India, Argentina, Bulgaria, Macedonia, Portugal, Croacia, Italia, Francia y España.

**¿INFLUYE LA ALTURA?**

Aparentemente, no. En Navarra las trufas crecen en terrenos que oscilan entre los 200 metros y los 1.000 metros; en Morella, Castellón, las puedes encontrar a 1.200 metros y en el Perigord francés se recolectan ejemplares a 500 metros.

**¿JUNTO A QUÉ ÁRBOLES CRECEN?**

Es habitual encontrar la *Tuber melanosporum* a pocos metros de encinas, robles, coscojos, avellanos, enebros y pinos.

**CARACTERÍSTICAS OROGRÁFICAS Y CLIMATOLÓGICAS**

Los suelos deben ser calcáreos, de textura equilibrada, ni muy arcillosos ni excesivamente arenosos, con un pH entre 7,5 y 8,5 y con un nivel de pendiente inferior al 10%. Y el clima tiene que ser templado y lluvioso con un invierno fresco y lluvioso y un verano seco y luminoso.

**DESDE SIEMPRE**

Las trufas han sido objeto de deseo desde hace miles de años. Se ha demostrado que los antiguos egipcios las comían rebozadas en grasa y cocidas en papillote y los griegos también descubrieron enseguida sus

## 52 toneladas de trufa negra en Aragón

●●● Aragón es el principal productor mundial de *Tuber melanosporum*. De las 10.000 hectáreas de trufa negra que hay en España, 7.500 se encuentran en la comunidad aragonesa, donde se producen unas 52 toneladas año, lo que representaría un 20% de la producción total global, según datos del Gobierno de Aragón. Por su parte, Álava espera cerrar la campaña de recogida 2019-2020 con más de 600 kilos.

versátiles aplicaciones gastronómicas. Ya en el siglo IV a. C., en un concurso gastronómico que se celebró en la ciudad de Atenas, el primer premio fue otorgado a un timbal al horno relleno con picadillo de pechugas de faisán y trufas cortadas en finísimas láminas, aderezado con sal y especias.

**EN TODAS LAS COCINAS**

El cocinero catalán Alex Sunyé confirma que «en cocina, las trufas se utilizan crudas o cocidas, cortadas en láminas, en rodajitas o en dados, en forma de jugo, de *fumet*, de aceite, o de esencia o simplemente, como perfume para acompañar un plato. Hace muchos años que los cocineros españoles las utilizan. Aunque empezó siendo por influencia directa de los franceses, en la actualidad las encontramos plenamente integradas dentro de nuestro recetario culinario».

**Y EN CASA**

Después de preguntar a muchos cocineros, nos quedamos con dos recetas que nos aconsejan practicar en casa y de las que no se puede decir que son complicadas: «Laminadas sobre unos huevos fritos o una tostada de un pan artesanal con un chorro de AOVE y sal». ●



20M.ES/GASTRONOMIA  
Lee este y otros reportajes sobre gastronomía, así como noticias y entrevistas, en nuestra web.

## Juicio contra un concursante de 'GH' por abuso sexual

Un juzgado de Colmenar (Madrid) ha abierto juicio oral contra José María López, concursante de *GH Revolution* (2017), para quien la Fiscalía solicita dos años y medio de prisión por un presunto delito de abusos sexuales, cometido durante el citado programa, a Carlota Prado.

Se ha comunicado a través de un auto en el que acuerda la imposición de una fianza para el acusado en concepto de responsabilidad civil, y también para la productora de *GH*, Zeppelin Televisión. En su escrito de acusación, el fiscal reclamó tanto al acusado como a la empresa 6.000 euros, en el caso de esta última por los daños a la víctima tras exhibirle las imágenes grabadas de los hechos. ● R. C.

20'

## Los Goonies volverán en formato televisivo

Fox prepara una serie basada en el clásico de 1985 *Los Goonies*. Llegará de la mano de Sarah Watson (*The Bold Type*). El proyecto cuenta con la implicación del director de la película, Richard Donner, y de la productora Amblin, de Steven Spielberg.

## Mavis Staples dará un concierto en Madrid

La gran dama del soul y luchadora por las libertades civiles Mavis Staples, miembro del Salón del Rock And Roll desde 1999, ofrecerá un concierto el próximo 8 de junio en el Teatro Coliseum de Madrid.

## María Dueñas recibe un premio europeo

La escritora María Dueñas recibió ayer en Estrasburgo el premio europeo de novela de amor por su obra *El tiempo entre costuras*. Se impuso a otros seis autores en una votación en internet a lo largo de cuatro meses.

## Núria Espert recita el 'Romancero gitano'

Desde hoy y hasta el 23 de febrero, la actriz Núria Espert protagonizará en Málaga, bajo la dirección de Lluís Pasqual, una adaptación del *Romancero gitano* de Federico García Lorca. Podrá verse en el malagueño Teatro Soho CaixaBank.

## Muere Rafael Romero, icono del western

El actor, director, guionista y doblador Rafael Romero Marchent (Madrid, 1926), pionero junto a su hermano Joaquín en rodar westerns en España, ha fallecido a los 94 años de edad.



# El susto de Sabina se alarga por un «pequeño coágulo» en el cerebro

El cantante se cayó el miércoles del escenario del Wizink Center de Madrid en pleno concierto junto a Serrat

R. C.  
cultura@20minutos.es / @20m

«Un pequeño coágulo» complicó ayer de forma sorpresiva la evolución del cantante Joaquín Sabina, que el miércoles se cayó del escenario del Wizink Center de Madrid y tuvo que suspender el concierto que ofrecía en ese momento junto a Joan Manuel Serrat para irse directo al hospital.

Si bien por la mañana todo se reducía a tres fisuras dolorosas en uno de sus hombros y a una noche tranquila, los médicos del Ruber Internacional decidieron intervenir al compositor para «evacuar» un hematoma intracraneal que habían detectado en el hemisferio derecho del cerebro. El último parte —hoy a mediodía habrá otro— refiere «traumatismo de hombro izquierdo, torácico y craeocéfálico». Se dio un fuerte golpe en la cabeza.

