

20 años minutos

BARCELONA DIVENDRES, 6 DE MARÇ DEL 2020. AÑO XXI, Nº 4587
www.20minutos.es

La denuncias por delito sexual en Catalunya aumentan un 50% en cinco años

Los Mossos d'Esquadra tramitaron 2.498 denuncias en 2019, de las que 1.531 fueron por abuso y 967 por agresión. Según datos hechos públicos ayer por la policía catalana, las violaciones son más comunes en pisos que en la calle y en el 64% de los casos el autor es un conocido de la víctima. Los Mossos tendrán una unidad específica contra agresiones sexuales. **PÁGINA 2**



ARCHIVO

EL BARÇA BUSCA UN COMPAÑERO A MESSI

PÁGINA 10

El Gobierno quiere complicar las prejubilaciones y retrasar la jubilación

PÁGINA 8

Torra y Colau topan por los usos del edificio de la Foneria

PÁGINA 3

Derbi vasco en la final de Copa: el Athletic se las verá con la Real

PÁGINA 10



'OCULTOS': «¿QUÉ SE ESCONDE DETRÁS DE LA REALIDAD?»

La ilustradora valenciana Laura Pérez, una de las más reconocidas del momento, presenta esta novela gráfica, un viaje a lo real y al mismo tiempo invisible.

PÁGINA 15

LAURA PÉREZ

8M HACIA EL DÍA DE LA MUJER



20MINUTOS CON

Irene Montero

«Un piropo puede ser un halago; el acoso ocasional es humillante»

La ministra reivindica el anteproyecto de ley de Libertades Sexuales, critica que solo se cuestionen normas «que tocan derechos de la mujer» y apuesta por un feminismo centrado «en lo que nos une». **P. 6 Y 7**

JORGE PARIS

Pruebas de laboratorio con coronavirus, ayer, en el Clínic de Barcelona.



ACN

La Fira retrasa Alimentaria por miedo al contagio de coronavirus

TERCERA FALLECIDA Una anciana de 99 años, en Madrid. Los contagios superan los 260 en España
ALERTA DE LA OMS Pide a todos los Gobiernos más «compromiso». «Esto no es un simulacro», avisa

PÁGINA 4 Y 5

FOGONAZOS
RAÚL R. VEGA



Cada uno por su lado. Pongan ustedes la causa que prefieran, esa que, por una vez, nos hace pensar en la misma dirección para salir a la calle: terrorismo, violencia machista, día de la mujer. Pues tiren de hemeroteca y comprueben titulares, se parecerán mucho: *La desunión de la clase política marca la celebración de...* Y así siempre, y así el domingo. Luego dirán que su único interés es el general. ●

BARCELONA

Las denuncias por delito sexual aumentan un 50% desde 2015

LOS MOSSOS d'Esquadra tramitaron 2.498 en 2019, de las que 1.531 fueron por abuso y 967 por agresión
LAS VIOLACIONES son más comunes en pisos que en la calle y en el 64% de los casos el autor es un conocido de la víctima
LA POLICÍA catalana crea una unidad específica contra las agresiones sexuales

#violencia

CARLA MERCADER
 cmercader@20minutos.es / @20mBarcelona

Las denuncias presentadas a los Mossos d'Esquadra en 2019 por delitos sexuales fueron 2.498 -1.531 por abuso y 967 por agresión-, una cifra un 50% superior a la de 2015. Lo dio a conocer ayer la comisaria del cuerpo policial Marta Fernández, que afirmó que se desconoce a ciencia cierta si este incremento se debe a un crecimiento de los hechos delictivos, a una mayor concienciación de las mujeres o a ambos motivos a la vez. Sin embargo, señaló que varios estudios apuntan que hay un 80% de «cifras negras», es decir, de hechos no denunciados, y en la misma línea, el conseller de Interior, Miquel Buch, afirmó que no se denuncia «lo suficiente».

Buch y Fernández hicieron estas declaraciones durante una jornada sobre delitos contra la libertad sexual que también contó con la presencia de la consellera de Presidència y portavoz del Govern, Meritxell Budó, y en la que se re-

saltó que no es cierta la creencia generalizada de que las violaciones suelen producirse al aire libre y en zonas solitarias y son perpetuadas por desconocidos.

Según Fernández, el 40% de las agresiones sexuales tienen lugar en el interior de domicilios y el 30%, en la vía pública, y en el 64% de los casos, el autor es un conocido de la víctima -pareja, ex pareja, familiar u amigo, entre otros-.

Solo un 47% de las mujeres denuncia dentro de las 24 horas siguientes a la violación, mientras que una cuarta parte tarda hasta un mes, y un 12%, entre uno y cinco años. Las menores de 16 y las que son violadas por su pareja, ex pareja o un familiar son las que más se demoran, por razones como el trauma físico y emocional, no ser conscientes de haber sido víctimas de un delito, el sentimiento de culpa, el miedo a no ser creídas, la reacción de la familia o el «linchamiento social». Así lo afirmó Fernández, que animó a acudir a la policía cuanto antes, pues la tardanza, dijo, repercute en la obtención de pruebas y dificulta la inves-



LAS FRASES DE MIQUEL BUCH

“ **SOBRE LAS DENUNCIAS**
 «Yo creo que las mujeres no denuncian lo suficiente. Tenemos que animarlas a denunciar»

“ **SOBRE ERRADICAR LA VIOLENCIA**
 «Luchar contra la violencia de género es un trabajo transversal. No solo depende de Interior»

“ **SOBRE EL TRABAJO POLICIAL**
 «Los Mossos tienen la voluntad de ser los mejores a la hora de proteger a las mujeres y atenderlas»

“ **SOBRE LA SOCIEDAD**
 «La sociedad ha normalizado una situación que nos debería dar vergüenza a todos como país»

210

delitos sexuales más que en 2018 se denunciaron en 2019, lo que supone una subida del 9,2%

tigación y la condena de los agresores.

También durante la jornada sobre delitos contra la libertad sexual, el comisario jefe de los Mossos, Eduard Sallent, por su parte, presentó una unidad específica para luchar contra las agresiones sexuales que creará la policía catalana. Se inte-

grará en la División de Investigación Criminal (DIC), estará formada por 30 personas y priorizará la prevención, la investigación y la atención a las mujeres. «Tendremos que cambiar la manera en que estamos trabajando, incorporar la mirada victimocéntrica en la que tengamos en cuenta las situaciones personales que vive la víctima», afirmó.

Además, Buch puso en valor que, como ya se anunció en febrero, está previsto que la ley de acompañamiento de los presupuestos de la Generalitat permita sancionar a los agresores sexuales con multas de entre 1.001 y 10.001 euros.

LOS DATOS DEL MINISTERIO

Según el balance de criminología de 2019 del Ministerio del Interior, que recoge datos de cuerpos policiales estatales, autonómicos y locales, los «delitos contra la libertad e indemnidad sexual» fueron 3.031 en Catalunya el año pasado, un 16,7% más que el anterior (2.598). El número de agresiones sexuales con penetración fue de 557, un 19% superior.

En el municipio de Barcelona se registraron 835 delitos sexuales, lo que representa un crecimiento del 9,3% respecto al año anterior. Las agresiones con penetración aumentaron un 16,2%, al pasar de 136 a 158. ●

3 PREGUNTAS

«Es importante el apoyo jurídico y psicológico para denunciar»

Patricia Hernández es doctora en Derecho Penal, profesora de Criminología de la UOC y especialista en violencia de género

1 ¿Cree que las mujeres no denuncian lo suficiente?

Existe una cifra negra importante en este tipo de delitos, pero cada vez se denuncia más y esa es quizás una de las causas por las que se contabilizan más abusos y agresiones sexuales.

2 ¿Necesita preparación una víctima antes de denunciar?

Sí, antes o de forma paralela es recomendable soporte psicológico y jurídico, porque supone iniciar un proceso largo que implica desgaste y si una mujer no está preparada, puede acabar retirando la denuncia o no presentándose a declarar. Además, hay que respetar los tiempos de la víctima y si ha sufrido una agresión sexual, es importante obtener pruebas, como un informe médico.

3 ¿En qué debería cambiar la sociedad para que bajaran los delitos sexuales?

La vía penal debería ser el último recurso. Lo importante es la prevención a través de la educación en valores, en igualdad, en respeto y en gestión emocional desde pequeños. Someter a terapia psicológica como parte de la condena sería positivo, pero sin voluntad de cambio del condenado, el éxito no está asegurado. ● **C. MERCADER**

Rull i Turull podran sortir de la presó 12 hores al dia

La Junta de Tractament de la presó de Lledoners va acordar ahir permetre als exconsellers Josep Rull i Jordi Turull empresonats per impulsar l'1-O, sortir 12 hores al dia de presó per treballar en aplicació de l'article 100.2 al que ja s'han acollit tots els dirigents independentistes empresonats. Segons un comunicat de la Generalitat, Rull i Turull han sol·licitat el per-

mís per treballar, altres com l'expresidenta del Parlament Carme Forcadell i l'exconsellera Dolors Bassa l'ha demanat per tenir cura de familiars i l'exdiputat Jordi Sánchez per fer voluntariat. A més, concreta que podran estar fora del centre durant 12 hores al dia, cinc dies a la setmana, però no especifica el moment de la seva sortida ni les empreses de destí per «protegir la intimitat de les persones afectades». Fins ara, la Fiscalia s'ha oposat a l'aplicació d'aquest article, però el jutjat no li ha donat la raó fins ara. En tot cas, els recursos de la Fiscalia no paralitzen l'aplicació de l'article. ● **R.B.**

20

TMB incorpora 105 busos més a la seva flota

Transportes Metropolitans renova de la flota d'autobusos de Barcelona i la seva àrea metropolitana amb la incorporació de 105 unitats amb sistema de conducció intel·ligent de prevenció d'accidents. Aquests cotxes, híbrids i de gas natural comprimit, n'estan substituïnt d'altres de més de 15 anys d'antiguitat i que, per tant, han arribat al final de la seva vida útil.

El Parlament, en suport de la plantilla de Nissan

El Parlament de Catalunya va aprovar ahir una declaració de suport a la plantilla de Nissan «davant la incertesa del futur de les diferents plantes» en què demana als responsables de la multinacional que «mantinguin» la base de les operacions industrials a Catalunya i busquin «solucions» per «garantir» la producció de la planta de la Zona Franca.

El carrer Aragó es tallarà al trànsit diumenge

Dins el programa 'Obrim els carrers', l'Ajuntament de Bar-

celona farà que el carrer Aragó estigui obert a la ciutat. En tot el tram que va del carrer Tarragona fins a Meridiana, Aragó només es podrà creuar en cotxe per cinc punts durant el tall de trànsit de diumenge: Comte d'Urgell, Villarreal, Marina, Lepant i Padilla.

Pla per encaixar la Sagrada Família al barri

L'Ajuntament, el Patronat de la Sagrada Família, veïns i entitats es van reunir ahir per decidir «el millor encaix» del monument al barri respectant el dret a l'habitatge, zona verda i reduir l'impacte turístic.

HA DIT

«El resultat ha de ser una proposta de ciutat, ni de la Sagrada Família ni de l'ajuntament, sino de la ciutat i dels veïns»

JANET SANZ
 Tinent d'alcaldia i Urbanisme de Barcelona



BARCELONA

XOC ENTRE TORRA I COLAU PELS USOS DE LA FONERIA

L'Ajuntament mostra la seva sorpresa per l'anunci fet ahir pel president de reobrir l'edifici de la Rambla com a centre cultural

PURI CARO

zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

El president de la Generalitat, Quim Torra, va desconcertar ahir a l'Ajuntament i a l'entramat veïnal i empresarial de la

Rambla amb l'anunci de l'obertura d'un concurs durant el pròxim semestre per licitar un projecte «cultural, veïnal i amb vocació social» per a un edifici catalogat com a Bé Cultural d'Interès Local, propietat de la Generalitat des del 2003 –que el va comprar al Ministeri de Defensa– i que fa 17 anys que està tancat en un estat de conservació molt millorable al final de la Rambla, a tocar de Colom. Torra convocava ahir els mitjans de comunicació al petit



Entrada a l'Antiga Foneria de Canons, ahir al matí. PCR.

vestíbul de l'Antiga Foneria de Canons, al número 2 de la Rambla, per anunciar la seva reobertura com a centre cultural un cop s'esculli el projecte privat guanyador del concurs públic,



20M.ES/BARCELONA

Pots consultar aquesta i altres notícies de l'actualitat de Barcelona a la nostra pàgina web

a finals d'any. El concessionari haurà de pagar el cost de la rehabilitació d'un immoble d'estil neoclàssic de 3.000 metres quadrats i quatre plantes que data del segle XVIII. El Govern descarta usos turístics i sobresi acollirà algun espai de memòria vinculat a l'I-O es limita a indicar que la utilitat serà «la que les ofertes i el jurat determinin».

Tot i que el president va assegurar ahir que l'alcalde de Barcelona, Ada Colau, estava informada d'aquest anunci, el regidor de Ciutat Vella, Jordi Rabassa, expressava la seva sorpresa i malestar: «No hi ha hagut ni avis previ ni treball conjunt» amb la Generalitat, va afirmar. Rabassa va reconèixer que el consistori va intentar comprar l'edifici en el mandat anterior però que no es va arribar a un acord sobre el preu.

L'Ajuntament projectava fer de l'indret un CAP per al Gòtic i havia contactat amb el departament de Salut, que estava estudiant la seva viabilitat. El tinent d'alcalde de Cultura, Joan Subirats, reclamava ahir que el govern municipal «participi del procés de definició d'usos» de la Foneria. El mateix exigia l'entitat Amics de la Rambla. El seu president, Fermí Villar, va qua-

L'APUNT

Ple d'història

L'Antiga Foneria de Canons es va construir durant la Guerra dels Segadors per fondre canons per a l'artilleria. Va ser fàbrica de campanes i a mitjans del segle XIX es va convertir en la seu del Banc de Barcelona, la primera entitat bancària de l'Estat. Posteriorment, fins a l'any 2003, va fer de caserna de la Guàrdia Civil.

lificar el projecte de la Generalitat de «decepció» i va indicar a aquest diari que ja han demanat «poder incidir en els plecs de contractació del concurs per poder vigilar aquest procés molt més de prop».

ERC, en boca del seu regidor portaveu a l'Ajuntament, Jordi Coronas, va criticar l'anunci del Govern «sense haver parlat abans amb les persones i entitats que han treballat per la transformació de la Rambla». Per contra, Elsa Artadi, presidenta del grup municipal de JxCat, va dir que l'edifici «no pot continuar tancat». ●

Vols fer pràctiques al Departament de Cultura?

Les beques són remunerades i t'aportaran experiència al sector públic.

