

CÓRDOBA

Cruces, Patios, Ferias...

Mayo es sinónimo de música, baile y color en Córdoba. La capital y todos los municipios de la provincia celebran sus fiestas más importantes a lo largo de este mes, fiestas que detallamos, como cada año, en este magacín.

15
AÑOS

20

minutos

Mayo 2015
Ejemplar gratuito



Fiestas Feria y de Mayo

Nuestra Señora de la Salud
Córdoba
2015



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



LOS MAGACINES DE 20MINUTOS

CÓRDOBA FIESTAS 2015

Con mayo se recuperan en Córdoba los festejos más tradicionales y más esperados, no solo por lo que suponen en cuanto a diversión y folclore, sino porque son una parte muy importante de la oferta turística de la provincia. La declaración por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta de los Patios ha animado a convocar este año el I Concurso Provincial de Patios, al que se han presentado 50 participantes, entre patios y rincones, de 13 localidades distintas. Las Cruces, las Ferias, contribuyen de forma determinante a que cada año sean más los turistas que visiten la provincia, lo que se traduce en mayores beneficios para la industria turística. El año pasado la cifra de visitantes a la provincia superó el millón de personas, y las pernoctaciones también se incrementaron. Pero todavía queda mucho margen, por lo que este sector puede

convertirse en motor de la economía y en generador de empleos.

Un museo para los Patios

Este año se ha incrementado notablemente el número de Cruces que decorarán los rincones de la capital: 57 recintos, 17 más que el año pasado. Entre el 29 de abril y el 3 de mayo se celebrará el certamen oficial. Pero uno de los proyectos más ambiciosos es la inauguración, prevista para este mes, del Centro de la Cultura Inmaterial de los Patios de Córdoba, conocido popularmente como el Museo de los Patios, un espacio expositivo en el que se mostrará todo lo relacionado con esta fiesta. La intención es que este lugar se convierta en el punto de partida hacia los patios distribuidos por la ciudad. Y, como guinda, el Taller de Jardinería, en el que se explicará todo lo necesario para la siembra y cuidado de las plantas.

SUMARIO

LAS CRUCES

La tradición que da inicio al Mayo Festivo	6
Concurso de Cruces	8
Plano	9
Las Cruces en la provincia	10

LOS PATIOS

La fiesta de los colores	12
El Museo de Patios	14
Concurso de Patios	16
Patios recomendados	18
Plano	20
Programación cultural	22
Balcones y rejas	23

LA FERIA

Mayo se despide a lo grande	24
Historia de la Feria	26
Noches Blancas	28

FIESTAS LOCALES

Priego	30
Lucena y Montilla	32
Cabra, Puente Genil y Pozoblanco	33
Otras localidades	34

DIRECTOR ARSENIO ESCOLAR. VICEDIRECTORA VIRGINIA PÉREZ ALONSO. Los magazines son elaborados por el departamento de Publicaciones No Diarias de 20 minutos. Dirección Josan Contreras. Diseño David Velasco. Coordinación Pilar Sanz y Ángel Petricca. Redacción Claudia Rizzo. Colaboración Pablo Cruz. Maquetación Marta de los Dolores. Corrección Sonia Gómez Menéndez. EDITA GRUPO 20 MINUTOS, S. L. Presidente Bernt Olufsen. Vicepresidente Stein Yndestad CEO Juan Balcázar. Publicidad Hortensia Fuentes (directora general). Operaciones Héctor María Benito. Producción y Logística Francisco F. Perea. Marketing Alfonso Pérez. TI Juanjo Alonso. Administración Luis Oñate. Recursos humanos José Alcántara. Imprime Artes Gráficas del Mediterráneo.

20 minutos. Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 200 020
Depósito Legal: M-35408-2012
Fotografía de portada: Roldán Serrano

IMPRESO EN PAPEL 100% RECICLADO

los magazines de



Vida Sentir
Atracción
Fiesta
Concordia
Marca
Pasión
Flamenco
Destino
Diferente
Enología
Alcázar
Sostenibilidad
Destino
Excelencia
Abierta
Enología
Historia
Córdoba
Emoción
Desestacionalización
Casco Histórico
Cuatro Culturas
Experiencia



CÓRDOBA
UNIVERSAL

Congresos
Judería
Luz
Arte
Calidad
Universal
Belleza
Hospitalidad
Negocio
Eterna
Comercio
Patios
Gastronomía
Mezquita
Catedral
Única
Barricadas
Aguas
Siempre
Calle
Encuentro
Patrimonio
Turismo

www.turismodecordoba.org



AYTO. CÓRDOBA

Amelia Caracuel: «Nuestras fiestas y tradiciones populares son únicas en el mundo»

Concejal de Fiestas y Tradiciones

La responsable municipal de que todo salga bien durante el Mayo Festivo resalta el peso económico que todos los eventos que se celebran en Córdoba durante el próximo mes tienen en la ciudad, sobre todo, en el apartado turístico. Entre las novedades destaca el aumento del número de Cruces que podrán visitarse, el aumento de días de los controles de acceso a los Patios y las mejoras en el acceso y la iluminación del aparcamiento de El Arenal de cara a la Feria de Nuestra Señora de la Salud, con la que se cerrará toda esta programación lúdica.

¿Qué importancia tienen las fiestas de mayo para Córdoba y los cordobeses?

Es esencial incentivar la concienciación social de que Córdoba es una ciudad de tradiciones y fiestas populares que forman parte de nuestro patrimonio cultural intangible y que componen un elemento fundamental en la percepción interna y externa de nuestra identidad, así como para el desarrollo económico y la cohesión social. Inculcar y fomentar, creernos y hacer creer que la cultura popular es, en definitiva, nuestra principal seña de identidad. La cultura popular es patrimonio de todos y es la mejor herencia que podemos dejar a las nuevas

generaciones para que sigan creando riqueza cultural.

En su opinión, ¿cuál es la esencia que impregna el Mayo Festivo?

Este tipo de fiestas son reclamados para que sean cada vez más los visitantes que llegan a Córdoba. Una fiesta como el Concurso de Patios es única en el mundo. La primera sorpresa de los turistas que llegan a la ciudad es apreciar joyas con vida como los patios. Es la mejor manera de poder compartir con ellos parte de nuestras costumbres. Todo ello se debe en gran parte a la hospitalidad de los cordobeses.

¿Qué novedades se incorporan este año tanto en las Fiestas de las Cruces y de los Patios como en la Feria de Nuestra Señora de la Salud?

Se contará aproximadamente con unas 57 Cruces, en comparación a las 40 que participaron en 2014. Destaca en esta edición, especialmente, el aumento de la presencia de las Cruces en los diferentes barrios de la ciudad. No obstante, solo los 40 mejores recintos del total que participen definitivamente podrán obtener el accésit, apostando así por la calidad y por el cuidado y la estética de los espacios que se instalan. En cuanto a los Patios, el control de acceso será desde el miércoles por la tarde hasta el domingo a mediodía, ambos fines de semana. Por otro lado, para la Feria Nuestra Señora de la Salud se mejorará el acceso al aparcamiento desde El Arenal con una mejor iluminación y allanándolo. También se adecentará la calle El Potro.

¿Qué peso económico tienen estas tradiciones en la ciudad tanto en lo referido a la generación de riqueza como en la creación de empleo?

Se ha conseguido ayudar a la reactivación del sector hotelero, comercial y de restauración durante toda la primavera, logrando, además,

otro de nuestros objetivos, que no era otro que ampliar nuestra temporada alta y no limitarla solo al mes de mayo. Desde 2010 hasta ahora ha subido el turismo un 30% en cuanto a visitantes, de modo que se ha pasado de 700.000 a 900.000 viajeros, mientras que las pernoctaciones han pasado de 1,1 a 1,4 millones y la ocupación ha mejorado del 48 al 56%. La tendencia es muy positiva para el futuro.

¿Qué medidas de apoyo desarrollan las distintas áreas del Ayuntamiento?

Hemos impulsado la declaración de la Fiesta de los Patios Cordobeses como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco. Asimismo, estamos potenciando la Fiesta de las Cruces del mes de mayo, haciéndola llegar a todos los barrios de la ciudad como punto de encuentro entre los cordobeses y también entre aquellos que nos visitan. Además, tratamos de extender la gran atracción turística que supone el mes de mayo al mes de junio con la celebración y potenciación de grandes eventos como el Corpus, la recuperación de los autos sacramentales en el Patio de los Naranjos o la Noche Blanca del Flamenco.

¿Qué significa para la ciudad que los Patios hayan sido declarados en 2012 Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?

Supone un salto de calidad para la ciudad. Todo ello ha sido gracias al esfuerzo y al trabajo conjunto de todos, de las institucio-

«Extendemos la atracción turística de mayo a junio con citas como el Corpus»

«El reconocimiento de la Unesco para los patios supone un salto de calidad»

nes y los propietarios de los patios. Por eso, debemos seguir trabajando así, todos de la mano y en beneficio de los cordobeses. Esta declaración de la Unesco, sumada a la de la Mezquita-Catedral y el Casco Histórico, ha supuesto que Córdoba se convierta en el lugar más distinguido de España.

Este año y, tras varios años de caídas, ¿se conseguirá llegar a las 100 casetas durante la próxima edición de la Feria?

Se han recibido un total de 101 solicitudes, pero tres de ellas han sido excluidas: dos por presentar la documentación fuera de plazo y otra por renunciar al montaje. Por tanto, en la próxima edición de la Feria de Nuestra Señora de la Salud se contará con 97, las mismas que en la ocasión anterior. En 2012 se inscribieron un total de 115 casetas, en 2013 se bajó a 99 y a 97 en 2014, la misma cifra que este año. No obstante, se trata de una cifra superior a la que se registró durante 2011 –la última bajo el mandato del PSOE e IU–, cuando se contabilizaron 92 recintos. Desde el Ayuntamiento estamos trabajando para hacer cada vez más atractivo el espacio de El Arenal, con el fin de que haya más casetas en su interior durante la celebración de la Feria.



CABRA
la cordobesa

www.turismodecabra.es

PATRIMONIO



NATURALEZA



FIESTAS



¿a qué esperas?

SPMC © 2015



CENTRO GEOGRÁFICO DE ANDALUCÍA

Ayuntamiento de Cabra



Las Cruces

El comienzo del Mayo Festivo



Las Cruces tapizadas de flores y envueltas en una atmósfera de vergel suponen el inicio del Mayo Festivo. **La ciudad de Córdoba** acoge esta bellísima tradición que no deja impassible a nadie. Córdoba revive todos los años el espectáculo de las Cruces, una tradición que adorna los rincones y plazas de la capital con impactantes y coloridas Cruces tapizadas por flores. Durante estos días, la ciudad califal despliega todo su encanto y buen ambiente, convirtiéndose toda ella en un espectáculo floral de dimensiones espectaculares. Las Cruces se levantan en las plazas, patios y calles, y aparecen decoradas con centros florales a su alrededor,

90

SON LOS AÑOS que se lleva celebrando el Concurso Popular de Cruces de Mayo, auspiciando por el Ayuntamiento de Córdoba

mantones de Manila, colgantes y otros elementos del folclore popular. **A esta tradición** va aparejada la costumbre de 'ir de Cruces', un momento distendido en el que la gente acude a

visitar estos monumentos y aprovecha para tomar una copa en las barras instaladas en los alrededores. Todo ello en una atmósfera muy alegre amenizada por música, lo que convierte cada rincón en una auténtica fiesta. Con ramilletes **de colores** se va engalanando cada uno de los 57 recintos que se instalarán en la ciudad, 17 más que en la edición de 2014. Las plazas y otros espacios abiertos de la ciudad se llenan de unos decorados coloristas plagados de macetas con claveles, geranios y gitanillas. También son típicos los mantones de Manila bordados con motivos florales o hechos con papel de seda por asociaciones, peñas o grupos de vecinos y estudiantes.



Un vecino riega las flores en una Cruz de Mayo ubicada en la calle María

NOVEDADES

Tiempo para el baile y la cocina

Las Cruces combinan la diversión con una rica oferta gastronómica con platos típicos de la tierra



Auxiliadora.

AYTO. DE CÓRDOBA

Será entre el 29 de abril y el 3 de mayo cuando este año tendrá lugar una nueva edición del Concurso Popular de Cruces de Mayo. Las cofradías y hermandades de Semana Santa y otros colectivos sociales se deciden año tras año a participar en esta tradición que ha ido adquiriendo cada vez más arraigo con el paso del tiempo. Ellos, con la ayuda de los vecinos, son los encargados de adornar la Cruz y montar las barras para la degustación de comida y bebida, lo que les proporciona unos ingresos muy importantes que les permiten financiar parte de sus actividades.

Por tanto, compartir una copa o una tapa de productos típicos de la tierra, como el salmorejo, el rabo de toro o los flamenquines, en entornos privilegiados hace las delicias de miles de personas –tanto población autóctona como viajeros– que deciden celebrar el inicio del Mayo Festivo de una forma jovial. Además, las sevillanas y las

rumbas ponen música a esta fiesta tan arraigada en la ciudad de Córdoba.

Este año habrá 57 recintos instalados en barrios tan tradicionales como San Basilio, San Andrés, Santa Marina, San Agustín y la zona centro, que consiguen ofrecer al turista una perfecta imagen de la ciudad en mayo. Córdoba acoge así una de las fiestas de las Cruces más populares de España por servir de punto de encuentro entre cordobeses y visitantes.

Estos altares efímeros, que se reparten por toda la ciudad y sus barriadas periféricas, están representados cada año en la Cruz de Córdoba, instalada en la plaza de Las Tendillas, escenario también en esos días del Certamen de Academias de Baile de Córdoba. Con el fin de que nadie se pierda por la ciudad, el Ayuntamiento edita unas guías con la ubicación de cada uno de estos espacios. Curiosamente, a pesar del simbolismo de la Cruz como instrumento de mar-

tiro, alrededor de ellas se engalana todo su entorno en Mayo. Allí todo es alegría y fiesta, ya desde los días previos a su instalación.