Derrame es una de las palabras que a Sabina le provocan respeto: en 2001 tuvo otro del que tardó semanas en recuperarse. La otra es Wizink, ya que esta ha sido su tercera cancelación desde 2014 en el recinto por problemas de salud. «Estas cosas solo me pasan en Madrid», acertó a decir resignado ante su público, senta-

do en una silla de ruedas con Serrat de pie a su lado, justo antes de abandonar el antiguo Palacio de los Deportes. Como si de un chiste macabro se tratara, el del miércoles era el último concierto de la gira conjunta *No hay dos sin tres*.

Al cierre de esta edición (23 h), Sabina permanecía ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del centro con pronóstico estable. «En una situación como esta es todo muy cambiante», decía a las puer-



20M.ES/CULTURA

Lee esta y otras noticias de Cultura, así como reportajes y entrevistas, en nuestra página web.

tas del hospital su mánager, José Navarro, Berry, que se confesaba «muy nervioso» y recordaba que las primeras 48 horas después de un episodio de este tipo son muy importantes. Un hematoma intracraneal es una acumulación de sangre dentro del encéfalo o entre este y el cráneo; según la promotora del recital, el ubetense no perdió la consciencia en ningún momento después de la caída al foso desde una altura de unos dos metros.

Según los organizadores, un foco lo deslumbró y no vio dónde pisaba. Entre el público reinó durante varios minutos el desconcierto y todo tipo de teorías comenzaron a circular. Su regreso al escenario para anunciar que Serrat y él retomarán la actuación el 22 de mayo emocionó a los fieles.

«Un abrazo, Sabina. Confío en que todo quede en un susto y pronto volvamos a disfrutar contigo en el escenario. Mucha fuerza, maestro», escribió el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en su cuenta de Twitter apenas una hora después del accidente. Alejandro Sanz, Malú o Pablo Alborán también le han mandado ánimos por la misma vía. «Vamos, Sabina! Ánimo, maestro!», exclamaba Ismael Serrano; «Te necesitamos», añadía Amaia Montero, exvocalista del grupo La Oreja de Van Gogh. Inés Arrimadas, portavoz de Ciudadanos, deseaba que «ojalá se recupere cuanto antes».

Sabina celebraba anteayer, precisamente, su 71 cumpleaños. Esta ha sido su tercera *tournee* junto a su amigo Serrat; las otras dos fueron en 2007 (*Dos pájaros de un tiro*) y 2012 (*Dos pájaros contraatacan*). Comenzaron en noviembre en Buenos Aires y pasaron por Paraguay, México y Costa Rica, entre otros países. El último disco en solitario del autor de *19 días y 500 noches* fue *Lo niego todo* (2017). ●



Joaquín Sabina, durante el concierto del miércoles. GTRES

## «Fue como si el escenario tuviera una trampa»

Los espectadores que acudieron al concierto en el que Sabina sufrió su accidente, más que susto, en un primer momento sintieron confusión.

«Llevaban solo tres canciones. Iban a hacer la cuarta, pero antes se puso a hablar de *Mediterráneo*, que sería la próxima en cantar, y, de repente, desapareció», cuenta a *20 minutos* Carmen, una asistente al concierto. «El escenario está todo oscuro y había un foco alumbrándolos a ellos. Estaba andando por el escenario y se le acabó sin darse cuenta. Fue como si el escenario tuviera una trampa», relata. «Ocurrió en cuestión de media hora».

Durante ese escaso aunque, para los espectadores del recinto madrileño, eterno periodo de tiempo, el desconcierto se apoderó de los asistentes. «Algunos creían que le había dado un mareo, pero luego vimos que no, que se había caído».

La seguidora de Sabina y Serrat relata cómo lo vivió ella. «Yo estaba con mi marido. Estábamos en un lateral, por lo que podíamos apreciar bien el foco que los iluminaba sobre el escenario. Incluso lo habíamos comentado, porque nos había llamado la atención», comenta. «Alumbraba tanto que el efecto del foco no dejaba ver ni las primeras filas». Una vez suspendido, tanto la megafonía del pabellón como la promotora apuntaron al 22 de mayo como fecha en la que Sabina y Serrat retomarán presumiblemente esta cita. ● DANIEL MATEO

## Un disco tributo y una serie

●●● Sabina (1949) publicó su primer disco de estudio, *Inventario*, en 1978, pero comenzó a escribir canciones mucho antes. Músico, pintor y poeta, entre otras cosas, su figura ha influido en varias generaciones de artistas. El pasado mes de diciembre, 38 exponentes del pop, el rock y la canción de autor le rindieron homenaje en el disco *Tributo a Sabina*, entre ellos, Amaral, Robe, Estopa y Mikel Erentxun. Por su parte, el cineasta Fernando León de Aranoa estrenará este año una serie y un documental sobre su figura.

## Buscamos Avanzadoras, mujeres que hacen del mundo un lugar mejor

Mujeres que avanzan pese a tener el viento en contra, mujeres con causa, mujeres que contribuyen con su esfuerzo a que la sociedad sea mejor para todos, más justa e igualitaria.

Mujeres avanzadoras como Rafaela Pimentel, que lucha por los derechos de las empleadas del hogar; Ana López Navajas, que trabaja para que se reconozca la aportación de las mujeres en los libros de texto; María Pilar d'Errico, que lucha desde hace más de tres décadas por las presas; Mabel Lozano, en pie de guerra contra la trata, o Sagrario Mateo, que superó su condición de víctima de la violencia machista para

crear una asociación que defendiera a mujeres en su situación en Navarra.

Todas ellas han ganado las ediciones anteriores de este concurso impulsado por *20 minutos* y Oxfam Intermón con el objetivo de visibilizar y poner en valor la labor de mujeres así y la importancia de sus causas. Todas ellas fueron portada del periódico y objeto de una extensa entrevista tras lograr este premio que inicia su sexta andadura.

Si eres una mujer Avanzadora cuéntanos tu historia. Si conoces a una digna de recibir un homenaje, comparte con todos los motivos que la hacen ex-



Encarna Samitier (20minutos) y Marcela Espina (Oxfam) con las últimas homenajeadas. J.PARÍS



20M.ES/AVANZADORAS

Para acceder a más información sobre esta iniciativa, al formulario de inscripción y las bases del concurso.

traordinaria. Las candidaturas se pueden presentar hasta el lunes 24 de febrero.

