

20 años minutos

BARCELONA DILLUNS, 20 DE JULIOL DEL 2020. AÑO XXI, Nº 4680
www.20minutos.es

Las reticencias a las aspiraciones de España complican la cumbre europea

CIERRE El Consejo Europeo continuaba anoche sin acuerdo entre el bloque del norte y sur
FONDOS DE RECUPERACIÓN España pide 750.000 millones y Países Bajos le exige reformas

PÁGINA 2

#FocosDeCoronavirus

EL GOVERN DESCARTA CONFINAR BARCELONA MIENTRAS CRECEN LOS CONTAGIOS

Ayer, otras tres playas de Barcelona (foto) tuvieron que ser desalojadas por las aglomeraciones, mientras las recomendaciones de las autoridades parecen no surtir efecto.

PÁGINA 4



ALEJANDRO GARCÍA/ EFE

FOGONAZOS
ENCARNA SAMITIER



Fondos contra la crisis. Los rebrotes se suceden sin que la economía haya podido recuperarse. Es el peor escenario, porque afecta a la salud y porque golpea al empleo, y tiene un punto desconcertante: cada comunidad toma sus medidas, con mayor o menor acierto, mientras el Gobierno parece replegado. A esta tormenta se unen las dificultades que las aspiraciones españolas han encontrado en la cumbre de Bruselas. Menos subvenciones, más condiciones. Con todo, sin ayuda europea, que solo desde la ingenuidad puede verse como un regalo, es crucial para la recuperación. ●

MGS Seguros

Seguro de Hogar
Encuentra a tu mediador de MGS más cercano
www.mgs.es

20% DESCUENTO

*Promoción válida para pólizas del seguro de hogar formalizadas hasta el 30 de septiembre de 2020

UNA GOLEADA PARA CALMAR LAS AGUAS EN EL BARÇA

«Hicimos autocrítica y ahora necesitamos tranquilidad», dijo Messi tras despedir el curso con una goleada al Alavés (0-5) y pensar ya en la Champions.

PÁGINA 10



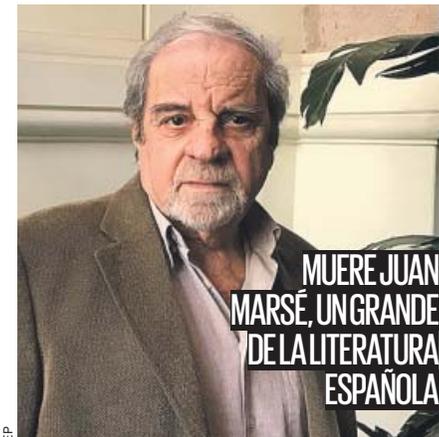
ADRIÁN RUIZ-HIERRO/ EFE

Barcelona pierde atractivo como escenario para rodajes de cine y televisión: las filmaciones caen un 14%

PÁGINA 8

El Ayuntamiento de Barcelona destinará 150.000 euros contra la pobreza femenina

PÁGINA 9



MUERE JUAN MARSÉ, UN GRANDE DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

El escritor barcelonés, enorme novelista y ganador de los premios más prestigiosos, falleció a los 87 años. PÁGINA 12

#ConsejoEuropeo

Subvenciones y vetos marcan la cumbre más difícil para España

BLOQUES Los 27 no pactan los fondos de recuperación por las diferencias entre el norte y el sur

PROPUESTAS Países Bajos defiende que haya más préstamos y quiere controlar las reformas

SÁNCHEZ España e Italia insisten en mantener los 750.000 millones y no quieren que haya opción a veto

FUTURO La negociación se encalla y existe la posibilidad de una nueva reunión en septiembre

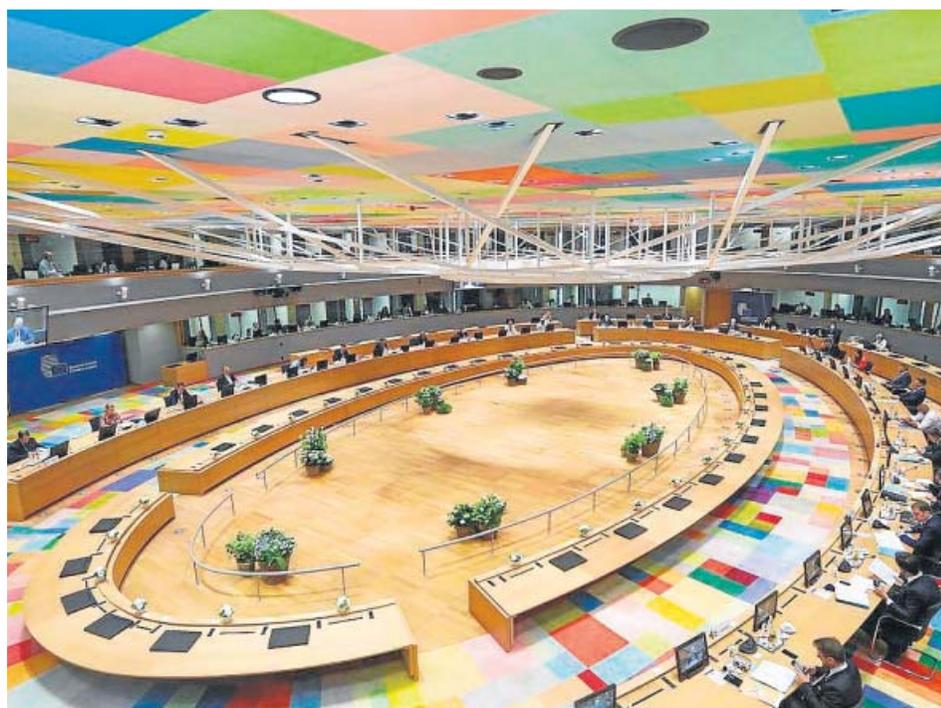
EMILIO ORDIZ

emilio.ordiz@20minutos.es / @EmilioOrdiz

No hay acuerdo sobre los fondos de recuperación de la Unión Europea para mitigar los efectos de la pandemia. Al menos de momento. No fue posible poner de acuerdo a los 27 en una cumbre del Consejo Europeo –al cierre de esta edición (23.45 horas) seguían negociando– que duró tres días en los que las conversaciones fueron un tira y afloja entre los dos bloques: de un lado, el norte. Los llamados frugales insisten en tener el control para el reparto de las ayudas y siguen apostando por los créditos por delante de las transferencias a fondo perdido. No son partidarios de mutualizar la deuda. Del otro, el sur, con España e Italia como países más necesitados. Su idea es lograr un acuerdo «ambicioso» y que mantenga una mayoría de subsidios. Apelan a la «solidaridad» porque esta crisis «no se debe a las malas políticas».

La de ayer fue una jornada en la que quedaron patentes las «enormes diferencias», según las palabras de la canciller alemana Angela Merkel. La última propuesta la pusieron los frugales sobre la mesa: un fondo de 700.000 millones, con mitad transferencias y mitad créditos, y siempre contando con tener derecho de veto. Macron, Merkel y Sánchez se negaron a esta opción. Países Bajos, que se erigió como portavoz del norte, quiere controlar que el país receptor de las ayudas se comprometa a hacer una serie de reformas (sobre todo enfocadas al mercado laboral y a las pensiones). «Se han movido en todo momento en lo que ya suponíamos», explicaron las fuentes consultadas por **20minutos**.

La respuesta vino en forma de un reequilibrio del fondo: 400.000 en préstamos directos y otros 350.000 en créditos. El objetivo no era otro que aplacar las exigencias de Paí-



Una cumbre de tres días y «tensiones»

La cumbre del Consejo Europeo empezó el viernes ya con cierto pesimismo, y fue dejando imágenes importantes. Sánchez, Conte y Costa formaron un frente para defender la propuesta del sur, pero se encontraron con el freno de Rutte. Por su parte, Macron y Merkel buscaron mediar en las reuniones bilaterales con la intención de limar las diferencias entre bloques.



ses Bajos, Suecia, Dinamarca y Austria, que se cerraron en banda. Tampoco sirvió.

Pero antes de llegar a esa posibilidad se dieron pasos en busca del acuerdo. El viernes se partía con la propuesta de la Comisión Europea, consistente en 750.000 millones de euros, de los cuales dos tercios se darían en forma de transferencias. Era muy del agrado del sur, pero el norte no pasó por el aro en ningún momento. Ahí la distancia fue abismal, incluso a pesar de que el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, se abrió a recortar el Presupuesto de la UE para contentar, por otro lado, a los frugales.

El primer conato de acercamiento no se vio (y tímidamente) hasta el sábado. Michel tanteó a los implicados y acabó presentando una nueva propuesta: 300.000 millones en préstamos y 450.000 en transferencias. Además, daba la posibilidad a los países de poder bloquear la concesión de ayudas si considera que las reformas planteadas por el receptor no son las adecuadas. Esa era una de las condiciones que pedía Países Bajos. Pero esa vía tampoco sirvió para que las 27 manos se estrecharan. El pesimismo creció.

Y los líderes llegaron a la jornada de ayer con caras de cansancio y asumiendo que habría que repetir la cumbre en septiembre. El sur insistió en llamar al pacto porque es «urgente», pero lo cierto es que el norte «no tiene ninguna prisa», tal como confirmaron las fuentes consultadas por este medio.

España en particular juega con un elemento importante en la negociación: la reforma laboral. Países Bajos apunta que si países del sur como España o Italia necesitan «ayuda» quiere tener el «claro compromiso» de que adoptarán reformas laborales o del sistema de pensiones. «Si el sur necesita ayuda de otros países para gestionar la crisis, y lo entiendo porque tienen poco margen financiero para hacerlo, lo razonable es que pidamos el compromiso de reformas. Si los préstamos se convierten en transferencias, las reformas son incluso más cruciales», sostuvo Rutte, que incidió en la necesidad de que haya «estabilidad». ●



«Necesitamos un fondo de recuperación que transforme nuestras economías para hacerlas mucho más resilientes»

PEDRO SÁNCHEZ
Presidente del Gobierno



«Nos damos cuenta de que hay problemas en el sur y queremos ayudarles, pero deben abordar las reformas»

MARK RUTTE
Primer ministro de Países Bajos



«Hay mucha buena voluntad, pero es complicado. Haré mi parte, pero hay muchas posiciones diferentes»

ANGELA MERKEL
Canciller alemana



«El compromiso no se hará poniendo en juego la ambición europea. Todos deben asumir responsabilidades»

EMMANUEL MACRON
Presidente de Francia



«Hay bastantes cuestiones sobre las que aún estamos discutiendo que no logramos resolver»

GIUSEPPE CONTE
Primer ministro italiano

Te invitamos

#20preguntas20m

Las 20 preguntas de 20 minutos

Parlem del treball de cures

Miércoles 22 de julio, 16.00 h.

Sigue en directo en 20minutos.es

Envía tus preguntas a
20preguntas@20minutos.es

Isabel Serrano (Redacción Cataluña) trasladará las preguntas a:

Oriol Amorós

Secretari d'Igualtat, Migracions i Ciutadania



youtube.com/20minutos

Amb la col·laboració de



Generalitat
de Catalunya

7,5 Milions
de futurs

#ensortirem



Siempre a tu lado



Vista ayer de la playa de la Barceloneta, ayer domingo. EFE

El Govern descarta «de momento» cerrar Barcelona

LOS CASOS en la ciudad, sin embargo, sumaban ayer casi 2.000 más que el domingo anterior

LAS RESTRICCIONES ante los rebrotes se extenderán a Sant Feliu de Llobregat, Figueres y Vilafant

LOS CONTAGIOS también se disparan en Aragón, la Comunidad Valenciana, Navarra o Andalucía

C. MERCADER / J. ALCUTÉN
zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

Los brotes de coronavirus siguen aumentando en España y las medidas de contención adoptadas por los gobiernos autonómicos, hasta ahora basadas por lo general en recomendaciones de cumplimiento no obligatorio, no parecen ser suficientes para frenarlos.

En el fin de semana, los contagios se han disparado en Catalunya, Aragón, la Comunidad Valenciana, Andalucía o Navarra, entre otras comunidades, y un sector se encuentra en el punto de mira: el ocio nocturno.

CATALUNYA

A pesar de que los casos positivos en Barcelona eran ayer 22.963 según la conselleria de Salut -312 más que el sábado y casi 2.000 más que el mismo día de la semana anterior (20.983)-,

de que este fin de semana el Ajuntament ha tenido que cerrar playas para que no se superara el límite de aforo y de que las salidas del área metropolitana han sido considerables, el Govern no se plantea «de momento» el confinamiento perimetral de la ciudad. Lo señaló ayer el director de la Unidad de Seguimiento de la Covid-19 en Catalunya, Jacobo Mendioroz, el mismo día en que el comité técnico del Plan de Protección Civil de la Generalitat (Procicat) aprobó extender las restricciones para contener los brotes a Sant Feliu de Llobregat, Figueres y Vilafant.

Mendioroz reconoció que aunque el viernes el Govern endureció las restricciones en el área metropolitana de Barcelona y recomendó no ir a segundas residencias, muchos ciudadanos lo hicieron, pero afirmó que «la mayoría de la población es responsable» y defendió que

EN CIFRAS

312

nuevos casos en Barcelona ciudad, comunicó ayer el Departament de Salut. Son 37 menos que el día anterior.

3

playas de Barcelona tuvieron que ser cerradas ayer por exceso de bañistas: Sant Sebastià, Bogatell y Mar Bella.

si se siguen los consejos se contendrán los rebrotes.

