

las guías de



minutos

Sevilla
Ferías y
fiestas 2014



Disfruta la Feria con

mercasevilla



Calidad, garantía y variedad de productos

www.mercasevilla.es

Sevilla
Ferias y fiestas

Director Arsenio Escolar

Vicedirectora Virginia Pérez Alonso

Las guías son publicaciones elaboradas por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20 minutos

Dirección Josan Contreras

Diseño David Velasco

Coordinación Pilar Sanz y Ángel Petricca

Colaboradora Noelia Palma

Maquetación Henar de Pedro

Corrección Sonia Gómez

EDITA GRUPO 20 MINUTOS, S. L.

Presidente Berrit Olufsen

Vicepresidente Eduardo Díez-Hochleitner

CEO Juan Balcázar

Publicidad Hortensia Fuentes (directora general)

Operaciones Héctor María Benito

Producción y Logística Francisco

F. Perea

Marketing Alfonso Pérez

TI Juanjo Alonso

Administración Luis Oñate

Recursos humanos José Alcántara

Imprime Rotocobri

20 minutos, Condesa de Venadito, 1,

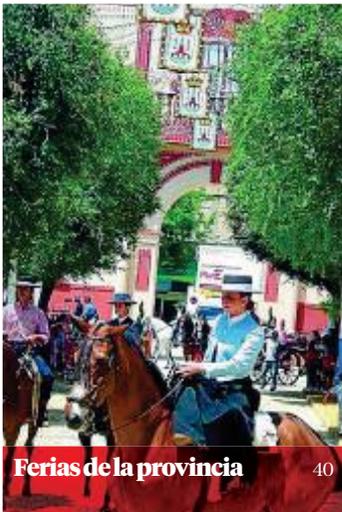
28027 Madrid. Teléfono: 902 20 00 20

Depósito Legal: M-7631-2013

FOTO PORTADA: RAÚL CARO



Feria de Abril. Todo lo que conviene saber sobre la gran fiesta sevillana 6



Ferias de la provincia 40



Otras fiestas de Sevilla 36



Festivales de flamenco 52



«Nada ni nadie puede cambiar la identidad de la Feria»

La primavera en Sevilla es una época agitada para todo el mundo, aun más si cabe cuando se es delegado de Fiestas Mayores. Gregorio Serrano, en el cargo desde hace tres años, delegado además de Empleo, Economía y Turismo (lo que da cuenta de la interrelación entre estos sectores), hace un hueco en su agenda de Semana Santa, entre visita a iglesias y hermandades, para contar a los lectores de **20 minutos** cómo serán las muchas fiestas que aún nos quedan por delante.

La de 2014 será su tercera Feria como delegado de Fiestas Mayores. La primera fue muy mala en cuanto a resultados económicos, la segunda mejoró algo, ¿y la tercera? ¿Hasta qué punto depende del tiempo y cuánto de su gestión?

La Feria no deja de ser un reflejo de la situación en la que nos encontramos. En el 2012, la afluencia fue menor porque el contexto económico era muy malo e hizo mal tiempo; el año pasado se notó un repunte en el consumo y este año, como hay signos claros de una mejoría acusada respecto a 2013, vamos a tener una Feria mejor. Porque, además, va a ser una Feria de buen tiempo. También ayudarán a ello algunas de las novedades, como la prolongación de 30 minutos del horario del Paseo de Caballos, que durará hasta las 20.30 h.

¿La elección de la fecha de Feria también responde a este intento de mejorar la afluencia?

Es la cuarta vez que la Feria de Abril empieza en mayo, no hay ninguna novedad. Para los servicios municipales es muy complicado pasar de una fiesta a otra en cinco días, aunque se haya hecho alguna vez. Y, sobre todo, en la época que vivimos, el cuidado de la economía y de lo que nos





conviene es primordial. Para tomar la decisión hablé con todo el mundo (sindicatos, hosteleros, la gente que se gana el sustento en esta semana, etc.) y todo el mundo estuvo de acuerdo en que empezara el '36 de abril'.

La Feria es la fiesta con mayor repercusión económica en Sevilla, pero cuál es su papel en la identidad de la ciudad. ¿No corre el riesgo de perderse si se usa demasiado como reclamo turístico?

La Feria lleva muchísimos años siendo parte de la identidad del ciudadano, Sevilla es dual: Betis y Sevilla, Macarena y Trianera, Semana Santa y Feria. Tan entrañable es una como la otra, y por ahora nada ni nadie ha podido alterar esta identidad. No hay quien la altere ni quien la cambie. Y si no, ahí estarán los sevillanos para evitarlo.

Y en esa dualidad entre las dos Fiestas Mayores, ¿usted tiene preferencias?

Ja, ja, ja... Claro que no. ¿Cómo podría responder lo contrario y seguir siendo el delegado? No concibo estar lejos de mi ciudad ni en Semana Santa ni en Feria, las dos las vivo con la misma intensidad.

«Estamos muy preocupados por el botellón: es perjudicial para todos»

¿Habrá lucha contra el botellón en los alrededores al Real?

Sí, es un problema que preocupa mucho a la delegación. Vamos a seguir insistiendo, porque es perjudicial para todo el mundo, para los que lo hacen, los comerciantes, los vecinos...

Este año se ampliarán las actividades por motivo del Corpus Christi...

El objetivo es realzar la importancia de esta fiesta de tanto arraigo en la ciudad. Estamos incentivando que se pongan más altares y se decoren más escaparates. Habrá espectáculos, teatro... Queremos que la víspera sea un día igualmente grande y una nueva excusa para visitar la ciudad.

¿Es usted rociero?

Sí, he hecho muchísimos años la ida y la vuelta. Ahora no puedo, pero procuro acercarme un día con el alcalde para visitar a las hermandades de la ciudad, acompañarlos y estar con ellos.



La portada de la feria de este año. *Quedamos en el quiosco del agua*, rescata un trozo de la historia de Sevilla.

FOTOS: P. PUENTES

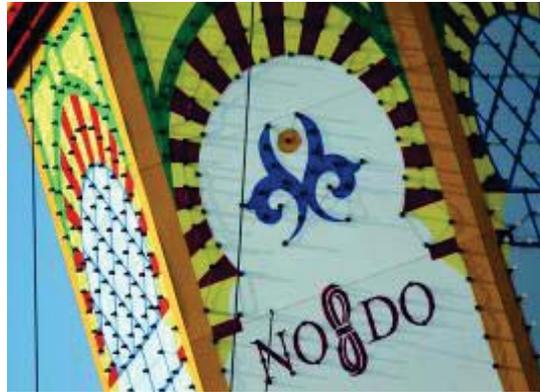
¡Que comience la fiesta!

Ha 'llegao' tarde, pero ya está aquí. Con su monumental portada, la Feria de Abril (en mayo) rescata del olvido los desaparecidos quioscos de agua

Que se planchen los volantes, y se cuelguen los mantones. Que se vistan las casetas, con encajes y guirnaldas. Que se templen las guitarras, y piquen las castañuelas. Que se peinen los caballos, y se adornen las tartanas. Y es que ha llegao la feria, mire usted. Más tarde que nunca, mire usted, podríamos añadir este año a la letra de Pascual González. La feria, niña, la de Abril, va a celebrarse enteramente en mayo. Osú, que barbariá. Lo que, seguramente, no reste al personal las ganas de juerga, de jarana, de cantar y de bailar.

Del 5 de mayo, día del *alumbrao*, al domingo 11, día de los fuegos artificiales, el recinto de los Remedios volverá a convertirse en el fugaz (y feliz) centro neurálgico de la ciudad.

Una portada peculiar. Hace meses que operarios del Ayuntamiento, caseteros y el personal de montaje de la portada trabajan para preparar de nuevo el Real. Es quizá esta última, de entre todos los elementos que componen el Real, el más esperado, no solo por su espectacularidad, y por ser punto de encuentro y entrada, sino por su carácter único



y diferente en cada edición. La portada de 2014, titulada *Quedamos en el quiosco del agua*, si no ha alcanzado unanimidad en el tono de las críticas, lo que por otra parte es habitual, ha logrado algo mucho más difícil en una portada de Feria: rescatar del olvido un trozo de la historia de la ciudad. «Desde que se supo la elección de mi propuesta, han circulado muchas cosas por Internet en referencia a esta parte de la historia de Sevilla, tan bonita, que es la figura del aguador». Gregorio Esteban Pérez, el arquitecto creador de la misma se

muestra, así, orgulloso de esta repercusión. No en vano, señala, «ese era uno de los objetivos al escoger el tema de la portada». La idea se le ocurrió a raíz de una exposición. Los quioscos de agua están hoy prácticamente extinguidos, a excepción de dos vestigios: uno en el Paseo Colón enfrente del Puente de Triana, reconvertido en un bar de copas; y otro frente al arco de la Macarena.

Colores clásicos. Sin embargo, según cuenta Gregorio, es en relación al colorido sobre lo que le están llegando más cumplidos. «Fue uno de los trabajos que más tiempo me llevó en el momento de la creación, la elección de los colores. He querido que fueran muy sevillanos, propios de la azulejería, azules, verdes, blanco».

El blanco, azul y verde típicos de la azulejería colorean la portada

El arquitecto no duda en manifestar su deseo de volver a repetir el año que viene, pues «se trata de un premio muy agradecido, del que se disfruta todo el año». Ha seguido la evolución del montaje semana a semana «para ver cómo crece». Aunque el momento cumbre lo compartirá con todos los presentes en el Real en el momento del *alumbrado*. «Tengo muchas ganas de ver cómo queda de noche», explica con entusiasmo.

La tierra dorada. Otro de los elementos que más caracterizan el recinto ferial es el albero que cubre la calzada. Esta tierra de color amarilla, que se utiliza, además de en las ferias, en plazas de toros y jardines, procede de la comarca sevillana de Los Alcores. Para evitar que se levante en exceso el polvo hay que regarla con cloruro de calcio. Desde el suelo se levantan las folclóricas guirnaldas de luces, cubiertas con farolillos blancos, verdes y rojos. El Real, que recibe su nombre por la moneda que cobraban los cocheros por llevar a la gente a la Feria, ocupa 275.000 metros cuadrados. Entre las infraestructuras presentes en el recinto, además de las casetas privadas y públicas, se reparten otras de servicios al ciudadano, y hasta un taller de costura.



Luces de bohemia

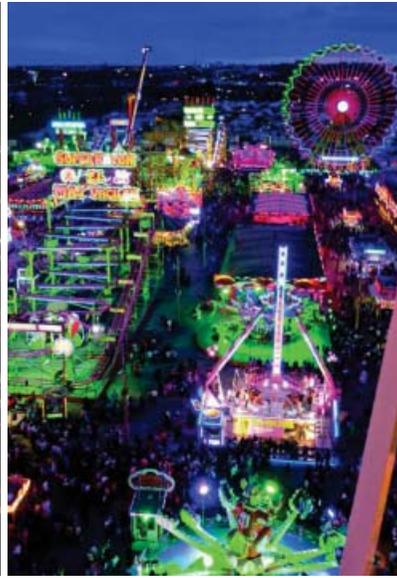
El 'alumbrao' la enciende y con los fuegos artificiales se apaga. La Feria de Abril, de noche, es más Feria si cabe.

El primer y último baile de la Feria lo marcan dos momentos que necesitan a la noche como cómplice. Si el lunes, el *alumbrao* se encarga de saludar a la alegría, el cante y el baile, los fuegos artificiales, el domingo, iluminan el cielo de Sevilla para darle un adiós que significa, siempre, hasta el año que viene.

La noche del pescaíto frito. Antes de que el alcalde de la ciudad encienda el interruptor que iluminará las bombillas de la portada y las del Real, a las 11 de la noche, las casetas ofrecen una cena de apertura que es conocida como la noche del pescaíto frito, porque este es el plato principal que se sirve, aunque tampoco falten las chacinas o las gambas. Las mujeres aún no han sacado las galas de gitana y aprovechan, sin embargo, para ponerse elegantes. Rescatar el mantón de manila o el viejo peinecillo. Aquellos que no pertenezcan a ninguna caseta, si bien no participan en la noche del pescaíto, no tienen porque perderse el encendido. El mejor sitio para verlo es la calle Antonio Bienvenida (frente a la portada).

Lentejuelas en el cielo. Muchos acuden a despedirse de la Feria en el Real, son los que se resisten a abandonarla. Otros, preferirán, tras una semana de farolillos, sentarse junto al río en alguno de los muelles. Habrá quien posea azotea o terraza desde donde poder mirar al cielo. Cualquier forma es buena para, el domingo, a las 12, embobarse como un chiquillo bajo los fuegos artificiales. En Pirotecnias Pablo llevan desde 2004 encargándose del broche de oro. Como explican a **20minutos**, cada año el espectáculo es distinto y único, pues además de añadir los últimos diseños, la empresa asturiana procura preparar algo «personalizado, que tenga en cuenta el carácter de cada lugar y de sus gentes». Las lentejuelas, anuncian, serán este año el tema central de los fuegos, y las figuras que lucirán tendrán muchos destellos, «serán brillantes e intermitentes». No habrá, como otras ediciones, preponderancia de rojos o verdes en honor a uno de los dos clubes de fútbol de la ciudad, el Sevilla y el Betis.





Los fuegos artificiales sobre el río, la calle del Infierno y las portadas de 2013 (arriba) y 2012 iluminadas. ARCHIVO



MORON RUBIO ABOGADOS

ESPECIALISTAS EN ELIMINAR CLAÚSULAS
SUELO DE LAS HIPOTECAS

¿POR QUÉ NOSOTROS?

- Hemos sido los primeros de Sevilla en eliminarlas
- Gestionamos a nivel nacional
- Primera consulta gratuita

NUESTRA EXPERIENCIA LE SALDRÁ RENTABLE



Tfno. 954 90 86 90

www.moronrubio.com
C/ Jesús del Gran Poder, 5 - 1º K



Estilo y chic, en clave regional

La fusión entre diseño y traje de flamenca es, en el año en el que el Simof celebró su 20.ª edición, una realidad imparables. De la pasarela al albero, ¿o viceversa?

Qué mezcla de ilusión –sobre todo, cuando se era niña y vestirse de gitana daba, además, derecho a pintarse los *morros* y el rabillo y a subirse a unos tacones– y castigo resultaba, no hace tanto, enfundarse en un traje de flamenca. Tejidos que no se ajustaban al cuerpo, volantes cosidos al frunce que salían desde la cintura. Mangas aparatosas a más no poder. Todo sumado daba como resultado un peso y volumen que hacían del andar una actividad casi impracticable, y del baile por sevillanas, un acto de heroísmo.

Aquellos trajes ‘coliflor’ han quedado para mirarlos lánguidos desde los percheros del mercadillo de la calle Feria o de alguna tienda de segunda mano. En un sitio de honor del armario, bien protegido y guardado, esperando para pasar por la lavandería, cuelga otro traje que tiene la misma elegancia y estilo que un vestido de fiesta, pero que posee, además, el colorido, la gracia y la sensualidad que lo hacen especial.

El gran salto. En este proceso de reconversión del traje de gitana ha tenido muchísimo que ver el Simof, la pasarela sevillana que, desde hace 20 años, marca la tendencia en el albero de todas las ferias andaluzas. Crea escuela, encumbra. Y va más allá: ha logrado fusionar de tal modo la moda con el traje regional que hoy es difícil discernir cuándo esta bebe de los grandes diseñadores y cuándo son los diseñadores quienes beben de la moda flamenca. Pilar Rubio, diseñadora nazarena, lo tiene claro. Es ella quien utiliza la palabra ‘coliflor’ para referirse a los trajes del pasado, los que existían cuando ella aún estudiaba y ni soñaba que algún día se dedicaría a eso que hoy llamamos ‘moda flamenca’. Ella es quien muestra las fotos de un desfile de Dolce y Gabanna y dice: «A esto lo llamo yo mamar

Cinco momentos y vestidos del último Simof (enero 2014). Las fotos pequeñas de abajo son dos modelos de la diseñadora lituana Rima.





de la moda flamenca». Pilar forma parte de ese grupo de creadores que este año se han lanzado en tropel a debutar en el Simof: «Éramos ocho, la cifra más alta hasta ahora». Una de las consecuencias inesperadas de este hecho es que este año, en el albero, se podrá

ver más traje de firma que nunca. Los mismos con los que modelos como Eva González desfilan en el Simof. Los nuevos diseñadores han optado por rebajar sus precios, haciéndolos más asequibles, y han conseguido su objetivo: «Lo principal es vender, estar en la calle».

La juventud se nota también en la frescura de las propuestas, en el afán de transgresión. Así, en el certamen de noveles pudimos ver hasta una colección inspirada en Rihanna.