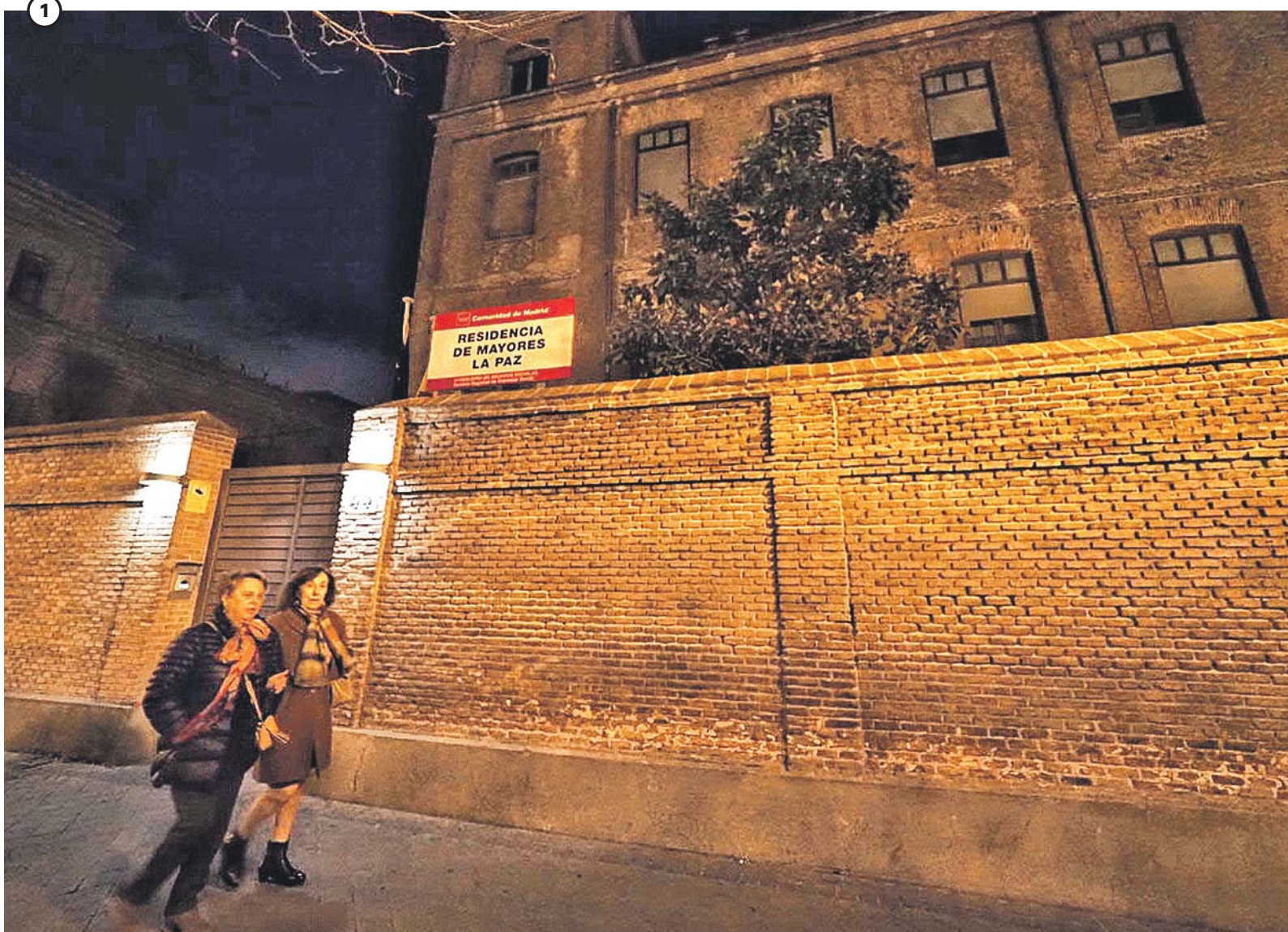
Busquem titulats/des en:

Arquitectura
Biblioteconomia i Documentació
Disseny de videojocs
Disseny gràfic i Fotografia
Dret
Enginyeria industrial i multimèdia
Estadística, Ciències Polítiques i Sociologia
Economia i ADE
Humanitats
Història de l'art i Musicologia
Història i Antropologia
Periodisme i Comunicació
Turisme

Consulta'n tota la informació a:

🌐 cultura.gencat.cat/ca/tramits
📧 osic@gencat.cat

CORONAVIRUS LOS FOCOS DE CONTAGIO EN ESPAÑA



Aplazada Alimentaria, otra de las grandes ferias de Barcelona

R.A.
actualidad@20minutos.es / @20m

La crisis sanitaria del coronavirus ha provocado que Fira de Barcelona decidiera ayer aplazar hasta el mes de septiembre la celebración del salón internacional Alimentaria, que estaba previsto del lunes 20 al jueves 23 de abril en el recinto de Gran Vía de L'Hospitalet de Llobregat.

Con carácter bianual, se celebra en paralelo a Hostelco, que también se ha pospuesto, y ambos eventos recibieron 150.000 asistentes y contaron con 4.500 expositoras en su última edición, en 2018.

Las nuevas fechas para ambos salones serán del lunes 14 al jueves 17 de septiembre, según acordó su comité organizador, formado por algunas de las principales empresas del sector en España.

El retraso de Alimentaria, el salón más importante orga-

FIRA de Barcelona anunció que aplaza de abril a septiembre el gran salón bianual de la alimentación

EL CAMBIO se debe a la crisis sanitaria por el coronavirus, que ya obligó a cancelar el Mobile Congress

150.000 VISITANTES y 4.500 expositores llegaron a Barcelona en la última edición de Alimentaria

EN ESPAÑA ya se han registrado tres muertos y más de 260 contagios, más de una treintena de ellos en Cataluña

nizado por Fira y uno de los principales que tienen lugar en la capital catalana, llega después de la cancelación del Mobile World Congress (MWC), que la GSMA decidió anular por el coronavirus.

Fira de Barcelona justificó el aplazamiento de Alimentaria y Hostelco «ante las inquietudes del sector por la actual situación internacional y para garantizar una gran edición ferial» para los expositores y visitantes.

Por otro lado, ayer se confirmó la tercera muerte en España por coronavirus: una anciana de 99 años con patologías previas, que falleció el pasado martes en el hospital Gregorio Marañón de Madrid y que, según los análisis *post mortem*, estaba infectada.

Esta mujer era usuaria de la Residencia de Personas Mayores de La Paz, centro en el que ayer se confirmaron nueve

contagios, de los cuales ocho son residentes y el otro es un trabajador del geriátrico.

Ante el brote detectado en esa residencia de mayores, la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid está estudiando cerrar todos los centros de día de la región para proteger a los ancianos, el grupo más vulnerable. El ejecutivo autonómico también ha contactado con las familias de los residentes y se les ha recomendado que no acudan a su centro de referencia «salvo que sea imprescindible».

La anciana fallecida en Madrid es la tercera víctima mortal por el coronavirus en España mientras la epidemia continúa extendiéndose por el país. Anoche, al cierre de esta edición (23.00 h), el número de contagiados superaba los 260, casi un centenar de ellos concentrados en la Comunidad de Madrid.

En Cataluña, los infectados superaban ya la treintena, una cifra a la que también se acercaba en el País Vasco. En esta comunidad, el Departamento de Salud del Gobierno vasco ha puesto en cuarentena a algunos trabajadores del servicio de Urgencias y de dos plantas del Hospital de Galdakao, donde se registró la segunda muerte en España por Covid-19.

La Comunidad Valenciana también ha alcanzado la treintena de positivos después de confirmarse ayer ocho nuevos casos: tres en la provincia de Valencia, tres en la de Alicante y dos en la de Castellón. Uno de ellos, un paciente de 89 años, está grave en el Clínico de Valencia. En este hospital también ha dado positivo un médico. Andalucía, otra de las comunidades más afectadas, detectó ayer cuatro nuevos casos y ya cuenta con 16. ●



CORONAVIRUS LA EPIDEMIA EN EL MUNDO



LA EPIDEMIA, EN IMÁGENES

La OMS pide a los países que se tomen «en serio» el virus

1 Foco en una residencia. La mujer de 99 años que murió ayer en Madrid era usuaria de la Residencia de Mayores La Paz, donde anoche Sanidad localizó 9 casos más: 8 residentes y un trabajador.

2 Vigilancia en las calles. En Irán, al cierre de esta edición (23.00 h), la cifra de contagiados superaba los 3.000. Las autoridades se han multiplicado en la limpieza y el cuidado de las calles.

3 Los colegios, otro de los focos. Los niños no son el colectivo más propenso a contraer el virus, pero también en los colegios se toman precauciones. En la India, por ejemplo, se ha instado a los menores a utilizar mascarillas en las clases.

4 Precauciones con los centros religiosos. La Iglesia de la Natividad de Belén, cuna del cristianismo, cerró ayer sus puertas por temor al contagio de coronavirus tras confirmarse varios positivos en un grupo de turistas griegos que habían visitado la Cisjordania ocupada.

5 Clases 'online'. Algunos países, como Italia, han cancelado las clases presenciales en institutos y universidades como medida de precaución. Eso sí, los cursos continúan y las sesiones se imparten a través de internet —en la foto— para que el virus no suponga mayores contratiempos.

6 Evitar las aglomeraciones. En las grandes ciudades, como Tokio —en la foto—, muchos ciudadanos pasean con mascarilla. La OMS recomienda evitar cualquier aglomeración. ● E. O.



20M.ES/SALUD
Todas las noticias e información sobre salud en este enlace o en nuestra web **20minutos.es**



REACCIONES



«Nos preocupa que algunos países no estén tomándose el problema suficientemente en serio»

TEDROS A. GHEBREYESUS
Director general de la OMS



«España es capaz de contener el virus, por eso mantenemos la fase de contención»

SALVADOR ILLA
Ministro de Sanidad



«Ahora no hay problemas de desabastecimiento de material sanitario, pero puede haberlos»

FERNANDO SIMÓN
Director de Alertas y Emergencias Sanitarias



«La guía [para el ámbito laboral] solo es una transcripción de las del ordenamiento vigente»

YOLANDA DÍAZ
Ministra de Trabajo

Identifican a un alemán como paciente cero en Europa

El Reino Unido registra su primer muerto por el virus y en Italia la cifra se dispara y ya son 148 los fallecidos en total

E. O.
actualidad@20minutos.es / @20m

Un hombre alemán de 33 años podría ser la primera persona en haberse contagiado y haber transmitido el coronavirus en Europa, según una carta publicada en el *New England Journal of Medicine*. Este paciente comenzó a sentir los síntomas (problemas respiratorios y fiebre alta) el pasado 24 de enero, pero mejoró y volvió al trabajo el día 27 de enero. Antes de eso, el 20 y 21 de enero, asistió a varias reuniones con una compañera de trabajo de Shanghái, que estuvo en Alemania del 19 al 22 de ese mes y después volvió a China. Esta mujer no experimentó ningún síntoma durante su estancia en Alemania, pero a su regreso a China, en el vuelo de vuelta, comenzó a encontrarse mal. Fue el día 26 de enero cuando las pruebas del coronavirus dieron positivo y el día 27 de ese mes avisó a sus colegas alemanes.

Todos los trabajadores de Alemania que tuvieron contacto con ella se realizaron las pruebas, entre ellos el supuesto paciente cero, que para ese momento ya se encontraba asintomático. El día 28 de enero, tres trabajadores de la misma empresa dieron también positivo.

Por otra parte, el Reino Unido registró su primer fallecido por coronavirus. Según informaron fuentes hospitalarias, se trata de un paciente «de edad avanzada» que estaba «previamente enfermo» y cuyas pruebas se dieron a conocer ayer. No había viajado fuera del país, por lo que se trataría de un contagio interno, añadieron las fuentes.

Italia, por su lado, sigue siendo el principal foco del virus en territorio europeo. El último recuento sumó 41 fallecidos más a causa de la dolencia, y la cifra total de muertos ascendía, al cierre de esta edición (23.00 horas), a 148. La cifra de personas positivas al coronavirus en todo el país es de 3.296, informó ayer el jefe de Protección Civil, Angelo Borrelli. La mayoría de los casos de positivos se dan en la norteña Lombardía, con 1.777, y también los fallecidos, con 98 del total. El Gobierno señaló que los fallecidos en las últimas veinticuatro horas eran personas con patologías previas y con edades entre 66 y 94 años. ●



20M.ES/CORONAVIRUS
Todas las noticias e información sobre el coronavirus en este enlace o en nuestra web **20minutos.es**

Moncloa solo da validez a las órdenes de Sanidad

Menos de 24 horas después de que el ministerio de Trabajo difundiera una guía que permitía a los trabajadores parar su actividad y abandonar sus puestos en caso de riesgo grave de contagio, Moncloa dejó ayer claro que quien da las instrucciones sobre el coronavirus es Sanidad. «Las indicaciones sobre la evolución del coronavirus y las medidas a tomar en España las está ofreciendo el Ministerio de Sanidad», advirtió en una nota que dejaba claro que se aplica a «todo el Gobierno», dado que Sa-

nidad se basa en «evidencia científica» sobre una epidemia que ayer superaba 260 contagios y había registrado tres muertes. Al cierre de esta edición (23.00 horas), representantes del PSOE y UP anunciaron que volverán a reunirse en la comisión de seguimiento para abordar las diferencias de criterio. El ministro de Sanidad, Salvador Illa, aseguró que «España puede contener el virus», aunque su ministerio empieza a alertar del riesgo de desabastecimiento de mascarillas o geles. ●

8-M HACIA EL DÍA DE LA MUJER



20MINUTOS CON...

La ministra de Igualdad atiende a 20 minutos en la semana del 8-M y en la que ha arrancado, con polémica, la tramitación de la ley del 'solo sí es sí'

Irene Montero

«Hay un techo de cristal y un suelo pegajoso: la pobreza tiene rostro de mujer»



La titular de Igualdad, Irene Montero, en la exposición *El voto de las mujeres*, que se puede ver en el hall del ministerio. JORGE PARÍS

ENCARNA SAMITIER

ARACELI GUEDE

actualidad@20minutos.es / @20m

El Consejo de Ministros aprobó el martes el anteproyecto de Ley de Libertades Sexuales, con críticas y reproches de apresuramiento. Siempre fue un compromiso del acuerdo de Gobierno y del presidente que la primera ley feminista fuera la de libertades sexuales. Sobre todo porque ha sido un grito clave del movimiento feminista, el «hermana, yo sí te creo» o el «solo sí es sí». No había prisa, pero sí urgencia para que las mujeres de este país se sientan más seguras en todos los contextos. Y ha habido tiempo suficiente. **¿Y las tensiones con los ministerios del PSOE?** Todas las leyes de un Gobierno, y más si es de coalición, requieren que los ministerios puedan hacer aportaciones. Pero solo se pone en cuestión con una ley feminista. ¿Por qué históricamente pasa con las leyes que avanzan en derechos de las mujeres: la del divorcio, el matrimonio igualitario, el aborto...? Es curioso.

Con este arranque, ¿la tramitación será muy complicada? Las expertas que han redactado el texto llevan décadas dedicadas a ello. Desde que lo presentamos como Unidas Podemos en el Parlamento por primera

vez en la pasada legislatura lo hemos adaptado a la nueva jurisprudencia. ¿Espero una tramitación bronca? Sí, porque la extrema derecha está arrastrando a toda la oposición a posiciones machistas, misóginas muchas veces. Pero confío en la capacidad de este Gobierno y de este ministerio, y del movimiento feminista, para convencer a la sociedad de que es una ley necesaria y a la vanguardia mundial de políticas feministas.

¿Por qué define la ley como pionera? Porque reconoce por primera vez muchas violencias que son sexuales y por lo tanto machistas. Conductas que ni siquiera se consideraban como agresiones a las mujeres estarán en el Código Penal para que los jueces, en estos casos, no tengan duda de que están ante una agresión sexual. Ahora hay que demostrar violencia o intimidación, y cuando no la hay o no se observa por los jueces se considera abuso. Lo vimos en el caso sangrante de La Manada.

¿Por qué es integral? Además de poner en el centro el consentimiento, como ya hacen otros países, es pionera por ir desde la prevención a la reparación. No es solo que las mujeres no se sientan acompañadas cuando sufren una agresión sexual y van a denunciar, o se sientan

questionadas; es que después nadie se pregunta qué les pasa o qué necesitan de la sociedad. El eje es restañar el daño. Hay que intervenir en el ámbito judicial, educativo, sanitario, de los trabajadores y trabajadoras sociales, en comunicación... Eso hace que muchos ministerios tengan que participar en su enriquecimiento. Implica actuar en todos los ámbitos de la vida, incluido el militar. Y generar la reflexión social de que los derechos y libertades sexuales de las mujeres no se pueden seguir perdiendo en callejones oscuros a las cuatro de la mañana.