Hizo esta afirmación pese a que el sábado el Consistorio barcelonés tuvo que cerrar la mitad

de las playas, cinco, y ayer, tres, y después de que la directora de Protecció Civil, Isabel Ferrer, señalara que en los arenales «hay imágenes que asustan».

Respecto a las restricciones en Sant Feliu de Llobregat, Figueres y Vilafant -ratificadas ayer por la autoridad judicial-, tendrán una duración inicial de 15 días y serán las mismas en los 13 municipios de la primera corona metropolitana de Barcelona, en la Noguera y en el Segrià, comarca donde ayer se levantó el confinamiento perimetral.

En estas zonas están prohibidas las reuniones de más de 10 personas y las visitas a residencias de ancianos, y tampoco está permitido abrir cines, teatros, locales de ocio nocturno y gimnasios. Además, en los bares y restaurantes se limita el aforo al 50%. Asimismo, se recomienda no salir de casa si no es para ir a trabajar, comprar u otros asuntos ineludibles.

Ayer, el Procicat aclaró algunas dudas sobre las restricciones a los alcaldes de los municipios afectados, después de que así lo pidieran el sábado. En un documento, señaló que las playas y mercadillos se pueden mantener abiertos. También apuntó que los ayuntamientos tienen que regular los horarios de bares de forma que quede garantizado que no hay actividad de ocio nocturno, y sobre las piscinas descubiertas, afirmó que pueden abrir si el gobierno municipal cree necesario «su uso preventivo por los efectos del calor».

Los pacientes ingresados por Covid-19 en Catalunya ya eran ayer 60, 20 más que hace 10 días y tres más que el sábado, según el Departament de Salut, que no notificó ningún nuevo fallecimiento. Los casos positivos desde el inicio de la pandemia ascienden a 82.876, 994 más que el sábado.

ARAGÓN

En la segunda comunidad con más casos tras Catalunya, preocupa especialmente la ciudad de Zaragoza, que permanece en la segunda fase de desescalada -flexibilizada-. Las medidas continuarán en vigor esta semana: reducción de aforos en bares y restaurantes, cierre de locales nocturnos y vigilancia de zonas de botellones. Los 133.285 movimientos de entrada y salida de vehículos registrados en la ciudad el sábado evidencian un escaso seguimiento de las recomendaciones del Gobierno aragonés, que propuso un «autoconfinamiento».

C. VALENCIANA

Hay 20 brotes activos y se ha cuadruplicado la cifra de positivos en el tramo de edad entre los 20 y 40 años, se ha ampliado el uso obligatorio de la mascarilla y se ha suspendido el ocio por la noche en Gandía. En este municipio se registraban ayer 70 positivos, 21 más en las últimas 24 horas, la mayoría con origen en una zona de locales nocturnos. En Santa Pola se trabaja en un macroestudio de contactos para descartar contagios relacionados con un brote detectado en la discoteca Oasis que afecta a cinco personas.

ANDALUCÍA

Los contagios han ido aumentando -ayer 78 más que el sábado-

así como los brotes, con 21 activos. El último se ha registrado en Málaga, donde se realizan pruebas a contactos de una empresa de venta de paquetes turísticos con 11 casos positivos entre sus 19 trabajadores. El foco más numeroso en Andalucía es el de Córdoba, que ha llevado a aislar y seguir a casi 700 contactos de 73 contagiados en una fiesta de fin de curso.

NAVARRA

En Navarra, donde es obligatorio el uso de mascarilla, se ha producido un repunte de casos: 59 el pasado viernes y 40 el sábado. El más importante está en el barrio pamplonés de Mendillorri, con 51 positivos.

MADRID

Aunque ha sido la comunidad más golpeada por la pandemia, es una de las que menos rebrotes ha registrado, solo cuatro. Esos datos, sin embargo, fueron ayer puestos en duda por el jefe de Enfermedades Infecciosas del Hospital Germans Trias i Pujol de Badalona, Bonaventura Clotet. «Madrid no está diciendo toda la verdad, no puede ser», afirmó en una entrevista en RAC-1. ●



20M.ES/CATALUNYA

Más información sobre la crisis del coronavirus y otras noticias de Barcelona en 20minutos.es

Solo Madrid y Canarias no imponen la mascarilla

Madrid y Canarias son ya las dos únicas comunidades autónomas en las que todavía no se ha acordado el uso obligatorio de la mascarilla. La última en imponer esa medida de protección frente al coronavirus fue este sábado la Comunidad Valenciana, que dictó su uso obligatorio, excepto en la playa, la piscina o en espacios naturales fuera de los núcleos de población en los que se pueda mantener la distancia física de 1,5 metros. También se podrá prescindir de la mascarilla en caso de practicar deporte.

Cataluña fue la primera comunidad en aprobar el uso obligatorio de los protectores para boca y nariz, una medida que entró en vigor el pasado 9 de julio, pues hasta ese momento solo era obligatoria, como en el resto de España, cuando no se pudiera mantener la distancia física: una cláusula que, en la práctica, hace que su uso sea a veces una decisión personal.

Poco a poco, ante el incremento de brotes, se fueron sumando otras autonomías y en

la mayoría entró en vigor esa obligatoriedad desde ya hace unos días.

No obstante, existen matices sobre el grado de obligatoriedad dependiendo de cada región. Mientras que en la Comunidad Valenciana se puede tomar el sol sin mascarilla, Galicia endurece su uso a partir de hoy y será obligatoria «en todo momento», incluso en la playa, salvo en el momento del baño. También será obligatoria en los bares gallegos, excepto en el momento de consumir.

Andalucía es otra comunidad que obliga a estar en la playa con mascarilla, mientras que Cataluña o Murcia solo la recomiendan y la imponen durante el trayecto hasta el lugar donde se extiende la toalla.

Pese a no haber dado el paso de declararla obligatoria, Canarias aseguró que reforzará la vigilancia y las sanciones en caso de no usarla cuando no exista distancia física y Madrid ha hecho un llamamiento a los jóvenes para que la utilicen, ya que son el colectivo que más prescinde de ella en la calle. ●



De cómo la Covid-19 podría contribuir a la justicia de género

Phumzile Mlambo-Ngcuka

Directora ejecutiva de ONU Mujeres

Helena Dalli

Comisaria de la UE para la Igualdad de Género

Las catástrofes moldean el curso de la historia. La gripe española de 1918 originó el acceso de muchas mujeres al mercado de trabajo, en funciones previamente reservadas a los hombres. Algunas llegaron a recibir salarios iguales a los de sus predecesores y a ocupar puestos directivos. Un siglo más tarde, en me-

dio de otra pandemia, seguimos luchando enérgicamente por la igualdad de género.

La crisis del coronavirus ha acentuado las desigualdades y los desequilibrios de poder existentes y afectado de manera desproporcionada a las mujeres, como ilustra el desolador y marcado aumento de la violencia do-

méstica. Sin embargo, la pandemia es también una oportunidad que nos permitirá «reconstruir a mejor» y transformar las desigualdades estructurales de género.

El primer paso es comprender dónde se encuentran las principales brechas. En todo el mundo, las mujeres realizan de media el triple del trabajo asistencial y doméstico no remunerado que los hombres. Según un reciente informe de la OIT, 606 millones de mujeres en edad de trabajar declararon que sus labores asistenciales no remuneradas les impedirían encontrar un empleo remunerado, situación en la que solo se encontraban 41 millones de hombres. Las medidas de contención de la pandemia, las órdenes de confinamiento y el cierre de las escuelas han tensionado esta brecha hasta el punto de fractura.

Las mujeres también están en la primera línea de prestación de servicios sanitarios y asistenciales, por lo que se exponen diariamente al riesgo de infección por coronavirus. En todo el mundo, las mujeres representan el 69% de los profesionales de la salud y el 88% de los cuidadores personales. El traba-

jo asistencial –remunerado y no remunerado– sustenta nuestras sociedades y nuestras economías, pero tiene un elevado coste para las mujeres. Tenemos, por tanto, que hacer mucho más para asegurar que haya inversiones en salud, atención a la infancia y cuidados de larga duración.

Si las hay, garantizaremos que aumente el número de mujeres con empleos remunerados y evitaremos las pérdidas económicas por valor de 350.000 millones de euros al año que supone que las mujeres participen menos en el ámbito económico.

La crisis de la Covid-19 ha puesto también de manifiesto la existencia en todo el mundo de una pandemia oculta de violencia doméstica y otras formas de maltrato contra las mujeres. Por eso, hoy son más relevantes que nunca iniciativas como Spotlight, promovida por la Unión Europea y las Naciones Unidas.

Debemos transformar también el proceso de toma de decisiones en materia de salud pública. Si bien la mayor parte de los servicios sanitarios son prestados por mujeres, en 2019 aproxima-

damente el 72% de los dirigentes ejecutivos de la sanidad en todo el mundo eran hombres. Si de verdad queremos conseguir la igualdad, esto tiene que cambiar. Por ese motivo, la Comisión Europea ha dedicado en su Estrategia para la Igualdad de Género 2020-2025 un capítulo completo al liderazgo

Las mujeres realizan de media el triple de trabajo asistencial no remunerado

Están en primera línea de la prestación de servicios sanitarios, expuestas al virus

Transformaremos esta crisis en oportunidad de cambio en positivo hacia un futuro más equitativo

de las mujeres y a la lucha contra los estereotipos de género.

Ahora que el mundo está buscando la mejor forma de recuperarse de la pandemia de coronavirus y de crear resiliencia, instamos a todos los países a que efectúen esas inversiones en la economía asistencial que están pendientes desde hace tanto tiempo. Ello significa dar prioridad a las

dotaciones presupuestarias destinadas a ampliar el acceso a los servicios asistenciales, a aumentar su calidad y a garantizar la dignidad en el trabajo y la protección social.

Esas inversiones serán críticas para una recuperación sostenible que generará múltiples beneficios: las mujeres con responsabilidades asistenciales que hayan perdido su puesto de trabajo se (re)incorporarán con mayor facilidad al mercado laboral; los recursos se dirigirán hacia la economía asistencial, lo que potencialmente generará puestos de trabajo en un momento en el que las tasas de desempleo se están disparando y en el que los gobiernos están procurando que la población vuelva al trabajo; apoyaremos empleos ecológicos que ofrezcan cuidados a las personas, evitando al mismo tiempo una mayor degradación del medio ambiente y manteniendo la justicia de género y la justicia climática entre nuestras prioridades inamovibles.

Transformemos esta crisis en una oportunidad de cambio en positivo hacia un futuro más equitativo para todos. ●

¿Qué es un Moto Experto?

Pues el que siempre te da más por menos en el seguro de tu moto.

MEJORES COBERTURAS + SEGURO DE MOTO
DESDE SOLO 77€



917 701 772

lineadirecta.com

HACIA UN HOSPITAL MÁS SEGURO Y HUMANO

Bajo conceptos como «líquido» o «5G» se enmarca un centro flexible, conectado y accesible y cercano para los pacientes

ARACELI GUEDE

aguede@20minutos.es / @araceliguede

El coronavirus marcará la construcción de proyectos sanitarios más seguros y modulables, pero también impulsará la implantación del hospital líquido, aquel que presta los servicios donde son necesarios. Se trata de un modelo más humano del que hace tiempo que se habla y que ahora cobra mayor relevancia. En ese modelo la tecnología será fundamental.

«Esta pandemia nos ha traído un momento para repensar el espacio, la seguridad, el

aislamiento y la independencia. En España solemos tener una o dos habitaciones por cada 30 camas para enfermedades infecciosas, un ratio muy bajo. Tendremos que encontrar espacios intermedios para poder atender crisis de esta naturaleza», afirma el arquitecto Luis Vidal. Su estudio es el artífice de hospitales como el Álvaro Cunqueiro de Vigo, Premio Internacional al Mejor Proyecto Sanitario del Futuro en 2012.

Esta crisis sanitaria ha pillado al equipo en el diseño de una instalación en Centroamérica y les ha llevado a introducir cambios que encarecen el presupuesto un 30% pero que adecuaban mejor el proyecto a lo que se le va a exigir. «Se está potenciando la incorporación de métodos que detectan y eliminan cualquier virus, como la luz ultravioleta o la nanotecnología.



El Hospital Álvaro Cunqueiro de Vigo, Premio Internacional al Mejor Proyecto Sanitario del Futuro en 2012. CORTIZO

«Tendremos que encontrar espacios intermedios para atender crisis de esta naturaleza»

«Se podrán generar bases de datos que permitan diagnósticos más rápidos y certeros»

LUIS VIDAL
Fundador de Luis Vidal + arquitectos

Esta permite incorporar nanopartículas con propiedades bactericidas en plásticos y resinas», explica Óscar Torrejón, socio de Vidal. Existen igualmente materiales, como el dióxido de titanio, poco empleados hasta el momento pero que son «antivirales y autolimpiables».

Junto a una mayor desinfección se potenciará un menor

contacto físico, con acciones como la identificación facial. «Daré una cantidad de información importantísima al receptor: tu identidad, tu historial... y podrá tomarte la temperatura y monitorizarte», augura Vidal.

El crecimiento exponencial de la tecnología aportará máquinas cada vez más sofisticadas pero al mismo tiempo otra cuestión esencial: «La globalización del conocimiento. Con la digitalización y el *big data* se podrán generar bases de datos con dictámenes y nuevas casuísticas que permitan diagnósticos más rápidos y certeros», señala el arquitecto.

