

Sanidad fija el precio máximo de la mascarilla en 0,72 euros

Supone una rebaja del 25% respecto al establecido en abril, pero volverá a cambiar la próxima semana, cuando entre en vigor la anunciada reducción del IVA. El PP pidió quitar ese límite porque ya no hay problemas de desabastecimiento. **PÁGINA 2**



NATALIA LAGUNZA:
«OT' ES UNA CATAPULTA
O UN AGUJERO NEGRO.»

ADRIÁN MADRID

PÁGINA 13

Virtudes y defectos de una selección española con mucho aún que mejorar **PÁG. 10**

FOGONAZOS RAÚL R. VEGA



¿No saben o no quieren? A veces no me queda claro: ¿es terquedad, diferente criterio o simple incompetencia? Pasó primero con las mascarillas: «No es necesario que la población las use», sentenció Fernando Simón el 6 de abril de 2020. Un mes después, nuestro epidemiólogo de cabecera opinó que hacer PCR en los aeropuertos creaba «falsa seguridad» y renegó de esa medida, entonces y ayer mismo. Supongo que el tiempo pone cada cosa en su sitio, la mascarilla en la boca y la PCR en el aeropuerto. ●

DANIEL GONZÁLEZ / GETRES

Ayuso anuncia una ley para blindar la concertada y la educación especial

OBJETIVO La intención de la presidenta es frenar los efectos de la llamada ley Celaá
CRÍTICA El proyecto de la ministra busca una igualdad «falsa y maniquea», según Ayuso

PÁGINA 5



Presupuestos

ERC y Cs salvan el primer trámite pero se declaran «incompatibles» para la votación final **PÁGINA 6**

CHEMA MOYA / EFE



ANA LOCKING, UNA AMANTE DEL DISEÑO DESDE LA CUNA

La toledana ha sido galardonada con el Premio Nacional de Diseño de Moda por «combinar diseño de moda y pulso social». Creció en el taller de confección de su madre y ya desde niña supo cuál sería su destino. La propia reina Letizia ha llevado alguna de sus creaciones. **PÁGINA 11**

El Gobierno limita la mascarilla a 0,72 euros a la espera de bajar el IVA

CLARA PINAR

clara.pinar@20minutos.es / @Clara_Pinar

El Gobierno fijó ayer un nuevo precio máximo de venta al público de las mascarillas quirúrgicas, que a partir de la semana que viene no podrán venderse a más de 0,72 euros la unidad. Supone una rebaja del 25% con respecto al primero de 0,96 euros que estableció en abril. Sin embargo, previsiblemente no será el precio máximo definitivo, puesto que incluye un IVA del 21%, cuando el Gobierno lo rebajará al 4% para este artículo la semana que viene. El Ministerio de Sanidad aclaró ayer que en ese momento la Comisión Interministerial de Precios de los Medicamentos (CIPM) «adecuará» el precio de venta al público.

Así las cosas, es previsible que el nuevo precio máximo que se acordó ayer en esta comisión —de la que forman parte varios ministerios y representantes autonómicos de Farmacia y Sanidad— no esté en vigor más que un par de días. Fuentes del Ministerio de Sanidad indicaron que todavía se está redactando una resolución con el nuevo precio máximo, que debe publicarse en el BOE para entrar en vigor, algo que calculan que ocurrirá a «principios de la próxima semana».

Casi de forma simultánea, el Consejo de Ministros aprobará el martes que viene un decreto ley para bajar el IVA a estos artículos del 21 al 4%, tal y como anunció el miércoles la ministra de Hacienda, María Jesús Montero. Cuando entre en vigor —previsiblemente un día después, el



Paquetes de mascarillas a la venta en el stand de un supermercado. JORGE PARÍS

ACUERDA reducir un 25% el precio máximo de venta, que pasará de 0,96 euros por mascarilla a 0,72

LO VOLVERÁ a revisar la semana que viene, cuando entre en vigor la bajada del IVA del 21 al 4%

EL PP pide «destopar» el precio porque ya no hay problemas de desabastecimiento que precisen limitarlo

miércoles—, el precio máximo volverá a bajar, porque ya no tendrá incluido un 21% de IVA, sino un 4%.

Pero de momento, el Gobierno acordó que las mascarillas no puedan venderse en ningún caso a más de 0,72 euros la unidad, un precio bastante por encima respecto al que las grandes superficies despachan las suyas. Los grandes distribuidores empezaron comercializándolas a 0,60 euros y en las últimas semanas las han abaratado hasta más de la mitad. Es así porque el Gobierno limita por arriba el precio, pero no por abajo.

Sanidad explicó que la decisión de reducir el precio máximo de 96 céntimos a 72 se ha tomado «después de revisar

los precios de mercado actuales de las mascarillas quirúrgicas en España, tanto en grandes superficies como en oficinas de farmacia y venta online, con objeto de garantizar la libre competencia por debajo del precio máximo fijado». El departamento de Salvador Illa añadió que este nuevo precio máximo se revisará «con la periodicidad que la vigilancia de los precios de mercado requiera».

Independientemente de la revisión de este precio máximo cuando baje el IVA de las mascarillas u otras que se puedan hacer posteriormente, la decisión del Gobierno va en sentido contrario a lo que ayer reclamó el PP. Este partido cree que ya no hay motivos

para limitar por arriba el precio y que lo que hay que hacer es «destoparlo». Entiende que así descenderá incluso por debajo de esa cifra, como ya está ocurriendo.

Según explicaron fuentes populares, cuando el Gobierno fijó el precio máximo de 0,96 euros en el mes de abril y en plena primera ola de la pandemia, lo hizo en un momento en el que había «escasez» de mascarillas, que se podían comprar a cuentagotas en las farmacias.

Con el aumento de su producción y la disponibilidad total que hay en la actualidad, el PP apuesta por no fijar ningún precio y dejar que el libre mercado lo haga bajar sin tener que fijar un precio máximo. ●

Q
CLAVES

¿Y ahora qué va a pasar?

MASCARILLAS A UN PRECIO

MÁXIMO DE 0,96 UNOS DÍAS MÁS

El nuevo precio de 0,72 euros no entrará en vigor hasta principios de la semana que viene, cuando se publique en el BOE la resolución de Sanidad que plasma la decisión de ayer.

¿QUIÉN HA TOMADO

LA DECISIÓN?

La Comisión Interministerial de Precios de los Medicamentos (CIPM), donde están representados los ministerios de Sanidad, Hacienda, Economía e Industria y representantes autonómicos de Sanidad y Farmacia.

MÁS BARATAS EN FARMACIAS

Y SUPERMERCADOS

En realidad, las mascarillas se venden desde hace meses a un precio menor del máximo actual, de 96 céntimos, porque el Gobierno limita el precio máximo pero no el mínimo, que deja a la libre competencia.