¿Qué tipo de violencias son las que han introducido en el anteproyecto? En contextos de ocio o volviendo sola a casa por la noche, la mujer tiene que disimular haciendo que habla por teléfono porque hay unos chicos que de forma sistemática la persiguen o le gritan si va sola, si quiere jugar... Genera inseguridad e implica una situación que puede ser de acoso ocasional, pero que supone una agresión a la libertad sexual.

El Parlamento Europeo recomendó legislar contra el acoso callejero y Francia lo hizo. ¿Supone criminalizar el piropo? Eso es una banalización absoluta. Un piropo es un halago y no tiene por qué ir cargado de sexismos.

«Era un compromiso del acuerdo de Gobierno que la primera ley feminista fuera la de libertades sexuales»

«Sin consentimiento, no necesariamente verbal, pero sí explícito, hay agresión sexual»

«Todas las leyes se modifican. Pero solo se cuestionan las que tocan derechos de la mujer»

«El feminismo tiene capacidad para centrarse en lo que nos une»

¿Qué espera de este 8-M? Este año no habrá huelga general. No la hay en Madrid, sí en otras partes. En general, hay actividades durante todas esas semanas. El movimiento feminista está altamente movilizadísimo, y va a servir para situar en el centro del debate político no solo que nos queremos vivas sino también cuestiones sobre la redistribución de la riqueza, el reparto de tareas, la eliminación de la pobreza... Ese es el mensaje.

mo. Pero si un hombre por la noche me dice «qué buena estás» «¿quieres compañía?» o llega a hacer cosas que siento como degradantes o humillantes, no solo se trata de que yo lo denuncie, sino que si un juez o una jueza, con arreglo al Código Penal, lo ve punible, a lo mejor el que no tiene claro lo que es un piropo es el hombre. Y puede ocurrir en entornos laborales, de ocio, en la vía pública...

El lema «sola y borracha, quiere llegar a casa» ha levantado ampollas. Es un grito feminista que

pone en el centro del debate algo esencial y es que nada, ni cómo viste una mujer, ni si ha bebido o no, ni la hora a la que vuelve a casa, nada justifica una agresión sexual. Ese grito de las calles tiene que convertirse en ley. Y ha de entrar profundamente en las mentalidades.

La comparación con el Código Penal actual muestra condenas distintas y algunas más bajas. La reforma del Código Penal abarca muchísimos aspectos y

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

¿El Gobierno irá bajo la misma pancarta? Diferentes ministerios irán en distintas movilizaciones, en distintas ciudades y marchas, en algunos casos con sus partidos. No vamos a ir todos y todas en una sola manifestación.

¿El movimiento feminista llega dividido a este 8-M? El movimiento feminista siempre ha tenido debates muy apasionados, que van enriqueciéndolo, pero es capaz de centrarse en lo que nos une.

Yo soy abolicionista de la prostitución, pero hay compañeras con las que comparto lucha y no lo son. Debate con ellas, pero las sigo considerando hermanas de lucha. Es una de las grandezas. Poder luchar juntas por lo que nos une. Una partidaria de regular la prostitución y otra abolicionista podemos ponernos de acuerdo en que la explotación sexual es una violencia extrema contra las mujeres que debe ser combatida. ●

8-M HACIA EL DÍA DE LA MUJER

Un 8-M sin huelga general pero con llamadas a llenar las calles

Pocas comisiones regionales han convocado paros este año para un día en el que se celebrarán numerosas actividades



Un grupo de jóvenes en una manifestación feminista. EFE

R. A.
actualidad@20minutos.es / @20m

Las organizaciones feministas vuelven a convocar este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, marchas en todos los puntos de España. Las citas de este domingo vienen precedidas por dos años en los que la ciudadanía llenó las calles de forma masiva para exigir la igualdad entre hombres y mujeres, en un ambiente reivindicativo pero festivo.

Esta vez, a diferencia de aquellas, no se ha convocado una huelga general desde la Comisión 8-M estatal. Algunas comisiones regionales sí han decidido instar a las mujeres a que paren, pero la mayoría se ha decantado por hacer un llamamiento a la participación en diferentes actividades a lo largo de la jornada, que culminará con

las manifestaciones. Desde hace un mes, bajo el lema *Revuelta Feminista*, se han venido desarrollando acciones. Huelga de cuidados, pasarela de la precariedad, talleres de educación sexual, cadenas humanas y bailes son algunas de las formas que han adoptado las movilizaciones feministas en 2020.

Este es un resumen de las actividades feministas previstas en algunos lugares del país. La Comisión 8-M ha elaborado un manifiesto, descargable desde su web, para que pueda ser leído en ellas.

COMUNIDAD DE MADRID

Independientemente de las manifestaciones en diferentes municipios, los actos en la capital arrancarán mañana con una marcha nocturna a las 21.00 h. A ella le seguirá una cacerola-da a medianoche en Sol.

El día siguiente amanecerá con desayunos populares y al mediodía se leerá el manifiesto en diferentes ubicaciones y plazas. Después de comer, las comitivas saldrán hacia Atocha, punto de partida de la marcha a las cinco de la tarde. Finalizará en la Plaza de España y a ella está previsto que asistan la vicepresidenta Carmen Calvo y la ministra de Igualdad, Irene Montero, entre otros miembros del Gobierno. Este año el PP ha anunciado que también asistirá, pero con manifiesto propio.

ANDALUCÍA

Sevilla es una de las pocas ciudades en las que está convocada una huelga laboral, de cuidado y de consumo. La manifestación partirá a las 12.30 horas de la Torre Pelli. Finalizará en el Palacio de San Telmo y será amenizada por una batucada trans-

base a lo establecido en el convenio colectivo de intervención social y no en el de *call center*.

La delegada del Gobierno contra la Violencia de Género avanzó además que en la próxima conferencia sectorial, que se celebrará en este primer trimestre, trasladará a las comunidades la necesidad de adoptar medidas que protejan a las víctimas de violencia de género mayores de 65 años. De las 14 asesinadas en lo que va de 2020, cinco eran mayores de 61 años, un colectivo que tarda mucho más que la media en dar el paso de denunciar y tienen mayor dependencia del agresor.

Cambios en el 016 y más protección para mayores

La delegada del Gobierno para la Violencia de Género, Victoria Rosell, explicó ayer que el Ministerio de Igualdad ha realizado «una mejora sustancial» de los pliegos de condiciones para la contratación del servicio de la línea de atención al maltrato 016. Entre otras cosas, se ampliará la asistencia a las víctimas de todas las violencias machistas, no solo las que sufren maltrato por parte de sus parejas o exparejas.

Para que esto sea posible, el Gobierno aumentará la dotación económica del contrato hasta los 1,9 millones de euros. Rosell afirmó que ese presupuesto responde a la necesidad de ampliar la plantilla. En este sentido se pretende disponer de un mayor número de psicólogos, no sólo de efectivos expertos jurídicos. Asimismo el objetivo es mejorar las condiciones laborales y de cualificación. Los empleados pasarán a cobrar en

En Jaén, el sábado por la tarde, se representará la «pasarela de la precariedad» y el domingo por la mañana se celebrará el encuentro *Artivismo feminista*. La marcha del 8-M partirá a las 17.00 horas desde la Plaza San Ildefonso. Y en Granada habrá dos marchas: una nocturna el sábado y otra el domingo. Esta transcurrirá de las 12.00 a las 14.00h entre Triunfo y el Paseo del Salón y concluirá con un picnic feminista.

CATALUÑA

Los colectivos feministas catalanes son de los pocos que han acordado optar por la huelga. Entre quienes la secundarán se encuentran las trabajadoras de los servicios ferroviarios.

Además se ha convocado la tradicional manifestación violeta para las cinco de la tarde del domingo. En el caso de Barcelona, comenzará en la Plaça Universitat y se prevé que a ella se vayan sumando convocatorias paralelas. El día de antes se ha convocado una concentración nocturna a partir de las ocho en Trinitat Nova.

COMUNIDAD VALENCIANA

En la manifestación de Valencia participarán batucadas y *muixerangas* (torres humanas) de mujeres. La marcha será accesible para mujeres con discapacidad y se reserva un espacio para ellas justo detrás de la cabecera. Una columna antirracista que saldrá del Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE) de València se unirá a la protesta. Antes, a mediodía, se invita a las madres a participar en un «amamantamiento colectivo».

Desde el día anterior, la Asamblea Feminista ha llamado a la «ocupación» de la plaza de la Virgen. Se recomienda llevar tienda de campaña y avituallamiento para compartir. ●



20M.ES/8-M

Puedes consultar más información sobre el Día Internacional de la Mujer en nuestra web [20minutos.es](#)

A juicio de Rosell, no se ha hecho lo suficiente para proteger a estas mujeres y lo que se ha hecho ha estado poco coordinado. Por ello, Igualdad instará a las regiones a impulsar políticas públicas específicas que ayuden a este colectivo. En línea con esto, Igualdad se coordinará con el Inmerso para dar un enfoque de género a las políticas públicas de mayores. ●

BIO

Irene Montero

Nacida en Madrid en 1988, se licenció en Psicología. Activista desde muy joven, sobre todo en el ámbito feminista, se unió a Podemos tras las elecciones a la Eurocámara de 2014 desde la Plataforma de Afectados por la Hipoteca. Seis años después se convirtió en la ministra más joven del primer Gobierno de coalición en España.

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

lo fundamental es pasar de tener que probar el sometimiento a dejar claro algo fundamental: si la mujer no da consentimiento, no necesariamente verbal pero sí de forma explícita, hay agresión sexual. Las penas por acoso sexual suben. Las penas por agresión tienen en cuenta si hay un agravante, dos... Los agravantes también cambian. No es verdad que rebajemos las penas.

En el proceso de tramitación, ¿cuáles son sus líneas rojas?

Es sustancial mantener las modificaciones del Código Penal para poner en el centro el consentimiento. Y todas las medidas que implican trabajar en prevenir, formar, concienciar... Ya se cuestionó la ley integral de 2004. Esta ley solo es comparable a aquella, con un añadido: esta protege de todas la violencias sexuales y machistas, no solo de las que se dan en el ámbito de la pareja o la expareja. **Pese a la ley de 2004, hay un número terrible de asesinadas. ¿Qué falla?** Cada vez que hay un asesinato y un minuto de silencio es que estamos llegando tarde. La ley de 2004, igual que esta, es un hito que nos permite avanzar. Pero todavía vemos que muchas mujeres asesinadas no habían presentado denuncia. Hemos de reforzar las medidas que nos permitan lanzar el mensaje de que esta sociedad acompaña, cuida y protege a esas mujeres antes de que se produzca un asesinato.

Como gobierno, ¿hacen autocrítica? Cuando hablamos de la vida de personas, todos, especialmente las mujeres, nos sentimos responsables. En el Gobierno, esa responsabilidad se redobla: puedes decidir si se incrementan o no las partidas económicas destinadas, dónde se focalizan los recursos y medios disponibles... Ese sería el principal cambio respecto de estar en la oposición.

¿Teme que el frenazo económico por el coronavirus afecte al presupuesto y aumente las

tensiones entre ministerios?

El Gobierno va a poner su esfuerzo en la transición ecológica, el feminismo y el desarrollo de pilares que amplían lo común y protegen a las personas, tengan el dinero que tengan. La OCDE dice que esas políticas garantizan el crecimiento incluso cuando hay contratiempos.

¿Cuáles son los siguientes objetivos del Ministerio?

Todo el mundo conoce el techo de cristal, pero se habla poco del suelo pegajoso: la precariedad y la pobreza tienen rostro de mujer. Más del 80% de las familias monoparentales son de mujeres solas. El feminismo es decir que nos queremos vivas, pero también impulsar la redistribución de la riqueza. Con especial atención a las mujeres migrantes, a las que muchas de nosotras encomendamos el cuidado de nuestros hijos, y a las trabajadoras del hogar. También esperamos que la ley LGTBI pueda salir en verano. Es imprescindible para los derechos de un colectivo perseguido y maltratado. La garantía de los derechos de todas las personas es un eje de las políticas feministas. Las personas trans tienen una tasa superior de paro por el solo hecho de serlo. El feminismo siempre ha crecido al ser solidario con las luchas de otros colectivos.

Usted puede llevar a su niña al trabajo y garantizar la lactancia

«Todavía vemos que muchas mujeres asesinadas no habían presentado denuncia»

«El feminismo crece al ser solidario con los derechos de otros colectivos, como el LGTBI»

«Soy consciente de que puedo organizar la crianza de mis hijos de una manera en la que otras no pueden»

pero la mayoría de mujeres no. ¿Se siente privilegiada?

Yo tomé una decisión con mis dos hijos prematuros -Leo y Manuel- y otra con Aitana. Soy consciente de que me puedo organizar de una forma que muchas mujeres no pueden. Creo que todas hacemos lo que podemos, y la conclusión es que siempre nos sentimos culpabilizadas. Como Gobierno, debemos garantizar los permisos de maternidad y paternidad intransferibles y poner el foco en la escolarización de 0 a 3 años. Además, y esto es una opinión mía, debemos trabajar para cumplir con la recomendación de la OMS sobre los seis meses de lactancia exclusiva. Pero la clave es que la mujer pueda elegir. ●



LAS FRASES DE JOSÉ LUIS ESCRIVÁ

- “ **SOBRE LA SOSTENIBILIDAD**
«Nuestro sistema de pensiones es solvente, aunque la preocupación esté en niveles más altos»
- “ **SOBRE EL AUMENTO DEL GASTO**
«Por cada año que la edad efectiva de jubilación aumenta resolvemos un 25% del problema»
- “ **SOBRE LAS PENSIONES PRIVADAS**
«Queremos ir desplazando la fiscalidad favorable de los planes individuales a los planes de empleo»

Escrivá apuesta por promover los planes de pensiones de empresa

El ministro de Seguridad Social quitará incentivos fiscales a los planes privados y también apunta a las jubilaciones anticipadas

DANIEL RÍOS
daniel.rios@20minutos.es / @Dany_Rios13

El sistema de pensiones tiene problemas y necesita reformas, sí, pero es viable incluso con el envejecimiento de la población previsto para los próximos años. Ese fue el mensaje que quiso transmitir ayer el ministro de Inclusión y Seguridad Social, José Luis Escrivá, que aseguró que el «reto demográfico» al que se enfrenta España es «asumible» pero afirmó que, para hacerle frente, es necesario desincentivar las jubilaciones anticipadas y promover con rebajas fiscales los planes de pensiones de empresa, de tipo privado.

Escrivá compareció ayer en la comisión del Pacto de Toledo del Congreso para dar cuenta de sus principales líneas de actuación de cara al mantenimiento del sistema de pensiones, sobre cuyo futuro el ministro admitió que existen cifras récord de «incertidumbre». Para el dirigen-

te ya se está yendo «en la buena dirección» para el «reequilibrio» del sistema, porque se está comenzando a retrasar la edad efectiva de retiro debido, aseguró Escrivá, a que se está consiguiendo reducir el número de prejubilaciones.

Eso, afirmó el ministro, debe seguir siendo así. «Por cada año que la edad efectiva de jubilación aumenta», sostuvo Escrivá, se resuelve «un 25% del problema» que supone el aumento progresivo del gasto en pensiones por el hecho de que vayan a jubilarse en los próximos años «11 millones de personas, más de 3 millones más de las que se jubilaron en el anterior periodo de 25 años».

«Desincentivar las jubilaciones anticipadas nos parece una palanca importante» para garantizar las pensiones, insistió Escrivá. Y también lo es «impulsar los planes de empleo» privados que ofrecen algunas empre-

64,4

años es la edad media a la que se jubilan en la actualidad los trabajadores españoles

13,5%

del PIB será el gasto en pensiones en 2048, según la AIReF, casi tres puntos más que ahora

sas a sus trabajadores, a través de los cuales parte del sueldo del empleado se ingresa en el plan.

¿Cómo? Reduciendo las ventajitas fiscales de los planes de pensiones privados individuales, dijo el ministro, y aumentándolas para este tipo de pla-

nes colectivos (también privados) en las empresas, un «producto muy barato» en comparación. Eso sí, «sin cuestionar la centralidad del sistema público de pensiones».