El jurado de esta sexta edición del Premio Avanzadoras está compuesto por Encarna

Samitier, directora del periódico *20 minutos*; Laura Hurtado, directora de Comunicación de Oxfam Intermón; María Andrés, directora de la oficina del Parlamento Europeo en Espa-

ña e impulsora de la iniciativa *Dónde están ellas*, e Irene Milheiro, directora de la Fundación Change.org. Las bases del concurso pueden consultarse en la página web de Oxfam Intermón.

La decisión del jurado se dará a conocer el próximo 28 de febrero y el galardón se entregará el 6 de marzo en Madrid en la sede de Ibercaja en Rubén Darío, Madrid. La ganadora recibirá un reconocimiento público de su labor y una ilustración original, así como el disco-libro *Avanzadoras*, una obra que recoge historias reales de doce mujeres de todo el mundo, contadas por artistas como Ana Belén, Estrella Morente, Sole Giménez, Leonor Watling, Sonia Pulido, Coqué o Rosa Montero.

No lo dudes, participa. Iluminemos el mundo poniendo el foco sobre mujeres así. ● M. T.



# EL ERIZO MÁS VELOZ NO TIENE DILEMAS

## 'SONIC, LA PELÍCULA'

La mascota de Sega llega al cine en una película que no rompe barreras, pero sí escapa del desastre

## LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Por Yago García



Según la sabiduría popular, las adaptaciones de videojuegos al cine no molan. Nunca. Salvo afortunadas (y discutidas) excepciones como *Pokémon: Detective Pikachu*, los intentos de convertir píxeles en fotogramas se han saldado, bien con tropezones entrañables, bien con desastres sin paliativos. Y, aunque las razones de esto son múltiples, la

más evidente está en el hecho de que un juego se define, ante todo, por sus mecánicas, algo imposible de trasplantar a pantallas de otro tipo. Bien es cierto que el formato lleva ya mucho tiempo desarrollando sus propias formas de narrativa, pero los intentos de convertir estas en lenguaje cinematográfico han dado lugar a cosas como *Assassin's Creed*. Lo cual, según se mire, es aún peor.

Así pues, el hecho de que *Sonic: La película* parta de un original esquemático con ganas es a la vez una maldición y una bendición. Si bien las aventuras plataformeras del erizo de Sega siguen un desarrollo bastante básico (correr a toda pastilla, evitar obstáculos y enemigos, coger todos los anillos que se pueda y derrotar al boss del nivel) en el cual la trama es lo de menos, esto hace que el filme



Tika Sumpter y James Marsden junto al erizo azul de los videojuegos de Sega. PARAMOUNT

se vea libre de grandes cánones o líneas argumentales ineludibles, más allá de unos cuantos guiños y referencias al original. Gracias a esto, *Sonic* puede permitirse ser ella misma: una comedia de fantasía destinada al público infantil que se salva de la vergüenza ajena. Lo cual, dadas las risotadas que despertó la promoción del filme, es casi el mejor resultado posible.

Los mejores momentos de *Sonic* aparecen cuando su guion se atiene al libro de es-



2020. Director Jeff Fowler  
Reparto Ben Schwartz, James Marsden, Jim Carrey

tilo *spielbergiano*, fijándose en los sentimientos de su protagonista CGI (tan aficionado a dialogar consigo mismo como Will Smith en *Soy leyenda*) y en los de su *partenaire* humano, el siempre chispeante James Marsden (vale, eso era una broma). La película también cobra viveza cuando Jim Carrey le hace trastadas al resto del reparto: lástima que el actor de *El show de Truman* pase la mayoría del tiempo encerrado en el mismo set. Por otra parte, dado que Sonic surgió como una mascota malota en los fluorescentes 90, no podemos quejarnos si su gracejo resulta forzado: hace 30 años, el erizo habría hecho chistes de *skateboard*, y si ahora los hace de *youtubers*, pues qué vamos a hacerle.

Donde la película patina, eso sí, es en las escenas de acción: un montaje con poco

fuste, conceptos manidos (¿recuerdas la escena en tiempo bala de *X-Men: Días del futuro pasado*? Pues aquí tendrás lo mismo, no una, sino dos veces) y esos drones tan poco carismáticos como oponentes principales son problemas de mucha envergadura. Debido a ellos, momentos que deberían haber quedado como surtidores de adrenalina terminan pareciendo tiempos muertos entre gag y gag.

Y, aunque probablemente los peques disfrutarán con sus chispazos azul eléctrico, es difícil olvidar que estas efusiones de CGI se deben al trabajo de un estudio (MPC Vancouver) que exprimió a sus trabajadores antes de cerrar y ponerlos en la calle. En este último aspecto, parece ser, la industria del cine y la de los videojuegos sí que se parecen. Demasiado. ●

# LA COMEDIA FRANCESA DEL AÑO ES ESPAÑOLA

## 'HASTA QUE LA BODA NOS SEPRE'

Dos fenómenos convergen en esta producción: el primero, el del director Dani de la Orden (*Litus*), que parece empeñado en convertirse en el Jesús Franco de la comedia y vencer la plusmarca mundial de películas rodadas por el Tío Jess; el segundo, el del enésimo *remake* español de

un éxito europeo. Como sospechamos que del primero tendremos más ocasiones de hablar, detengámonos en el segundo.

Tal vez haya llegado el momento de hacer un encendi-

**El filme parte de *Jour J*, de la francesa Reem Kherici, pero deja mejor sabor de boca**

do elogio de los hoy vilipendiados *remakes*, esa práctica que existe desde el origen del universo que, para nosotros, es el del cine. Aquí se parte de *Jour J* (2017), de la cineasta francesa Reem Kherici (que también actúa en el filme), y el banquete de boda es básicamente el mismo, pero deja mejor sabor de boca.