Flamenca lituana. La globalización también tiene su impacto en la moda flamenca. Igual que ocurre en el mundo

del canto y del baile, el diseño de trajes de gitana interesa cada vez más a gente de todas partes del mundo. Es el caso de Rima, otra de las debutantes del Simof, de origen lituano y afincada desde hace 13 años en Ayamonte (Huelva). Para Rima es imposible abstraerse de las influencias de su propia cultura, que queda patente en sus diseños. Por ejemplo, ella utiliza un tejido tan tradicionalmente ajeno al traje de flamenca como es el lino –«un material noble y elegante»–, que Rima hace traer de su país: «Una creadora tiene que aportar algo nuevo. Yo intento ser diferente». Pilar Rubio coincide con ella: «De lo que más huyo es de las comparaciones». Cada una busca su sitio con su propio estilo. Porque para flamenca, los colores.



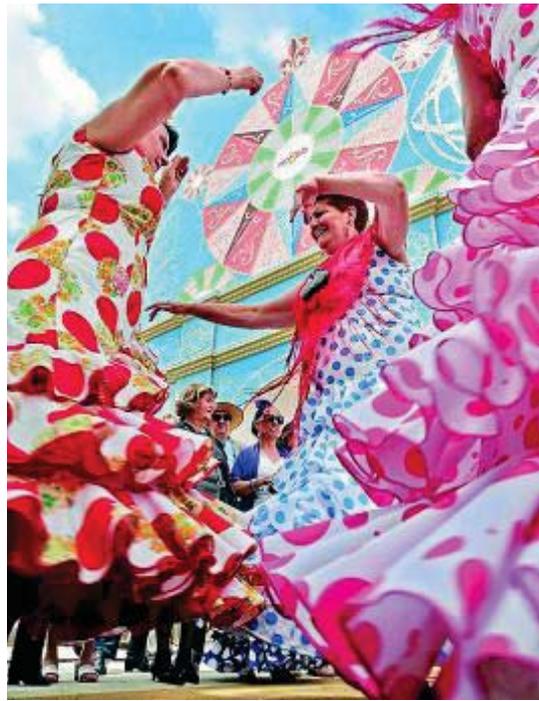
Se oyen palillos: Riá Riá Pitá

Los primeros discos de sevillanas se grabaron en los 50. Los 80 fueron claves en la renovación de un género que hoy está más vivo que nunca

En pañales, sus conocimientos son muy justos, o 'sevillanero' desde la cuna, en casa suena Radiolé y todavía es posible encontrar algunas de aquellas cintas de Los Marismeños o Los Cantores de Híspalis. Sea como sea, este año pisa el albero y nada podrá impedirle marcarse un baile (ni siquiera el hecho de no saber, porque «quien no sabe se las inventa»). Para entrar en calor, para descubrir o recordar, repasamos la historia y el carácter del cante y la danza regional más universal, las sevillanas, que Manuel

Machado describió en un verso como «la copla graciosa y tierna».

De dónde vienen y hacia dónde van. Nacieron del contacto entre las seguidillas manchegas y el flamenco en el siglo XVIII. El acompañamiento es de guitarra, palmas y palillos (término más común en Andalucía para referirse a las castañuelas). Se componen de cuatro partes, separadas entre sí por la posición de baile llamada 'bien parao'. En los años cincuenta se grabaron los primeros discos de sevillanas con los hermanos Toronjo. En los sesenta surgieron intérpretes dedicados exclusivamente a este género, que ya habían cantado antes grandes de la copla y el flamenco: Los Romeros de la Puebla, Los Hermanos de Gines... Los años ochenta fueron claves para su renovación y se popularizan los coros, como Raya Real. Hoy, la producción musical de este género es mayor que nunca. Algunas son para escuchar (lentas) y otras para bailar. En Feria, las más apropiadas son estas últimas.



De qué hablan. De la vida que, canta Albahaca, «pasa igual que pasa la corriente del río cuando busca el mar». Per siendo un baile de parejas, no podían faltar el amor y el coqueteo como ese «Ay, que te como y te como, que ay, que te voy a comer», del Mani. Por supuesto, se canta mucho a la Feria a Sevilla y a las propias sevillanas, pues como canta Calle Feria, «no hay mejor medicamento *pa* el reuma, *pa* la artrosis el estrés y las arrugas, para mantener la línea y el *glamour* que jartarse de bailar las sevillanas de la alegre juventud». Aunque también hay espacio para la originalidad. En 2009 el grupo Lebricián publicó unas sevillanas en japonés para lanzarse al mercado de este país. El año pasado se estrenaron las sevillanas futboleras.

'Pa' jartarse de reír. Las sevillanas no pasarían, en el apartado del humor, un examen de corrección política. Ni asusta la mala leche de «me casé con un enano, salerito, *pa* jartarme de reír». Ni sonroja la desvergüenza de «Te voy a comprar unas bragas de agujerito, *pa* cuando tú te agaches...».

Soñando con las Marismas. Dice la famosa letra que «a la Virgen del Rocío le gustan las sevillanas / pero como tiene al niño no puede tocar las palmas...». Y debe de ser cierto, porque la temática rociera es de las más fructíferas. Desde «Yo me pongo mi sombrero, me pon-me cuelgo mi medalla, me cuel...» hasta «Vaya noche que me dio el tío del tambor», está claro que muchos de los feriantes «sueñan con las Marismas/ a todas horas».



El paseillo, el cruce, el zapateo, el careo... son los pasos que las sevillanas bailan con gracia.

ARCHIVO



Baile de cifras por sevillanas

La aritmética del Real es mirada cada año con lupa, para medir aspectos como su impacto económico, la afluencia, el consumo, las incidencias...

El número de visitantes que acuden al Real es inversamente proporcional a los litros de lluvia que caigan. Es una de las reglas matemáticas de la Feria, pero no es la única. Ajustamos cuentas con el Real para conocer las cifras que se esconden detrás de sus farolillos.

50 metros de altura mide la portada, pesa 235.000 kg y 24.000 bombillas (4.000 más que el año pasado) son necesarias para iluminarla. Posee una superficie de pintura artística de 3.750 m². Ha tenido un coste de 500.000 euros y su montaje ha requerido 15.500 horas de trabajo.

22 minutos durará el espectáculo pirotécnico del domingo. Los fuegos artificiales de la Feria son especialmente altos (200 metros) para poder ser vistos desde la portada. Este año, se utilizarán 25.000 unidades pirotécnicas.

40.000 habitantes. Para abastecer a la Feria se necesita una cantidad de energía eléctrica equivalente a la de una ciudad con esta población. Además de las de la portada, el Real cuenta con 170.000 bombillas que se reparten en los paños, 34.000 en las guirnaldas y 8.000 en los paraguas. Todas son de bajo consumo.

600 turistas escogieron en 2013 conocer la Feria a través de las rutas guiadas que ofrece el Ayuntamiento. Los puntos de

información recibieron 12.500 consultas. Los ingleses y franceses son los extranjeros que más nos visitan en estas fechas, destacando también la cuota de japoneses. Entre los españoles,

madrileños y barceloneses son los más feriantes. Los hoteleros alcanzaron en 2013 una ocupación del 86% durante la semana de Feria.

814.000 viajeros utilizaron el Servicio Especial de Feria del Metro. Fue el transporte público más escogido para acudir al Real, superando al autobús (719.000 usuarios), aunque el número de los que eligieron Tussam creció más (6%) que el de usuarios de Metro (3%) respecto a 2012.

1,5 toneladas de basura se recogieron en el Real el año pasado (un 6% que en 2012). De ellos, 30.000 kg procedían del botellón. Las fuerzas de seguridad recibieron 134 denuncias al respecto.

2.000 kilos de alimentos no aptos para el consumo humano fueron decomisados de las casetas en 2013 por razones de caducidad o

ausencia del etiquetado, por ejemplo. Los servicios sanitarios realizaron 700 asistencias, la mayoría por problemas etílicos y lipotimias. La Policía contabilizó 201 riñas. Se realizaron 9.500 pruebas de alcoholemia, de las que dieron positivo 387.



600

MILLONES DE EUROS

es el impacto estimado de la Feria en la economía de la ciudad



125.000

HORAS DE TRABAJO

y 400 personas son necesarias para su mantenimiento y ornamentación



Fundación Focus-Abengoa



La Fundación Focus-Abengoa, creada en 1982 por Abengoa, tiene entre sus fines fundacionales la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, desarrollando tareas educativas, asistenciales e investigadoras.

Desde 1991 tiene su sede en el Hospital de los Venerables, uno de los testimonios más completos y mejor conservados del patrimonio barroco español.

Haga su visita al Hospital de los Venerables y a la *Colección permanente del Centro Velázquez*.
Visitas comentadas, visitas educativas y visitas en familia.
Información y reservas en el 902 091 137 o en www.focus.abengoa.es.

Plaza de los Venerables, 8. Sevilla.

Horario: todos los días de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

Última entrada 20 minutos antes del cierre.



FUNDACIÓN ABENGOA

Una casa de lona en primavera

Un mes para montarla, siete días para disfrutarla. Las más de mil viviendas de tránsito del Real son el centro de la fiesta.

Si los deseos de algunos sevillanos se cumplieran, la Feria sería todavía más grande, pues en los últimos 23 años el Ayuntamiento ha recibido el triple de solicitudes (3.040) para pedir caseta de número de casetas existen en el Real (1.047). El recinto ferial cuenta hoy día con cinco calles más que las que contaba en el trazado original de 1973, cuando se trasladó del Prado a Los Remedios, y aunque una última ampliación de casi 200 casetas estaba prevista para 2014, esta se ha aplazado hasta que el Gobierno municipal estime el momento oportuno para invertir los 10 millones de euros necesarios. Así que, mientras tanto, paciencia, tesón y una pizca de suerte es la receta de los sevillanos que esperan un día tener su hogar en el Real. Paciencia, porque la espera es de unos 20 años (a pesar de la crisis, son muy pocas las casetas que se quedan libres; este año, dos). Tesón, porque hay que renovar cada año la petición. Y suerte, porque al final se decide por sorteo entre aquellas que llevan un mismo tiempo esperando.

Arquitectura breve. «Una caseta de Feria: qué simple, qué frágil arquitectura. Y, sin embargo, aquí se encuentra el centro, la sustancia, la razón (...) Ahí está la caseta familiar. Más sencilla imposible, ni más lograda... No se trata de hacer una obra de arte como tal, sino de hacer más acogedor y hospitalario a este recinto de cortesía, a este trasunto provisional



Tanto el interior de las casetas como el exterior mantienen la armonía y uniformidad y conservan elementos típicos que una Ordenanza regula. ARCHIVO

de la propia vivienda. Por eso está ahí el espejo, que ha reflejado el júbilo de tantas generaciones y el dolor también. Y la consola, el piano y la mecedora. Cada año vienen a hacer más grata la estancia en esta ciudad de lona que le brota a Sevilla cada primavera». Esta crónica de 1964 del escritor y periodista sevillano Manuel Ferrand ilustra todavía hoy qué es una caseta. Al menos formalmente, las viviendas



de lona han cambiado poco: la arquitectura es sencilla y precaria (una estructura de tubos recubierta de lonas). Aunque no lo parece tanto si tenemos en cuenta que para albergar la vida durante una semana se necesita un mes de trabajo, como cuenta a **20 minutos** Antonio, más conocido como *Chiquito de Bronce*, su nombre artístico, uno de los famosos buñoleros de la plaza Manolo Vázquez, que junto con las otras seis familias buñoleras del Real, acude diariamente durante un mes a la Feria para preparar su caseta, en la que predominan el blanco y el turquesa: encajes, lunares, lámparas doradas...

Detalles con tradición. El espejo, como describe Ferrand, es uno de los elementos primordiales en la decoración de una caseta, junto con encajes, flores, macetas, pianillos, abanicos, lámparas de araña, fotografías o pinturas... Durante el día, las casetas deben permanecer con las cortinas abiertas, para que puedan verse desde el exterior, así lo >>>

AGUA CALIENTE SANITARIA TODOS LOS DÍAS A TODAS HORAS
DE DÍA, DE NOCHE, DÍAS NUBLADOS, SOLEADOS O LLUVIOSOS



ECOTERMOD. REVOLUCIONARIO SISTEMA



SIN PESO Y ESTÉTICAMENTE ADAPTABLE
A TODO TIPO DE VIVIENDA O NEGOCIO
SIN MANTENIMIENTO

ELIMINA EL GAS Y AHORRA EN LA FACTURA
DE LUZ Y AGUA HASTA 20.000 € EN 25 AÑOS
PARA SU SEGURIDAD, CONFORT Y BIENESTAR

Información sin compromiso:

Esperanza Vizcaíno: Tfno. 663 832 093
esperanza.v.ecotermod@gmail.com



El montaje de las casetas requiere un mes de trabajo que suele contratarse a empresas. ARCHIVO

>>> recoge la Ordenanza municipal. Para que el paseante puede contemplar la gracia y el esmero de cada decoración, que es recompensada con el concurso de exorno de casetas. Los ganadores, que reciben como premio una reproducción en cerámica de la portada, se dan a conocer el viernes en la Caseta Municipal y el resultado se podrá consultar en www.sevilla.org. **Armonía por decreto.** Desde 1983, la Ordenanza establece cada detalle de la estructura y el diseño de las casetas, desde la anchura de las rayas hasta los motivos de la pañoleta (el tímpano de la entrada). Pero ¿de dónde procede el aspecto actual de las casetas? ¿Se

parecen a las de sus orígenes? La primera vez que se intentó armonizar fue en 1919, según un diseño del pintor Gustavo Bacarizas, que es, en esencia, el que permanece hasta hoy. Antes, las casetas no eran uniformes e iban cambiando con las modas: desde las tiendas cónicas de la original Feria de Ganado hasta los exuberantes palacios exóticos que podían verse a principios de siglo (El Casino, por ejemplo, tenía caseta de dos pisos con restaurante, salón de descanso, gabinete, tocador y caballerizas).

Lo importante, la compañía. Las más de mil viviendas de tránsito en el Real se dividen entre casetas familiares (532) y casetas de



La comida, la bebida, el cante... son los ingredientes básicos en el interior de las casetas.

ARCHIVO



entidades, peñas y asociaciones (498). Las diez casetas de los distritos (consultar su ubicación en el plano) son de acceso libre, al igual que las de sindicatos y partidos políticos. Carmela, «sevillana por los cuatro costaos», esto es, «por parte de padre, de madre, de abuelos paternos y de abuelos maternos», acude un día a la Feria. Se reúne con una pandilla de 25 personas que apenas suman cuatro casetas. «Más que suficiente para salir de casa a las dos de la tarde –el punto de encuentro se fija fuera– y llegar a casa a las cinco de la madrugada». Se viva como se viva, lo importante en Feria es la buena compañía.



El Real, a lomos de un caballo

El Paseo, donde pueden verse 1.400 enganches de gran riqueza patrimonial, es uno de los grandes atractivos de la Feria



Sevilla ostenta un récord difícil de igualar: es la ciudad del mundo donde se concentran más enganches en un lugar concreto. Ese lugar es, cómo no, el Real. Y 1.400 es el número de carruajes que en él se pasearán este año, los que poseen licencia del Ayuntamiento. Igual que ocurrió el año pasado, los coches no tendrán que respetar la alternancia de matrículas pares e impares. Antes de que empiece la feria, esta riqueza patrimonial podrá verse en las calles, durante los actos del evento *Sevilla, capital mundial del enganche* y en la tradicional Exhibición de la Real Maestranza (más información en pág. 33). Sin embargo, es entre el colorido y la alegría del Real donde el traqueteo incesante de faetones,

carretelas, duques, jardineras, etc. se presenta más vistoso a curiosos y amantes de este tesoro local. Durante toda la semana, entre las 12.00 y las 20.30 h (este año el horario se ha prolongado 30 minutos), el Paseo de Caballos es una de las grandes atracciones de la fiesta.

Tal como señala Ramón Moreno de los Ríos, pregonero del Paseo de Caballos el año pasado, esta tradición aporta a la ciudad «puestos de trabajo y riqueza». En efecto, garantiza la pervivencia de muchas artesanías y oficios propios de ámbitos rurales, como son el forjado de hierro en los carruajes (fabricados con madera y metal), el herraje de los animales, la confección del traje corto, la guarnicionería (repujado de la piel y el cuero), etc.

De generación en generación. Vicente Rodríguez es uno de los pocos guarnicioneros que quedan en Sevilla. En su tienda-taller de la Macarena mantiene vivo un oficio que aprendió de su padre, y este, a su vez, de su abuelo. «La Feria y las romerías suponen un 50% de mi trabajo», explica a *20 minutos* mientras suena de fondo una sevillana de Paco Candela. En un proceso completamente artesanal, con ayuda de una sola máquina para cortar el cuero, Vicente repara (desde que empezó la crisis, sobre todo, repara) y fabrica monturas, cabezadas, zahones... Hoy en día, explica, son más las mujeres que toman las

riendas: «Por cada dos monturas que vendo de hombre, vendo diez de mujer».

