

las guías de

15
AÑOS

20
minutos

**Bandas
de música
de la
Comunitat
Valenciana**

Con el patrocinio de

Bankia



BFA-BANKIA HA GANADO 1.236 MILLONES DE EUROS EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS. Y ESO ES BUENO PARA TODOS.

Llevamos más de dos años dejándonos la piel día a día, intentando vencer las dificultades que generan los hechos del pasado. Pese a ellas, BFA-Bankia ha ganado 1.236 millones de euros en este periodo.

Que Bankia gane dinero es una gran noticia. Cuanto mejor lo haga Bankia, cuanto más rentable sea, cuanto más valga, mejor para todos.

Si a Bankia le va bien es, sobre todo, gracias a la confianza de 7 millones de clientes. A todos ellos nos debemos. A todos ellos, gracias.

Bankia, sigamos trabajando.

Cifra de beneficio después de impuestos excluido el impacto positivo del canje de híbridos.
El beneficio contable del periodo es de 2.484 millones de euros.

Bankia
SIGAMOS TRABAJANDO

Bandas de música de la Comunitat Valenciana

Director Arsenio Escobar
Vicedirectora Virginia Pérez Alonso
Las guías son publicaciones elaboradas por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20 minutos
Dirección Josan Contreras
Diseño David Velasco
Maquetación Marta de los Dolores
Coordinación Pilar Sanz y Ángel Petricca
Colaboradora Mamen Esllava
Corrección Raquel M. Vallterra

EDITA GRUPO 20 MINUTOS, S. L.
Presidente Bernt Olufsen
Vicepresidente Stein Yndestad
CEO Juan Balcázar
Publicidad Hortensia Fuentes (directora general)
Operaciones Héctor María Benito
Producción y Logística Francisco F. Perea
Marketing Alfonso Pérez
TI Juanjo Alonso
Administración Luis Oñate
Recursos humanos José Alcántara

Imprime AGM,
20 minutos, Condesa de Venadito, 1,
28027 Madrid. Teléfono: 902 200 020
Depósito Legal: M-7631-2013

FOTO PORTADA: Eva Máñez

Con el patrocinio de

Bankia



Las bandas y su historia

6



Los músicos

22



El papel de las familias

32



Todas las bandas

38



«Creo que la música debería ser una cuestión de Estado»

Químico de profesión y miembro fundador de la Coral de Potries, por vocación, Pedro Rodríguez preside la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) desde octubre, aunque ha estado en la Junta Directiva de la organización desde hace ocho años como vicepresidente. El máximo responsable de las 544 sociedades musicales de la Comunitat lamenta que la música no tenga el espacio que merece en la Comunitat y aboga por hacer de esta disciplina «una cuestión de Estado».

¿Cómo se gestionan 200.000 socios, más que los que tiene el Real Madrid o el Barça?

Realmente es muy complejo porque en ese universo que gestionamos tenemos de todo: desde sociedades muy pequeñas –de 30 o 35



EVA MANEZ

músicos que tocan en la misma banda— hasta macroasociaciones con miles de socios. Por poner un ejemplo, tenemos una que es propiedad de un colegio de Primaria: la Unión de Liria. Las hay muy bien gestionadas, con perspectivas de futuro, con ramificaciones estratégicas... y otras que no tienen estructura ni de comunicación ni de liderazgo.

¿En qué medida ha afectado la crisis a las sociedades musicales?

Siempre han sido deficitarias en recursos económicos, pero muy ricas en personal, y esto con la crisis se ha acentuado. Aunque la financiación de la Generalitat se ha mantenido en estos años —y quizá seamos el único colectivo que puede decir esto—, en los ayuntamientos ha bajado y en las diputaciones también ha

disminuido un poco, sobre todo en Valencia. La Generalitat ha mantenido los importes de las ayudas e incluso, para 2015, se prevé aumentar en un millón de euros, pero nos deben 2013 y 2014. Sin embargo, lo que más hemos notado es la iniciativa privada. Las sociedades musicales ingresan en torno al 5% de sus recursos gracias a las actuaciones, y eso se ha reducido. El ejemplo de las Fallas es muy claro: antes se contrataba una banda de 25 o 30 músicos y, actualmente, de 12, de 6 o ninguno.

¿Y considera que el apoyo social es suficiente?

Creo que la música debería ser una cuestión de Estado. Puesto que la música es algo que hemos cuidado y hemos sabido tratar y en Valencia gusta a la gente, el Gobierno valenciano debería pensar en utilizarla como algo bueno para nuestra imagen en el mundo, que se nos conozca por eso. Sin embargo, se han puesto a hacerse fotos con Ecclestone, con la Copa América y con arquitectos... Y no estoy en contra ni de la Copa América, ni de la Fórmula 1, que me encanta, ni de Calatrava, al que admiro, pero no se nos conoce por la música en el mundo, es así de triste y de lamentable.

«Somos deficitarios en recursos económicos, pero ricos en personal»

Y no estamos hablando de subvenciones, estamos hablando de un negocio para la Comunitat. La crisis ha llegado y se ha ido y los músicos continuamos, nosotros seguimos tocando en las

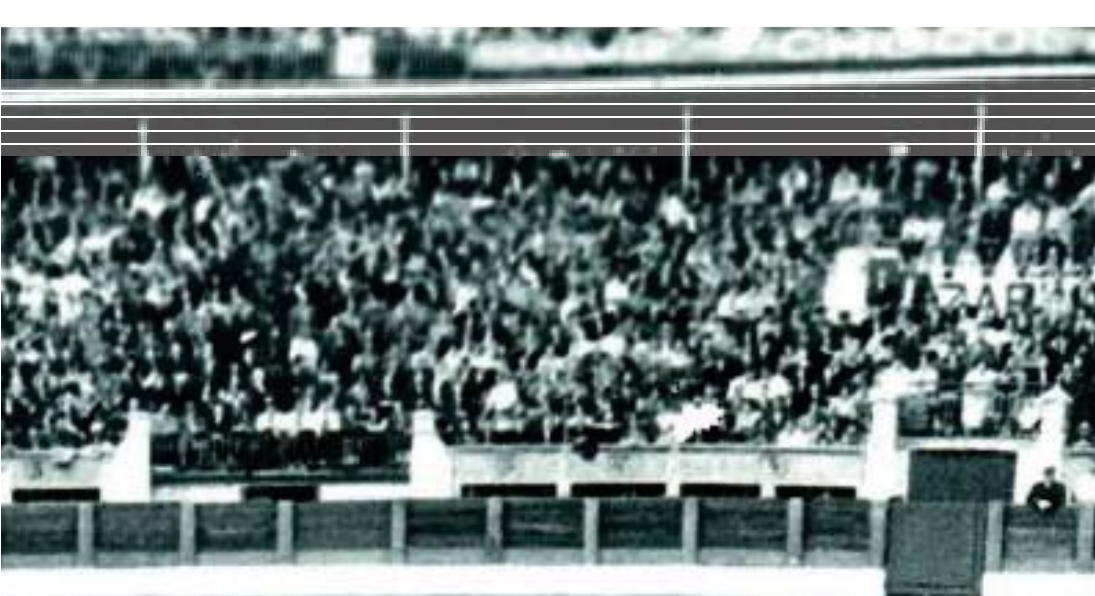
sociedades. El gran evento de esta comunidad teníamos que haber sido nosotros y aún podemos serlo. Si se lo creen, aún podemos. Imaginad lo que sería que en el mundo se nos conociera por eso, por la música. ¿Cuánto turismo podría atraer? ¿Cuánto conocimiento se podría generar?

¿Y eso qué inversión supondría?

El gasto ya lo tienes hecho. Las sociedades se han ido construyendo durante doscientos años. No se puede comprar con dinero, eso se construye porque la sociedad es así, porque está en nuestros genes y hemos conseguido que las raíces se conviertan en algo de hoy en día. No nos hemos quedado anquilosados en el tiempo, hemos conseguido que la tradición sea actual.

#Historia





Doscientos años de tradición

Los documentos más antiguos sitúan el surgimiento de las bandas entre finales del siglo xviii y principios del xix

Aunque existen algunas referencias a la actuación de agrupaciones musicales en las fiestas de la localidad de Agullent de finales del siglo xviii, no aparecen datos más rigurosos con relación a la actividad de las primeras bandas de música, en el sentido completo del término, hasta el siglo xix (especialmente a partir de la segunda mitad) o ya, mucho más documentados, a principios del siglo xx.

No obstante, gran cantidad de documentos históricos sitúan el inicio de la tradición

1805

El acta fundacional de la Banda de Muro, de ese año, es de las más antiguas que se han encontrado

bandística de la Comunitat en las primeras décadas del siglo xix, eso sí, muy vinculada a los batallones musicales del ejército y a las celebraciones religiosas de la época.

De hecho, existen algunas joyas históricas

que dan fe del nacimiento del fenómeno de las bandas en estos primeros años del xix, como por ejemplo el acta fundacional de la Banda de Música de Muro, de 1805, y el acta de la Banda de Música de Ayre, que data de 1832.

La influencia militar y religiosa. En general, se sabe que las primeras bandas surgieron ligadas a centros religiosos, instructivos, recreativos, casinos... o bien vinculadas a instituciones de carácter militar. No se puede obviar que tanto el uniforme como la manera de desfilarse, buena parte del instrumental e incluso el repertorio provienen de la milicia. No obstante, en otras ocasiones su nacimiento se debe a iniciativas personales de un mecenaz amante de la música que no dudaba en invertir parte de su patrimonio en la creación o consolidación de agrupaciones musicales.



Llíria, la primera de España

La Banda Primitiva de Llíria, conocida popularmente como El Clarín, es la banda de música civil más antigua de España. Fue fundada por el franciscano Antonio Albarracín Enguïdanos, el padre Antonio, en el año 1819. En principio nació como un grupo de música de viento. En estos cerca de dos siglos, la agrupación ha ido evolucionando y cambiando, adaptándose a los nuevos tiempos, y ha recorrido escenarios de todo el mundo llevando el nombre de la música valenciana como enseña. Actualmente la sociedad musical cuenta con 200 componentes y un total de 180 alumnos que acuden regularmente a su escuela de música.



Los actos festivos y las bandas de música tienen una relación muy estrecha desde el nacimiento de las agrupaciones musicales. Tanto es así que muchas manifestaciones religiosas, lúdicas y cívicas de pueblos y ciudades de la Comunitat no se entienden sin la participación de los músicos. Asimismo, las bandas han sido en muchas poblaciones el único vehículo posible para llevar la música clásica a parques, plazas y jardines, acercando a la población a este arte en recitales, conciertos y audiciones.

A mediados del siglo XIX, después de una dura jornada en el campo o en la fábrica, la pertenencia a una banda suponía prácticamente la única opción de ocio y, además, una alternativa a otro tipo de entretenimientos menos constructivos. Los casinos, pero también las iglesias, eran un escenario



Imágenes históricas de El Clarín, nombre popular de la Banda Primitiva de Lliria.

FOTOS: B. P. DE LLIRIA.



A mediados del siglo XIX, la música era casi la única opción de ocio

hizo que las bandas de música se comenzaran a adecuar a estas nuevas condiciones, tanto por el número de músicos –que se redujo– como por el tipo de instrumentos que se utilizaban, tomando protagonismo los más sencillos de transportar. Esas condiciones favorables de acceso de la población a la música, unidas a la ebullición del asociacionismo popular, fueron el caldo de cultivo ideal para la consolidación de las bandas que hoy por hoy salpican todos los municipios de la Comunitat.

perfecto para encontrarse, hablar y, ¿por qué no?, aprender a tocar un instrumento.

Se trataba pues de agrupaciones musicales abiertas a la población con independencia de su condición social y económica. Estos espacios de reunión comenzaron a llamarse «el musical», una denominación que todavía hoy se conserva en muchos casinos y teatros de la Comunitat.

Más tiempo de ocio.

Con la reducción de la jornada laboral, ya entrado el siglo XIX, el trabajo fue cediendo algo de espacio al tiempo de ocio y comenzó a haber más posibilidades económicas para dedicar a algunas actividades lúdicas más allá del alojamiento y la comida. Las iglesias fueron perdiendo fuerza frente a los cafés, los teatros, las alamedas, los parques y los jardines, lugares que pasaron a ser el escenario de la democratización del arte musical.

Este carácter popular y móvil de los recitales



Por herencia y con corazón

Las sociedades musicales implican a cerca de 200.000 personas en la Comunitat, una cifra que supera la de socios del Real Madrid o del Barça

Los datos son abrumadores. Las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana, 545 según el último censo, suponen la mitad de las que existen en toda España. Con 40.000 músicos y cerca de 60.000 alumnos matriculados en escuelas de música, están presentes en el 90% de los municipios de más de 200 habitantes de las provincias de Alicante, Castellón y Valencia. Sus socios, unos 200.000, suman más que los que tienen el Real Madrid o el F. C. Barcelona, pero no hacen tanto ruido porque lo suyo es afinar, y no la puntería.

Más allá de estas grandes cifras, la proyección real de los músicos valencianos se mide por el número de solistas, directores e intérpretes *made in* la Comunitat que trabajan en las orquestas más reconocidas de toda Europa. Unos embajadores que, en su gran mayoría, llevan la tradición de las bandas populares en la sangre, porque han heredado la música generación tras generación; o bien en el corazón, porque se han empezado a relacionar con su entorno desde el interior de la sociedad musical de su localidad.



Encuentro de jóvenes intérpretes de la FSMCV en la plaza de la Virgen de Valencia.

FSMCV

La música suaviza enemistades, une parejas, crea amigos y sobre todo brinda la oportunidad de entretenerse aprendiendo y, al mismo tiempo, de hacer disfrutar a los demás. No en vano, muchas de las relaciones personales de los intérpretes comienzan a fraguarse entre ensayo y ensayo, pues son muchas las horas de entrenamiento necesarias para dar después el mejor do de pecho en las actuaciones.

Constancia, esfuerzo y pasión. Los ensayos, pero también los viajes para participar en certámenes musicales, los desplazamientos para actuar en conciertos, las clases y los encuentros semanales hacen que la banda, más que ser solo una organización musical, se convierta en una familia. Y si de algo saben las familias es de sacrificio: precisamente

sacrificio y constancia son dos de las palabras que más repiten los músicos cuando se refieren no solamente al aprendizaje, sino también a la forma de vida de los profesionales, porque el talento hay que trabajárselo.

Eso sí, según los intérpretes, las interminables horas de ensayo (un mínimo de seis diarias si se aspira a ser profesional), cara a cara con el instrumento y al margen de tentaciones como la televisión o internet, se llevan mucho mejor «cuando uno se dedica a lo que realmente quiere». Y la pasión por la música es el segundo ingrediente que acompaña a la constancia para forjar buenos músicos.

El primer agente cultural. Todo este esfuerzo que realizan los músicos de la región desde las sociedades musicales tuvo su reflejo en la Declaración de Bien Inmaterial de Relevancia Local el pasado año 2011. No obstante, la meta de las sociedades musicales es ahora ser reconocidas como Patrimonio de la Humanidad.

La música es una de las principales industrias de la Comunitat Valenciana

Uno de los avales para este reconocimiento es un estudio de la Universitat de València que sitúa a las sociedades musicales como el primer agente cultural de la Comunitat Valenciana. De las conclusiones de esta investigación,

desarrollada por el equipo de Economía de la Cultura del Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local de la Universitat (IIDL), se extrae que el colectivo de bandas de música es una de las principales «industrias» de la región por producción (60 millones), empleos (2.575) e incluso patrimonio si se cuentan los inmuebles (80 millones), instrumentos (valorados en 27 millones) y partituras (con un valor aproximado de 13 millones).

En este documento se asegura además que son 37.643 las horas que las sociedades musicales dedican a la formación y los ensayos cada semana. Además, se estima que los músicos participan en más de 3.600 conciertos de banda y orquesta, 1.700 conciertos de grupos instrumentales y más de 11.000 pasacalles por año en los municipios de la Comunitat Valenciana.

Tocando nuevas teclas

Las nuevas aplicaciones tecnológicas para el aprendizaje son el complemento perfecto a la enseñanza en las escuelas de música

El desarrollo tecnológico ha abierto un abanico inmenso de posibilidades al sistema tradicional de enseñanza musical. Los nuevos programas y aplicaciones para perfeccionar el rendimiento o mejorar la interacción y la creatividad son el complemento perfecto al obligado paso por las escuelas de música y, por supuesto, a la práctica individual diaria que requiere el instrumento que se aprende.

Smartphones, tabletas y ordenadores son ahora herramientas para el aprendizaje y aportan un enfoque interactivo, e incluso lúdico, a los clásicos útiles de los aprendices de músico: el pentagrama y el metrónomo. La incorporación de estos nuevos recursos electrónicos, la mayor parte de ellos vinculados a internet, varía el tipo de enseñanza que se imparte en las escuelas de música. El cambio se evidencia sobre todo en la transformación de las clásicas clases individuales profesor-alumno en clases de hasta 30 alumnos, en las que prima la participación y la interacción.