Desde un primer momento, *Hasta que la boda nos separe* se diferencia de su original por una invitación en forma de unos elegantes títulos de crédito, unos entrantes de humor negrísimo *typical Spanish* (la familia como pesadilla, la religión...); antesala de un primer plato con una



Alexia (Silvia Alonso), la prometida. A CONTRACORRIENTE

producción sensiblemente mejor rodada que la versión gala en la que se inspira; un principal en forma de personajes más perfilados, encabezados por una Belén Cuesta, más arpía y menos romántica; y, como postre, unos secundarios más guapos y brillantes (nadie se cabrea mejor que Antonio Dechent en toda Europa!). Y a la hora del baile, cameo acuático de Carolina Durante.

A riesgo de enfadar a ¡*Hola!*, estamos ante la boda del año.

● RUBÉN ROMERO SANTOS

2020. Director Dani de la Orden  
Reparto Belén Cuesta, Álex García, Silvia Alonso

# LOSESTRENOS

## 'SINÓNIMOS'

Un soldado israelí llega a París, se cuela en un piso vacío en el que le roban hasta los calzoncillos y renace como proyecto de ciudadano francés. *Sinónimos* se presenta como una reflexión sobre las identidades nacionales.

Entre el verbo y el cuerpo, lo cómico y lo rabioso, la melancolía y la agitación, el filme *Sinónimos* se desborda por todos los lugares posibles y el resultado es admirable, tanto por su audacia como por su autocomplacencia. ● P. A. R.

2019. Director Nadav Lapid  
Reparto Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte

## 'EL HUEVO DEL DINOSAURIO'

*El huevo del dinosaurio* apuesta por la ligereza, el placer de la rutina y el sexo esporádico sin tremendismos afectivos en su relato del encuentro entre una pastora y un policía.



La protagonista Dulamjav Enkhtaiwan. CARAMEL FILMS

Algunas decisiones estilísticas son chocantes, como esa cámara lenta tan hortera, pero los paisajes imponen su voz tan alto que atronan sobre el silencio contemplativo de los personajes. ● D. D. P.

2019. Dir. Wang Quan'an  
Reparto Dulamjav Enkhtaiwan, Aorigeletu, Norovsambu

## 'EL AMOR ESTÁ EN EL AGUA'

*El amor está en el agua* es la primera obra de Yuasa que transforma su tono en uno intimista. Parece incluso contenerse, queriendo centrar su película en la relación entre sus personajes, y el resultado es más satisfactorio de lo que se podría esperar.

Los contados elementos de fantasía que incorpora aquí funcionan a las mil maravillas plasmándonos una historia casi minimalista que, aún así, nunca pierde la icónica voz de su responsable. La sinceridad con la que cuenta de principio a fin es contagiosa. ● A. C.

2019. Director Masaaki Yuasa  
Reparto Animación



## CAP DE SETMANA DE TOT

## PURI CARO

zona20Barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

Inclús la música independent té una Cara B, que es mostra en un festival de cultura musical *underground* que porta aquest nom. En la seva sisena edició, avui i dissabte, la Fàbrica Fabra i Coats de Sant Andreu acull els concerts de la programació. Els sons més alternatius del moment tenen cabuda en aquest cartell que avui, dona el protagonisme als sons urbans amb la presència de Locoplaya, Ca7riel & Paco Amoroso, Fanso, Soto Asa, Deva, Erik Urano i Aleesha.

Dissabte, conviuran dalt de l'escenari Los Punsetes, El Mató a un Policía Motorizado, Pony Bravo, Derby Moto-rreta's Burrito Kachimba, Cariño, Luna Ki i Ortega. Els abonaments i entrades per dissabte s'han esgotat.

Les propostes de Cara B segueixen sent una amalgama de gèneres musicals que no coneixen fronteres: pop, rock, electrònica i música urbana. Però a més de concerts, el Cara B proposa una visió calidoscòpica de la música alternativa, que va dels concerts a les projeccions, el festival de videoclips, les exposicions i la gastronomia.

Locoplaya, el grup de rap canari, està format des de l'any 2014 per Bejo, Don Patricio i Uge. Fan música desinvolta i fresca per passar-ho bé. El seu darrer senzill, *Esa Carita Que Me llevas*, s'inclourà en un nou treball discogràfic que presentaran avui en la seva actuació al festival. Los Punsetes tornen al certamen després de quatre anys d'absència amb el disc *Aniquilación*, el seu sisè àlbum, amb una instrumentació més elaborada i més hardcore i ambient.

Des de Llatinoamèrica, els argentins El Mató a un Policía Motorizado toquen amb fide-

# DESCOBRIR LA CARA B DELS SONS MÉS ALTERNATIUS

## FABRA I COATS

La sisena edició del festival convida Pony Bravo, Los Punsetes, Fanso, Locoplaya o El Mató a un Policía Motorizado



Imatge de la banda argentina El Mató a un Policía Motorizado. FESTIVAL CARA B

litat a l'indie rock nord-americà de finals de la dècada dels anys noranta i principis dels 2000. Les lletres mantra i minimalistes s'inspiren en els guions de sèrie B. Els seus directes acostumen a ser celebracions capitanejades pel líder de la formació, Santiago Motorizado. Els Pony Bravo van editar l'any 2019 el seu quart disc, *Guru*, amb sons influenciats pel krautrock i el dub, l'electrònica o la new wave dels anys vuitanta.

Cariño són Paola, María i Alicia, una referència en l'escena actual del pop independent. Es van donar a conèixer a través d'una col·laboració amb C. Tangana en la qual van passar pel tamís del pop el tema *Llorando en la Limo*. El seu primer disc és *Movidas*. Per la seva banda, el col·lectiu Fanso el formen els rapers Lasser i Cráneo, els *beatmakers* Made in Mi i Juan Ríos i el productor Sr. Guayaba. Exhibei-

xen un estil urbà molt personal i molt marcat pel so analògic i lo-fi. *Música para lagartos*, publicat l'any 2018, és la continuació d'*Acid House*, 13 cançons gravades en 13 dies amb els seus respectius vídeos en una casa aïllada en els boscos d'Alemanya.