Cristina Bescós, directora general en España del Instituto Europeo de Innovación en Salud (EIT Health Spain), destaca precisamente la digitalización como uno de los tres ejes básicos. «Hemos visto que, so-

bre todo con enfermedades nuevas, debemos construir el conocimiento muy rápido y eso se logra con buenos datos digitales» indica, a lo que suma como claves la coordinación y la involucración de los ciudadanos en general, «porque pacientes podemos ser todos». Sobre lo primero cree que la pandemia ha puesto en valor la necesidad de poder trasladar fácilmente recursos, materiales y humanos, donde haga falta, así como el trabajo en red y que «los grandes problemas sociales no puede resolverlos un actor solo».

Acerca de lo segundo, Bescós considera que la sociedad está dispuesta a asumir una responsabilidad compartida sobre su salud, punto que corrobora la Plataforma de Organizaciones de Pacientes, que pide a los hospitales que empleen la inteligencia artificial para ser «proac-

tivos». «El hospital líquido, el que se acerca a las necesidades de la gente, incluye la atención domiciliaria, directa o a través de teleasistencia. Pero los sistemas de información también tienen que servir para que la historia clínica nos dé datos. Una de las carencias de esta crisis ha sido el no tener identificados a los más vulnerables. Hay que avanzar en homogeneizar esos sistemas y en que se pueda compartir la información», reclama la presidenta de la asociación, Carina Escobar.

Además de abogar por acabar con los obstáculos para la consulta de datos de los pacientes entre comunidades, Escobar propone que cada ciudadano pueda acceder a su historial médico a través del móvil. «Necesitamos saber todo lo que nos pasa. Lo importante que sería eso ahora mismo» concluye. ●

3 PREGUNTAS A...

Luis Vidal
«La arquitectura deberá adaptarse a espacios más ágiles»



Fundador del estudio Luis Vidal + arquitectos

1 ¿Cómo será el hospital del futuro? Más seguro, más humano, más flexible y modular, más responsable e intentará estar concebido para un crecimiento rápido y efectivo. Va a tener una arquitectura que se adapte a espacios más ágiles. Aumentará la presencia de la tecnología y de nuevos materiales y será más *contactless*. La luz natural y la ventilación natural cruzada seguirán siendo ele-

mentos básicos porque contribuyen a crear un entorno más agradable y a reducir el estrés.

2 ¿Qué otros elementos hacen el entorno más agradable? Es una amalgama de valores: la orientación intuitiva para que esté claro dónde están las consultas, las habitaciones, los laboratorios...; las texturas de los materiales, para que aunque no los toques transmitan limpieza, higiene, durabilidad, pero también confort... El uso del color también es fundamental. Unos tranquilizan más que otros.

3 ¿Hay predisposición a los avances? El personal sanitario, posiblemente por su propia naturaleza y componente de investigación, suele ser gente, además de muy preparada, muy curiosa y con la mentalidad muy abierta. Siempre han sido muy receptivos cuando les hemos planteado soluciones para responder a un problema de una manera más eficaz.

Cristina Bescós
«El futuro de la salud en la UE tiene que ir coordinado»



Directora General de EIT Health Spain

1 ¿Qué ha puesto de manifiesto el coronavirus a nivel europeo? La salud no forma parte del tratado de la UE por lo que es difícil hacer cosas a gran escala. Esta crisis ha hecho ver que la coordinación ha fallado y que el futuro tiene que ir coordinado. Da igual que sea un sistema público o privado, anglosajón o germano... los problemas son comunes. La gente es mayor, tiene enfermedades cró-

nicas... Hay elementos diferentes pero somos más parecidos de lo que creemos.

2 ¿Cómo está España en el camino hacia la innovación sanitaria? Somos muy potentes a nivel científico pero nos cuesta dar el paso de la ciencia al ciudadano, a hacer las cosas prácticas. Ahí es donde intervinimos nosotros y creemos que hay que profesionalizar y darle valor a eso. El innovador tiene menos reconocimiento y hay que tener mucho cuidado porque hay que trabajar en la innovación seriamente.

3 ¿Los cambios permanecerán? Espero que sí. Primero porque la Covid no ha terminado. El aprendizaje ha sido tan rápido que creo que la gente está muy preparada. Para mí la sorpresa más positiva es que por fin se han salvado las barreras a la telemedicina. Llevo muchos años trabajando en ello y se ha demostrado que puede ser amigable y privada.

Carina Escobar
«Debemos involucrar y corresponsabilizar a los pacientes»



Presidenta de la Plataforma de Organizaciones de Pacientes

1 ¿Cuáles son los principales cambios que hay que realizar? La eficacia y la eficiencia del sistema la lograremos con la corresponsabilidad de los ciudadanos y los pacientes con su salud y con el propio sistema. Involucrarlos es fundamental. Se debe fomentar la relación con el médico y la toma de decisiones compartida. Además hay que entender para quién son los hospitales. Van a ir pacientes

crónicos, mayores y muchos solos. Esa soledad va a influir en los servicios que se demanden.

2 ¿La pandemia acelerará la transformación? Ha sido un ejemplo de cómo un hospital se transforma rápidamente de abajo arriba. Son los médicos los que transmiten las necesidades de las personas que acuden y reorganizan el hospital para darles servicio. Esa es la base. Hay que escuchar más a pacientes y sanitarios a la hora de definir el hospital del futuro.

3 ¿En qué consiste humanizar un hospital? Hay que humanizar los protocolos, la arquitectura y los procesos. Es necesaria una atención multidisciplinar, que ayude con los temas administrativos y facilite personas de referencia, o no hacer edificios horizontales y diáfanos, que resultan agotadores. Cada vez hay más enfermos pluripatológicos para quienes el paseo por centros organizados por especialidades es tedioso.

El umbral de inmunidad grupal podría rondar el 10%

Distintos estudios científicos manejan cifras muy diferentes que invitan a no bajar la guardia frente al coronavirus



Madrid ha sido una de las ciudades estudiadas. JORGE PARÍS

JAVIER YANES
actualidad@20minutos.es / @20m

Muchos han aprendido que existe un porcentaje de inmunidad en la población que protege a la comunidad. Es cierto, pero hay dos errores comunes. El primero es pensar que cada uno de nosotros estaremos protegidos una vez que se alcance ese listón; no es así, el virus continuará infectando a una buena parte de la población. El segundo es pensar que se conoce cuál es el porcentaje necesario para alcanzar inmunidad grupal. En los medios se ha repetido una cifra que ha calado: 60%. Este número se obtiene de una sencilla fórmula cuya única variable es la tasa de reproducción general básica del virus en una población que se enfrenta a él por primera vez, pero las predicciones no necesariamente aciertan; deben contrastarse con resultados reales para saber si el modelo es correcto o si —ensayo y error— debe mejorarse.

A pesar de que las grandes epidemias no son algo desconocido para la ciencia moder-

na, lo que sí es nuevo es el nivel de atención científica que se está dedicando a esta pandemia. Y los estudios están revelando que ciertas predicciones se basaban en modelos incompletos o mejores.

Uno de los factores que tira por los suelos los cálculos del porcentaje de inmunidad poblacional es algo que los expertos están discutiendo intensamente en los medios científicos: que no todos somos igualmente susceptibles a la infección. Los niños lo son mucho menos (en torno a la mitad, según algunos estudios), y hay familias en las que solo uno de sus miembros resulta contagiado, a pesar de que han convivido sin aislarse. Esto no es necesariamente

60%

es el dato de inmunidad grupal que más ha calado, pero podría ser mucho menor

una resistencia, ya que quizá se trate solo de que la otra persona necesita una exposición más prolongada o una mayor dosis del virus.

Pero si caen primero los más susceptibles, está claro que en posteriores oleadas y rebotes el ritmo de propagación descenderá. Y por lo tanto, el porcentaje necesario para alcanzar esa inmunidad grupal será menor de ese 60%, incluso mucho menor. Por ejemplo, un reciente estudio en la revista *Science* que incluía la heterogeneidad en sus modelos llegaba a una estimación del 43%. Pero podría ser aún menor. Otro estudio dirigido por la matemática epidemióloga de la Universidad de Strathclyde (Reino Unido) Gabriela Gomes lo reduce a menos del 10%. Sin embargo, Gomes y sus colaboradores advierten: en realidad, aún no se sabe cuán variable es la población humana a la susceptibilidad al coronavirus.

Para este último estudio, los autores tomaban como ejemplo la evolución de la epidemia en Italia y Austria. Pero, en un reportaje en la revista de ciencia popular *Quanta Magazine*, Gomes cuenta que actualmente su equipo está actualizando su *preprint* (estudio aún no publicado) con datos de España, Portugal, Bélgica e Inglaterra. Y esto es lo que comenta Gomes a la revista: «Estamos llegando a la conclusión de que las regiones más afectadas, como Madrid, podrían estar cerca de llegar a la inmunidad grupal». Recordemos que Madrid supera el 11% de seroprevalencia, según el estudio *ENE-Covid* del Instituto de Salud Carlos III.

Para conocer datos más concretos, tendremos que esperar a la actualización del estudio. Y para que este alcance un nivel de credibilidad adecuado, tendremos que esperar a que se publique después de la necesaria revisión por pares. Pero, incluso en este caso, toda la explicación anterior debería servir para que se comprenda bien que este es un terreno en el que aún no hay absolutamente ninguna certeza.

En el mismo reportaje de *Quanta*, otros expertos discrepan de las conclusiones de Gomes. Jeffrey Shaman, de la Universidad de Columbia, dice que el bajo umbral sugerido por Gomes «no es consistente con otros virus respiratorios, no es consistente con la gripe, ¿por qué iba a comportarse [la inmunidad grupal] de forma diferente con un virus respiratorio y con otro?».

Por el momento, y mientras la ciencia continúa con su proceso natural de ensayo y error, lo único que va a protegernos del contagio es lo que ya sabemos: mascarillas, distancia, higiene de manos... ●



Niños de familias vulnerables juegan en un pabellón. FUNDACIÓN LA CAIXA

Actividades de verano para ayudar a 20.000 menores

La Fundación “la Caixa” impulsa planes para paliar el impacto emocional del Covid-19 de 20.000 menores vulnerables

L. C.

En el contexto actual, la principal preocupación de muchas entidades sociales es la gestión del impacto emocional que los niños que viven en hogares con carencias económicas y educativas hayan podido sufrir a raíz de la crisis del Covid-19.

Este año CaixaProinfancia facilita a 336 entidades sociales vinculadas al programa la posibilidad de llevar a cabo escuelas de verano online. Para ello, CaixaProinfancia ofrece contenidos y actividades que se suman a las realizadas por las propias entidades y que permiten trabajar contenidos educativos, así como ofrecer recursos para reconocer tanto a los menores como a sus familias.

En palabras del subdirector general de la Fundación “la Caixa”, Marc Simón: «Durante el confinamiento y en la crisis que estamos transitando, muchos niños han percibido la vulnerabilidad y el sufrimiento en sus hogares. Por ello, nuestra prioridad es que puedan recuperarse emocionalmente de esta experiencia ofreciéndoles un verano lleno de actividades y juegos adaptados que les proporcionen estabilidad, esperanza y que tam-

bién refuercen las competencias educativas».

A lo largo del mes de julio, CaixaProinfancia comparte cada semana con las entidades sociales propuestas, actividades y materiales digitales de diferentes contenidos del programa, como Tienes Talento, y del programa EduCaixa. El contenido se va alojando en la página web generada dentro de la web de la Fundación “la Caixa”, y es un recurso abierto a disposición de las entidades y familias en: <https://fundacionla-caixa.org/es/caixaproinfancia-recursos-digitales-para-el-verano>

Presenciales y online

20.000 niños participarán en las actividades presenciales, semipresenciales y online promovidas por CaixaProinfancia en todas las provincias españolas. El contenido online de ocio es un complemento a las actividades de verano que las entidades organizan a través del programa. Los campamentos y las colonias urbanas se adaptarán a las circunstancias actuales.

CaixaProinfancia propone además ‘Un verano emocionante’, dos acciones creativas a realizar con los niños y niñas y adolescentes: un cortometraje y una serie de podcasts.

Estas actividades sirven a los menores para trabajar todo tipo de emociones, tratadas desde el punto de vista de la inclusión y, sobre todo, del juego. Estas actividades servirán para crear comunidad entre las familias y mantener la comunicación con todas ellas.

UN VERANO DE PELÍCULA

Este formato permite tratar cómo los niños se sienten y explicar su historia, real o ficticia, de una manera desapasionada y amplia, ya que podrán hablar de las emociones de los personajes sin ser ellos los protagonistas directos. Cada semana se trabajará una fase del proceso de creación del cortometraje. Finalmente, esos cortos podrán enviarse a la Fundación “la Caixa” para compartirlos y así dar la oportunidad de ver los trabajos. Hacer un cortometraje implica generar un contenido que dejará constancia de lo que se ha aprendido durante el campamento y será bonito de ver y compartir con la comunidad y las familias.

El mundo necesita a las personas.

Las personas necesitan al mundo.

www.fundacionla-caixa.org



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Fundación “la Caixa”

BARCELONA



Un momento del rodaje del documental *Barcelona, la Rosa de Foc*, de Manuel Huerga. MEDIAPRO

Barcelona pierde atractivo como escenario para el rodaje de audiovisuales

LA CAPITAL CATALANA

acogió un total de 2.735 filmaciones en 2019, casi un 14% menos que el año anterior

EL DISTRITO más

solicitado para rodar fue Ciutat Vella, seguido de Sant Martí y el Eixample

LAS PRODUCCIONES más

numerosas fueron las que tuvieron una finalidad publicitaria. Sumaron 893

ANTE LA COVID-19 las

productoras han llegado a modificar guiones para evitar el contacto físico

CARLA MERCADER

cmercader@20minutos.es / @20mBarcelona

Si durante mucho tiempo Barcelona triunfó como escenario de producciones audiovisuales, al aumentar año tras año los rodajes con la ciudad como telón de fondo, últimamente su éxito decrece, y en 2019, el periodo anual más actual del que se dispone de datos cerrados, la caída fue la mayor de la historia documentada. Las filmaciones, 2.735, descendieron un 13,9% respecto a 2018 (3.175), cuando ya bajaron en relación a 2017, pero mucho menos, un 1,5%. La primera vez que disminuyeron fue en 2016, año en que lo hicieron en un 5,6%.