Según explica Remigi Morant, profesor de Didáctica de la Música de la Universitat de València y vicepresidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV), a este avance en las utilidades le ha acompañado una evolución en el concepto de formación musical. «A las escuelas de música ya no se va únicamente con la finalidad de ser profesional o de entrar en la banda, ahora son lugares en los que se pasan años simplemente por el placer de aprender», argumenta Morant. La extensión en el tiempo de los estudios hace que

Los recursos tecnológicos hacen que el aprendizaje se convierta en un juego

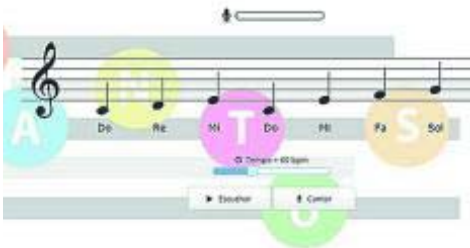


alumnos de generaciones muy diferentes compartan estos recursos a lo largo de su evolución musical. Algo que, a juicio del profesor, enriquece aún más el proceso formativo de los intérpretes.

Propuestas desde la universidad. Desde el ámbito universitario de la Comunitat Valenciana se han desarrollado tres herramientas para la mejora de las habilidades musicales aplicando las nuevas tecnologías. La primera en fraguarse fue Tactus, que surgió en la Universitat de València gracias a un programa de I+D+i del Ministerio de Educación y Ciencia. Se trata de una herramienta informática para la mejora del ritmo



Herramientas como Cantus (debajo, un pantallazo) ya se utilizan en las escuelas como complemento para el aprendizaje musical. FOTOS: GTRES Y ARCHIVO



que se instala en cualquier ordenador a partir de un DVD. Todas las sociedades musicales federadas ya disponen de su copia y el resultado en las aulas está siendo muy positivo. Según explica Morant, en este caso el aprendizaje se plantea como un juego.

El éxito de esta primera incursión hizo que se gestara la segunda, Cantus. Esta utilidad, orientada al aumento de las habilidades melódicas de los alumnos, se encuentra ahora mismo en fase de prueba. Funciona como cualquier otra plataforma de *e-learning* y es accesible desde cualquier soporte y sistema operativo. A través de la imitación, el alumno puede ir comprobando su evolución en la entonación y cuenta con tres registros distintos: voz masculina, voz femenina y voz infantil. Para la elaboración de esta herramienta han colaborado investigadores del Campus de Tarongers de la Universitat de València y especialistas de la Universitat Politècnica de València (UPV). Estos últimos han aportado su experiencia en el campo del reconocimiento de voz.

Fomentar la composición. En el caso de Sound Cool, el punto de partida es el inverso a las anteriores. El equipo de la UPV que ha desarrollado este recurso didáctico ha querido aprovechar el manejo de la tecnología móvil que ya tienen los alumnos para favorecer la creación musical.

Para Morant, esta herramienta acaba con una de las carencias del sistema de enseñanza musical que es precisamente el fomento de la creatividad, y más en concreto de la composición musical. «Los alumnos se escuchan unos a otros, comparten las creaciones. Trabajan y aprenden todos juntos», señala el profesor, quien reconoce que este último desarrollo hace las delicias de los alumnos en el aula.

La tecnología ofrece nuevas opciones de enseñanza que logran el aplauso tanto del sector docente como del alumnado y parecen ser la baza de futuro para incrementar y mejorar el modo de aproximarse a la música. El rasgo común de todas ellas es la vertiente lúdica de estos sistemas, que equiparan la superación de pantallas a la evolución en la asimilación de destrezas musicales.

La banda sonora de la fiesta

Los músicos ambientan desde los actos más solemnes hasta las celebraciones más informales de la semana de Fallas, adaptando su repertorio e indumentaria

Las Fallas no podrían ser sin música y la música fallera no tendría sentido sin la fiesta. La relación entre músicos y falleros es estrechísima en las calles, tanto es así que algunos actos no se entenderían sin su canción o, más bien, su repertorio correspondiente. Las falleras no entregarían su ramo igual a la Virgen sin las clásicas notas de *Valencia* que resuenan en la Ofrenda, y la Cremà nunca es totalmente Cremà hasta que no se empieza a entonar al unísono la primera estrofa del *Per a ofrenar...* del Himno de la Comunitat.

Tarareando o, ¿por qué no?, bailando alguno de los temas clásicos de las fiestas falleras se ameniza la espera para ver el espectáculo de luces del siempre concurrido barrio de Ruzafa y las aglomeraciones típicas de estas fechas para realizar el tradicional recorrido de las Fallas de Sección Especial son mucho más llevaderas si la música acompaña. Y si además de escuchar esas notas que todo valenciano asocia a la fiesta que da la bienvenida a la primavera, la interpretación es en directo, la alegría es doble.

Sin desentonar. Si hay un grupo en Fallas admirado y alabado por valencianos y turistas, y siempre con el permiso de las sufridas falleras, esos son los músicos de las bandas. Siempre acompañando y promoviendo la celebración en las calles, perfectamente uniformados en los largos recorridos a pie y, en algunos casos, con la desventaja añadida de cargar con el instrumento.

En esos recorridos, durante los pasacalles, es cuando más visibles son los músicos, pero su presencia se percibe en prácticamente todos los actos como una compañía perfecta. Todas las agrupaciones adaptan su indumentaria y repertorio para no desentonar ni en los actos más solemnes y emotivos ni en los que son marcadamente informales y lúdicos.

Así como *Lo cant del valencià* o *L'entrà de la murta* son imprescindibles en las citas más

ceremoniosas, siempre se echa de menos *La manta al coll* cuando no se escucha en los momentos más distraídos.

Una tradición de años. La vinculación entre bandas de música y comisiones falleras es muy antigua y en este sentido existen casos en los que una banda en concreto acude todos los años a Valencia durante esta semana fallera, desde hace décadas, contratada por la misma falla. Esta relación trasciende lo puramente formal y se establecen conexiones personales que se van repitiendo y consolidando año tras

año. Esta unión contribuye al enriquecimiento de la fiesta en ambos sentidos. Otras comisiones falleras, aunque son muy pocas, optan por otorgar un peso específico a la música y han creado su propia sociedad musical con su escuela para ir formando a los falleros y que pasen después a ocupar las vacantes de la banda.

Lamentablemente, en los últimos años la situación económica también ha golpeado a las comisiones falleras,

que han optado, en muchos casos, por ahorrar en música. En los pasacalles se puede observar más claramente cómo desde las comisiones más grandes, con hileras e hileras de falleras, hasta las más pequeñas y familiares han reducido su número de músicos: de los 40 o 50 que se podían contar en la Ofrenda hace menos de una década, a una docena, seis o incluso ninguno que ahora escoltan a los falleros y falleras.

Sin embargo, según las estimaciones de las sociedades musicales, el coste de las

10.000

Se estima que es el número de músicos que participan en la fiesta fallera

Actos como la Ofrenda o la Cremà se acompañan de canciones típicas



Falleras y músicos, en uno de los primeros actos falleros de este 2015, bajo el balcón del Ayuntamiento de Valencia.



Las fiestas falleras de este 2015 se abrieron, el pasado 22 de febrero, con un pasacalles de bandas que recorrió las principales vías

>>> bandas de música solo supone una inversión del 1,45% del total del gasto que se realiza en Fallas. Las formaciones que desfilarán estos días por la capital y también por las calles de numerosas poblaciones de Alicante, Castellón y Valencia son cada vez menos y las que resisten han visto muy diezmados sus componentes.

Para el presidente de la Federación de Sociedades Musicales, Pedro Rodríguez, este recorte en cantidad de bandas y número de músicos compromete seriamente la calidad. «Muchas bandas se han quedado en un grupo de 10 o 12 músicos que ven más difícil, año tras año, ofrecer una interpretación digna en los actos en los que aún sobrevive la música»,

comenta. Desde la FSMCV reconocen que el coste puede ser elevado, sobre todo si se tiene en cuenta el tamaño de la comisión fallera, pero recuerdan que también hay que poner en la balanza la calidad y solemnidad que aporta una banda de música. En este sentido, recalcan que se podría incentivar la contratación de bandas profesionales para enriquecer y mejorar aún más la fiesta.

Desencuentro institucional. El compañerismo entre falleros y músicos que se vive a pie de calle no encuentra reflejo en sus representantes. De hecho, las sociedades musicales llevan años reivindicando su papel de agente cultural dentro de la celebración fallera sin obtener el



de la ciudad antes de la Crida.

E. M.

Unos 40 euros por músico y acto

Según un estudio económico de la Intergrupación de Fallas de Valencia, un músico puede cobrar durante los días que dura esta celebración entre 400 y 500 euros, según el número de actos que tenga contratados. La participación en los actos falleros se valora de forma diferente según se trate de un pasacalles, una recogida de premios o el acompañamiento en la ofrenda. El precio por músico y acto se sitúa alrededor de los 40 euros, pero en el caso de la Despertà la cuantía puede verse reducida hasta los 20 euros.

respaldo que reclaman. Tanto es así que, según recuerdan desde la FSMCV, en el expediente que se presentó para que las Fallas fueran declaradas Patrimonio de la Humanidad, lo único que se dice es que la música es «una cosa» que acompaña a la fiesta. «Y esa es la única línea y lo único que se cita», recalcan.

Según indican, la Federación tiene pedida cita con el concejal de Fiestas, Francisco Lledó, desde hace cuatro años sin que hasta ahora haya habido respuesta. El principal tema de debate en esa reunión sería conseguir una cooperación al estilo de la que se lleva a cabo con la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) y la Asociación Sant Jordi de Alcoi en la fiesta de Moros y Cristianos.

El máximo representante de las sociedades musicales achaca esta escasa sintonía a la

La Federación reivindica el papel de las bandas en la celebración de las Fallas

dejadez y a una falta de coordinación con los representantes de la Junta Central Fallera. Cree que parte de la responsabilidad de este desencuentro se debe a que el responsable de las Fallas sea un concejal, en lugar de dejar la fiesta en

manos de la iniciativa privada. De hecho, en los últimos años se está extendiendo una corriente dentro del mundo fallero favorable a que la Junta Central Fallera se gestione de forma independiente del Ayuntamiento de Valencia, es decir, al margen de cualquier tipo de tutela política.

En busca de nuevas opciones. Uno de los espejos en los que se quiere mirar la Federación a nivel de coordinación musical es el de la Semana Santa de Cuenca, donde se exige un número mínimo de músicos y capacidad probada de interpretar una serie de obras básicas del repertorio de la fiesta. Esta variedad y riqueza de piezas relacionadas con las Fallas también se podría perseguir, a su juicio, potenciando la composición de obras relacionadas con las fiestas valencianas. «No se trataría de desechar las canciones de toda la vida, pero hay que ofrecer oportunidad a los jóvenes compositores e ir alternando los temas más recurrentes», reflexiona. ■

Sin música no hay fiesta

Marchas moras, cristianas y pasodobles son los géneros clásicos que las bandas de música tocan en las fiestas de Moros y Cristianos

Los primeros testimonios del acompañamiento de tamboriles, dulzainas o castañuelas en las fiestas de Moros y Cristianos datan del siglo XVI, mientras que la incorporación de las trompetas y los tambores se fecha ya en el siglo XVIII. Aunque este vínculo no es oficial hasta el siglo XIX, cuando las bandas de música se unen a las fiestas, más en concreto a partir de 1817, año en el que la Filà Llana de Alcoy contrató a la Banda de Milicianos Nacionales, la única que existía en la ciudad, germen de la Primitiva. Esta relación se ha ido estrechando siglo tras siglo hasta el punto de que en muchas localidades que celebran esta fiesta cuentan con un día dedicado especialmente a los músicos.

Con música propia. La celebración de estas fiestas tiene lugar además en otros puntos de España y muchas localidades de la Comunitat por Sant Jordi (23 de abril, aunque este año se ha retrasado para que coincida con fin de semana), pero es sobre todo en la provincia de Alicante donde se concentran en la actualidad el mayor número de poblaciones que celebran estos festejos. Las más conocidas son las de Alcoy, que poseen el título de Fiestas de Interés Turístico Internacional y reciben anualmente miles de turistas procedentes de toda España, Europa y el resto del mundo.

Las necesidades de estas fiestas motivaron el desarrollo de una música adecuada, es decir, un ritmo propio para acompañar los desfiles: las marchas, obras musicales definidas por el ritmo y que regulan el paso de las *filaes*. Cada *filà* es la agrupación de personas constituida con el fin de tomar parte activa en la celebración de la fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Por otro lado, los pasodobles, que también están muy extendidos en estas celebraciones, son marchas ligeras, adaptadas al paso



Los Moros y Cristianos de Alcoy están reconocidos como Fiestas

Una pieza para cada ocasión

Los tres grandes géneros musicales de las fiestas de Moros y Cristianos son el pasodoble, la marcha mora y la marcha cristiana.

Su diferenciación está marcada por el ritmo que se les imprime a cada uno de ellos (la marcha mora es algo más parsimoniosa que la cristiana).

No obstante, la música para las celebraciones de Moros y Cristianos ha desarrollado, además de los géneros citados, otras composiciones como las marchas de procesión, los himnos de fiestas, los himnos al patrón, *ballets*, música incidental para boatos, etc., adaptando el tipo de composición musical al acto en cuestión.



de Interés Turístico Internacional.

ASJA

reglamentario de la infantería, con una característica especial que hace que la *fila* pueda llevar el paso ordinario de desfile.

Unidos por la fiesta. El último hito en la relación de complicidad entre las sociedades musicales y la fiesta de Moros y Cristianos fue la firma, en septiembre de 2011, del convenio de colaboración entre la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) y la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF). El objetivo del acuerdo era contribuir a mejorar y crear mecanismos de seguimiento y control en un contexto de colaboración mutua, diálogo, reciprocidad y respeto para impulsar y desarrollar el prestigio de los Moros y Cristianos en todos los municipios de España donde se celebra.

Asimismo, sus estipulaciones procuran tutelar detalles de la participación de las sociedades musicales como los horarios y desplazamientos, el alojamiento, la forma de pago y la vestimenta a utilizar, entre otros. El convenio también proporciona un marco regulador entre música y fiesta que podría adaptarse a otras celebraciones tradicionales como las Fallas, Hogueras, Gaiatas o Semana Santa, por ejemplo.

En 2013 la conexión entre la música y Moros y Cristianos dio un paso más debido al Protocolo

de Participación de las Sociedades Musicales en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, firmado entre la FSMVCV y la Asociación San Jorge de Alcoy (ASJA). Dicha asociación impulsa la celebración de estos festejos con los que se conmemora la victoria contra el caudillo Al-Azraq por la intersección de su patrón, San Jorge.



1817

La incorporación de las bandas de música a la fiesta de Moros y Cristianos se hizo oficial ese año

En el documento se detallan cuestiones como el uniforme de las bandas de música en cada uno de los actos en los que participan y el orden en el que desfilan en los pasaca-

lles, se ahonda pormenorizadamente en el repertorio e incluso se especifica un plan pormenorizado en caso de climatología adversa.

En este caso, además, se logró firmar un convenio de colaboración para que los ayuntamientos subvencionen a las *filaes* que contraten una banda de música. La composición de obras nuevas es otro de los puntos en los que *filaes* y músicos están de acuerdo, por lo que también se trata de incentivar la creación de nuevas piezas musicales para ofrecer un contenido variado. «En Moros y Cristianos se dice que la música es algo consustancial a la fiesta y que sin ella no habría fiesta. Eso es lo que yo pienso que es entender el papel de la música», reconoce Pedro Rodríguez, presidente de la FSMVCV.

Cerca de la autosuficiencia

'Bankia escolta València' es el programa con el que la entidad impulsa a las agrupaciones con un millón de euros en cinco años



Las organizaciones musicales obtienen el 77% de sus ingresos por la prestación de servicios a otros: conciertos, recitales o participación en eventos. En los tiempos que corren, y con los recortes e impagos de las administraciones públicas, este dato podría resultar positivo y evidenciaría un alto grado de autosuficiencia, pero desgraciadamente esta contratación se ha reducido considerablemente en los últimos años. Las acciones culturales han sido una de las principales partidas de ahorro de la iniciativa privada.

En este contexto, el abono del 23% restante, que proviene de la subvención de la Administración, o bien las inyecciones económicas gracias a convenios de colaboración con otras entidades son la tabla de salvación de muchas sociedades musicales. La Generalitat Valenciana es la institución que aporta una suma mayor, y en estos últimos años ha mantenido el importe de las ayudas aunque adeuda, a día de hoy, las correspondientes a 2013 y 2014. Por su parte, las diputaciones (exceptuando la

El 77% de los ingresos provienen de la prestación de servicios

de Castellón) han recortado también en mayor o menor medida su apoyo. Los ayuntamientos de la Comunitat tampoco han podido mantener su respaldo en esta etapa y, aunque son los que solicitan en más ocasiones servicios de las bandas de música, también registran un gran retraso en el abono.