DE MOMENTO, CONSERVAN

EL IVA DEL 21%

La CIPM determinó ayer un nuevo precio máximo que incluye el IVA que está vigente en estos momentos, del 21%. Cuando la semana que viene baje al 4%, volverá a revisarlo.

¿CUÁNDO Y POR QUÉ

VA A BAJAR EL IVA?

Seis meses después de que la Comisión Europea informara de que, aunque la ley de momento no lo permita, no expedientará por ello. Montero anunció ayer que el martes lo bajará por decreto del 21 al 4%.

EL PP YA NO VE NECESARIO

UN PRECIO MÁXIMO

Cree que estaba justificado cuando las mascarillas escaseaban, en la primera ola, pero ahora es la competencia la que determina el precio y poner un máximo puede hacer que no baje todo lo que podría. ●



TRES IMÁGENES DEL DÍA

Casos en el círculo de Trump

Los positivos en Covid en el entorno de Donald Trump subieron ayer a 10: su asesor de campaña electoral Corey Lewandowski se ha contagiado.



Rusia bate récord de muertos a la espera de vacuna

Con 439 fallecimientos, Rusia batió ayer su récord de decesos diarios a la espera de seguir desarrollando su propia vacuna, que según ellos tiene alta efectividad.



Italia supera el millón de contagios por Covid

Italia ha entrado ya en el club de los países de Europa que han superado el millón de contagios de coronavirus, al igual que lo han hecho España y Francia.

Media España en fase de estabilización pese a sumar 19.511 casos

La cifra diaria de positivos sigue «muy alta», pero es la más baja dada un jueves desde mediados de octubre. Los fallecidos siguen por encima de 300

JORGE MILLÁN

jmillan@20minutos.es / @jmillan94

«Estabilización» e incluso «descenso» son dos de los términos a los que más está recurriendo Sanidad para valorar el avance de la epidemia en lo que llevamos de noviembre. Aunque con matices. Según defendió ayer Fernando Simón, director del Ccaes, «entre 13 y 14» comunidades se encuentran en situación de «estabilización o descenso» en la incidencia de los casos de coronavirus, un hecho que «también se observa en los grupos más vulnerables, sobre todo el de mayores de 65 años».

Precisamente de esa parte de la población también habló el epidemiólogo al visualizar la complicada situación de Navidad: «Las personas mayores no pueden estar aisladas. El aislamiento es tan dañino como el coronavirus. Tendremos que extremar las precauciones, pero no podemos apartar del mundo a nuestros mayores», afirmó.

No obstante, la incidencia acumulada del virus en España sigue por encima de los 500 casos, con hasta 504 positivos por cada 100.000 habitantes en 14 días. Pero la tendencia es descendente y cae otro 1,91% respecto al miércoles. Los descensos más acusados en este indicador se están registrando en tres de las autonomías que entraron en noviembre con una peor situación: Navarra, Aragón y Cataluña. Respecto al 30 de octubre, ha caído un 31,2% en la Comunidad foral (hasta 816,7 positivos por cada 100.000 habitantes), un 15,8% en Cataluña (589,1) y un 11,2% en Aragón (914,73). Asimismo, la Comunidad de Madrid, que inició el mes con una incidencia por debajo de la media nacional, ha reducido el indicador un 20,7%, hasta los 328,9 casos por 100.000 habitantes.

En el resto de autonomías, la transmisión se ha incrementado en este mismo periodo. En Murcia (+47,1%), Cantabria (+42,9%), Asturias (+37,84%), País Vasco (33,2%) y Comunidad Valenciana (28,4%) no se aprecia todavía un freno en la incidencia pese a que algunas de ellas eran las que mostraban las condiciones más favorables del país a finales de octubre. Y es que, pese a la aparente ralentiza-



«Hay 13-14 CC AA en fase de estabilización o descenso; en algunas es prematuro para evaluarlo»

«Las personas mayores no pueden estar aisladas. Hay que extremar las precauciones, pero el aislamiento es tan dañino como el coronavirus»

FERNANDO SIMÓN
Director del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias

EN CIFRAS

2.500

PCR se hacen, de media cada semana, por cada 100.000 habitantes en nuestro país

2.200

sanitarios están infectados, cifra mucho menor que entre los meses de marzo y abril

4.327

positivos se han registrado entre las personas que han llegado a España del extranjero

ción del virus en los últimos días, hasta 12 comunidades continúan en el máximo nivel de riesgo establecido por Sanidad a juzgar por sus indicadores—incidencia, positividad, trazabilidad y presión en hospitales y UCI— y otras dos (Cantabria y Murcia) marcan un nivel de riesgo alto. Galicia y Baleares, por su positividad y presión hospitala-

ria relativamente moderadas (no en el caso de la UCI en Baleares) están en nivel de riesgo medio, mientras que Canarias es la única región que está en riesgo bajo, con unos niveles de transmisión seis veces por debajo de la media nacional. Es por ello que «todas las CC AA excepto Canarias y marginalmente Baleares están en una situación muy complicada», dijo Simón.

Los datos de ayer —19.511 nuevos contagios y 356 muertos por coronavirus—volvieron a dejar una sensación agri dulce. Por un lado, los positivos refuerzan de nuevo la estabilización en la incidencia y se registró la cifra más baja un jueves desde mediados de octubre, mientras que el número de fallecidos volvió a superar los 300 por tercer día seguido. «Aunque la evolución actual parezca favorable tenemos que seguir manteniendo la tensión y mantener las medidas de control. El número de casos que seguimos teniendo es muy alto», valoró el epidemiólogo sobre una incidencia que todavía multiplica por diez el límite del máximo nivel de alerta establecido por la Unión Europea y es muy superior a los objetivos del propio Ministerio de Sanidad.

En los hospitales, en lo que va de mes el aumento en el número de pacientes con Covid se ha frenado, pero se mantiene claramente por encima de los 20.000 hospitalizados. Actualmente hay 20.525 personas (526 menos que el miércoles) ingresadas por Covid en España, que ocupan el 16,5% de todas las camas disponibles. La situación en las UCI, por el contrario, es de goteo lento pero constante de enfermos graves. El número de pacientes en cuidados intensivos no ha dejado de aumentar ni un solo día en el último mes y ya asciende a 3.123 personas, con una ocupación del 31,96%.