Así lo señalan los informes anuales de la Barcelona Film

Commission (BFC), el servicio municipal que se encarga del sector audiovisual, que también muestran que en 2019 las producciones más numerosas fueron las publicitarias (893) y en segundo lugar se situaron los cortometrajes (581). El tercer puesto lo ocuparon los documentales (269) y el cuarto, los largometrajes (151).

Entre los rodajes más destacados estuvieron, por ejemplo, el de la película *No matarás*, de David Victori y protagonizada por Mario Casas; *Foodie Love*, una serie para HBO dirigida por Isabel Coixet; o *Maradona: blessed dream*, una serie de Amazon sobre el futbolista.

El distrito barcelonés más solicitado para rodar el año pasa-

600 euros al día por rodar

●●● Rodar en las calles de Barcelona es gratis si el equipo es de un máximo de 10 personas, una cámara y un trípode. Si se superan estos límites se debe pagar una tasa de ocupación de 600 euros por día y localización. En los parques, jardines y playas filmar es gratis, excepto si se trata de producciones publicitarias, para las que también es necesario abonar 600 euros por jornada y localización. En cuanto a los mercados municipales, utilizarlos cuesta 783,52 euros diarios.

do fue Ciutat Vella, con 630 permisos concedidos. De esta forma, Sant Martí perdió el primer puesto en el ranking que alcanzó en 2018 y se situó en un segundo lugar con 596 autorizaciones. Le siguieron el Eixample (519) y Sants-Montjuïc (401).

Entre los parques, el que acumuló más producciones fue el de la Ciutadella (66), como el año anterior; y entre las playas, la de Sant Sebastià, que pasó de seis en 2018 a 37 en 2019. Los mercados más demandados para rodar fueron el de la Boqueria (77 permisos) y el de Sant Antoni (33), y el museo gestionado por el Institut de Cultura que tuvo más éxito, el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), con 41 licencias.

En cuanto al país de procedencia de las producciones, solo existen datos de las que solicitaron los servicios de la BFC. 478 fueron catalanas y 57, del resto de España. Las internacionales más numerosas fueron las del Reino Unido (50), Japón (29), Alemania (23) y EEUU (23).

MEDIDAS ANTE LA COVID-19

Las productoras retomaron los primeros rodajes tras el confinamiento por la Covid-19 con la entrada en la fase 1 de la desescalada, con medidas de seguridad ante la pandemia. Dos ejemplos son Inicia Films, que siguió con el documental *La flota de Indias*, o Distinto Films, que ya ha culminado los *retakes* de la nueva cinta de Neus Ballús, *Seis días corrientes*. Test PCR,



20M.ES/CATALUNYA

Más información sobre rodajes en Barcelona y otras noticias de la ciudad en 20minutos.es

modificar guiones para evitar el contacto físico, el mínimo de gente posible en el set o maquillajes individuales son algunas medidas que establecieron.

La productora ejecutiva de Inicia Films, Valérie Delpierre, constató la necesidad de introducir la figura de una persona de perfil sanitario que se dedicara a hacer cumplir las normas de seguridad. El equipo de Distinto Films, por su parte, estableció un protocolo con la empresa de riesgos laborales e invirtió en equipos de protección individual (EPI). «Cada día tenemos que seguir un registro, tomar la temperatura y dar el material», explica el jefe de producción de la película, Bernat Rifé.

También las series de Televisión Española de la empresa catalana Diagonal TV *Amar es para siempre* y *Mercado central* retomaron los rodajes, y adaptaron los guiones para eliminar abrazos y besos.

Por otro lado, organizaciones como la Spain Film Commission o la Agrupación de Asociaciones del Audiovisual (AAA) elaboraron protocolos. El de la AAA, por ejemplo, cita como primera medida la realización de test PCR antes del contrato. También aconseja buscar localizaciones donde poder trabajar con las distancias suficientes de seguridad y hacer los *castings* telemáticamente.

En el rodaje, recomienda entregar un EPI diario, tomar la temperatura tres veces al día, equipos de peluquería individualizados y no mezclar la ropa en las mismas perchas. Además se aconseja el uso de mascarillas para los figurantes que no estén en primero plano, transparentes para que la cámara no las capte. ●

La Crida aprueba convertir-se en fundació del partit de Puigdemont

Les bases de la Crida Nacional per la República van decidir ahir dissoldre's com a força política per a convertir-se en «fundació de suport al nou partit» que promou l'expresident del Govern Carles Puigdemont i que el seu «capital humà» s'integri en les noves sigles independentistes. La proposta de reforçar el nou projecte de Puigdemont va rebre el 95,7% dels vots -7.694-, si bé la decisió definitiva sobre el seu futur es prendrà en una Assemblea General prevista al setembre. També ahir, una setantena de personalitats independentistes i d'esquerres van signar un manifest de suport al projecte polític de Puigdemont que naixerà el 25 de juliol. ● R. B.

20'

El TSJC jutja els companys de Forcadell a la Mesa

El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) jutjarà a partir de demà els membres de JxSí a la Mesa del Parlament en l'etapa de Carme Forcadell i a l'exdiputada de la CUP Mireia Boya per desobeir el Constitucional per permetre la tramitació de les lleis del procés. El TSJC ha decidit mantenir el judici malgrat les noves restriccions a Barcelona pel coronavirus, després d'haver estat ajornat en tres ocasions.

Borràs declara dimecres davant el TS

La portaveu de JxCAT al Congrés, Laura Borràs, està citada a declarar dimecres al Tribunal Suprem com investigada per suposades adjudicacions irregulars a un amic quan dirigia la Institució de les Lletres Catalanes (ILC). El magistrat instructor, Eduardo de Porres, la interrogarà en qualitat d'imputada pels presumptes delictes de prevaricació, malversació, frau a l'administració i falsedat documental.

Aragonès: «No regalarem la bandera del diàleg»

El vicepresident de la Generalitat, Pere Aragonès, va defensar ahir que l'espionatge dels mòbils del president del Parlament, Roger Torrent, i de l'exconseller Ernest Maragall no compromet la taula de diàleg pactada amb el PSOE: «Per molt d'espionatge que hi hagi no regalarem la bandera del diàleg».

150.000 euros para la lucha contra la pobreza femenina

El Ayuntamiento de Barcelona ha abierto esta línea para los proyectos que combatan esta lacra en la ciudad

R.A.
actualidad@20minutos.es / @20m

El Ayuntamiento de Barcelona ha aprobado una línea de subvenciones dotada con 150.000 euros y a las que podrán optar proyectos no formalizados, tanto de entidades sin ánimo de lucro como de agrupaciones de personas físicas y que estén dirigidos a trabajar contra la feminización de la pobreza, según explicó ayer el Consistorio en un comunicado.

Esta medida está enmarcada en el plan de choque social contra los efectos de la crisis del coronavirus, «una emergencia que ha tenido un im-

pacto mayor en las mujeres dado su punto de partida más vulnerable ya antes de la crisis», en palabras del consistorio barcelonés. Los datos hablan por sí solos: entre el 14 de mayo y el 15 de marzo, periodo álgido de la primera etapa de la pandemia, un 73% de los solicitantes de ayudas sociales en Barcelona fueron mujeres.

Los proyectos que opten a la subvención deberán ceñirse a algunos de los objetivos recogidos en la Estrategia contra la Feminización de la Pobreza i la Precariedad 2016-2024, un programa que persigue la

LA CLAVE

6000 mujeres atendidas desde 2016

El Consistorio ha atendido, desde el inicio de la estrategia contra la feminización de la pobreza en 2016, a casi 6.000 mujeres a través de distintos programas de inserción sociolaboral, y ha asesorado a unas 60 empresas en materia de igualdad.

inserción laboral de las mujeres en situación de vulnerabilidad, la dignificación de los sectores más feminizados o combatir las desigualdades de género, remarcó el Consistorio.

El Ayuntamiento prevé publicar la convocatoria y abrir el período de presentación de proyectos a finales de agosto, y deberán llevarse a cabo antes de finales de agosto de 2021, con una subvención que, como norma general, sobrepasará el 50% del coste total del proyecto.

En Barcelona, las mujeres ganan de media un 22% menos que los hombres en tanto que están empleadas «en trabajos más precarios, en las capas más bajas y más mal pagadas del mercado laboral, en el sector de los cuidados, trabajadoras del hogar y los niveles más bajos del sector turístico».

El propio Banco de España, en su informe de la pasada semana, reflejaba esta brecha de género, que se ha acentuado con la pandemia: la llamada penalización maternal reduce un 11,4% los ingresos laborales de las mujeres en el primer año de maternidad respecto a los de los hombres. No obstante, la diferencia del nivel de salario llegaría hasta el 28% a largo plazo y durante la época del coronavirus la diferencia ha aumentado. ●



Maria Arnal y Marcel Bagés en el Grec de 2019. ACN

Barcelona suspende el festival Grec por la Covid

El Ajuntament de Barcelona decidió ayer suspender todos los espectáculos programados hasta final de mes del histórico Festival Grec como consecuencia de las medidas acordadas por el Plan Territorial de Protección Civil de Cataluña (Procicat) de la Generalitat, ante el rebrote de la Covid-19 en la ciudad y su área metropolitana.

El festival internacional de teatro, danza, música y circo, y gran cita cultural del verano, se inauguró el pasado 30 de ju-

nio, bajo estrictas normas de seguridad por la pandemia.

La alcaldesa Ada Colau informó ayer en las redes sociales que «a regañadientes» debe «parar el Grec, y los equipamientos culturales y deportivos no podrán abrir mañana».

Colau añadió que «mucha gente está diciendo, con razón, que parece incoherente mantener terrazas o playas abiertas y a la vez prohibir espectáculos o deportes que cumplen normativa sanitaria». ● R.B.

NO TE PIERDAS EL NÚMERO DE JULIO



VUELVE EL CINE
TODO SOBRE 'TENET' DE
CHRISTOPHER NOLAN

Más

20 AÑOS DE 'MEMENTO',
RICHARD LINKLATER
ALTERNATIVO, EUROVISIÓN
EN EL CINE Y LOS
60 ESTRENOS DE 2020
QUE NO TE PUEDES PERDER...

YA
A LA
VENTA
3,50 €

CINEMANÍA

LOCOS POR EL CINE Y LAS SERIES

#FCBarcelona

UNA EXHIBICIÓN PARA COGER MORAL PARA LA CHAMPIONS

El Barça se despidió de la Liga cambiando radicalmente su cara con una goleada ante el Alavés. Messi confirmó su Pichichi



Leo Messi le agradece su primer gol a Riqui Puig. EFE

0-5

ALAVÉS - BARCELONA

Alavés: Roberto; Martín, Laguardia (Tachi, m. 46), Magallán, Adrián Marín; Edgar Méndez, Camarasa (Mahmoud, m. 65), Manu (Ljubo Fejsa, m. 59), Oliver Burke (Pere Pons, m. 46); Joselu, Lucas Pérez (Rioja, m. 46).

Barça: Neto; Sergi Roberto, Araujo, Lenglet (Semedo, m. 50), Alba; Puig, Busquets (De Jong, m. 59), Vidal; Fati (Braithwaite, m. 77), Suárez, Messi.

Goles: 0-1, m. 23: Ansu Fati. 0-2, m. 33: Messi. 0-3, m. 43: Luis Suárez. 0-4, m. 57: Semedo; 0-5, m. 75: Messi

R. D.

deportes@20minutos.es / @20mDeportes

El FC Barcelona echó ayer el cierre a su participación en LaLiga con una plácida goleada en Mendizorroza en un duelo con nada en juego y que sirvió para dejar sentenciado el Pichichi en favor de Leo Messi, que ya supera en este trofeo al mítico Telmo Zarra al haberlo ganado siete veces.

No había nada en juego en Vitoria y de esa falta de tensión salió vencedor de forma autoritaria el conjunto de Quique Setién, que no encontró

resistencia en los metros cercanos al área para demoler a un rival que no pudo plantar caro en ningún momento.

Los primeros 45 minutos sirvieron para que los visitantes dejaran sentenciado el choque, con un claro 0-3, aunque el marcador podría haber sido más abultado incluso. El Alavés no compareció en defensa y el Barça no dejó pasar la ocasión, sobre todo con la claridad una vez más de Riqui Puig y la habitual de Leo Messi.

Desde el principio, el partido sólo tuvo una dirección. En apenas un cuarto de hora, el conjunto catalán había amasado ya seis ocasiones claras, tres de ellas tocando los palos de la portería de un Roberto, que no pudo hacer nada ante la séptima. Messi tuvo una 'eternidad' para pensar en el área y enviar un balón manso a la entrada de Ansu Fati para que el canterano abriera el marcador e hiciera el 0-1.

Luis Suárez, de nuevo un tanto desacertado y desconectado, perdonó a renglón seguido una mano a mano, pero el 0-2 no tardó en llegar en una jugada muy similar, pero con Puig asistiendo a la entrada de Messi, para que el argentino anotase su gol 24.