Cerca de un millar de becas. Para paliar este déficit de ingresos, las sociedades musicales se encomiendan a acuerdos de colaboración con otro tipo de entidades, sobre todo en lo que se refiere al apoyo de la enseñanza musical. Este es el caso del programa *Bankia escolta València*, con el que la entidad impulsa a estas agrupaciones con un millón de euros y una vigencia de cinco años. La entidad patrocina así el proyecto social, educativo y cultural de la Federación de Sociedades



Alumnos becados por el proyecto de la Federación de Sociedades Musicales que patrocina Bankia. FSMCV

Musicales de la Comunitat Valenciana y sus 545 agrupaciones, en colaboración con la Generalitat Valenciana y CulturArts, con los que se han firmado dos convenios.

Requisitos. El programa de apoyo se ha iniciado ya con la concesión de 990 becas a estudiantes por un importe de 395.054,49 euros en tres abonos. Un total de 192 sociedades musicales se han beneficiado: 41 de la provincia de Alicante, 31 de Castellón y 120 de Valencia. El reparto de las becas, que se ha realizado en función de los recursos económicos, la valoración de las escuelas musicales y la fidelidad de la unidad familiar a la entidad ha tenido en cuenta también la proporcionalidad de los habitantes por provincia. Los 380 (38%) alumnos de escuelas de música de Alicante han percibido 50.131,36 euros; los 155 (16%) de Castellón, 19.372,16 euros; y los 455 becados (46%) de Valencia, 62.181,31 euros.

En primera instancia, se preveía que fueran 1.007 alumnos los becados, pero 17 no se

Bankia ha recibido en esta convocatoria 6.616 solicitudes

matricularon en sus estudios, por lo que, finalmente, recibirán la beca 990 estudiantes. Así pues, el importe es de 395.054,49 euros en lugar de los 402.716,61 asignados inicialmente.

Bankia recibió para la convocatoria de este curso 6.616 solicitudes procedentes de 299 sociedades musicales. Esta cifra podría aumentar de manera sustancial el próximo año, en el que se prevé un plazo de convocatoria más amplio. La voluntad de iniciar este proyecto en el presente curso motivó que los plazos fueran ajustados en esta primera convocatoria.

Además, la entidad destina también recursos a la colaboración y coordinación de las escuelas de música con los centros de Educación Primaria, apoyando con 300.000 euros la iniciativa de la Consellería de Educación y Cultura.

Bandas de música de la Comunidad Valenciana

#Los músicos





Música para el éxito escolar

Cuarenta y seis escuelas de música de la Comunitat luchan contra el fracaso en el proceso educativo, con proyectos de investigación e innovación

Un total de 46 escuelas de música ayudan a mejorar el éxito escolar con proyectos de investigación e innovación, a través de la educación musical, en la Comunitat Valenciana. Esta iniciativa se ha puesto en marcha hace tan solo algunos meses, después de la orden de ayudas de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte que apoyaba a las escuelas con cerca de 100.000 euros. La adjudicación se ha repartido de la siguiente manera: 19.354 euros para nueve escuelas de música de Alicante, 11.101 para cinco de Castellón y 68.547 euros para 32 de la provincia de Valencia.

Contra el fracaso escolar. Según se recoge en la orden de ayudas, el desarrollo de actividades musicales entre el alumnado se presenta como una herramienta valiosa para la mejora de la adquisición de las competencias básicas y para la lucha contra el fracaso escolar. El cultivo de la práctica instrumental, el desarrollo del pensamiento abstracto, la estimulación de las capacidades creativas, la práctica musical colectiva, la disciplina interpretativa, el conocimiento de lenguajes nuevos y de nuevos tipos de escritura, y, en definitiva, todo lo que supone la riqueza musical en sí misma, redunda en un importante beneficio para el desarrollo de las capacidades psicointelectuales y sociales del alumnado.

«La tradición musical es uno de los valores culturales más potentes e identitarios de la Comunitat Valenciana. La Comunitat cuenta con una extensa red de escuelas de música que abarca la totalidad del territorio y que constituye un activo dinamizador de la práctica musical en materia formativa. Promover la innovación de medidas pedagógicas en la formación musical que redunden en la mejora del rendimiento académico del alumnado de la Comunitat Valenciana contribuirá a mejorar la calidad del sistema educativo valenciano», concluía en su argumentación la Conselleria. Desde este

Estímulo y diagnóstico

La metodología consiste en detectar a los alumnos de centros de Educación Infantil y Primaria con riesgo de sufrir fracaso escolar y proponerles participar en el programa. Después, se forman grupos con los estudiantes seleccionados en coordinación con las escuelas de música y su profesorado para realizar una intervención educativa que consiste, en un principio, en el desarrollo de dos horas a la semana de actividades musicales para hacer una posterior evaluación diagnóstica de la evolución de los participantes.

90,91% de los alumnos que estudian en centros que integran la música superan las ocho competencias básicas

departamento se ha constatado que «aquellos alumnos que compatibilizaban los estudios musicales con su formación ordinaria obtienen mejores resultados en competencias como matemáticas o lengua».

El éxito de los alumnos-músicos. El 90,91% de los alumnos que estudian en centros que integran la música logran las ocho competencias educativas básicas, frente al 47,83% de centros ordinarios, según la tesis doctoral que María Andreu i Duran presentó en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y a la que ha tenido acceso la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV).

La investigación *El logro de las competencias básicas en alumnos de centros integrados de Primaria y música* destaca que los alumnos que conjugan estudios de música con las enseñanzas obligatorias tienen un mayor



La educación musical mejora la adquisición de competencias básicas de los estudiantes.

FSMCV

rendimiento educativo, pese a que dedican el mínimo de horas a todas las materias excepto a la artística. El estudio, dentro de los centros ordinarios, también compara el logro de las competencias de los alumnos con música extraescolar (66,67%) frente a los que no la estudian (42,59%). Además, en un entorno sociocultural similar, el 100% de los estudiantes de centros integrados superan la prueba, mientras que en los centros ordinarios solo lo consigue el 50%.

Andreu ratifica las conclusiones de la tesis doctoral de María del Carmen Reyes, que publicó la FSMCV, en las que destacaba «el beneficio que reporta la música en el desarrollo evolutivo de los alumnos y la repercusión positiva en otras materias» y que «los estudios en las escuelas de música de las sociedades musicales comportan una mejora del proceso de aprendizaje y de su inteligencia en

La Comunitat tiene 342 escuelas de música y 249 centros de educandos

diferentes áreas». Los resultados del estudio de Reyes en la Comunitat Valenciana son también elocuentes, ya que el 99% de los alumnos-músicos de la muestra aprobaron: el 37% con sobresaliente de nota media, el 42% con notable, el 11% con bien y el 9% con suficiente.

Desde sus inicios, hace más de 200 años, las bandas de música crearon estructuras educativas simples para formar y perfeccionar la técnica de sus miembros. Nacieron así las escuelas de música y un poco más tarde las escuelas de educandos, dedicadas más específicamente a preparar a los futuros integrantes de las agrupaciones. Actualmente funcionan 591 centros en la Comunitat: 342 escuelas de música y 249 de educandos.

Cristóbal Soler

DIRECTOR MUSICAL DE LA ZARZUELA

«En Europa, los músicos de la Comunitat son mayoría»

Natural de la localidad valenciana de Alcásser, Cristóbal Soler se aproximó a la música siendo un niño gracias a la sociedad musical de su pueblo para después terminar su formación con algunos de los directores más prestigiosos de Europa central. Está entre los directores de orquesta más reconocidos de su generación. Actualmente es el director musical del Teatro Nacional de la Zarzuela, pero continúa muy vinculado a su tierra, pues también dirige la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

¿Cómo compagina su labor en el Teatro de la Zarzuela y su trabajo en la dirección de otras orquestas (como la de Valencia o la de Navarra) con su faceta pedagógica?

Se trata, como en cualquier otra profesión, de planificación. Ahora mismo si quieres tener éxito como director de orquesta, tienes que tener un perfil integral y trabajar en varias líneas. Por un lado está la parte lírica española, la operística, la sinfónica y también la pedagógica, que personalmente me interesa mucho porque creo que los jóvenes tienen que aprender con los profesionales que están en activo; si no, la distancia entre lo que se estudia y la realidad es demasiado grande.

Y en este sentido, ¿qué carencias cree que tiene la educación musical?, ¿cómo se podría mejorar?

El gran problema es que el sistema, la propia estructura, está muy lejos de la realidad profesional. Creo que es algo en lo que nos tenemos que implicar todos los músicos.



El talento lo tenemos y eso, desde luego, es lo más importante. Creo que contamos con muy buenos músicos de viento y de percusión, pero nos falta trabajar más en la cuerda, por ejemplo. Porque ¿cuántos clarinetes forman parte de una orquesta? Y, en cambio, ¿cuántos violines puede haber? Esto es lo que muchas veces comentamos con los padres y con los alumnos y siempre digo lo mismo: si su hijo es un buen violinista, tendrá trabajo. Precisamente por eso hay que intentar encaminar la carrera profesional desde la formación y es verdad que, en esta línea, ya hay ayudas y becas para potenciar algunos instrumentos.

¿Todavía sucede que se tiene más miedo a unos instrumentos que a otros?

Cada instrumento tiene su dificultad y es verdad que en algunos casos los inicios son más complejos, eso pasa con los instrumentos de cuerda, pero hoy por hoy existen métodos pedagógicos muy buenos y ya no hay excusas. De hecho, encontramos a muy buenos músicos españoles, muchos de ellos valencianos, en las orquestas de toda Europa; pero la mayoría son especialistas en metal o viento.

¿Exporta talento musical la Comunitat Valenciana?

Sí, muchos músicos de viento y percusión, esperemos que en pocos años muchos de cuerda, pero también cantantes y directores de orquesta muy reconocidos que encuentran con solo rascar un poco en la mayor parte de las orquestas de Europa. Si se hiciera un estudio, porque creo que nunca se ha hecho a este nivel, se vería que un porcentaje muy alto de músicos profesionales de todo el continente proviene de España; probablemente sea el segundo país mayoritario de procedencia de los músicos. Y de entre los músicos españoles, son mayoría los de la Comunitat Valenciana y no hay que olvidar además que la mayor parte se ha acercado a la música gracias a las sociedades musicales y, más en concreto, a través de las bandas de música. Me gusta la denominación 'sociedad musical' porque creo que comprende algo mucho más grande, incluye la labor educativa y las orquestas que se han ido formando, pero no se puede negar que todo viene de las bandas de música.

¿Estamos al nivel de las agrupaciones europeas?

Sí, en algunas especialidades hasta por encima de la media. He vivido en Viena o en algunas

ciudades de Alemania y allí a veces las orquestas se encontraban con problemas para cubrir plazas con músicos profesionales de metal que tuvieran el nivel que buscaban. Entonces yo pensaba en muchos músicos de municipios de la Comunitat Valenciana, de bandas de pueblos pequeños... trompetistas, por ejemplo, que cubrirían perfectamente sus expectativas porque están al nivel. Prueba de ello es que una de las mejores trompas de la Filarmónica de Berlín es de Alboraya.

¿Y cree que todo ese talento está suficientemente reconocido?

Creo que sí existe un reconocimiento en Europa, se valora mucho nuestra tradición y el arraigo social de la música. Creo además que

el reconocimiento social lo tenemos, pero siempre se puede hacer más desde el punto de vista institucional. Con la crisis económica que tenemos y cuando cada vez tendemos hacia una sociedad donde prima más lo inanimado, me da mucha pena que la música, que es aliento del alma, no tenga más presencia. Pero esto



FSMVCV

«Todo viene de las bandas, pero una sociedad musical incluye algo mucho más grande»

pasa con la música y creo que pasa también con la cultura en general.

¿Qué recomienda a los jóvenes que están empezando ahora en la música?

La música es una carrera de fondo y se necesita de mucha disciplina para llegar a ser profesional, como mínimo una práctica de 6 a 8 horas diarias con el instrumento. El problema es que a los jóvenes les resulta muy complicado centrarse solamente en una cosa, pese a que tengan mucho talento, porque está internet y todas las actividades que hacen a lo largo del día. Entiendo que resulta muy difícil que mantengan esa constancia y la atención necesaria siempre. Pero la música requiere, sobre todo, de mucha confianza en uno mismo y también de mucha perseverancia.



Ensayo de la orquesta de mujeres para el concierto del pasado 8 de marzo, por el Día de la Mujer.

EVA MÁÑEZ

Avanzando al compás

Las mujeres se han ido incorporando de forma progresiva a las sociedades musicales, aunque todavía no hay paridad en los puestos de dirección

Basta con observar un poco cualquier ensayo o actuación para percatarse de que el rostro de los músicos ha cambiado en estos últimos años, dejando paso a una equidad entre hombres y mujeres que ya es prácticamente total en los primeros niveles de estudios. La participación de la mujer en las sociedades musicales es un buen reflejo de la progresiva incorporación de las féminas en todas las parcelas y escalas sociales y profesionales.

Actualmente las mujeres suponen cerca de un 37% del total de los asociados de la Comunitat, pero la participación en el tramo entre 18 y 25 años, donde las mujeres suponen cerca del 47% de músicos, muestra que la tendencia a la equidad es inequívoca.

El presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV), Pedro Rodríguez, asegura que ya se puede hablar de «igualdad plena» en los primeros cursos de las escuelas. «No es solo que las chicas entran a las escuelas de música en igualdad con los chicos, sino que cada vez son más en las juntas directivas de las sociedades. Aunque, lamentablemente, como pasa en muchos de los estamentos y organismos de gestión, los presidentes siguen siendo mayoritariamente hombres. Esto es normal en nuestra sociedad, pero está cambiando poco a poco a todos los niveles», señala Rodríguez, quien confía en que dentro de quince años se pueda hablar de igualdad en todos los niveles.



Concierto en clave femenina

Una banda formada por 60 mujeres ofreció el pasado 8 de marzo un concierto en el Palau de les Arts para conmemorar el Día de la Mujer. A la convocatoria se presentaron cerca de 150 candidaturas de músicos profesionales. Según indicó la directora de la banda, Beatriz Fernández, ya es un importante avance que haya tantas intérpretes al nivel de una cita como esta, en la que hubo espacio para jóvenes compositoras y piezas con la mujer como protagonista.

Hasta hace muy poco resultaba complicado encontrar intérpretes femeninas especialistas en algunos instrumentos de metal o viento por la propia fisonomía del instrumento, el sexo al que tradicionalmente se había asociado o las capacidades pulmonares necesarias para ejercerlo, que eran atribuidas exclusivamente al género masculino. Hoy el reparto es equitativo en los primeros años de aprendizaje, pero desde la FSMCV reconocen que todavía existen algunos instrumentos deficitarios, aunque confían en que dentro de pocos años ya no sea así.

Una buena muestra del talento femenino musical que existe en la Comunitat fue el concierto que el pasado 8 de marzo ofreció una banda formada por sesenta intérpretes femeninas, dirigidas también por una mujer (Beatriz Fernández), en el Palau de les Arts con motivo del Día de la Mujer.

Rodríguez no niega que pese a las buenas perspectivas que ofrecen los que serán los músicos del mañana, por desgracia no

sucede lo mismo en otras etapas vitales más avanzadas. «A los 18 años el porcentaje es prácticamente del 50% y los instrumentos están distribuidos de forma proporcional entre chicos y chicas. Pero si observas la distribución en cantidad y por instrumento a partir de los 30 años, se ve claramente que van cambiando las cosas», indica.

Menos equidad en los mayores. Esta percepción está avalada por los últimos datos de la FSMCV, que indican que las mujeres suponen el 34% de los asociados en la provincia de Alicante; el 39,41% de la provincia de Castellón y el 36% de los músicos federados de la provincia de Valencia. Pero según avanza la franja de edad, se va haciendo más patente el descenso de la representación de las mujeres en las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana.

47%

de los músicos que integran las bandas y tienen entre 18 y 25 años son mujeres

En los primeros años de estudios ya hay igualdad plena

Mientras que en la franja de edad de entre 26 y 35 años aún se mantiene su porcentaje (un 40,82% frente al 59,18% de hombres), en la siguiente generación, la de 36 a 45 años, las cifras caen hasta el 25,18% de participación femenina frente al 74,82% de hombres. Y a partir de esta edad la representación de las mujeres en las sociedades desciende considerablemente: tan solo suponen un

13,08% de los músicos entre los 46 y 55 años, y a partir de 55 años solo son el 6,09%.