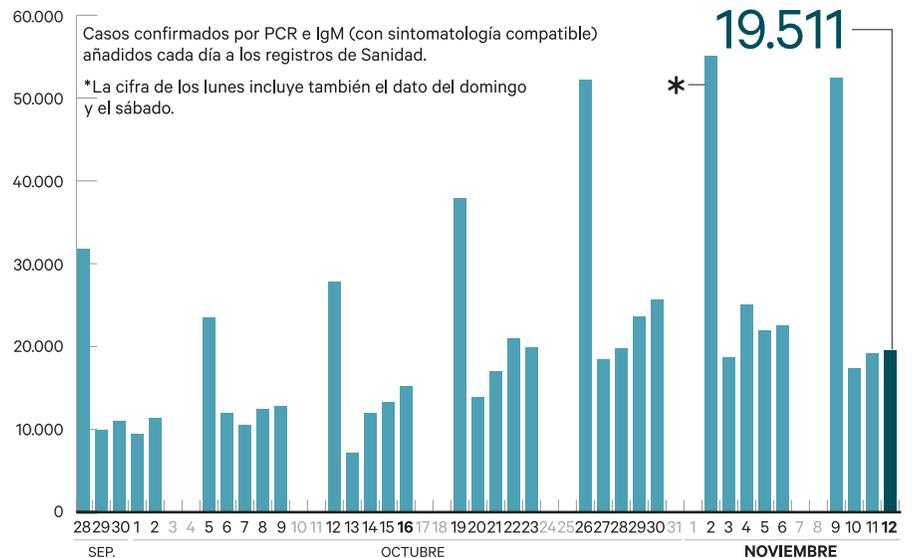
Según los datos de Sanidad, ayer fueron Andalucía (4.956), Madrid (2.140), C.Valenciana (2.136) y Castilla y León (2.081) las que más positivos registraron. No obstante, las cifras aportadas por los gobiernos autonómicos difieren de estos. El Ejecutivo de Isabel Díaz Ayuso comunicó ayer 2.392 nuevos casos (252 más que el ministerio) y ascendió hasta 41 los fallecidos en las últimas 24 horas. Pero bajan los hospitalizados en planta a 2.101 (39 menos que el miércoles) y en las UCI a 428 (nueve menos). ●

LOS GRÁFICOS DE LA COVID

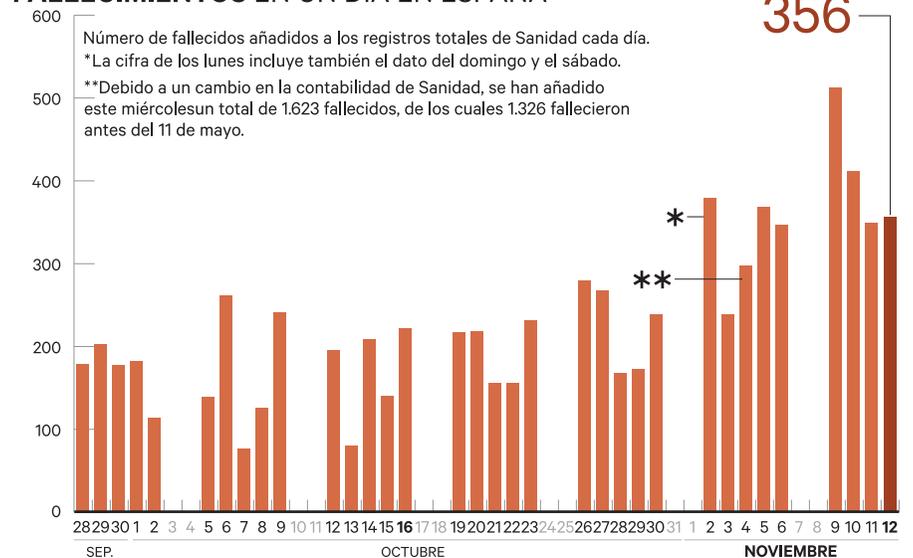
Así avanza la pandemia por nuestro país

La pandemia del coronavirus deja en España, desde que hay datos oficiales del Ministerio de Sanidad (desde el mes de marzo), 1.437.220 contagiados y, lo que es peor, 40.461 víctimas mortales. Del mismo modo, en toda Europa se han registrado hasta el día de hoy casi 14 millones de positivos y, dentro del continente, solo el Reino Unido (50.365), Italia (42.953) y Francia (42.535) superan a España en la cifra total de fallecidos. Eso sí, en nuestro país la letalidad supera a la francesa, con un 2,8%. Los otros dos países citados siguen por delante.

NUEVOS CASOS CONFIRMADOS EN UN DÍA EN ESPAÑA



FALLECIMIENTOS EN UN DÍA EN ESPAÑA



Fuente: Ministerio de Sanidad (Informe del 12 de noviembre)

Gráfico: Carlos G. Kindelán

POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS

12 regiones siguen en «riesgo muy alto»

Nivel de riesgo

● Bajo ● Medio ● Alto ● Muy alto



Fuente: Elaboración propia

Gráfico: Carlos G. Kindelán

Castilla y León pide a los vecinos de Burgos que se autoconfinen

●●● La Junta de Castilla y León ha limitado las reuniones sociales a tres personas en Burgos y ha reconocido que si tuviera la herramienta legal, decretaría el confinamiento domiciliario los próximos catorce días en esta ciudad, por lo que ha pedido a los ciudadanos permanecer de forma voluntaria en sus casas. Ayer, la Comunidad se reunió con la Secretaría de Estado de Sanidad y el alcalde de Burgos para intentar «exprimir al máximo» las posibilidades del decreto de alarma.

#Madrid

Ayuso ofrece el hospital Covid para guardar la vacuna

LA PRESIDENTA dice que en el nuevo centro se podrían conservar los medicamentos en condiciones óptimas

FERNANDO SIMÓN enfría el ofrecimiento porque dice que no será necesario acumular un gran stock

LA OMS advierte que la distribución y el almacenamiento de las dosis supondrán «un desafío»

M. TRAGACETE
mtragacete@20minutos.es / @20m

La Comunidad de Madrid puso ayer a disposición del Gobierno central el almacén del hospital Enfermera Isabel Zendal para guardar todas las dosis de las vacunas contra la Covid-19 que vayan llegando a España en los próximos meses. Así lo anunció en la Asamblea la presidenta Isabel Díaz Ayuso, que consideró que Madrid puede contribuir de esta manera «a combatir la pandemia» en toda España, aunque en una primera valoración el Ministerio de Sanidad estimó que no será necesario usar esta instalación.

El lugar elegido sería el pabellón 4, de 8.000 m² y con techos de 12 metros, que está siendo preparado para ser almacén logístico de productos sanitarios y estará robotizado. Esta funcionalidad está aún por implementar, por lo que se espera que este módulo no esté operativo a principios de mes, cuando se espera que lleguen los primeros pacientes.

Para el Gobierno regional, el

nuevo complejo sanitario es una instalación estratégica para desempeñar este papel. Por un lado, se trata de un servicio que está muy cerca del aeropuerto de Madrid-Barajas Adolfo Suárez: desde la terminal de carga hay un trayecto de apenas 10 minutos. Por otro, al ser una construcción nueva, el pabellón se va a dotar con la última tecnología.

Esta cuestión no es baladí, pues algunas de las vacunas que se están desarrollando exigen unas condiciones de conservación particulares para que el medicamento no se malogre. La anunciada por Pfizer y BioNTech el pasado lunes necesita una conservación a una temperatura próxima a los -80 grados centígrados para que no se malogre su eficacia, que puede alcanzar el 90%, según sus descubridores.