Manuel Padilla hace lo propio con el oficio, también heredado de su madre y abuelo. Hoy día, la confección a medida de sombreros es solo una pequeña parte de su negocio, dedicado sobre todo al turismo: «Continúo porque me gusta y por mantener la tradición. Mi mujer y yo le dedicamos unas horas por la mañana». La diferencia es imperceptible al ojo, pero entre los caballistas que montarán bajo el sol con sombrero de ala ancha, habrá algunos a los que el sombrero les vaya como un guante.



Los jinetes visten el traje regional andaluz, conocido como 'traje corto'. Arriba, uno de los carruajes del Paseo. ARCHIVO

Donde todos somos niños

Golosos, alegres y con ganas de jugar. Capaces de disfrutar con un algodón de azúcar o una vuelta en la Noria. El Gran Circo Mundial, hasta el 18 de mayo

La otra mitad de la Feria, con más luces y mayor estruendo. Junto al 'paraíso' del Real se extiende un espacio de 125.000 m² donde todos volvemos a ser niños. Que el ruido de sus calles esté muy por encima de lo soportable (incluso después del invento del Canal Feria), no parece disuadir a nadie de adentrarse en ellas a disfrutar de sus más de 400 atracciones (entre cacharritos, puestos de comida, espectáculos, etc.). Anterior

incluso al propio *alumbrao*, hasta la Feria del Prado tenía Calle del Infierno (se situaba en la Borbolla, junto al puente de la Enramadilla). Hoy día, hay más atracciones de adultos (63) que de niños (56) y sus precios oscilan entre los 2.50 y los 10 euros (muchos de ellos son más baratos al principio que durante el fin de semana). Pero ¿por qué un lugar con el sobre nombre de Infierno nos gusta tanto?

Emociones. La magia del circo está presente en la Feria desde 1863. Este año será de nuevo el Gran Circo Mundial, que repite con su espectáculo *África, África*, el encargado de ofrecer bajo su carpa un cóctel de emoción, humor, domadores, trapecistas, acrobacias... Algunos de los números de la prestigiosa compañía han sido premiados en el Festival de Montecarlo, que reconoce cada año los mejores espectáculos circenses. Desde el 25 de abril y hasta el 18 de mayo, en el recinto ferial.



Tiovivos, casetas de tiro, espectáculos... ofrecen a niños y mayores las formas más variopintas de divertirse, emocionarse o ponerse a prueba.

ARCHIVO

Entre los momentos inolvidables que pueden vivirse en la feria, está el de subirse a la Noria. Con sus 50 m de diámetro (la más grande de las tres que se pueden encontrar), ofrece una vista única de la ciudad. Ante el suave movimiento de la noria, hay quien prefiere emociones más fuertes: las montañas rusas, la Barca Vikinga (30 m de alto), el Top-Gun (que nos pone boca a bajo a una altura de 10 m mientras nos arrojan chorros de agua a presión), el Tirachinas (que nos lanza hasta a 60 m de altura a una velocidad de 100 m por



segundo). Las atracciones mecánicas más excitantes poseen sus fieles adeptos que hacen cola para someterse con gusto a las sacudidas y volteretas o verse lanzado cual proyectil.

Momentos familiares. Sin embargo, son los cacharritos familiares, aquellos que pueden compartir nietos, padres y abuelos, los que tienen un mayor éxito entre los visitantes de la Calle del Infierno. Los clásicos son igual de queridos por los adultos que por los niños, quizá precisamente por permitir el viaje en el tiempo a la propia infancia: los cochecitos locos, el gusano loco, el látigo, el tren de la bruja... no faltan cada año. Salir de la feria con un regalo, agasajar y ser agasajado, ya sea fruto de un golpe de suerte en la tómbola o prueba de puntería en una caseta de tiro, es otra de las rutinas preferidas del feriante. Para despedirse sin mal sabor de boca, nada mejor que elegir un dulce: en la Calle del Infierno hay 30 puestos de helados, 28 máquinas de algodón de azúcar, 24 puestos de turrón, seis buñolerías y siete chocolaterías.

REPARACION DE PORTATILES Y ORDENADORES DE SOBREMESA



TENEMOS UNA AMPLIA GAMA DE
PIEZAS Y REPUESTOS PARA PORTATILES

Pantallas - Bisagras - Baterías - Disco Duro

REPARACION DE COMPONENTES

Conector de corriente - Tarj.Grafica

WWW.123-INFORMATICA.COM

lider en Informatica desde 1997

Marqués del Nervión 34 - frente colegio Sagrada Familia

954 98 74 70

Horario 09:00 -14:00 y 17:00 -20:00 - Sábado 10:00 -14:00 (excepto verano)



VENTA Y ALQUILER
ORDENADORES Y PORTATILES
ALQUILER ORDENADOR PORTATIL DESDE 15€/DIA

Cuando era La Pasarela

Desde su primera edición, en 1847, la Feria ha cambiado de piel, y de espíritu, alguna que otra vez

Desde los años veinte, la Feria se empieza a parecer a lo que es ahora, una ciudad artificial y efímera con casetas para el disfrute de visitantes, vendedores, juerguistas, curiosos, artistas y famosos. Durante años, el recinto se conoció como la Pasarela, debido a una estructura utilizada para cruzar la calle. En 1973 se reubicaron las casetas a petición de feriantes, organismos y público. El espacio se quedó pequeño y pasó a asentarse en el barrio de Los Remedios, una zona casi rectangular de 1,5 km por 600 m, con el nombre de Real de la Feria, con calles que fueron bautizadas con nombres de toreros de todas las épocas y adornadas de farolillos.



La calle Tetuán, en torno a 1930 (arriba izda.). La Pasarela servía para cruzar la calle (arriba dcha.). Sobre estas líneas, la calle San Fernando, la fábrica de tabacos y las casetas en primer plano.



La Pasarela, ubicada en el Prado de San Sebastián (izda.), fue durante años, la portada para la Feria. Arriba, el famoso director Orson Welles, en la Maestranza.





Un grupo de militares a caballo pasean por el antiguo recinto (izqda.). Una antigua caseta (dcha.). En sus inicios, la feria era ganadera (abajo, un detalle).



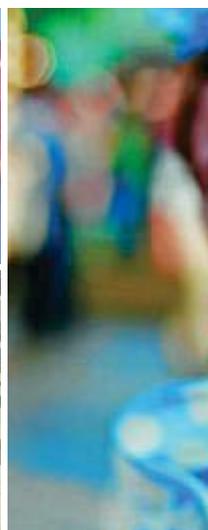
Hay otra **Sevilla...** de gloria



Turismo
de la Provincia
DIPUTACION DE SEVILLA

Feria de Abril

Comer y beber



Paladar feriante

Recorremos el abecé culinario del Real, del Arroz al gazpacho, pasando por Hierbabuena.



Aroz. Abre nuestra 'abecerruta' gastronómica y también la Feria. Porque antes del *alumbrado*, antes de la 'noche del pescaíto', muchos caseros agasajan a sus amigos o se reúnen el domingo de pre-Feria para compartir bien un arroz, bien un potaje.

Buñuelos. No hay fiesta primaveral en Sevilla que no huela, además de a azahar, a buñuelos. Los encontrará en la calle del Infierno, al igual que los calentitos (los churros) y en la plaza de la calle Manolo Vázquez.

Caracoles. Este año estarán presentes gracias al retraso de la Feria. Si el sevillano tiene una debilidad culinaria son los caracoles. Se disfrutaron pocos meses al año (con la llegada de los calores) y solo unos pocos elegidos bordan la receta. Acompañados de una cerveza bien fría, tienen el poder de conjurar la buena compañía y las noches primaverales al fresco.

Descontrol. El horario de comida se improvisa. Desaprenda conceptos como desayuno, almuerzo, merienda y cena, y déjese llevar por el ritmo que impone la Feria.

Ensaladilla rusa. Piedra angular de la gastronomía de la Feria: este plato, que realmente es ruso aunque Franco intentara

cambiarle la denominación por Ensaladilla Nacional –*olé ahí, ese tío que va ahí...*– es barato y consistente. Igual que hay sibaritas, críticos gastronómicos, igual que hay catadores de vino y hasta de agua, todos somos doctores en ensaladilla rusa: si la mayonesa es casera o no, que si el *troceo* de los ingredientes es más fino o menos, que si por qué le habrán puesto guisantes... De que hay un plato de ensaladilla en la mesa hay tema de conversación servido.

Fino. De color amarillo pajizo, se toma frío, pero es seco al paladar, suave y ligero. Procede de Jerez de la Frontera. Junto con su hermana la Manzanilla, son el rey y la reina de la copa, llamada catavinos, en el Real.

Guiso. Que sea festivo no quiere decir que el sevillano renuncie al buen *cuchareo*, ya sean espinacas con garbanzos, carne con tomate, caldereta de *venaio* o rabo de toro.

Hierbabuena. Muchos avíos (su hueso, su tocino, su carne, sus verduras) y cocción lenta, son el secreto para un buen puchero. Para uno superior: una ramita de hierbabuena fresca. El caldo del puchero es muy apreciado en la Feria por sus conocidas propiedades curativas: recompone el cuerpo de la resaca y





ARCHIVO

del cansancio para poder seguir con la fiesta un poco más.

Ibérico Disfrutar de un plato de buena chacina I pata negra es un lujo que merece la pena. Compartido sabe aún mejor. Caña de lomo, chorizo, salchichón y, por supuesto, jamón, jamón.

Jamón. Ejercicio físico, libertad y una alimentación sana a base de bellotas. Esta es la vida que llevan los cerdos de mejor raza en las dehesas de Extremadura, Huelva, Sevilla y Córdoba. El preciado producto resultante lo reconocerás, sin necesidad de llevártelo a la boca, por el color (oscuro), el veteado ligero, y el lustre de la grasa. Las lonchas deben ser pequeñas y finas. Una vez en el paladar, una delicia incomparable.

KPi(k)oteo. O lo que es lo mismo, el sinónimo con ortografía 2.0 del más globalizado *tapeo*. En la Feria no se come, se pica. Una mijita de esto y una mijita de lo otro, es decir, que el alimento se va ingiriendo en pocas cantidades. De acompañamiento, los *pikos*, invención sevillana. Entre ingesta e ingesta, uno se levanta, se sienta, saluda al personal, se marca un baile, un zapateo. Sale de la caseta y se pasea. Puede que un día uno decida darse un homenaje y pegarse una jartá de comer. Solo que ese día bailará menos.

Langostinos. El Real también huele a mar. Junto con las gambas blancas de Huelva, los langostinos de Sanlúcar de Barrameda son los mariscos más consumidos.

Manzanilla. Vino más seco y más claro que el fino, aunque sus características son muy parecidas: 15 grados de graduación, color amarillo pajizo, poco ácido y aroma punzante.

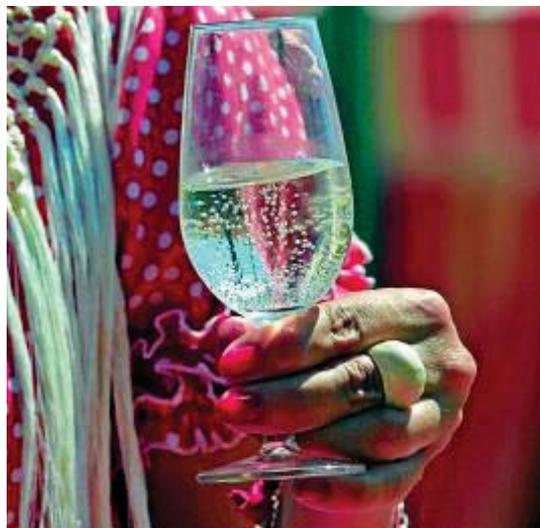
Mo(n)taíto. Su tamaño se ajusta a las necesidades alimenticias del feriante (poca cantidad y consistencia) y que prefiere usar las manos a los cubiertos. Los más demandados: de lomo, de pringá (con la carne del cocido o el puchero), y el serranito, especialidad sevillana: pimiento, jamón, y filete.

ÑAli(ñ)os. Frescos, con pocas calorías, y con una gran variedad entre la que decidirse: de huevas, de patatas, de tomates... Son la mejor manera de sobrellevar el calor y de apreciar un buen aceite de oliva.

Olivas. El aperitivo por excelencia de esta tierra (Sevilla produce más del 60% de las aceitunas de mesa de toda España, muy por delante de Córdoba, segunda, con un 10%). Las hay de tres categorías: extra, selecta y estándar. Las variedades más presentes: manzanillas y gordales. >>>



Feria de Abril Comer y beber



>>> **Pescaito frito.** A Andalucía llegó la costumbre de freír el *pescao* desde Galicia, y hoy no imaginamos nuestra cocina sin este manjar. Los boquerones, los chocos, las pijotas y el cazón en adobo están presentes en la noche del lunes y el resto de la semana.

Queso. La gastronomía feriante es minimalista. Cuanto más simple, mejor: un pico, una cañita de queso curado y una copa de manzanilla, ¿qué más se puede pedir?

Rebujito. No se debe menospreciar el valor de este invento (una parte de fino o manzanilla cada dos de gaseosa y mucho hielo) que llegó el último y hoy es el primero. Posee muchas ventajas: rico y fresquito, entra muy bien, al servirse en jarra es excelente para compartir... Y un solo inconveniente: puede subirse a la cabeza antes de lo esperado.

Sanlúcar de Barrameda. El feriante debe a este pueblo gaditano dos de sus grandes pasiones: los langostinos, que son los de mejor tamaño y calidad de la zona, y la manzanilla, que solo puede producirse en esta localidad gracias a su microclima.

Tortilla y tortillitas. La de patatas sabe a cumpleaños, a día en el campo, a celebra-

ción y fiesta. Las de camarones y bacalao sabe a casa de la abuela. No las hay más esponjosas, ni más ricas ni con un rebozado más crujiente que las de estas sabias cocineras.

Uvas blancas. La misma variedad de uva y utilizando los mismos métodos biológicos y naturales: la uva se prensa, el mosto resultante se clasifica, y los más limpios de nariz y con aromas más destacados, servirán para elaborar el fino y la manzanilla. Después, se introduce en la bota o barrica dejando aire para que fermente un velo de levaduras conocido como 'la flor'.

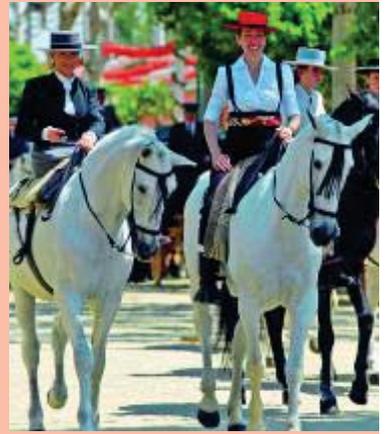
VRe(v)ueltos. También muy presentes en los menús caseteros, los hay para todos los gustos: de setas, de chorizo... El de chanquetes, huevo y pimientos del piquillo, entre los más populares.

Yantar. Significa tomar alimentos. Recuperamos esta palabra en peligro de extinción porque sabe a tradición, y porque no encontramos en la Feria –al menos por el momento– ni buey, ni papaya ni yogures a los que hacer el honor.

Zga(z)pacho. Y su variante más espesa, el salmorejo. Un cóctel de verduras de la tierra que no puede faltar en el Real.

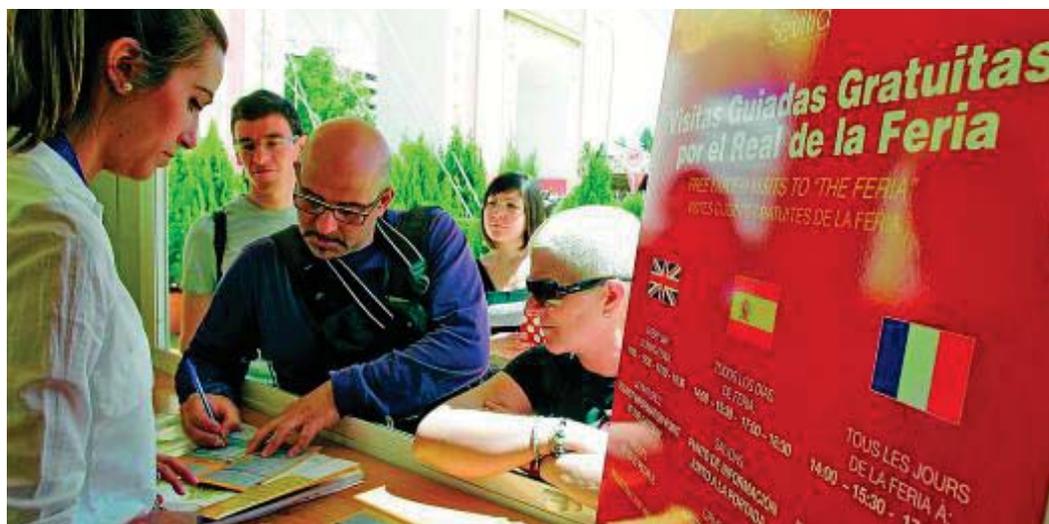


Feria de Abril Los protagonistas



Una pasarela llena de color

Desde primeras horas y hasta el alba, el Real de la Feria se convierte cada año en una pasarela especial con las últimas tendencias de la moda flamenca. Vale casi todo: lunares, estampados, flores al estilo Frida Kahlo... Sin olvidar a los jinetes y amazonas que alegran el paseo de caballos. P. PUENTES



Una ciudad, un modo de vida

La Feria es conocida como la ciudad efímera. Como urbe de paso, posee sus propias costumbres. Siga estas sencillas pautas, y ¡a disfrutar que son seis días!