Para el máximo representante de las federaciones musicales de la Comunitat se hacen imprescindibles las políticas de cupos para acabar con estas desigualdades, sobre todo en lo que tiene que ver con los puestos directivos. De hecho, la candidatura que encabezó estaba formada por un 40% de mujeres. «Estoy convencido de que la mujer tiene que estar y además creo que solucionaría gran parte de los problemas que tenemos en esta sociedad si estuviera en más puestos de mando», concluye.

Beatriz Fernández

DIRECTORA DE LA JOVEN BANDA SINFÓNICA DE LA FSMCV

«La dirección musical siempre ha estado en mi horizonte»



Aunque no proviene de familia de músicos, Beatriz Fernández asegura que ya desde pequeña «daba la nota» cuando perseguía a la banda de su pueblo, Paiporta, en todas las fiestas en las que participaba. A sus 32 años dirige, además de otras agrupaciones de distintos puntos de la región, la Joven Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) y fue la elegida para dirigir a una banda formada íntegramente por mujeres en un concierto celebrado el 8 de marzo por el Día de la Mujer.

¿Cree que es más difícil para una mujer dedicarse a la música por las renunciaciones que conlleva?

Las chicas de hoy siguen haciendo su carrera universitaria y quieren tener su propio ámbito

personal, social y profesional, independientemente de las relaciones que puedan tener a nivel familiar. Diría que actualmente eso no es un inconveniente para poder realizarse a nivel profesional. No creo que la carga familiar ni la parte personal influyan demasiado, y la música es una dedicación como cualquier otra. Evidentemente conlleva un sacrificio, pero como todo. El problema de los músicos es que tenemos nuestra parte de conciertos y siempre son en fines de semana, pero la gente de la que te rodeas también está en ese ámbito y los que no, llegan a entenderlo.

¿Siempre tuvo claro que quería dirigir o ha sido una progresión natural?

La verdad es que desde pequeña siempre tuve



EVA MANEZ

ese punto de curiosidad al ver por la tele a los directores en los conciertos. Más tarde, conforme iba aumentando mi nivel académico e iba entrando en asignaturas de armonía o de análisis, me iba atrayendo más. Es algo que, de todos modos, siempre he tenido en mi horizonte. Cuando terminé la titulación de clarinete no concebía acabar los estudios sin aprender lo que realmente me interesaba.

En su generación todavía son pocas mujeres-músico, ¿diría que hay competencia o se genera buen ambiente?

La verdad es que nos hemos llevado bien siempre. Coincidió con más chicas en mi especialidad, que es clarinete; en dirección de orquesta no, yo era la única, pero sí que ha

habido siempre una unidad entre nosotras. La competitividad es indiferente si son hombres o mujeres y tiene que ser así si quieres ascender. Es una competencia sana porque todos vamos a lo mismo y más ahora que las plazas siempre son mínimas.

Tenemos muchos y buenos intérpretes en viento y metal, ¿la asignatura pendiente de la Comunitat sigue siendo la cuerda?

Sí, realmente lo que sucede es el reflejo de las sociedades musicales. Las bandas surgieron sobre todo con instrumentos de viento, por esa tradición de celebración popular, y así empezaron identificándose con el pueblo. De hecho, se pasaban todas las partituras a instrumentos de viento para que la gente

«Centrarse es ahora mucho más difícil que cuando yo estudié»

tuviera esa cultura musical clásica. Por eso, evidentemente, hoy somos precarios en instrumentos de cuerda pero, aún así, podemos contar con muy buenos

profesionales, tomando como referencia a la Orquesta del Palau de la Música.

¿Resulta ahora más complicado para los jóvenes centrarse en los estudios de música que hace unos años?

Hoy por hoy hay muchas ventanas por las que los jóvenes tienen atracción y eso se ve reflejado en la asistencia a los ensayos.

Hablamos de un mundo *amateur* pero, aunque muchos tienen la música como meta personal, es fácil dejarse arrastrar por otras actividades que llaman su atención. La disciplina, el trabajo y el estudio se ha hecho ahora mucho más complicado que cuando yo estudiaba, y de eso no hace tanto tiempo.

¿Considera que la música recibe suficiente apoyo institucional?

Históricamente siempre hemos estado presentes por la fuerte vinculación que la música ha tenido con la sociedad valenciana. Lo que necesitamos es que a los jóvenes, que somos muchos, se nos dé esa oportunidad profesional para que tengamos esa experiencia que luego se nos exige, y no solo en dirección, sino en cualquier especialidad. Terminamos la carrera, y luego ¿qué hacemos?



Los músicos de la familia Gil Estrela en la sede de la Unió Musical de Llanera de Ranes. EVA MÁNEZ

Generación tras generación

Los Gil Estrela son la prueba de que la música une generaciones: entre el mayor y el más joven de los músicos de la familia hay 70 años de diferencia

Era el año 1948. Los hermanos José y Paquita Gil habían heredado el gusto por la música de su padre, Pepe, que tocaba el órgano y el acordeón. José, que entonces tenía 12 años, se inscribió en la Unió Musical de Llanera de Ranes, que estaba a dos kilómetros de su casa, situada en la cercana aldea de La Granja de la Costera. Cada día recorría esa distancia a pie con su clarinete bajo el brazo para no perderse ni una lección. Lamentablemente, para Paquita eran otros tiempos y ella nunca se incorporó a la Unió Musical del pueblo,

aunque jamás ha perdido la afición y siempre ha tocado el piano y el órgano en la iglesia.

Paquita (77 años) y José (79) pasaron prácticamente sin querer ese gusto por el ritmo y la melodía a sus hijos. «La música siempre ha estado en casa. La música es lo que tocaba», explica M.^a Carmen Estrela Gil, la hija de Paquita. Para ella, al contrario que en el caso de su madre, fue mucho más natural integrarse en la Unió Musical y aprender a tocar el clarinete, aunque con solo 39 años es una de las mujeres más mayores de la agrupación.



En su caso, M.^a Carmen ha regalado la pasión por la música en una doble dirección, ya que su marido, Mauri Climent, también toca un instrumento (el trombón); y su hijo Gerard, el menor de la saga familiar de músicos, ya da sus primeros toques en la percusión mientras aprende solfeo en la Unió Musical. También el hermano de M.^a Carmen, Santiago, aporta su propio sonido a la familia, pues sabe tocar el saxo tenor.

Además, por la otra rama de la familia, la Gil, la música ha crecido y se ha consolidado en las últimas décadas dando muchos frutos. José Vicente, el hijo de José Gil, toca la trompeta en la agrupación musical y desde hace poco también se ha animado con la percusión; su hermano Armando toca el clarinete, como su padre. «Nosotros somos la mayoría aficionados, son muy pocos los

profesionales, pero le ponemos muchas ganas», señala José Vicente. Recuerda que el trabajo en la Unió Musical es siempre algo que complementa el resto de facetas profesionales y personales, así como «una misión que se hace muy a gusto».

De afición a profesión. «La música era algo que tenía que pasar sí o sí porque siempre ha estado en casa y ha sido algo natural dedicarnos a esto», explican Toni y Armando Gil, hijos de José Vicente y nietos de José Gil, la tercera generación de la familia dedicada a la música. El salto cualitativo se ha producido precisamente en esta generación, ya que los dos hermanos están estudiando el grado superior de música para hacer de la afición de su padre y de su abuelo primero su vocación y luego su profesión.

Toni, el mayor de los dos con 28 años, tiene pensado encaminar su carrera hacia la docencia una vez termine los estudios, aunque sabe que será complicado porque las plazas son muy pocas en la Comunitat Valenciana con independencia de la especialidad. Por el momento, ya da clases en la escuela de música de la Unió Musical.

La tercera generación terminará pronto los estudios superiores

Por su parte, Armando, de 21 años, es consciente de la fuerte competencia que tendrá en una especialidad como clarinete y considera muy probable tener que salir al extranjero para acabar de formarse y después optar a buscar oportunidades.

Para ellos, tocar ha sido algo que han visto en casa de niños y han podido ir valorándolo y profundizando en ello cada vez más según iban creciendo como personas y en la música. «En principio, de niño siempre pensaba que tocaría el saxo, pero luego en el momento de elegir instrumento me decanté por la trompeta», comenta Toni que, no obstante, no descarta poder dedicarle más tiempo a este instrumento más adelante. Armando, en cambio, cree que tocar el clarinete fue prácticamente una cuestión de herencia. «Veía a mi abuelo con el clarinete y quería tocar como él. Surgió de forma muy sencilla», argumenta el pequeño de los Gil. >>>

>>> Desde su faceta como profesores en la escuela de música del pueblo, remarcan que la labor de motivación requiere de la colaboración de los padres para que los alumnos no abandonen por cansancio al mes o mes medio en busca de otro tipo de actividades. «No hay que dejar que se cansen nunca. La música no es una extraescolar como el baloncesto o el fútbol, es una enseñanza como ir a la propia escuela y así es como hay que tomárselo», señalan.

Parte de esta labor de apego a la banda de música viene dada desde los vecinos del propio pueblo, por el cariño histórico que los ha unido desde la creación de la Unión, en 1901. Buena parte de su desarrollo más reciente tiene como referencia a esta agrupación, que además es la más numerosa que existe en Llanera de Ranes.

Moviendo el pueblo. La sociedad musical es la asociación con más vecinos inscritos de la localidad y, a la vez, la entidad que acapara más participación ciudadana de toda la zona, puesto que alumnos de otras poblaciones vecinas como La Granja o Rotglà i Corberà acuden hasta estas instalaciones para aprender música. Además, según reconoce el presidente de la Unió Musical, Cristian Climent, estas dependencias también han servido en ocasiones para otros usos a propuesta de los asociados, que han utilizado las salas para ensayar obras de teatro.

Pero es sin duda su función como escuela de música la que más aplausos congrega. Actualmente son 60 los alumnos que acuden a aprender música desde distintas poblaciones cercanas y también de la misma Llanera de Ranes. Entre los tres pueblos suman una población aproximada de 2.000 personas, por lo que la respuesta de los más pequeños al estímulo musical es ya, en los primeros años de vida, muy positiva.

«En las bandas siempre se hacen buenos amigos y creo que es un ámbito para socializarse muy bueno. Es muy importante porque la música te abre mucho mentalmente y como base cultural es muy interesante. Ayuda a los niños a desplegar muchas capacidades», señalan los hermanos Gil, que aseguran que quieren mantener la saga musical si tienen hijos. «En los pueblos pequeños, cuando uno de los niños empieza en la música luego acaba

La música queda en casa:

José V. Gil (trompeta) y sus hijos, Toni (trompeta) y Armando (clarinete).

Debajo, el veterano José Gil (clarinete), los Climent Estrela y Paquita Gil al piano. E. M.





yendo todo el grupo de amigos y la música, al final, forma parte del juego», concluyen.

Por este motivo, las relaciones familiares van ligadas a los certámenes, conciertos y mejoras en la Unió y a veces, como es el caso de los Gil, hay que tirar de la hemeroteca, recuperar las fotografías y los diplomas que cuelgan de las paredes de todo el edificio para recordar alguna fecha significativa o traer a la memoria innumerables anécdotas de todo lo vivido. Es habitual buscar al padre o al abuelo en alguna de las imágenes o reconocerse en las fotos de grupo para recapitular la historia personal a través de la musical.

«Hay que decir, y no lo digo por compromiso, que todos son muy cumplidores y no se pierden un ensayo. Es muy difícil encontrar una familia tan grande y tan activa dentro de la banda como los Gil Estrela. Hay otras familias con 4 o 5 miembros, pero no son tantos como ellos», remarca el presidente de la Unió, quien alaba la constancia de la familia.

200

vecinos están asociados a la Unió Musical de Llanera de Ranes



Una sociedad muy reconocida. El año pasado la Unió Musical de Llanera de Ranes logró el primer premio y la mención de honor de la segunda sección del trigésimo octavo Certamen Provincial de Bandas, por detrás de sus vecinos de Llosa de Ranes. Además, también en 2014 los músicos de Llanera se hicieron con el primer premio y la mención de honor de la segunda sección del Certamen Bandas de Música de la Comunidad Valenciana.

Estas son solo las últimas distinciones que ha logrado la agrupación musical, que en los últimos años ha sido reconocida por su calidad en la interpretación en numerosas ocasiones. El pasodoble es uno de los géneros por los que ha recibido un mayor reconocimiento con galardones en los certámenes de Ontinyent y Onil, pero también cuenta con dos primeros premios del Certamen Nacional de Murcia. Actualmente la Unió Musical cuenta con 200 socios y 80 músicos federados, además de los alumnos vinculados a la escuela de música, y la familia Gil Estrela ya forma parte de su historia. ■



Entre un 70 y un 80 por ciento de los músicos profesionales sufren pánico escénico en algún momento de su carrera. EVA MÁÑEZ

La doble cara del escenario

Más de un millar de músicos de la Comunitat reciben cada año formación para vencer el miedo a las actuaciones en público

La mayor parte de músicos profesionales, se estima que entre el 70 y el 80%, sufren pánico escénico, es decir, presentarse ante el público o ante un tribunal de evaluación les provoca un trastorno nervioso, y el más frecuente es la ansiedad. Esta situación de miedo al examen influye directamente en su rendimiento en la disciplina en la que son especialistas, tanto si se trata de la práctica de un instrumento como del propio ejercicio de la voz.

Casos recientes de artistas como Pastora Soler o Joaquín Sabina han puesto de relieve estas dificultades que sufren muchos profesionales para los que subir al mismo escenario que los encumbra puede suponer un gran obstáculo. Un impedimento que, en algunas ocasiones,

lastra toda una carrera profesional. Según explica Guillermo Dalia, psicólogo especializado en interpretación musical, existe «ignorancia y muchos prejuicios» respecto a estos problemas de pánico escénico. «A veces es complicado hacer entender que cuando se presenta este miedo no tiene por qué estar ligado a una falta de estudio ni a una falta de experiencia», señala Dalia.

De hecho, se estima que más de un millar de músicos de la Comunitat acuden a cursos para vencer estas dificultades cada año aunque son muchos más los que padecen el efecto de esta ansiedad sin atreverse a ponerle nombre, por desconocimiento o por vergüenza.

«Estamos trabajando mucho para normalizar estas etapas. Haciendo un símil con el deporte, al fin y al cabo los músicos se enfrentan a una presión en la competición muy similar, y en el caso de los deportistas es algo que parece que la sociedad interioriza mejor», argumenta.

La finalidad de estos cursos contra el pánico escénico es que el músico incorpore estas tácticas a sus hábitos cotidianos. «Tienen que ser capaces de automatizar estas estrategias e integrarlas en su día a día», indica.

Ilusión para los pequeños

El programa 'Circuit de concerts' favorece la actuación de los grupos de cámara o instrumentales en salas de conciertos de toda la Comunitat Valenciana

Los grupos de música de cámara e instrumentales de la Comunitat cuentan desde junio de 2012 con un escaparate perfecto para mostrar su valía gracias al programa *Circuit de concerts* de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV). Precisamente el pasado 1 de febrero se cerraba el plazo de presentación de solicitudes de la cuarta edición del programa, que ha contado con el aplauso general del público en las entregas anteriores.

En el *Circuit de concerts*, la Federación actúa como intermediaria entre las salas de conciertos interesadas en este tipo de espectáculos y los grupos musicales que hayan realizado sus propuestas artísticas para ofrecer conciertos. Del cruce de estos dos intereses surgirá el calendario de actuaciones.

«Se trata de organizar y estructurar un circuito de espacios y salas de conciertos, en colaboración con otras entidades e instituciones públicas y privadas, a través del cual ofrecer una programación musical diversa y de calidad a cargo de estos grupos y así potenciar la creación, el desarrollo y la consolidación de las agrupaciones», remarcan desde la Federación. Dado el éxito del programa de conciertos en los escenarios de la Comunitat y las opciones que abre a las agrupaciones que participan, desde la Federación no descartan tratar de extender el circuito de conciertos a otros puntos de España.

Según las bases de la convocatoria, la condición principal para poder participar es que al menos dos terceras partes de los músicos



La mayor parte de intérpretes ya ejercen como profesores



Recitales

de la Orquesta de Pols i Plectre (arriba) y Vents a Tempo. FSMCV

de estos grupos estén federados o vinculados a una sociedad musical integrada en la FSMCV; excepto en el caso de los dúos, ya que los dos integrantes deberán cumplir este requisito.

Estilo diverso. Los músicos de las formaciones que participan en el circuito son, generalmente, jóvenes con estudios de grado medio o superior que, en muchos casos, ya ejercen como profesores de música. Los intérpretes han realizado cursos de perfeccionamiento y tienen experiencia, en un primer momento dentro de la sociedad musical a la que pertenecen y, después de su periodo formativo, en el grupo instrumental del que forman parte. El estilo de los grupos que han participado hasta ahora es muy variado, lo que permite enriquecer el programa alternando citas con la música clásica, con conciertos más enfocados al pop actual, veladas de *jazz* o actuaciones en clave de *swing*.