Precisamente, la Organización Mundial de la Salud (OMS) avisó esta semana de que la tecnología con la que se están desarrollando muchas vacunas supondrá un «desafío» para su distribución por el

mundo y el posterior almacenamiento. En este sentido, desde la OMS se subrayó que ya hay técnicas, como el hielo seco, pueden ayudar a solucionar los retos logísticos.

A favor de los sistemas sanitarios mundiales juega que otras vacunas, como la desarrollada para tratar el ébola, ya requerían temperaturas muy frías, por lo que en algunas partes del mundo ya se han probado cadenas de almacenamiento y distribución con estos estándares.

El primero en valorar el ofrecimiento de Madrid fue Fernando Simón. El director del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias indicó ayer que, bajo su punto de vista, no será necesario hacer uso del almacén de Valdebebas porque «las vacunas rara vez tienen largos periodos de almacenamiento».

«Aunque se hagan compras centralizadas, no se almacenan en puntos únicos (...) las vacunas se distribuirán correctamente sin necesidad de hacer grandes stocks», aseguró. ●

Una decena de sanitarios dan positivo en una planta «limpia» del 12 de Octubre

Hasta once sanitarios del Hospital 12 de Octubre han dado positivo por coronavirus en las pruebas PCR que se les han realizado. Lo más llamativo es que todos trabajan en la planta sexta, de traumatología, que está ahora «limpia» y donde no se tratan pacientes con Covid-19.

Desde el Movimiento Asambleario de Técnicos Sanitarios (Mats), relatan a **20minutos** que el origen puede estar en «las

visitas a los pacientes», que algunas veces se dan «en exceso». «Pasan con autorización, pero nos comentan se había dado algún caso de algún paciente que había tenido entradas y salidas de familiares que podrían estar sin controlar. Siempre tiene que ser la misma persona la que esté, con unas medidas... pero no siempre se cumplen».

Seis de esos once sanitarios positivos se confirmaron el mar-

LA CIFRA

10-12

pacientes que han dado positivo después de subir a planta y haber pasado para ello una PCR negativa han contabilizado los sanitarios de la sexta planta del Hospital 12 de Octubre que han tenido que tratar durante todo el mes de octubre.

EN FOTOS

Madrid acelera para tener listo el hospital a final de mes



Techos altos y un potente sistema de ventilación

La buena ventilación de espacios cerrados es clave para reducir los contagios de Covid-19. De ahí que en el Isabel Zendal se haya apostado por un potente sistema (visible en la azotea del edificio) que renovará el aire varias veces al día. Además, los techos altos contribuirán a mejorar esta tarea.



Cuatro grandes pabellones

El complejo sanitario de Valdebebas, cuya construcción ha costado alrededor de 100 millones de euros, tiene unos 80.000 m² repartidos en cuatro pabellones, tres de hospitalización. La Consejería de Sanidad espera que el primero pueda abrirse a finales de este mes.



Un diseño arquitectónico diferente

La Comunidad defiende que el nuevo recinto hospitalario no se asemeja a ningún otro hospital de la región y asegura que el diseño de su planta es muy novedoso. Habrá circuitos diferenciados para sanitarios y médicos y controles reforzados de seguridad en áreas sensibles.

tes. Desde el propio hospital aseguran a este medio que «esta incidencia ya está bajo control» y que hay «11 casos positivos en profesionales de una planta de 133 estudiados». Y agregan que «ningún paciente ha dado positivo en las pruebas de cribado realizadas», aunque ayer mismo se les hizo una segunda PCR a los ingresados en la 6.ª planta.

Una versión, la del centro, con la que no están de acuerdo ni sindicato ni trabajadores, que han constatado que durante la tarde de ayer, hasta el cierre de esta edición (23.00 h), habían salido «al menos» tres positivos de las PCR de los pacientes. Pero no han sido los únicos: «Desde el

día 5 de octubre hasta el día 1 de noviembre aproximadamente como ratio hemos tenido 2,5 pacientes positivos por semana», asegura una sanitaria del centro.

«Todo esto entre pacientes que estaban en nuestra planta porque no estaban infectados y «suben con PCR negativa». «El motivo de por qué se infectaron ya no lo sabemos. Si es que la PCR que les hicieron en Urgencias era un falso negativo, si es que tenían visitas y les contagiaron los familiares...». Como resultado, «entre 10 y 12 pacientes infectados» en todo el mes de octubre han ido dejando a su paso contagiados entre sanitarios. Ellos quieren dejar claro así que

la transmisión del Covid no se ha producido, en principio, por el contacto entre trabajadores. También inciden en que «la gente que ha salido positiva de la última PCR lo ha sabido porque nuestros propios compañeros nos lo han ido mirando» en la base de datos. «Hay gente que todavía no ha recibido noticias del servicio de prevención, con lo cual podían haber ido a trabajar siendo positivo», concluyen.

El hospital asegura que está «siguiendo el protocolo establecido y se ha incrementado la frecuencia de la limpieza en esta planta y se ha realizado un aislamiento precoz de los profesionales positivos». ● N. PÉREZ

Madrid plantea proteger por ley la educación especial

Ayuso quiere contrarrestar el proyecto educativo de Celaá porque considera que busca una igualdad «falsa y maniquea»

M. TRAGACETE
mtragacete@20minutos.es / @20m

El Gobierno central tendrá enfrente a la Comunidad de Madrid si saca adelante el proyecto de ley educativa, la conocida como ley Celaá, en los términos en los que está redactada actualmente. Así se desprendió ayer de las manifestaciones de la presidenta Isabel Díaz Ayuso y del consejero de Educación, Enrique Ossorio, que anunciaron que darán pasos para contrarrestar la reforma de PSOE y Unidas Podemos.

La líder del Ejecutivo autonómico censuró tanto el procedimiento de tramitación

—«con rodillo y sin consenso», opinó— como el contenido del texto. De él dijo que «perjudica» la calidad del sistema educativo en España, ataca el español y pretende acabar con la libertad de elección de las familias que tienen hijos con necesidades educativas especiales.

«Ante esta mezquindad», aseveró Díaz Ayuso durante el pleno de la Asamblea, «les digo que vamos a presentar desde este Gobierno una ley que sin fisuras va a defender no solo a la concertada y la libertad de enseñanza en general, sino, sobre todo, la Educación Especial», agregó.



Díaz Ayuso, ayer, interviniendo en la Asamblea. C. DE MADRID

La presidenta madrileña se mostró especialmente crítica con la regulación de la educación especial. Díaz Ayuso aseguró que la inclusión que busca el proyecto educativo es «falsa y maniquea» y aseguró que las familias con hijos con necesidades especiales «están en pie de guerra» con esta iniciativa. Además, la líder del Ejecutivo PP-Cs opinó que la

igualdad «no se consigue siempre para todos los niños de la misma manera» porque tienen distintas necesidades.