Ni el Ministerio de Trabajo ni, en general, la parte del Gobierno de Unidas Podemos se pronuncia sobre una propuesta que amenaza con convertirse en un nuevo foco de tensión en la coalición, ya que fuentes moradas aseguran que la medida no se ha consensuado con ellos. De hecho, Unidas Podemos siempre ha apostado por que el sistema público dé cobertura a todos los pensionistas sin necesidad de recurrir a complementos privados. Y en su programa, proponía eliminar «los beneficios fiscales por las inversiones en planes de pensiones privados», no por redirigirlos a los planes de empresa, como plantea Escrivá.

Mucho más sencillo parece el acuerdo entre PSOE y Unidas Podemos en otra de las medidas que planteó Escrivá: su intención de aprobar a corto plazo – antes de fin de año – la actualización automática de las pensiones con el IPC, para evitar que sean los Gobiernos los que decidan si mantienen o no su poder adquisitivo año a año. Ese «nuevo marco estable de actualización de las pensiones» serviría, a su juicio, para mitigar parte de la «incertidumbre» que rodea al sistema. ●

El PSOE rechaza investigar a Juan Carlos I, como pide UP

Unidas Podemos solicitará en los próximos días que se abra una comisión de investigación en el Congreso para indagar en las actividades del rey emérito, Juan Carlos I, a raíz de la investigación abierta por la Fiscalía suiza por una presunta comisión de 100 millones de dólares que habría percibido de Arabia Saudí el monarca, de los que

habría donado 65 millones a Corinna Larsen. Pero el PSOE, cuyo apoyo es necesario para ponerla en marcha, no tiene intención de darle luz verde.

El portavoz parlamentario morado, Pablo Echenique, aseguró ayer que «una democracia moderna no puede permitirse sospechas tan graves» sobre su ex jefe del Estado. «Pensamos

que esto es enormemente lesivo para la democracia», aseguró Echenique, que afirmó que «hay que llegar hasta el final» para «que se despeje toda duda» sobre «a qué se ha dedicado» el rey emérito y si ha tenido un «comportamiento presuntamente corrupto».

Pero la comisión de investigación tiene pocas opciones de ponerse en marcha, ya que fuentes del PSOE afirman que no han cambiado de opinión desde 2018, cuando junto a PP y Cs tumbaron por dos veces co-

misiones de investigación sobre el rey Juan Carlos alegando que la Constitución lo considera inviolable y que la jurisprudencia establece que el legislativo no controla a la Casa del Rey.

ERC, JxCat, Más País y Compromís presentaron ayer su propia petición para abrir una comisión de investigación sobre las actividades de Juan Carlos I argumentando que «el Congreso ha de determinar las responsabilidades políticas y éticas» de su supuesta «actividad delictiva». ● **DANIEL RÍOS**

Una corriente de aire polar trae viento y frío a gran parte del país

Un frente de aire polar entró ayer por Galicia y provocará fuertes rachas de viento, descenso de las temperaturas y precipitaciones en la mayoría de la Península a lo largo del día de hoy.

Según informa la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), el viento superará los 100 kilómetros por hora en los Pirineos y rozará o superará los 80 en diversos puntos del país como Cantabria, Tarragona, Baleares o Canarias. Las rachas se traducirán en mala mar tanto en el litoral del norte –donde las olas pueden alcanzar los 6 metros– como en el Mediterráneo.

La cota de nieve se situará entre los 800 y 900 metros en las montañas del norte peninsular y las temperaturas descenderán en gran parte del territorio, especialmente en la costa mediterránea. El sábado mejorará el tiempo salvo en Baleares y en el este del Sistema Ibérico. ●

Warren deja las primarias demócratas y se prevé que apoye a Sanders

Elisabeth Warren abandona. La senadora se cae de la carrera por ser la candidata demócrata en Estados Unidos tras su mal resultado en el supermartes. Además, al cierre de esta edición (23.00 horas) se esperaba que Warren diera su apoyo a Bernie Sanders, que ahora se queda solo como el candidato más de izquierdas del partido. Con todo, las primarias se convierten sin género de duda en un cara a cara entre el propio Sanders y Joe Biden, de tesis más centristas.

Warren, considerada del ala progresista del Partido Demócrata, donde también se sitúa Sanders, figuraba antes del arranque de las primarias en el grupo de cabeza en los sondeos, pero tras varias derrotas finalmente ha optado por dar un paso atrás. Especialmente dolorosa fue la derrota en su estado natal, Massachusetts, donde se impuso Biden y Warren quedó tercera. ●



Rusia y Turquía pactan un alto el fuego en Siria

El presidente turco, Tayyip Erdogan, y su homólogo ruso, Vladimir Putin, acordaron ayer un alto el fuego en la región siria de Idlib, donde los combates entre las fuerzas gubernamentales, apoyadas por Moscú, y los rebeldes, defendidos por Ankara, han provocado una nueva crisis de refugiados en el Mediterráneo Oriental. FOTO: EFE

20"

El Supremo rebaja la pena al expresidente de Fórum Filatélico

El Tribunal Supremo rebajó la condena del expresidente de Fórum Filatélico, Francisco Briones –acusado de estafa agravada, falsedad contable, insolvencia punible y blanqueo–, a 11 años y 10 meses tras aplicar el atenuante de dilaciones indebidas.

Un hombre con orden de alejamiento muere al caer del piso de su ex

Un hombre falleció durante la madrugada de ayer tras caerse desde el balcón de la vivienda de su exmujer –que tenía una orden de alejamiento

contra él– cuando intentaba trepar para acceder al interior.

Detenido por matar con un bate a su madre de 81 años en Alicante

Un hombre de 40 años fue detenido e ingresado en prisión provisional, acusado de matar con un bate de béisbol a su madre, de 81 años. La mujer contaba con una orden de alejamiento contra su hijo, que ya le había agredido previamente.

Denuncian que su bebé sufrió quemaduras en la guardería

Los padres de un bebé de diez meses denunciaron ayer que su hijo sufrió quemaduras de segundo grado en una guardería de Guadalajara. También añadieron que recibieron amenazas para no denunciar al centro.

Volem els mateixos drets

#Som8deMarç

#NoCallis



Càrrecs de direcció:
64,6% homes 35,4% dones

900 900 120
Contra la violència
masclista Atenció 24 h

dones.gencat.cat



Generalitat
de Catalunya



Milions
de futurs

#LaLiga

EN BUSCA DE UN 'CRACK'

El Barça necesita una estrella que acompañe a Messi, el Real Madrid una que cubra el vacío que todavía se nota de Cristiano Ronaldo. Ambos ya están trabajando en ello

R. RIOJA

rioja@20minutos.es / @raulriojazubi

Si algo está dejando claro la temporada de Real Madrid y Barcelona es que ambos necesitan una gran estrella. Un sustituto de Cristiano Ronaldo, en el caso de los blancos, y una gran figura que acompañe a Messi, en el de los culés. Y por ello ambos se han puesto ya manos a la obra, pese a que estamos aún en el mes de marzo, para tratar de hacerse con una gran estrella.

En Can Barça el nombre de Neymar es recurrente. Tras un verano de intensas negociaciones con el Paris Saint-Germain para lograr el regreso del hijo pródigo, finalmente el club parisino no dio su brazo a torcer y los casi 200 millones que pedía fueron demasiados para la entidad culé, que había desembolsado ya cantidades muy fuertes en otros dos jugadores, Antoine Griezmann (120 'kilos') y Frenkie de Jong (75).

El culebrón promete repetirse el próximo verano, pues a Messi se le ve muy solo en ataque y el peso de Griezmann en el equipo no es el esperado.

El PSG tiene claro que el deseo del jugador es volver a vestir de azulgrana y los dirigentes culés saben que Messi desea que su amigo Ney regrese. Además, Josep Maria Bartomeu, cuya imagen está muy tocada tras los convulsos últimos meses, necesita un golpe de efecto en el último verano antes de las elecciones a la presidencia del Barça, que si no hay adelanto serán en junio de 2022.

La situación con Neymar no deja de ser paradójica, pues el brasileño denunció la semana pasada, por tercera vez, al club azulgrana por unas contingencias fiscales que considera que se le adeudan y que alcanzan los 6,5 millones de euros. Pese a ello, el brasileño será la prioridad de la directiva azulgrana.

Neymar es el plan A pero no el único, pues otro jugador gusta mucho en la zona noble culé. Se trata de Lautaro Martínez, delantero argentino del Inter de Milán que está considerado el sucesor perfecto de Luis Suárez, que ya tiene 31 años y saldrá de una grave lesión.

En el caso del nueve interesante, su precio es claro, pues

CUATRO ESTRELLAS MUY DESEADAS



Neymar Jr.

● **Edad/País:**

28 años, Brasil

● **Equipo:**

Paris Saint-Germain

● **Precio estimado:**

160-200 millones



Kylian Mbappé

● **Edad/País:**

21 años, Francia

● **Equipo:**

Paris Saint-Germain

● **Precio estimado:**

250-300 millones



Erling Haaland

● **Edad/País:**

19 años, Noruega

● **Equipo:**

Borussia Dortmund

● **Precio estimado:**

75 millones a partir de 2021



Lautaro Martínez

● **Edad/País:**

22 años, Argentina

● **Equipo:**

Inter de Milán

● **Precio estimado:**

111 millones

tiene una cláusula de rescisión de 111 millones. Un precio muy alto pero que sin duda parece valerle el argentino, que solo tiene 22 años.

Por su parte, el Real Madrid tiene un amor platónico que responde al nombre de Kylian Mbappé. El galo sigue maravillando y este miércoles marcó un gol que recordó al mejor Ronaldo Nazario, pleno de potencia y clase. Aunque si el PSG es reacio a desprenderse de Neymar, más lo es de Mbappé, ídolo absoluto en París.

La puerta, eso sí, se ha abierto ligeramente en las últimas semanas con varios desencuentros entre el galo y su entrenador, Thomas Tuchel. Especialmente fuerte fue una discusión entre ambos cuando fue sustituido el delantero. ¿Forzó Mbappé una bronca para tensar la cuerda de cara a una hipotética salida en verano? Florentino Pérez, por él, haría una auténtica locura.

El cuarto crack que llama a la puerta de ambos equipos es Erling Haaland, el delantero de moda del fútbol mundial y que presenta cifras de otra época, con 12 goles en 9 partidos con el Borussia Dortmund desde que fichó en diciembre. El padre del jugador ha abierto la puerta a su llegada a España al declarar que «la Liga es muy buena para mi hijo», lo que ha desatado las especulaciones. Solo 19 años y una garantía de gol, perfecto para que el Madrid sustituya por fin a Cristiano... o el Barça a Suárez. ●

Setién admite que ya se han disculpado por la actitud de su segundo

La actitud durante el Clásico ante el Real Madrid de Eder Sarabia, segundo de Quique Setién, sigue dando que hablar y el entrenador del Barça admitió ayer, en una entrevista en *El Periódico*, que ya se han disculpado por las críticas de su ayudante a varios de los jugadores azulgrana que recogieron las cámaras de televisión.

«Ya hemos pedido las disculpas que tenemos que pedir. Y sobre todo yo porque, al final, es culpa mía. Yo tengo que controlar estas cosas», afirmó Setién. «Que suceda en otros banquillos no es una excusa. Es un tema que Eder está intentando solucionar. Es un chaval joven, impulsivo, que tiene muchísima energía, que para muchas cosas es tremendamente positivo. Pero estamos en el banquillo de un club al que representas y el comportamiento tendría que ser intachable», dijo.

Setién explicó que su segundo ya ha pedido perdón a todos los implicados. «Se ha disculpado con todos. Es un comportamiento que no deberíamos tener. Porque hay otra manera de decir las cosas», explicó el técnico azulgrana, que recordó que es algo que a Sarabia «le ha pasado en todos los lados. En Las Palmas, en Sevilla...». ● R. D.



HISTORIAS CON FOTO

Derbi vasco en la final de Copa: el Athletic frustra al Granada

Habrà derbi vasco el 18 de abril en la final de la Copa del Rey que tendrá lugar en La Cartuja. El Athletic, pese a perder 2-1, cerró ayer su pase al partido decisivo, donde se medirá a la Real Sociedad, tras sufrir lo indecible ante un bravo Granada que, a 12 minutos para el final del partido, derrotaba a su rival por 2-0 y llevaba a su afición al extasis. Sin embargo, los leones sacaron la garra en los últimos minutos, cuando ya atacaban en tromba en busca de oxígeno, y un tanto de Yuri, con un disparo cruzado, frustró al equipo andaluz, que había empatado la eliminatoria (1-0 quedaron en San Mamés) merced al tanto de Carlos Fernández y la había puesto en franquía con un cabezazo de Germán. ●



Iñaki Williams controla el balón rodeado de jugadores del Granada. EFE

20'

Ronaldinho intentó entrar en Paraguay con un pasaporte falso

El exjugador del Barça está siendo investigado, junto a su hermano Roberto de Assis Moreira, por haber entrado en Paraguay, país al que acudían para unos eventos solidarios de la fundación 'Fraternidad angelical', con unos presuntos pasaportes falsos.

Mejora la madre de CR

La madre de Cristiano Ronaldo, Dolores Aveiro, aseguró ayer desde el hospital que se está recuperando bien del accidente cerebrovascular que sufrió el lunes en Funchal.

Entradas para la final

La UEFA abrió ayer el plazo de venta de entradas para la final de la Champions, que se disputará en Estambul el 30 de mayo. Permanecerá abierto hasta el próximo día 12 en su página web, con un total de 6.000 localidades a disposición del público en general y 20.000 que se distribuirán para cada uno de los finalistas.

¿CUÁNTA GENTE ES CAPAZ DE VER LA REALIDAD DE UNA NOTICIA ECONÓMICA?

En el **periodismo económico** nunca deberías mirar dos veces para saber qué esconde una noticia. En LA INFORMACIÓN entendemos lo que **la economía y sus conexiones quieren decir**. Por eso, nos empeñamos en ofrecerte **un nuevo enfoque** que te permite ver todo con más claridad.

LA INFORMACIÓN
UN NUEVO ENFOQUE PARA LA ECONOMÍA



RIGOR, INDEPENDENCIA, ENFOQUES PROPIOS, EXCLUSIVAS, ACTUALIDAD y MUCHO MÁS en WWW.LAINFORMACION.COM



La Fonteta, vacía durante el partido de ayer entre el Valencia Basket y el Armani Milan. MIGUEL ÁNGEL POLO / EFE

Comienzan los 'a puerta cerrada' por el coronavirus

El Valencia Basket - Milan de ayer en la Euroliga, primer evento deportivo sin público en España por la epidemia

R.R.Z.
rrioja@20minutos.es / @raulrioja

Va a tocar acostumbrarse. Un evento deportivo en España a puerta cerrada, sin público y con apenas unas decenas de personas entre cuerpo técnico, colectivo arbitral, representantes de la competición y algún fotógrafo. El 'honor' de inaugurar esta medida para prevenir el contagio del coronavirus le correspondió, en nuestro país, a un partido de la Euroliga, el que el Valencia Basket perdió ante el Armani Exchange Milan ayer (81-83).

Pero vendrán más, muchos más, con la ciudad de Valencia como gran protagonista. El martes, el conjunto che recibirá al Atalanta en la Champions para intentar una remontada casi imposible —tras el 4-1 de la ida— sin el apoyo de la afición de Mestalla. Parecido caso al del Getafe, que jugará en el Coliseum el jueves sin su público.

Que no es algo poco relevante el apoyo de la afición quedó bien claro en el partido de ayer del Valencia Basket, que protagonizó una de las primeras

partes que se recuerdan. Solo 28 puntos, por 36 de los italianos, metieron los de Jaume Ponsarnau en 20 minutos para olvidar en medio de un ambiente gélido, extraño.