Las Cruces de los antiguos barrios gozan de la más honda tradición, siendo de las más premiadas y populares la de la plaza del Pozanco, la ya perdida del Huerto Hundido, la de la Cuesta del Bailío o la de La Lagunilla. Todas ellas conforman parte de una larga lista de bellos recintos que, enmarcados en los rincones más castizos de Córdoba, ofrecen imágenes de una hermosura realmente espectacular.

Si se busca el origen de estos días festivos hay que remontarse a Roma. En aquellos días mayo ya era el mes de las flores, del despertar de los sentidos y, sobre todo, del amor. En este mes era tradicional plantar un gran árbol, que se colocaba como ofrenda al amor, en las plazas, y a veces también junto a las ventanas de las jóvenes casaderas.



Dos mujeres bailan sevillanas junto a una Cruz de Mayo instalada en el Casco Histórico.

ARCHIVO

CONCURSO Un premio a la belleza

Este año podrán visitarse un total de 57 Cruces de Mayo, 17 más que en la edición del año pasado

Todo lo vinculado a las Cruces de Mayo se engloba dentro de un concurso popular organizado por el Ayuntamiento. Las hermandades y organizaciones cordobesas participan en esta fiesta con el aliciente añadido de entrar en este certamen para distinguir aquellos recintos que, a juicio de un jurado especializado, son los más llamativos y atractivos.

El concurso se convierte en el mejor acicate para que las Cruces que se montan estén a la altura de lo que representa esta manifestación festiva y de lo que la ciudadanía espera de ella. El certamen tendrá lugar este año entre el 29 de abril y el 3 de mayo, ambos inclusive, y el horario de la música será de 12.00 a 17.00 y de 20.00 a 2.00 horas, mientras que el cierre de cada recinto se efectuará a las 3.00 horas todos los días.

Como es habitual, el concurso popular de las Cruces de este año contempla tres modalidades: la de las Cruces del Casco Histórico, la de las Cruces de zonas modernas y la de las Cruces que están en recintos cerrados. Para cada una de ellas, el Ayuntamiento ha fijado un accésit por participación de 700 euros.

Pero ¿qué tiene en cuenta el jurado para valorar y puntuar cada recinto? Según recoge el acuerdo de la Junta de Gobierno Local, los miembros del jurado se fijarán especialmente en la decoración natural de la Cruz, la variedad floral, la iluminación, el aprovechamiento y respeto de los elementos existentes en el entorno y el esfuerzo e interés de los vecinos de la zona por mantener esta tradición festiva.

Además, tendrá especial consideración con aquellos espacios que no hayan instalado barra. En función de ello, se otorgará por cada una de las tres modalidades tres premios, dotados con 1.200, 900 y 700 euros, respectivamente. Asimismo, podrán conceder otros tres galardones adicionales, por cada una de las tres modalidades, que consisten en dos premios de 300 euros y un tercero de 200.

No obstante, el jurado se reserva la posibilidad de que algunos de los premios queden desiertos ante la falta de calidad de las cruces presentadas. De este modo, la competición se convierte en un factor clave para intentar mejorar cada edición.

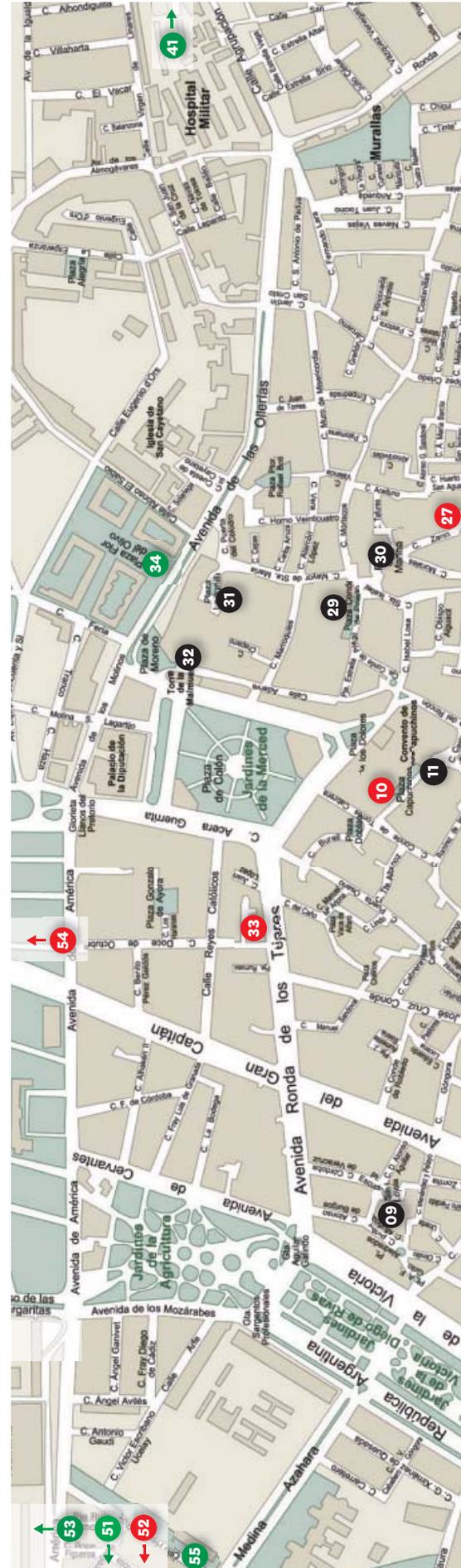
El Ayuntamiento ya ha aprobado la relación provisional de las Cruces de Mayo admitidas al concurso. Este año serán 44 las aceptadas, tras excluir 16. No obstante, podrán visitarse un total de 57 recintos, 17 más que en 2014. Destaca la presencia de un mayor número de cruces en los distintos barrios de la ciudad.

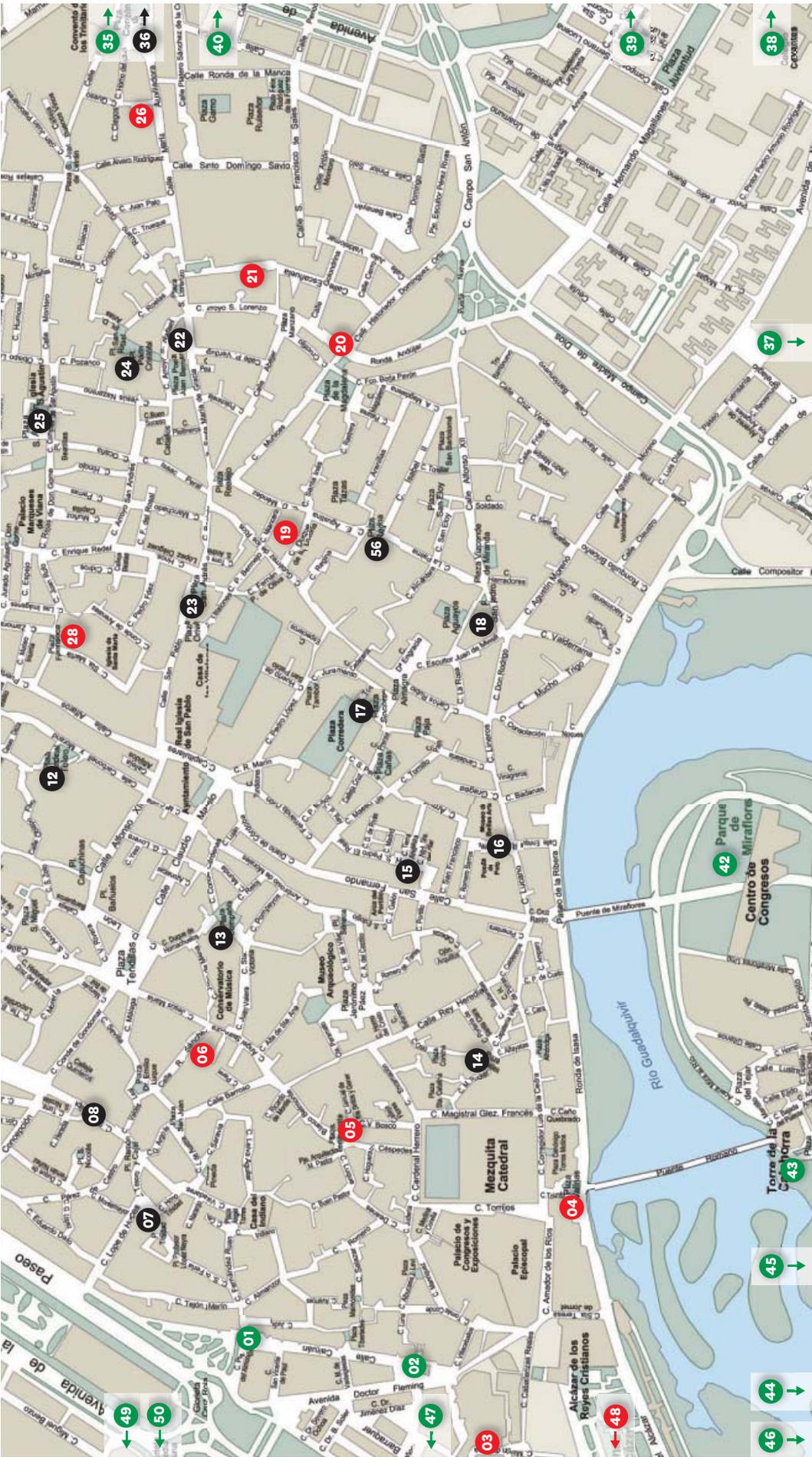
Sin embargo, solo los 40 mejores recintos del total que participen podrán obtener el accésit, «apostando así por la calidad y por valorar el cuidado y estética de las cruces que se instalen», según destacaron desde el Ayuntamiento.

Por parte del Consistorio se recordó que la música de ambientación para las Cruces será «la de sevillanas, rociera y tradicional cordobesa». En cualquier caso, no se admitirá la emisión de música ni la instalación de estructuras, elementos decorativos, iluminación de corte discotequero. El sonido deberá emitirse con moderación y dentro de lo fijado en la normativa municipal.

Además, la Policía Local estará vigilante para garantizar la seguridad por la zona y el acceso a las viviendas, cocheras y locales comerciales cercanos a las Cruces. Así como que se produzca la limpieza del recinto por sus organizadores y el respeto al mobiliario urbano, y que no se genere molestias directas a las viviendas y edificios colindantes.

Aquellas Cruces que incumplan las bases en la falta de higiene y limpieza, excesivo volumen de la música o el incumplimiento de horarios perderán el derecho a cualquier premio.





- | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|
| 1) A.V. Puerta de Almodóvar
Puerta de Almodóvar | 11) Hermandad de la Paz
Cuesta del Batllo | 18) Hermandad de la Misericordia
Plaza de San Pedro | 27) Hermandad de la Esperanza
C/ Zarco (Cine Olímpia) | 36) Hdad. Stmo. Cristo de Gracia
Plaza Cristo de Gracia | 45) Asoc. Artesanía de Córdoba
C/ Algeciz | 51) Centro de la Mujer Villarrubia
Plaza de los Ríos (Villarrubia) |
| 2) Asoc. Vecinal Huerta del Rey
C/ Cairuán | 12) Hdad. Padre Jesús de la Sangre
Plaza Cardenal Toledo | 19) Asoc. Cult. Mayores Aserquía N.
Plaza San Ignacio del Loyola | 28) Hdad. Salesiana del Prendimiento
Cine Fuenseca | 37) ALCER Córdoba
Pza. del Santuario de la Fuensanta | 52) Club Matrimonios La Unión
C/ Bilbao, 1 | 52) Club Matrimonios La Unión
C/ Bilbao, 1 |
| 3) Asoc. Vec. Alcázar Viejo
C/ San Basilio | 13) Hermandad de la Santa Faz
Plaza de la Compañía | 20) Casa de Sevilla
Ronda de Andújar, 17 | 29) Hermandad del Resucitado
Plaza Comde de Priego | 38) Asociación Cultural Flora
Espalda M. Ángel Ortí Belmonte | 53) Hdad. del Cristo de las Lágrimas
Plaza de la Marina Española | 53) Hdad. del Cristo de las Lágrimas
Plaza de la Marina Española |
| 4) Hermandad del Santo Sepulcro
Triunfo de San Rafael | 14) Asociación Cultural Abades
Plaza de Abades | | 30) Hermandad de la Expiración
Ronda de Andújar, 17 | 39) A.V. San José Obreiro
Calle Poeta Antonio Gata | 54) ACPACYS
C/ Dolores Ibárruri, 2 | 54) ACPACYS
C/ Dolores Ibárruri, 2 |
| 5) Hdad. Cristo de la Universidad
Samuel de los Santos Gener, 5 | 15) Hermandad del Huerto
Plaza Tierra Anclatuza | | | 40) A.V. Cañero Nuevo
C/ Josuquin Benjumea | 55) Asoc. Cultural Los Quintos
Boulevard Hernán Ruz | 55) Asoc. Cultural Los Quintos
Boulevard Hernán Ruz |
| 6) Hermandades del Trabajo
C/ Rodríguez Sánchez, 7 | 16) Asociación Sonrisas de Lunares
Plaza de Pótro | | | 41) Asociación Cultural Boncalo
Plaza Mahatma Gandhi | 56) Asoc. Vec. Regina-Magdarena
Plaza Regina | 56) Asoc. Vec. Regina-Magdarena
Plaza Regina |
| 7) Hermandad del Via Crucis
Plaza de la Trinidad | 17) Hermandad Socorro
Plaza del Socorro | | | 42) Hermandad del Rocío
Jardines Virgen del Rocío (Miraflores) | | |
| 8) Hermandad de la Sentencia
Plaza de San Nicolás | 18) Hermandad de la Borriquita
Plaza de San Agustín | | | 43) Hermandad del Amor
Avda. Fray Albino | | |
| 9) Hermandad de la Buena Muerte
Plaza San Ignacio del Loyola | 21) Asoc. Niños/as Saharauis
Escatueta, 3 | | | 44) Peña Los Quijotes Cordobeses
C/ Baena | | |
| 10) Hermandad de los Dolores
Plaza de Capuchinos, 6 | 22) Hdad. Padre Jesús de la Santa Cruz
Plaza de la Virgen | | | 46) Peña Amigos de Santa Cruz
C/ Montilla, 1 (Santa Cruz) | | |
| | 23) Hermandad Penas de Santiago
Plaza de San Andrés | | | 47) Asoc. Alzheimer San Rafael
Avda. Gloria Fuertes | | |
| | 24) Hdad. Padre Jesús Nazareno
Plaza del Padre Cristóbal | | | 48) Asoc. Vecinal Al Andalus
C/ Pintor Sonolla | | |
| | 25) Hermandad de la Borriquita
Plaza de San Agustín | | | 49) Hermandad de la Sagrada Cena
C/ J. Damasio Pepete | | |
| | 26) Peña Los Emires
C/ Queso, 5 | | | 50) Asoc. Vecinal Los Califas
Plaza de los Califas | | |
| | 27) Hermandad de la Esperanza
C/ Zarco (Cine Olímpia) | | | | | |
| | 28) Hdad. Salesiana del Prendimiento
Cine Fuenseca | | | | | |
| | 29) Hermandad del Resucitado
Plaza Comde de Priego | | | | | |
| | 30) Hermandad de la Expiración
Ronda de Andújar, 17 | | | | | |
| | 31) Hermandad de la Soledad
Plaza de la Lagunita | | | | | |
| | 32) Hermandad Jesús del Calvario
Torre de la Malmuerta | | | | | |
| | 33) Hermandad de San Álvaro
C/ Doce de Octubre | | | | | |
| | 34) Hermandad de Jesús Caído
Plaza Flor del Olivo | | | | | |
| | 35) Hermandad de la Merced
Pedro Gámez Laserna | | | | | |
| | 36) Hdad. Stmo. Cristo de Gracia
Plaza Cristo de Gracia | | | | | |
| | 37) ALCER Córdoba
Pza. del Santuario de la Fuensanta | | | | | |
| | 38) Asociación Cultural Flora
Espalda M. Ángel Ortí Belmonte | | | | | |
| | 39) A.V. San José Obreiro
Calle Poeta Antonio Gata | | | | | |
| | 40) A.V. Cañero Nuevo
C/ Josuquin Benjumea | | | | | |
| | 41) Asociación Cultural Boncalo
Plaza Mahatma Gandhi | | | | | |
| | 42) Hermandad del Rocío
Jardines Virgen del Rocío (Miraflores) | | | | | |
| | 43) Hermandad del Amor
Avda. Fray Albino | | | | | |
| | 44) Peña Los Quijotes Cordobeses
C/ Baena | | | | | |
| | 45) Asoc. Artesanía de Córdoba
C/ Algeciz | | | | | |
| | 46) Peña Amigos de Santa Cruz
C/ Montilla, 1 (Santa Cruz) | | | | | |
| | 47) Asoc. Alzheimer San Rafael
Avda. Gloria Fuertes | | | | | |
| | 48) Asoc. Vecinal Al Andalus
C/ Pintor Sonolla | | | | | |
| | 49) Hermandad de la Sagrada Cena
C/ J. Damasio Pepete | | | | | |
| | 50) Asoc. Vecinal Los Califas
Plaza de los Califas | | | | | |