«Leer las novedades de ese proyecto parece una novela de terror por entregas», manifestó el consejero de Educación. Ossorio opinó que el proyecto de ley «era muy perjudicial para España y para la Comunidad de Madrid desde el

HISTORIAS CON FOTO

Ayuso rechaza aislarse «por posturo»

La presidenta autonómica volvió a defender ayer su vuelta al trabajo dos días después de aislarse por ser contacto estrecho de un positivo de Covid-19 y tras realizarse una prueba serológica que reveló que tenía anticuerpos contra la enfermedad. «Lo responsable es estar donde uno tiene que estar y no de posturo. Si yo puedo estar aquí porque estoy vacunada, lógicamente tendré que seguir con mis obligaciones», manifestó ante las críticas de la oposición, que le acusaron de no cumplir las normas. ●

tan el número de repeticiones y quieren generalizar el aprobado general», añadió.

Esta no fue la única cuestión relacionada con la educación que se abordó en el pleno de la Asamblea madrileña, que ayer fue maratoniano, porque duró alrededor de quince horas y finalizó más allá de la medianoche de hoy. La sesión dio para mucho, entre otras cosas para abordar el reconocimiento de un nuevo centro privado de enseñanza superior en la región, la Universidad Internacional de la Empresa.

Al cierre de esta edición, la aprobación de la iniciativa estaba pendiente de votación, pero contaba con el visto bueno de PP, Cs y Vox y, lo previsible, es que saliera adelante en el momento de la votación, que estaba previsto que se abordase ya de madrugada.

Los grupos de izquierda se opusieron al proyecto. El PSOE destacó que el modelo universitario socialista es radicalmente diferente al que defienden PP y Cs, mientras que Más Madrid opinó que esta institución educativa era un «fantasma» que no cumplía los requisitos mínimos. Unidas Podemos, por su parte, se mostró en contra de una iniciativa orientada a «reducir lo público». ●


EUROMILLONES

20 DE NOVIEMBRE
BOTE ESPECIAL

130 MILLONES €

Cuando te toca Euromillones, te toca todo el tiempo del mundo para hacer con él lo que siempre has querido.

dueños del tiempo

Y también participas en **EL MILLÓN**

JUEGA CON RESPONSABILIDAD 



 Patrocinador del Equipo Olímpico

#Presupuestos

Los vetos cruzados torpedean el plan de Sánchez para las cuentas

PRIMER ESCOLLO Cs y los independentistas permiten que se empiecen a tramitar las cuentas, pero no las aprobarán juntos

RUFÍAN asegura que «decir que se puede pactar con Cs y con ERC a la vez es mentir a sabiendas»

ARRIMADAS insta al Gobierno a «elegir» socios: «Les llega la hora de la verdad»

DANIEL RÍOS

danielrios@20minutos.es / @Dany_Rios13

Ahora sí, comienza la tramitación parlamentaria de los Presupuestos Generales del Estado. Ayer, una amplia mayoría del Congreso rechazó las enmiendas a la totalidad con las que PP, Vox y otros cinco partidos querían derribar las cuentas a las primeras de cambio, por lo que se abre un plazo de tres frenéticas semanas en las que el Gobierno tendrá que terminar de amarrar los apoyos para sacar el proyecto adelante. Pero el plan inicial de Pedro Sánchez de conseguir a la vez el voto de Cs y el de los independentistas parece cada día más complicado, después de que la sesión parlamentaria de esta semana haya dejado claro que los vetos entre esas fuerzas, lejos de debilitarse, son cada día más fuertes.

La luz verde que dio ayer el Congreso a que se tramiten los Presupuestos supone un espaldarazo para el Ejecutivo, que consiguió aunar los votos de sus aliados habituales —como son ERC, PNV o EH Bildu— con los de Cs, que insiste en que ne-



La presidenta de Cs, Inés Arrimadas, durante su intervención ayer en el Congreso. EUROPA PRESS

Iglesias gana el primer asalto

●●● **Tras semanas de presión en el Gobierno para arrinconar a Cs en la negociación de los Presupuestos, el vicepresidente segundo Pablo Iglesias ha conseguido que el partido naranja se haya visto obligado a subir el precio de sus votos. En primer lugar, suscribiendo junto al PSOE y ERC un acuerdo para evitar hacer obligatorio el castellano como lengua vehicular en la educación en Cataluña. Y, especialmente, logrando que EH Bildu anuncie que votará a favor de los Presupuestos.**

gociará hasta el final. No obstante, que estas fuerzas hayan dado su voto para tramitar el proyecto no implica necesariamente que vayan a votar a favor del texto definitivo en diciembre. De hecho, tanto los independentistas como Cs avisaron ayer de que, por mucho que el PSOE insistiera, no piensan compartir posición. No es que pille de sorpresa, dado que tan-

to unos como otros llevan semanas avisando de su mutua incompatibilidad. Pero ambos, especialmente Cs y ERC, se esforzaron en recalcar que cada uno representa una vía diferente para sacar adelante las cuentas, en una partida que se jugó tanto en el pleno del Congreso como en los medios.

Dio igual que la ministra María Jesús Montero se esfuerza-

ra ayer en pedir «altura de miras» y que se superen los «vetos cruzados», que asegurase que en los Presupuestos hay «hueco para todos» y que incluso llamara a dejar a un lado la «ideología» para sacarlos adelante, como si tal cosa fuera posible. El portavoz de ERC, Gabriel Rufián, dejó claro que «decir que se pueden pactar unos Presupuestos con Cs y con ERC a la vez es simplemente mentir a sabiendas», mientras su homólogo de EH Bildu, Oskar Matute, insistió en que para hacer «políticas del dogma neoliberal» no se puede contar con «las izquierdas».

Y no solo los nacionalistas fueron taxativos. También Cs dijo a las claras que, aunque no tiene intención de ser el primero que se levante de la mesa

de negociación después del viraje emprendido para intentar alejarse del PP y Vox, tampoco va a votar a favor de unos Presupuestos que cuenten con el beneplácito de ERC y EH Bildu. Al presidente Pedro Sánchez, dijo la líder naranja, Inés Arrimadas, «le llega la hora de la verdad y va a tener que elegir». Y llegó a definir a su partido como «la antítesis de las concesiones del separatismo».

Nada está escrito, y en las tres semanas de negociación nadie descarta que las tornas puedan cambiar. Pero, hoy por hoy, las señales apuntan a que es Cs el actor que más cerca está de quedarse fuera de la ecuación final, sobre todo porque EH Bildu ya ha dado un sí (al menos provisional) a su aprobación final de los Presu-

LO QUE PIDE...