Bandas de música de la Comunidad Valenciana

#Todas las bandas





Alicante

Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost • Agost. Tel.: 965 691 036 y 686 180 827. www.unionmusicalagost.com

Centro Artístico Cultural Virgen de la Pau • Agost. Tel.: 965 692 148 y 696 383 747. www.cacvergedelapau.com

Unió Musical de d'Agres • Agres. unionmusicalagres@gmail.com

Unió Musical d'Aigües • Aigües. Tel.: 636 074 256. unionmusicalaigues@hotmail.com

Asociación Musical Santiago Apóstol de Albaterra • Albaterra. Tel.: 617 962 353. santiagoapostolalbaterra@hotmail.es

Sociedad Unión Musical La Aurora de Albaterra • Albaterra. Tel.: 965 486 679. www.umarora.es

Societat Musical Cultural d'Alcoleja • Alcoleja. Tel.: 699 304 691. banda_alcolejae@hotmail.com

Corporación Musical La Primitiva • Alcoy. Tel.: 965 545 418. www.cimapolo.com

Societat Musical Nova d'Alcoi • Alcoi. Tel.: 966 520 157 y 652 797 008. musicanovalcoi@gmail.com

Unió Musical d'Alcoi • Alcoi. Tel.: 965 524 235. www.uniomusical.com

Agrupació Musical Serpis d'Alcoi • Alcoi. Tel.: 636 802 399 y 618 007 697. anserpis@hotmail.com

Societat Instructiva Musical d'Alfara • Alfara. Tel.: 609 231 729. simalalfara@hotmail.com

Societat Musical La Lira • L'Alfàs del Pi. secretaria.liralfas@gmail.com

Sociedad Musical y Cultural • Algorfa. Tel.: 615 872 224. smcalgorfa@gmail.com

Unión Musical Algueñense • L'Algueña. Tel.: 619 757 450 y 629 769 628. sumalguenya@fsmcv.org

Banda Municipal Sinfónica de Alicante • Alicante. Tel.: 965 212 607. www.alicante.es/cultura/banda_municipal.html

Sociedad Musical La Amistad de Villafranca • Alicante. Tel.: 865 609 336. smlaamistad@hotmail.com

Unión Musical Ciudad de Asís • Alicante. Tel.: 965 116 087. info@umca.es

Agrupación Musical SCD Carolinas • Alicante. Tel.: 620 440 327. bandascdcarolinas@hotmail.com

Societat Musical l'Harmonia d'Alacant • Alicante. Tel.: 966 304 338. www.lharmoniadalacant.com

Unión Musical Almoradí • Almoradí. Tel.: 965 701 982. www.bandalmoradi.es

Sociedad Filarmónica Altea-nense • Altea. Tel.: 965 844 499. www.sfaltea.com

Sociedad Recreativa Musical d'Altea la Vella • Altea. srmltealavella@gmail.com

Sociedad Musical Ateneo Maestro Gilabert • Aspe. Tel.: 617 518 694. ateneomaestrogilabert@hotmail.com

Sociedad Musical y Cultural Virgen de las Nieves • Aspe. Tel.: 655 977 880. sociedadmusicalyulturalvirgendelasnieves@hotmail.com

Societat Musical Banyeres de Mariola • Banyeres de Mariola. Tel.: 639 765 442. info@smbm.es

Agrupación Musical La Nova Banyeres de Mariola • Banyeres de Mariola. Tel.: 692 021 157. info@lanovabanyeres.com

Societat Musical La Pau • Beneixama. Tel.: 635 626 856. info@smlapaubeneixama.com

Centro Artístico Unión Musical de Benejúzar • Benejúzar. Tel.: 965 356 107. umbenejuzar@fsmcv.com

Centro Musical Juvenil de Benferri • Benferri. Tel.: 965 369 589. cnjbenferri@terra.es

Unió Musical de Beniarbeig • Beniarbeig. Tel.: 652 919 920. bandademusicadebeniarbeig@gmail.com

Unió Musical Beniarrés • Beniarrés. Tel.: 633 076 363. uniomusicalbeniarres@hotmail.com

Agrupació Musical El Segulli • Benidoleig. Tel.: 605 249 077. banda@segulli.net

Unión Musical de Benidorm • Benidorm. Tel.: 965 853 356. info@unionmusicaldebenidorm.com

Societat Musical L'Illa de Benidorm • Benidorm. Tel.: 664 486 543 y 667 497 202. societat@illa-benidorm.com

Unión Musical de Benijófar • Benijófar. Tel.: 665 212 308. raimundovillela@hotmail.com

La Filarmónica Benilloense • Benilloba. Tel.: 626 797 207. lafilbe@hotmail.com

Agrupació Musical La Rectoria • Benimeli (sede), Tormos, Sagra, El Ràfol d'Almúnia y Sanet i Negrals. Tel.: 696 251 177. bandarectoria@hotmail.com

Societat Lirica i Musical de Benissa • Benissa. Tel.: 615 939 892. info@bandadebenissa.org

Agrupación Músico-Municipal Santa María Magdalena del Poble Nou de Benitatxell • El Poble Nou de Benitatxell. Tel.: 966 493 369. bandadebenitatxell@hotmail.com

Unión Musical Biarens • Biar. Tel.: 965 811 429. smusicalbiar@hotmail.com

Unión Musical de Bigastro • Bigastro. Tel.: 616 464 790. umbigastro@hotmail.com

Unión Musical de Busot • Busot. Tel.: 686 504 195 y 616 919 301. uniomusicaldebusot@gmail.com

La Primitiva de l'Associació d'Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià • Callosa d'en Sarrià. Tel.: 965 881 894. amicdelamusicadecallosa@gmail.com

Sociedad Arte Musical La Filarmónica de Callosa de Segura • Callosa de Segura. Tel.: 966 756 411. filarmonica.callosa@gmail.com

Unión Musical Calp-Ifach • Calp. Tel.: 606 204 164. jpastorp@ajcalp.es

Agrupació Musical Santa Cecilia del Camp de Mirra • Camp de Mirra. Tel.: 616 020 851. bandacampdemirra@gmail.com

Associació Musical L'Avanç de El Campello • El Campello. Tel.: 965 634 120. banda@lavanç.es

Unió Musical de Canyada • Canyada. Tel.: 965 820 422. sumcanyada@hotmail.com

Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla • Castalla. Tel.: 677 647 635. info@bandacastalla.com

Ateneu Musical San Roc de Castalla • Castalla. Tel.: 630 777 151. ateneumusicalcastalla@gmail.com

Agrupación Musical El Sogall de Castalla • Castalla. Tel.: 637 597 299. javipaya89@gmail.com

Unió Musical La Primitiva de Castell de Castells • Castell de Castells. Tel.: 686 871 221 y 660 548 295. umcastells@yahoo.es

Unión Musical La Constança • Catral. Tel.: 965 723 368. sumlaconstancia@sumlaconstancia.com

Unión Musical Contestana • Contestina. Tel.: 965 590 419. info@uniomusicalcontestana.es

Societat Ateneu Musical de Concentaina • Concentaina. Tel.: 965 591 759. info@ateneumusical.org

Unión Musical de Confrides Aitana • Confrides. Tel.: 606 240 845. umc_aitana@hotmail.com

Sociedad Musical La Armónica de Cox • Cox. Tel.: 965 360 671. armonicadecox@terra.es

Unión Musical de Crevillent • Crevillent. Tel.: 965 402 961. banda@sumcrevillent.com

Sociedad Musical Adagio • Crevillent. Tel.: 639 877 112. info@pacopomares.com

Sinfónica de Crevillent • Crevillent. Tel.: 966 675 679. compositordirector@gmail.com

Unión Musical San Miguel Arcángel • Daya Nueva. Tel.: 687 728 898 y 687 728 900. dayarcanangel@hotmail.com

Agrupació Artística Musical de Dénia • Dénia. Tel.: 966 420 600. banda@fembanda.org

Grup Instrumental Jesús Pobre • Dénia-Jesús Pobre. Tel.: 606 996 826. banda@fembanda.org

Unión Musical de Dolores • Dolores. Tel.: 965 726 840. sumdolores@hotmail.es



Grupo de tabal y dulzaina, durante la XII Entrada de Bandas de Música de Valencia, celebrada el pasado 22 de febrero.

Escuela de Música Ciudad de Elche • Elche. Tel.: 659 437 824. academiademusicaciudaddeelche@hotmail.com

Unión Musical de Torrellano • Elche-Torrellano. Tel.: 675 692 168. umtorrellano@gmail.com

Societat Musical L'Altet • Elche-L'Altet. Tel.: 672 763 656. musicaltet@gmail.com

Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia • Elda. Tel.: 965 385 325. info@santaceciliaelda.es

Centre Musical Puig Campana • Finestrat. Tel.: 628 313 181 y 686 392 608. rciliment@finestrat.org

La Societat Musical Mestre Orts de Gaianes • Gaianes. Tel.: 676 958 142. mestreortsgaianes@gmail.com

Unión Musical de Gata • Gata de Gorgos. Tel.: 679 017 261. bandagata@gmail.com

Agrupació Musical El Deliri de Gorga • Gorga. Tel.: 628 487 457. eldelirigorga@hotmail.com

Sociedad Nueva Unión Musical de Granja de Rocamora • Granja de Rocamora. Tel.: 965 361 121. snum@snum.es

Agrupación Musical de Guardamar • Guardamar del Segura. Tel.: 966 726 044. amguardamar@amguardamar.es

Unión Musical de Hondón de las Nieves • Hondón de las Nieves. Tel.: 965 480 007. umhondodelasnieves@fsmcv.org

Unión Musical de Hondón de los Frailes • Hondón de los Frailes. Tel.: 670 679 316. unionmusicalhondondelosfrailes@gmail.com

Unión Musical de Ibi • Ibi. Tel.: 637 401 567. unionmusicalibi@gmail.com

Taller de Música Castell Vermell d'Ibi • Ibi. Tel.: 674 781 957. www.castellvermell.com

Unión Musical de Jacarilla • Jacarilla. Tel.: 965 350 437. franciscovergara@uv.es

Sociedad Musical La Lira • Monforte del Cid. Tel.: 965 620 710. casadelamusicaconforte@hotmail.com

La Artística de Monóvar • Monóvar. Tel.: 647 930 061. laartisticamonovar@fsmcv.org

Agrupación Musical Montesinos • Los Montesinos. Tel.: 966 721 027. ammontesinos@fsmcv.org

Unión Musical de Muro • Muro d'Alcoi. Tel.: 965 482 001. unionmusicalmuro@gmail.com

Societat Musical L'Aliança • Mutxamel. Tel.: 965 955 418. info@smlaalianza.com

Unión Musical La Artística de Novelda • Novelda. Tel.: 965 607 172. umartisticanovelda@hotmail.com

Societat Musical Santa María Magdalena • Novelda. Tel.: 965 601 430. sm.mariamagdalena@gmail.com

Unión Musical La Nucia • La Nucia. Tel.: 660 361 733. umlanucia@fsmcv.org

Unión Musical de Ondara • Ondara. Tel.: 965 765 986 y 628 350 700. bandandara@hotmail.com

Centro Instructivo Musical de Onil • Onil. Tel.: 965 565 200 y 655 583 585. cimovil@fsmcv.org

Todas las bandas Alicante / Castellón

Unió Musical Orbenso • Orba. Tel.: 609 960 636. umorba@hotmail.com

Unión Lírica Orcelitana (ULO) • Orihuela. Tel.: 966 744 561 y 646 745 969. unionliricaorcelitana@hotmail.com

Asociación Músico Cultural Orcelís • Orihuela. Tel.: 965 305 838. gomezgarciaavictormanuel@yahoo.es

Juventud Musical La Murada • Orihuela-La Murada. Tel.: 667 483 337. adolfomusic@gmail.com

Asociación Musical Nuestra Señora del Remedio • Orihuela-La Matanza. Tel.: 670 516 045. aamlmatanza@gmail.com

Societat Musical La Lira Orxetana • Orxeta. Tel.: 630 117 199. smliiraorxetana@hotmail.com

Agrupació Musical de Parcent • Parcent. Tel.: 606 037 556. amusalparcent@hotmail.com

Banda del Centre Artístic Musical de Pedreguer • Pedreguer. Tel.: 669 840 070. bandapedreguer@hotmail.com

Agrupació Musical de Pego • Pego. Tel.: 965 572 802. a.m.pego@hotmail.com

Societat Musical Cultural de Penàguila • Penàguila. Tel.: 616 138 236. musicapenaguila@yahoo.es

Unió Musical de Petrer • Petrer. Tel.: 965 370 018. directiva@unionmusicalpetrer.com

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer • Petrer. Tel.: 965 374 496. banda_virgen_remedio@hotmail.es

Unió Musical Horadada • Pilar de la Horadada. Tel.: 615 674 512. musicalhoradada@hotmail.com

Unión Lírica Pinosense • El Pinós. Tel.: 965 478 720. bandadelpinos@hotmail.com

Unió Musical de Planes • Planes. Tel.: 635 687 866 y 665 798 853. info@unionmusicaldeplanes.org

Unió Musical Els Poblets • Els Poblets. Tel.: 622 825 105. unionmusicaldelspoblets@hotmail.com

Unió Musical de Polop de la Marina • Polop de la Marina. Tel.: 661 881 772 y 661 881 770. unionmusicalpolop@gmail.com

Societat Arte Musical de Rafal • Rafal. Tel.: 966 752 583. arte.musical.rafal@gmail.com

Unió Musical de Redován • Redován. Tel.: 966 755 289 y 681 414 142. unionmusicalredovan@hotmail.com

Societat Musical La Lira Relleuense • Relleu. Tel.: 615 094 729, 639 310 185 y 965 046 908. lirarelleu@hotmail.com

Banda de Música La Lira de Rojales • Rojales. Tel.: 966 840 213. info@laliraderojales.es

Banda de Música Santa Cecilia de Rojales • Rojales. Tel.: 609 627 194. josserracases@hotmail.com

Societat Instructiva Musical Romanense • La Romana. Tel.: 607 832 970. simromanense@fsmcv.org

Unió Musical San Fulgencio • San Fulgencio. Tel.: 966 794 013. info@umsf.es

Nueva Unió Musical Virgen de Fátima San Isidro • San Isidro. Tel.: 658 677 676. numsiano@hotmail.com

Unió Musical San Miguel de Salinas • San Miguel de Salinas. umsms@hotmail.com

Societat Musical La Paz de San Juan • San Juan. Tel.: 965 657 832. musicasanjuan@musicasanjuan.com

Unió Musical de Santa Pola • Santa Pola. Tel.: 966 691 101. bumsantapola@fsmcv.org

Asociación Musical Mare de Déu de Loreto de Santa Pola • Santa Pola. Tel.: 966 692 132. correo@marededeuloreto.es

Societat Musical La Esperanza • San Vicente del Raspeig. Tel.: 965 672 438. smlaesperanza@hotmail.com

Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante • San Vicente del Raspeig. Tel.: 965 909 722. actividades.musicales@ua.es

Unión Musical y Artística de Sax • Sax. Tel.: 965 474 182. sumasax@sumasax.es

Societat Instructiva Musical Sones de Sax • Sax. Tel.: 616 844 532. administrador@sonesdesax.es

Unió Musical L'Aurora de Sella • Sella. Tel.: 699 313 721. umlaauroradesella@fsmcv.org

Unió Musical de Tàrbena • Tàrbena. Tel.: 628 271 952. umtarbena@gmail.com

Agrupació Musical Cultural de Teulada • Teulada. Tel.: 686 553 373. amcteuлада@gmail.com

Societat Musical La Magdalena de Tibi • Tibi. Tel.: 622 151 860. bandatibi@hotmail.es

Societat Musical l'Aliança de Torre de les Maçanes • Torre de les Maçanes. Tel.: 636 494 017. bandalatorre@gmail.com

Unió Musical Torrevejene • Torrevejeja. Tel.: 965 718 094. info@unionmusicaltorrevejene.com

Societat Musical Ciudad de Torrevejeja Los Salerosos • Torrevejeja. Tel.: 610 041 718. www.salerosos.com

Unió Musical de la Vall d'Ebo • La Vall d'Ebo. Tel.: 618 156 662. unionmusicalebo@gmail.com

Associació Musical El Verger • El Verger. Tel.: 965 751 144. amelverger@gmail.com

Ateneu Musical la Vila Joiosa • La Vila Joiosa. Tel.: 966 850 178 y 608 744 443. ateneuvila@hotmail.com

Agrupació Musical Mediterráneo • La Vila Joiosa. Tel.: 678 754 117. oficina@ammlavila.es

Societat Musical Rupert Chapi • Villena. Tel.: 965 815 023. info@smrupertochapi.com

Centre Artístic Musical de Xàbia • Xàbia. Tel.: 669 810 898. bandalexabia@gmail.com

Asociación Musical Jalonen-se • Xaló. Tel.: 608 463 048. amxalo@hotmail.com

Agrupació Musical Festival de Xaló • Xaló. Tel.: 680 105 032. info@infoamfestival.com

Agrupació Artístico Musical El Trabajo de Xixona • Xixona. Tel.: 965 611 953. bandadexixona@gmail.com



Detalle de uno de los músicos que

Castellón

Asociación Santa Cecilia de Albocàsser • Albocàsser. Tel.: 964 428 001. amscaal@amscaal.com

Associació Musical Santa Cecilia d'Alcalàde Xivert • Alcalà de Xivert. associacionmusicalalcala@yahoo.es

Agrupació Musical l'Alcalatén • L'Alcora. Tel.: 964 363 073. lalcora@fsmcv.org

Unió Musical d'Alfondegulla • Alfondegulla. Tel.: 964 691 456. jarocaser@hotmail.com

Unió Instructiva Musical La Esmeralda d'Almassora • Almassora. Tel.: 638 171 075. esmeraldauim@gmail.com

Unió Musical Suenos de Artista • Almedijar. unionmusicalalmedijar@gmail.com

Associació Musical Santa Cecilia d'Almenara • Almenara. amscaalmenara@amscaalmenara.com



participaron en el encuentro de bandas de música, en la plaza de la Virgen.