El Alavés tuvo una buena opción en un contragolpe mal finalizado por Joselu para tratar de recortar el marcador y poco después encajó el 0-3. Jordi Alba entró también desde atrás en otro despiste de la zaga babazorra y asistió a Suárez ante un cariaconteci-

Messi, mucho más conciliador

●●● **Tras sus duras palabras el pasado jueves, ayer Messi volvió a hablar y lo hizo en un tono mucho más conciliador. «El equipo respondió de otra manera a nivel de actitud, de compromiso. Creo que es un paso importante para lo que viene que va a ser muy complicado», dijo Leo, que añadió que «nos dimos cuenta de un montón de cosas. Lo primero es que no hicimos una gran temporada a nivel de juego y de resultados por lo que se vio».**

do Roberto, que no pudo evitar el tanto.

Juan Ramón López Muñoz intentó buscar la reacción de los suyos con un triple cambio tras el descanso, pero sus jugadores continuaron sin apretar demasiado a un Barça que tampoco aceleró en demasía y que únicamente tuvo el contratiempo en forma de problema muscular de Lenglet.

Su relevo en el campo, Nelson Semedo, se abonó al festival goleador tras otro pase de Riqui Puig y el partido, marcado por el calor, fue decayendo en su ritmo. Aún así hubo tiempo para que Messi sentenciase su séptimo Pichichi con otro remate sin demasiada oposición en el área. Joselu, con dos buenos remates, intentó maquillar la despedida vitoriana sin suerte. ●

El Celta sufre ante el Espanyol pero seguirá en Primera División

El Celta seguirá en Primera División después de empatar sin goles contra el Espanyol, en un partido en que el cuadro visitante apenas puso fútbol, y de que el Leganés no pasara del empate ante el Real Madrid.

Los gallegos crearon peligro a los cinco minutos de falta directa, aunque Aspas la mandó a la barrera. Más allá de esta acción, ninguno de los dos equipos puso emoción al partido en los primeros compases. El Espanyol, por su parte, llegaba al área



Didac Vila y Hugo Mallo disputan el balón. A. DALMAU/ EFE

rival, pero sin peligro en los metros finales.

Una doble ocasión de Marc Roca y Wu Lei, sin apenas peligro, fue lo más destacable para los blanquiazules. El portero Iván Villa pudo disipar los problemas con facilidad. El anfitrión apretó y ganó presencia en el área rival, aunque nunca concretó sus aspiraciones en el marcador.

Pudo hacerlo Embarba, antes del descanso, pero su gol fue anulado por el colegiado tras consultar por el VAR. El Celta

respiraba aliviado, aunque su rendimiento estaba por debajo de lo esperado. En la reanudación, el cuadro gallego salió con una marcha más, aunque pronto apostó por aguantar el resultado y no correr riesgos. Su primer disparo entre los tres palos llegó a los 70 minutos de la mano de Sisto. Poco a poco, el cuadro visitante, pendiente del marcador del Leganés-Real Madrid, intentó acelerar. En el minuto 77, el luminoso en Butarque lucía un empate a dos. Un triunfo del Leganés enviaba al Celta a Segunda. Pero ese gol no llegó y, aunque terminó pidiendo la hora, el Celta respiró aliviado. Seguirá en Primera. ●

El Madrid se queda sin pleno y el Leganés baja a Segunda

Con el título de la Liga ya en el bolsillo, el único objetivo del Real Madrid en el último partido de la competición de ayer era prolongar su racha victoriosa, hacer un pleno desde el regreso a la competición, pero a la undécima llegó el primer tropiezo blanco tras empatar (2-2) ante un combativo Leganés que se jugaba la permanencia en Primera y para el que el punto logrado no fue suficiente, acabó bajando a Segunda división.

Sergio Ramos adelantó a los madridistas y Bryan Gil empató para los pepineros antes del descanso. En la segunda parte, de nuevo Asensio puso en ventaja al Real Madrid pero Assalé dio esperanzas a un Leganés que en los últimos minutos apretó y estuvo a punto de marcar el gol que le hubiera dado la salvación y condenado al Celta. ● R. D.

La Real se mete en Europa a tres minutos del final (1-1)

Todos contentos con el empate en el Wanda entre Atlético y Real Sociedad (1-1). El punto le valió a los rojiblancos para acabar en la tercera posición de la Liga mientras que para los donostiarras fue suficiente para clasificarse para la Europa League.

Cuando la derrota de la Real parecía inevitable, cuando el Atlético de Madrid sentía quizás hecho su triunfo con un gol de Koke en el primer tiempo, Adnan Januzaj surgió para salvar la plaza en la Liga Europa del conjunto donostiarra, perdida durante casi toda la noche y recuperada al filo del final, con un gol de falta que no pudo repeler Jan Oblak, en el minuto 87. No fue el mejor disparo. Ni por potencia ni por colocación. Pero es de esos lanzamientos que entre tantos jugadores en la trayectoria despista al mejor portero. ●



El Valencia cae en Sevilla y no llega a Europa

El Sevilla ganó por 1-0 al Valencia en el cierre de un año brillante, al volver dos años después a la Champions, y deja fuera de Europa a un equipo valencianista en crisis y desgastado mentalmente, al que le faltó más ambición en el Pizjuán. FOTO: EFE

20"

Athletic (4-0), que se queda sin competición continental.

Tablas en Pamplona

Las remotas opciones de jugar en Europa de Osasuna se difuminaron. Empate (2-2) ante un Mallorca ya descendido.

PRIMERA DIVISIÓN J-38

EQUIPO	PT	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
1 R. Madrid	87	38	26	9	3	70	25
2 Barcelona	82	38	25	7	6	86	38
3 At. Madrid	70	38	18	16	4	51	27
4 Sevilla	70	38	19	13	6	54	34
5 Villarreal	60	38	18	6	14	63	49
6 R. Sociedad	56	38	16	8	14	56	48
7 Granada	56	38	16	8	14	52	45
8 Getafe	54	38	14	12	12	43	37
9 Valencia	53	38	14	11	13	46	53
10 Osasuna	52	38	13	13	12	46	53
11 Athletic	51	38	13	12	13	41	38
12 Levante	49	38	14	7	17	47	53
13 Valladolid	42	38	9	15	14	32	43
14 Eibar	42	38	11	9	18	39	56
15 Betis	41	38	10	11	17	48	60
16 Alavés	39	38	10	9	19	34	59
17 Celta	37	38	7	16	15	37	49
18 Leganés	36	38	8	12	18	30	51
19 Mallorca	33	38	9	6	23	40	65
20 Espanyol	25	38	5	10	23	26	58

#SpanishGP

La épica remontada de Márquez acaba en una brutal caída

D. MATEO

dmateo@20minutos.es / @d_mateo

Para bien y, lamentablemente, también para mal, Marc Márquez fue ayer el protagonista absoluto del Gran Premio de España, disputado en Jerez, que fue el escenario del inicio de este atípico Mundial de MotoGP 2020 reducido por el coronavirus.

El actual campeón del mundo hizo de todo. Tras salir tercero, se colocó líder, pero todavía con los neumáticos muy nuevos y mucho peso en el depósito de combustible; salvó una primera caída de manera mágica; remontó dando una exhibición de libro hasta pelear por la segunda plaza con Maverick Viñales; y finalmente acabó por los suelos en las últimas vueltas, dañándose el brazo derecho.

Esa fue la peor parte, ya que el ilerdense se produjo «la fractura completa del tercio medio del húmero del brazo derecho con leve desplazamiento» que le obligará a ser intervenido quirúrgicamente en Barcelona. Además, Marc sufrió un traumatismo torácico, según explicaron los médicos Xavier Mir y Ángel Charte.

«Sin duda, habrá que fijar esta fractura con algún tipo de implante. Colocarlo en su sitio y fijarlo definitivamente, pero hasta que no tengamos más pruebas radiológicas no confirmaremos que tipo de tratamiento se realizará», aclaró Mir.

EL ACTUAL CAMPEÓN protagonizaba una escalada desde el decimosexto puesto, pero cometió un error **SUFRE** una fractura del tercio medio del húmero que le obligará a pasar por el quirófano **FABIO QUARTARARO** aprovechó el infortunio del catalán para lograr su primera victoria en MotoGP



Por su parte, Ángel Charte aseguró que «hacer ahora elucubraciones de si estará esta semana —también en Jerez— o estará en Brno o Austria, no corresponde a este equipo médico», por lo que habrá que ver su evolución para despegar la incógnita.

Son las peores noticias que dejó la brutal caída de Márquez, que hasta ese momento luchaba por un podio que finalmente quedó configurado con Fabio Quartararo en el primer cajón y Maverick Viñales y Andrea Dovizioso completando el podio.

A sus 21 años, el francés ya sabe lo que es ganar, por fin, su

primera carrera en MotoGP. El Diabolo había hecho *poles*, había liderado carreras pero nunca había podido subir a lo más alto del podio un domingo.

Y eso que hizo una mal salida, aprovechada por Viñales y, poco después, también por Márquez, que se puso primero aunque de forma fugaz. En la quinta vuelta, Marc salvó de una manera espectacular una caída en la curva cuatro que le obligó a salirse a toda velocidad a la grava aunque consiguió controlar la moto y regresar al asfalto en la decimosexta posición, a ocho segundos de la cabeza. Desde ahí volvió a atacar para intentar recuperar todo el terreno perdido.

Así, protagonizó su particular remontada que acabó siendo una auténtica *master class*. Llevó a su Honda hasta la tercera posición, por detrás de Quartararo y Viñales, y, a falta de 4 vueltas, cuando ya se preparaba para adelantar al de Roses, llegó el error que le alejó definitivamente de la carrera y del podio.

En Moto3, el español Albert Arenas, líder, logró su segunda victoria consecutiva de la temporada al esperar un momento magistral en la última curva de la última vuelta para superar a todos sus rivales.

En categoría intermedia, el italiano Luca Marini ganó tras dominar casi desde el principio y el español Jorge Martín, tercero, subió al podio. ●

EN FOTOS

Así fue la brutal caída de Márquez en Jerez



El ilerdense tuvo que ser trasladado en camilla tras la caída.



Salió volando al perder el control de su moto.



«Volveré lo antes posible», prometió Marc a los fans.

DZNY TWITTER DE MÁRQUEZ

CLASIFICACIONES

MOTOGP - GP DE ESPAÑA

1. Fabio Quartararo (Fra/Yamaha)	41:23.796
2. Maverick Viñales (Esp/Yamaha)	a 4.603
3. Andrea Dovizioso (Ita/Ducati)	a 5.946

ASÍ VA EL MUNDIAL

1. Fabio Quartararo (Fra/Yamaha)	25
2. Maverick Viñales (Esp/Yamaha)	20
3. Andrea Dovizioso (Ita/Ducati)	16

MOTO2 - GP DE ESPAÑA

1. Luca Marini (Ita/Kalex)	39:23.297
2. Tetsuta Nagashima (Jap/Kalex)	a 1.271
3. Jorge Martín (Esp/Kalex)	a 4.838

ASÍ VA EL MUNDIAL

1. Tetsuta Nagashima (Jap/Kalex)	45
2. Lorenzo Baldassarri (Ita/Kalex)	28
3. Luca Marini (Ita/Kalex)	25

MOTO3 - GP DE ESPAÑA

1. Albert Arenas (Esp/KTM)	39:26.256
2. Ai Ogura (Jap/Honda)	a 0.340
3. Tony Arbolino (Ita/Honda)	a 0.369

ASÍ VA EL MUNDIAL

1. Albert Arenas (Esp/KTM)	50
2. Ai Ogura (Jap/Honda)	36
3. John McPhee (R. U./Honda)	20

Victoria y liderato del Mundial para Hamilton

Lewis Hamilton ya ha puesto la directa hacia su séptimo título mundial al alcanzar el liderato del campeonato tras ganar ayer el GP de Hungría. El piloto británico, que el sábado había elevado a 90 su propio récord histórico de *poles*, logró en Hungaroring su victoria 86 en Fórmula 1 por delante del holandés Max Verstappen (Red Bull) y de su compañero de Mercedes, Valtteri Bottas.

«Fue una gran carrera; este fin de semana salió todo bien. Este es uno de mis Grandes Premios favoritos», dijo el actual campeón del mundo, ganador ocho veces en este escenario, las mismas que logró Michael Schumacher.

Hamilton arrancó bien y su poderoso Mercedes prácticamente hizo el resto pues su victoria nunca estuvo en peligro. Verstappen, por su parte, sacó a relucir todo su talen-

CLASIFICACIÓN

GP de Hungría

1. Hamilton (R.U./Mer)
2. Verstappen (Hol/Red)
3. Bottas (Fin/Mer)
4. Stroll (Can/Rac)
5. Albon (Tai/Red)
9. Sainz (Esp/McL)

General

1. Lewis Hamilton	63
2. Valtteri Bottas	58
3. Max Verstappen	33
4. Lando Norris	26
5. Alex Albon	22
9. Carlos Sainz	15

to después de haber dañado su alerón delantero en la vuelta de formación y de haber estado a punto de quedarse sin carrera. No fue así, y el holandés protagonizó una brillante salida que a la postre le permitió subir al segundo cajón del podio.

Carlos Sainz, por su parte, volvió a tener problemas en boxes debido al tráfico que se encontró en la *pit-lane* y que destruyó su carrera. El madrileño solo pudo cruzar la meta en décima posición, aunque posteriormente ganó una posición por una penalización de 10 segundos a

Kevin Magnussen. «Tuve muy mala suerte en el *pit-stop*, pero quiero dejar claro que no fue ni mucho menos culpa del equipo», explicó Carlos, que en la anterior carrera también tuvo problemas en boxes, entonces sí por responsabilidad de McLaren.