MAPA CRUCES 2015

- CASCO HISTÓRICO
- ZONAS MODERNAS
- RECINTOS CERRADOS

OTRAS CRUCES Lugares llenos de encanto

Municipios como Aguilar de la Frontera o Añora ofrecen rincones de gran belleza al llegar mayo

Disfrutar de la tradición de las Cruces de Mayo no es patrimonio exclusivo de la capital. En el resto de la provincia también hay algunos municipios que engalanan sus calles y plazas con estos bellos espacios alrededor de los cuales se congregan un gran número de personas. Muchos de los recintos que se instalan en estas localidades son grandes desconocidos para los turistas y los propios cordobeses. Aunque el protagonismo formal de la Cruz es más que evidente, se trata de un claro ejemplo de los procesos de cristianización que han sufrido los ancestrales ritos primaverales relacionados con el culto a los árboles y el poder simbólico de regeneración que representa la primavera.

Uno de esos municipios es Aguilar de la Frontera, que celebra una fiesta eminentemente de carácter vecinal, ya que la gran mayoría de los espacios se erigen en el interior del barrio de la Cruz al que da nombre. Junto a la salida procesional de la Virgen de los Remedios a través de las calles del barrio de la Veracruz y del Carmen, se confeccionan Cruces con gran abundancia de flores y otros adornos. Algunas de ellas son erigidas por asociaciones de distinta procedencia o por grupos de escolares, recayendo la preparación de las mismas fundamentalmente en las mujeres.

Las Cruces suelen adornarse con claveles blancos o rojos, junto con elementos recuperados de la cultura tradicional como aperos de labranza o mobiliario antiguo, cerámica decorativa, velas y macetas, entre otros elementos. Destaca en la decoración la presencia de unas tijeras y un pero (manzana) para evitar el juego de palabras entre el fruto (pero) y las críticas que se hacen a la ornamentación de la Cruz.

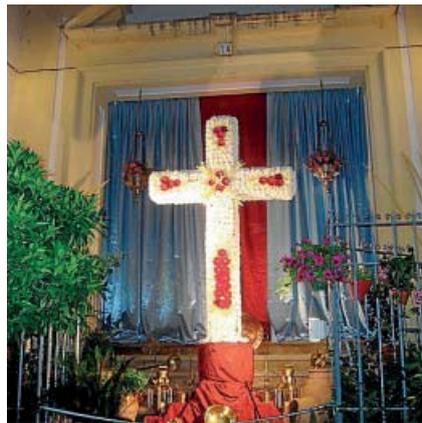
Sin duda, un ejemplo distinto de esta celebración tiene lugar en Añora. Las vistosas Cruces que pueden verse en esta localidad del norte de Córdoba rompen la tradición tan andaluza de adornarlas con claveles rojos y campos de macetas o flores silvestres, muy coloridos. En Añora, estos espacios exteriores, de granito, y los interiores, brillan con un único color. Es el blanco inmaculado que impregna cada uno de los rincones de este municipio en la celebración de esta fiesta.

En torno a 15 recintos se engalanan tras un trabajo previo de varios meses. La costumbre lleva a muchos de sus vecinos a reu-



La belleza de las Cruces de Mayo de Añora atrae cada año a un mayor número de personas.

ARCHIVO



Los preparativos son importantes

En Cañete de las Torres la elaboración y preparación de las Cruces de Mayo constituye la tarea fundamental del ritual festivo, cumpliendo así una función de sociabilidad muy importante para el colectivo. Los trabajos previos a la realización de cada uno de los espacios se concentran en los dos o tres días anteriores a la celebración. En el municipio se encuentran recintos que pueden ser de piedra o metal, o Cruces de madera que incluso llegan a los dos metros de altura. En la decoración intervienen toda una serie de elementos naturales, como claveles, margaritas o limones, así como una gran variedad de objetos de cerámica, latón, aparejos y macetas, que remiten al espectador a imágenes cotidianas muy vinculadas al ámbito rural. Esta fiesta tendrá lugar en esta ocasión durante los días 2 y 3 de mayo.

nirse en casas por las tardes para idear en torno a una mesa camilla cómo irá su Cruz cada año. La originalidad se vende muy cara en esta población pedrocheña, y por eso se guarda con el mayor de los secretos qué tipo de adornos, materiales y joyas se utilizarán. Prácticamente, lo único que se sabe es que irán de blanco o con tonalidades en crema y suaves, que no resten protagonismo al color por el que son tan conocidas.

Las combinaciones de gasas, tules, los crucifijos dorados y los adornos son el principal reclamo en las Cruces interiores, mientras que las exteriores están abiertas a múltiples juegos originales con flores blancas hechas a mano.

La Noche de la Cruz se hace corta en Añora y el discurrir por las calles de este pueblo está amenizado durante su celebración con música tradicional y con la gastronomía local, especialmente rica en repostería. Esta población es una excepción entre las Cruces de Mayo de toda España y, por ende, entre las del resto de pueblos de la provincia de Córdoba, por lo que merece la pena acercarse a comprobar qué diferencia a sus espacios.

Su popularidad está subiendo como la espuma y, de hecho, a lo largo de los últimos años han sido varias las agencias de viajes que han ofertado rutas guiadas por las diferentes Cruces de este municipio. Muchos españoles han contratado este paquete turístico para ser testigos de una tradición tan peculiar.

Otras localidades de la provincia también tienen su propia fiesta de las Cruces de Mayo, como es el caso de Almodóvar del Río, Pedro Abad, Villafranca o Villanueva de Córdoba. Aunque atienden a algunos patrones, la originalidad es la tónica general a la hora de vestir sus espacios para el disfrute del visitante.

Escápate a Córdoba

Una provincia llena de contrastes

Vía Verde - Comarca de la Subbética

www.cordobaturismo.es



Diputación de Córdoba

Los Patios

La fiesta de los colores y los olores



Los patios cordobeses airean el color y el aroma de sus claveles, gitanillas y geranios abiertos al mundo. **Estos recintos** llenan de colorido y alegría el mes de mayo en Córdoba. El patio se considera históricamente una estancia principal de la casa que ha ido evolucionando desde la Antigüedad, llegando a ser el centro del hogar. Los primeros de estos espacios aparecen en el 3200 a.C., en tiempos del imperio mesopotámico, pero es con la cultura grecolatina cuando se convierten en un elemento principal de la casa. La forma de vida islámica aportó singularidad a los patios, sobre todo dando una gran importancia al agua. Es en el siglo XIX

68

EUROS es el gasto medio de los turistas que visitan los patios en Córdoba en el mes de mayo

cuando los dueños incorporan macetas. **La huella económica** que deja esta fiesta en la ciudad es de suma importancia. Según un estudio encargado por el Ayuntamiento, esta

fiesta popular, declarada Patrimonio Intangible de la Humanidad por la Unesco, genera un impacto económico cercano a los seis millones de euros a través de las aportaciones de unos 70.000 turistas.

Los propietarios ofrecen su trabajo colectivo durante todo el año. Es en las dos semanas de mayo que dura el Concurso Popular cuando toda esta labor se funde en una fiesta. Las casas-patio del Casco Histórico abren sus puertas y comparten su gran belleza con la comunidad cordobesa y con los visitantes que vienen de fuera. Flores de todo tipo como jazmines, azahares, flores de naranjo, orquídeas y claveles inundan con su olor y color estos rincones de Córdoba.



Dos mujeres disfrutan de la decoración de un patio.

NOVEDADES

Espacios donde se para el tiempo

El Concurso de Patios mejora este año las señales y aumenta los puntos de información turística



ARCHIVO

Al llegar mayo todo está listo en los patios cordobeses para recibir las visitas de miles de personas. El Concurso Popular de Patios tendrá lugar en esta ocasión entre el 4 y el 17 de mayo, y el objetivo es mejorar los grandes resultados que se consiguieron en la edición de 2014. Los propietarios ultimán estos días los detalles de sus casas para que todo salga perfecto en esas jornadas tan importantes para la imagen y el turismo de Córdoba. La declaración de esta fiesta como Patrimonio Intangible de la Humanidad en 2012 supuso un espaldarazo definitivo.

Durante esas dos semanas se podrán visitar 63 patios, de los que unos 50 estarán en concurso, cifra similar al año pasado, y 13 institucionales o fuera del certamen. La concejal de Fiestas y Tradicionales Populares, Amelia Caracuel, precisó que entre las novedades se encuentra una nueva señalética y más puntos de información tu-

rística. Además, habrá un centenar de voluntarios en la calle para atender a los visitantes, por lo que están preparados para hablar varios idiomas, todo ello en colaboración de la Universidad de Córdoba (UCO).

La edil indicó que los controladores de pases estarán ocho días y la web de los patios y la plataforma para solicitar pases de visita ya están en funcionamiento «con toda la información sobre los accesos y actuaciones», de modo que «esperamos que no haya problemas». Ello permitirá conocer las cifras de afluencia de visitantes.

Igualmente, destacó que, por segundo año consecutivo, se podrá realizar la siesta en los patios, concretamente en tres espacios institucionales, como son el de Orive, Rey Heredia y el Zoco Municipal, al tiempo que valoró que gracias al plan de empleo se ha podido actuar en 32 patios populares. Por su parte, el alcalde, José Antonio Nieto, subrayó que este certamen, cu-

yo presupuesto este año supera los 240.000 euros, es «la fiesta más genuina de Córdoba y es la que permite más proyección y una cifra mayor de pernотaciones».

Los galardones económicos rondarán en esta edición entre los 1.000 y los 3.000 euros. Además, cada recinto que entre en el concurso recibirá un accésit que estará entre los 2.200 y los 3.000 euros, en función de su tamaño. El Consistorio instauró el año pasado cuatro premios singulares, en función de su participación, de constancia, esfuerzo y/o motivación, con una cantidad estipulada de 2.400 euros.

Por otra parte, el Instituto Municipal de Gestión Medioambiental Jardín Botánico de Córdoba (Imgema) concederá un galardón a la planta más singular. Con ello se premiará el ejemplar o grupo de ejemplares de la misma especie o variedad que sean calificados más especiales.



La casa ubicada en la calle Trueque, número 4, que fue adquirida en 2014 por Vimcorsa, será la sede del Centro de la Cultura Inmaterial de los Patios.

AYTO. CÓRDOBA

MUSEO DE PATIOS

El punto de inicio de la visita

El Ayuntamiento pretende abrir en mayo este espacio que repasa la historia de esta bella tradición

Uno de los proyectos más interesantes de cara al futuro más inmediato es el del Centro de la Cultura Inmaterial de los Patios de Córdoba, conocido popularmente como el Museo de los Patios. Para llevar a cabo esta iniciativa, el Ayuntamiento, a través de Vimcorsa, adquirió en 2014 la casa ubicada en el número 4 de la calle Trueque. El objetivo es crear un espacio expositivo permanente en el que mostrar todo lo relacionado con la fiesta declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2012. Para ello, Vimcorsa transformará la mayoría de las estancias de esta casa de vecinos en nueve salas. La intención es inaugurarlos coincidiendo con el inicio del Concurso Popular de Patios en mayo.