Sociedad Unión Musical Alqueriense • Alquerías del Niño Perdido. Tel.: 964 511 617 y 678 383 628. unionmusicalalqueriense@gmail.com

Unión Musical y Cultural de Altura • Altura. Tel.: 964 146 186. musicalaltura@gmail.com

Unión Musical Artanense • Artana. Tel.: 666 606 319. mariaad_bv@hotmail.com

Unión Musical Santa Cecilia de Ayódar • Ayódar. Tel.: 964 618 037. vicentebarcas@hotmail.com

Unión Musical de Azuébar • Azuébar. Tel.: 609 179 401. bandaazuebar@hotmail.com

Agrupación Músico-Cultural Virgen de Loreto de Bejis • Bejis. Tel.: 661 038 955. unionmusicalbejis@hotmail.com

Banda de Música Font d'En Segures • Benassal. Tel.: 692 200 926. banda.benassal@gmail.com

Associació Musical Ciutat de Benicarló • Benicarló. Tel.: 964 475 362. bandabenicarlo@ono.com

Unión Musical Santa Cecilia de Benicàssim • Benicàssim. Tel.: 964 305 823 y 695 943 396. staceciliabenicassim@hotmail.com

Unión Musical Amor al Arte • Benlloch. Tel.: 964 339 016. ansuajl@telefonica.net

Unión Musical de Betxi • Betxi. Tel.: 964 622 585. umbetxi@yahoo.es

Unión Musical Lira Borriolense • Borriol. unionmusicallira-borriolense@gmail.com

Agrupación Filarmónica Borriolense • Burriana. 663 939 155. bandaborriana@hotmail.com

Unión Musical Santa Cecilia • Cabanes. Tel.: 659 614 999. bandacabanes@hotmail.com

Agrupación Musical Vila de Càlig • Càlig. Tel.: 654 348 729. amusalcalig@fsmcv.org

Agrupació Musical Santa Cecilia • Canet o Roig. Tel.: 964 494 241. bandacanet@gmail.com

Sociedad Artístico Musical de Castellnovo • Castellnovo. Tel.: 659 601 281. samcastellnovo@gmail.com

Banda Municipal de Castellón • Castellón de la Plana. banda-municipal@castello.es

Unión Musical Castellonense • Castellón de la Plana. Tel.: 964 226 083. musicalcastellonense@yahoo.es

Associació Unió Musical Grao de Castelló • Castelló de la Plana (Grau). Tel.: 627 171 231. unionmusicaldelgrau@gmail.com

Asociación Musical Castalia • Castellón de la Plana. Tel.: 636 360 173, 699 136 912 y 654 050 919. www.asociacionmusical-castalia.es

Unión Musical Catinenca • Cati. Tel.: 964 409 081. umcatinenca@fsmcv.org

Asociación Cultural Unión Musical de Caudiel • Caudiel. Tel.: 964 144 168. unionmusical-caudiel@hotmail.com

Unión Musical Santa Cecilia de Cervera del Maestre • Cervera del Maestre. Tel.: 964 498 130.

Societat Musical Cincorrana • Cincorres. Tel.: 964 181 001. smcincorrana@fsmcv.org

Unión Musical Covarxina • Les Coves de Vinromà. Tel.: 680 341 260. unionmusicalcovarxina@gmail.com

Unión Musical Eslidense • Eslida. umeslida@fsmcv.org

Associació Amics de la Música de Figueroles • Figueroles. Tel.: 964 760 400. amfigueroles@fsmcv.org

Sociedad Musical de Geldo • Geldo. Tel.: 605 166 604. banda-geldo@hotmail.com

Societat Musical Santa Cecilia de La Jana • La Jana. Tel.: 964 497 027. arnauferrerr@hotmail.com

Sociedad Musical y Cultural Otobesa • Jérica. Tel.: 964 129 566 y 696 277 475. sociedadmusicalotobesa@gmail.com

Unión Musical San Felipe Neri • La Llosa. Tel.: 656 957 752. umsanfelipeneri@gmail.com

Unión Musical Llucenense • Llucena del Cid. Tel.: 696 177 180. umllucenense@gmail.com

Unión Musical Santa Cecilia de Moncofa • Moncofa. summoncofa@gmail.com

Associació Musical Mestre Candel • Morella. ammcandelmorella@fsmcv.org

Unión Artística Musical de Navajas • Navajas. Tel.: 666 248 264. bandanavajas@gmail.com

Associació Musical Artística Nulense • Nules. Tel.: 964 673 609. artisticnulense@hotmail.com

Unión Musical Santa Cecilia • Onda. Tel.: 964 600 038. conservatorionda@hotmail.com

Unión Musical d'Orpesa • Orpesa. unionmusicalorpesa@gmail.com

Agrupación Musical Virgen de la Ermitana • Peñíscola. Tel.: 964 489 801 y 664 817 098. info@bandamusicapeniscola.es

Unión Musical Santa Cecilia de Ribesalbes • Ribesalbes. Tel.: 628 922 781. staceciliaribesalbes@fsmcv.org

Associació Musical Filharmònica Rossellense • Rosell. Tel.: 660 226 708. junta@bandarossell.com

Unión Musical Salzadellense • La Salzadella. Tel.: 964 419 282. umsasalsadella@fsmcv.org

Associació Cultural Amics de la Música • Sant Joan de Moró. Tel.: 607 242 850. amicsdelamusica@hotmail.com

Associació Musical de Sant Jordi • Sant Jordi. Tel.: 964 499 105. amsjordi@hotmail.com

Banda de Música Santa Cecilia de Sant Mateu • Sant Mateu. Tel.: 964 416 171. bandasantmateu@fsmcv.org

Agrupación Musical Santa Magdalena de Pulpis • Santa Magdalena de Pulpis. Tel.: 615 437 914. bandapulpis@fsmcv.org

Sociedad Musical de Segorbe • Segorbe. Tel.: 964 712 403. smsegorbe@fsmcv.org

Unión Musical de Soneja • Soneja. Tel.: 639 709 431. umsonaja@gmail.com

Unión Musical Sot de Ferrer

• Sot de Ferrer. info@unionmusicalssotdeferrer.com

Unió Musical Santa Cecília de Sueras

• Sueras. Tel.: 964 602 256. umscsueras@gmail.com

Asociación Musical Talense

• Tales. Tel.: 628 471 332. amtalense@fsmcv.org

Unión Musical y Cultural Santa Cecilia

• Teresa. Tel.: 964 141 444. manumartin52@hotmail.com

Banda de Música Santa Quitèria de Tírig

• Tírig. Tel.: 687 865 143.

Unión Musical Torreblanca

• Torreblanca. Tel.: 637 400 085. torreblancaum@hotmail.com

Unió Musical de Traiguera

• Traiguera. Tel.: 615 233 975. umtraiguera@fsmcv.org

Unión Musical Santa Cecilia de Les Useres

• Les Useres. Tel.: 964 388 776. bandauseres@hotmail.com

Unión Musical Valldeuxense

• La Vall d'Uixó. Tel.: 635 365 812. unmuvall@gmail.com

Ateneo Musical Schola Cantorum

• La Vall d'Uixó. Tel.: 964 660 007. lascholacantorum@gmail.com

Centre Instruït i d'Art i Cultura

• La Valla d'Uixó. Tel.: 964 691 088. elciac@gmail.com

Associació Musical Vall d'Albense

• Vall d'Alba. Tel.: 692 653 020. amvalldalbense@hotmail.com

Associació Cultural La Roca Banda de Música La Lira

• Vilaframès. Tel.: 649 803 398. nick86vil@hotmail.com

Unió Musical de Vilafranca

• Vilafranca. Tel.: 964 441 608. info@uniomusicaldevilafranca.com

Societat Musical Santa Cecília de Vilanova d'Alcolea

• Vilanova d'Alcolea. Tel.: 615 514 373. staceciliavilanova@fsmcv.org

Agrupació Musical Artística Santa Cecília de la Vilavella

• Vilavella. bandamusicalvilavella@hotmail.com

Asociación Musical José Pradas

• Villahermosa del Río. Tel.: 964 382 541. snjpradasvillahermosa@fsmcv.org



Sección de viento-metal de una de las bandas que participó en el encuentro entrando en la calle San

Unió Musical La Lira de Vila-real

• Vila-real. Tel.: 692 029 997. umlalira@gmail.com

Sociedad Musical La Alianza

• Vinaròs. Tel.: 964 456 203. info@laalianzavinaros.com

Unión Musical Santa Cecilia

• Viver. umviver@gmail.com

Unión Musical Xertolina

• Xert. umxertolina@hotmail.com

Unión Musical Santa Cecilia de Xilches

• Xilches. Tel.: 964 590 034. umchilches@fsmcv.org

Valencia

Jove Banda Sinfónica de la FSMCV

• Valencia. Tel.: 963 531 943. fsmcv@fsmcv.org

Sociedad Musical de Ademuz

• Ademuz. Tel.: 978 782 513. smademuz@gmail.com

Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador

• Ador. Tel.: 962 155 808. bandaador@amsca.es

Agrupació Musical d'Agullent

• Agullent. Tel.: 605 864 632. info@amagullent.org

Unió Musical d'Aielo

• Aiello de Malferit. Tel.: 691 209 650. uniomusicaldaiello@hotmail.com

Unió Musical d'Alaquàs

• Alaquàs. Tel.: 961 505 000. secretaria@musicalalaguas.com

Banda del Centre Educatiu, Musical i Artístic de Alaquàs

• Alaquàs. Tel.: 961 515 250. cema@musicalalaguas.com

Cercle Musical Primitiva d'Albaida El Gamell

• Albaida. Tel.: 962 901 390. banda@primitivaalbalda.com

Unió Musical d'Albaida l'Aranya

• Albaida. Tel.: 652 536 680. umaaranya90anys@gmail.com

Sociedad Juventud Musical de Albal

• Albal. Tel.: 961 272 880. musialbal@gmail.com

Escola Coral de Veus d'Albal

• Albal. Tel.: 610 080 802. escolacoraldeveus@gmail.com

Ateneu Musical i Cultural d'Albalat de la Ribera

• Albalat de la Ribera. Tel.: 962 490 124. areneualbalat@ateneualbalat.com

Unió Musical Albalat dels Sorells

• Albalat dels Sorells. Tel.: 961 491 180. umalbalat1987@hotmail.com

Banda Músico-Cultural Albalat dels Tarongers

• Albalat dels Tarongers. Tel.: 610 003 147. smcalbalat@hotmail.com

Societat Unió Musical d'Alberic

• Alberic. Tel.: 962 440 102.



Vicente de Valencia.

unio_musical_alberic@hotmail.com

La Primitiva de Alborache ● Alborache. Tel.: 608 803 101. laprimitivaalborache@fsmcv.org

Societat Musical d'Alboraia ● Alboraia. Tel.: 961 860 828. smalboraya@smalboraya.org

Societat Musical Centro Eslava de Albuixech ● Albuixech. Tel.: 610 302 888. smeslavaalbuixech@fsmcv.org

Societat Artístic Musical d'Alcàntera de Xúquer ● Alcàntera de Xúquer. Tel.: 616 348 432. artisticmusicalax@hotmail.com

Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser ● Alcàsser. Tel.: 961 230 928. somualcasser@hotmail.com

Unión Musical Alcublanca ● Alcublas. Tel.: 961 543 303. bandadealcublas@hotmail.com

Sociedad Unión Musical d'Alcudia de Crespins ● L'Alcudia de Crespins. sumalcudiadecrespins@fsmcv.org

Associació Musical La Filharmónica Alcudiana ● L'Alcudia. Tel.: 962 996 721. smfalcutdia@fsmcv.org

Agrupació Musical Veterans de la Ribera del Xúquer ● L'Alcudia. Tel.: 667 560 651. veterans-ribera@gmail.com

Unió Musical d'Aldaia ● Aldaia. Tel.: 961 501 120. umaldaia1@hotmail.com

Banda Sinfónica de Aldaia ● Aldaia. Tel.: 647 639 676 y 639 166 352. b.s.a.musica@hotmail.es

Els Majors de l'Horta Sud ● Aldaia. Tel.: 646 893 152 y 689 211 514. bandamajors@yahoo.es

Banda de música del CIMA d'Alfajar ● Alfajar. Tel.: 963 751 052. cimalfajar@gmail.com

Agrupación Musical Orba de Alfajar ● Alfajar. Tel.: 963 756 889. amo.alfajar@hotmail.com

Amics de la Música d'Alfajar ● Alfajar. Tel.: 677 507 887. butonit@gmail.com

Agrupación Musical de Alfara del Patriarca ● Alfara del Patriarca. Tel.: 961 392 642. amalfara@hotmail.com

Societat Protectora Musical La Lira de Alfarp ● Alfarp. Tel.: 653 189 343. jcervera@hotmail.com

Banda Instructiva Musical d'Alfarrasi ● Alfarrasi. Tel.: 689 700 787 y 615 230 244. instructiva@gmail.com

Agrupació Musical La Banda d'Alfarrasi ● Alfarrasi. Tel.: 639 310 837. amlabanda@hotmail.com

Agrupació Musical d'Alfauir ● Alfauir. Tel.: 962 835 500. amalafuir@hotmail.com

Agrupación Músico-Cultural de Algar de Palancia ● Algar de Palancia. Tel.: 962 626 534. amcargardepalancia@fsmcv.org

Societat Musical d'Algemesi ● Algemesí. Tel.: 962 482 526. smalgemesi@fsmcv.org

Unió Musical d'Algimia ● Algimia d'Alfara. Tel.: 680 691 198. umalgimia@hotmail.com

Societat Artística Musical d'Alginet ● Alginet. Tel.: 961 753 534. bandalginet@hotmail.com

Centro Estudio Musical de Almàspera ● Almàspera. Tel.: 961 850 058 y 695 691 250. cealmassera@hotmail.com

Unió Artística Musical d'Almàspera ● Almàspera. Tel.: 600 683 665. unioartisticamusicalmassera@gmail.com

Associació Musical l'Almoines ● Almoines. Tel.: 962 804 426. bandaalmoines@hotmail.com

Sociedad Musical Lira Almussafesa ● Almussafes. Tel.: 961 794 469. cpm.almussafes@hotmail.es

Unió Musical Santa Cecília ● L'Alqueria de la Comtessa. Tel.: 609 142 526 y 652 791 482. pepedire@inicia.es

Societat Musical d'Alzira ● Alzira. Tel.: 962 414 171. smalzirara@gmail.com

Sociedad Filarmónica Nueva Artística de Anna ● Anna. Tel.: 962 210 663. bandadeanna@gmail.com

Societat Protectora Musical d'Antella ● Antella. Tel.: 635 426 119. spmantella@fsmcv.org

Unió Musical Santa Catalina de Aras ● Aras de los Olmos.

Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida ● Atzeneta d'Albaida. Tel.: 606 585 876. uniomusicalatzeneta@uniomusicalatzeneta.com

Banda de Música Santa Cecília ● Atzeneta del Maestrat. Tel.: 620 853 754. bandatzeneta@gmail.com

Sociedad Musical Ayorens ● Ayora. Tel.: 962 191 246. sociedad-musicalayorens@gmail.com

societat musical La Barraca d'Aigües Vives ● La Barraca d'Aigües Vives. Tel.: 603 821 610. smlabarraca@fsmcv.org

Societat Unió Musical Santa Cecília de Barx ● Barx. Tel.: 675 620 391. sumsantaceciliabarx@gmail.com

Unió Musical Santa Cecília de Barxeta ● Barxeta. Tel.: 659 753 251. bandabarxeta@hotmail.com

Unió Musical Belgidense ● Bèlgida. Tel.: 660 419 957.