Apretó tras el descanso el conjunto taronja, que en un abrir y cerrar de ojos igualó el marcador, aunque el conjunto milanista, bajo la dirección de Sergio Rodríguez, siempre iba por delante en el marcador hasta llegar a un final de infarto.

Con dos puntos abajo y menos de 30 segundos por jugar, Dubljevic forzó una falta y metió dos tiros libres que igualó el choque, pero la respuesta fue de Micov, que anotó y volvió a poner por delante a los italianos. Y cuando parecía que el Valencia se iba a ir con una derrota, una tremenda canasta de Abalde (partida con el suyo con 21 puntos) mandó el partido a la prórroga a dos segundos del final.

En el tiempo extra, de nuevo mucha igualdad aunque esta vez con pequeñas ventajas lo-

cales. Parecía tener ganado el partido el Valencia Basket cuando se puso cinco arriba en el minuto final, pero Sergio Rodríguez con cinco puntos y una asistencia (acabó con 16 tantos y 9 pases de canasta) para el triple sobre la bocina de Micov lideró la remontada milanista.

También jugó ayer en la Euroliga el Real Madrid en casa, aunque el público blanco

sí pudo acudir al WiZink Center para ver el partido ante el Asvel Villeurbanne que acabó con triunfo blanco (87-78) en la que es su séptima victoria consecutiva en la máxima competición continental.

Empezaron mal los de Pablo Laso, que solamente anotaron 14 puntos en el primer cuarto (14-20) en diez minutos plenos de desacierto. El Villeurbanne comenzó bien el segundo acto, pero el Madrid se puso a defender y sendos triples de Rudy Fernández y Fabien Causeur abrieron la espita de su juego para acabar endosando un tremendo parcial de 17-2 en cinco minutos, para pasar del 14-25 al 31-27.

Volvió a apretar el Madrid tras el descanso, pero un parcial de 0-11 para los galos les puso ocho arriba (51-59) y obligó al Madrid a la remontada. Los blancos, con un Rudy espectacular en defensa, volvió a darle la vuelta al partido (76-71, m.35) y Garuba en los minutos finales cerró el triunfo de los de Laso. ●

EL APUNTE

Devolución de las entradas

El Valencia explicó ayer cómo se puede recuperar el dinero de las entradas compradas para el partido ante el Atalanta. A los que compraron la entrada a través de la web, se les reembolsará el dinero en 7-10 días, mientras lo que lo hicieron en taquilla tienen que ir entre el 11 y el 31 de marzo.

El virus sigue contagiando al deporte mundial

No hay deporte ni país que no se vea afectado por el coronavirus, que día sí y día también provoca suspensiones y aplazamientos. En cuanto al fútbol, el Juventus Turín-Lyon (17 marzo), de la Liga de Campeones, el Inter-Getafe (12 marzo) y el Roma-Sevilla (19 marzo), de la Liga Europa, se deberán disputar a puerta cerrada, a tenor del decreto aprobado por el Gobierno y los tres clubes italianos solo están a la espera del ok oficial de la UEFA. Mientras, cada campeonato toma sus medidas: Bélgica ha prohibido los selfies y los autógrafos por el coronavirus.

LA CIFRA

25-27

septiembre es la nueva fecha del Gran Premio Motorland de motociclismo

Por su parte, el club de rugby El Salvador de Valladolid ha anunciado el aplazamiento del que habría sido el primer partido mundial de rugby inclusivo femenino, que iba a disputarse este domingo.

Mientras, el país que más está sintiendo los efectos del virus es Italia, donde fútbol, ciclismo, atletismo y rugby casi han parado.

Por último, en el Mundial de Motociclismo, el Gran Premio de Tailandia, aplazado por la crisis, se disputará entre el 2 y 4 de octubre, fecha en la que debía disputarse el Gran Premio de Motorland Aragón, que adelanta su disputa a los días 25 a 27 de septiembre. ●

Mireia Belmonte o Lydia Valentín: España busca su abanderada

La decisión del COI de permitir que la delegación de cada país tenga dos abanderados en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Tokio abrió un debate que dará que hablar en el deporte olímpico español. No hay duda de que uno de ellos será Saúl Craviotto, máximo medallista con 4 medallas (dos oros, una plata y un bronce) en tres citas (Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016). Sin embargo, la noticia desvelada por Thomas Bach inició una discusión que se centra en las dos principales

aspirantes a acompañar al piragüista: Mireia Belmonte y Lydia Valentín.

La norma del Comité Olímpico Español (COE) de elegir al abanderado en base a sus éxitos en JJ OO coloca a Mireia Belmonte como la principal favorita. Ha participado en tres Juegos y ganó dos platas en Londres 2012 y un oro y un bronce en Río 2016. No obstante, la halterófila Lydia Valentín le sigue de cerca. Le leonesa también se ha convertido en una leyenda y ha construido un palmarés en el

que destacan un triplete olímpico (oro, plata y bronce) en tres Juegos diferentes (Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016).

En cualquier caso, existen otros factores más allá de los resultados y se antojan clave en la elección de la abanderada española, que se aprobará en la Junta de Federaciones Olímpicas que se celebrará en abril.

Mireia se encontrará ante un dilema muy complejo si el COE le propone ser la abanderada: la ceremonia se celebra el día 24 de julio y ella debe nadar la ma-



Mireia Belmonte, la mejor nadadora española. ARCHIVO



Lydia Valentín, una leyenda de la halterofilia mundial. ARCHIVO

ñana siguiente. El calendario olímpico siempre ha tenido esta peculiaridad.

Acudir a la inauguración (unas 6-7 horas desde que recogen a los deportistas hasta que les llevan de vuelta) supondría un desgaste físico y mental que puede echar al traste todo el trabajo del ciclo olímpico de la nadadora. La cuestión del calendario pone en ventaja a Lydia Valentín, que no entrará en acción hasta ocho días después de la inauguración y nunca ha ocultado que el olimpismo le debe algo por los dramas de sus medallas. Ahora todo queda en manos de la junta del COE, que acabará con la incertidumbre en unas semanas. ● INIGO MARÍN



20MINUTOS CON...

El herpetólogo estrena en DMAX 'Wild Frank. El legado de Félix', cuatro capítulos sobre la obra de Félix Rodríguez de la Fuente

Frank Cuesta

«He llorado pocas veces, casi todas por algún animal»



ISRA ÁLVAREZ
ialvarez@20minutos.es / @ialvar

Frank Cuesta no es un antisocial como a veces se le ha querido ver. Tiene su propia manada. La cuestión es que esa manada está compuesta por animales y es absolutamente libre. Quizá por eso el traje de Félix Rodríguez de la Fuente le ha ido tan ajustado.

El próximo 14 de marzo se cumplirán cuarenta años de la muerte en accidente de avioneta de Rodríguez de la Fuente. Por eso, el canal DMAX le rinde homenaje con el estreno este domingo 8 de marzo (21.30 h) de *Wild Frank. El legado de Félix*, donde el herpetólogo Frank Cuesta recorre a través de cuatro episodios los principales parajes de la geografía española, siguiendo los pasos del naturalista de los años 80.

¿Qué hizo especial a Félix Rodríguez de la Fuente? Que era un ser único, por lo que hemos podido aprender de él. Era un tío que no aceptaba la derrota. Lo que le hizo tan grande fue la constancia para hacer las cosas. Debía de tener una pasión espectacular. Llegaba a crear miedo en el equipo de lo perfeccionista que era.

¿Para dedicarse a esto de la protección animal hay que ser un poco cabezota? Toda la gente que veas que nos dedicamos a los animales, y ya no a nivel mediático, en el día a día, en refugios y demás, somos siempre gente rara. Muy oscura en el sentido de ser muy nuestros, de querer lo mejor para lo que tenemos, para nuestro refugio y para nuestros animales. Hay que tener un ego y un poder de sacrificio muy grande.

Félix Rodríguez de la Fuente iba contra marea. Eso le pasa también a usted, ¿le provoca crisis de ilusión? Sí, sí, te lo provoca todo el rato y a veces te preguntan «¿para qué hago yo esto?». Cuando sueltas un animal no te

dice adiós, se va y a la mierda. Y a veces pienso que para qué hago esto si el tráfico de animales sigue igual.

¿Y qué le hace recuperar la fe? Que sí, que van a seguir traficando, pero estás salvando una vida. Y una más una, más una... son muchas vidas.

Habla de gente rara, pero Félix Rodríguez de la Fuente y usted tienen un cierto carisma. ¿De dónde viene? De que, cuando hablamos, decimos las cosas que sentimos y sin pelos en la lengua. Yo, fijate las polémicas que tengo, imagina las que tuvo Félix en su momento y las que tiene mucha gente que se dedica a esto. Ahí está Luis Miguel Domínguez -divulgador y naturalista- al que mando un abrazo y un saludo, porque tuvo un ictus. Es un tío con el que yo me puedo pelear, podemos discutir, pero nos ganamos el respeto porque creemos en lo que estamos defendiendo.

Siempre se habla del legado de Félix Rodríguez de la Fuente. ¿Habrá un legado de Frank Cuesta? Seguramente haya un legado que será el de *Si no hay demanda, no hay negocio*. Si no compras animales salvajes, animales exóticos, no los van a sacar de su entorno natural ni a criarlos de manera brutal. Yo tengo la suerte de ser mediático y llegar a mucha gente, así que mi legado será ese y, sobre todo, que la vida es una mierda maravillosa.

Le vimos muy emocionado en un vídeo de YouTube en el que liberaba a unas nutrias... ¿Ese es el Frank 'blandito' que hay debajo de su coraza? Es que cuando sueltas animales en una zona y vuelves tiempo después y siguen ahí... Las nutrias requirieron ocho meses de adaptación para soltarlas, las has tratado desde bebés, les das biberón y las crías con cariño, pero luego las tienes que enfadar y

molestar para que odien a los humanos. Y luego las sueltas y a los tres meses vuelves y ves que siguen viviendo y están adaptadas. Ese es el gracias que yo recibo.

Y sin embargo no ha tenido una vida fácil... Me han pasado muchas cosas en la vida y llorar he llorado pocas veces, y casi todas cuando he visto un animal que nos llegó casi muerto, lo cuidamos y al tiempo estaba vivo y bien. ¿Es mi parte blanda? Sí.

¿Recuerda qué sentía viendo *El hombre y la Tierra*? Era un niño y a todos los niños les gustan los animales. En esa época había álbumes de fotos y se cambiaban cromos con los amigos. En ellos veías al ornitorrinco, al linco... pero eran fotos o dibujos. Así que verlos en la tele, que de por sí era el no va a más para nosotros, y verlos en movimiento y de cerca era fantástico.

¿Estamos más concienciados con la naturaleza que en la época de Félix Rodríguez de la Fuente? Creo que somos mejores, porque hay más gente que se dedica a esto. Ahora mismo en España hay muchos Félix. Gente que nadie conoce, que trabajan anónimamente en la protección de la naturaleza, como en GREFA. Políticos y gente que sale diciendo cosas... esos no valen para nada. Los que valen son los que se llenan de mierda todos los días, que duermen poco y por poco dinero.

«Toda la gente que nos dedicamos a los animales somos gente rara, muy nuestros»

«El coronavirus es un aviso de la naturaleza [...] que seguirá aquí después de nosotros»

¿Es usted de derechas, de izquierdas, de centro, de ninguna de las anteriores? Muchas veces me tachan de facha porque digo «viva España» o llevo la bandera de España siempre. Pero yo tengo parte de familia que han sido políticos socialistas y yo he sido socialista toda mi vida. Pero ya puedes ser de izquierdas o de derechas que a mí me importa una mierda, me dan igual todos los partidos y los políticos. **Hay gente que aún no cree en el cambio climático, ¿y usted?** Yo no creo y sí creo en el cambio climático, porque veo cosas y las cosas hay que verlas sobre el terreno, en su sitio. Está claro que hay un cambio climático y que está provocado por los humanos, sí. Pero que hay un cambio climático provocado por la evolución del mundo, también. **Así que la culpa está repartida.** Se está dando mucho por saco a la gente en Europa y son los que menos mierda producen. Te vas a Asia y hay países que están produciendo las peores cosas. Se pueden dejar de usar coches diésel aquí, pero si en Asia están produciendo tres o cuatro veces más contaminación da igual lo que se haga en Europa. **Se habló de que el coronavirus surgió de los pangolines o del consumo de animales salvajes...** No lo sé. El problema no es el pangolín, es que se los han llevado a mercados y se los han comido prácticamente crudos. Eso es lo que ha comenzado este virus. Yo lo veo como un aviso de la naturaleza, que nos dice «yo estaba aquí antes que vosotros y estaré después, y si seguís tocándome los cojones acabaré con vosotros».

LA CLAVE

Una vida dedicada a la naturaleza

El naturalista Félix Rodríguez de la Fuente es conocido por *El hombre y la Tierra*, su serie documental, emitida entre 1974 y 1981. Pero también destacó por su defensa de la naturaleza y de animales como el lobo, y por ser pionero en hablar del cambio climático. El 14 de marzo de 1980, el día en el que cumplía 52 años, sufrió un accidente de avioneta en Alaska, durante uno de sus reportajes, en el que murieron él y su equipo.



A VUELTAS CON EL IDIOMA

En 'medio', no 'enmedio'



Por Fundéu

La locución *en medio*, utilizada para indicar el espacio entre dos cosas, personas o lugares, o para determinar un punto concreto comprendido entre dos límites temporales, se escribe en dos palabras, y no *enmedio*. Es habitual encontrar en la prensa casos como «Un avión aterrizó enmedio de una autopista», «Si al cordobés no lo ejecutaron, fue porque él mismo se quitó antes de enmedio» o «Tales retrocesos ocurren enmedio de rumores sobre la búsqueda de una vacuna contra el retrovirus». Independientemente de su significado, tal y como se indica en el Diccionario panhispánico de dudas y como se recoge en el Diccionario de la lengua española, la escritura adecuada de esta construcción es en dos palabras: *en medio*. Así pues, en los ejemplos anteriores, lo adecuado habría sido escribir «Un avión aterrizó en medio de una autopista», «Si al cordobés no lo ejecutaron, fue porque él mismo se quitó antes de *en medio*» y «Tales retrocesos ocurren en medio de rumores sobre la búsqueda de una vacuna contra el retrovirus». Por último, se recuerda que tanto *en medio* como *de en medio* son construcciones válidas con el valor de situado en la parte central. ●

Elaborado por Fundéu, fundación patrocinada por la agencia Efe y el BBVA, que tiene como objetivo contribuir al buen uso del español en los medios. www.fundeu.es



Proceso para prepararlo
(1) Aunque luego no tenga mermas, la mitad del pulpo es agua, así que el cálculo es de medio kilo/persona. **(2)** Pongo a hervir 25 min con las maderas que vas a emplear. En Galicia siempre se ha hecho así. **(3)** Para cortarlo, en la foto, el cocinero emplea tijeras personalizadas que le fabrican con las medidas de su mano. **(4 y 5)** Una vez que el pulpo está cortado, podemos añadir el pimentón y la sal, dejando siempre para el final el AOVE.

@COCINAFUTURO

LA PASIÓN POR EL PULPO NO TIENE FIN

El chef con una estrella Michelin Manuel Domínguez detalla las claves que hacen del octópodo un lujo al que nadie renuncia

DANIELA CENIS
 cultura@20minutos.es / @cocina_futuro

POR QUÉ NOS GUSTA EL PULPO, POR MÁS QUE SUBA SU PRECIO

No está claro si en 2010 éramos más felices, pero lo que sí es cierto es que una generosa ración de pulpo costaba hace una década cuatro veces menos. El kilo de pulpo gallego, que en 2010 costaba 3,89 euros y en 2018 subió a 11, cuesta esta semana en lonjas gallegas entre 16 y 18 euros por kilogramo. Ha multiplicado su precio por cuatro en 10 años.