El acceso se hará por el zaguán, que tendrá un panel del patio ganador del concurso del año. Después, en la sala primera estarán la taquilla y la tienda con material bibliográfico y otros artículos, y un plano

sobre el museo, según recoge el proyecto aprobado. Allí se venderán las entradas, ya que con ellas se pretende cubrir los gastos de mantenimiento de las salas y del patio en general.

En realidad el recorrido empezará en la sala segunda, que tendrá una capacidad para 15 personas y en la que se proyectará un vídeo que ayudará a entender la fiesta y el concurso, reflejará la forma de vida en las casas de vecinos, difundirá los valores de la declaración como Patrimonio de la Humanidad, acercará a los contenidos del museo y dará algunas pinceladas sobre otros patios. Uno de los objetivos es dar información sobre los espacios y rutas existentes. Es más, este museo se concibe como punto de partida de un recorrido por otros patios visitables. Así, el turista se llevaría una idea, evitando las aglomeraciones.

La ruta seguirá por la sala tercera, la de la historia de los patios y la forma de vida surgida a su alrededor, que es la que mayor contenido expositivo tendrá y más recursos para mostrarlo. Además de los tradicionales paneles, se prevén otros elementos interactivos, como un plano con la localización de los patios en el conjunto histórico. La siguiente estancia será la sala de las artes, que es la cuarta, donde habrá fotografías, pinturas, poesías y artículos sobre los patios para subrayar los sentimientos que despiertan. La quinta sala será la de los sentidos y estará vacía. En ella se harán recreaciones de los patios a través de los sonidos, olores, formas, luces y colores.

La sala sexta exhibirá una selección de los carteles de la fiesta de los patios. A continuación estará la sala séptima, la de usos múltiples, prevista para actos culturales. Pero, sin duda, uno de los atractivos de este museo será la sala ocho, en la que estará el taller de jardinería, con herramientas para la siembra y el cuidado de las plantas. La sala nueve será de uso múltiple y está pensada para reuniones y visitas.

Este proyecto es uno de los pilares principales del Plan Turístico de Grandes Ciudades para Córdoba. Este acuerdo se selló el verano del año pasado entre el alcalde, José Antonio Nieto, y el entonces consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez. Esta iniciativa cuenta con un presupuesto total de 290.000 euros, de los que 180.000 van destinados a la rehabilitación de la casa y otros 110.000 se emplean en la redacción del plan museológico, línea argumental, proyecto museográfico, definición de contenidos y diseño de recursos expositivos del espacio.

El Ayuntamiento destacó que es consciente de la necesidad de apostar de manera prioritaria por el desarrollo turístico de los patios de Córdoba, no solo en lo que concierne a la fiesta y el concurso que tienen lugar en mayo, sino en la proyección de este recurso de la ciudad durante todos los meses del año. Junto a esta actuación están previstas otras como el desarrollo de la marca Patios de Córdoba o la promoción y comercialización de este producto en el resto de España y del mundo, dentro del citado plan turístico.

www.diputacioncordobashopping.es



Diputación Córdoba Shopping

La mayor **plataforma comercial online** de la provincia de Córdoba

Productos de Córdoba a sólo un clic:

ocio, moda, joyas, alimentación,
productos ecológicos, productos gourmet,
vinos, licores, cerámica, cosmética...



Cofinanciado por:





Instantánea de un patio ubicado en Rute, un municipio de la comarca de la Subbética con una gran tradición en estos espacios.

ARCHIVO

CONCURSO Los pueblos se suman a la fiesta

La Diputación y Cajasur convocan un certamen para dar a conocer los patios del resto de la provincia

Fue en la pasada edición de la Feria Internacional del Turismo (Fitur) cuando se dio a conocer el proyecto del I Concurso Rincones de la Provincia de Córdoba, organizado por el Patronato Provincial de Turismo con la colaboración de la Asociación Amigos de los Patios de Córdoba y la Fundación Cajasur. El objetivo es dar a conocer los ejemplos que se pueden encontrar en los municipios de la provincia de este espacio típicamente cordobés.

El vicepresidente primero de la Diputación, Salvador Fuentes, explicó que esta iniciativa surge «porque la gente echaba en falta un concurso en la provincia, donde hay rincones maravillosos que hablan de los patios y de lo que significan y suponen en nuestra manera de ser». «Nuestra idea es proyectar la marca Córdoba e invitar a todos a que se escapen a nuestras localidades», según subrayó este responsable de la institución supramunicipal.

Por su parte, la delegada de Turismo en la Diputación, Rocío Soriano, indicó que este certamen persigue «acercar la fiesta de los patios de la provincia a los turistas y también a los propios cordobeses de la capital». Del mismo modo, apuntó que, «aunque había concursos locales y reseñas de patios de la provincia en guías y folletos, entendíamos que teníamos que dar un salto cualitativo para poner en valor el trabajo de los pueblos y complementar la fiesta de los patios de la capital». El director de Comunicación de Cajasur, Jacinto Mañas, insistió en que este concurso va en la línea de «promoción de los valores patrimoniales y la riqueza artística de Córdoba y la provincia».

El plazo de inscripción para participar en este certamen se cerró el pasado 15 de abril. La fecha de exposición de los patios al público coincidirá con la del concurso de la capital, del 4 al 17 de mayo, «para redirigir el flujo de turistas e invitarlos a disfrutar de los espacios de la provincia», según manifestó Soriano.

Para los tres patios ganadores habrá premios económicos de 1.500 euros para el primero, 1.000 para el segundo y 500 para el tercero. Además, con todos los recintos presentados a concurso se editará un catálogo que será distribuido por el Patronato en puntos de interés y en patios de la capital. Del mismo modo, habrá tres menciones especiales para los rincones más bellos.

El concurso no diferencia en esta primera edición entre arquitectura tradicional o moderna, y va dirigido a patios de particulares, asociaciones, colectivos y entidades

sin ánimo de lucro. Además, todos los participantes aparecerán en la Ruta de los Patios, Balcones y Rincones Típicos de la provincia, que elaborará el Patronato.

El área de Turismo de la Mancomunidad de la Subbética lleva algunos años convocando el Concurso de Patios y Rincones Típicos de la Subbética con el objetivo de conservar y promocionar los rincones más bellos y singulares de esta zona del Sur de Córdoba, promoviendo así una nueva ruta turística que hará disfrutar al visitante del mes de mayo en la Subbética con todo su esplendor. Los premios oscilarán este año entre los 50 y los 400 euros.

Las bases de este certamen establecen que los horarios de visita fijados son entre las 11.00 y las 14.00 horas y entre las 17.00 y las 21.00 horas los días 9, 10, 16 y 17 de mayo. Los organizadores obligan a los propietarios de los espacios participantes a contar con al menos una persona atendiendo a los visitantes. La entrada es gratuita. El recorrido incluye los patios, rincones y balcones de los pueblos de toda la Mancomunidad: Priego de Córdoba, Rute, Iznájar, Doña Mencía, Zuheros, Carcabuey, Fuente Tójar, Benamejí, Cabra, Palenciana, Luque, Encinas Reales, Almedinilla y Lucena.

Simultáneamente a esta ruta se celebrará el IV Maratón Fotográfico Colores de la Subbética, que pretende que aficionados a esta disciplina artística aprovechen estos días para sacar sus mejores instantáneas sobre patios y rincones en base a temáticas propuestas por la Mancomunidad de municipios. Esta cita se desarrollará entre el 9 y el 17 de mayo.

Rocío Soriano: «Las fiestas son un ingrediente fundamental de la oferta turística»

Delegada de Turismo de la Diputación

Como una fuente de riqueza patrimonial y económica ve la responsable de Turismo de la institución provincial el valor de las fiestas populares en los municipios, ya que sirven para aumentar las visitas.

¿Cuál es el potencial turístico de las fiestas en la provincia?

El gran elenco de fiestas que se dan en todos y cada uno de los municipios de nuestra provincia constituyen un patrimonio cultural inigualable y, además, sirven como matiz diferenciador entre una localidad y otra. Las fiestas tradicionales complementan la oferta patrimonial, natural y gastronómica de nuestra provincia, y son un aliciente más para visitarla. Sabiendo ponerlas adecuadamente en valor y haciendo una buena difusión de las mismas, las fiestas pueden alzarse como un ingrediente fundamental dentro de la oferta turística de Córdoba, así como complemento esencial de la capital para poder alargar la estancia de los turistas y combatir la estacionalidad en las pernoctaciones.

En su opinión, ¿qué caracteriza el calendario festivo en los municipios?

Sobre todo, la gran variedad y diversidad. No existen dos fiestas iguales en la provincia de Córdoba, cada cual tiene su encanto y, principalmente, un alto contenido de tradición, cultura y costumbre que ayudan a conocer mejor la idiosincrasia de nuestros pueblos, el carácter afable y hospitalario de los cordobeses y la historia de nuestro territorio. Muchas de ellas, además, son el principal reclamo turístico de los municipios y, por tanto, son fuente de riqueza, no solo patrimonial, sino también económica, ya que atraen a turistas venidos de otras partes de nuestro país. El calendario festivo de la provincia de Córdoba no se centra en una determinada época del año, sino que a través nuestras festividades los que nos visiten tendrán oportunidad de disfrutar durante todo el año de la naturaleza, la tradición, el patrimonio o la gastronomía.

¿Cuál es el objetivo del I Concurso Provincial de Patios?

El objetivo fundamental es promocionar y difundir la marca Patios de Córdoba, ampliándola a la provincia para que todos los potenciales turistas, así como los propios cordobeses de la capital, puedan disfrutar de la fiesta de los Patios con una oferta amplia y que permita, a través de la visita a los bellos rincones de la provincia, descubrir y conocer los municipios. También se persigue redistribuir el flujo de viajeros que llegan durante el mes de mayo a la capital cordobesa, ampliar la oferta turística de nuestra



DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

temporada alta y conseguir que los que nos visitan alarguen sus estancias, conozcan la provincia y gasten más.

¿Han sido muchos los patios que se han inscrito?

Estamos satisfechos con el número de inscritos en esta primera edición, siendo

«La provincia de Córdoba superó en 2014 por primera vez el millón de visitantes, pero no nos conformamos»

un total de 50 participantes entre patios y rincones de un total de 13 municipios de toda la provincia de Córdoba. Es fundamental seguir trabajando en la consolidación de esta iniciativa, puesto que a través de la Fiesta de los Patios, declarada Patrimonio Inmaterial por la Unesco, los visitantes podrán descubrir la gastronomía, el patrimonio, la cultura y la artesanía de muchas localidades.

¿De qué manera promociona la Diputación las fiestas?

Creemos que para seguir aumentando los datos de turistas que nos visitan cada año es prioritario llevar a cabo constantes campañas de comunicación al público final, tanto en medios de comunicación genéricos como especializados, así como realizar promoción de nuestra oferta turística en ciudades AVE y en la Costa del Sol. Hay que tener en cuenta que el puerto marítimo de Córdoba está en Málaga. Dentro de la promoción turística que lleva a cabo la Diputación, a través del Patronato Provincial

de Turismo, las fiestas y tradiciones de nuestros pueblos juegan un papel muy importante, pues son el complemento fundamental y necesario a la oferta turística de la capital.

¿Qué balance hace del año turístico?

El balance de los datos del año 2014 es positivo, si bien no nos conformamos con las cifras actuales, y queremos seguir trabajando en la línea seguida hasta ahora. Hay muchas cosas aún por mejorar, y aunque haber superado el millón de turistas en la provincia de Córdoba durante el año pasado es alentador, sabemos que Córdoba tiene todavía margen de crecimiento en cuanto a la industria turística se refiere. Por lo tanto, debemos seguir trabajando de manera coordinada las administraciones públicas y el sector privado, ya que solo de esta manera lograremos consolidar esta actividad en Córdoba como motor de desarrollo económico y generador de empleo.

¿Qué destacaría de estos cuatro años al frente de las políticas turísticas de la Diputación?

Que se ha hecho mucho más con menos, más acciones de promoción con menos recursos o gestionándolos de una forma más inteligente, lo que ha contribuido a que los datos turísticos vayan en alza año tras año. También me gustaría poner el acento en la novedosa línea de trabajo que se implantó hace cuatro años en la Diputación de trabajar de manera unificada bajo la marca Córdoba para mejorar la promoción exterior de nuestros recursos. Estoy convencida de que lo que falta es poner todo nuestro potencial en atractivos escaparates para que los turistas puedan comprarlos y profundizar en la comercialización de nuestro producto.



Patio Barrionuevo, 22 se llevó el primer premio. ARCHIVO

RECOMENDADOS

Tesoros escondidos

20 minutos ofrece una selección con los patios premiados en la pasada edición del concurso

La belleza del conjunto de los patios cordobeses que participan en el concurso es un hecho incontestable. No en vano, las propias bases establecen unos duros requisitos que deben cumplir todos aquellos recintos que deseen optar a alguno de los premios del certamen. Las rutas para disfrutar de todos ellos son numerosas, por lo que cordobeses y turistas tienen la posibilidad de variar sus itinerarios a la hora de conocer esta tradición tan popular de la cultura cordobesa.

No obstante, 20 minutos hace una selección de algunos de esos espacios en base a los premios del Concurso Popular de Patios celebrado en 2014, en el que se valoró su hermosura y su buena conservación.

▶ **PATIO LA PALMA, 3.** El edificio al que pertenece este patio es una casa señorial con portada de piedra de dos cuerpos con una gran puerta de madera y balconada superior con pilastras rematadas con frontón de medio punto. Característico de este bello espacio, que consiguió en 2014 el primer premio en la modalidad de Arquitectura Antigua, es el limonero, la buganvilla y sus dos fuentes, una circular en el suelo y otra de pared con un vaso de piedra antiguo. El recinto está decorado con varias creaciones artísticas de sus propietarios.

▶ **PATIO BARRIONUEVO, 22.** Galardonado el año pasado con el primer premio en la categoría de Arquitectura Moderna, la casa en la que se encuentra fue rehabili-

tada en 1988. Durante esa actuación, se conservaron algunas rejas, carpinterías y azulejos. En el patio solo se mantienen las dos alturas que originalmente tenía. En la pared frontal se enmarcan de ladrillo visto dos hornacinas que acogen piezas escultóricas y cerámica. En el lateral, unos fogones haciendo esquina, y en el centro, una fuente artística de una gran belleza. Tanto esta como otros elementos de construcción y decoración han sido creados exclusivamente por los propietarios.