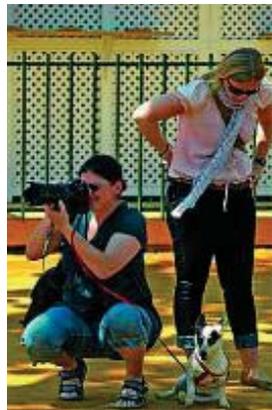
Bienvenido a la Feria. Ciudad efímera que, con el tamaño de un parque y en solo mil casetas y un puñado de calles, puede albergar la población de toda una urbe y aún dispone de espacio de sobra para todos aquellos venidos de fuera que no quieren perderse el pintoresco acontecimiento. ¿Maravillado por el movimiento de los volantes de las flamencas al caminar, por el colorido de farolillos, por la espontaneidad de los bailes y los cantes, por la alegría contagiosa...? Olvídense de las fiestas que haya conocido antes y lea con atención unas breves recomendaciones, sencillas y prácticas.

No por mucho madrugar... Lo primera rutina de la mañana es consultar la previsión meteorológica. De día la temperatura puede subir mucho, pero de noche refresca. De una adecuada vestimenta dependerá su confort en la fiesta. Lo segundo es mirar el reloj, si es

antes del mediodía aún es pronto para acudir al Real. La Feria es una ciudad efímera, sí, pero una ciudad sin obligaciones, con un ritmo relajado. Aquí el sol no se levanta antes de las 12 (tenga en cuenta que muchos se habrán acostado con el alba). A partir de esa hora, comienzan a llegar los feriantes más tempraneros, y ya es posible disfrutar del ir y venir de carruajes y caballos. Las primeras horas de la mañana quizá pueda aprovecharlas para seguir conociendo la otra Sevilla, la que está fuera del recinto de los Remedios, la eterna.

Where is Juan Belmonte street? Ni usted, amigo forastero, ni nadie lo sabe. Aunque la metrópolis de los farolillos solo cuente con 15 calles es imposible memorizar sus nombres. La razón, el recinto ferial no cambia de año en año y los sevillanos conocen el lugar de sus casetas de referencia como su propio barrio. Lo mejor para





Autobús o metro, un plano, una visita a la oficina de Información y... ¡olvídense de mirar el reloj!

ARCHIVO

no perderse es conseguir un plano (como el que encontrará en esta guía). Existen dos oficinas de Información Turística, al lado de la portada y en la calle Costillares (junto a las atracciones).

Sin techo en el Real. Es imposible entrar en las casetas particulares si no es con invitación. No, ni siquiera pagando. En el plano encontrará dónde se encuentran las de acceso libre. En estas, el sistema de consumición es el siguiente: en una taquilla se venden los tiques que luego son canjeados en la barra. No se preocupe si no cuenta con anfitrión, el espectáculo de fuera de las lonas de sus casetas no desmerece lo que pasa dentro de ellas.

La Feria es maratón, no los 100 metros lisos. Le sorprenderá el aguante del sevillano. A cierta hora de la noche se preguntará cómo es posible mantener el tipo y seguir girando por sevillanas después de tantas horas de alcohol y fiesta. El secreto está en comer pequeñas cantidades a lo largo de todo el día, y en beber mucha agua. La consigna para disfrutar de más de un día de Feria: no se prive de nada, pero cuídense de los excesos.

Use el transporte público. Utilizar el transporte público o caminar son las mejores opciones para acercarse al Real de la Feria y evitar los embotellamientos y las vueltas para buscar aparcamiento (aunque existen 20.000 plazas habilitadas, las más cercanas al recinto son para abonados, el resto se encuentra en el Charco de la Pava). Además, la red de transporte público de la ciudad se despliega para abastecer la mayor demanda. Así, el metro contará con servicio ininterrumpido desde las 6.30 horas del lunes 5 de mayo hasta las 2.00 horas del domingo 11. En el fin de semana de pre-Feria los horarios del suburbano serán: sábado de 7.30 a 2.00 h y domingo de 7.30 a 23.00 h. Tussam también refuerza el servicio de autobuses con líneas especiales y lanzaderas. Puedes consultar www.tussam.es. Renfe, de cara al fin de semana, hace lo propio con los trenes de Cercanías y Ave (más información en (www.renfe.com)). En cuanto a los taxis, la Feria cuenta con dos paradas (una junto a la portada grande y otra junto a la portada pequeña).

Motivos para presentir la feria

Desfile, concurso y exhibición de enganches harán del carruaje el protagonista del fin de semana anterior a la Feria. Y, además, concierto.

Antes del verdadero pistoletazo de salida que es el *alumbrao*, la ciudad vive momentos con sabor a feria. Dos citas ya tradicionales están marcadas en el calendario para ayudarnos a abrir el apetito: el concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la exhibición de enganches de la Maestranza, que este año cobra aún mayor relevancia y se convierte en un evento que durará todo el fin de semana. *Sevilla, capital del enganche* sacará los carruajes de la plaza de toros para que, en un amplio recorrido por la ciudad, puedan disfrutar de ellos todos los sevillanos y visitantes que lo deseen.

● CONCIERTO DE LA ROSS

¡Empieza la feria! Bajo el título del concierto extraordinario de feria de la ROSS se esconde un programa repleto de pasodobles, copla y ópera, con la interpretación de conocidas composiciones del maestro Quiroga (*La Niña de fuego, Te lo juro yo, A la lima y al limón...*), Santiago Lope (*La Giralda, Gallito...*), Manuel Rojas (*Nerva*) y Manuel de Falla (*La vida breve*).

Bajo la batuta del director de orquesta Santiago Serrate, la ROSS estará esta vez acompañada por la bailarina madrileña Nuria Pomares. La artista, cuyas coreografías han hipnotizado escenarios de todo el mundo, como el Royal Albert Hall de Londres, el Luna Park de Buenos Aires o el Tokyo Forum asiático, hará gala de sus tablas en el Teatro de la Maestranza.

Teatro de la Maestranza (Paseo de Cristóbal Colón, 22), el domingo 4, a las 12.00 horas. Precio: de 12 a 26 €. A la venta en las taquillas del teatro o en www.rossevilla.es

La bailarina
Nuria Pomares.

ROSS



CONCIERTO
DE LA ROSS

4 de mayo

Santiago
Serrate,
director
de orquesta.

ROSS





CARRUAJES

Del 2 al 4
de mayo

Un antiguo coche,
en la Maestranza.
REAL CLUB DE ENGANCHE

● SEVILLA, CAPITAL MUNDIAL DEL ENGANCHE

Desde el Real Club de Enganche de Sevilla quieren hacer partícipe a toda la ciudad del gran patrimonio que custodian. La exhibición que desde casi 30 años se celebra en la plaza de toros de la Maestranza el domingo previo a la feria sabía a poco. Por ello, junto al Ayuntamiento, con el nombre de *Sevilla, capital del enganche*, se ha preparado un fin de semana lleno de actividades, con el coche de caballos, pieza tradicional de nuestra tierra y uno de los iconos más representativos de la ciudad, como protagonista absoluto.

El viernes será el día del desfile: un recorrido de coches de caballos tradicionales por el casco histórico de la ciudad. El punto de salida y de llegada será la Plaza de España. Durante dos horas, y tras partir por la avenida Rodríguez Caso, los carruajes podrán verse por Paseo de las Delicias, Colón, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Plaza Virgen de los Reyes, Plaza del Triunfo, Mateos Gago, Jardines de Murillo...

El sábado tendrá lugar el Concurso Internacional de Enganches de Tradición *Ciudad de Sevilla*, con una Copa de Naciones y el I Campeonato de España. Los carruajes volverán a recorrer avenidas y calles de la ciudad, en una competición para demostrar las diferentes habilidades, esta vez con un itinerario de unos 17 kilómetros que pasará por puntos como Arjona, Torneo, M.^ª Auxiliadora o la calle Betis. El domingo, como es tradicional, la Maestranza acogerá la exhibición de enganches, en la que podrán contemplarse todos los carruajes antiguos y restaurados, tirados por magníficos caballos, que posteriormente marcharán por el Real de la feria. La Guardia Civil será la institución invitada de honor.

Desfile, viernes 2. Salida: Plaza de España. Concurso, sábado 3. Presentación: Plaza de España. Más información de ambos recorridos y de los respectivos horarios en www.realclubdeenganchesdeandalucia.com. Exhibición de enganches, domingo 4, a las 12.00 h. en la plaza de toros de la Maestranza.

Feria de Abril

Plano de la Feria



-  Caseta de información
-  Teléfono público
-  Asistencia veterinaria: c/ Costillares
-  Evacuatorio público
-  Paso de minusválidos
-  Taxi

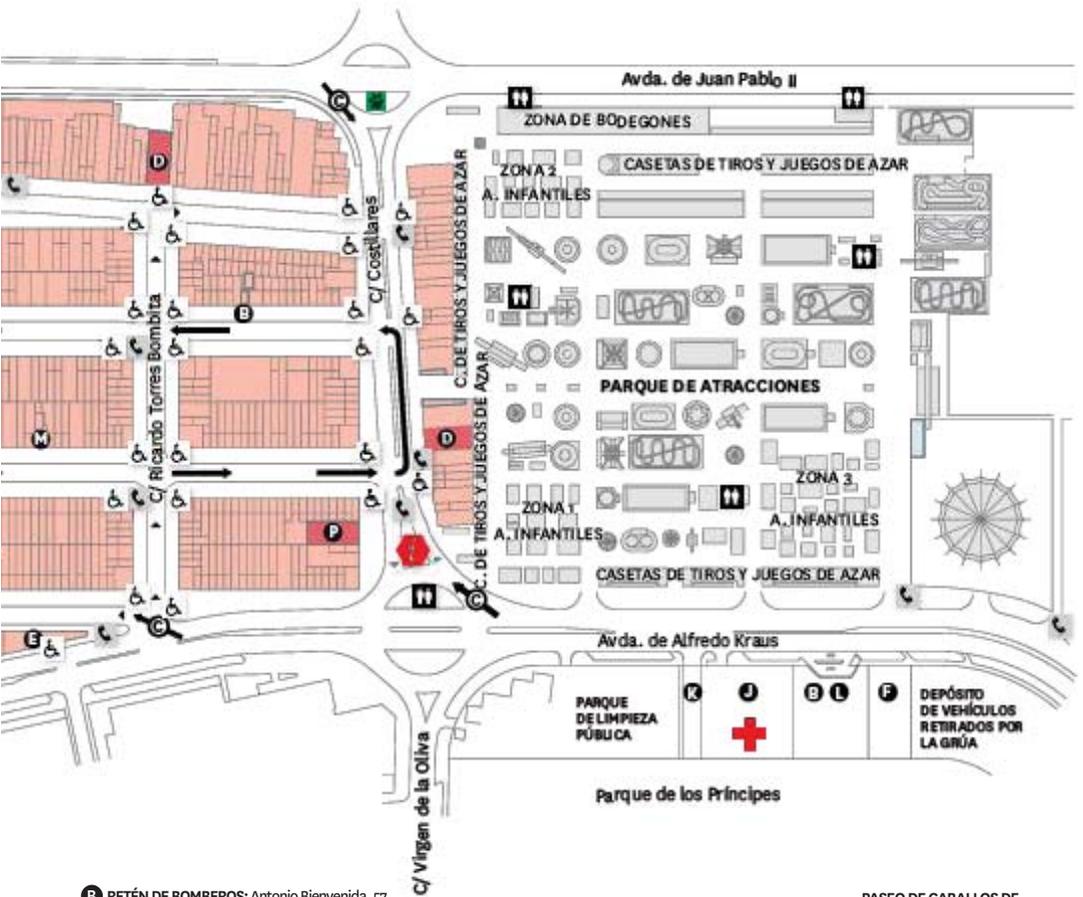
D CASETAS DE DISTRITOS MUNICIPALES (DE LIBRE ACCESO)

- DISTRITO CASCO ANTIGUO: Antonio Bienvenida, 97-99-101
- DISTRITOS SUR - BELLAVISTA - LA PALMERA: Ignacio Sánchez Mejías, 61-63-65
- DISTRITOS MACARENA - MACARENA NORTE: Pascual Márquez, 85-87-89
- DISTRITOS TRIANA - LOS REMEDIOS: Pascual Márquez, 153-155-157
- DISTRITOS ESTE - CERRO - AMATE: Pascual Márquez, 215-217-219
- DISTRITOS NERVIÓN - SAN PABLO - SANTA JUSTA: Costillares, 22-24-26

OTRAS CASETAS DE LIBRE ACCESO

- UGT: Antonio Bienvenida, 13. PSE ANDALUCÍA: Antonio Bienvenida, 79
- LA DE TO ER MUNDO: Costillares, 77. USO: Curro Romero, 25
- PARTIDO ANDALUCISTA: Juan Belmonte, 196. LA PECERA: Pascual Márquez, 9
- PP DE SEVILLA: Pascual Márquez, 66. CC OO SEVILLA: Pascual Márquez, 81
- A. CF. SAN FERNANDO: I. Sánchez Mejías, 56.





- B** RETÉN DE BOMBEROS: Antonio Bienvenida, 57
- B** RETÉN DE BOMBEROS: Joselito el Gallo, 94
- B** RETÉN DE BOMBEROS: Juan Belmonte, 195
- B** RETÉN PRINCIPAL DE BOMBEROS: avda. Alfredo Kraus, s/n (Parque de los Príncipes)
- C** POLICÍA LOCAL: Manolo Vázquez, 11-13
- D** CASETA MUNICIPAL (DE LIBRE ACCESO): Pepe Luis Vázquez, 53-57
- E** NIÑOS PERDIDOS: Gitanillo de Triana, 126
- F** MANTENIMIENTO ELÉCTRICO: avda. Alfredo Kraus, s/n (Parque de los Príncipes)
- G** ARBITRIOS Y TASAS MUNICIPALES: Juan Belmonte, 105
- J** CENTRO DE PRIMEROS AUXILIOS CRUZ ROJA: avda. Alfredo Kraus, s/n (Parque de los Príncipes)
- K** COMISARÍA DE FERIA-CENTRO DE DENUNCIAS (CPN-PL-PA): avda. Alfredo Kraus, s/n (P. de los Príncipes)
- L** PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL: avda. Alfredo Kraus, s/n (Parque de los Príncipes)
- M** MANTENIMIENTO ELÉCTRICO: Joselito el Gallo, 145
- OMIC** OFICINA DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR: Manolo Vázquez, 11-13
- P** CASETA POPULAR - ÁREA DE FIESTAS MAYORES (DE LIBRE ACCESO): Costillares, 13-17
- T** TALLER DE COSTURA: avda. Flota de Indias (frente a c/ Jiménez Chicuelo)

PASEO DE CABALLOS DE CIRCULACIÓN OBLIGATORIA

- CIRCUITO PRINCIPAL
- CIRCUITO SECUNDARIO
- ACCESO CARRUAJES

OTRAS FIESTAS DE SEVILLA

Cruces de Mayo

Corpus Christi

Velá de Triana

Virgen de los Reyes



Un grupo de chavales, a su paso por la Catedral, portan una Cruz de Mayo ante la mirada de sus mayores.

ARCHIVO

Cruces de Mayo

La chavalería protagoniza la 'Semana Santa chica', que tiene lugar en el mes de las flores

Jugar a ser adultos. Emular a padres, tíos, hermanos mayores. En cada barrio de Sevilla –Ciudad Jardín, Pino Montano, Polígono San Pablo, etc.– hay pequeños de corazón cofrade que aguardan con impaciencia la llegada de las Cruces de Mayo para andar, portar, levantar... un paso hecho a su medida. Sabas, actual presidente de la Asociación Pequeño Costalero, es testigo de esta ilusión: «viven *a tope* desde la primera *igualá* y los ensayos, dos meses antes». Hoy día acuden

a la Escuela (abierta hace dos décadas) unos 25 costaleros 'bajitos', de 6 a 11 años. Su capataz es Manuel Alonso, segundo capataz de la Hermandad de San Gonzalo. El último viernes de mayo, día en que sale el paso chico, «el barrio –el Cerro del Águila– se llena de familiares que vienen a verlos emocionados». El objetivo, explica Sabas, es «que no se pierda la vocación de costalero».