¿QUÉ HAY TRAS ESTA ESCALADA?

El incremento de la demanda es la explicación que suele darse para justificar esta subida. Sin olvidar que los precios también se ven afectados por tratarse de una especie que está prohibido pescar determinados meses cada año. El año pasado la prohibición de pesca de pulpo arrancó el 19 de mayo y se extendió hasta el 3 de julio.

VEDAS PARA PROTEGER

El ciclo vital del pulpo que crece en Galicia es de aproximadamente dos años. El periodo reproductivo se desarrolla en primavera, meses en los que está prohibido su pesca. La veda que la pesquería de pulpo gallega mantiene en los meses de mayo y junio desde 1992 es una medida para proteger la reproducción de la especie y contribuir a una explotación sostenible.

A PESAR DE TODO, EN CASA COMEMOS MÁS

No obstante, el Ministerio de Agricultura y Pesca confirma que, aunque el año pasado los españoles compramos menos productos frescos, gastamos más en productos «indulgentes» como el jamón ibérico, los aguacates y los pulpos.

Lo compramos sobre todo congelado, porque así resulta muchísimo más fácil y rápido cocinarlo en casa.

CUALIDADES QUE SOLO TIENEN LOS PULPOS

Este cefalópodo de ocho brazos y cabeza desproporcionadamente grande esconde dos filas de ventosas en la cara interna de sus tentáculos, puede llegar a pesar hasta 10 kg y medir entre 50 cm y 1 metro. Tiene tres corazones, aunque solo uno de ellos bombea oxígeno; sangre azul que le permite sobrevivir a temperaturas por debajo de los 20 grados bajo cero y una tinta negra que dispara cuando se siente amenazado.

TODO NO PUEDE VENIR DE GALICIA

Aunque el discurso de lo local y del km. cero está pegando fuerte, y más cuando hablamos de productos tan arraigados a nuestra cultura gastronómica, no podemos engañarnos, el 75% del pulpo que consumimos en España viene de la costa norte de África. El cocinero Manuel Domínguez (O Carballiño, Orense, 1975), responsable del restaurante Lúa (una estrella Michelin) de Madrid lo confirma: «el pulpo que ofrecen en las cartas de la mayoría de restaurantes de Madrid procede de Dakhla, en el Suroeste de Marruecos. Eso no significa que sea peor que el gallego. Galicia tiene lo que tiene, y no da para todos. El pulpo marroquí por tamaño, por sabor y por textura, cumple con lo que buscamos muchos cocineros. El gallego es más difícil de conseguir a menos que vivas allí y que no necesites grandes cantidades».

VARIETADES MÁS CONSUMIDAS

Aunque existen cerca de 300 especies distintas de pulpos, no todas son comestibles. En el grupo de los que sí se pueden consumir se encuentra el pulpo

común, que es el que solemos degustar, una especie que varía bastante en el tamaño. También compramos y cocinamos raciones de pulpo pies largos, almizclado y blanco.

POR QUÉ LES GUSTA (TANTO) A LOS COCINEROS

Entre las ventajas nutricionales, el pulpo es muy saciante, tiene un alto aporte en proteínas, muy pocas calorías y entre sus principales nutrientes se encuentran las vitaminas A, E, B3 y B9. Además, no tiene apenas merma ya que se consume todo lo que se compra.

Para Domínguez, su consumo va más allá de una moda: «En Galicia y concretamente en mi pueblo, O Carballiño, existe una tradición pulpeira vinculada a las ferias, que sigue muy arraigada. Los pulpeiros eran cocineros ambulantes especializados en pulpo que iban de feria en feria, recorriendo pueblos para cocerlo y darlo de comer. Montaban sus puestos junto a los mercadillos de ropa y de producto y a la gente le gustaba visitar los puestos y comer a la vez. Así surgió el conocido pulpo a feira».

Domínguez vivió esa tradición muy de cerca. Sus abuelos eran feriantes, practicaban la versión *food truck* de aquellos tiempos. Cuando estudiaba Empresariales, para sacarse un dinero, les acompañaba, y allí le empezó a entrar el gusanillo de la cocina. «Creabas algo sencillo con las manos y lo ofrecías a personas que te daban las gracias y además te pagaban por ello», cuenta. En su restaurante ofrece el pulpo en una carta informal que convive con el menú gastronómico. «Hemos hecho algún guiño creativo pa-

ra incorporarlo al menú que piden los clientes que vienen por la estrella. Recuerdo un ceviche; una versión con crema de fresa y tomatillo verde; otra al horno con arroz negro y un torrezno de cabeza de pulpo que ofrecemos como *snack* y que gustó mucho. Pero, normalmente, la versión más valorada es la clásica: cocido y aliñado con sal gorda, pimentón y AOVE (aceite de olive virgen extra)».

LA TAPA DE PULPO MÁS GRANDE DEL MUNDO

En cuanto a récords relacionados con el pulpo, hay que remontarse al 8 de agosto de 2017. Ese día, una treintena de pulpeiros de la localidad orensana de O Carballiño elaboró la tapa de cefalópodo más grande del mundo en un tiempo récord de diez minutos y 56 segundos. Se emplearon 500 kilos de pulpo que fueron cortados y aderezados con sal, aceite y pimentón en un plato de madera de pino de 5,37 m. de diámetro.

EL GRAN FESTÍN

Cada año, miles de personas se desplazan hasta O Carballiño, Ourense, el segundo domingo de agosto para celebrar

la Fiesta del pulpo. En este evento, considerado como una de las mayores manifestaciones gastronómicas de Galicia, se consumen miles de kilos de pulpo (50.000 en 2019) junto a otras tantas raciones de carne, patatas, pan de Cea, empanadas, vino y cerveza.

CONSEJOS DE UN MICHELIN PARA PREPARARLO EN CASA

Manuel aconseja comprar pulpo congelado, «así se rompen las fibras musculares y queda más tierno». «El pulpo merma mucho en la cocción, casi un 40%, así que haces un cálculo de medio kilo por persona. Ya en casa, calentáis agua en una olla, cuando hierva introducís el pulpo, dejáis que pasen 25 minutos. Apagáis y dejáis otros 25 para que repose, y entonces escogéis el formato final. Podéis hacer las patas a la plancha o elegir la opción más sencilla: cortarlo en dados, añadir pimentón, sal gorda y AOVE y, ya puestos, acompañarlo con un ribeiro blanco o tinto». ●



‘Ocultos’, una novela gráfica sobre el misterio de la realidad

Hablamos con su autora, Laura Pérez (Valencia, 1983), de lo invisible, lo primitivo, lo inexplicable

MARISA FATÁS
cultura@20minutos.es / @20m

Con *Ocultos* (Astiberri, 2019), Laura Pérez da forma al misterio de la realidad, presente en lo cotidiano, pero imperceptible. «La magia no solo caracteriza el pensamiento primitivo. La vida moderna está impregnada de ella por todas partes, si se sabe mirar», nos indica entre sus páginas.

A través de diferentes recursos gráficos, la artista valenciana —que recibió el premio a Mejor cómic nacional en el Festival del Cómic de la Comunidad Valenciana 2019—, crea un universo en el que conviven lechuzas, ovnis y fantasmas. Con un lenguaje que mezcla la ilustración y el cómic, la novela gráfica se compone de historias sueltas, pero con un hilo que las atraviesa. Si tiramos de la madeja, *Ocultos* nos permite cruzar momentáneamente al otro lado, a esa dimensión invisible cuyas leyes desconocemos, pero que en este volumen se hacen latentes. «Es un libro de sensaciones, cada historia cuenta algo distinto. Sobre lo aparente y los distintos trasfondos que no vemos, que intuimos y percibimos, cada uno a su manera. Trata de la quietud y la fragilidad», declara



Algunas de las ilustraciones que componen la novela gráfica ‘Ocultos’. LAURA PÉREZ

Laura a *20minutos*. «Partiendo de que cada persona tiene una sensibilidad particular, un filtro distinto, cada una de estas historias puede ser percibida muy distintamente. No pretendía contar nada en concreto, pero sí generar preguntas. Son historias algo crípticas y de ahí cada cual toma lo que quiera interpretar», concluye. Laura Pérez ya había participado como ilustradora en la creación de una novela gráfica, *Náufragos* (Salamandra, 2016), junto al escritor Pablo Monforte. De la necesidad de componer un libro propio completo surge *Ocultos*, con el que se adentra en el

mundo de lo paranormal para dibujarnos lo imperceptible, lo irracional, lo que no se puede explicar. Sobre el proceso de gestación, nos cuenta que se dio «lentamente, iniciando y descartando historias». «Tengo una interminable lista de ideas, momentos, guiones, que había que escoger, y así fue durante unos meses. Hubo cambios, sacrificios y vueltas de formato. Además me interesé en escuchar a gente con historias curiosas, preguntar, leer, ver, ir a charlas y viajar allí donde hubiera algún ingrediente que pudiera enriquecerlo», explica Laura. Lo atávico, lo primitivo, la magia...

«Es un libro de sensaciones sobre lo aparente y los distintos trasfondos que no vemos y que intuimos»



LAURA PÉREZ
Historietista

fuerzas telúricas y ancestrales hacen acto de presencia en cada una de las historias que componen la novela. Cuajada de referencias a símbolos, objetos o autores que enriquecen su imaginario. «Siempre me ha interesado estudiar aquello que parece no encajar, lo extraño, lo que se escapa al razonamiento o la lógica aparente. Todo lo que no se enseña parece que está destinado a ser estigmatizado, rechazado, o a generar miedos. Un abanico bien amplio para dedicarse a reflexionar», admite la autora. En cuanto a la investigación llevada a cabo para poder construir el universo de *Ocultos*, Laura confiesa que todavía está en activo. «Es un proceso que no termina, aprender sobre por qué el ser humano busca un sentido a la existencia, pues llega sin darse cuenta y muere sin saber qué será de él. No termina porque cuanto más sabemos, más somos conscientes de lo poco que conocemos. La vida puede ser apasionante si decides no aburrirte con ella».

Esa búsqueda se concreta en lecturas diversas, cuyas referencias Laura comparte: «Es interesante leer a Castaneda, o volar a lo largo de la historia con Joseph Campbell, también con Mircea Eliade, cualquier libro de *Mundo Desconocido*, o la amplitud de temas publicados con estupendos libros en la etapa cumbre del misterio en los 70».

Una simpatía la de Laura por lo extraordinario que tiene un vínculo directo con su propio oficio: «Mi vida es trabajar con lo invisible ya que parto de ideas que existen para generar algo que no está aún en papel (...) Vivimos recordando y proyectando, pensando posibilidades, y sintiendo temores y esperanzas, gestionando los recuerdos, y to-

EL LIBRO



NOVELA GRÁFICA ‘Ocultos’

Laura Pérez
Astiberri, 2019
152 páginas. 18€

El libro reúne historias, sensaciones, momentos y reflexiones acerca de realidades alternativas, ocultas a nuestros ojos, pero presentes en nuestras vidas cotidianas. Misterios con un lenguaje que mezcla la ilustración y el cómic con diferentes recursos gráficos, adaptados a lo que cada relato necesita.

do eso es también algo invisible, pero de alguna manera existe, con unas formas muy plásticas y abstractas, dentro de nosotros, invisible para los demás», explica. Según la autora, todos convivimos con el misterio de la realidad, «pero cada uno la habitamos a nuestra manera, en nuestro propio mundo, distinto y semejante a cualquier otro (...) Esos mundos desconocidos son en parte conocidos por quien los experimenta, y son únicos, pero lejanos para otros. Aunque viviéramos las mismas experiencias, ninguna sería descrita igual. He tratado de generar micromundos donde la subjetividad está presente. La confusión y lo absurdo está presente». ●

Uno de cada tres internautas ya usa el móvil para pagar

Uno de cada tres internautas (33,2%) utiliza el móvil como tarjeta de crédito para pagar en establecimientos, según datos de la 22.ª encuesta *Navegantes en la Red* de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC).

En cuanto a los asistentes de voz, el 54,3% de los encuestados afirma que no los usa, pero se aprecia un aumento entre los que recurren a estos dispositivos varias veces a la semana o con más frecuencia (22,4%).

La mayoría los utiliza a través del *smartphone* (78%) y de los altavoces inteligentes (29), seguidos del ordenador (17,3%), la tableta (15,5%), el coche (10,4%), el televisor (8%) y el *smartwatch* (7,3%). ● R. C.

20"

A subasta una primera edición de ‘Harry Potter’

La casa Bonhams de Londres subastará el 11 de marzo una primera edición del libro *Harry Potter y la Piedra Filosofal* firmada por J. K. Rowling. El precio estimado de salida será de entre 70.000 y 90.000 libras (entre 80.000 y 100.000 euros).

Juan Magán actuará en Madrid Puro Reggaeton

Madrid Puro Reggaeton Festival anunció ayer la incorporación a su cartel de Juan Magán. Se celebrará en IFEMA el 26 de junio y ya cuenta con Bad Bunny y Daddy Yankee.

La orquesta de la RAI cancela su gira española

La Orquesta Sinfónica de la RAI, con residencia en Turín (Italia), ha cancelado su gira por Espa-

ña de forma preventiva por la expansión del coronavirus. Iba a tocar la semana que viene en Madrid, Alicante, Murcia, Oviedo y San Sebastián.

Ana María Aldón sale de ‘Supervivientes’

La diseñadora Ana María Aldón, esposa del torero Ortega Cano y concursante de *Supervivientes*, tendrá que abandonar el *reality show* de Telecinco de forma temporal para atender a una citación judicial. Mantiene un pleito contra el diseñador de su línea de vestidos de novia.

‘Habanos’, nueva serie original de Movistar+

La serie *Habanos*, producción original de Movistar+ con Wanda Films y el instituto de cine ICAIC, comenzará este año su rodaje en Cuba. Está ambientada en la industria del tabaco de ese país durante los años 30 del siglo pasado y cuenta con guión de Alejandro Hernández.



Hillary Clinton, en el estreno en Nueva York. GTRES



HISTORIAS CON FOTO

Estreno del documental ‘Hillary’ en NY

La ex secretaria de Estado de Estados Unidos Hillary Clinton acudió en Nueva York al estreno del documental *Hillary*, que emitirá la plataforma Hulu y que se centra en su figura. La película repasa su carrera política y contiene material inédito, incluidos algunos encuentros con su rival interno en el partido demócrata, Bernie Sanders, y también de su campaña como candidata a la Casa Blanca en 2016. La semana pasada, Clinton la presentó también en la sección especial del Festival de Berlín, fuera de concurso. ● R. C.



Barley e Ian Lightfoot, dos hermanos elfos en busca de un hechizo. DISNEY

ELFOS AZULES Y MOTERAS ALADAS, PERO POCOS MAGIA

'ONWARD'

Lo nuevo de Pixar pinta de azul el dolor ante la pérdida en una partida de rol tan perfecta como desapasionada

LA CRÍTICA DE LA SEMANA

Por Rubén Romero Santos

La premisa de la que parte *Onward* es de lo más interesante: en el fantástico mundo de los elfos, seres azules de orejas picudas, la magia se ha desvanecido. El pragmatismo ha vencido a la ilusión. La tecnología ha derrotado al artesano. ¿Quién quiere molestarse en aprender un conjuro para hacer fuego cuando puedes iluminar una habitación con una bombilla? ¿Por qué va a

galopar un centauro si puede ir en coche? Lo cierto es que eso mismo se puede decir de la película. ¿Qué ha ocurrido con Pixar? ¿Qué ha ocurrido con su magia?