Ferrari, por su parte, volvió a sufrir en carrera y solo Sebastian Vettel, sexto clasificado, consiguió puntuar. Charles Leclerc, que mantuvo una batalla en pista con Sainz, cruzó la meta undécimo. Lance Stroll también fue protagonista al finalizar cuarto con el Racing Point. ●

Última jornada en Segunda con mucho aún en juego

Pese a que los dos ascensos directos ya están decididos (Cádiz y Huesca), quedan todavía bastantes cosas por decidirse en la Segunda división del fútbol español en la última jornada que se disputa hoy. Para empezar, el título de campeón está en juego, con los gaditanos en ventaja al sacarle dos puntos a los oscenses. También queda por decidirse una plaza de *playoff* de descenso, para el que ya están clasificados Almería, Girona y Zaragoza. Fuenlabrada, Elche y Rayo Vallecano tienen opciones, aunque este último remotas.

Muy caliente está la zona de descenso a Segunda B, con cuatro equipos (Lugo, Albacete, Deportivo y Numancia) tratando de evitar las dos plazas que faltan. ●

20'

Tomic, al Joventut

Ante Tomic se convirtió ayer en nuevo jugador del Joventut tras firmar un contrato de dos temporadas más uno opcional. El pívot croata, de 33 años y la gran apuesta del nuevo proyecto verdinegro, jugó las últimas ocho temporadas en el Barça, equipo al que llegó procedente del Real Madrid.

Finales de pádel en el 'Vuelve a Madrid Open'

La pareja uno del mundo, formada por Juan Lebrón y Ale Galán, sigue imparable y ayer conquistó con remontada incluida el 'Vuelve a Madrid Open' de pádel frente a Agustín Tapia y Fernando Belasteguín (4-6, 6-1 y 6-4). En la categoría femenina, la jovencísima dupla Marta Ortega-Bea González se llevó su primer torneo ante Patricia Llaguno y Eli Amatriain (5-7, 6-1 y 6-1).

Mourinho le echa una mano a sus dos ex...

El Tottenham se agarró ayer a la Europa League tras derrotar al Leicester City (3-0) con un doblete de Harry Kane. Los *spurs* le hicieron así un gran favor a Chelsea y Manchester United, los dos equipos de Mourinho en la Premier, pues ambos se jugarán, junto al Leicester, la clasificación para la Champions en la última jornada.

... y el Chelsea a la final copera ante el United

La FA Cup tendrá final londinense. El Chelsea se medirá al Arsenal tras vencer por 1-3 al Manchester United en una mala noche de David de Gea.

Adiós a Juan Marsé, el narrador barcelonés y Premio Cervantes

España se despide de su destacado novelista de la generación de los 50, quien falleció el sábado a los 87 años

BELÉN SARRIÁ

belen.sarria@20minutos.es / @belen_sarria

«Se apagó la vida de un guerrero. El último de nuestros clásicos, luchador honesto y solitario»; «en Barcelona nos sentimos como si nos hubieran arrancado un pedazo de nuestra alma», «hoy es un día triste para nosotros, perdemos a uno de los grandes autores de la literatura española...». El escritor Arturo Pérez Reverte, la alcaldesa de la capital catalana, Ada Colau, el ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, y otros muchos personajes públicos dieron ayer su último adiós al novelista de posguerra Juan Marsé, quien falleció el sábado a los 87 años.

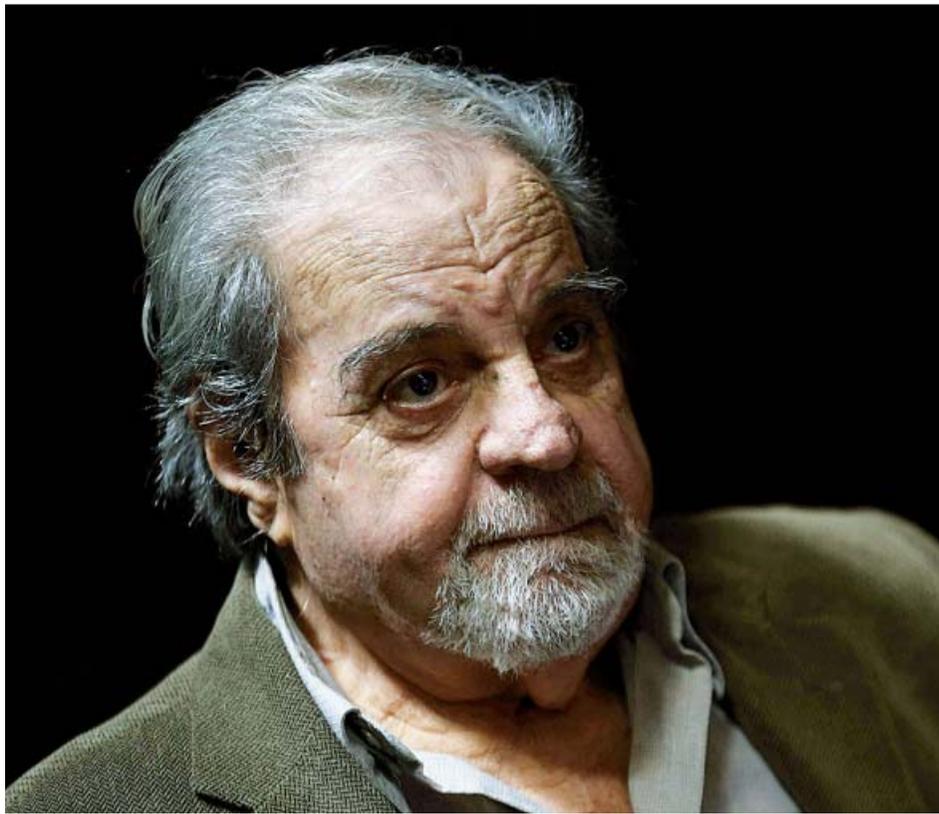
Marsé, cuyo verdadero nombre es Juan Faneca, nació en 1933 y fue adoptado por una familia catalana tras la muerte de su madre en el parto. A los 13 años abandonó la escuela para trabajar en una joyería y poder contribuir económicamente en casa. No fue hasta finales de la década de los 60 cuando publicó sus primeros relatos en las revistas *Ínsula* y *El ciervo*. En 1959 obtuvo el Premio Sésamo de Cuentos por su relato *Nada para morir*.

Este escritor autodidacta ha dejado un gran legado literario: *Encerrados con un solo juguete* (1960), *La oscura historia de la prima Montse* (1970) o *Si te dicen que caí* (1973)... Y, sobre todo, *Últimas tardes con Teresa* (1966), su gran obra, la que le mereció la fama. Con ella ganó el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral y alcanzó la gran pantalla con su propio guion. Más tarde, en, 1978, recibió el

«Yo podía quizás haber sido el ‘escritor obrero’ que al parecer faltaba en el prestigioso catálogo de la editorial»

«Un escritor no es nada sin imaginación, tampoco sin memoria, sea personal o colectiva. No hay literatura sin memoria»

JUAN MARSÉ
Escritor y guionista



El escritor, guionista y periodista Juan Marsé. EFE

Premio Planeta por *La muchacha de las bragas de oro*, que también fue llevada al cine por Vicente Aranda.

En los años ochenta obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona con su obra *Ronda del Guinardó*. Inauguró la siguiente década con el Premio Ateneo de Sevilla gracias a *El amante bilingüe*, llevada al cine también por Aranda en 1993. Ese mismo año volvió a triunfar con *El embrujo de Shanghai*, ganadora de los Premios de la Crítica y Europa de Literatura Aristeión, y que fue llevada al cine por Fernando Trueba en 2002.

Una veintena de obras, cuentos y artículos periodísticos, con los que recibió decenas de homenajes. El más importante, el mayor galardón de las letras en lengua española, el Premio Cervantes 2008. «Procura tener una buena historia que contar, y procura contarla bien, es decir, esmerándote en el lenguaje», dijo entonces Marsé en la recogida del galardón. A lo que añadió: «No me considero un intelectual, solamente un narrador». Pero no es así como le recuerdan hoy. Las redes sociales decían ayer lo contrario.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, definía al autor como «figura clave de la literatura española» y «hombre de firmes convicciones, que a través de sus obras consiguió transportarnos a la realidad

NOVELAS, A PANTALLA

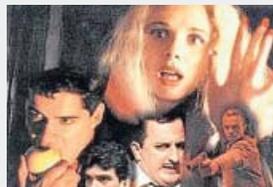
«Todas las adaptaciones son muy malas»

La inabarcable obra de Juan Marsé no solo se extendió a las novelas, sino también a los relatos, los guiones e incluso la crítica de cine. Estos días el autor de *Últimas tardes con Teresa* será recordado sobre todo en tanto a la potencia de su voz literaria, pero su relación con el celuloide fue tan intensa —y, por decirlo suavemente, problemática— que merece un comentario aparte. Fdo.: Alberto Corona (*Cinemanía*).



‘La muchacha de las bragas de oro’

Esta provocadora historia sirvió para unir a Marsé con Vicente Aranda, en calidad de director y guionista, y Victoria Abril, como protagonista.



‘Si te dicen que caí’

Se ha convenido como la adaptación más afortunada de Marsé, aunque el escritor no esté muy de acuerdo. Un reparto espléndido con Antonio Banderas.



‘Últimas tardes con Teresa’

La adaptación de la que puede ser su novela cumbre se hizo esperar casi veinte años. Aunque el autor original interviniere en el guion, el resultado fue muy mejorable.



‘El embrujo de Shanghai’

Erice escribió un guion que, según Marsé, «era mejor que la novela», pero a la hora de trasladarlo a la pantalla se topó con injerencias y fue sustituido por Trueba.

social de Barcelona en la posguerra». En esta línea, el vicepresidente, Pablo Iglesias, le definió «uno de nuestros más grandes escritores del siglo XX» que «nos deja en sus novelas poderosos retratos del franquismo y de los conflictos de clase en la Barcelona de posguerra».

Y es que Marsé, que perteneció a la generación del 50, destacó por su huida del realismo social y por su renovación de la novela española. Se identificó mucho con el período histórico de posguerra y se encargó de describirlo en sus obras. Habló de la Barcelona «oscura y gris del franquismo» —en sus palabras—, la de los barrios obreros, especialmente el Guinardó donde se crió, y el monte Carmelo, la de los vencidos en la Guerra Civil, y de la de la burguesía catalana.

También relataba el conflicto entre clases sociales. Es más, complicaba la vida a sus personajes jóvenes y burgueses que buscaban reafirmar su supuesto progresismo relacionándose con sus congéneres proletarios, como ocurre en su emblemática obra ya citada *Últimas tardes con Teresa* o en *Pijoaparte y otras historias*. Marsé ejerció también la crónica periodística en su juventud e incluso llegó a ser redactor jefe de la revista *Boccaccio* y jefe de redacción de la revista *Por favor*.

Sus últimas obras publicadas fueron la novela breve *Noticias felices en aviones de papel* (2014), un homenaje a la memoria, y *Esa puta tan distinguida* (2016). No obstante, ayer la editorial Lumen anunció que el próximo septiembre publicará *Viaje al sur*, un libro inédito de Marsé que escribió en 1962 y que no llegó nunca a ver la luz.

Aún hay más sorpresas para los lectores. Tal y como recordó el Instituto Cervantes, en 2029 hará público su último legado que permanece oculto en la caja número 1533 de su particular Caja de las Letras desde el año 2009. En menos de diez años, la entidad dará a conocer qué contiene el legado, que, confesó con humor el propio autor al depositar la obra, incluye el secreto de cómo hacer la escalivada, «un plato catalán que es muy bueno». «Hay otras cosas, pero creo que no son tan importantes como esta», señaló entonces Marsé.

En la jornada de hoy todavía cabe un último adiós al escritor catalán. Según informan los servicios funerarios de la capital catalana, se abrirá la capilla ardiente en el tanatorio barcelonés de Sancho de Ávila, en Barcelona, para despedir al «último de nuestros clásicos». ●

Un verano lleno de acción y aventuras interactivas

Aunque la crisis sanitaria ha obligado a cancelar la Electronic Entertainment Expo —el famoso E3 de Los Ángeles—, el prestigioso evento de videojuegos que suele inaugurar el verano, las compañías no han dejado de trabajar para ofrecer a los jugadores algunas de las producciones más esperadas.

En un momento en el que el confinamiento aún es una realidad en buena parte del mundo y los viajes, casi un acto de fe, los videojuegos son una gran alternativa para transportarse a bellos y sobrecogedores parajes sin tener que salir de casa.



‘Ghost of Tsushima’

Disfrute de la belleza de los campos de trigo y los cerezos en flor del Japón de 1274.



‘Baldur's Gate 3’

Refúgiese del calor de agosto en una fresquita mazmorra. Los ogros y vampiros... ya tal.



‘Captain Tsubasa’

Por fin podrá descubrir si los campos de fútbol por donde corre Oliver son infinitos o no.

Sony, por ejemplo, solo unas semanas después de recuperarse en una secuela el hermoso pero letal mundo posapocalíptico de *The Last of Us*, lleva a los jugadores hasta el Japón feudal en *Ghost of Tsushima*, que acaba de ver la luz en PS4.