Culto a la primavera. Vestigio de un apogeo perdido hace mucho tiempo, algunos sevillanos se resisten a abandonar una tradición que fue en sus orígenes celebración popular de la primavera. Para decorar una Cruz de Mayo son imprescindibles los mantones de Manila y los objetos de cobre (como símbolos de abundancia) y, por supuesto, las flores. Para disfrutar, el baile, el canto y los caracoles.

Otras fiestas de Sevilla

Corpus Christi

Un mayor número de actividades darán este año 'contenido' a la fiesta católica

Un día fue la fiesta grande de la ciudad. Si bien los siglos no le han hecho perder esplendor, es cierto que la celebración de la Sacristía Eucarística, de la sangre y cuerpo de Cristo, se había visto reducida a la procesión religiosa, cuyo recorrido actual data del año 1533. Este año, el Ayuntamiento se ha propuesto ampliarla, alargándola en el tiempo y en la variedad de las actividades. Para ello, anuncia novedades «que darán contenido a la fiesta, tanto los días previos como posteriores», al octavo jueves tras el Jueves Santo (este año, 19 de junio, festivo local). Ese día, el centro de la ciudad lucirá con los altares preparados por los vecinos y los dos arcos habituales serán instalados en la Plaza de San Francisco.

Una docena de niños que reciben el nombre de 'carráncanos' porque arrancan la procesión, preceden al cortejo con su particular vestimenta. Tras ellos, el Guión Sacramental de la Archicofradía del Sagrario, a la que siguen las Hermandades de Gloria. El centro de la procesión es la Sagrada Custodia de Juan de Arfe, compuesta por cuatro cuerpos de tres metros, para los que el escultor necesitó 300 kilos de plata y siete años de trabajo. También llamada Custodia Grande, es la culminación de un cortejo formado por otros ocho pasos, entre los que se encuentran la Inmaculada Concepción (escultura de Alonso Martínez, del siglo XVII), el Niño Jesús (una de las grandes obras del insigne imaginero Martínez Montañés) y la Santa Espina (o Custodia Chica). A esta acompañan los populares Seises de Sevilla, danzantes y escolanía, con trajes eucarísticos rojos y blancos. Sevilla cuenta, además, con otras tres procesiones muy populares en honor a esta festividad: el Corpus Chico de Triana, el de la Iglesia de Santa María Magdalena y el de la Iglesia de San Isidoro.



Los Seises (arriba). Abajo, la Custodia Grande, en primer plano, a su paso por la Plaza de San Francisco.

ARCHIVO



Las casetas instaladas en la calle Betis son el epicentro de la fiesta trianera.

ARCHIVO

Velá de Triana

Fiesta en las casetas, música, competiciones deportivas, teatro... Del 20 al 26 de julio

Ochocientos años de fiesta en el arrabal. Desde el siglo XIII. La pervivencia en el tiempo de muchas de las tradiciones de entonces imprimen el carácter inherente de esta velá tan querida por los trianeros como por los sevillanos que tienen que cruzar el puente. La Velá de Santiago y Santa Ana, que se celebrará en 2014 del 20 al 26 de julio, es también, desde hace algunos años, lugar de paso preferente para los turistas.

En plena canícula veraniega, cuando el resto de la ciudad parece solo lograr moverse lentamente, la festividad demuestra una vitalidad a prueba de grados centígrados. Con el tiempo, se ha ido configurando como una de las más completas que ofrece la ciudad y esta es quizá

su mejor baza. Así, los espectáculos en el Altozano (con un lugar especial para el flamenco, siendo Triana cuna de tantos artistas) o el corral de comedias (la propuesta teatral), se conjugan con una consistente programación cultural cargada de exposiciones y actividades en el Castillo de San Jorge. Las competiciones deportivas crecen cada año en el número de participantes y en la variedad de las pruebas. La Trianá Deportiva incluye: la milla, el maratón de fútbol sala, el acuatlón, los trofeos de remo y piragüismo y los juegos tradicionales. Y, por supuesto, no faltan los cultos religiosos a Santa Ana que dieron origen a esta festividad. Así como la procesión de la Virgen del Carmen por el Guadalquivir. Pero son esas pequeñas cosas (comerse unas avellanitas verdes o unos ñuuelos en la orilla del río, la expectación en torno a la cucaña o la alegría de las noches en sus casetas a lo largo de la calle Betis, con una cerveza fría en una mano y un *montaito* en la otra...) las que no tienen precio en la Velá de Triana.





FERIAS Y FIESTAS DE LA PROVINCIA

FERIAS

Feria de Dos Hermanas	40
Feria del Verdeo en Arahal	41
Feria de Mayo en Osuna	42
Feria de Mayo en Carmona	43
Feria de Alcalá de Guadaíra	44
Otras ferias	45

ROMERÍAS

Romería del Rocío	46
San Isidro Labrador en los Palacios y Villafranca	48
Romería de Torrijos, Valencina de la C.	49
Romería de Valme en Dos Hermanas	50

FESTIVALES DE FLAMENCO

Caracolá Lebrijana	52
Flamenco en Utrera	53
Otros festivales de flamenco	54

FIESTAS

Corpus Christi en Brenes	56
Fiestas de Santiago en Aznalcázar	57
Feria y Fiestas de Consolación en Utrera	58
Nuestra Señora de Gracia en Castilblanco	59
Cruces de Mayo de Lebrija	60
Mercado Barroco de Olivares	61
Jornadas Medievales de Alanís	62
Feria de Morón de la Frontera	64
Otras fiestas	65 y 66





Feria de Dos Hermanas

El carácter abierto del Real, con un gran número de casetas de gran tamaño y acceso libre, es la seña de identidad de la fiesta nazarena

Los próximas elecciones europeas han provocado que este año, para no coincidir en las fechas, la provincia cuente con mayor acumulación de ferias a mediados de mayo. Es el caso de la fiesta nazarena, que debía celebrarse con dos semanas de diferencia de la de la capital, pero que lo hará del 15 al 18 de mayo. El lío de fechas no hará mella en lo importante: disfrutar de esta Feria cuya seña de identidad es el carácter abierto, y en la que los foráneos cuentan con las mismas oportunidades de diversión que lugareños.

Las casetas son grandes, entre las de acceso libre tendrá para elegir un buen número (hermandades, peñas, sindicatos, partidos políticos, Caseta Municipal, etc.) e incluso los particulares suelen admitir el acceso a sus casetas. Feria joven (comenzó a celebrarse en 1986), en ella encontrará todas las tradiciones: las mujeres vestidas de gitana, el Paseo de Caballos, las sevillanas... La noche es muy animada y llegan muchos visitantes de la provincia. Si va en tren, el apeadero de Cantaelgallo lo deja frente a la Calle del Infierno. Si prefiere pasear por el centro y entrar por la portada, bájese mejor en la estación de Dos Hermanas. Si va en coche no tema perderse ante el exagerado número de rotondas, que si todos los caminos llevan a Roma, en Dos Hermanas, todas las glorietas van a parar a la Feria.

Del **15 al 18**
de mayo



● La Feria Nazarena está declarada de **Interés Turístico Nacional de Andalucía**.

● El Ayuntamiento programa actuaciones musicales en la **Caseta Municipal**. Las Carlotas o Manuel Orta son algunos de los artistas que suelen pasar por ella.

● El recinto ferial cuenta con un **centenar de casetas**.

● Aunque **el 56% de las casetas** son particulares, suelen permitir el acceso.

● Ruta por carretera: **avenida de Jerez y Se-420 (14,4 km, 23 min, 2,7 €); E-803, E-5 (21 km, 34 min, 3,50 €); E-803 y N-IV (22 km, 35 min, 3,5 €)**.

● Autobuses: **Los Amarillos, línea M-131 (Directo)**. Tren: **Cercanías C-1**.

● Más información: www.doshermanas.es



Feria del Verdeo en **Arahál**

El municipio de la Campiña aprovecha la fiesta para rendir homenaje a la aceituna, cuya recogida comienza en septiembre

Septiembre es el mes dorado arahalense. El municipio olivarero, al contrario de que lo que ocurre en el resto de ferias de la provincia, no vive el momento álgido de su Feria ni con el *alumbrao* ni con los fuegos artificiales. El momento más importante, por la emotividad que despierta entre su población, es el Pregón, que corre a cargo de una personalidad de la localidad o vinculada a ella. En él se corona, además, a la Reina del Verdeo y se presenta su Cortejo. Y, sobre todo, en el Pregón se realiza la ofrenda de la aceituna nueva. Una por cada variedad: manzanillas, dulzales, gordales, verdiales y zorzaleñas. **La joya verde de la campiña.** La aceituna de mesa, de la que Arahál es el mayor productor del mundo, con unas 50.000 Tm anuales, es la reina de la Feria de este pueblo de la campiña sevillana. Desde 1967, cuando deja de celebrarse la feria de ganado, el municipio decide dedicársela a la joya de esta tierra y a los jornaleros que la trabajan. Por supuesto, en el ferial arahalense no faltan tampoco los lunares, las flores, las peinetas y los farolillos. Así como el fino, el jamón y la tortilla de patatas. Sus casetas, una treintena, son el escenario donde bailan las mujeres vestidas de flamencas; en el Real, pasean los jinetes y las amazonas a caballo; y en la calle del Infierno, los chiquillos se divierten y se regalan con algodón de azúcar y buñuelos.

Del 3 al 7
de septiembre

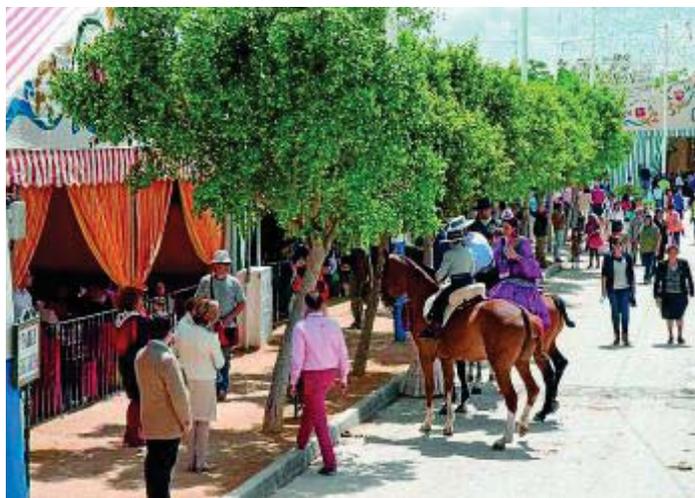


La Coronación de la Reina del Verdeo.

ARAHAL INFORMACIÓN

- La fiesta está declarada de **Interés Turístico de Andalucía**.
- El recinto arahalense cuenta con **30 casetas de acceso libre**. Entre ellas, la caseta municipal donde actúan cantaores de flamenco, copla, grupos de sevillanas y orquestas.
- El municipio celebra un concurso de **doma vaquera**, un certamen de sevillanas y una fiesta infantil.
- El Real está alumbrado por **16.000 bombillas**.
- La fiesta se prolonga hasta las 2.30 h del lunes de resaca, momento de los **fuegos artificiales**.
- Ruta por carretera: **A-92 (49 km, 54 min, 6 €)**.
- Autobuses: **Linesur**.
- Más información: **www.arahal.es, www.arahalinformacion.es**





Feria de Mayo en Osuna

Vestirse de corto o de gitana, recorrer a pie o a caballo una calle de casas blancas y desembocar en El Ejido. Bienvenido a la Sierra Sur

Un niño pequeño, vestido de corto, pellizca un algodón de azúcar que se lleva a la boca. Detrás una mujer en traje de flamenca con una flor en la mano se dispone a cruzar una calle de casas encaladas. Al fondo, justo donde comienzan a colgar banderolas y farolillos, se distinguen más mujeres de gitana y algunos jinetes a caballo parecen bajar la calle. Podría ser una imagen de cualquier pueblo de la provincia en Feria. Pero asoma una loma verde a lo lejos y dos osos rampantes encadenados a una torre. Entonces, no hay duda.

Se trata de Osuna (del latín *urso*, oso), cuyo cartel de Feria del año pasado era como un pequeño trozo de costumbres, de vida, de lo que de verdad es la Feria sin todos esos elementos externos y cambiantes, reemplazables, que la componen (el Real, las casetas, los farolillos...), además de una referencia al que es el escudo más viejo de España. La localidad edita cada año una revista de Feria de calidad que sirve para profundizar un poco más en la historia de sus habitantes. Dos siglos de tradición cuenta esta fiesta, que es la primera del año en las comarcas de la Campiña y la Sierra Sur. El programa de Feria suele contener actuaciones de conocidos artistas, además de la tradicional concentración de caballistas y enganches, exhibiciones ecuestres, deportivas, y las actuaciones de orquestas en la caseta municipal.

Del **15 al 18**
de mayo



El paseo de caballos y la calle del Infierno.
AYTO. DE OSUNA

- El **Ejido** es el recinto ferial de Osuna. En él se reparten **31 casetas** en **5.000 m²**.
- Está declarada de **Interés Turístico Nacional de Andalucía** desde 2008.
- La **casetas municipal** programa actuaciones musicales durante los cuatro días de Feria. Copla, flamenco, sevillanas...
- Se celebra desde **el año 1803**, cuando comenzó como feria de ganado.
- Es la primera del año **entre la zona situada entre la Campiña y la Sierra Sur**.
- Ruta por carretera: **A-92, (89,3 km, una hora aproximadamente, 11 €)**
- Autobuses: **Linesur**.
- Más información: **www.osuna.es**
www.turismosuna.es





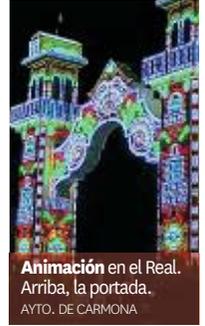
Feria de Mayo en **Carmona**

Las casetas carmonenses deleitan la vista del visitante, además de ofrecer buen ambiente y lo mejor de la gastronomía local

Solera y prestancia. Son adjetivos que no le quedan grandes a la Feria de Carmona, sino que, más que merecidos, la describen tal y como es. Se trata de una de las más antiguas de la provincia y su origen es muy anterior a la de la capital. Enrique IV concedió a Carmona el privilegio de celebrar anualmente una feria de ganado en 1466. Su actual disposición en el Real, con casetas amplias y fijas de decoración majestuosa, recuerdan sus profundas raíces en el tiempo y el brillo del pasado, igual que el Alcázar, los monumentos, conventos, las casas palacios de sus calles, nos recuerdan la historia del municipio.

Que su origen se remonte tan atrás no quiere decir que la Feria de Carmona haya perdido vitalidad. Las mujeres siguen manteniendo la tradición de vestirse de flamenca, sobre todo durante el día. El Paseo de Caballos, desde las 12.00 a las 19.00 horas, es uno de los grandes atractivos, junto con la gastronomía local. La cocina carmonense es heredera de la tradición andalusí y mudéjar, que tiene entre sus platos típicos migas, gachas, espinacas con garbanzos, espárragos trigueros con huevo cuajado, alboronías (un guiso de berenjenas, tomates, pimientos y calabazas), etc. También tendrá la oportunidad de probar el aguardiente destilado de fabricación local y la torta inglesa, uno de los productos estrella de su repostería.

Del 14 al 18
de mayo



Animación en el Real.
Arriba, la portada.
AYTO. DE CARMONA

- Muchas de las **43 casetas** son de entidades y asociaciones, de acceso libre, y ofrecen actuaciones diarias.

- Durante la Feria tiene lugar **el concurso del Paseo de Caballos y el de Exorno de Casetas.**

- La localidad celebra en septiembre una feria agrícola y ganadera, **Agroporc**, así como una **Semana del Caballo** en octubre.

- Las **fiestas patronales**, en septiembre, vuelven a traer la fiesta al municipio, con actividades culturales, deportivas y conciertos,

- Ruta por carretera: **E-5 (37 km, 49 min, 5,47 €), SE-40 (48 km, 53 min, 6,55 €).**

- Autobuses: **Casal, línea M-124.**

- Más información: **www.carmona.org, www.turismo.carmona.org**



Feria de Alcalá de Guadaíra

El de San Juan, enmarcado por la belleza del parque de la Oromana, es uno de los recintos feriales más grandes de la provincia

En el último fin de semana de mayo, y durante cuatro días, alcazareños y visitantes se concentran en el recinto ferial de San Juan, ubicado en un entorno fácilmente accesible y de singular belleza al tener como fondo los pinares de Oromana. Para divertirse, bailar y probar lo mejor de la gastronomía 'panadera' hay más de ochenta casetas, muchas de ellas de acceso libre, donde la animación es constante. El Ayuntamiento programa en la Caseta Municipal actuaciones de forma continua y degustaciones gratuitas. Hay premios para las casetas mejor engalanadas y un hermoso paseo de caballos que puede disfrutarse sobre todo el domingo.