CIUDADANOS

Castellano en la escuela catalana. Arrimadas exige que PSOE y Unidas Podemos rompan su pacto con ERC para no incluir en la nueva ley educativa una referencia al castellano como lengua vehicular en la enseñanza en toda España.

No al referéndum de independencia. Cs pide que el Gobierno prometa por escrito no alentar ni permitir la celebración de ninguna consulta de secesión en Cataluña y reafirme su respeto a la soberanía nacional.

ERC Y EH BILDU

Presupuestos sin la derecha. Rufián tachó de «terrapijanismo ideológico» la idea de compartir su apoyo a las cuentas con Cs, y Oskar Matute calificó al partido naranja de «bufete de abogados de la derecha dura».

Subida fiscal. ERC y EH Bildu apuestan por subidas impositivas a grandes empresas y rentas altas, y critican la tibieza del Gobierno en este punto.

Limitar el precio del alquiler. Ambas formaciones, como Podemos, exigen regular los arrendamientos en zonas tensionadas.

puestos. Lo anunció anteayer en la radio el líder *abertzale* Arnaldo Otegi, y lo reafirmó ayer en el Congreso el diputado Oskar Matute, que aseguró que «hoy no acaba nada, hoy recién empieza todo». Y al vicepresidente segundo del Gobierno, Pablo Iglesias, le faltó tiempo para celebrar la decisión, tanto por el hecho de asegurarse un aliado como, sobre todo, porque le da munición para sostener que es «inviabile» aprobar las cuentas a la vez con el «bloque de la investidura» y con Cs. ●

LAS FRASES DEL DEBATE

Hacienda intenta derribar unos vetos que crecen cada día



«Es ahora cuando necesitamos altura de miras y superar vetos en los que es más importante el con quién que el qué»

MARÍA JESÚS MONTERO
Ministra de Hacienda



«[A Cs] No pueden escapar de Vox porque el discurso de Vox es el mismo que el suyo, solo que bien cargado de coñac»

PABLO ECHENIQUE
Portavoz de Unidas Podemos en el Congreso



«Incluso en medio de una catástrofe, no querer a la derecha no es un veto, es autoprotección»

GABRIEL RUFÍAN
Portavoz de ERC en el Congreso



«Aquí tienen la mano tendida de Cs, si cogen la mano de Bildu y ERC jamás podrán decir que no tenían otra opción»

INÉS ARRIMADAS
Presidenta de Cs



«Los Presupuestos deben ser el punto de partida de todas las medidas sociales que tienen que venir después»

OSKAR MATUTE
Portavoz adjunto de EH Bildu



JORGE PARIS

María Lázaro

«Si tu hijo se descarga una 'app', ábrete tú una cuenta»



20MINUTOS CON...

En 'Redes sociales y menores' (Anaya Multimedia), la autora disecciona los riesgos y beneficios de una tecnología que seguirá marcando el futuro.

ARACELI GUEDE
aguede@20minutos.es / @araceliguede

¿Sabemos bien qué es una red social? Sabemos que pueden suponer el acceso a contenidos peligrosos o con cierto riesgo, pero no tenemos interiorizado hasta dónde llegan. Muchos videojuegos, por ejemplo, son también redes sociales en las que los chavales chatean.

¿Qué deben hacer los padres? Aconsejo firmar un pacto por el buen uso de la tecnología cuando el niño empieza a relacionarse con ella. Establecer con él cuestiones como que durante las comidas y por la noche no se usa el móvil, que nos avise si tienen algún problema o si le salta algo que desconoce, que nos enseñe lo que considere interesante... Hay muchos modelos, pero cada familia debería tener el suyo porque para hacerlo tienes que hablar con tu pareja y luego, con tu hijo. Se trata de acordar unas normas y responder a los porqués que le surjan.

Para eso deben aprender los padres primero. Es fundamental. Y saber que esto cambia muy rápido. Si tu hijo se descarga una aplicación, ábrete tú también una cuenta, mira cómo funciona. Y si no sabes cómo funciona te informas, porque eres tú el que le tiene que enseñar y acompañar en ese proceso. Enséñale a deshabilitar los chats, a que su perfil sea privado, a que solo admita a personas que conozca, muéstrale que Instagram, por ejemplo, puede ser una forma de hacer fotos al mundo y no solo una plataforma para subir selfies... Las claves además las tienes que tener tú. No solo por un tema de acceso, sino por si se le olvidan. Y debes estar con él cuando publica, ver qué contenidos sigue... Para ellos ahora las estrellas son los *tiktokers* o los *instagramers* y si no estás ahí, no sabes quiénes son.

¿Tienen los adultos que moderar su hiperconectividad? Una encuesta que recojo en el libro a niños de 9 a 13 años señala que el 50% sienten que sus padres no les escuchan. Nosotros mismos tenemos que ser conscientes de qué uso y abuso hacemos de la tecnología porque si no va a ser muy difícil que a nuestros hijos se la podamos racionalizar. Hay que decirles que es algo secundario. Y que no pasa nada por no contestar a los mensajes al instante. Si algo tiene de ventaja este entorno es que es asíncrono. Tienes que ser

tú el que decida cuándo utilizas el dispositivo. Y si les pides que dejen de usarlo proponles actividades alternativas.

¿Qué papel juega la escuela? En algunos colegios se empiezan a ver temas de tecnología, *scratch* [programación]... pero poco. Depende de los recursos del centro y hay una brecha muy grande entre privados, públicos y concertados. Los colegios desempeñan un papel fundamental para transmitir valores, pero no se puede delegar toda la responsabilidad en los profesores. Algunos quieren innovar pero tienen un currículum que hay que aplicar y muchas veces se encuentran con el marco normativo. Hay actividades que se podrían hacer, pero en Ma-

BIO

María Lázaro

Licenciada en Periodismo, lleva veinte años trabajando en *marketing online* y se ha especializado en redes sociales. Autora también de *Community manager. La guía definitiva*, además de docente de másteres de Marketing Digital y Social Media, desde 2017 es directora de Desarrollo Corporativo en el *think-tank* Real Instituto Elcano.

drid, por ejemplo, se han prohibido los móviles en clase salvo que el programa lo permita.

¿Se demonizan demasiado la tecnología y las redes sociales?

Se tiende a demonizar lo que no se conoce, pero cuando no lo conoces no sabes qué uso positivo le puedes dar. Tienen una parte de acceso a contenidos que generan riesgo: *sexting*, acoso, cibercontrol, el uso que hacen de nuestros datos... Pero no son buenas ni malas *per se*. Qué hubiese sido de nuestros chavales si no se hubiesen podido comunicar a través de la tecnología durante el confinamiento. Tienes que conocer cómo funcionan y decidir qué uso les vas a dar. Hay profesores dando clases de forma muy creativa en Tik Tok y otros motivando a los alumnos a que investiguen un tema y transmitan ese conocimiento a través de Instagram. También pueden fomentar las competencias STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

¿Pero hay también mucho contenido que no aporta nada?