Por su parte, Nintendo ha optado por amenizar el período estival de los usuarios de Switch con un nuevo periplo de la versión plana de su personaje más icónico. *Paper Mario: The Origami King* juega a mezclar las habituales figuras 2D tipo recordable de esta saga con otras también de papel pero 3D gracias al arte de la papiroflexia.

Para agosto destaca *Captain Tsubasa: Rise of New Champions*, el juego de Oliver y Benji que saldrá en PC, PS4 y Nintendo Switch. Aunque los suspiros de los gamers de PC son en su mayoría para *Baldur's Gate 3*, que llegará con acceso anticipado 20 años después de la última entrega. ● DANIEL G. APARICIO

AMORES Y CICATRICES PROFUNDAS DE JUVENTUD

JANIRE ZURBANO
@CINEMANIA_ES

Los ojos de Marianne (Daisy Edgar-Jones) son de color marrón oscuro. Miran tímidamente a Connell (Paul Mescal). La cámara se recrea tanto en ellos que, por unos segundos, el resto de su cara en primer plano queda fuera de foco. Los ojos de Connell son azules. Devuelven la mirada a Marianne discretamente, vacilantes, desde su pupitre situado unos metros por delante. Ella es un alma solitaria, la niña rica que siempre es-

Marianne y Connell, los jóvenes protagonistas del 'bestseller' de la escritora Sally Rooney, cobran vida en 'Normal People'



20M.ES/CULTURA

Encontrarás más reportajes de cine, música, literatura, exposiciones, teatro... en nuestra edición digital.

tá a la defensiva; él, el chico popular, el jugador de rugby, el estudiante sobresaliente.

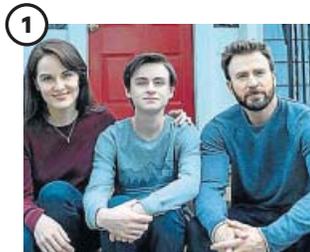
Normal People (disponible en Starzplay), la serie basada en la exitosa novela de Sally Rooney, rara vez en sus 12 episodios distrae la atención de la pareja protagonista, cuya historia de amor (y desamor) seguimos durante sus últimos años de instituto y universidad. Los espíamos a través de planos que se prolongan, escenas contemplativas sin artificios en las que conversan entre paseos por Sligo, bibliotecas de Dublín, helados en Italia y cafés en Suecia.

«Su sencillez es su mejor baza», nos cuenta Edgar-Jones por Zoom: «En la serie importan los personajes, representar la juventud de forma honesta. A menudo se idealiza el primer amor, pero *Normal People* muestra lo que es ser joven cuando te rompen el corazón por primera vez, la complejidad de las relaciones, qué supone crecer y conocerte a ti misma».

En un momento en el que el cine y las series apuestan más y más por el género de la fantasía o de la ciencia ficción, confiando en que el espectador solo busca viajar a mundos ajenos al nuestro, esta ficción ha demostrado que la realidad también puede enganchar al pú-

ADAPTACIONES

Del libro a la TV en 2020



'Defending Jacob'

Chris Evans es un asistente de fiscal cuyo hijo se ve envuelto en un asesinato. Lo acompañan Michelle Dockery y Jaeden Martell en esta adaptación del libro de William Landay. (Apple TV+)



'El visitante'

La ficción de Richard Price a partir de la novela de Stephen King, que arranca con el brutal asesinato de un niño en Georgia, ha sido una de las experiencias más terroríficas del año. (HBO)



'La innegable verdad'

Mark Ruffalo se apunta a la última moda: hacer doblete. El actor traslada a la pantalla el *bestseller* de Wally Lamb, protagonizado por los gemelos Dominick y Thomas Birdsey. (HBO)



'Little Fires Everywhere'

Reese Witherspoon se alía con Kerry Washington en esta serie basada en la novela de Celeste Ng, Ohio, años 90, el camino de los Richardson se cruza con el de una madre y su hija. (Amazon)



CLÁSICOS EN SERIE

'Hércules Poirot': sangre, estilo y 'art déco'

Por Yago García

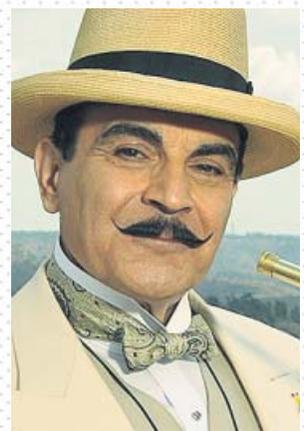
¿Eres de Holmes o eres de Poirot?: salvo excepciones puntuales (como el pejugueras de Gramsci, empeñado en la superioridad de Chesterton y su padre Brown), esta pregunta divide a los fans de la novela clásica de misterio en dos bandos igual de concienciosos. Si nos remitimos a las series, por ejemplo, el cocainómano de Baker Street tuvo un *show* que adaptó casi todos sus casos entre 1984 y 1994,

con el actor Jeremy Brett a la cabeza. Su rival, el sabueso belga más insoponible del Reino Unido, no podía ser menos, como prueba *Hércules Poirot* (disponible en Filmin).

La mayor virtud de esta serie no es su exhaustividad: llevar a la pantalla todas las aventuras escritas por Agatha Christie (y eso incluye *Asesinato en el Orient Express*) le llevó diez años y 70 episodios. Lo que convierte a Poirot en excepcional es, para empezar, la interpretación

de David Suchet. Menos agresivo que Albert Finney, menos caricaturesco que Peter Ustinov, Suchet llevó a la TV al «hombrecillo detestable, bombástico y cansino» (así lo describía su creadora) de una manera que nos hace desearle un collejón, pero que también despierta cariño por sus manías, así como admiración cuando le vemos poner en marcha sus pequeñas células grises.

Además, Poirot es también un festín para los ojos. Desde su cabecera *art déco*,



David Suchet da vida a Hércules Poirot. IMDb

con una sintonía inolvidable, la serie es un festín de estilismo de entreguerras cuyos decorados y exteriores están poblados, como debe ser, por *femme fatales* con boquilla, ingenuas herederas y cazadores de pelo engominado y sonrisa lobuna. Tanta elegancia y corrupción *high class* fue recompensada con 20 nominaciones a los Bafta (ganó dos) y un Globo de Oro al mejor telefilme. Poirot, seguramente, habría pensado que ese palmarés no le hacía justicia. ●

TELEVISIÓN

La llegada a la Luna que pasó por un pueblecito español



DMAX emite hoy 'Estación Apolo', sobre la instalación de la NASA en España que colaboró en la hazaña lunar

R.C.
cultura@20minutos.es / @20mCultura

La noticia de que el módulo espacial de la NASA había tocado la Luna, en 1969, la supieron los primeros un puñado de españoles que estaban trabajando en ese momento en un pueblecito madileño llamado Fresnedillas de la Oliva.

Estación Apolo es un documental de dos horas que emite hoy (aniversario del primer alunizaje) DMAX y que nos descubre la historia de cómo España participó en la llegada de la primera nave tripulada a la Luna. Para ello retrocederá a 1964, año en el que la NASA dio luz verde a la construcción de una estación espacial

en nuestro país que estuviera dedicada a las misiones lunares. El lugar escogido fue Fresnedillas de la Oliva.

En la llamada Estación Apolo, un pequeño grupo de españoles, que se encontraban bajo las directrices del personal americano, se convertirían en testigos privilegiados de la llegada del hombre al satélite.

Este equipo español fue el responsable de la comunicación entre la Tierra y el Apolo 11 en el mismo momento en el que el Eagle, el módulo lunar, tocaba la superficie de la Luna, y ellos fueron los primeros en escuchar las palabras: «El Eagle ha aterrizado».

El documental habla con algunos técnicos que trabajaron en la instalación en aquella época, así como con el exdirector del Centro de Comunicaciones de la NASA en Madrid y vecinos del pueblo. ●

Cuándo y dónde
HOY, A LAS 22.30 H, EN DMAX.

QUÉ VER HOY

SERIES



Erkenci Kus
DIVINITY. 17.00 H
La historia de amor entre Can y Sanem continúa. Emre y Aylin lo siguen complicando todo mientras los vecinos de Sanem prosiguen con su día a día en un barrio humilde de Turquía.



The Middle
NEOX. 09.00 H
Los Heck son una familia de clase media que intenta mantenerse a flote. Patricia Heaton interpreta a una esposa y madre de tres hijos que lucha por mantener a su núcleo unido.



Star Falls
CLAN. 16.32 H
Los chicos contra las chicas. Los chicos han de pasar unos días en la casa principal, pero las chicas pondrán las normas. Ellos se negarán a aceptarlas e intentarán imponer las suyas.

CINE



'La intérprete'
TELECINCO. 22.45 H
Silvia Broome, intérprete de la ONU, escucha, de forma casual, cómo amenazan de muerte a un presidente africano que está a punto de pronunciar un discurso en la Asamblea General.



'Blackhat: amenaza en la red'
LA SEXTA. 22.30 H
Los gobiernos de EE UU y China se ven obligados a cooperar por su propio bien. El motivo: una fuerte amenaza informática está poniendo en riesgo el futuro de la población.



'Inconcebible'
ANTENA 3. 23.00 H
Una madre que desea escapar de su pasado se muda con su hija a un pueblo. Allí se hacen amigas de Angela Morgan, una madre que quiere tener una familia más grande.

VARIOS



CONCURSO
Typical Spanish
LA 1. 22.05 H
Flo contará con una alineación muy variada: Ágatha Ruiz de la Prada, Omar Montes y David Fernández en el equipo rojo. El equipo azul no se quedará atrás.



MANITAS
Reformas en 60 minutos
TEN. 18.41 H
Un decorador de interiores y su equipo transforman estancias de una casa en tiempo récord para convertirla en el hogar perfecto para sus inquilinos.



INVESTIGACIÓN
En el punto de mira
CUATRO. 22.50 H
Miles de ancianos han fallecido en residencias por la Covid-19. ¿Falló la previsión? ¿Los protocolos? Las respuestas, en el programa de esta noche.

HORÓSCOPO

Por **Amalia de Villena**

Aries Eres valiente, pero no hace falta que llegues a la osadía, así que si quieres hacer algo que te tiente mucho y es como una aventura para ti, lo mejor es que lo pienses dos veces antes de lanzarte a ello. Ojo.

Tauro No recorrerás mucho camino si te empeñas en hacerlo por la parte más difícil para que quede claro que eres quien manda. Esa postura hoy solo puede traerte disgustos, así que mira cómo lo cambias.

Géminis Una persona cercana pasará por un momento delicado y, a pesar de ciertas rencillas o malentendidos que tuvisteis en el pasado, no vas a dudar en estar a su lado, sin ningún tipo de reproche. Eso es positivo.

Cáncer La Luna nueva en tu signo es algo que te va a traer influencias un tanto etéreas y espirituales, algo un poco fuera de la realidad que te hará sentir especial. Todo eso debes aprovecharlo para avanzar.

Leo El Sol entra en tu signo hoy con una fuerza renovada y llena de poder que te aporta algo muy importante para ti: poder brillar en tu círculo, sentir que te admiran y que tu ego se reconforma. Sonreírás.

Virgo Está muy bien que te protejas de cualquier asunto en el que no ves claro dónde quieren llegar o cuál es el objetivo del negocio. Y más si hay dinero de por medio, porque será algo poco recomendable. Aléjate.

Libra Cada vez que piensas en esa persona te pones de mal humor, así que no es necesario que te sigas machacando por ello. Si es alguien del trabajo, procura que tu camino vaya por otro lado. Es lo mejor.

Escorpio No caigas en la tentación de decirle a alguien un secreto o una información muy íntima de otra persona porque eso no te va a beneficiar en nada. Al contrario: te puede traer problemas. Ten cuidado.

Sagitario Presumir de que eres tu quien lleva todo el trabajo sobre los hombros no es nada aconsejable, ya que los demás se darán cuenta de que no es cierto y pueden surgir críticas donde menos te lo esperas.

Capricornio No cantes victoria todavía, porque aún te queda un trecho que recorrer antes de estar unos días de vacaciones y pueden ser bastante complicados en lo laboral. Ya tendrás tiempo de disfrutar.

Acuario Aclara cuanto antes algo que le has dicho a un familiar y que no le ha sentado nada bien, porque eso puede enturbiar la relación. Si crees que es necesario, actúa con el corazón y pide perdón.

Piscis Te encaminas hacia un lugar en el que quieres estar bastante tiempo, ya sea real o imaginario. Es un espacio en el que te encuentras muy cómodo y en confianza. Céntrate ahora en respirar hondo.

TOP RADIO...

La música que nos distingue www.topradio.es



PROGRAMACIÓN

Parrilla completa y otros servicios (tiempo, sorteos...), en nuestra web: 20M.ES/SERVICIOS

LA 1
06.00 Noticias 24 h.
10.00 La mañana de La 1.
13.00 Cocina al punto con Peña y Tamara.
14.00 Info. territorial.
14.10 Bloqueados por el muro.
15.00 Telediario 1.
16.15 El tiempo.
16.30 Mercado central.
17.20 Servir y proteger.
17.50 Acacias 38.
18.45 El cazador.
19.35 España directo.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
21.52 El tiempo.
22.05 Typical Spanish.
00.10 Viaje al centro de...

LA 2
06.00 Documental.
06.30 That's English.
07.05 Documental.
07.30 Inglés en TVE.
07.55 Documentales.
08.55 La 2 Exprés.
09.05 Documentales.
11.40 Mañanas de cine: *Al este de Java.*
13.45 Documentales.
15.45 Saber y ganar.
16.30 Documentales.
19.50 La 2 Exprés.
20.05 Documentales.
22.00 Los pequeños asesinatos de Agatha Christie.
23.35 Documentales.
00.40 Documentos TV.