Feria y mucho más. Si acude a la Feria de Alcalá de Guadaíra y aún no conoce la ciudad puede aprovechar para hacer un poco de turismo, pues se trata de una antigua ciudad con un amplio y variado patrimonio. Entre las diferentes opciones que ofrece el municipio está la ruta por los molinos, de la época islámica y del bajo medievo, que atestiguan la importancia de la industria panadera de la localidad.

El enterramiento calcolítico de Gandul, el castillo medieval y el de Marchenilla son otras de las visitas recomendadas. La más curiosa, la del puente del Dragón, de 123 metros. Está inspirado en la obra de Gaudí y su llamativa decoración está compuesta por azulejos de colores.

Del **26** de mayo
al **1** de junio



El paseo de caballos es un atractivo más de la Feria. ARCHIVO

- El recinto ferial de San Juan dispone de 73.000 m² en los que se reparten **80 casetas**.
- El miércoles es la noche del 'alumbrao y el pescaito', con los que arranca la fiesta.
- La Calle del Infierno alcazareña cuenta con **30 cacharritos**.
- Por carretera, existen tres rutas: **A-92 (18 km, 40 min, 3 €)**; **SE-30 (26 km, 38 min, 4 €)**; **SE-30 y A-376, 26 km, 42 min, A-92 (18 km, 40 min, 4,3 €)**
- Autobuses: **Casal. Líneas M-122 (hasta el viernes), M-123 (hasta el sábado) y M-122 (todos los días)**. Dentro de la ciudad, el Ayuntamiento pone en marcha un servicio de **autobuses nocturnos**.
- Más información: www.ciudadalcala.org, www.turismoalcala.deguadaira.es

Abril

Feria de Mairena del Alcor. Del 24 al 27. La decana tiene el honor de abrir el calendario de ferias de la provincia. Su celebración se remonta al año 1441, cuando empezó como feria de ganado. Además de beber el primer rebujito del año, pruebe el vinito de la Vera Cruz, en la caseta del mismo nombre. www.mairenadelalcor.org

Mayo

Feria de Sanlúcar La Mayor. Del 15 al 18. La primera feria de El Aljarafe no mantendrá este año las dos semanas de distancia que suelen separarla de la de Sevilla. En el recinto ferial de La Corredera, visitantes y sanluqueños disfrutaron de una fiesta declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía. www.sanlucarlamayor.es

Feria de Lora del Río.

Del 28 de mayo al 1 de junio. La Alameda del Río, paseo arbolado del municipio, se llena de volantes desde el miércoles del *alumbrado* hasta los fuegos artificiales del domingo. www.loradelrio.es

Junio

Corpus Christi y Feria de La Puebla del Río. Del 19 al 22. El Corpus es la fiesta grande de la localidad cigarrera. La salida de la procesión es a las 19.00 h, con las calles

Agosto



Villanueva del Ariscal

La pisa de la uva y la obtención del primer mosto son el eje central de las Fiestas de la Vendimia. Declarada de Interés Turístico de Andalucía, el municipio celebra además de la feria, la romería, con la peregrinación de San Ginés al Santuario de Nuestra Señora de Loreto. A partir del día 31.

engalanadas y el suelo cubierto de romero de las Marismas. Da inicio a la feria: con verbena, casetas y paseo de caballos. www.lapuebladelrio.es

Agosto

Feria de Los Palacios y Villafranca.

Del 27 al 31. Destacan las actividades de carácter tradicional y rural, como los concursos de doma vaquera, enganches de mulos al carro y tiro al plato. El recinto cuenta con un centenar de casetas, muchas de ellas de acceso libre. Hay habilitados aparcamientos públicos y un servicio de lanzaderas. www.lospalacios.org

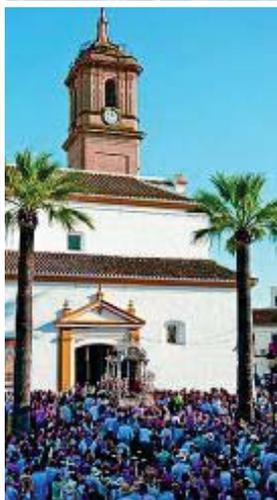
Septiembre

Feria de Las Cabezas de San Juan.

Del 10 al 14. La feria más antigua del Bajo Guadalquivir es punto de encuentro de lugareños y vecinos de otros municipios. www.lascabezasdesanjuan.es

Feria de San Mateo en Écija.

Una de las últimas de la provincia. Con más de 360 años de vida, sus casetas son de acceso libre. La caseta municipal, que cuenta con servicio de guardería y sala de lactancia, programa la noche del flamenco, de las sevillanas, del flamenquito y de la copla. www.ecija.es



Romería del Rocío

Miramos hacia el interior de la peregrinación, a través de los ojos del director que logró llevarla por primera vez al cine con un documental

Blanca Paloma, Reina de las Marismas, Patrona del Almonte... Todos Bestos epítetos hacen mención a Nuestra Señora del Rocío, la Virgen con la romería más concurrida de España y también la más conocida. No es la más antigua ni fue siempre la más popular; entonces, ¿de dónde procede hoy su éxito, la legión de fieles que la acompaña? ¿En qué consiste realmente la romería del Rocío? El daño a la imagen de esta peregrinación, que mezcla la fiesta popular y la exaltación religiosa (de la que los medios de comunicación dan amplia cobertura al famoseo y la jurga) es de la misma magnitud que su popularidad. Francisco Campos, sevillano de Pilas, localidad rociera (cuya hermandad, creada en el siglo xvii, es la segunda en antigüedad de las 114 existentes) filmó en 2011 un documental que quería dar respuesta a estas preguntas. Francisco cuenta a **20 minutos** cómo en el Rocío es posible grabar tantas películas como se quiera: la fe a la Virgen, la fiesta y el alcohol... «Yo elegí grabar una, la que nunca se había mostrado y la que tiene mayor significado para mí y para otros muchos».

«El Rocío es compartir». Este director no había peregrinado nunca antes hasta Almonte (lugar donde se encuentra situada la ermita del Rocío y donde las diferentes hermandades, procedentes de todas partes de España, acuden portando el *Simpecao*, tras varios días

El Vado del Quema, en Sevilla, en el Camino, Villamanrique de la Condesa, y tamborileros en la ermita del Rocío.

ARCHIVO





andando, con carretas y bueyes). Aunque desde niño conoce bien la importancia que tiene para su entorno. Son estos recuerdos de la infancia (las historias que contaba su abuela emocionada, llorando o riendo, la plaza del Salvador llena de bueyes, todo el mundo ofreciendo a los otros y compartiendo lo que tenía), los que le empujan a grabar este documental. «Quería filmar una película sobre emociones, y un día, tras una discusión entre mis sobrinas (una de ellas llamada Rocío) me di cuenta de que tenía que grabar el Rocío». Durante la filmación y el montaje, el guion de la película cambia muchas veces: «Iba con los ojos muy abiertos, atento a cada gesto». Así, la película se llena de momentos espontáneos y entrañables que acaban ofreciendo una imagen distinta de la que conocemos: «No hay ni salto a la reja ni siquiera la imagen de la Virgen. Es el Rocío desde dentro».

Dejar atrás la coraza. Francisco resume en una anécdota (que no aparece en la película) esta idea: «Conocimos a unas chicas de Barcelona que, pensando que nuestra casa era un bar, entraron a consumir. Cuando quisieron pagar les dijimos 'aquí no se paga, esto es el Rocío', y permanecieron con nosotros algún tiempo más. Una de ellas, al ver que le ofrecíamos todo lo que teníamos, se emocionó. Me di cuenta que eso es lo que va a buscar la gente al Rocío, una semana para dejar la coraza, para abrirse a los otros». También los niños son muy importantes en el documental. «Ellos poseen el testigo. El Rocío es un buen lugar para transmitir valores. Valores, claro, que también se pueden transmitir de otras maneras». El documental *El Rocío es compartir* es el primero sobre la romería que logra llegar a la gran pantalla. Para su director, una de las máximas satisfacciones «es que la hayan elegido para pasarla en las cárceles, que cumpla una labor social».

Del 6 al 9 de junio

- La Virgen del Rocío cuenta con **114 hermandades**, 41 de ellas sevillanas. A este número hay que sumar las no filiales y las agrupaciones, algunas procedentes de Argentina, Brasil o Australia.

- La peregrinación de Sevilla hasta Almonte está declarada de **Interés Turístico** en dos puntos: el **paso por Villamanrique de la Condesa y el Vado del Quema en Aznalcázar** (Jordán rociero donde se bautizan los nuevos romeros).

- **La Raya Real** es el sendero más famoso, un camino arenoso de 15 km, seis de ellos dentro del Parque Nacional de Doñana.

- La Hermandad de Triana cumplió en 2013 **su bicentenario**.

- Más información: www.rocio.com, www.hermandaddelrociodesevilla.org



San Isidro Labrador en Los Palacios y Villafranca

La Corchuela es el escenario de una de las peregrinaciones de mayor arraigo en la provincia, en la que participan 20.000 romeros

El domingo más próximo al 15 de mayo, la localidad palaciega acompaña, bailando y cantando, la peregrinación de la imagen de San Isidro Labrador. La cuna del "bombón colorao", dedicada al cultivo del tomate desde hace 400 años, rinde así homenaje al patrón de los agricultores. Las encinas, pinos y olivos del espacio natural de la Corchuela acogen a los romeros, que cada año se suman a la celebración con sus carretas y bueyes.

Como en muchas otras partes el país, fue la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, durante la década de los 50, la que introdujo en Los Palacios y Villafranca la devoción al patrono de Madrid y de los agricultores. En 1961, el sindicato organizó en el municipio la primera romería en honor a San Isidro Labrador, como una forma de animar a los agricultores a participar en la festividad del santo. La Romería se unió a la que ya se había comenzado a celebrar años antes con la imagen de la Divina Pastora, alcanzando enseguida un gran éxito de participación. Algo similar sucedió en el municipio vecino de Montellano, donde también se continúa celebrando una peregrinación en honor a San Isidro que atraviesa la sierra de San Pablo.

11 de mayo



Romerías celebrando por sevillanas.

AYUNTAMIENTO LOS PALACIOS

- Actos previos: **el Pregón** (4 de mayo, a las 13.00 h, en el Teatro Municipal); **Cultos en Honor a San Isidro Labrador** (del 6 al 9 de mayo a las 20.30 h, en la Parroquia Santa María la Blanca).

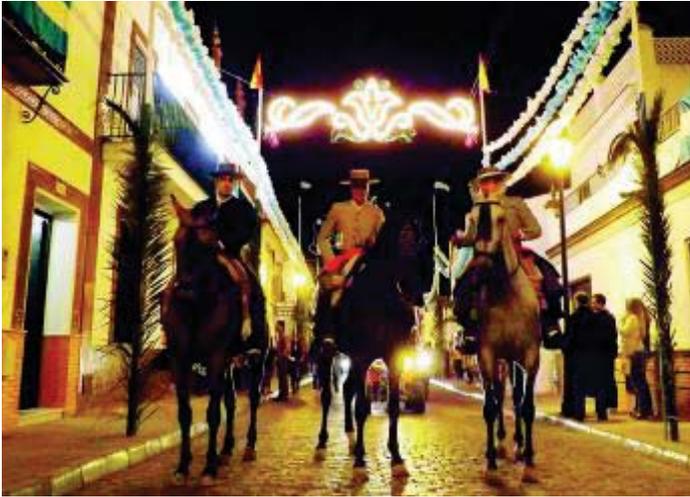
- Esta fiesta está declarada de **Interés Turístico Nacional de Andalucía**.

- Cada año acuden a la romería unos **20.000 asistentes**.

- Ruta por carretera: **E-5, A-4, AP-4 (33 km, 35 min, 5,68 €)**.

- Autobuses: **Los Amarillos, línea M-134 (45 min), que pueden cogerse en avenida de Portugal**.

- Más información: www.sanisidrolospalacios.com, www.lospalacios.org



Romería de Torrijos en Valencina de la Concepción

Esta peregrinación, conocida antaño como Los Carros de Torrijos, conserva la alegría y el color que inspiraron a Gonzalo de Bilbao

Más allá de la dimensión religiosa, la romería de Torrijos es una muestra de lo mejor de las tradiciones andaluzas, con una gran afluencia de devotos a pie o a caballo y en carros engalanados. La jornada grande de Valencina de la Concepción es, todavía hoy, ejemplo de convivencia y concordia entre vecinos, visitantes de la provincia, turistas... Este año, como novedad, la Hermandad de Torrijos ha querido recuperar el Pregón Joven. La encargada será Rocío Martín Benítez, camarera de la Virgen de la Estrella.

El Cristo de Torrijos y la Virgen de la Estrella. La peregrinación de los Carros de Torrijos, como era conocida la romería en sus orígenes, se remonta al siglo XVII y su alegría y color ya fueron plasmados por grandes pintores costumbristas, como Gonzalo de Bilbao o Cabral Aguado. La leyenda que narra el inicio de esta devoción se remonta a al año 1600, cuando, según la tradición popular, en el día de San Miguel una gallina descubrió en el suelo de la Hacienda de Torrijos una imagen de Cristo atado a la columna y, junto a ella, una figura que representaba la cabeza de San Pedro. En 1923 se sumó a la peregrinación la imagen de la Virgen de la Estrella, patrona de la localidad.

12 de octubre



Imagen de la Virgen de La Estrella con el Niño. Hdad. de TORRIJOS

● Es la cuarta romería de Andalucía en afluencia de peregrinos: **cerca de 15.000 acuden cada año.**

● Esta fiesta está declarada de **Interés Turístico Nacional de Andalucía.**

● El Pregón Joven se celebrará **el 7 de septiembre**, a las 12.00 h en la parroquia Nuestra Señora de la Estrella.

● Ruta por carretera: el itinerario más económico es salir por la **calle Odiel, atravesar Camas y Castilleja (10 km, 21 min, 1,84 €)**

● Autobuses: **Casal, M-172, M-172B, M-173, M-174, M-175.** Renfe: **Cercanías C-5**

● Más información: **www.valencinadelaconcepcion.es**





Romería de Valme en Dos Hermanas

El tercer domingo de octubre, la imagen peregrina desde la localidad hasta el Cortijo de Cuarto, rodeada del fervor ciudadano

Para darse cuenta de su trascendencia solo hay que echar cuentas. Dos Hermanas tiene a día de hoy una población de 130.000 habitantes. Su romería supera a su población, con una afluencia de 200.000 romeros, nada menos. La devoción a la Virgen de Valme, tanto en el municipio nazareno como en el barrio sevillano de Bellavista, es enorme, a pesar de no ser la patrona de la localidad, que es Santa Ana. **Valedme, Señora.** Con estas palabras, cuenta la leyenda, se encomendó Fernando III, preparándose para la batalla, a una pequeña imagen de la Virgen durante la Reconquista. La Virgen respondió a las súplicas del rey, que entró victorioso en Sevilla 16 meses después. En su honor, Fernando II mandó a construir la ermita de Cuarto, donde colocó la imagen. En 1802, la Virgen fue trasladada a Dos Hermanas, pero vuelve a peregrinar hasta su ermita cada tercer domingo de octubre desde 1894. La imagen titular es una talla gótica dúplex (compuesta por dos figuras) de 0,67 m. Está tallada en madera de cedro policromada y estofada. María sostiene, a modo de trono, a Jesús niño, quien bendice con su mano derecha y sostiene un pájaro en la otra.

19 de octubre



Imagen de la Virgen y las carretas coloridas.
AYTO. DOS HERMANAS

- La fiesta recibió la declaración de **Interés Turístico Nacional de Andalucía** en 1976.
- El punto de partida es la parroquia de **Santa María Magdalena**.
- La Virgen, de talla completa, suele revestirse con un **manto cuyo color cambia** según el año litúrgico.
- Los accesos a la **carretera de Bellavista** están cortados.
- Muchos asistentes eligen el tren para llegar hasta Bellavista. Para abastecer el aumento de usuarios, Renfe añade **12 trenes especiales** a los que ya posee el servicio de la línea **C-1 de Cercanías**.
- Más información: www.doshermanas.es





#BasketLover

actitudazul.com

Basket Lover

*La Liga Endesa no sólo son canastas y partidos.
Son las personas que comparten el esfuerzo,
que se emocionan con una nueva jugada y que
encuentran en el baloncesto la energía para continuar.*

Y es que la Liga Endesa está llena de Basket Lovers.

Actitud Azul es hacer que las cosas sean posibles.