▶ **PATIO MAESE LUIS, 22.** La casa perteneció al mayorazgo de la marquesa de Alcañices. La primera venta de este inmueble data del año 1803, en el que, mediante Real Cédula concedida por el rey Carlos IV, le fue autorizada dicha operación, en unión con otros bienes más situados en la ciudad. Esta vivienda lleva participando en el Concurso Municipal desde el año 1999, cuando su actual propietaria la rehabilitó para convertirla en su casa y taller. Por eso, una de las características de esta casa es la de que su planta baja está destinada a taller de cerámica, que se puede visitar. El espíritu artístico de su dueña le ha dado la impronta a este patio, creando un espacio donde el arte y la flora viven en simbiosis perfecta, por lo que es muy agradable de visitar.

▶ **PATIO PASTORA, 2.** La vivienda se asienta sobre un solar, que había sido ocupado por una antigua casa de vecinos. Durante la cimentación se recuperó un antiguo pozo árabe, que estaba cegado con escombros. Al limpiarlo, apareció un agua limpia, posiblemente procedente de Sierra Morena. El pozo posee un brocal de terracota de época califal. La puerta de la casa se abre a una gran galería-zaguán, que da acceso a la entrada de la vivienda y comunica con el patio. En dicha galería se pueden observar objetos y elementos antiguos, ya en desuso, como utensilios de cocina, botellas, sifones, arcas y pedreras. Destaca un frontal de azulejos del siglo XVII y los faroles reproducciones de los del siglo XVIII.

▶ **PATIO TINTE, 9.** Su construcción data oficialmente, según el Registro de la Propiedad, del año 1865, pero se sabe que su origen viene de mucho atrás en el tiempo. Este patio participa en el Concurso Popular desde hace más de un cuarto de siglo. Los elementos más representativos del recinto son el pozo, la pila de piedra, el arco frontal. Entre las plantas destaca especialmente un limonero centenario.

▶ **PATIO ACEITE, 8.** Es el colorido de este patio lo que más llama la atención, cuando en abril y mayo todas las plantas rompen en flor y se transforma en un arco iris viviente lleno de aroma. Es una vivienda que parece una prolongación de la misma calle, quizá por su utilización como casa de paso en tiempos pretéritos. Se trata de un patio muy cordobés por la fuente central y su pavimento de chino. Los arriates, con cipreses, lirios, hiedra y buganvilla, lo terminan de embellecer. Algunas macetas amarillas le dan un toque muy especial al lugar.

PALACIO VIANA

En el corazón de Córdoba

El emblemático edificio ofrece una amplia programación cultural hasta el mes de septiembre

Todo un tesoro. Córdoba está plagada de bellos edificios. Sin duda, uno de ellos es el Palacio de Viana. De manera conjunta, la Fundación Cajasur y el Ayuntamiento de Córdoba pusieron en marcha en 2012, tras dos años de investigación y trabajo previo, el proyecto Puerta de los Patios de Córdoba, un nuevo concepto de producto turístico apoyado en el máximo aprovechamiento de la singularidad que suponen los patios de Córdoba y otros espacios poco conocidos pero de gran valor de su Casco Histórico. Con este fin se crearon nueve rutas para pasear por la ciudad, con aplicaciones interactivas, una web 2.0 y un centro de interpretación extendido, con epicentro en el Palacio de Viana.

Esta casa-museo, con sus 12 patios y el jardín, supone una gran apuesta por parte de Cajasur que permite al visitante el desarrollo de un nuevo concepto de visita, plenamente sensorial, a las estancias del emblemático edificio, declarado Monu-

La casa-museo ha mejorado sus señales y presta a los visitantes una tableta

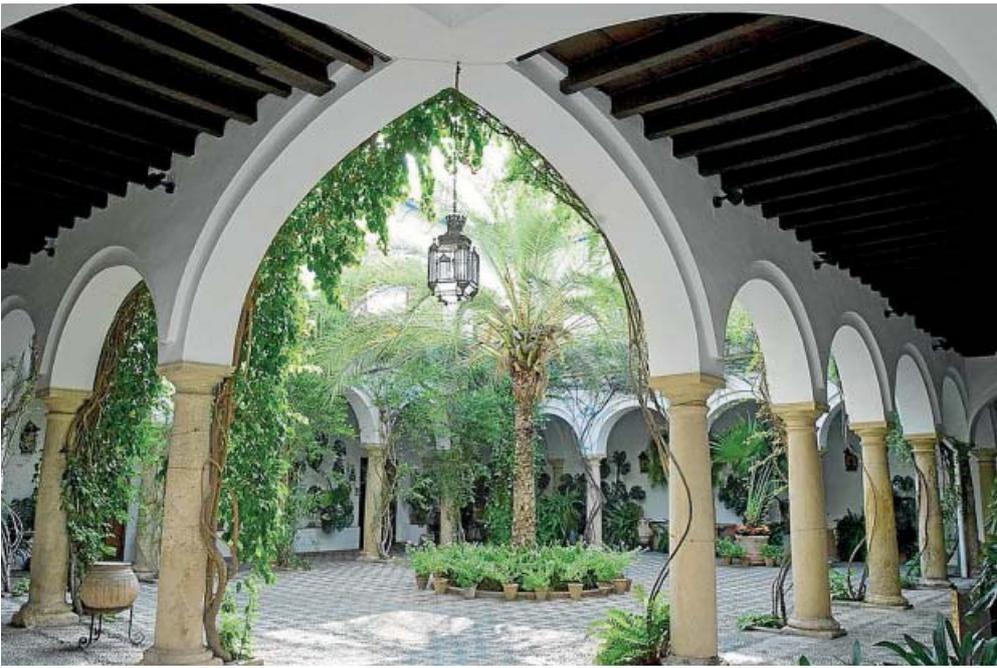
mento Histórico Artístico en 1981 y Jardín Artístico en 1983.

Recientemente el Palacio ha mejorado tecnológicamente con la instalación de señalética interactiva y la entrega temporal de una *tablet* para cada visitante con información y detalles históricos sobre cada patio en el marco de un recorrido cronológico por los patios. Además, se ha dotado al edificio de una nueva entrada, más accesible, a través del Centro de Interpretación de los Patios, situando al inicio al visitante con un vídeo introductorio en las caballerizas del Palacio.

La entidad financiera ha diseñado un completo programa cultural para los próximos meses, con un total de 20 eventos que realzan la vocación de dicho espacio «mágico» como «contenedor cultural», a la vez que revitaliza la zona de la Axerquía Norte, según resaltó su director, Ángel Cañadilla. Este responsable afirmó que la programación incluye artistas «destacables» vinculados a múltiples disciplinas.

Cañadilla declaró que la Fundación Cajasur hace «visible» una programación que





Un total de 12 jardines son los que pueden visitarse en el Palacio de Viana, de tradición romana y árabe que, desde 2012, es la Puerta de los Patios de Córdoba. CAJASUR



«impacte, sea sensible y adecuada a las mayores capas de la población», todo ello en un espacio «privilegiado» con «vocación de contenedor cultural para difundir y preservar los tesoros que incorpora». Agregó que es un espacio ideal para «cualquier actividad que se pueda desarrollar en un ámbito de un público de 200 o 300 personas y necesite un ambiente mágico como tiene en el Palacio de Viana».

El representante de Cajasur señaló que el Palacio se ubica en la Axerquía Norte, una zona que, pese a ser «la gran olvidada y alejada de los flujos turísticos culturales de la ciudad, el Ayuntamiento ha hecho un esfuerzo importante por normalizar la situación en ella».

En el citado ciclo, para el 30 de abril se ha programado un concierto de Lya, con la presentación del nuevo disco *Así lo siento*. Ya en mayo, el día 16, tendrá lugar el espectáculo flamenco *Cantaoras de nuestra tierra*, con el guitarrista José Luis Fernández Antolí y la actriz-narradora Raquel Toledo, mientras que el 13 de junio se celebrará un concierto acústico de Quique González.

Por otra parte, en el ciclo de *Viana*, a escena se incluye la representación teatral de *La discreta enamorada*, de Trápala Teatro, los días 3 y 4 de julio; *La zapatera prodigiosa*, también de Trápala Teatro, el 10 y el 11 de julio; *Herodías Salomé*, con la compañía La Vidriera, el 17 y el 18 de julio; y *Doña Rosita la soltera*, también de La Vidriera, los días 24 y 25 de julio.

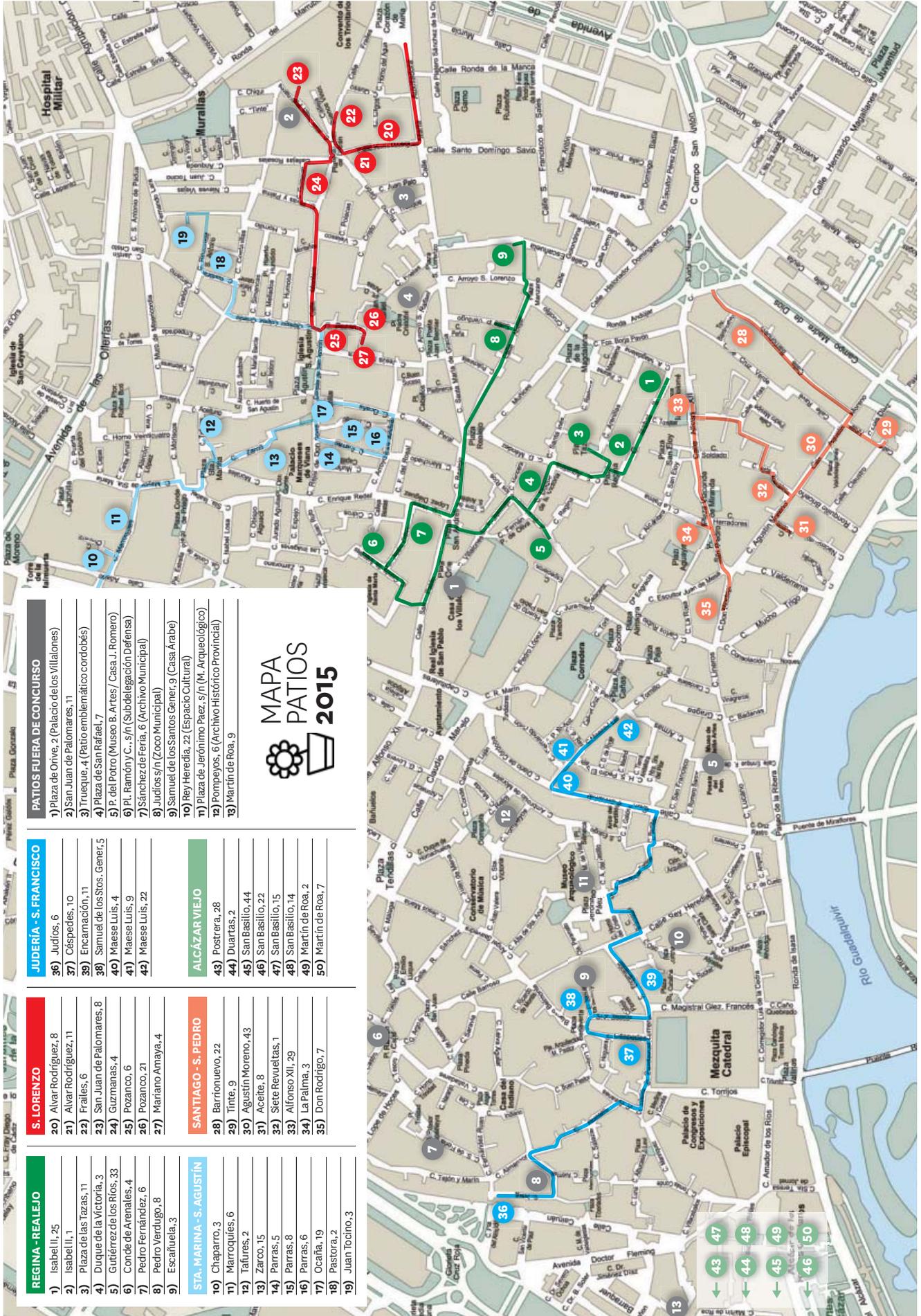
Ya en el mes de agosto tendrá lugar el día 21 el teatro flamenco *El rapto de Europa*, basado en textos de Ginés Liébana, con la

La programación incluye un concierto de Lya, que presentará su último disco

dirección y dramaturgia de Raquel Toledo. El 28 de agosto será el turno del teatro cabaret *Atemporalia Sánchez frente a un espejo sonriente*, escrito y dirigido por Raquel Toledo, con composiciones musicales y la actuación de Isa Santofimia.

Posteriormente, el ciclo *Noches Eclécticas* se desarrolla en septiembre con su inicio el 5 con el concierto de Pájaro. Un imprescindible Veterano de la Escena. El 12 se ha programado el recital de Emiliana Torrini, una estrella que se pasa del *mainstream* al *indie*. Una semana después el Palacio de Viana albergará el concierto de M. Ward y Howe Gelb, dos grandes mano a mano, mientras que el día 26 los cordobeses podrán disfrutar del concierto de Neuman, que forma parte de las nuevas generaciones del *indie* patrio.

Cabe destacar que todos los espectáculos comienzan a las 21.45 horas. Los precios de las entradas oscilan entre los 7 y los 12 euros, aunque los clientes con tarjeta Cajasur cuentan con descuentos. Las localidades se pueden adquirir en el mismo Palacio de Viana o a través del teléfono 957 49 67 41.