Aleesha Rose va néixer a Eivissa fa dues dècades i el seu talent vocal respon a la seva genètica, una barreja d'origens a Indonèsia, Papua Nova Guinea i Gran Bretanya. Batejada per la crítica musical com La Rihanna espanyola, el seu estil barreja R'n'B i pop i l'ha passejat amb el tema *Peligrosa*, al costat dels productors Innercut i \$kyhook, i al seu primer mixtape *19.19*.

**Fàbrica Fabra i Coats. C/ Sant Adrià, 20. Avui i dissabte a partir de les 18 hores. Entrades per avui divendres a 25 € i 30 €. Esgotades per dissabte. Més informació: [festivalcarab.com](http://festivalcarab.com).**

## AMÉS

## Javiera Mena al Let's Festival

La cantant, compositora i productora d'electro-pop ha publicat quatre discos i ha estat nominada a un Grammy llatí per *Otra Era*. El seu darrer treball, *Espejo* (2018), l'ha portada als festivals Coachella i Primavera Sound. Avui actua a la sala Salamandra en el marc de la programació del Let's Festival. Av. del Carrilet, 235 de L'Hospitalet. Avui a partir de les 21 hores. Preu de les entrades: de 16 a 20 euros. [letsfestival.cat](http://letsfestival.cat).

## Minifestival

Dissabte se celebra el 25è Minifestival de Música Independent, amb les actuacions de The Orchids, Sarah Nixey, Emily Jane White, Die Kata-pult, Happy Accidents, Marinho i Veiculo Longo. Dissabte a partir de les 18,30 hores al Centre Cívic Les Basses (C/ Teide, 20). Preu: 11 euros (entrada anticipada). Més informació: [minifestival.cat](http://minifestival.cat).

## Mitja Marató de Barcelona

Més de 23.000 corredors, 4.000 més que l'any passat, participaran en aquesta prova que repetirà el circuit per la ciutat del 2019. Diumenge. A les 08,45 hores des del Passeig de Pu-jades. Més informació: [edreams-mitjabarcelona.com](http://edreams-mitjabarcelona.com).

## María Velasco al Teatre Lliure

La jove directora i dramaturga madrilenya María Velasco adapta lliurement a l'Espai Lliure el *bestseller* de Boris Vian, *La espuma de los días*. Teatre Lliure, Espai Lliure, Pl. Margarida Xirgu, 1. Del 12 al 23 de febrer. De dimecres a dissabte a les 20 hores. Diumenge a les 18 hores. Preu: 16 euros. [teatrelivre.com](http://teatrelivre.com).

## Llum BCN il·lumina el barri del Poblenou tot el cap de setmana

Durant tres nits, les d'avui i les de dissabte i diumenge, la llum farà del Poblenou un museu a l'aire lliure. Creadors que fan servir la llum, el moviment, la realitat virtual i la intel·ligència artificial exposaran les seves obres a l'Espai públic. Participaran 23 noms destacats de l'escena internacional com Luke Jerram, l'estudi United Visual Artists, Kurt Gentschläger o Antoni Arola. També prendran part les escoles d'art, disseny, il·luminació i arquitectura de Barcelona. Diferents espais del barri del Poblenou. D'avui i fins al diumenge. [barcelona.cat/llumbcn](http://barcelona.cat/llumbcn) i [cultura.barcelona](http://cultura.barcelona).

## 'HERMANAS' DE HISTORIAS Y DE EMOCIONES

## TEATRO

Dos historias que se unen, por casualidad, en una habitación de hotel. El inicio de una rebelión por la necesidad de encontrarse a sí mismas. Así arranca *Germanes*, la obra de teatro del autor canadiense-libanés Wajdi Mouawad protagonizada por Mònica López y Luïsa Castell. Las dos actrices encarnan a Geneviève y Layla, que dan vida a un texto sobre los orígenes, la necesidad de encontrarse con una

misma y la defensa de la propia cultura desde el punto de vista humano y político. El director de la producción, Roberto Romei, explica que el texto de Mouawad le impresionó por la sensación de «no tener casa y la importancia de estar conectados con nosotros mismos,

**La creación es un viaje a encontrarse con una misma y una lucha por la propia cultura**



Las actrices Mònica López y Luïsa Castell. ARCHIVO

que es lo que nos hace personas». El teatro Tantarantana será el hogar de esta atmósfera intimista, poética y muy real. Según Romei, lo real «es la única manera de explicar cosas tan profundas». López y Castell refuerzan la importancia de que las protagonistas sean mujeres. Hermanas, no de sangre, pero de historias y de emociones, que viven una gran conexión y que nos hacen remover dolores del pasado.

● S. G.

**L'Àtic 22. Tantarantana Teatre. Hasta el 8 de marzo. Precio: 11-21 euros. Més informació en la pàgina web [tantarantana.com](http://tantarantana.com).**



## TELEVISIÓN

# Boris Izaguirre y Paula Prendes buscan el brillo del talento joven



**Nacho Duato, Ainhoa Arteta y Andrés Salado repiten como jurado en la segunda temporada de 'Prodigios', en La 1**

R.C.  
cultura@20minutos.es / @20mCultura

La cadena pública vuelve a apostar por *Prodigios* y su maestro de ceremonias, Boris Izaguirre, para encontrar al mejor artista infantil de España dentro de las categorías de canto lírico, música instrumental y danza.

El presentador volverá a tener a su lado a Paula Prendes, quien acompañará a los niños y sus familiares en el *backstage*. Y también repite el jurado profesional de la pasada edición, formado por el coreógrafo y bailarín Nacho Duato, la cantante lírica Ainhoa Arteta y el director de orquesta Andrés Salado, quien desta-

có en rueda de prensa que el programa será «una emoción constante» y una oportunidad para que sus profesiones sean más conocidas y reconocidas.

Su compañero Nacho Duato ha reconocido que los aspirantes le han permitido volver a sus orígenes en el mundo de la danza: «Me hacen retroceder a mi juventud, a mis inicios». Por su parte, Arteta ha querido remarcar la idea de que este «es el único programa que apuesta por una cultura blanca y accesible».