24 Selecciones, 40 partidos,
todas las estrellas del basket mundial



*Endesa es patrocinador principal de la Liga Endesa,
patrocinador de la Selección Española de Baloncesto
y empresa colaboradora de la Copa del Mundo 2014.*

luz · gas · personas



Caracolá lebrijana

El emblemático festival se aproxima al medio siglo de existencia con un programa que va mucho más allá de los espectáculos

La geografía flamenca cuenta en Lebrija con uno de los festivales más antiguos e importantes de todos los que se celebran. La Caracolá Lebrijana, cuya primera edición se remonta a 1966, se aproxima al medio siglo de vida con el objetivo de «ser un referente ineludible dentro de la promoción y difusión del flamenco en el Bajo Guadalquivir y en Andalucía». En ella se reúnen, cada mes de julio, artistas del canto, el toque y el baile de reconocido prestigio.

Festival acorde a los tiempos. Cuna del arte flamenco, en esta ciudad han nacido cantaores muy conocidos, que han aportado un valioso patrimonio artístico a Lebrija. Es el caso de Juan Peña *El Lebrijano*, Pedro Peña *Bacán*, desaparecido guitarrista flamenco, o Curro Malena. Por ello, otra de las metas que se impone el festival es «dar a conocer a todos los aficionados la cultura y las raíces flamencas netamente lebrijanas». El festival ha querido, y ha sabido, adaptarse a los tiempos, dejando atrás la fórmula anquilosada con la que inició su andadura. En 2008, la organización da un giro a la programación de la Caracolá, incluyendo en cada edición desde entonces numerosas actividades además de los espectáculos: tertulias, conferencias, recitales, exposiciones... que pretenden establecer un diálogo entre el flamenco y las otras artes.

Finales de julio



Anabel Valencia
y Fernanda Carrasco
(arriba). AYO. LEBRIJA

- El festival flamenco celebra este año su **edición número 49.**
- Desde que en 2008 se remodelada, la **plaza del Hermosillo**, situada en el centro histórico del municipio, ha vuelto a ser escenario de la Caracolá.
- La primera Caracolá, que se celebró en septiembre, estuvo dedicada a la figura de **Juaniqui** y participaron **El Lebrijano, Camarón y Turronero**, entre otros.
- Ruta por carretera: **A-376 (66 km, una hora, 12 €).**
- Autobuses: **Los Amarillos.**
Tren: **Cercanías C-1 (solo hasta el viernes) y Regional.**
- Más información y venta de entradas: **www.lebrija.es, www.mgticket.com/lebrija, Casa de la Cultura de Lebrija (calle Tetuán, 15)**



Potaje Gitano en **Utrera**

La Hermandad de los Gitanos homenajeará a la bailaora Sara Baras en la LVIII edición del primer festival flamenco de España

Casi sesenta años de noches flamencas alrededor de un potaje de frijones (judías). De tarantos y bulerías. De *quejío*. De toque y guitarra. El abuelo de todos los festivales, el primero de España, gira en torno a un homenaje que se dedica cada año a una figura destacada de este arte. La bailaora gaditana Sara Baras se llevará los honores de la Hermandad de los Gitanos la próxima edición. Desde el primer homenajeado, Antonio de Mairena, hasta la polémica elección de Alejandro Sanz en 2004 (decisión que permitió salir a flote al festival tras años de crisis), el Potaje se mece indistintamente entre las exigencias mediáticas y la vuelta a las raíces más profundas del cante jondo. Eso sí, ofreciendo siempre una velada con derroche de arte. **El primero fue en una caseta de tiro al plato.** 1957. La Hermandad de los Gitanos celebra su primera salida en Viernes Santo y la noche deriva hacia donde solo podía hacerlo contando con que entre los asistentes se encontraban los artistas Perrate, El Cuchara, Gaspar de Utrera... Fiesta flamenco. Hoy, convertido en institución, conservando la tradición de servir un plato de potaje gitano a los asistentes, se celebra en el Colegio de los Salesianos de Utrera. Durante la semana previa se organizan diferentes actividades culturales que tienen lugar en la Casa de la Cultura.

24 de junio



Sara Baras encabeza el cartel del Potaje 2014. ARCHIVO

- La velada flamenca se desarrolla en el **Colegio de los Salesianos** utrerano (calle San Juan Bosco, 13).
- Algunos de los últimos homenajes del Potaje Gitano han sido para las utreranas **Fernanda y Bernarda, Juan Habichuela y Moraíto Chico**.
- Los festivales flamencos se convierten en parte fundamental de la historia de este arte **a partir de la década de los sesenta**.
- Ruta por carretera:
A-376 (37 km, 43 min, 5,60 €); E-5 (43km, 47 min, 7€)
- Autobuses:
Casal, línea M-221.
Tren:
Cercanías C-1.
- Más información:
potajegitano.com
turismoutrera.org

Flamenco en la provincia

Junio

XXIV Edición del Festival de Cante Jondo de Casariche.

Del 14 al 19. El respeto máximo al antiguo arte del flamenco guía la Tertulia que organiza el festival.

Dos Hermanas, Festival Flamenco Juan Talega.

Día 14. Le da nombre el gran cantaor nazareno. Se celebra en el Auditorio Municipal de Los del Río, en el parque de La Alquería. Este taño tendrá lugar la XXXIV edición.

Julio

Las Cabezas de San Juan, Festival de la Yerbabuena.

Día 4. Durante el evento, el pueblo reconoce la aportación de una personalidad del flamenco con la entrega de un ramillete de Yerbabuena de plata. Además de la actuación de grandes artistas, se organizan numerosas actividades.

Las Puebla de Cazalla, XLVI Reunión de Cante Jondo.

Del 4 al 12. Embrujo y duende se apoderan cada año de la hacienda de la Fuenlonguilla. El escenario, sobrio. En el aire, la fragancia de hierbas aromáticas que se han extendido por el suelo. El mismo ramillete de farolillos ilumina el escenario desde la primera edición. Un viejo festival que demuestra que el cante jondo más puro continúa vigente.

Agosto



XLVIII Gazpacho Andaluz

Una semana entera de actividades (del 24 de julio al 2 de agosto), que tendrán lugar entre Sevilla y Morón de la Frontera, culminarán con el Gazpacho. El Festival moronense, que nació a imagen y semejanza del Potaje, se afianza en el calendario flamenco con una trascendencia cada vez mayor.

XXXVI Festival Flamenco Martín de la Jara

24 de julio. La Peña El Niño de la Jara y el Ayuntamiento organizan una cita de altura con el cante jondo. En la plaza Diamantino García.

Agosto

IX Festival Flamenco

en Osuna. Día 8. Cante, toque y baile se dan cita en el corral de la Casa de Cultura en este joven festival.

Septiembre

Festival de Cante Jondo

Antonio Mairena. Mairena del Alcor, cuna del emblemático cantaor que da nombre al festival y que fue una de las figuras más relevantes de este arte, tiene el honor de cerrar la temporada veraniega de festivales de flamenco. Cita obligada para aficionados, crítica y artistas. Se celebra en la Casa Palacio del municipio.





TRANSPORTE SAHARAUÍ

España - Campamentos de Refugiados Saharauis - España

Si eres familia de acogida por **VACACIONES EN PAZ**, no pierdas el contacto con l@s niñ@s el resto del año. Necesitan de vuestra **AYUDA**.



Transportamos, desde cualquier parte de España, **PAQUETES** a todas las wilayas de los Campamentos de Refugiados Saharauis en Tindouf y a los internados argelinos. También transportamos **PROYECTOS** de asociaciones, organizaciones, empresas, centros médicos...

Tus paquetes serán recogidos, completamente **GRATIS***, en la dirección y la franja horarias que nos indiques, **SÓLO por 3,5 €/kg.**, sin límite de peso ni de paquetes por familia.

Los transportamos hasta los campamentos, siendo entregados directamente **EN MANO** de l@s niñ@s. En el momento de la entrega, y como muestra de ésta, se fotografiará a l@s niñ@s en el momento de la recepción. Dicha fotografía será entregada posteriormente a la familia que manda el paquete.

Infórmate

Teléfonos: 610.024.744 / 610.024.713
955.510.284

Email: transportesaharai@gmail.com

Web: www.transportesaharai.es

Síguenos:

Facebook:

www.facebook.com/transportesaharai

Twitter: twitter.com/transaharai



* solo península



Corpus Christi en Brenes

La belleza de las calles del municipio se ve realzada gracias a la participación vecinal en la tradicional ornamentación y los altares

El romero y las flores que sirven de alfombra, con una aroma que poco a poco, conforme la mañana avanza, impregna el aire de las calles y se mezcla con el del incienso. Quizá sea la imagen más evocadora de la festividad del Corpus; pero no es la única: los niños vestidos de comunión, el pueblo engalanado, mantoncillos y macetas en los balcones, y los altares esmeradamente preparados para la ocasión. Brenes es uno de los municipios de la provincia que conserva el esplendor de esta celebración que se vive aún en jueves como un día grande. Durante toda la mañana, y tras la Santa Misa, la procesión que conforman las diferentes hermandades, los niños y los vecinos recorre las calles del pueblo pasando frente a cada altar.

Ruta del Corpus en la provincia. El Corpus Christi continúa siendo una fiesta muy arraigada en la provincia. Además de en Brenes, la celebración de Jesucristo Sacramentado puede vivirse de una forma tradicional en municipios como Gines, Carrión de los Céspedes, La Puebla del Río, Albalilda del Aljarafe y Marchena. Destaca la custodia marchenera por ser una de las piezas de orfebrería más importantes del país, anterior incluso a la que procesiona en Sevilla, pues data de 1575. Tanto en Marchena como en Albalilda del Aljarafe, las fiestas del Corpus Christi se prolongarán desde el jueves (día 19) hasta el domingo.

19 de junio



Altares del Corpus brenero.

PEPE JESÚS MARTÍNEZ

● El momento más popular y vívido de la fiesta son **los preparativos**, pues implican la participación vecinal.

● **Juncia, romero, macetas y flores.** La presencia de vegetales es muy importante.

● El municipio cuenta con **ocho hermandades que participan en el Corpus:** El Gran Poder, Vera Cruz, San Benito, la Virgen del Rosario y El Cautivo.

● El Templo Parroquial brenero, **de estilo mudéjar**, es del siglo XV. En su interior se conservan pinturas de Juan del Castillo.

● Ruta por carretera: **SE-118 (23 km, 30 min, 4,40 €).**

● Autobuses: **Carjema Caro, S. L., línea M-216.**
Tren: **Cercanías C-1**

● Más información: www.brenes.es





Fiestas de Santiago Apóstol en Aznalcázar

Culminan con la procesión nocturna del Santo y la Virgen de las Angustias

Una de las más bellas procesiones a las que se puede asistir en verano en la provincia es la de Santiago Apóstol, montado en un caballo blanco, y la Virgen de Las Angustias en Aznalcázar. Al atardecer del 25 de julio, tras un mes de actos en su honor, las imágenes esculpidas por C. Lastrucci salen de la iglesia de San Pablo (templo de estilo gótico-mudéjar, que data de finales del siglo XIV) ante la expectación de sus fieles, para recorrer las calles del municipio en esta procesión nocturna.

Antigua devoción en la Comarca. Aunque las fiestas santiagoueras se viven durante todo el mes de julio con la programación de diferentes actividades infantiles, pasacalles, verbena, el Pregón, etc., la víspera al día de la procesión, el 24 de julio, se celebra en la plaza del Cabildo del municipio aljarafeño una verbena con ambigü. Al llegar la medianoche, el repique de campanas y salvas de cohetes rinden honores al Santo. La madrugada continúa con actuaciones musicales y culmina con la suelta del toro de fuego. El arraigo de la devoción al patrón de España en el Aljarafe se remonta hasta la Reconquista. También en Castilleja de la Cuesta, localidad donde Santiago Apóstol es patrón desde 1370, la jornada del 25 de julio es día grande en el municipio y el santo sale en procesión.

24 y 25
de julio



Santiago Apóstol y la Virgen.

R. DÍAZ / J. VALLADARES

- La imagen a caballo blanco de Santiago es utilizada en el arte como **defensor de España**, idea que procede de la Reconquista.
- La iconografía es obra del imaginero **C. Lastrucci**, así como el paso del Santo, de madera tallada y dorada.
- La Virgen porta una saya del **siglo XIX** y un manto bordado en oro. De la orfebrería destacan los candelabros delanteros, también del siglo XIX.
- Aznalcázar se encuentra rodeado de parajes naturales, entre ellos, **Doñana**. Destaca también su patrimonio histórico.
- Ruta por carretera: **A-49 y A-473 (30,7 km, 31 min, 4 € aprox.)**.
- Autobuses: **Damas, línea M-169**.
- Más información: **www.hermandaddesantiago.org**



Feria y Fiestas de Consolación en Utrera

La peregrinación a la ermita será la culminación del Año Jubilar

Desde sus orígenes, en Utrera, la fe a la Virgen de Consolación y la feria estuvieron vinculados. Su romería llegó a ser en los siglos XVII y XVIII la más popular de España. Por ello, la feria de ganado comenzó a celebrarse haciéndolas coincidir. Y como pasó en tantos otros pueblos de la región, del mercado a las celebraciones y de la compra y venta a la fiesta, terminó predominando esta última. Hoy, la Feria de Consolación cuenta con un extenso Real en el que se reparten un centenar de casetas. La caseta municipal programa actuaciones diarias y degustaciones gratuitas. El paseo de caballos y la calle del Infierno completan una Feria que está declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Descubrir Utrera. La peregrinación a la ermita de Nuestra Señora de Consolación es el día 8. Durante toda la madrugada van llegando los devotos para ver a la patrona de Utrera. En 2014, además, la jornada será la culminación de toda una serie de actos que se han llevado a cabo con motivo de la celebración del II Año Jubilar de Consolación. El municipio ha preparado un programa que pretende ir más allá de lo religioso para mostrar aspectos de su cultura, como el toro y el caballo, el patrimonio monumental, el flamenco, la gastronomía y, como no, la pastelería que alumbró al popular mostachón.

Del **5 al 8**
de septiembre



Un centenar de casetas ocupan el Real. AYTO DE UTRERA

- La Feria y Fiestas de Consolación están declaradas de **Interés Turístico Nacional de Andalucía**.
- El recinto ferial cuenta con un **centenar de casetas**, muchas de ellas de acceso libre.
- Durante las fiestas se entrega la **Orden del Mostachón**, que reconoce la labor de utreranos y asociaciones de la localidad.
- Las calles de la Feria tienen nombres de palos flamencos: **Cantiñas, Bulerías, Toná...**
- Ruta por carretera: **A-376 (37 km, 43 min, 5,60 €); E-5 (43 km, 47 min, 7 €)**
- Autobuses: **Casal, línea M-221. Tren: Cercanías C-1.**
- Más información: **turismoutrera.org** **consolaciondeutrera.org**



Nuestra Señora de Gracia en Castilblanco de los Arroyos

Batalla del Agua, toro de fuego, conciertos, actividades infantiles...

Tras décadas de sequía, Castilblanco de los Arroyos recibe en 1985 la alegría de asegurarse agua gracias a un nuevo embalse construido sobre la Ribera de Calal. Los vecinos deciden festejarlo a lo grande: Batalla del Agua. Así comenzó una joven tradición que hoy sirve tanto para divertirse como para mitigar el calor (el año pasado, por ejemplo, las temperaturas superaron los 40 grados). Cubo en ristre, vecinos y foráneos, perpetrados en la Plaza Amarilla, no tendrán compasión del enemigo, que no es otro que el sofocante calor. La consigna es empaparse y empapar, refrescar y refrescarse tanto como se pueda durante los sesenta minutos que durará la batalla.

Tras la Batalla... El Ayuntamiento reparte los alrededor de 100.000 litros de agua no potable que los participantes arrojan, utilizando para ello un pozo, dos arquetas y una cuba. Esta guerra acuática es solo el comienzo de tres días de diversión. Las fiestas patronales de Nuestra Señora de Gracia continúan con la suelta de los toros de fuego, un concierto, el besamanos y la procesión de la Virgen, actividades infantiles, etc. Situado en la Sierra Norte, este municipio se encuentra dentro de la Ruta de la Plata. Durante el verano, las dos romerías que se suceden tras la festividad de Nuestra Señora de Gracia no dejan espacio al aburrimiento.