PATIOS FUERA DE CONCURSO

- 1) Plaza de Olve, 2 (Palacio de los Villalones)
- 2) San Juan de Palomares, 11
- 3) Trueque, 4 (Patio emblemático cordobés)
- 4) Plaza de San Rafael, 7
- 5) P. del Pórtico (Museo B. Artes / Casa J. Romero)
- 6) Pl. Ramón C., s/n (Subdelegación Defensa)
- 7) Sánchez de Feria, 6 (Archivo Municipal)
- 8) Judíos s/n (Zoco Municipal)
- 9) Samuel de los Santos Gener, 9 (Casa Árabe)
- 10) Rey Heredia, 22 (Espacio Cultural)
- 11) Plaza de Jerónimo Pez, s/n (M. Arqueológico)
- 12) Pompeyos, 6 (Archivo Histórico Provincial)
- 13) Martín de Roa, 9

JUDATERIA - S. FRANCISCO

- 36) Judíos, 6
- 37) Céspedes, 10
- 38) Encarnación, 11
- 39) Samuel de los Stos. Gener, 5
- 40) Maese Luis, 4
- 41) Maese Luis, 9
- 42) Maese Luis, 22

ALCÁZAR VIEJO

- 43) Postera, 28
- 44) Duartas, 2
- 45) San Basilio, 44
- 46) San Basilio, 22
- 47) San Basilio, 15
- 48) San Basilio, 14
- 49) Martín de Roa, 2
- 50) Martín de Roa, 7

S. LORENZO

- 20) Alvar Rodríguez, 8
- 21) Alvar Rodríguez, 11
- 22) Fralles, 6
- 23) San Juan de Palomares, 8
- 24) Guzmanas, 4
- 25) Pozanco, 6
- 26) Pedro Verdugo, 21
- 27) Mariano Amaya, 4

SANTIAGO - S. PEDRO

- 28) Barrionuevo, 22
- 29) Tinte, 9
- 30) Agustín Moreno, 43
- 31) Aceite, 8
- 32) Siete Revueltas, 1
- 33) Alfonso XII, 29
- 34) La Palma, 3
- 35) Don Rodrigo, 7

REGINA - REALEJO

- 1) Isabell I., 25
- 2) Isabell I., 1
- 3) Plaza de las Tazas, 11
- 4) Duque de la Victoria, 3
- 5) Gutiérrez de los Ríos, 33
- 6) Conde de Arenales, 4
- 7) Pedro Fernández, 6
- 8) Pedro Verdugo, 8
- 9) Escatulela, 3

STA. MARINA - S. AGUSTÍN

- 10) Chaparro, 3
- 11) Marroquíes, 6
- 12) Tatures, 2
- 13) Zarco, 15
- 14) Parras, 5
- 15) Parras, 8
- 16) Parras, 6
- 17) Ocaña, 19
- 18) Pastora, 2
- 19) Juan Tocino, 3



Basket Lover

¡Ya estamos en la recta final!

Estamos a un paso de encontrar al auténtico Basket Lover. Esa persona que con su historia y pasión por el baloncesto hace más grande este deporte. Conoce todas las historias en basketlover.es y ayúdanos a elegir quién merece poder hacer realidad su proyecto.



*Te esperamos
en basketlover.es*

Síguenos en:

 facebook.com/EspacioLigaEndesa

 [@E_LigaEndesa](https://twitter.com/E_LigaEndesa)

basketlover.es





FESTIVAL DE LOS 80. VIERNES 15 DE MAYO

Los nostálgicos están de enhorabuena con el concierto Festival de los 80, en el que actuarán bandas míticas de aquellos años como *Danza Invisible* -foto-, *La Frontera* y *o91*. Será en el Teatro de la Axerquía (avda. Menéndez Pidal, s/n), a partir de las 22.00 horas. Entrada: entre 15 y 20 euros.

VIERNES 1 DE MAYO

'OLÉ FIESTAS DE MAYO'

Radio Olé celebra su Gala de Primavera, que volverá a contar con afamados artistas, como es el caso de Fernando Caro, Laura Marchena, Requeibros, Lya, Marina y Sergio Labandón. El concierto coincidirá con el final de la Batalla de las Flores, un evento que consiste en el lanzamiento de estas plantas desde unas carrozas que recorren varias calles de la ciudad. *Paseo de Córdoba (Vial Norte)*. Desde las 14.00 horas. Entrada gratuita.

SÁBADO 2 DE MAYO

I LIKE FESTIVAL

El grupo Supersubmarina será el cabeza de cartel del I Like Festival. Se trata de uno de los conjuntos más aclamados en el panorama nacional de los últimos años y llega con nuevo disco, *Viento de cara*. Traerán del brazo a los murcianos M-Clan, una veterana banda que da un contraste en el programa, aunque también asegura el anclaje con un público más amplio. Murcianos son también los componentes de Analogic, que, tras curtirse en festivales de música por toda España acaban de lanzar su primer disco en castellano. *Teatro de la Axerquía (avda. Menéndez Pidal, s/n)*, a las 21.30 horas. Precio: entre 20 y 25 euros.

MARTES 5 DE MAYO

LA ORQUESTA EN LOS PATIOS

Ciclo de conciertos en el que se interpretarán composiciones de Mozart, Verdi, Tchaikovsky, Gershwin y Bizet. *Patio de la Casa de las Campanas*. Desde las 20.00 horas. Entrada gratuita.



CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE PATIOS

Viernes 8 de mayo. Vanesa Martín llega a Córdoba para presentar su nuevo disco, *Crónica de un baile*. Este concierto extraordinario tendrá lugar en el Teatro de la Axerquía (avda. Menéndez Pidal, s/n), desde las 22.00 horas. El precio de las entradas ronda entre 20 y 35 euros.

MIÉRCOLES 9 DE MAYO

ACTUACIÓN DE GEMELIERS

Con solo 15 años, los hermanos Jesús y Daniel Oviedo, tras su paso por el programa de televisión *La Voz Kids*, se han convertido en un fenómeno de masas en Twitter y Facebook, donde suman más de 250.000 seguidores. Su número de incondicionales crece día a día, como los conciertos y las firmas de discos. El dúo acaba de publicar su primer álbum, *Lo mejor está por venir*, con el que se han convertido en uno de los mayores fenómenos fan del año. *Teatro de la Axerquía (avda. Menéndez Pidal, s/n)*, a las 20.30 horas. Precio de las entradas: entre 25 y 45 euros.

JUEVES 14 DE MAYO

'MUJERES FLAMENCAS'

Coincidiendo con el Concurso Popular de Patios, se celebra el ciclo *Mujeres flamencas*, en el que participan cantaoras, guitarristas y bailaoras de toda la provincia y el resto de Andalucía. El objetivo, según los organizadores de este festival, es dar a conocer a los jóvenes talentos que están despuntando en este arte musical. Está prevista la interpretación de Milagros de Sanz, al cante, y de Marta Guillén, al baile. *Plaza de la Corredera*. A partir de las 22.00 horas. Entrada gratuita.

VIERNES 15 DE MAYO

'SOLO ARTE'

Enclavado dentro del ciclo *Solo arte*, la plaza de la Corredera acoge la actuación del cantaor Julián Estrada, del guitarrista payo Manuel Silvería y de la bailaora Carmen la Talegona. *Plaza de la Corredera*. Desde las 22.00 horas. Gratis.

SÁBADO 16 DE MAYO

VII FESTIVAL FLAMENCO

Los amantes del buen flamenco vuelven a tener estos días una cita ineludible en Córdoba con la celebración de su VII Festival Flamenco. Actuarán Rosario la Tremendita, José Valencia y Antonia Contreras, entre otros artistas. *Plaza de la Corredera*. 22.00 horas. Entrada gratuita.

SÁBADO 16 DE MAYO

ACTUACIÓN INFANTIL

La programación musical vinculada al Concurso Popular de Patios también tiene espacio para los más pequeños de la casa a través del espectáculo *¡Canta-juegos diez!*, que revive los éxitos de sus canciones, historias y personajes. *Teatro de la Axerquía (avda. Menéndez Pidal, s/n)*, 20.30 horas. Entradas: entre 16 y 24 euros.

VIERNES 22 DE MAYO

FITO & FITIPALDIS

Fito & Fitipaldis -foto- llega a Córdoba dentro de la gira de su sexto trabajo de estudio, *Huyen*



do conmigo sin mí. Este álbum se convirtió en Disco de Oro en su primera semana en el mercado y, una semana después, fue Disco de Platino. Fue en noviembre del pasado año, poco tiempo después de publicar el álbum, cuando la banda de Fito Cabrales inició una gira por toda España que en mayo hace su parada en Córdoba. Los Zigarros será el grupo invitado de este recital. *Plaza de Toros (avda. Gran Vía Parque, 21)*, 21.15 horas. Precio de las entradas: 28 euros.

La Feria

Alegría para decir adiós a mayo



La Feria de Nuestra Señora de la Salud pone el punto y final a un completo programa de actividades que forman parte del Mayo Festivo, entre los que las Cruces y los Patios han jugado un papel muy importante. El carácter popular de **esta fiesta**, con todas sus casetas abiertas al público, forma parte de idiosincrasia y representa una invitación para todo el que viene de fuera. La diversión está asegurada entre el 23 y el 30 de mayo en el recinto ferial de El Arenal. El baile y los música forman parte del paisaje habitual en la Feria, junto con la buena gastronomía y el buen vino de la Denominación de Origen Montilla-Moriles. El buen tiempo

30

HECTÁREAS es la superficie de El Arenal, donde se desarrolla la Feria de Nuestra Señora de la Salud desde hace 21 años

que suele acompañar en estas fechas supone también un gran aliado para vivir esta cita en toda su plenitud. Este año serán **97 las casetas** que se instalarán. Son las mismas que el año pasado, pero la mitad que en 1994, cuando la Feria se trasladó de la avenida de la Victoria a El Arenal. Este hecho incide en el debate abierto en la ciudad desde hace algunos años sobre diversos aspectos para mejorar esta celebración. Sea como fuere, **la Feria de Córdoba** ha alcanzado un estatus propio. Dentro de su programación, cobra relevancia el papel que se les da a los caballos, los jinetes y los carruajes. No en vano, en los últimos años se han introducido mejoras tendentes a potenciar la presencia de equinos en el recinto.



ROLDÁN SERRANO

FERIA

Buen ambiente en El Arenal

La Feria de Nuestra Señora de la Salud reúne durante ocho días a cientos de miles de personas

Participativa y acogedora. Estos dos adjetivo califican a la perfección el carácter de la Feria de Nuestra Señora de la Salud, que este año tendrá lugar entre el 23 y el 30 de mayo. Precisamente, una de sus notas distintivas es que no se permite el cierre de las casetas, sino que estas permanecen abiertas a todo el que quiera participar de la fiesta, que está llena de música, cante, baile, vino, trajes de faralaes, caballos y atracciones feriales. En el recinto de El Arenal, de fácil acceso, se dan cita caballistas, gitanas y flamencos en las casetas que se disponen de forma ordenada y repartidas en las distintas calles de la zona.

Una de las novedades de esta edición tiene que ver con la portada. El Ayuntamiento sacó a licitación a principios de este año el montaje y desmontaje de esta instalación, tanto para la edición de 2015 como para la de 2016. El importe asciende a 716.000 euros para estos dos años, pero se puede prorrogar por otro dos más, según se recoge en las bases.

La portada, considerada como la más grande de España, mantiene las líneas de los últimos años, con la torre de la Mezquita-Catedral en el centro. Debajo de ella están los arcos polilobulados de la capilla de Villaviciosa y a partir de ahí se desarrolla una estructura simétrica, con los dos grandes arcos primero y después por las partes que recrean el bosque de columnas de la Mezquita-Catedral. Se espera que tenga unas 50.000 bombillas. Otra de las novedades tiene que ver con la mejora de la ilu-



Las mujeres suelen vestirse de flamenco durante los días de Feria.

ROLDÁN SERRANO

minación de la zona del *parking* y el adentramiento de la calle de El Potro, por donde suelen circular los caballos y carruajes.

En cuanto al número de casetas, se mantiene el número de 97 que se registró el año pasado. No obstante, esta cifra es muy baja respecto a ediciones anteriores y reaviva el debate entre quienes defienden una profunda reforma de esta fiesta para hacer más atractiva la instalación de carpas y aquellos que no ven necesidad de ningún cambio.

Desde el punto de vista energético, se prevé la colocación de medio millón de

bombillas, que consumirán algo más de un millón de vatios durante los ocho días que dura la fiesta. La gran mayoría de estas lámparas será LED, lo que permitirá un importante ahorro de luz y, por tanto, económico. El presupuesto se acercará a los 700.000 euros. El horario del alumbrado será de lunes a jueves de 21.15 a 3.45 horas y los viernes y sábados de 21.15 a 4.45 horas.

En cuanto a las tareas de jardinería, que cuentan con un presupuesto de 80.000 euros, se adecentarán los 1.600 metros cuadrados de zona verde delante de la Caseta Mu-

nicipal, donde se plantarán 600 gitanillas y geranios y se colocarán 20 bancos y una fuente. En la entrada al recinto se arreglarán 40 cocoteros y se pondrán 40 bancos para sentarse.

Los niños y jóvenes tendrán un total de 75 atracciones para divertirse durante estos días. Además, habrá unos 200 barracones, en los que se ofrecerán productos de todo tipo. Durante la celebración tendrá lugar el tradicional Concurso de Casetas y se podrá asistir a un buen número de conciertos, gran parte de los cuales serán gratuitos.

En cuanto a la seguridad, más de 800 efectivos, entre agentes de Policía Local, Policía Nacional, Guardia Civil, Policía Autónoma, Protección Civil o Bomberos, entre otros, velarán por que todo discurra con total normalidad en El Arenal. De este modo, habrá unos 180 agentes de la Policía Nacional, que realizarán más de 460 servicios, y a los que se unirán efectivos de la Unidad de Caballería del Cuerpo Nacional de Policía procedente de Sevilla. También habrá casi 200 efectivos del Subsector de Tráfico de la Guardia Civil, que harán unas 9.000 pruebas de alcoholemia.

Además, se instalará en el recinto la comisaría conjunta de Policía Nacional y Policía Local. Uno de los objetivos de este dispositivo será evitar la venta de drogas a pequeña escala, los robos y las reyertas que puedan producirse.