Un total de 27 jóvenes —nueve en cada categoría—, de entre 7 y 17 años, serán las grandes promesas que lucharán por convertirse en 'Prodigio del año' a lo largo de cinco galas que tendrán lugar en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, contando además con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. ●

**Cuándo y dónde**  
MAÑANA, A LAS 22.05 H, EN LA 1.

## QUÉ VER HOY

### SERIES



**Inadina Ask: Amor obstinado**  
DIVINITY. 22.00 H

Divinity estrena por San Valentín la nueva telenovela turca del apuesto galán Can Yaman. El estreno forma parte de una programación especial que la cadena ha titulado *Can Valentín*.



**Friends**  
NEOX. 15.30 H

Seis jóvenes del Nueva York de los 90 forman una unida pandilla de amigos que viven en Manhattan y que suelen reunirse en sus apartamentos o en su bar habitual, el Central Perk.



**Mercado central**  
LA 1. 16.25 H

La viabilidad económica del mercado queda en entredicho tras una inspección municipal. Un importante fondo de inversores quiere convertirlo en un lujoso centro comercial.

### CINE



**'El guardaespaldas'**  
NOVA. 22.40 H

Una cantante famosa (Whitney Houston) que recibe amenazas de muerte por carta contrata a un guardaespaldas profesional para que la proteja (Kevin Costner).



**'El señor de los anillos: el retorno del rey'**  
PARAMOUNT CHANNEL. 22.00 H

Tercera parte de esta célebrima trilogía. Frodo y Sam, guiados por Gollum, continúan su periplo hacia las minas de Morдор para destruir el anillo único.



**'Outlander'**  
DFD. 22.30 H

Año 709. Una nave espacial se estrella en la antigua Noruega. De su interior salen un guerrero humanoide, Kainan, y una sangüinaria criatura dispuesta a vengar la extinción de su raza.

### VARIOS



**REPORTAJES**  
**La Sexta columna**  
LA SEXTA. 21.30 H

Bajo el título de *Réquiem por un campesino español* el programa de hoy tratará el conflicto entre los agricultores y las grandes cadenas de distribución.



**ENTREVISTAS**  
**Mi casa es la tuya**  
TELECINCO. 22.00 H

Bertin Osborne visita a la artista sevillana María Jiménez, con quien repasará cómo vivió su larga estancia hospitalaria, entre otras cuestiones.



**ENTRETENIMIENTO**  
**Tu cara me suena**  
ANTENA 3. 22.10 H

Sexta gala de la temporada en la que los concursantes deberán imitar a personajes como Son Goku, Lola Índigo o los Jonas Brothers.

## HORÓSCOPO

Por Amalia de Villena

**Aries** Buscarás la calma en todos los sentidos para terminar la semana y verdaderamente es lo que más te interesa. No caigas en discusiones, no es el momento de aclarar las cosas conforme a tus intereses.

**Tauro** Vivir con algo más de tranquilidad y despreocupación es algo que te parece negativo, pero que no lo es en absoluto. No te tomes todo tan a pecho, en especial los comentarios de las redes sociales.

**Géminis** Plantéate si no te mereces la pena dejar de lado la tecnología por un rato y salir a dar un paseo sin móvil. Si lo pruebas, comprobarás que dejas de estar pendiente de cosas completamente superfluas.

**Cáncer** Tu tendencia romántica se acentúa hoy y te gustará estar pensando en alguien especial. Si tienes pareja, vas a mostrarte muy detallista y organizarás una noche única, de esas que se recuerdan siempre.

**Leo** Recibes cierta notificación que te trae una esperanza de poder arreglar un asunto laboral que se te escapaba de las manos, ya que cambiar las reglas está fuera de tu alcance. Ahora respiras tranquilo ante la noticia.

**Virgo** Hoy tu optimismo regresa porque ves la perspectiva de unos planes nocturnos francamente apetecibles. Te olvidarás de los problemas y no te importará pasar una noche más larga, frenética y divertida de lo habitual.

**Libra** Haces bastante planes para el fin de semana y eso está bien, pero no te comprometas demasiado con alguien que te está presionando y cuyo plan no es de tu agrado. Dale largas, te lo pasarás mejor a tu aire o con otros.

**Escorpio** Hoy querrás vivir tu libertad en todos los sentidos y lo vas a conseguir haciendo lo que más te apetece sin que nadie te lo impida. Dejas tus temores de lado y te lanzas a la aventura, abriendo tu mente y sin complejos.

**Sagitario** Observa bien hoy antes de actuar si te enfrentas con una situación o una persona molesta o tóxica. No es necesario que mientas, pero sí que disimules un poco tu desagrado. Cuanto puedas, sal de ese ambiente.

**Capricornio** Guardas cierta información que no quieres que nadie sepa porque te puede perjudicar profesionalmente. Eso es adecuado e inteligente, pero no podrás controlar a todo el mundo, por lo que se puede filtrar.

**Acuario** Físicamente, hoy lo que mejor te vendrá es tomarte un descanso y no alargar la jornada hasta altas horas. Es mejor que planees una noche tranquila y, si quieres celebrar algo, hazlo mañana. Disfrutarás más.

**Piscis** Echarás de menos a alguien con quien te gustaría estar hoy y no puedes por las circunstancias. Puede que lleves una especie de doble vida sentimental que te trae alguna tristeza. Debes asumir la realidad.

## TOP RADIO

La música que nos distingue [www.topradio.es](http://www.topradio.es)



## PROGRAMACIÓN

Parrilla completa y otros servicios (tiempo, sorteos...), en nuestra web: [20M.ES/SERVICIOS](http://20M.ES/SERVICIOS)

**LA 1**  
06.30 Telediario matinal.  
08.25 Los desayunos.  
10.00 La mañana.  
12.30 A partir de hoy.  
14.00 Info. territorial.  
14.30 Corazón.  
15.00 Telediario 1.  
16.15 El tiempo.  
16.25 Mercado central.  
17.15 Servir y proteger.  
18.10 Acacias 38.  
19.55 España directo.  
19.00 El cazador.  
20.30 Aquí la Tierra.  
21.00 Telediario 2.  
22.05 Cine: *Battleship*  
00.25 Cine: *Herida abierta*.  
01.40 Cine: *El infiltrado*.