Principios de agosto



La Plaza Amarilla (izda.) y la procesión.
AYTO. DE CASTILBLANCO

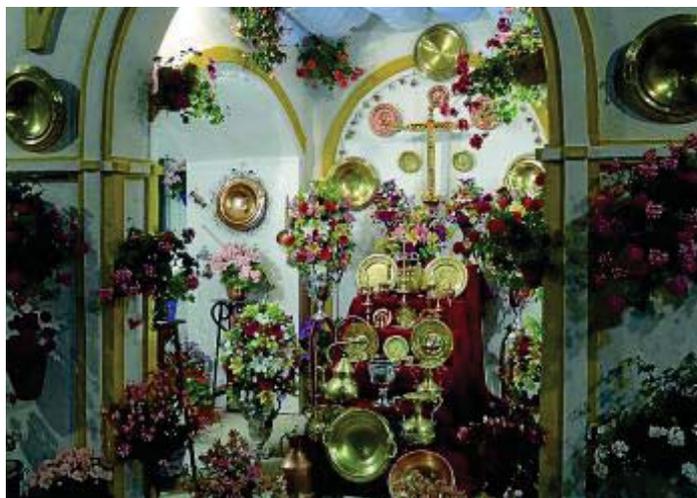
- Castilblanco de los Arroyos comenzó a celebrar la Batalla del Agua a mediados de los años ochenta.
- Las fiestas patronales son una de las tres festividades del verano en el municipio, junto con la romería de San Benito y la romería de Nuestra Señora de Escardiel.

● La Fiesta del Agua ha sido suspendida en dos ocasiones (1995 y 2003) por solidaridad con pueblos vecinos que sufrían sequía.

● Ruta por carretera:
E-803 Y A-460 o por SE-020 hasta la A-8002 (45 km, 55 min, 6,34 €).

● Autobuses: **Damas** (salidas desde la Macarena y plaza de Armas).

● Más información:
www.castilblancodelosarroyos.es



Cruces de Mayo de Lebrija

Las lebrijanas, protagonistas de la fiesta, han sabido mantener la tradición de una de las celebraciones más alegres de la provincia

No hay Cruces de Mayo más peculiares en la provincia. Primero, porque su carácter único responde a la auténtica puesta en escena de los valores y tradiciones más arraigados de Lebrija. También, porque esta fiesta nocturna que acaba al amanecer, es conocida como la Fiesta de las Mujeres, pues son ellas las principales protagonistas de las fiestas. Durante los dos primeros fines de semana de mayo (viernes y sábado), es posible cruzarse con ellas, reunidas en grupos, cantando y bailando por las calles las animadas sevillanas corraleras. Ataviadas con mantoncillos y flores en el pelo, las lebrijanas derrochan alegría en su fiesta allí por donde pasan.

Tradiciones con sabor local. Los vecinos del pueblo montan en calles y plazas las tradicionales Cruces, aprovechando alguna de las que ya existen o, simplemente, realizándolas con flores, hierro forjado o madera, adornándolas con macetas, flores, mantoncillos, colchas, y diversos utensilios de cobre. Para acompañar la jarana, la pandereta y el almirez. La gastronomía ocupa un lugar importante en las Cruces de Mayo: se consumen principalmente las habas corchas (habas hervidas con sal que se comen frías) y los caracoles blanquillos de las marismas que requieren una laboriosa preparación. Todo ello acompañado del buen vino y manzanilla elaborados en Lebrija.

2,3,9 y 10
de mayo



Flores y cobre
adornan las Cruces.

AYUNTAMIENTO DE LEBRIJA

- Está declarada de **Interés Turístico Nacional de Andalucía.**
- La cruz de la plaza de España suele ser la primera parada, donde los lebrijanos se citan. En total, repartidas por calles y plazas del pueblo, hay **25 cruces**.
- Los mantoncillos y los utensilios de cobre simbolizan la **abundancia**. Las flores y las macetas, **la primavera.**
- Ruta por carretera: **AP-4 y A-471, (66 km, 51 min, 12 €).**
- Esta fiesta **se vive de noche**. Dura desde las 21.00 h hasta el amanecer.
- Autobuses: **Los Amarillos.**
Tren: **Línea C-1 de Cercanías (viernes) y Regional.**
- Más información: **www.lebrija.es**





Mercado Barroco de Olivares

El municipio aljarafeño revive, durante cuatro días, su época de mayor esplendor. Espectáculos, actividades culturales, mercado...

El Siglo de Oro fue especialmente dorado en la Villa de Olivares. Este brillo se debió, sobre todo, a su vinculación con Don Gaspar Guzmán, Conde-Duque de Olivares y valido del Rey Felipe IV, quien ostentaba numerosos títulos nobiliarios y a quien podemos ver en varias pinturas de Velázquez. La estela del Conde-Duque aún perdura en la localidad sevillana que conserva uno de los conjuntos histórico-artísticos mejor conservados de Andalucía. El deseo de acercar este legado patrimonial y cultural a la población es el principal objetivo del Mercado Barroco, que en 2014 celebra su 12.^a edición.

Una propuesta diferente. El Mercado Barroco de Olivares, pionero de la provincia en este tipo de eventos, se ha convertido en un referente provincial por su labor de difusión cultural. El siglo XVII es el leitmotiv de una programación variada y de calidad. Seminarios técnicos, conferencias, conciertos, teatro del Siglo de Oro en sala y en calle, talleres participativos, talleres de oralidad... Esta amplia oferta se suma a una cuidada escenificación y recreación histórica que consiguen entusiasmar al visitante (según un estudio elaborado por la UPO, estos calificaban el evento con una nota de 9 sobre 10). Los puestos de artesanía y la oferta gastronómica completan una propuesta diferente y con identidad propia.

Del **15 al 18**
de mayo



Olivares recrea el
Siglo de Oro español.
AYUNTAMIENTO DE OLIVARES

- Los restaurantes y bares de la ciudad **preparan tapas especiales** con motivo de la celebración del Mercado Barroco.
- El evento genera un volumen de negocio de **600.000 euros** y recibe **40.000 visitantes** en cuatro días.
- Además del Mercado, existe una **Ruta del Conde-Duque de Olivares** trazada para descubrir el legado barroco en la comarca del Aljarafe que se puede realizar todo el año.
- Autobuses: **Damas M-102, M-105 (hasta el viernes), M-175 (todos los días)**.
Tren: **Cercanías C-5**
- Ruta por carretera: **SE- 510 Y A-8077 (19 km, 35 min, 3 €); E-1, A-8075 (21 km, 38 min, 3,4 €).**
- Más información:
www.olivares.es,
www.turismo-olivares.es



Jornadas Medievales de Alanís

El evento más importante del verano en la Sierra Norte de Sevilla se ha convertido en todo un referente por su éxito y su buena acogida

Con esta espada, que representa el poder y la fuerza de mi pueblo, como regidor orgulloso de esta tierra y de estas gentes inauguro las Jornadas Medievales de la Sierra Norte de Sevilla. Que comience el espectáculo». Cecilio Fuentes, alcalde del municipio, no duda en ataviarse de caballero medieval para pronunciar las palabras que sirven de apertura a las Jornadas Medievales de Alanís, lo que no es sino el reflejo de la implicación ciudadana en la organización de este evento. Espectáculos, talleres, teatro, pasacalles, torneos, música, etc. divertirán a los asistentes, en el marco de una conseguida recreación de la época medieval en la que no falta detalle.

Gracias al tesón, entusiasmo y esfuerzo de toda la localidad, explica Arturo Fernández, delegado de cultura del municipio, las jornadas «se han convertido en todo un referente en este tipo de celebraciones». Este año, tras pasar por Fitur, donde Arturo asegura que se superaron todas las expectativas, se espera una mayor participación que nunca. También a decir de la «creciente demanda de los puestos de artesanía» que están recibiendo. Las jornadas, que nacieron hace diez años para «poner en valor el patrimonio artístico y cultural del pueblo», reciben en los dos días en los que tiene lugar 20.000 visitantes, es decir, diez veces la población del municipio.

Del **29** al **31**
de agosto



El Medievo cobra vida en Alanís.

ANTONIO PÉREZ

- El pueblo, de apenas 2.000 habitantes, multiplica por diez su población en los días de las Jornadas y recibe a **20.000 visitantes.**
- Muchas de las actividades son **gratis o a precios reducidos.**
- **Tiro con arco, alfarería, vidrieras...** son algunos de los talleres que ya se han celebrado en pasadas ediciones.
- El castillo de Alanís es de **origen árabe** y data de 1392. Los franceses lo dinamitaron en 1808 y sus ruinas son el escenario de algunos espectáculos.
- Ruta por carretera: **A-436 Y A-432, (103 km, 2h 15 min, 15 €)**
- Autobuses: **Linesur.**
- Más información: **www.alanis.es**

COPISTERÍA - INFORMÁTICA



Disponemos de tres tiendas a su disposición y una cuarta virtual desde donde poder ofrecerle todo nuestro catálogo de productos.

Contamos con más de 10.000 referencias.

Precios de almacén para pymes y particulares.

Reparto a domicilio



OFERTAS

Tarjetas de visitas

100 unidades

Pvp 10€ 350gr 500und

Papel Impresora



Desde 2.10€

Escaneado de planos



Central

PISA Calle Manufactura N° 4 Edif Logo bajo
41927 - Mairena del Aljarafe - Sevilla
E-mail: comercial@tricenter.net

PAPELERÍA

Más de 10.000 ref disponibles
Catálogos de ofertas mensuales
Sellos de caucho
Servicio de fax
Material de oficina
Etc ...

COPISTERÍA

Digitalizados hasta A0 en color
Encuadernaciones
Ploteado a color y B/N
Fotocopia a color y B/N
Fotografía digital
Etc ...

INFORMÁTICA

Venta de programas
Instalaciones
Mantenimientos
Programas de gestión
Páginas web
Etc ...

SERVICIO TÉCNICO

Arreglo de ordenadores
Limpieza de virus
Ampliación de memoria
Arreglo de impresoras
Etc ...

Para más información

Tlf 954 18 67 02

consulte nuestra web

<http://www.tricenter.net>



Feria de **Morón de la Frontera**

La figura de Alfonso X el Sabio se encuentra en el origen de esta antigua fiesta. La ubicación es el paseo de la Alameda, y su protagonista es el caballo

El Paseo de la Alameda se viste de farolillos desde 1863. Aunque la feria moronense se remonta al siglo XIII, es en esa fecha que toma la ubicación actual. Actualmente, la fiesta grande del municipio atrae a muchos visitantes de la provincia que participan junto a moronenses del baile y del cante y que tienen la oportunidad de probar su excelente gastronomía. Asociaciones, peñas y particulares se esmeran en la decoración de las casetas y el recinto, del que destaca el artístico alumbrado y el buen ambiente de Feria.

Un caballo blanco con las riendas partidas y sueltas como símbolo de libertad aparece en el escudo de Morón. Esta animal tiene una importante presencia en las fiestas. Primero, porque la Peña Cultural del Caballo de la localidad suele organizar carreras de cintas, espectáculos ecuestres y un espectáculo de época. También, porque desde hace nueve años el Ayuntamiento quiso recuperar el sentido original de las fiestas con la celebración de la feria de ganado. En ella, de forma paralela a la fiesta de la Alameda, se lleva a cabo la compra y venta de caballos y burros. El año pasado, los niños que acudían al mercado podían disfrutar de un paseo en burro gratuito.

Del **18 al 21**
de septiembre



La portada, de noche, y la calle del Infierno. AYO. DE MORÓN

- Un pergamino firmado por **Alfonso X el Sabio** autorizaba la primera feria de ganado de Morón de la Frontera en el siglo XIII.
- Una **veintena de casetas**, con buen ambiente, se reparten en el Paseo de la Alameda.
- Parte del patrimonio histórico de la ciudad está declarado **Bien de Interés Cultural**.
- La **industria y la ganadería** son las principales actividades de su población de 28.000 habitantes.
- Ruta por carretera: **A-92 (66 km, una hora 15 min, 8,66 €); A-376 y A-360 (79 km, una hora 30 min, 10,75 €).**
- Autobuses: **Transtres.**
- Más información: **www.ayto-morondelafrontera.org**

Septiembre

Fiestas Asuncionistas

Cantillana cuenta con dos festividades de Interés Turístico: las Fiestas Asuncionistas (día 21), y las Fiestas de la Divina Pastora (día 28). En esta última, una de las tradiciones más singulares es el Risco, un altar del siglo XIII. En la foto, Nuestra Señora de la Asunción recibe una lluvia de pétalos, en uno de los momentos más emotivos de la fiesta.

FOTO: HDAD. ASUNCIONISTA



Febrero

Carnaval de Fuentes de Andalucía. Si quiere vivir un Carnaval con carácter propio, acérquese a la localidad fontaniega. Está reconocido de Interés Turístico de Andalucía por su peculiaridad. Entre sus señas de identidad están el dulce típico, el *entornao*, las murgas y las máscaras.

Fiesta del Mosto y la Aceituna Fina en Umbrete.

Desde 1970, esta muestra gastronómica promociona los productos estrella de la comarca, que se reparten gratuitamente entre los asistentes. El primer o segundo domingo del mes, en el recinto ferial del municipio.

Abril

Fiesta Colonial de los Huevos Pintaos. Los pueblos de La Luisiana, El Campillo, y Cañada Rosal han conservado esta tradición de origen germánico que trajeron los colonos que repoblaron estas tierras en el siglo XVIII. El Domingo de Resurrección los niños decoran los huevos que luego, en familia, se comen en el campo. Se organizan actividades, espectáculos y juegos para amenizar.

Junio

Feria del Arroz y el Cangrejo de Isla Mayor. Del 26 al 29. Feria gastronómica para

degustar recetas a base de arroz y cangrejo en este municipio que es puerta de entrada al Parque Natural de Doñana y la zona arrocera más grande de Europa. Tampoco faltan las casetas con actuaciones musicales, concursos de cucaña, pesca... o la Fiesta de la Espuma.

Julio

Las Noches del Terror en San Nicolás del Puerto.

Días 12 y 13. La original propuesta de este pueblo serrano cumple su 12.ª edición con cada vez más adeptos al miedo. El municipio rescata leyendas oscuras e historias del más allá en un fin de semana lleno de sorpresas.



Julio

Fiestas de Santiago en Marinaleda. Del 17 al 20. La solidaridad vecinal es la clave de las fiestas. Todo el mundo participa en su organización para poder ofrecer unos precios asequibles. Además, se programa una jornada de conciertos gratuitos de música alternativa.

Agosto

Las Nieves en Benacazón. Del 2 al 6. Las fiestas patronales del pueblo del Guadimar cuentan con varios momentos claves: la procesión de Nuestra Señora de las Nieves, el Día del Romerito y por las noches, la quema de los toros de fuego.

Romanorum Festum Ventippo de Casariche.

Del 22 al 24. La localidad celebra por tercer año consecutivo una fiesta romana en la que se suceden las representaciones teatrales, los conciertos de música en directo, las actividades de recreación histórica, etc. El privilegiado escenario: las canteras romanas de Cerro Bellido.

Septiembre

Romería de San Mateo en Alcalá de Guadaíra. 21 de septiembre. El patrón de la localidad, cuyo culto se

Junio



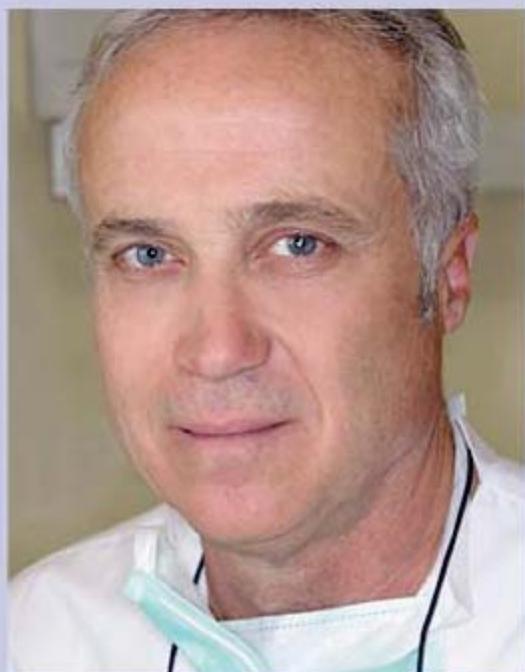
Romería de Ntra. Sra. de Aguas Santas

Villaverde del Río se vuelca en las dos festividades más importantes del municipio, el Día de Nuestra Señora de las Aguas Santas (8 de septiembre) y su romería (1 de junio). Ambas están declaradas de Interés Turístico Nacional y reciben a miles de visitantes.

remonta a la Reconquista, peregrina hasta el paraje natural de Torrondo, acompañado de carretas tiradas por bueyes y romeros, que van a pie y a caballo. La comitiva, tras

atravesar las calles del centro, pone rumbo al parque, donde alcalaños y foráneos pasan una jornada de convivencia con baile y cante por sevillanas, y una comida al aire libre.

CLINICA DENTAL MILLÁN & ACOSTA



Dr. Fernando Millán

Cirugía oral / Implantología



Dra. María José Acosta

Ortodoncia / Certificado Invisalign

SU SONRISA EN LAS MEJORES MANOS

c/ Jesús del Gran Poder, 24. Sevilla Tfno. 954 900 001

www.fernandomillan.es

Disfruta la Feria con

mercasevilla



Calidad, garantía y variedad de productos



www.mercasevilla.es