Onward no es ni mucho menos una mala película. Tiene momentos brillantes, con una panda de moteras aladas y robaescenas salidas de la iconografía de Clint Eastwood y su *Duro de pelar*. También un clímax final a medio camino entre el arte *povera*, el reciclaje y, sobre todo, la magnífica *Kubo y las dos cuerdas mágicas* del Estudio Laika. El caso es todavía más desasosegante si tenemos en cuenta que *Onward*, casi con toda probabilidad, es el filme más «autoral» de la casa de la lamparita. No nos cuenta una historia, nos cuenta la vida de su director, Dan Scanlon, de cómo superó junto a su hermano el duelo por la muerte de su padre. Y, además, lo hace introduciendo personajes absolutamente atípicos como una viuda que ha rehecho su vida con un centauro (¿alguien dijo, ejem, animalismo?), desastrosos y malcarados unicornios callejeros salidos directamente de los créditos de Banksy para *Los*

Simpson, o la muy publicitada cíclope lesbiana. Pero son notas al pie, fogonazos que no tienen el desarrollo que merecen y que si les hubieran dado en el pasado.

En los últimos cuatro años, Pixar ha estrenado cinco películas y cuatro han sido se-

'Onward' es convencional, lo peor que se puede decir de una película de Pixar

cuelas. Da la sensación de que se han dejado atrapar, como los personajes de *Onward*, como los humanos barrigudos de *WALL·E*, por la molición, por una cierta complacencia, por la aversión al riesgo que impregna el Hollywood contemporáneo. Cierto, la quinta en cuestión es *Coco*, con la que *Onward* comparte la refle-



2020. Director Dan Scanlon
Reperto Animación

xión sobre la muerte, pero salvo esa excepción, los productos de la compañía que un día maravilló al mundo carecen del componente esencial de sus inicios. El virtuosismo técnico se les presupone, pero les falta ese algo intangible que siempre estaba presente en sus primeras películas. Les falta esa magia.

Onward es convencional, probablemente lo peor que se puede decir de una película de Pixar, de quien siempre esperamos más. Tal vez el mejor reflejo lo tengamos en su narrativa, tan estructurada y perfecta que no deja espacio para la sorpresa. Los protagonistas deben seguir un juego de rol, y cumpliendo sus reglas se construye la película: hay que conseguir un mapa, decidir qué camino seguir, superar los obstáculos, pedir ayuda para vencer las dificultades... Parecen olvidar que, en los juegos de rol, la verdadera magia no está en las cartas ni en el tablero, sino en la oportunidad que ofrecen de interactuar con tus amigos. Los personajes de *Onward* consiguen recuperar esa magia; la película, desgraciadamente, no. ●

MÁS ESTRENOS

'LA OLA VERDE'

«En Argentina muere una mujer a la semana de un aborto clandestino». El documental arranca con este dato, tan aséptico como los hospitales a los que las mujeres que acaban de abortar llegan desangrándose. En sus primeros minutos, establece los parámetros de su lucha activista.

La ola verde recorre a golpe de batucada las carreteras perdidas del país, llegando a los rincones más olvidados y pobres, para capturar en testimonios la criminalización y la tortura a la que se ven sometidas las mujeres que abortan clandestinamente en Argentina. ● A. G. B.

2019. Director Juan Solanas
Reperto Documental

'HARRIET: EN BUSCA DE LA LIBERTAD'

La vida de Harriet Tubman, legendaria activista contra la esclavitud, invita a ser convertida en el típico *biopic* con hambre de Óscar. Y, aunque por momentos amenaza con convertirse en eso mismo, se agradece que prefiera ser un híbrido de *thriller* y *western*.

Lemmons muestra una afortunada cautela en el manejo de la violencia, aunque en otros aspectos *Harriet: En busca de la libertad* resulta tosca. Su estructura narrativa es formularia y sus diálogos rudimentarios, y varios de sus personajes no llegan a ser más que meras caricaturas de la villanía. ● N. S.

2019. Director Kasi Lemmons
Reperto Cynthia Erivo, Joe Alwyn, Janelle Monáe

'EL RITMO DE LA VENGANZA'

Basado en la novela de Mark Burnell, el filme arranca con Blake Lively prostituyéndose tras haber perdido a su familia en un accidente de avión. Un periodista le revela que unos terroristas islámicos están detrás de los asesinatos y ella pasa de niña de bien a mercenaria vengadora.

El arco del personaje es creíble, pues no se convierte de la noche a la mañana en una heroína implacable, sino que vemos a Lively haciendo lo que puede con sus víctimas mientras recibe lo suyo. Es una pena que el último tercio de la película tome atajos argumentales que emborronan la experiencia. ● A. G. B.

2020. Director Reed Morano
Reperto Blake Lively, Jude Law, Sterling K. Brown

MIRADA FEMENINA HACIA LA MADUREZ

'INVISIBLES'

El paso del tiempo en la mujer y la crueldad de las amistades sinceras personifican la nueva película de Gracia Querejeta. Elsa (E. Suárez), Julia (A. Ozores) y Amelia (N. Poza) son tres mujeres de mediana edad que todos los jueves quedan en el parque para andar. Momentos en los que comparten su día a día, y no dudan en mentir a las demás (o a sí mismas) sobre la dificultad de vivir en un mundo que se olvida de todas aquellas que pasan de los cuarenta.



Julia (Adriana Ozores) y Elsa (Emma Suárez). WANDA

'Invisibles' muestra a la Gracia Querejeta más reivindicativa hasta el momento

Invisibles apuesta por un guion teatralizado, al centrarse en los alrededores de un único escenario y contar con tres personajes principales. Un libreto coescrito por la madrileña junto a Antonio Mercero, en el que la importancia de la palabra predomina sobre la imagen. El miedo a la soledad, la pérdida progresiva del atractivo juvenil o la merma de la motivación personal y profesional convierten al filme en una mirada femenina muy personal. Fuerte trasfondo también el de la amistad más verosímil, fuera de los arquetipos y los cánones preestablecidos. La denuncia sobre la marginación se palpa en cada plano. *Invisibles* muestra a la Gracia Querejeta más reivindicativa hasta el momento, y que ya nos había dejado vislumbrar con títulos como *Cuando vuelvas a mi lado*.

● MIGUEL ÁNGEL ROMERO
2020. Director Gracia Querejeta
Reperto Emma Suárez, Adriana Ozores, Nathalie Poza

CAP DE SETMANA DE TOT

EMOCIÓ I PENSAMENT EN EL DIA DE LA DONA

8-M

Són molts els centres culturals barcelonins que obren les seves portes a les dones aquests dies per celebrar la jornada amb una mirada de gènere

P. CARO

zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

El diumenge és el Dia de les Dones i són molts els equipaments culturals que celebren aquesta efemèride amb diverses activitats. És el cas del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), que convida a totes les dones a entrar gratuïtament el dia 8 i, a més, programa tots els diumenges visites guiades en clau de gènere (museunacional.cat).

El pròxim dijous 12 de març projecta la pel·lícula d'animació *Persèpolis* i els dies 18 i 19 de març acull un dels espectacles teatrals que forma part del cicle *Epicentre Pioneres* del Teatre Nacional de Catalunya (tnc.cat).

Un altre museu, el Marítim de Barcelona, ofereix una visita guiada que revisa les exhibicions del museu amb visió de gènere (el pròxim divendres 13 de març a les 17.00 hores). L'activitat *Un mar lila* anirà de la mà de les periodistes Catalina Gayà i Laia Serós, autores del projecte *Dona'm la mar* (mmb.cat). Una de les mostres és *Dones de mar*, que inclou una desena de fotografies de dones treballant en diferents activitats vinculades a la mar. Està oberta al públic fins al 31 de març a l'espai d'alumnes (entresòl).

Les dones de l'antic Egipte també reivindiquen diumenge en seu lloc en la història de l'antiguitat des del Museu Egipci de Barcelona. L'exposició *Dones i homes de l'antic Egipte* explica fins a quin punt elles ocupaven un espai dins de la vida pública i privada. I fa notar que a mitjans del segle V abans de Crist, el rol de l'home i la dona tendia a ser força equilibrat dins de la societat faraònica (museuegipci.com). I si es vol seguir l'itinerari *Dones i reraguarda*, cal adreçar-se fins al Museu



d'Història de Barcelona per participar en una visita que segueix els espais de treball productiu, de cures i de lluita de les dones durant la Guerra Civil a la ciutat. El recorregut inclou una visita al refugi 307 del Poble-sec i es fa disabte de les 11 a les 13.30 hores (ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria).

El cicle *El Documental del Mes* presenta com a film del mes de març la història de cinc venedores ambulants de mercat del Salvador que participen en un taller de teatre on representen les seves vides a mode de catarsi col·lectiva. I on apareix la violència envers elles i els seus fills. *Cachada* de Marlén Viñayo (2019) es pot veure el pròxim dimecres 11 de març a la Biblioteca de l'Esquerra de l'Eixample-Agustí Centelles (19.00 hores) amb entrada lliure (eldocumentaldelmes.com).

El centre cívic El Coll celebra la catorzena edició del cicle *aDona't, Jornades Feministes del Coll*, amb tallers, projeccions i un vermut musical que giren entorn el llenguatge inclusiu i la comunicació,



Dalt, imatge de la cinta *Persèpolis*, que es projecta el dijous 12 de març al MNAC. Sobre aquestes línies, film *Cachada*. ARXIU

les dones en lluita, l'espai públic i la salut (fins al pròxim 27 de març; Gratuït; Més informació a la pàgina web ajuntament.barcelona.cat/ccivics/elcoll). L'Arts Santa Mònica també organitza unes jornades per commemorar el 8-M amb creadores convidades a xerrades, mostres i presentacions per tractar conceptes com la diversitat, la cerca d'oportu-

nitats i la frontera entre la tècnica i la creativitat (artssantamonica.gencat.cat). Un altre cicle aterra diumenge al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). A *Women of Wonderland* es programen cinc xerrades de dones inspiradores en les seves disciplines: la doctora en matemàtiques i divulgadora científica Marta Macho; l'em-

prendora digital Yaiza Sanz; la campiona del món de waterpolo Maica García; l'executiva del sector de la publicitat Alejandra Chacón i la il·lustradora, humorista i copy creativa La Prados (ccb.org i womenofwonderland.com).

Toni Castarnado, autor del llibre *Ellas cantan, ellas hablan*, participa del cicle que la Biblioteca Francesca Bonnemaison dedica al Dia de la Dona juntament amb una desena de figures femenines del món musical que cantaran i parlaran.

En la sessió de dilluns dia 9 de març participa del cicle la menorquina Anna Ferrer, una enamorada de les melodies tradicionals, que va compilar al seu disc de debut, *Tel·lúria* (2017). Més informació a la pàgina web bonnemaison-ccd.org.

La sala Atrium de la Dreta de l'Eixample representa fins al pròxim 29 de març l'espectacle *La volta al món en 80 dies*, un monòleg femení de text, dansa i música en viu amb versions de temes d'artistes com Madonna, Beyoncé o Cindy Lauper.

L'obra fa un repàs a la biografia d'un bon grapat de dones d'alta volada de la història: des de la premi Nobel guatemalenca Rigoberta Menchú a la primera dona-faraó d'Egipte (Hatsepsut) o l'actriu i inventora de la tecnologia Wifi i Bluetooth Hedy Lamarr. Interpreten la peça les actrius Georgina Llauredó i Cristina Martínez (atrium.cat).

I el rol de la dona en el sistema patriarcal es repassa a l'exposició *Toda mujer debe aprender el funcionamiento de un frigorífico*, a la Casa Elizalde de l'Eixample fins al pròxim 27 de març (casaelizalde.com). ●

Dades pràctiques

Diversos espais. Més informació a la pàgina web bcn.cat.

Sant Medir cobreix de caramels la Bordeta

TRADICIÓ

El romiatge del barri de la Bordeta sempre té lloc el diumenge posterior a la diada de Sant Medir, és a dir, el pròxim dia 8 de març. A diferència de la celebració que té lloc a Gràcia, a la Bordeta les penyes surten en cercavila només al matí, al voltant de la parròquia dedicada al sant. A les 10.45 hores arrenca la desfilada de les

colles pels carrers del barri. Genets a cavall, carruatges i camions descoberts de cada colla formen un seguici que encapçala la Guàrdia Urbana muntada i la penya amfitriona, enguany, la Colla de la Parròquia de Sant Medir. La ruta comença al carrer de la Constitució i acaba al de Mossèn Amadeu Oller. Els participants llencen quilos de caramels i els veïns els obsequien amb vi i dolços. ● R. B.

Dades pràctiques

Diumenge. Sortida de la desfilada a les 10.45 hores des del carrer de la Constitució. Més informació a la pàgina web santmedir.org.



Desfilada de Sant Medir al barri de la Bordeta. ARXIU

AMÉS

Caminada a Sant Andreu de Palomar

L'activitat cobreix un trajecte d'11,5 quilòmetres pels punts més destacats del barri, entre ells, el parc de la Trinitat, la Casa de les Aigües, el riu Besòs i el Rec Comtal. La sortida i l'arribada és a la plaça de Can Fabra, amb inici entre les 9 i les 09.30 hores i final a les 13.30 hores. No cal inscripció prèvia a la caminada. Diumenge de 9 a 09.30 hores. Gratuït. Sortida des de la plaça de Can Fabra. eurosenders.com/barnatresc.

Film Symphony Orchestra a l'Auditori

Tercer i darrer concert a Barcelona de la Film Symphony Orchestra amb el seu espectacle *La millor música de cinema en concert*. La formació simfònica interpretarà una selecció de temes de les pel·lícules *Avengers: Endgame*, *Interstellar*, *Aladdin*, *Regreso al futuro*, *Jurassic World*, *Piratas del Caribe*, *Amélie*, *El bueno, el feo y el malo*, *Willow* o *Cómo entrenar a tu dragón*. L'Auditori.Lepant.150.Diumenge a les 19 hores. Preu de les entrades: de 30 a 54 euros. Més informació a la pàgina web filmsymphony.es i auditori.cat.

Noa al Palau

L'artista israeliana celebra 30 anys de carrera dins del festival Guitar BCN 2020 amb un concert ben especial que s'avança en hores a la celebració del Dia de la Dona. Noa actuarà al Palau de la Música disabte envoltada de convidats especials com Joan Manuel Serrat, Judit Neddermann i el Cor de Noies de l'Orfeó Català. Presentarà una selecció de les seves cançons més populars, com *Beautiful that way* de la pel·lícula *La vida es bella* (1997). [Palau de la Música](http://Palau.de.la.Música), 4. Disabte a partir de les 21.30 hores. Preu de les entrades: des de 20 euros. palaumusica.cat.

TELEVISIÓN

‘Equipo de investigación’, tras un sacerdote estafador



El programa de Gloria Sierra pone el foco en David Vargas, que ha estafado a mujeres muy religiosas, mayores y solas

R.C.
cultura@20minutos.es / @20m

Equipo de Investigación emite el reportaje titulado *En el nombre del padre*, que indaga en el caso de un presunto estafador muy atípico. Se llama David Vargas, tiene 45 años y ha seguido utilizando el alzacuellos tras haber sido expulsado por la Iglesia. La denuncia de una mujer de 91 años que asegura que su sacerdote le ha robado joyas, monedas de oro, obras de arte y 150.000 euros es el punto de partida de *En el nombre del padre*.

Cuando los Mossos d'Esquadra empiezan a investigar al sospechoso averiguan que hay más víctimas. Todas del mis-

mo perfil: ancianas muy religiosas, viudas y sin hijos. Confían tanto en él que les hace cambiar el testamento y poner las propiedades a su nombre, también termina como apoderado de sus cuentas.

Los reporteros del programa siguen el periplo vital de David Vargas hasta las parroquias donde ejerció de cura. Un grupo de vecinos ya le había denunciado hace 15 años ante el obispo. Aseguran que aparecían y desaparecían imágenes religiosas de la iglesia, que se hizo con las cuentas de la parroquia e incluso enviaron unas fotografías al Vaticano donde el oscuro aparecía con otro hombre en actitud cariñosa. La investigación concluye con el hallazgo de un garaje repleto de obras de arte sacro y dos maletas con más de 3 millones y medio de euros. ●

Cuándo y dónde
HOY, A LAS 22.30 H, EN LA SEXTA.