**LA 2**  
09.30 Aquí hay trabajo.  
09.55 UNED.  
10.55 Documenta2.  
11.50 Sobresalientes.  
12.45 Cine: *Un tren para Durango*.  
14.15 Documental.  
14.40 Un país mágico.  
15.45 Saber y ganar.  
18.40 El escarabajo verde.  
19.10 Documental.  
20.00 Jara y sedal.  
20.30 Días de cine.  
21.00 La 2 Exprés.  
21.30 Sobresalientes.  
22.15 Cine: *El palomo cojo*.  
00.15 Cine: *Cañas y barro*.

**ANTENA 3**  
06.15 Noticias de la mañana.  
08.55 Espejo público.  
13.20 Cocina abierta.  
13.45 La ruleta de la suerte.  
15.00 Noticias 1.  
15.45 Deportes.  
16.02 El tiempo.  
16.30 Amar es para siempre.  
17.30 Puente Viejo.  
18.45 Ahora caigo.  
20.00 ¡Boom!  
20.00 Noticias 2.  
21.00 Noticias 2.  
22.10 Tu cara me suena.  
02.30 Live casino.  
03.15 Minutos musicales.

**CUATRO**  
08.50 El concurso del año.  
09.50 Alerta Cobra.  
12.35 El tiempo.  
12.40 Mujeres y hombres y viceversa.  
13.55 El concurso del año: especial S. Valentín.  
15.00 Noticias deportes.  
15.25 Deportes Cuatro.  
15.45 Todo es mentira.  
17.35 Cuatro al día.  
19.20 El bribón.  
20.25 Deportes Cuatro 2  
20.30 Ven a cenar conmigo.  
21.30 First Dates.  
22.00 El debate de las tentaciones.  
01.30 La isla de las...

**TELECINCO**  
06.15 Informativos Telecinco.  
08.55 El programa de Ana Rosa.  
13.30 Ya es mediodía.  
15.00 Informativos Telecinco.  
15.40 Deportes.  
15.50 El tiempo.  
16.00 Sálvame limón.  
17.00 Sálvame naranja.  
20.00 Sálvame banana.  
21.10 Informativos Telecinco.  
21.45 El tiempo.  
21.50 Deportes.  
22.00 Mi casa es la tuya: María Jiménez.  
02.25 El horóscopo de...

**LA SEXTA**  
06.00 Minutos musicales.  
07.30 Previo Aruser@.  
09.15 Aruser@.  
11.00 Al rojo vivo: previo.  
12.30 Al rojo vivo.  
14.00 La Sexta Noticias.  
14.55 Jugones.  
15.30 La Sexta Meteo.  
15.45 Zapeando.  
17.15 Más vale tarde.  
20.00 La Sexta Noticias.  
20.55 Estación Sexta.  
21.05 La Sexta Deportes.  
21.30 La Sexta columna.  
22.30 Equipo de investigación.  
02.50 World Poker Tour.  
03.20 Minutos musicales.

**TV3**  
06.00 Noticias 3/24.  
06.30 Telenotícies Matí.  
08.25 Els Matins.  
11.50 Planta baixa.  
13.55 Telenotícies comarques.  
14.30 Telenotícies migdia.  
15.40 Cuines.  
15.55 Com si fos ahir.  
16.35 Tot es mou.  
20.15 Està passant.  
21.00 Telenotícies vespre.  
21.55 Zona zàping.  
22.35 Cine: *Begin again*.  
00.35 Més 324.  
02.10 Gran Reserva. Xou.  
02.55 Ritmes a l'estudi.  
03.55 Blues a l'estudi.



🎁 | HOY FIRMA

## Carmelo Encinas

### La pausa del cigarro y el café

La chica no pasa inadvertida. Es una joven estilosa que sabe sujetar el cigarrillo entre los dedos como una actriz de cine francés. Lo hace constantemente y a cualquiera hora te la encuentras fumando a las puertas de la oficina en la que se supone trabaja.

Tan frecuentes son sus pausas para fumar junto a unos cuantos colegas que su jornada laboral parece quedar reducida a los breves momentos que transcurren entre cigarro y cigarro, no al revés. Es como si les pagaran por fumar, no por trabajar. Aunque la curiosidad me ha tentado, nunca me atreví a preguntarle por la magnanimidad de sus jefes con sus hábitos, no fuera a interpretar mal mis intenciones, que no está el horno para bollos.

La imagen de mi admirada fumadora me vino enseguida a la cabeza cuando trascendió esa sentencia de la Audiencia Nacional que obliga a descontar la pausa del cigarrillo o la del café de la jornada laboral. El fallo —que se produjo el pasado mes de diciembre— avala el que las empresas hagan fichar a los trabajadores cuando interrumpen su labor para fumar o tomar café.

Una decisión que, a primera vista, parece contravenir el buen rollo que debiera existir entre los empleados y sus jefes. Cómo negarle a un currante que se baje a dar unas caladas para satisfacer su adicción, o a ese otro que necesita meterse un chute de cafeína de cuando en cuando para no venirse abajo.

Cabe incluso pensar que un trabajador con el mono de nicotina no estará en condiciones de rendir laboralmente y lo mismo ocurrirá con aquel que tiene la tensión por los suelos. Una cierta manga ancha en este sentido resulta recomendable, lo que no quiere decir que siempre se interprete bien. No hay más que ver la montaña de colillas que se levanta en los ceniceros a pie de calle o cubre el suelo a las puertas de los centros de trabajo para entender hasta qué punto algunos abu-

san de esa confianza empresarial que da por trabajados los tiempos muertos que dedican al humo. No es lo mismo bajar dos o tres veces a lo largo del día que hacerlo cada tres cuartos de hora. Esa licencia supone además un agravio comparativo con respecto a sus compañeros no fumadores, muchos de los cuales terminan por salir también de vez en cuando a charlar un rato para no sentirse discriminados.

Puedo entender, en consecuencia, el mensaje de la Audiencia Nacional con esa sentencia que obliga a fichar a los trabajadores para que los minutos que emplean quemando tabaco o tomando café no computen como jornada laboral.