Agrupació Musical Ben-Bons de Bèlgida ● Bèlgida. Tel.: 671 102 871 y 690 646 819. ambenbonsbelgida@fsmcv.org

Agrupación Artístico-Musical Santa Cecilia de Bellreguard ● Bellreguard. Tel.: 962 816 467. quelescrivagmail.com

Agrupació Musical Santa Anna de Bellús ● Bellús. Tel.: 962 201 794. bandabellus@yahoo.com

Unió Musical Benaguasil ● Benaguasil. Tel.: 962 731 416. uniomusical@gmail.com

Ateneu Musical i Cultural de Benaguasil ● Benaguasil. Tel.: 962 738 131. amicdebenaguasil@gmail.com

Agrupació Musical de Beneixida ● Beneixida. Tel.: 685 900 558. bandadebeneixida@gmail.com

Unió Musical de Benetússer ● Benetússer. Tel.: 963 763 421. info@sacumb.com

Banda Primitiva de Benetússer ● Benetússer. Tel.: 963 754 757. bandaprimitiiva@outlook.com

Agrupació Musical Ausiàs March ● Beniarjó. Tel.: 962 800 774 y 639 327 296. agrup.musiciasiasmarch@hotmail.com

Societat Musical Beniatjarens ● Beniatjar. Tel.: 962 358 149. smbeniatjarens@yahoo.es

Societat Musical Benicolet ● Benicolet. m.ampa@hotmail.com

Unió Musical de Benicull ● Benicull del Xúquer. Tel.: 615 544 355.

Societat Artística Musical de Benifaíó ● Benifaíó. Tel.: 961 795 311. sambenifaio@fsmcv.org
Societat Musical l'Entusiasta ● Benifaíó de la Valldigna. Tel.: 962 810 758. smlentusiastatagmail.com

Societat Musical Amics de la Música de Benifaraig ● Benifaraig. Tel.: 637 763 194. ambenifaraig@fsmcv.org

Agrupación Musical Sant Jaume de Beniflà ● Beniflà. Tel.: 616 997 102. tinosanchis65@gmail.com

Societat Instructiva Musical
• Beniganim. Tel.: 962 920 180.
sim.beniganim@gmail.com

Societat Musical La Tropical
• Beniganim. Tel.: 962 216 324. la-tropicalbeniganim@fsmcv.org

Unió Musical de Benimodo
• Benimodo. Tel.: 629 604 638.
uniomusicalbenimodo@hotmail.com

Societat Musical Benimuslem
• Benimuslem. Tel.: 610 014 130.
bandabenimuslem@hotmail.com

Centre Instructiu i Musical de Beniparrell • Beniparrell. Tel.: 622 118 361. cimbeniparrell@hotmail.com

Societat Musical Benirredrà
• Benirredrà. Tel.: 962 972 031.
wsmbenirredra@fsmcv.org

Sociedad Musical La Familiar
• Benisanó. Tel.: 962 793 207. angelalonsoestremas@telefonica.net

Centre Artístic Musical de Bétera • Bétera. Tel.: 961 690 366
musicabetera@musicabetera.es

Unió Musical La Lira • Bicipor. Tel.: 962 269 054. umlaliradebicipor@fsmcv.org

Associació Unió Musical Bocairent • Bocairent. Tel.: 962 905 060. aumusboc@hotmail.com

Societat Musical de Bonrepòs i Mirambell • Bonrepòs i Mirambell. Tel.: 961 862 135.

Unió Musical Bufali • Bufali. unionmusicalbufali@gmail.com

Centro Instructivo Musical de Bugarra • Bugarra. Tel.: 961 660 068. rozaalen@cesser.com

La Artística de Buñol • Buñol. Tel.: 962 500 250. sociedad@laartistica.org

Centro Instructivo Musical La Armònica de Buñol • Buñol. Tel.: 962 500 153. sociedad@clmarmonica.org

Agrupació Musical Los Silos
• Burjassot. Tel.: 963 638 848. admin@musicallossilos.com

Unió Musical Amadeus
• Burjassot. Tel.: 633 205 001.
amamadeus@hotmail.com

Unió Musical La Mar Chica de Camporrobles • Camporrobles. imar-chica@hotmail.com

Associació Musical Canalense
• Canals. Tel.: 962 242 662.
amcanalense@telefonica.net

Santa Cecilia de Canals
• Canals. Tel.: 962 049 135.
wumscanals@hotmail.es

Societat Musical Canet d'En Berenguer • Canet d'En Berenguer. Tel.: 667 546 580. smcanet@hotmail.com

Sociedad Artístico Musical El Valle de Càrcer • Càrcer. Tel.: 678 606 493. alfonsifernandez@gmail.com

Lira i Casino Carcaixentí Societat Musical i Recreativa
• Carcaixent. Tel.: 962 430 006
www.liracarcaixentina.org

Unió Musical de Carlet • Carlet. Tel.: 962 993 849.

Agrupació Musical l'Artística de Carlet • Carlet. Tel.: 617 303 458. secretaria@amartistica.com

Unió Musical Casinense
• Casinos. Tel.: 670 820 679.
uniomusicaldecasinos@hotmail.com

Unió Musical Benicadell
• Castelló de Rugat. Tel.: 670 780 891. jajuex@hotmail.com

Unió Musical de Catadau
• Catadau. escola.musica.catadau@gmail.com

Unió Musical de Catarroja
• Catarroja. Tel.: 961 274 339.
uniomusicalcatarroja@hotmail.com

L'Artesana de Catarroja • Catarroja. Tel.: 961 840 393. smlartesanaaa@gmail.com

Asociación Cultural Banda de Música El Àngel • Caudete de las Fuentes. Tel.: 962 319 236.
bandacaudete@fsmcv.org

Unió Musical Virgen de Gracia • Chella. antoninos1968@hotmail.com

Santa Cecilia de Chelva • Chelva. Tel.: 962 100 268. bandachelva@gmail.com

Sociedad Musical Santa Cecilia de Chera • Chera. contacto@santaceciliadechera.es

Banda La Lira de Cheste
• Cheste. bandalira@gmail.com

La Artística de Chiva • Chiva. Tel.: 663 721 588. info@laartisticadechiva.com

Sociedad Musical La Lira
• Chullilla. Tel.: 667 224 530.
socmusi_lalira@hotmail.com

Entidad Musical Maestro Serrano • Cofrentes. Tel.: 961 894 242. contabilidad@cofrentes.es

Ateneu Musical La Lira de Corbera • Corbera. Tel.: 962 560 269. musicalcorbera@hotmail.com

Unión Musical Santa Cecilia de Cortes de Pallás • Cortes de Pallás. Tel.: 660 644 774. eguijarro@inforxl.es

Ateneu Musical Cortes de Pallás • Cortes de Pallás. Tel.: 669 389 237. pepemo1to@hotmail.com

Ateneu Musical Cullera
• Cullera. Tel.: 961 722 324. ateneocullera@hotmail.com

Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia • Cullera. Tel.: 961 723 451. info@santaceciliacullera.com

Associació Musical Daimúsense • Daimús. amusdaimus@gmail.com

Sociedad Artístico-Musical Santa Cecilia de Domeño
• Domeño. artisticomusicaldomeno@gmail.es

Asociación Musical Virgen del Rosario Dos Aguas
• Dos Aguas. Tel.: 962 529 117.

Unió Musical L'Eliana
• L'Eliana. Tel.: 961 655 555.
info@uniomusical-leliana.es

Unió Musical Santa Cecilia de Enguera • Enguera. Tel.: 675 550 622. enguera@hotmail.com

Agrupació Musical Enovense • L'Ènova. agrupaciomusicalenovense@hotmail.com

Unió Musical Cultural d'Estivella • Estivella. Tel.: 962 628 407. luisalfonso@estivella.com

Banda Societat Joventut Musical de Faura • Faura. Tel.: 645 970 016. sjmfaura@fsmcv.org

Associació Amics de la Música de Favara • Favara. Tel.: 653 853 061. amicdelamusicalfavara@gmail.com

Centre Artística Musical Santa Cecilia de Foios • Foios. Tel.: 961 491 007. musical@musicalfoios.com

La Lira Fontiguerense • La Font de la Figura. Tel.: 962 290 240. lalirasocietatmusical@yahoo.es

Agrupació Artístic Musical Carròs • La Font d'En Carròs. Tel.: 962 833 550. aamcarròs@gmail.com

Unió Artística Musical de Fontanars del Alforins • Fontanars del Alforins. Tel.: 648 493 245. musicfontanars@gmail.com

Sociedad Musical Santa Cecilia de Fortaleny • Fortaleny. Tel.: 962 701 209. scfortaleny@hotmail.com

Unió Musical de Fuenterrobles • Fuenterrobles. Tel.: 678 914 451. unionmusicalfuenterrobles@gmail.com

Unió Artístico-Musical Sant Francesc de Borja • Gandia. Tel.: 962 860 082. bandagan-dia1881@gmail.com

Associació Centre Musical de Benioapa • Gandia. Tel.: 962 864 496 y 675 731 605. cmbenioapa@telefonica.net

Associació Musical Grau de Gandia • Gandia. Tel.: 685 486 487. amgg@amgg.es

Sociedad Musical Santa Cecilia de Gátova • Gátova. Tel.: 669 281 543. mariesam@florida-unl.es

Unió Musical Gavarda
• Gavarda. Tel.: 962 594 185.
umgavarda@fsmcv.org

Cultural Instructiva Unió Musical Genovés • Genovés. Tel.: 647 686 695. ciumgenoves@gmail.com

Círculo Musical de Gestalgar
• Gestalgar. Tel.: 961 649 057.
misusan3@hotmail.com

Joventut Musical Verge de l'Estrella de Gilet • Gilet. Tel.: 962 621 374. juventudmusicalgilet@hotmail.com

Casino Musical de Godella
• Godella. Tel.: 963 303 634 y 963 900 78. cmusicalgodella@hotmail.com

Unió Musical de Godella
• Godella. Tel.: 680 608 357 y 961 800 642. umgodelleta@gmail.com

Societat Musical Santa Cecilia de La Granja de la Costera • La



El empuje de las nuevas generaciones es más que evidente en la composición de las bandas de música.

Granja de la Costera. Tel.: 625 027 794. tonigil@hotmail.com

Amics de la Música de Guadasséquies • Guadasséquies. Tel.: 667 651 005. amicdelamusic@yahoo.es

Unió Musical Santa Cecília de Guadassuar • Guadassuar. Tel.: 962 570 719. guadamusical@hotmail.com

Associació Musical de Guardamar de la Safor • Guardamar de la Safor. Tel.: 620 253 750. escolademusicadeguardamar@hotmail.com

Unió Musical de Higuieruelas • Higuieruelas. Tel.: 629 012 932 y 639 035 429. wu.m.higuieruelas@hotmail.com

Unió Musical de Jalance • Jalance. Tel.: 685 399 190.

Sociedad Musical La Filarmónica • Jarafe. Tel.: 962 198 011. lafilearmonicadejarafe@yahoo.com

Unió Musical de Llanera de Ranes • Llanera de Ranes. Tel.: 605 850 347. uniomusicalllallanera@fsmcv.org

Ateneo Instructivo Musical Gíner • Llaurí. Tel.: 962 560 534. ateneomusicalgíner@gmail.com

Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva El Clarín • Llíria. Tel.: 962 780 847. secretaria@bandaprimitiva.org

Unió Musical de Llíria • Llíria. Tel.: 962 780 672. societat@uniomusicaldeliria.com

Banda Musical U.D.P. Llíria-Camp de Turia-Serranos • Llíria. Tel.: 962 790 965.

Unió Musical San Diego • Llocnou D'En Fenollet. Tel.: 699 185 058. umfenollet@hotmail.com

Unió Protectora Musical de Llombai • Llombai. Tel.: 962 990 358 y 671 424 061. umlombai@terra.es

Societat Musical de la Llosa de Ranes • La Llosa de Ranes. Tel.: 962 230 671. smllosa@gmail.com

Unió Musical de Llutxent • Llutxent. Tel.: 648 649 728. umlutxent@gmail.com

Sociedad Musical San Juan Bautista • Loriguilla. Tel.: 648

887 575 y 676 395 606. banda@bandasanjuanbautista.es

Unión Musical de Losa del Obispo • Losa del Obispo. Tel.: 962 706 001 y 626 627 026. umllosa@fsmcv.org

Sociedad Musical Santa Cecilia de Macastre • Macastre. www.smsmacastre.org

Societat Musical L'Artística Manisense • Manises. Tel.: 961 531 783. info@artistimanisense.org

Ateneu Cultural Ciutat de Manises • Manises. Tel.: 961 095 307. secretaria@ateneumaniises.com

Agrupació Musical de Manuel • Manuel. Tel.: 661 773 547. agrupmanuel@fsmcv.org

Sociedad Musical La Marinense • Marines. Tel.: 961 648 582. lamarinense@yahoo.es

Associació Musical Vila de Massalavés • Massalavés. Tel.: 616 880 095. toni_jarpo@hotmail.es

Societat Musical de Massalfassar • Massalfassar. socmus@gmail.com

Unió Musical de Massamagrell • Massamagrell. Tel.: 646 491 257. uniomusicalmassamagrell@hotmail.com

Centre Instructiu i Musical de Massanassa • Massanassa. Tel.: 961 431 545. onofrevento@hotmail.com

Agrupació Musical de Massarrojos • Massarrojos. Tel.: 961 390 228. musicamassarrosjos@yahoo.es

Associació Amics de la Música Meliana • Meliana. Tel.: 648 546 868. amparoamr@yahoo.es

Unió Musical Millarense • Millares. Tel.: 699 322 388. ricardopergo@icav.es

Unió Musical Milamarina • Miramar. Tel.: 962 818 605. uniomusical.milamarina@gmail.com

Centre Instructiu Musical de Mislata • Mislata. Tel.: 963 705 618. cim.milata@gmail.com

Unió Musical de Mislata • Mislata. Tel.: 963 837 629. pico@liceudemusicamislata.com

Sociedad Musical La Constancia de Moixent • Moixent. Tel.:

692 206 810. *laconstanciamoi-xent@gmail.com*

Centre Artístic Musical Moncada • Moncada. Tel.: 961 390 064. *cammoncada@fsmcv.org*

Unió Musical de Moncada • Moncada. Tel.: 961 301 723. *info@unionmusicalmoncada.es*

Agrupació Musical de Montaverner • Montaverner. Tel.: 656 959 600. *amontaverner@hotmail.com*

Banda Artística Cultural de Montaverner (BACM) • Montaverner. Tel.: 691 440 541. *bacmontaverner@gmail.com*

Unió Musical de Montesa • Montesa. Tel.: 962 299 202. *uniomusicalmontesa@hotmail.com*

Unió Musical de Montitxelvo • Montitxelvo. Tel.: 608 425 302. *unimontitxelvo@gmail.com*

Societat Musical l'Armonia • Montroi. Tel.: 962 555 160. *sml@smlarmonia.org*

Unió Artística Musical de Montroi • Montroi. Tel.: 962 555 610 y 962 555 611. *uamm@uamm.org*

Unió Musical de Montserrat • Montserrat. Tel.: 962 998 477. *sium.montserrat@gmail.com*

Unió Musical Museros • Museros. Tel.: 961 444 870. *uniomusicalmuseros@hotmail.es*

Sociedad Musical Santa Cecilia de Náquera • Náquera. Tel.: 961 682 067. *smscnaquera@hotmail.es*

Sociedad Fomento Musical de Navarrés • Navarrés. Tel.: 962 251 100. *salvasc@hotmail.com*

Societat Musical de Novetlè • Novetlè. Tel.: 962 272 690. *segui-penades@gmail.com*

Associació Artística-Musical d'Oliva • Oliva. Tel.: 962 856 119 y 636 463 423. *aamoliva2011@gmail.com*

Associació Musical Santa Cecilia Oliva • Oliva. Tel.: 622 435 133 y 676 489 673. *alemanyalemany@hotmail.com*

Societat Escola Musical Santa Cecilia de L'Olleria • L'Olleria. Tel.: 962 201 794. *elmusical-sem@hotmail.com*

Escola Musical La Nova de L'Olleria • L'Olleria. Tel.: 600

412 362. *lanovadelolleria@hotmail.com*

Agrupació Musical La Melodía d'Olocau • Olocau. Tel.: 627 437 777. *amlamelodia@gmail.com*

Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent • Ontinyent. Tel.: 962 381 030. *info@suamontinyent.com*

Agrupació Musical Ontinyent • Ontinyent. Tel.: 962 380 819. *amontinyent@hotmail.com*

Banda Simfònica d'Ontinyent • Ontinyent. Tel.: 962 914 224. *lluiss@adlivitum.es*

Unió Musical La Raboseta d'Otos • Otos. Tel.: 659 507 949. *laraboseta@hotmail.com*

Banda Primitiva de Paiporta • Paiporta. Tel.: 963 970 705. *bandaprimitivadepaiporta@hotmail.com*