ANTENA 3
07.00 Más de uno.
07.50 Noticias.
08.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Noticias.
15.45 Deportes.
16.02 Tu tiempo.
16.30 Amar es para siempre.
17.45 Ahora caigo.
19.00 ¡Boom!
20.00 Pasapalabra.
21.00 Noticias.
21.30 Deportes.
21.40 El tiempo.
21.55 El hormiguero.
23.00 Cine: *Inconcebible.*

CUATRO
07.00 Zapping surfers.
07.30 Mejor llama a Kiko.
08.10 ¡Toma Salami!
08.45 El tribón.
09.30 Alerta cobra.
13.15 El concurso del año.
15.15 Deportes.
15.50 El tiempo.
15.55 Todo es mentira.
17.35 Cuatro al día.
20.00 Cuatro al día 20 h.
20.25 Deportes.
20.30 El tiempo.
20.35 First dates.
21.35 First dates.
22.50 En el punto de mira.
03.00 Puro Cuatro.
04.00 La tienda en casa.
05.15 Puro Cuatro.

TELECINCO
06.30 ¡Toma salami!
07.00 Informativos.
08.55 El programa del verano.
13.30 Ya es mediodía.
15.00 Informativos.
15.45 Deportes.
15.50 El tiempo.
16.00 Sálvame limón.
17.00 Sálvame naranja.
20.00 Sálvame tomate.
21.00 Informativos.
21.45 El tiempo.
21.55 Deportes.
22.00 Got Talent. Lo mejor del mundo.
22.45 Cine: *La intérprete.*
01.15 Animales nocturnos.
02.30 El horóscopo.

LA SEXTA
06.00 Minutos musicales.
07.45 ¿Quién vive ahí?
09.20 Crímenes imperfectos.
11.00 Al rojo vivo: previo.
12.30 Al rojo vivo.
14.00 La Sexta Noticias.
14.55 Jugones.
15.30 La Sexta Meteó.
15.45 Zapeando.
17.15 Más vale tarde.
20.00 La Sexta Noticias.
20.55 Estación Sexta.
21.05 La Sexta Deportes.
21.30 El intermedio.
22.30 Cine: *Blackhat: amenaza en la red.*
01.05 Cine: *Pánico en el lago.*

TV3
06.00 Noticias 3/24.
11.04 Jet lag.
12.02 Viatges insòlits.
12.56 Atrapa'm si pots.
14.00 Telenotícies comarques.
14.30 Telenotícies migdia.
15.52 El paradís de les senyores: *L'estiu d'hivern i No rendir-se mai.*
17.40 Hudson i Rex.
18.21 Vera.
20.21 No tenim vergonya.
21.00 Telenotícies vespre.
22.08 L'altra mirada.
00.47 Pel·lícula: *Una dama a París.*

🎁 | HOY FIRMA

Raúl R. Vega

El fútbol aprueba el examen con nota

En un país como el nuestro, donde todos tenemos siempre la razón y somos catedráticos en el tema que habla el de enfrente — física cuántica o la boda de Belén Esteban, qué importará — la unanimidad circula en peligro de extinción. Es un bien escaso y que raras veces se deja ver al aire libre, aunque en el mundo futbolero asoma estos días que la Liga echa su cierre: las cosas se han hecho más o menos bien. Se acabó — por ahora — el fútbol de los estadios vacíos y los aplausos virtuales y el examen se ha pasado con nota.

Al final, aunque casi todos latimos en un sentido u otro cuando el balón comienza a dar

Se acabó el fútbol de los estadios vacíos y el examen se ha pasado con nota

Se optó por el sentido común, aunque bien es cierto que el viento soplaba de cara

vuelatas, no hay que llamarse a engaños: el fútbol es un sentimiento envuelto en millones de euros en constante circulación que permiten que el negocio siga siendo negocio. Ustedes se ilusionan con la llegada de Neymar o Mbappé, los jefes de esto lo contabilizan en sus balances. Y como sucedió con todo en España, la empresa se detuvo en cuanto el virus se abrió paso de una forma dramática. Resistió hasta aquel fatídico 8 de marzo y de marcha, en el que se jugaron hasta cinco partidos, pero luego no quedó otra que chapar el chiringuito.

Pasaron así las semanas, se agotó el papel higiénico, fundimos la harina y buscamos mascarillas como agua en el desierto cuando la palabra ruina comenzó a circular en casi todos los sectores, fútbol incluido, algo impensable echando un vistazo al caché de la elite de esta actividad.

Llegó entonces el momento de ponerse manos a la obra y remangarse para ver la forma

de detener una sangría que se estaba llevando mucho dinero por delante. Y se optó por la mejor forma, aplicando el sentido común, aunque bien es cierto que el viento soplaba de cara, que todo hay que decirlo: normas sanitarias de obligado cumplimiento, pruebas para todos (aquellas que los sanitarios no tuvieron los futbolistas las dispusieron a su antojo, pura demagogia quizás, pura verdad también), ayudas de la clase política con normas de reapertura casi a la medida, buena disposición de todos los estamentos deportivos y el favor del pueblo, ávido de circo mientras sudaba por ganarse el pan.

La prueba resultó y la industria se ha mantenido a flote. En lo meramente deportivo, que servidor es del gremio y el tópico siempre queda a mano, el Madrid terminó ganando el torneo porque sencillamente fue el mejor equipo en esta segunda parte de la serie. Quizás el VAR echó una mano, no entro en ese aspecto porque es absurdo discutir con 40 millones de seleccionadores, piensen cada uno lo que quieran pensar, pero sin él creo que también habría sido el mejor. Mientras, el Atlético demostró que sigue siendo una roca y el Valencia un volcán y, para finalizar, quedó constatado que Messi ya es más que un club, el suyo, por cierto. ●

Raúl Rodríguez es subdirector de 20minutos



🔔 | COLUMNA

Turquía, a por todas



Por **Diego Carcedo**
Periodista

Quedan ya un poco lejanos los tiempos en que la Turquía de Erdogan mostraba su mejor cara pacifista y demócrata para ser admitida como miembro de la Unión Europea. Las negociaciones, de hecho, nunca se han roto, pero hace mucho que permanecen congeladas, algo que, como vamos viendo, el Gobierno de Ankara no ha perdonado.

Algunos países como la España de Aznar y Zapatero acogieron la idea hasta con entusiasmo. La negociación, sin embargo, no prosperó gracias a la sutil negativa que mantuvieron, entre otros, Alemania y Francia. Su actitud resultó premonitoria. Aunque el astuto Erdogan hizo reformas, casi nadie se creyó que Turquía encajaría en la filosofía y praxis comunitaria.

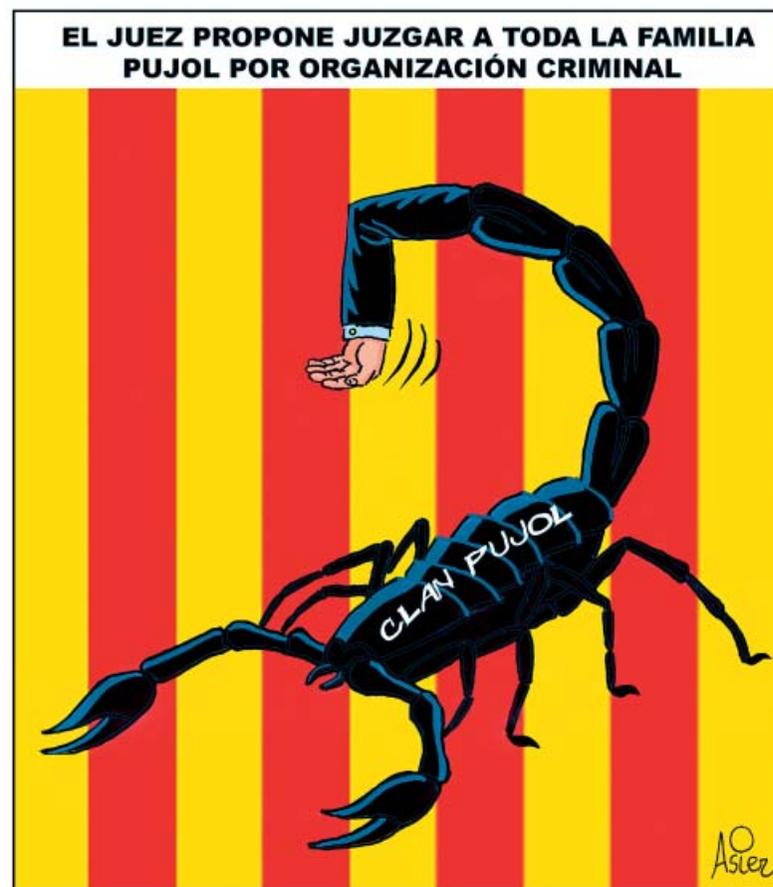
Ahora se está viendo: Turquía ha crecido con el respaldo de unas Fuerzas Armadas importantes, incrementa las medidas contra la libertad y, aunque oficialmente es un país laico, cada vez el islam cobra más poder. La reciente decisión de convertir la catedral de Santa Sofía — uno de los lugares más emblemáticos de Estambul — en mezquita, lo demuestra.

Las protestas de algunos gobiernos, por supuesto del Vaticano y de la Unesco — que la consideran Patrimonio de la Humanidad — han caído en oídos sordos. Erdogan no esperó a que la polémica internacional desatada fuese en aumento y, en cuestión de horas, arbitró los trámites administrativos para llevarlo a cabo.

Las ambiciones de Erdogan de convertirse en árbitro de su vecindad van en aumento. Ya quedó claro en la guerra de Siria — particularmente contra los kurdos — y últimamente en su intervención militar en Libia, lo que ha conseguido cambiar el signo de la guerra que divide al país desde que murió Gadafi. ●

📱 | PIM, PAM, PUM

Por **Asier**



🔊) NOS DICEN LOS LECTORES

Querido infractor, ponte la mascarilla

Sé que llevar mascarilla 24/7 no es cómodo a 40 grados. Sé que ir a la playa con ella puede parecer incoherente, como ponértela cuando estás solo por el campo o cuando hablas con un amigo de toda la vida. Pensábamos que con el calor el virus desaparecería y no tendríamos que llevar este molesto complemento salvo en excepciones. Pero no. Yo también lo llevo y a mí también me estorba. Quizá pienses que ahora mismo no es necesario, que ya ha pasado lo peor. Pero nuestra salud sigue perdiendo de un hilo. En el metro, en el autobús o en el tren; en un pub o un chiringuito. En cualquier sitio te puedes contagiar y, lo que es peor, contagiar a alguien más vulnerable o a tus seres queridos. No quieras llevar ese peso a tu espalda. Por eso, pese al calor sofocante, ponte la mascarilla. Aunque sea por no pagar los 100 euros que acreditan tu infracción. **Nerea Molina, Granada**

📧 Escríbenos a lectores@20minutos.es

Las cartas no deberán superar los 800 caracteres (espacios incluidos). 20minutos se reserva el derecho de editar o extraer los textos.

🐦 EN TWITTER

Una de las grandes ventajas de usar mascarilla es no parecer un psicópata incapaz de realizar un mínimo esfuerzo por un beneficio común. **@norcoreano**

Dice mi báscula que no está preparada psicológicamente para otro confinamiento. **@olaladefua**

Los Países Bajos son los vecinos que viven en el primero y no quieren que se ponga ascensor. **@El Conde Chico**

No viajéis salvo para ir a hacer surf o si sois familia de Colau. **@norcatalan**

Una cosa que se me da muy bien en verano es sudar. **@chemapizca**

20 minutos

Una publicación de
20 MINUTOS EDITORA, S. L.

HENNEO

Directora
Encarna Samitier
Director de Opinión
Carmelo Encinas
Subdirectores
Jesús Morales y Raúl Rodríguez
Redactores jefe
Pablo Segarra y Álex Herrera
Redes **José Mª Martín Camacho**

© 20 Minutos Editora, S.L.
Todos los derechos reservados. Adicionalmente, a los efectos establecidos en los artículos 32.1 y 33.1 de Ley de Propiedad Intelectual, 20 Minutos Editora, S.L. hace constar, respectivamente, la correspondiente oposición y reserva de derechos, por sí y por medio de sus redactores o autores.

EDITA
20 Minutos Editora, S.L.

PUBLICIDAD (BLUEMEDIA): **Hortensia Fuentes** (directora general), **Gabriel González** (director Madrid), **Mercè Borastero** (directora Barcelona) y **Rocío Ortiz** (directora Andalucía). Tel.: 91 701 56 00

Coordinación y Tráfico **Rafael Martín** Operaciones **Héctor Mª Benito**. Administración **Luis Oñate**

Madrid Condessa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Tel.: 91 701 56 00

Barcelona Plaza Universitat, 3. 08007 BCN. Tel.: 93 470 62 50

Valencia Xàtiva, 15. 46002 Valencia. Tel.: 96 350 93 38

Andalucía Plaza del Duque, 1. 41002 Sevilla. Tel.: 95 450 07 10

20minutoseditora@20minutos.es

Imprimen **Impresa Norte, S.L.U.** Bermont, Iniciativas y CREA

Depósito Legal: M-10774-2012

COMPROMETIDOS
CON TU TALENTO

XIV EDICIÓN
PREMIOS

20 blogs

CONVIÉRTETE EN **BLOGUER@** DE 20 minutos
Y CONSIGUE 5.000 €

INSCRIBE TU BLOG EN
20minutos.es/premios20blogs/



PATROCINA



COLABORA