Hay de todo. Es verdad que existe una necesidad de estar siempre presente ante la audiencia que antes no podías ejercitar. Eso hace que la mayor parte de los contenidos no aporten nada. Y es muy difícil discriminar el grano de la paja. Hay que hacerles entender desde muy pequeños que no pasa nada si simplemente ese contenido lo ven divertido. Sí pasa si por querer parecerse a esos *influencers* empiezan a exponerse. Ese es el peor riesgo. Tienen que saber que lo que la gente muestra es un fragmento muy pequeño de su realidad. **El posturo.** Claro. Es muy fácil mentir en el entorno *online* y además tienen que saber que la gente normalmente muestra solo lo que le va bien. Siempre hay una realidad que no te van a contar.

¿Qué va a suponer la pandemia de la Covid en la relación de los menores con las redes?

Es acentuar un hábito que ya existía. El consumo, y sobre todo a esas edades, no va a parar. Lo que puede ocurrir es que cambien. Ahora de Instagram se están yendo a Tik Tok, pero después se pueden ir a otra. No sé si Facebook existirá dentro de diez años, pero sí sé que, si no, habrá otra cosa. Quizás con otras normas. Quizás se tengan más en cuenta las políticas de privacidad y nos pongamos más serios con el tipo de contenidos que se permiten. Quizás la UE consiga controlar más la desinformación y las plataformas asuman más su responsabilidad ética y social como difusores. Pero más que el riesgo a una hiperconexión me da miedo la brecha digital y la cantidad de chavales que se están descolgando del sistema educativo. Corremos el riesgo de que esa brecha se agrande mucho más. ●

El Banco de España avisa de los riesgos de los ERTE si se cronifican los ERTE

Los ERTE son una solución, pero pueden convertirse en un problema. Las crisis pueden ser crónicas y esa posibilidad está encima de la mesa. La pandemia del coronavirus podría alargarse y eso derivaría en riesgos sobre la economía. El Banco de España avisa: los Expedientes de Regulación Temporal de Empleo pueden dejar de ser una «solución idónea» si la crisis se sostiene en el medio plazo, puesto que provocarían un «estancamiento» del mercado laboral a medio plazo. Así lo expresó ayer el director general de Economía y Estadística del Banco de España, Óscar Arce. Constató que los últimos datos «parecen apuntar a una interrupción de la recuperación de la actividad» económica. ● E. O.

La compraventa de viviendas registra su mayor subida en cinco años

La compraventa de viviendas retrocedió un 1,1% el pasado mes de septiembre en relación al mismo mes de 2019, hasta sumar 37.839 operaciones, su mayor cifra desde febrero, antes de declararse la pandemia de Covid, según los datos publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En términos mensuales (septiembre respecto a agosto), la compraventa de viviendas se disparó un 20,5%, su mayor ascenso en un mes de septiembre en al menos cinco años. Las comunidades que presentaron los mayores incrementos anuales en el número de compraventa de viviendas en septiembre fueron Extremadura (53,3%), Principado de Asturias (46,9%) y La Rioja (38,6%). ●



La calma que precede a la tormenta Theta

La temporada de huracanes amenaza con llegar a la Península y Canarias si el Atlántico facilita el desarrollo de la tormenta subtropical Theta, que podría convertirse en un huracán de categoría 1. De momento, la costa gallega (en la imagen, Vigo) está en calma, pero en unos días podrían recibir el impacto de la tormenta. FOTO: EFE

20'

Desarticulan un club de fumadores con más de 1.300 socios

Agentes de la Policía Nacional han desarticulado en Alicante un punto de venta de droga y foco de contagio de Covid-19 y detuvieron a cuatro personas. Se trataba de un club de fumadores con más de 1.300 socios en total.

Detenido el presunto asesino en serie que mató a ocho sintecho

Las autoridades chilenas han detenido a Diego Alexander Ruiz Restrepo en la capital del país, Santiago, como presunto asesino en serie de ocho personas en situación de calle. El hombre habría matado todas sus víctimas en una sola semana apuñalándolas mientras dormían.

Desmantelan dos grupos de furtivos que traficaban con reptiles

La Guardia Civil ha detenido a un total de 21 personas que se dedicaban a la cría, posesión, comercio y tráfico de reptiles protegidos. Concretamente se dedicaban a la venta ilegal de tortugas valoradas en cerca de 30.000 euros y de huevos de reptiles.

«Ha llegado el momento de que la UE entre en la edad adulta y desarrolle su autonomía estratégica»

JOSEP BORRELL
Jefe de la diplomacia europea



Todos los bulos y desinformaciones de las elecciones en EE UU

Las presidenciales americanas dieron pie a una oleada de 'fake news' en las que se acusa a los demócratas de fraude electoral

MALDITA.ES

actualidad@20minutos.es / @20m

La victoria de Joe Biden en las elecciones de Estados Unidos ha dado lugar a una oleada de desinformación en la que se acusa a los demócratas de haber cometido fraude electoral para derrotar a Donald Trump. Pese a que son acusaciones sin pruebas o directamente falsas, han circulado en distintos países y no habéis parado de preguntarnos por ellas a través del servicio de WhatsApp de *Maldita.es* (+34 644 22 93 19).

Entre esas desinformaciones hay varios vídeos en los que aparecerían empleados públicos cometiendo irregularidades durante el recuento, pero o bien corresponden

a otros países o han sido manipulados. Uno de los más virales mostraba a una mujer manipulando los votos de una urna cada vez que un votante abandonaba la sala, pero no había sido grabado en Flint (Míchigan), sino en Rusia durante las elecciones de 2018.

También circularon vídeos que acusaban de fraude electoral a empleados públicos del condado de Delaware (Pensilvania) al rellenar o modificar ellos mismos varias papeletas, pero lo que realmente estaban haciendo era transcribir algunas papeletas dañadas para que pudieran ser contabilizadas, un proceso recogido en la ley electoral del estado.

BULOS SOBRE EL VOTO DE PERSONAS NO REGISTRADAS

Durante el recuento, se han movido decenas de bulos que manipulaban o sacaban de contexto los resultados provisionales que iban anunciando los distintos estados. Por ejemplo, circuló uno que aseguraba que en Wisconsin, uno de los estados clave en la elección de Biden, votaron más personas de las que había registradas, pero es un bulo ya que en el momento en el que lo desmentimos se habían contabilizado 3.278.757 votos frente a las 3.684.726 personas que hay registradas para ello en ese estado. Previamente ya había circulado otra desinformación de este tipo que decía que en otros estados como Nevada, Míchigan o Arizona también habían votado más personas de las que hay registradas.