SI PIENSAS QUE EL MÓVIL
solo sirve

PARA HACERTE SELFIES,
ES QUE TODAVÍA NO CONOCES
NUESTRA NUEVA
VERSIÓN WEB PARA MÓVIL



AHORA, ESTAR AL DÍA DE TODO ES POSIBLE ACCEDIENDO DESDE EL NAVEGADOR DE TU SMARTPHONE A LA NUEVA VERSIÓN DE 20MINUTOS.ES PARA MÓVILES. Descubre su nuevo **diseño mucho más intuitivo y rápido**. Infórmate con nuestros **vídeos** y galerías de **imágenes**, y comparte todo lo que quieras de una forma más sencilla.



Cartel conmemorativo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud correspondiente al año 1900.

V.M.

HISTORIA

Más de siete siglos de diversión

La Feria tiene sus orígenes en el siglo XIII, pero no fue hasta el XIX cuando elevó su importancia

Hay que remontarse al siglo XIII para encontrar los primeros vestigios de la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Fue en el año 1285 cuando se le concedió a Córdoba por parte de la Corona el permiso para organizar una feria de ganado, germen de la actual celebración que tiene lugar cada año en el recinto de El Arenal. Esta cita festiva alcanzó una relevancia definitiva a mitad del siglo XIX. Desde entonces han sido numerosos los cambios que se han introducido para conseguir la mejora de este evento con el que se cierra la programación.

La Feria se celebró durante todo el siglo XIX y hasta el año 1993 siempre en el real del Campo de la Victoria, conocido hoy en día como los Jardines de la Victoria. Esta cita estuvo ligada principalmente al mercado de ganado que se celebraba en esas fechas y que era aprovechado por la ciudad para la instalación de todo tipo de casetas, tiendas y demás espectáculos en ese espacio.

La Feria de Mayo, como se comenzó a conocer desde el año 1890 por la fijación de los últimos fines de semana de mayo para su celebración, comenzó a destacar en importancia frente a otros eventos menores como la Feria de Otoño o las verbenas estivales de barrios.

A partir del final de la Guerra Civil, poco a poco comenzaron a tener presencia en el real de la Feria un creciente número de casetas. La razón se debe principalmente a que, mientras en los años de la posguerra, solo el Círculo de la Amistad y alguna que otra peña instalaban su carpa, con el paso del tiempo nuevas peñas fueron sumándose a la tradición de implantar una, así como colectivos de trabajadores y empresas, como es el caso de los ferroviarios o de Carbonell.

Este hecho se acrecentó con la llegada de la democracia, que trajo nuevos aires y que llevó no solo a los partidos políticos, sindicatos y asociaciones a instalar casetas, sino también a hermandades y cofradías, siendo en esto pionera la Hermandad de la Expiración. También se incrementaron las actividades teatrales y circenses.

La Feria vivió uno de sus principales momentos en 1994. Aquel año fue el primero en el que las casetas y atracciones se instalaron en El Arenal (con una extensión de 31 hectáreas), abandonando así su tradicional ubicación en la avenida de la Victoria. Desde 1970, los sucesivos alcaldes de la ciudad intentaron trasladar el recinto ferial fuera de la avenida de la Victoria y de su entorno. La celebración de esta cita festiva llevaba consigo el destroz de los Jardines de la Agricultura. Fue en la corporación municipal del año 1987 cuando se retomó de manera vigorosa el traslado del recinto ferial actual a otros terrenos. Tras desechar la zona de Miraflores, la ubicación finalmente elegida fue El Arenal.

Este cambio no ha estado exento de polémica. Desde hace algunos años viene existiendo un debate público sobre el modelo de Feria, tras la proliferación de un estilo de casetas que se apartaban del modelo tradicional, las conocidas como discocasetas, carpas donde la ausencia de restauración así como la música que se tocaba provocaban un gran rechazo en una parte de la población cordobesa.

El debate sigue abierto, ya que el número de casetas, desde la celebración de la Feria en el recinto de El Arenal, se ha ido reduciendo con el paso del tiempo desde que en 1994 se instalaron un total de 184 carpas. En los últimos años ha continuado esa pronunciada caída, de forma que para esta edición el número de casetas confirmadas alcanza apenas las 97.



CÓRDOBA
SÁBADO
20 JUNIO
2015

LA NOCHE 8
BLANCA DEL
FLAMENCO

DORANTES

FARRUQUITO

EL PELE

DANI NAVARRO

ETERNO CAMARÓN

INDIA MARTÍNEZ

ESTRELLA MORENTE

LIN CORTÉS

FLAMENCO Y MÚSICA ÁRABE

DAVID BARRULL

TOMASITO

lanocheblancadelflamenco.cordoba.es



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA



FUNDACIÓN
CajaSur



Casa Árabe
البيت العربي



Estrella Morente será una de las principales figuras de la próxima edición de la Noche Blanca del Flamenco, junto con India Martínez y el Pele.

NOCHE BLANCA Toques mágicos al caer el sol

La gran cita del flamenco cumple ocho años con Estrella Morente e India Martínez como estandartes

Son ocho ya las ediciones de la Noche Blanca del Flamenco, un evento en el que el arte *jondo* es el gran protagonista y que este año tendrá lugar el 20 de junio. El cante de Manuel Moreno *el Pele*, el piano flamenco de David Peña *Dorantes* y el baile de Farruquito, que acudirá por primera vez como artista invitado, serán los encargados de abrir esta cita que reúne en las calles cordobesas a miles de personas.

Al igual que el año pasado, un total de nueve espacios ubicados en distintos puntos del Casco Histórico acogerán todas las producciones de gran formato, que llevarán el flamenco a las calles de la ciudad.

La noche del arte *jondo* se iniciará con la citada actuación de el Pele, Dorantes y Farruquito a las 22.30 horas en la plaza de las Tendillas. La cantaora granadina Estrella Morente será otra de las artistas que acudirá a la gran fiesta del flamenco de Córdoba. Tras su paso por el Teatro de la Axerquía en la edición de 2012, la hija del maestro Enrique Morente vuelve a la Noche Blanca del Flamenco con un espectáculo que se desarrollará en uno de los espacios con más duende de la ciudad, el Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral, a la 1,00 horas.

Otra de las figuras más esperadas de esta edición será la cordobesa India Martínez, que volverá a reencontrarse con el público de su ciudad para presentar en directo sus grandes éxitos y algunos de los temas de *Despertar*, su último disco, en una actuación que tendrá lugar en la plaza de la Corredera, a la 1.00 horas. A este respecto, la artista, que hace unos meses ganó un Premio Goya por la canción principal de la película *El Niño*, de Daniel Monzón, aseguró que su participación en esta cita es «una ocasión muy especial» para ella, al ser un evento «en el que no podía faltar».

La propuesta de flamenco en estado puro la completarán en esta edición el bailaror cordobés Dani Navarro con su espectácu-

lo *Asómate*, que se celebrará en el entorno de la Calahorra, a la medianoche, y la producción *Eterno Camarón*, que se trata de un homenaje a la figura del cantaor de la Isla de San Fernando (Cádiz) en el que participarán el cantaor Pedro *el Granaíno* y la bailaora Mercedes de Córdoba, entre otros artistas. La dirección coreográfica correrá a cargo de Javier Latorrey será a las 00.30 horas en el Compás de San Francisco.

Abanderando el flamenco más contemporáneo, también estará David Barrull. El ganador del concurso televisivo *La Voz*

Farruquito, Dorantes y el Pele abrirán los conciertos en la plaza de las Tendillas

debutará en la Noche Blanca del Flamenco con un concierto en el escenario de la plaza Jerónimo Páez, a las 3.30 h. Lin Cortés, que presenta su nuevo disco *Gipsy Evolution*, hará lo propio en la plaza del Potro, a las 1.30 h. Y, por último, el polifacético Tomasito pondrá el fin de fiesta a la noche en la plaza del Triunfo, a las 5.00 h.

Por otra parte, la plaza de Abades volverá a acoger una producción propia de la Noche Blanca en la que se unirá el flamenco

Fiestas locales

Costumbres con arraigo centenario



A lo largo y ancho de toda la provincia de Córdoba el número de fiestas locales es ingente. Una parte **muy importante** de esas celebraciones tiene un fuerte componente religioso. Pero no es el único, ya que la vinculación de estas citas con los habitantes de los municipios le da un carácter eminentemente popular. Es el caso, por ejemplo, de la Semana Santa, un evento importante en toda la provincia, pero que cobra especial mención en algunos municipios, como es el caso de Aguilar de la Frontera, Bujalance, Cabra, Castro del Río, Hinojosa del Duque, Lucena, Montoro, Moriles, Pozoblanco, Priego de Córdoba, Baena y Puente Genil. En todos

75

MUNICIPIOS tiene la provincia de Córdoba. En todos ellos tienen lugar cada año cientos de actos festivos de carácter religioso y popular

ellos la Semana Santa está declarada Fiesta de Interés Turístico, lo que da una idea de su mérito y belleza. **El arte** y las costumbres también tienen un escenario de encuentro en las ferias cordobesas. Gran parte de estas celebraciones tienen en lugar en verano, meses en la que muchas personas que viven fuera de Andalucía vuelven a sus pueblos natales para reencontrarse con sus familiares y amigos y disfrutar de estas fiestas tan arraigadas. El panorama de estas festividades ofrece una oportunidad exquisita para conocer el carácter y costumbres de los pueblos cordobeses. **El flamenco** domina la mayor parte de las fiestas.



PRIEGO

Fiestas de mayo

Durante cinco siglos los prieguenses han celebrado esta cita tan vinculada a la primavera

En todo el calendario festivo local, denso hasta casi no dejar fin de semana libre, son seguramente las Fiestas de Mayo las más solemnes de cuantas se celebran en Priego de Córdoba. Pero sobre todo, son, sin duda, las más genuinamente prieguenses. Cualquier otra celebración puede encontrarse con motivos y formas similares en otros muchos lugares de la geografía andaluza o española. Sin embargo, las Fiestas de Mayo no tienen parangón. Son distintas y están muy arraigadas en lo más hondo de la tradición. El colorido es su nota más distintiva, así como la solemnidad que impregnan las hermandades.

Históricamente se ha admitido que las Fiestas de Mayo tenían su origen en un voto que hizo el pueblo en el siglo XVI, consistente en celebrar a perpetuidad solemnes cultos para librarse por la intercesión divina del entonces trágico contagio de la peste. Pero cuando se acude a las fuentes de la época, esta creencia tan arraigada no parece sostenerse. Los años en que se producen epidemias de peste no coinciden que los años en que se pudo realizar el voto.

Domingos de mayo • Esta cita tiene lugar en **Priego de Córdoba**, en diversas zonas repartidas por toda la localidad • Se puede llegar en coche desde Córdoba (107 km, dos horas y 20 min. aprox.) por la **A-45** y por la **A-339**, y desde Málaga (106 km, una hora y 40 min aprox.), por la **A-45** y **A-333** • Más información: www.turismodepriego.com

FESTIVAL DE
LA GUITARRA
DE CÓRDOBA



**Festival
Guitarra
Córdoba**
29 JUNIO • 12 JULIO
2015

- PABLO VILLEGAS &
ORQUESTA DE CÓRDOBA
- CORAZONES
ESTRANGULADOS &
EL HOMBRE GANCHO
- PEPE HABICHUELA &
JORGE PARDO
- BERTA ROJAS
- MANUEL BARRUECO
- LOS LOBOS
- DAVID RUSSELL
- ROSENDO 4 DE JULIO
- RUBÉN OLMO
- MIGUEL A. CORTÉS &
JOSÉ M^a GALLARDO
- CHANO DOMÍNGUEZ &
NIÑO JOSELE
- JOSÉ A. RODRÍGUEZ &
ORQUESTA DE CÓRDOBA
- HESHAM ESSAM &
ALI KHATTAB
- MARC RIBOT &
CERAMIC DOG
- ROLAN DYENS
- FRANK GAMBALE QUARTET
- ANA VIDOVIC
- BOB DYLAN 9 DE JULIO
- BILL FRISELL
- CHICUELO, SANTIAGO
LARA, ALFREDO LAGOS
- SERRAT 11 DE JULIO
- STING 12 DE JULIO

LUCENA Fiestas Aracelitanas

Al llegar mayo, los lucentinos demuestran todo su fervor hacia la patrona de su localidad

Total y absoluta. Así es la devoción de los lucentinos hacia la imagen de la Virgen de Araceli, patrona de la ciudad y del campo andaluz, que incluso ha dado origen a la creación de una Ruta Turística Aracelitana. La ilusión se desborda en torno al primer domingo de mayo, festividad de la Virgen. El tradicional pregón, una multitudinaria ofrenda de flores adornada con el traje típico de lucentina que lucen las mujeres, la procesión de la titular bajo un manto de fuegos artificiales y un sinfín de actos lúdicos dan idea del arraigo, antigüedad y singularidad de estas fiestas.

Lucena se engalana durante el mes de mayo para la celebración de las fiestas en



honor a María Santísima de Araceli. Recientemente declarada de Interés Turístico Nacional, las Fiestas Aracelitanas constituyen una de las principales citas tradicionales de la localidad.

Las Romerías de Bajada, el penúltimo domingo de abril, y Subida, el primer domingo de junio, son una buena oportunidad para conocer el Santuario de María Santísima de Araceli, ubicado a ocho kilómetros de la ciudad. Del interior del este templo destaca su vistosa cúpula y su retablo mayor. Una visita al interior del camerín de la Virgen, que puede hacerse cada domingo al término de la misa del mediodía, permite contemplar los tesoros de la cofradía y el fervor aracelitano en forma de ofrendas conservadas durante años.

1 al 4 de mayo ● Esta cita tiene lugar en **Lucena**, en el Santuario de las Aras y otras localizaciones del municipio. ● En coche desde Córdoba, **la ruta más rápida** es acceder al municipio por la A-45, 72 km (52 min., aprox.), que une ambas ciudades andaluzas. Desde Málaga, A-45, 91 km (una hora, aprox.) ● Más información a través de la página web: virgendearaceli.net/programa.