QUÉ VER HOY

SERIES



Elementary

DIVINITY. 23.00 H

Adaptación contemporánea de Sherlock Holmes en la que el detective cambiará Londres por Nueva York, aunque siempre acompañado por su inseparable compañera Watson.



La patrulla canina

CLAN TV. 19.03 H

El alcalde Humdinger trata de atraer el rodaje de la película de Bahía Aventura a Ciudad Niebla manejando al monstruo mecánico de la cinta. Pero no puede controlar al robot.



El secreto de Puente Viejo

ANTENA 3. 17.30 H

Matías necesita saber más sobre la localización de su abuelo, pero el alcalde le pide paciencia. Le cuenta lo sucedido a Urrutia. Alicia quiere presentarse en las elecciones.

CINE



‘Capitán Phillips’

LA 1. 22.10 H

El buque de carga estadounidense MV Maersk Alabama, dirigido por el capitán Phillips, es abordado por un grupo de piratas somalíes a su paso por el cuerno de África.



‘Life’

NEOX. 22.00 H

Seis miembros de la tripulación de la estación espacial internacional están a punto de lograr uno de los descubrimientos más importantes en la historia de la humanidad.



‘Kingsman: servicio secreto’

CUATRO. 22.00 H

Un veterano agente secreto inglés debe entrenar a un joven que promete convertirse en un competitivo agente gracias a un duro programa de trabajo.

VARIOS



REPORTAJES

La Sexta Columna

LA SEXTA. 21.30 H

Reportaje de análisis e investigación titulado *Viva Franco: ¿Por qué no decirlo?*, en el que se tratará la libertad de expresión en España.



COCINA

Crónicas carnívoras

MEGA. 21.00 H

Los espectadores podrán disfrutar este viernes de un nuevo programa de estreno, desde Maui, en Hawái, no apto para los que estén a dieta.



MAGAZÍN

El programa de Ana Rosa

TELECINCO. 08.55 H

Programa que analiza cada mañana la actualidad política y social de nuestro país, con entrevistas a personalidades, reportajes y debates.

TOP RADIO

La música que nos distingue www.topradio.es



PROGRAMACIÓN

Parrilla completa y otros servicios (tiempo, sorteos...), en nuestra web: 20M.ES/SERVICIOS

LA 1
08.25 Los desayunos.
10.00 La mañana.
12.30 A partir de hoy.
14.00 Info. territorial.
14.30 Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Info. territorial.
16.15 El tiempo.
16.25 Mercado central.
17.15 Servir y proteger.
18.10 Acacias 38.
19.00 El cazador.
19.55 España directo.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
21.52 El tiempo.
22.10 Cine: *Capitán Phillips*.
23.45 Cine: *Sin frenos*.

LA 2
09.30 Aquí hay trabajo.
09.55 UNED.
10.50 Documental.
11.40 Sobresalientes.
12.15 Cine: *La reina del Nilo*.
13.45 Documental.
14.40 Un país mágico.
15.45 Saber y ganar.
16.30 Documentales.
18.40 El escarabajo verde.
19.10 Documental.
20.05 Jara y sedal.
20.30 Días de cine.
21.30 Sobresalientes.
22.00 La suerte.
22.15 Cine: *Nosotras*.
00.00 Cine: *Con la vida hicieron fuego*.

ANTENA 3
06.15 Noticias de la mañana.
08.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Noticias 1.
15.45 Deportes.
16.02 El tiempo.
16.30 Amar es para siempre.
17.30 Puente Viejo.
18.45 Ahora caigo.
20.00 ¡Boom!
21.00 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Tu cara me suena.
02.30 Live casino.

CUATRO
08.15 El bibrón.
09.15 El concurso del año.
10.10 Alerta Cobra.
12.50 El tiempo.
12.55 Mujeres y hombres y viceversa.
13.55 El concurso del año.
15.00 Deportes.
15.45 Todo es mentira.
17.40 Cuatro al día.
20.25 El tiempo.
20.30 Deportes.
20.45 La habitación del pánico.
21.25 First Dates.
22.00 Cine: *Kingsman: servicio secreto*.
00.35 Cine: *El proyecto supermente*.

TELECINCO
06.15 Informativos Telecinco.
08.55 El programa de Ana Rosa.
13.30 Ya es mediodía.
15.00 Informativos Telecinco.
15.40 Deportes.
15.50 El tiempo.
16.00 Sálvame limón.
17.00 Sálvame naranja.
20.00 Sálvame banana.
21.10 Informativos Telecinco.
21.40 El tiempo.
21.55 Deportes.
22.00 Volverte a ver.
01.40 Supervivientes diario.

LA SEXTA
06.00 Minutos musicales.
07.30 Previo Aruser@.
09.15 Aruser@.
11.00 Al rojo vivo: previo.
12.30 Al rojo vivo.
14.00 La Sexta Noticias.
14.55 Jugones.
15.30 La Sexta Meteo.
15.45 Zapeando, con Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde.
20.00 La Sexta Noticias.
20.55 Estación Sexta.
21.05 La Sexta Deportes.
21.30 La Sexta Columna.
22.30 Equipo de investigación.
02.50 World Poker Tour.
04.05 Minutos musicales.

TV3
06.00 Noticias 3/24.
06.30 Telenoticias Matí.
08.25 Els Matins.
11.50 Planta baixa.
13.55 Telenoticias comarques.
14.30 Telenoticias migdia.
15.40 Cuines.
15.56 Com si fos ahir.
16.32 Tot es mou.
20.19 Està passant.
21.00 Telenotícies vespre.
21.58 Zona zàping.
22.41 Cinema: *Jackie*.
00.35 Més 324.
02.09 Gran Reserva.
02.43 Ritmes a l'estudi.
03.43 Blues a l'estudi.

 | HOY FIRMA

Carmelo Encinas

No besar, no tocar ni acercarse

El título de esta columna podría confundirse con algún apartado del anteproyecto de Ley de Libertades Sexuales que tanta polémica suscitó esta semana, pero no es la intención. Esas tres indicaciones tratan de conjurar el temido contagio del coronavirus por la vía del contacto. Son recomendaciones que están calando ya en las relaciones sociales hasta el punto de imponerse el saludo displicente en la distancia donde antes había un estrechar de manos, un abrazo o ese par de besos, uno por mejilla, que estipulaba la tradición.

Es cierto que, a veces, hay más compromiso que afecto en esos ósculos y que, con frecuencia, nos toca besar a quien no queremos o que nos bese alguien que tampoco desea hacerlo pero se supone que ese besuqueo contribuye a mejorar el trato entre los seres humanos. Ahora la situación exige evitar, en lo posible, el contacto personal, que corra el aire al menos un metro y, por supuesto, nada de tocar. Porque las manos no solo van al pan sino también a los ojos, la nariz o la boca, zonas húmedas del cuerpo donde se puede instalar el bicho. Tanto han insistido con las manos que empiezo a recelar hasta de las mías y no dejo de lavarlas como Pilatos en el intento de cumplir con la prevención.

En verdad corren malos tiempos para las muestras de afecto. Las epidemias empujan a mirar con recelo al prójimo imaginándolo bajo sospecha de estar contagiado, sobre todo si tiene acento italiano o los ojos achinados. El miedo se contagia más rápido que el virus y en el imaginario público se asienta una suerte de realidad aumentada demasiado próxima a la histeria. Para evitarlo, las autoridades sanitarias han de gestionar la crisis con la mayor coordinación, transparencia y responsabilidad, y los medios de comunicación estamos obligados a contrarrestar el desafuero reinante en las redes.

La compra masiva de mascarillas en farmacias y tiendas de

pintura —agotando existencias— da idea de lo fácil que resulta entrar en pánico. A pesar de los esfuerzos por aclarar que solo las requieren las personas infectadas, se han llegado a pagar cerca de 1.000 euros por lo que antes costaba cinco. Otro tanto acontece con los geles y otros desinfectantes como el alcohol y el agua oxigenada. Es suficiente con el agua del grifo y el jabón, pero el miedo es libre y la tontería también.

El del coronavirus no es, desde luego, un problema menor, como lo prueba el agujero económico que lleva camino de crear, y la evolución de los acontecimientos no permite prever una solución inmediata del problema. Vivimos en un mundo globalizado a todos los efectos y está claro que las fronteras no inmunizan a las personas. El hecho de que el primer fallecido en España con coronavirus (que no por el coronavirus) muriera incluso antes de conocerse el brote en Italia, da idea de lo difícil que resulta mantener la epidemia en la fase de contención, por lo que habrá que aprender a convivir con ella sin aspavientos ni caer en el pánico.

Es un virus muy contagioso pero no especialmente letal, y la fortaleza de nuestro sistema sanitario permite afrontarlo ajenos al dramatismo. Sin acercarse, sin tocarse y, sobre todo, sin besarse la vida será un poco mas gris, pero eso también pasará. ●

Carmelo Encinas es director de Opinión de 20minutos


 | COLUMNA

Hijos del pop



Por David Moreno Sáenz
Periodista

Si en los últimos años ha existido una persona que haya hecho del pop su bandera, esa es Katy Perry. Su música pegajosa, sus letras absurdas y sus ritmos rematadamente comerciales y sin complejos, han hecho de la americana una figura imprescindible en la música contemporánea. Ahora su vida cambia: va a ser mamá. Y no cambia solo por todo lo que la maternidad conlleva, cambia porque la música, como es lógico, va a dejar de ser su amor principal. ¿Cómo se lo tomarán sus fans?

Al redactar el *post* sobre su embarazo en *Dando La Nota*, el blog que escribo para 20minutos.es, me planteé cómo debe sentirse el hijo de una estrella del pop. Si bien es cierto que en nuestro país tenemos amplia documentación en formato papel cuché sobre las idas y venidas de los hijos de míticas estrellas como la Pantoja o Rocío Jurado... ¿Cómo llevarán la fama los más recientes hijos de la monarquía del pop?

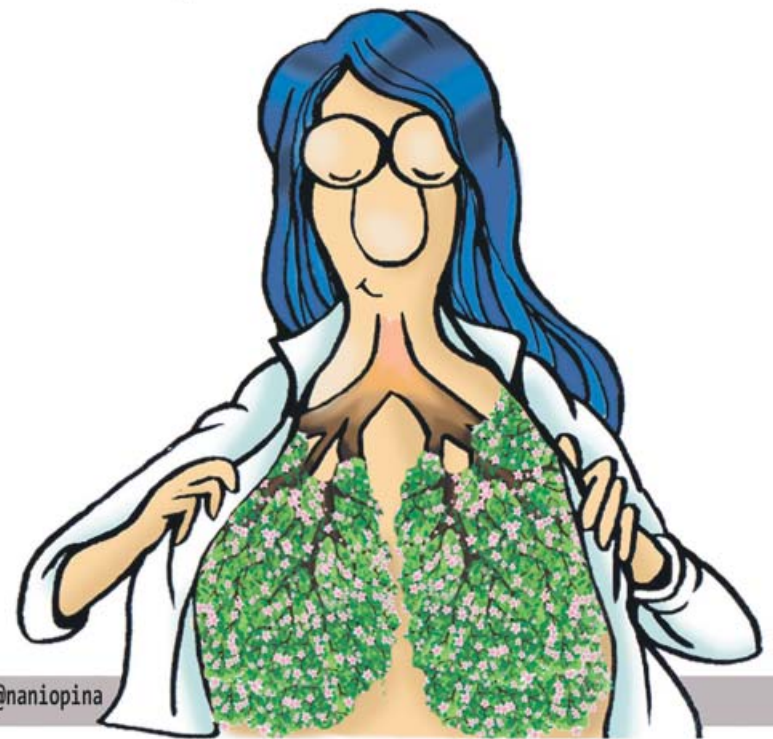
Algunos como Lourdes María, la hija de la reina, Madonna, ha querido seguir los pasos de su madre y está volcada en sus estudios de artes escénicas; los hijos de Michael Jackson, el rey indiscutible, son más de pasar desapercibidos, y luego hay otros que la lían parda como Jayden, el hijo de 13 años de Britney Spears, que esta semana haciendo un directo en Instagram se ha ido de la lengua y ha acabado diciendo que su madre estaba pensando en retirarse de la música, que su padre es el mejor del mundo, y que su abuelo, el padre de Britney, era un gilipollas. Tremendo. Ser un infante del pop no tiene que ser nada fácil. Algunos crecen con la presión de la fama, otros aislados del mundo real y, los menos, consiguen tener una vida normal y corriente. ¿Mis favoritos? Los hijos de la familia Beckham. ●

 | LA VIÑETA

Por Nani

¿QUIERES CAMBIAR ALGO EN TU CUERPO?

¡SIEMBRA!


 NOS DICEN LOS LECTORES

Arrogantes, pero vulnerables

El desarrollo económico, la mejora en la práctica y asistencia médica, el acceso casi universal a los medicamentos y los adelantos científicos y técnicos han hecho que nos creamos a salvo de casi todos los males. Pero tanta arrogancia y tanto engreimiento se diluyen ante un astuto e invisible virus que nos atemoriza hasta llegar a la psicosis y que nos viene a recordar que somos muy frágiles, vulnerables y —por supuesto—, mortales. No deberíamos menospreciar a la naturaleza ni a sus poderosos agentes microbianos. Ella es silenciosa, pero es muy poderosa. Ella tiene sus propias leyes y, cuando lo considere oportuno, no le temblará el pulso para hacerlas cumplir, diezmando o erradicando a la especie humana, si ello fuera necesario. **Pedro Serrano, Antoñán del Valle (León)**

Escribenos a lectores@20minutos.es

Las cartas no deberán superar los 800 caracteres (espacios incluidos). 20minutos se reserva el derecho de editar o extraer los textos.

 EN TWITTER

¿Qué tipo de orgasmos vas a tener con un tío que le preocupa «el tema» del consentimiento sexual? No os acostéis con esa gente. **@Cristina_H**

Estoy cerrando la gira mundial con mi representante. **@CoronaVid19**

En vista que se está empezando a reivindicar las #Pilotas, vengo a reivindicar también #ciclistos, total, el lenguaje está para cambiarse, no? **@raul-delarosc**

Queréis tener sanidad pública de calidad y la noria más grande de Europa y todo no puede ser. **@__tuan**



Una publicación de
20 MINUTOS EDITORA, S.L.



Directora
Encarna Samitier
Director de Opinión
Carmelo Encinas
Subdirectores
Jesús Morales y Raúl Rodríguez
Redactores jefe
Pablo Segarra y Álex Herrera
Redes **José Mª Martín Camacho**

© 20 Minutos Editora, S.L.
Todos los derechos reservados. Adicionalmente, a los efectos establecidos en los artículos 32.1 y 33.1 de Ley de Propiedad Intelectual, 20 Minutos Editora, S.L. hace constar, respectivamente, la correspondiente oposición y reserva de derechos, por sí y por medio de sus redactores o autores.

EDITA
20 Minutos Editora, S.L.

PUBLICIDAD (BLUEMEDIA): **Hortensia Fuentes** (directora general), **Gabriel González** (director Madrid), **Mercè Borastero** (directora Barcelona) y **Rocío Ortiz** (directora Andalucía). Tel.: 91 701 56 00

Coordinación y Tráfico **Rafael Martín** Operaciones **Héctor Mª Benito**. Administración **Luis Oñate**

Madrid Condessa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Tel.: 91 701 56 00

Barcelona Plaza Universitat, 3. 08007 BCN. Tel.: 93 470 62 50

Valencia Xàtiva, 15. 46002 Valencia. Tel.: 96 350 93 38

Andalucía Plaza del Duque, 1. 41002 Sevilla. Tel.: 95 450 07 10

20minutoseditora@20minutos.es

Imprimen **Impresa Norte, S.L.U.** Bermont, Inicativas y CREA

Depósito Legal: M-10774-2012