Unió Musical de Paiporta • Paiporta. Tel.: 963 974 775 y 667 791 526. *um_paiporta@hotmail.com*

Associació Amics de la Música de Palma de Gandia • Palma de Gandia. Tel.: 962 809 200 y 630 322 581. *amicmusicapalma@hotmail.com*

Agrupación Musical Palmera • Palmera. Tel.: 962 893 442. *cvvillanueva@fomento.es*

La Primitiva d'El Palomar • El Palomar. Tel.: 619 665 649. *bandaprimitivapalomar@yahoo.es*

Societat Musical La Nova d'El Palomar • El Palomar. Tel.: 670 805 815. *lanovadepalomar@hotmail.com*

Centro Musical Paternense • Paterna. Tel.: 961 384 924. *centromusicalpaternense@gmail.com*

Agrupació Musical El Perelló • El Perelló. Tel.: 961 771 046 y 685 916 406. *lolamese@hotmail.com*

Unió Musical de Picanya • Picanya. Tel.: 961 563 014. *www.uniomusicalpicanya.org*

Societat Artística Musical de Picassent • Picassent. Tel.: 961 230 474. *sampicassent@hotmail.com*

Societat Musical l'Om de Picassent • Picassent. Tel.: 662 308 140, 647 748 226 y 662 308 170. *societatmusical_om@hotmail.com, smlompicassent@fsmcv.org*



Las agrupaciones musicales se adaptan al carácter de los actos

Agrupació Musical Santa Bàrbara de Piles • Piles. Tel.: 962 831 115. *bandadepiles@hotmail.com*

Unió Musical de la Pobla de Farnals • La Pobla de Farnals. Tel.: 961 452 818. *unio.musical.poblaofarnals@gmail.com*

Corporació Musical Pobla de Vallbona • La Pobla de Vallbona. Tel.: 961 662 897. *cmusicallapobla@gmail.com*

Unió Musical de la Pobla del Duc • La Pobla del Duc. Tel.: 678 602 387 y 678 602 388. *umlapobladelduc@fsmcv.org, umlapobladelduc@gmail.com*

Unió Musical La Pobla Llarga • La Pobla Llarga. Tel.: 637 828 618. *umlapoblallarga@fsmcv.org*

Unió Musical Polinyanense • Polinyà de Xúquer. Tel.: 962 973 384. *societatmusicaldepolinyanaya@gmail.com*

Associació Artística Musical Sant Blai Potries • Potries. Tel.:

962 801 440. *musicasantblaipotries@fsmcv.org*

C.M.I. Santa Cecília de Puçol • Puçol. Tel.: 961 464 012. *cmipuçol@hotmail.com*

Unió Musical Santa Maria del Puig • El Puig. Tel.: 961 472 009. *uniomusicalpuig@gmail.com*

Societat Joventut Musical Quart de les Valls • Quart de les Valls. Tel.: 686 945 528. *quartjtm@gmail.com*

Associació Musical Barrio del Cristo • Quart de Poblet. Tel.: 961 093 736. *musicalbarriodelcristo@ono.com*

Agrupació Musical l'Amistat • Quart de Poblet. Tel.: 961 523 883. *lamistatquart@gmail.com*

Societat Artística Musical La Unió • Quart de Poblet. Tel.: 961 543 303. *lauriodequart@gmail.com*

Unió Musical Quartell • Quartell. *umq@uniomusicalquartell.com*



organizados por las comisiones falleras.

Unió Musical Quatretondense • Quatretonda. Tel.: 636 598 983. maricarmen.blasco@hotmail.com

Agrupación Musical La Nova • Quatretonda. Tel.: 649 194 289. maricarmen.blasco@hotmail.com

Societat Musical La Lira • Quatretonda. Tel.: 607 807 913. lalira_4tonda@hotmail.com

Unió Musical de Quesa • Quesa. Tel.: 652 520 448. unionmusicalquesa@hotmail.com

Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol • Rafelbunyol. Tel.: 961 413 047 y 696 967 058. la-primitiva.derafel@hotmail.com

Agrupación Musical Santa Cecilia • Rafelcofer. Tel.: 962 800 855 y 644 295 394. bandarafelcofer@hotmail.com

Societat Ateneu Musical de Rafelguaraf • Rafelguaraf. Tel.: 679 348 049, 607 967 207 y 654 859 004. ateneumusical_rafelguaraf@hotmail.com

Unió Musical del Ráfol de Salem • Ráfol de Salem. Tel.: 685 596 433 y 962 813 072. merxerafol@hotmail.com

Unió Musical Lira Realense • Real. Tel.: 605 062 730. umlirarealense@hotmail.com

Unió Musical Real de Gandía • Real de Gandía. Tel.: 962 870 048. unionmusicalrealdegandia@hotmail.com

Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena • Requena. Tel.: 962 305 144. info@santaceciliaderequena.org

Sociedad Musical La Armónica de San Antonio • Requena-San Antonio. Tel.: 962 321 004. armonicasanantonio@fsmcv.org

Unió Musical de Ribarroja del Turia • Ribarroja del Turia. Tel.: 961 653 745. unionmusical-ribarroja@hotmail.com

Unió Musical de Riola • Riola. Tel.: 961 702 201. benjamoncho@gmail.com

Agrupació Musical de Rocafort • Rocafort. Tel.: 961 311 410. musicalrocafort@gmail.com

Unió Musical de Rotglà i Corbera • Rotglà i Corbera. Tel.: 962 254 186. jose@latribuproject.com

Societat La Rotovense Musical • Rótova. Tel.: 691 673 777. info@larotovensemusical.org

Sociedad Musical Lira Saguntina • Sagunto. Tel.: 962 662 016. lirasaguntina@gmail.com

Unió Musical Porteña Puerto de Sagunto • Puerto de Sagunto. Tel.: 962 680 524 y 691 317 131. launionmusical@hotmail.es

Lira Musical de Salem • Salem. Tel.: 660 418 159. bandasalem@gmail.com

Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber • San Antonio de Benagéber. Tel.: 961 352 425. musicbena@hotmail.com

Agrupació Cultural Musical Sant Joanet • Sant Joanet. Tel.: 657 070 607. acmsantjoanet@fsmcv.org

Agrupación Musical Santa Cecilia • Sedavi. Tel.: 963 751 094. musicalsedavi@gmail.com

Societat Musical de Sellent • Sellent. Tel.: 687 391 196. rixieimp@hotmail.com

Agrupació Musical de Senyera • Senyera. Tel.: 650 097 751. mfances2@hotmail.com

Societat Musical La Primitiva de Serra • Serra. Tel.: 690 077 872. aprimitivadeserra@fsmcv.org

Unió Musical de Serra • Serra. Tel.: 620 034 227. unio.musical.serra@gmail.com

Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas • Siete Aguas. Tel.: 962 340 234. smla-paz@gmail.com

Agrupació Musical la Lírica de Silla • Silla. Tel.: 685 317 984. liricadesilla@gmail.com

Unió Musical Simat de la Valldigna • Simat de la Valldigna. Tel.: 962 810 327 y 696 025 034. sunimat@gmail.com

Unió Musical El Arte • Sinarcas. Tel.: 965 482 001.

Unión Artístico-Musical de Sollana • Sollana. Tel.: 961 740 436. suamsollana@yahoo.es

Centro Instructivo Unión Musical Sot de Chera • Sot de Chera. 46001953@edu.gva.es

Unió Musical de Sueca • Sueca. Tel.: 961 702 169. gcolocha@asemeco.es

Ateneu Musical de Sueca • Sueca. Tel.: 961 702 041. secretaria@ateneusueca.com

Unió Musical El Xúquer • Sumacàrcer. Tel.: 625 448 175. umelxucker@gmail.com

Agrupació Artístico Musical Tavernes Blanques • Tavernes Blanques. Tel.: 961 855 033. aaamtblanques@gmail.com

Unió Musical de Tavernes de la Valldigna • Tavernes de la Valldigna. Tel.: 962 837 981 y 962 823 121. [siuims@siuimtv.com](mailto:siums@siuimtv.com)

Asociación Musical San Blas • Teresa de Cofrentes. Tel.: 961 893 183. banda.teresa@gmail.com

Sociedad Musical la Lira de Titaguas • Titaguas. Tel.: 961 634 135. laliratitaguas@gmail.com

Escuela de Música y Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent • Torrent. Tel.: 961 293 763. bandacirculocatalolico@gmail.com

Unió Musical de Torrent • Torrent. Tel.: 961 571 354. uniodetorrent@terra.es

Sociedad Musical de Tous • Tous. Tel.: 962 449 092. smtous@fsmcv.org

Asociación Centro Artístico Cultural de Tuéjar • Tuéjar. Tel.: 656 701 115. bandatuéjar@gmail.com

Societat Musical Turisens • Turís. 618330267.somotu@gmail.com

Unió Musical Utielana • Utiel. Tel.: 962 173 121. unionmusicalutielana@yahoo.es

Agrupación Musical Las Cuevas • Utiel-Las Cuevas. Tel.: 630 877 109 y 635 285 436. lascuevas1950@hotmail.es

Centro Musical Los Corrales • Utiel-Los Corrales. Tel.: 962 182 328. mariaviruela@ono.com

Asociación Músico Cultural Ciudad de Utiel • Utiel. Tel.: 619 242 054. asomusicalutiel@terra.es

Banda Municipal de Valencia • Valencia. Tel.: 963 375 020. www.palauvalencia.com

Agrupación Musical Benicalap • Valencia. Tel.: 963 232 630. bandabenicalap@bandabenicalap.es

Agrupación Musical Carrera Fuente San Luis • Valencia. Tel.: 963 749 097. bandaftesanluis@ono.com

Agrupación Musical Cruz Cubierta • Valencia. Tel.: 696 434 294. jzurival@hotmail.com

Agrupación Musical Gayano Luch • Valencia. bandagayano@gmail.com

Agrupación Musical Patraix • Valencia. Tel.: 963 252 082. ampatraix@ampatraix.org

Agrupación Musical San Isidro • Valencia. Tel.: 625 410 723. amsanisidro@fsmcv.org

Agrupación Musical San José de Pignatelli • Valencia. Tel.: 647 778 781. bandapignatelli@hotmail.com

Agrupación Musical Santa Cecilia del Grao • Valencia. Tel.: 963 362 779. santaceciliadelgrao@hotmail.com

Asociación Música Joven • Valencia. Tel.: 963 316 361. info@musicajove.net

Asociación Musical La Torre • Valencia. Tel.: 655 552 319. jgonzalez@graficoop.com

Banda de Música de Campanar • Valencia. Tel.: 963 264 002. correo@bandacampanar.com

Centro Instructivo Musical Banda Parroquial de Torrefiel • Valencia. Tel.: 630 639 641. correo@bandaparroquial.es

Centro Instructivo Musical Tendetes • Valencia. Tel.: 639 514 679 y 635 430 867. bandatendetes@gmail.com

Ateneo Musical del Puerto de Valencia • Valencia. Tel.: 963 672 333. sociedad@ateneomusicaldelpuerto.es

Societat Musical Barri de Malilla • Valencia. Tel.: 627 640 257. smbmalilla@gmail.com

Sociedad Musical Unión de Pescadores • Valencia. Tel.: 963 728 360. elcasi.net@hotmail.com



Tabaleros de la Escuela de Tabal i Dolçaina de la Junta Central Fallera (JCF).

Societat Musical La Unió de Tres Forques • Valencia. Tel.: 963 235 483. la_unio@smtresforques.com

Unió Musical L'Horta de Sant Marcel·lí • Valencia. Tel.: 963 280 468. umlhorta@gmail.com

Centro Instructivo Musical de Benimaclet • Valencia. Tel.: 963 691 879. secretaria@cimbenimaclet.com

Centre Instructiu Musical Castellar-Oliveral • Valencia. Tel.: 963 964 813. cimcastellaroliveral@hotmail.com

Sociedad Instructiva del Obreiro Agrícola y Musical de Benimàmet • Valencia. Tel.: 963 295 565. sioambenimamet@yahoo.es

Unió Musical Santa Cecilia Castellar-Oliveral • Valencia. Tel.: 963 753 223. umscoco@gmail.com

Sociedad Instructiva Musical El Palmar • Valencia. Tel.: 963 725 115. vian50@telefonica.net

Banda del Centre de Música i Dansa de Natzarret • Valencia. Tel.: 963 240 065. cmdnatzarret@gmail.com

Sociedad Musical Poblados Marítimos • Valencia. Tel.: 963 550 804. sociedad@pobladosmaritimos.com

Sociedad Musical Els Orriols • Valencia. Tel.: 963 651 599.

Unió Protectora Musical • Vallada. Tel.: 962 258 031. upmvallada@gmail.com

Unió Musical Valladina • Vallada. Tel.: 617 563 551. umvalladina@gmail.com

Unión Musical de Venta del Moro • Venta del Moro. Tel.: 646 477 042. unionmusicalventadelmoro@hotmail.es

Unió Artística Musical de Vilamarxant • Vilamarxant. bandavilamarxant@gmail.com

Unión Musical San Roque de Villagordo del Cabriel • Villagordo del Cabriel. Tel.: 628 843 954. umsanroque@gmail.com

Agrupación Musical de Villalonga • Villalonga. Tel.: 962 805 652. amvillalonga@fsmcv.org

Societat Musical Lira Castellonera • Villanueva de Castellón. Tel.: 962 450 085. liracastellonera@hotmail.com

Unió Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo • Villar del Arzobispo. Tel.: 962 720 244. unionmusicaldevillar@hotmail.com

Societat Renaixement Musical Vinalesa (SRM) • Vinalesa. Tel.: 961 495 956. srmusical@telefonica.net

Societat Musical La Primitiva Setabense • Xàtiva. Tel.: 962 276 680. info@musicavella.com

Societat Musical La Nova • Xàtiva. Tel.: 962 281 974. samxativa@fsmcv.org

Unió Musical Xeraco • Xeraco. Tel.: 962 890 345. musicalxeraco@hotmail.com

Societat Instructiva Unió Musical de Xeresa • Xeresa. Tel.: 962 895 583. bandamusicalxeresa@hotmail.com

Círculo Instructivo Musical de Xirivella • Xirivella. Tel.: 963 791 763. cimxirivella@gmail.com

Unión Musical de Yátova • Yátova. Tel.: 616 054 688. info@unionmusicalyatova.com

Centro Instructivo Musical Santa Cecilia • Yátova. Tel.: 962 516 718. cimyatova@fsmcv.org

Sociedad Músico Cultural La Yesa • La Yesa. Tel.: 961 636 034. aed.layesa@hotmail.com

Unión Musical Santa Ana de Zarra • Zarra. Tel.: 961 893 272. belen.4@hotmail.com

PRESENTAMOS LOS

CRÉÉDITOS

Porque crees que necesitas reformar su habitación
y creemos que ha llegado el momento de que lo hagas.

Reforma tu casa desde

175 €/mes

**Y te regalamos hasta 600€
para tu seguro de hogar en 2 años.**



Bankia

bankia.es

Promoción válida desde el 16/02/2015 hasta el 31/05/2015, para clientes que formalicen un préstamo consumo, sujeto a la aprobación de riesgos por parte de Bankia, por un importe superior a 11.945€ con finalidad para reforma de hogar. Como regalo se abonará la prima de la póliza del seguro de los dos primeros años, con un máximo de 600€ (300€ por anualidad) a los clientes que contratan un seguro de hogar en Bankia. Abono sujeto a retención fiscal vigente en el momento del ingreso en la cuenta. Bases depositadas ante notario y disponibles en oficinas Bankia. Ejemplo cálculo TAE: Importe préstamo: 11.945€. Plazo 96 meses. TIN: 9,00%. Comisión de apertura, mínimo 120€. 2,00% (238,9€). TAE: 10,00%. Cuota mensual: 175,00€. Importe total a pagar por el consumidor (capital + intereses + comisiones): 17.038,47€. Seguros medidos por BANKIA MEDIACIÓN Operador de Banca-Seguros Vinculado, S.A.U. (NIF A-40148884) y domicilio social en Pº Castellana, 189, 28046 Madrid. Inscrito en el registro administrativo especial de mediadores de seguros de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con la clave 0V-0034. Suscrito contrato de agencia de seguros con Mapfre Familiar. Seguro de responsabilidad civil y capacidad financiera cubierta según legislación vigente.



A tu lado, desde los primeros compases.

1.007 becas concedidas
a alumnos de la red
de escuelas musicales
de la FSMCV.

Bankia presta un apoyo decidido al fenómeno de las sociedades musicales en la Comunidad Valenciana. Por ello ha lanzado un ambicioso programa de becas dirigido a alumnos de escuelas de música, que **destina 402.716,61 euros** a estudiantes de Alicante, Castellón y Valencia.

Desde Bankia queremos felicitar hoy a los 1.007 alumnos que serán grandes músicos mañana.

Más información en www.bankiaescoltavalencia.es

Bankia



escolta valència