MONTILLA Feria de El Santo

Diversión, buena música y gastronomía popular se dan cita en este evento cada mes de julio

Aunque las fechas en las que se produce la celebración de la Feria de El Santo coinciden con días de mucho calor, los montillanos no quieren perderse su *fiesta grande*. Desde 2008, un pregón pronuncia desde el balcón central del Ayuntamiento marca el inicio oficial de esta festividad en honor a San Francisco Solano. Esta cita gira en torno al 14 de julio, día en que se conmemora la muerte del «mejor de todos los montillanos», como se le conoce en la localidad del sur de la provincia. El evento cuenta con un amplio abanico de actividades deportivas y culturales, muchas de las cuales se llevan a cabo en el Real de la Feria, ubicado junto al Polideportivo Municipal.

Además, el ambiente festivo que se vive en el recinto ferial se puede disfrutar también en las principales calles del casco urbano, gracias a la propuesta que planteó la Asociación de Vecinos El Centro allá por el año 1996. Desde entonces, numerosos colectivos ciudadanos y hermandades instalan casetas en locales en los que se dan cita la gastronomía autóctona, el folclore y el vino de la tierra. Por la noche, miles de vecinos, muchos de ellos llegados desde distintos pueblos de la comarca, se dan cita en el recinto ferial, al que se accede a través de la típica portada que representa los ya desaparecidos arcos de la Puerta de Aguilar.

Después del pregón, tiene lugar un pasacalles en el que intervienen la Agrupación Musical La Unión y los Gigantes y Cabezudos. La charanga transcurre por las principales calles de la localidad, hasta llegar al recinto ferial donde tiene lugar la inauguración y el encendido de la portada. Tras la inauguración, los montillanos se visten de Feria para disfrutar durante cinco días seguidos del mejor ambiente, de la música más animada y de la mejor gastronomía.

El último día de Feria comienza a las nueve de la mañana, con la tradicional diana floreada por las calles de la ciudad. Tras el tradicional repique del *campanillo*, la imagen de El Santico recorre en procesión el antiguo barrio de Las Tenerías, acompañada por cientos de fieles que, cada año, renuevan su compromiso con esta pequeña talla que ocupa el retablo de una ermita levantada en 1821 por Alonso Delgado, gracias a las aportaciones del gremio de curtidores y zapateros. Una hora después, las calles Altillos, Ciprés o San Antonio viven su particular día grande, envueltas en las melodías de los cientos de fieles que acompañan la pequeña imagen del santo patrono. En el ambiente suenan coplas tradicionales que devuelven el protagonismo a una de las zonas más pintorescas de la ciudad.

El barrio de Las Tenerías es especial porque allí San Francisco Solano realizó algunos de sus milagros. La tradición asegura que, siendo niño, el santo acercaba cada día el almuerzo a su padre. En su camino, el pequeño Francisco solía detenerse en la calle Córdoba con los muchachos desfavorecidos, a quienes entregaba, además de sus enseñanzas, algunas limosnas.

9 al 14 de julio ● Esta cita tiene lugar en **Montilla**, en el Real de la Feria, junto al Polideportivo ● Se puede llegar en coche desde Córdoba (45 km, 40 min.) y Málaga (117 km, una hora y cuarto, aprox.), por la **A-45 y N-331** ● Más información: www.montilla.es/montilla-historia-cultura-y-vino/Fiestas/feria-de-el-santo

CABRA

Feria de la Virgen de la Sierra

Miles de personas participan cada año en esta fiesta que incluye numerosas actividades

Cabra se viste de gala cuando llega el mes de septiembre para celebrar su feria y las fiestas en honor a la Virgen de la Sierra. Esta tradición tiene lugar entre el 3 y el 8 de septiembre desde 1945, y fue declarada de Interés Turístico Nacional en 1972. El pregón y la proclamación de la reina y las damas de honor de las fiestas es el prelude perfecto para los días de celebración que están por venir.

El 4 de septiembre miles de personas ponen rumbo al santuario para emprender la tradicional *bajá*. A primera hora de la tarde las campanas de la ermita anuncian que la Patrona abandona el templo a hombros de infatigables costaleros. En este momento, se inicia uno de los aconte-



cimientos antropológicos de mayor entidad y calado de toda Andalucía, como es una peregrinación que recorrerá un camino de 14 leguas entre olivares y jaras ofreciendo al romero preciosas perspectivas del Parque Natural de la Subbética.

Durante los días posteriores se puede disfrutar del ambiente en el Recinto Ferial de la Tejera, con diversidad de casetas y atracciones, además de múltiples actividades que se celebran en toda la ciudad de Cabra, como recitales de poesía, conciertos o certámenes flamencos. El último día de las fiestas, en conmemoración de la festividad del nacimiento de la Virgen María, la imagen realiza una procesión por las calles de la localidad.

3 al 8 de septiembre • Esta cita tiene lugar en **Cabra**, en el Santuario de la Virgen de la Sierra, el Recinto Ferial de la Tejera y otros enclaves del municipio. • En coche desde Córdoba, la ruta más rápida para llegar es dirección Málaga por la **A-45 y A-342** (74 km, 57 min, aprox.). Desde Málaga, se puede llegar tomando dirección Córdoba y también por la **A-45** (107 km, 1 h 15 min, aprox.) • Más información: www.cabra.es

PUENTE GENIL

Semana Santa Chiquita

Los más pequeños de la casa disfrutarán de su particular Semana de Pasión el 3 de mayo

Mucha devoción es la que se siente los primeros días de mayo en Puente Genil con la Semana Santa Chiquita. Los niños reviven *en pequeñito* el mismo drama de la Pasión que tan sólo hace unas semanas antes se representaba por las calles de la localidad. El Día de la Cruz sirve como eje central de esta celebración, que desde hace más o menos un lustro, viene sirviendo como verdadera escuela de los que serán futuros cofrades.

La procesión comienza a las nueve de la mañana cuando los Romanos Chiquitos, siguiendo a la tradicional *campanita*, que tan hábilmente toca el muñidor Juan Gómez *Juanillo*, llegan hasta el pórtico de la Parroquia de Jesús Nazareno.



Numerosos pasos pequeños esperan impacientes, sobre todos los de vírgenes y santas cruces. Salen las imágenes de las cofradías de Jesús Nazareno, Cristo de la Misericordia, San Juan y Virgen de la Cruz y Nuestra Señora de los Dolores. Los Romanos entonan la *Diana* ante el silencio de los cientos y cientos de niños que escuchan atentos a sus notas.

La procesión comienza con el acompañamiento de figuras desde la plaza del Calvario. Muchas de ellas acompañan a los pasos hasta el Romeral y otras siguen hasta la calle Santa Catalina, donde, por tradición, se deben de hacer las Reverencias ante la imagen de Jesús Nazareno. Por la noche, desde el Barrio Bajo, procesionan San Juan Evangelista, Las Angustias y La Soledad.

3 de mayo • Esta cita tiene lugar en **Puente Genil**, en varias calles del municipio • Se puede llegar en coche desde Córdoba a través de la **A-45** y por la **A-304** (70 km, 55 min aprox.) y Málaga (113 km, una hora y 20 min, aprox.), por la **A-45 y la A-92** • Más información: www.puentegenil.es/ciudad/semana-santa/

POZOBLANCO

Romería de la Virgen de Luna

Una gran solemnidad acompaña a esta cita que tiene lugar todos los años en febrero y en mayo

Durante los días que preceden a la Romería de la Virgen de Luna, el tambor anunciador de la misma recorre las calles de Pozoblanco, acompañado por la chiquillería. A la puerta de las casas donde habitan hermanos se interpreta un tradicional baile. En la víspera, sale para el santuario el *carro de la banda* al mando del sargento acompañado del tambor y de un ordenanza.

Temprano, se reúnen todos en casa del capitán, donde se les pasa lista y se nombran los servicios de los cofrades. Después marchan a casa del alférez para recoger la bandera y, formados, se dirigen a la parroquia, donde piden permiso a la autoridad eclesiástica para emprender el cami-



no hacia el santuario. En la ermita de la Jara tiene lugar una misa, seguida de la jura de bandera de nuevos cofrades y ofrendas a la Virgen.

Por la tarde, la Virgen, a hombros de los devotos, es trasladada a Pozoblanco. Al llegar la comitiva al Arroyo Hondo la reciben las autoridades y les entregan las llaves de la ciudad. Se entona *La Salve* y los niños ofrecen los típicos hornazos, al tiempo que los hermanos realizan una descarga con sus escopetas y se revolotea la bandera. Después, en la puerta del Ayuntamiento, se le entrega el bastón de alcaldesa y se repite la descarga de pólvora. Al día siguiente, fiesta local, se saca a la Virgen en procesión y al término de la misma el hermano que hace el convite invita al resto de cofrades a garbanzos tostados y vino.

8 de febrero y 24 de mayo • Esta cita tiene lugar en **Pozoblanco**, en el Santuario de la Virgen de Luna y otras localizaciones del municipio • Se puede llegar en coche desde Córdoba (78 km, 1 hora, aprox.) y por la **N-432, la N-502, la A-435 y la A-425** • Más información: www.cofradiavirgendeluna.org/

MAYO

Del 14 al 17 • PALMA DEL RÍO. FERIA DE MAYO

Palma del Río se engalana durante cuatro días con casetas, farolillos y el aroma del azahar en flor, coincidiendo con la conclusión de la recolección de las cosechas en la Vega del Guadalquivir.

Del 14 al 17 • MONTORO. XVIII FERIA DEL OLIVO

Este evento -foto- tiene por objeto poner de manifiesto la importancia económica del sector olivarero y buscar soluciones a la compleja problemática de producción y comercialización de sus productos, dando a conocer las últimas innovaciones en maquinaria, avances



tecnológicos y científicos. Cumple este año su decimoctava edición y la participación empresarial y de público profesional se espera alta.

Del 16 al 17 • BELALCÁZAR. FIESTA DE LOS PATIOS

El municipio de Belalcázar no falta a la tradición de engalantar los patios de numerosas casas del pueblo. Son unos de los más conocidos en la provincia, después de los de la capital. Suelen participar una decena de recintos.

JUNIO

Del 1 al 2 • VALENZUELA. DÍA DEL CORPUS

Las calles de la localidad son el escenario de la Procesión del Corpus Christi en Valenzuela. Numerosos rincones del municipio se adornan con alfombras de serrín coloreado. Este Corpus es uno de los más vistosos de todos los que se celebran en Andalucía.

Del 23 al 24 • ALMEDINILLA. LA LEYENDA DE 'LA ENCANTÁ'

Cada año, cuando llega la Noche de San Juan se puede disfrutar en Almedinilla de un pasacalles que finaliza en los alrededores del río Caicena, donde tiene lugar la recreación histórica de una leyenda conocida popularmente como *La Encantá*, que cuenta el amor imposible entre una musulmana y un cristiano.



ARCHIVO

Del 24 al 27 de septiembre • ZUHEROS. XII FIESTA DEL QUESO

En esta cita se presentan más de 30 quesos de cabra artesanos de distintos tipos, también quesos de pasta prensada tradicional con distintos tiempos de curación y aromatizantes, quesos ecológicos, tortas, quesos de oveja y los de mezcla. El municipio recibe durante esos días a más de 15.000 personas que consumen en torno a 8.000 kilos de este delicioso producto.

**Del 11 al 14 • OBEJO. FERIA DE SAN BENITO**

La fiesta en honor al patrón de Obejo incluye la Danza de las Espadas, también llamada Baile de Bachimachía. En esta celebración intervienen 32 hombres y el maestro, que acompañan al Santo, sin parar de bailar, durante la procesión hacia la ermita. El momento más esperado es el *patatú*, en el cual los danzantes simulan ahogar al maestro de danza, utilizando sus espadas de hierro.

AGOSTO

Del 5 al 6 • MONTE MAYOR. FIESTA DE JESÚS TRANSFIGURADO

Considerada la tercera feria de Montemayor, surgió hace más de

dos décadas por iniciativa de la Hermandad de Jesús Nazareno. El día 6 sale en procesión el Nazareno Transfigurado, vestido con túnica blanca. Por la noche, los fuegos artificiales ponen el broche de oro a esta celebración.

SEPTIEMBRE

Del 7 al 10 • VILLA DEL RÍO. FERIA Y FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA

La Virgen de la Estrella es trasladada en procesión por los fieles desde su ermita a la iglesia parroquial. Así es como el municipio de Villa del Río comienza su feria y sus fiestas en honor a la patrona. El 8 de septiembre se celebra el Día de la Estrella con una solemne función religiosa que cuenta música de la coral polifónica y cantaores flamencos. Durante la misa se lleva a cabo el Baile de los Segadores. En los días previos a la Feria se celebra la Noche Flamenca, con la presencia de importantes figuras de este arte musical.

Del 22 al 27 • POZOBLANCO. FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

La de Pozoblanco -foto- es considerada una de las ferias más importantes de la provincia de Córdoba. A finales de septiembre, el recinto ferial y sus casetas reciben cada año a visitantes de toda Es-



paña. Al mismo tiempo se celebra también la feria taurina, reconocida como la más relevante de la provincia, tras la de Córdoba.

OCTUBRE

Del 16 al 18 • CARDEÑA. IV FERIA DEL LECHÓN IBÉRICO

Después del éxito de las tres primeras ediciones, llega la cuarta entrega de esta feria para degustar el lechón ibérico, una de las muchas riquezas gastronómicas de la zona.

5 SIGLOS, 12 PATIOS E INFINITAS SENSACIONES.

VIANA

PUERTA DE
LOS PATIOS
DE CÓRDOBA

PALACIO
DE
VIANA



FUNDACIÓN
CajaSur

PATIOS
DE VIANA,
UN MUSICAL
DE PALACIO

Música, Arte e Historia
nos trasladan al Universo Mágico
de los Patios del Palacio

HORARIO

MARTES A SÁBADOS
DE 10:00 A 19:00 H.

DOMINGOS Y FESTIVOS
DE 10:00 A 15:00 H.

JULIO Y AGOSTO DE 09:00 A 15:00 H.

TEL. 957 496 741 • PLAZA DE DON GOME 2

INFORMACIÓN Y RESERVAS: Palacio de Viana
RESERVAS ONLINE: www.palaciodeviana.com



La Fiesta DE LOS PATIOS DE CÓRDOBA



Patrimonio
Cultural
Inmaterial

del 4 al 17 de mayo. Córdoba 2015

Organiza



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Colaboran