Con la ley en la mano, se considera trabajo el tiempo que el empleado está a disposición de la empresa o con actividad registrada, y en la calle fumando no se da el caso. Otra cosa distinta son los convenios o acuerdos que, en este sentido, se hayan pactado en cada centro de trabajo y que pueden contemplar cuanta flexibilidad se quiera. De no haber ese deseable entendimiento regulatorio, la norma general no puede ser otra que sacar fuera del tiempo de trabajo aquel que se emplea en algo que no lo es.

Yo lo siento por esa glamorosa muchacha que encadena los cigarrillos a las puertas de su oficina. Tras el fallo de la Audiencia, algún rato le tendrá que dedicar a trabajar. ●

Carmelo Encinas es director de Opinión de 20minutos



🔔 | COLUMNA

## Los musicales son imparables



Por David Moreno Sáenz  
Periodista

Me encantan los musicales. Disfruto viéndolos, gocé haciéndolos y me gusta mucho comentarlos con vosotros. Por eso hoy me gustaría reivindicarlos y darles la importancia que merecen.

Hace unos años, cuando la industria del teatro musical no estaba tan afincada en nuestro país, muchos éramos los que viajábamos a Madrid para poder disfrutar de un género que, después de un tiempo casi en el olvido, comenzó a resurgir gracias a la repercusión que tuvo la producción de *La Bella y La Bestia* (1999). Lo tenía todo: magia, una partitura brillante, unos artistas impresionantes y la suficiente fama de su título como para convertirse en un superventas.

Cuando en el año 2008 yo me embarqué en la gran aventura de ser uno de los protagonistas de *High School Musical*, me resultaba hasta ridículo decir esa expresión tan manida de «el Broadway madrileño». Hoy por hoy, después de haber visitado el West End de Londres y Broadway en Nueva York... poco, o muy poco, tenemos que envidiarles. Y no es solo que la calidad del teatro musical en España está a la altura, es que los musicales, en nuestro país, generan ya más beneficios que la industria del cine. Para que os hagáis a la idea, de los 160 millones de euros que el teatro ha facturado en nuestro país, 110 millones han venido gracias a los musicales.

En cartel tenemos obras maestras como *El Rey León*, espectáculos geniales como *La jaula de las locas*, *El Médico*, *Anastasia*, *West Side Story* o el *Chorus Line* de Antonio Banderas... Y lo más importante, una gran cantera de completos artistas que, estando cada vez más (y mejor) formados, hacen del futuro de los musicales en España algo más que prometedor. Las productoras no solo se están ocupando de ganar dinero, también están formando en escuelas, como la de Billy Elliot, a los niños que nos arrancarán los aplausos pasado mañana. ●

📍 | DE MÁLAGA...

... A Malagón

## SAN VALENTÍN



malagón.

🔊 NOS DICEN LOS LECTORES

🐦 EN TWITER

### Captura de cotorras, también las palomas

Enhorabuena al Ayuntamiento de Madrid por considerar conveniente la reducción de las cotorras. El siguiente paso sería, creo, la reducción del número de palomas por la incomodidad que representan para la población: transmisión de enfermedades, atranco de canalones, excrementos en ventanas y terrazas, aceras sucias y coches manchados. Todo ello representa un desembolso importante para el madrileño en la reparación de los desperfectos. También sería bueno realizar una campaña publicitaria recordando la prohibición de dar de comer a las palomas e informando de que esta acción está penalizada con importantes multas y hacerlas efectivas. Es una situación muy frecuente en nuestros barrios y vemos a diario cómo personas de nuestro alrededor lo hacen. **Francisco Muñoz Garrido, Madrid**

📧 Escríbenos a [lectores@20minutos.es](mailto:lectores@20minutos.es)

Las cartas no deberán superar los 800 caracteres (espacios incluidos). 20minutos se reserva el derecho de editar o extraer los textos.

Mi suegra comenzó a leer *El exorcista*, dijo que era una *miranda* de libro y que no lo iba a terminar, lo llevó al río Guaire y lo lanzó. Entonces fui a comprar otro libro, lo empapé de agua y lo dejé a un lado de su cama... esa noche fue la primera vez que gritaba y corría. **@Tadeo31**

Conciliar la vida laboral con las ganas de morir. **@catacerca**

Tengo las uñas recién pintadas y una bolsa de pistachos. A veces la vida me pone pruebas que no sé cómo afrontar. **@Justana4u**

Ojalá tuviese las mismas ganas de ir al gimnasio que de comer croquetas. **@lavecinarubia**

20 minutos

Una publicación de  
20 MINUTOS EDITORA, S. L.

HENNEO

Directora  
**Encarna Samitier**  
Director de Opinión  
**Carmelo Encinas**  
Subdirectores  
**Jesús Morales y Raúl Rodríguez**  
Redactores jefe  
**Pablo Segarra y Álex Herrera**  
Redes **José Mª Martín Camacho**

© 20 Minutos Editora, S.L.  
Todos los derechos reservados. Adicionalmente, a los efectos establecidos en los artículos 32.1 y 33.1 de Ley de Propiedad Intelectual, 20 Minutos Editora, S.L. hace constar, respectivamente, la correspondiente oposición y reserva de derechos, por sí y por medio de sus redactores o autores.

EDITA  
20 Minutos Editora, S.L.

PUBLICIDAD (BLUEMEDIA): **Hortensia Fuentes** (directora general), **Gabriel González** (director Madrid), **Mercè Borastero** (directora Barcelona) y **Rocío Ortiz** (directora Andalucía). Tel.: 91 701 56 00

Coordinación y Tráfico **Rafael Martín** Operaciones **Héctor Mª Benito**. Administración **Luis Oñate**

Madrid Condessa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Tel.: 91 701 56 00

Barcelona Plaza Universitat, 3. 08007 BCN. Tel.: 93 470 62 50

Valencia Xàtiva, 15. 46002 Valencia. Tel.: 96 350 93 38

Andalucía Plaza del Duque, 1. 41002 Sevilla. Tel.: 95 450 07 10

20minutoseditora@20minutos.es

Imprimen **Impresa Norte, S.L.U.** Bermont, Inicativas y CREA

Depósito Legal: M-10774-2012