Dentro de esos bulos que hemos desmentido en *Maldi-*



D. Trump, en un homenaje a veteranos de guerra. EFE

MALDITA.ES
PERIODISMO PARA QUE NO TE LA CUELEN

+34 644 22 93 19
SERVICIO DE VERIFICACIÓN DE WHATSAPP

Maldita.es te alerta de los bulos más sonados para que no te la cueles. Ante cualquier duda, puedes preguntar en el chatbot de WhatsApp de Maldita.es (644 229 319).

ta.es durante la última semana también hay alguno que dice que ya habrían pillado a los demócratas cometiendo fraude electoral. En concreto, señalan que el Departamento

de Seguridad Nacional de EE UU y Donald Trump les habrían «tendido una trampa» a través de una «operación militar» en la que habrían puesto una «marca de agua de isótopos no radioactivos en las papeletas oficiales». Según esas publicaciones, la operación habría demostrado un fraude electoral por parte de los demócratas ya que habrían impreso papeletas adicionales que no tenían esas marcas. Es un bulo.

COSAS QUE LA CNN NO HA DICHO

La cadena estadounidense CNN realizó una cobertura ininterrumpida de la noche electoral y de los días posteriores en los que se realizó el recuento. Una de las caras más reconocidas fue la del periodista John King, que fue analizando en una pizarra interactiva los resultados que iban anunciando los estados. De hecho, el propio King fue objeto de un bulo ya que se viralizó tanto en EE UU como en España un vídeo en el que supuestamente cerraba una pestaña de la web Pornhub que le apareció en la pizarra, pero la realidad es que se trataba de un montaje y que en las imágenes originales no hay rastro de esa página porno.

El pasado 7 de noviembre la CNN declaró que Joe Biden iba a ser el próximo presidente de EE UU, pero poco después se difundió un bulo que decía que habían rectificado y que le retiraban la victoria en estados clave como Arizona. En realidad, la CNN no declaró ganador a ninguno de los candidatos en ese estado, tal y como se puede comprobar en los mapas de su web y como confirmaron en declaraciones a *Maldita.es*.

Aunque hay bulos que aún mantienen que el ganador de las presidenciales es Trump, ya han empezado a moverse otros que especulan con quién va a formar parte del gabinete de Biden cuando este sea investido oficialmente. Por ejemplo, uno de ellos decía que la CNN había anunciado que Dick Cheney, exvicepresidente durante el gobierno de George Bush, iba a ser asesor en política exterior de Biden, cosa de la que dicha cadena no ha informado.

Los grandes acontecimientos como las elecciones de EE UU pueden convertirse en un gran foco de desinformación, por lo que antes de difundir un contenido asegúrate de que no te están intentando colar. ●



Captura del vídeo publicado por Open Arms en el que se aprecia la desolación de la madre, en primer plano. OPEN ARMS



HISTORIAS CON FOTO

El desgarrador grito de una madre en el mar

La ONG Open Arms publicó ayer el durísimo vídeo de un rescate de migrantes en alta mar en el que se puede ver la desolación de una madre que acaba de presenciar cómo muere ahogado su bebé de apenas seis meses. «¡He perdido a mi bebé, he perdido a mi bebé!», es el desgarrador grito de la madre antes de tirarse al suelo de la lancha que

acaba de rescatarla. La barcaza en la que viajaban intentando alcanzar las costas europeas llevaba a la deriva desde el martes y, además del bebé —que pudo ser rescatado, pero murió al llegar a puerto—, fallecieron otros cinco migrantes.

Más trágico aún fue otro naufragio frente a las costas de Libia en el que fallecieron más de 70

refugiados, según informó ayer la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), que atendió a los supervivientes.

En España, la situación en Canarias es también complicada ante la llegada de casi 500 migrantes esta semana. Las autoridades alertan de que el puerto de Arguineguín, en Gran Canaria, está «al límite». ● J. A.

Trapero, restituido como mayor de los Mossos d'Esquadra

Josep Lluís Trapero ya se lo ha pensado y vuelve a comandar los Mossos d'Esquadra, hoy tendrá el primer encuentro con los mandos del cuerpo policial catalán. Justo después de que a finales de octubre la Audiencia Nacional absolviera al mayor de los delitos de sedición y desobediencia por su papel en la celebración del referéndum ilegal del 1-0, el *conseller* de Interior, Miquel Sàmper, le mostró su voluntad de restituirlo. Su respuesta fue que necesitaba unos días para valorar su situación profesional actual, y ayer comunicó su «disposición firme» para asumir de nuevo el mando. Sàmper se lo devolvió de forma inmediata. El Departamento de Interior explicó en un comunicado que el *conseller* mantuvo una reunión con el director general de la Policía, Pere Ferrer, y el hasta ahora comisario jefe, Eduard Sallent, a quien ha manifestó su agradecimiento por el trabajo realizado al frente de los Mossos. El Govern ha vuelto a abrir las puertas a Trapero a pesar de que el mayor se desmarcó del *procés* en el Tribunal Supremo. ● C. MERCADER

20"

Vox recurre el archivo del caso Delcy

Vox recurrirá el archivo del Delcygate. Así lo aseguran fuentes de la formación de Santiago Abascal a *20minutos* después de que el juez archivase la causa que se inició en enero después de que el ministro de Transportes, José Luis Ábalos, tuviera un encuentro «forzado», según él, con Delcy Rodríguez, vicepresidenta de Venezuela, que no puede pisar la UE.

Indemnización por comunicar con 27 años de retraso una muerte

El Ministerio del Interior deberá indemnizar con 137.000 euros a una familia de Almería a la que comunicó con 27 años de retraso que su hijo, quien constaba como desaparecido, había perdido la vida en un accidente de tráfico.

Vascos y catalanes, a la cabeza en consumo de alcohol en España

El análisis de las aguas residuales en España confirma que la cocaína y la marihuana son las drogas más consumidas, aunque este año los científicos han encontrado presencia «muy alta» de éxtasis y constatan que donde más alcohol se bebe es en Bilbao y en Cataluña.

25 años de cárcel para el autor del crimen que inició la pelea vecinal en El Pozo

EL CHULE reconoció en el juicio que mató en marzo de 2019 a un vecino del barrio de El Pozo (Vallecas)

ASESTÓ una cuchillada mortal a un hombre de 64 años tras una trifulca originada por unos perros

EL CRIMEN desató una oleada de disturbios en el barrio que se saldaron con varias personas heridas

LA SENTENCIA aún no es firme: todavía hay cabida para un recurso de apelación hasta pasados 10 días

JAVIER LÓPEZ MACÍAS
javier.macias@20minutos.es / @23javilo

La Audiencia Provincial de Madrid condenó ayer a 25 años de cárcel a Jesús C. B., más conocido como El Chule, al considerar probado que fue el autor de la muerte de un vecino de 64 años, lo que provocó graves disturbios en el barrio de El Pozo del Tío Raimundo, situado en Vallecas.

El tribunal, contra cuyo fallo cabe recurso, le considera «responsable de un delito consumado de asesinato y otro de asesinato en grado de tentativa». La Sección Séptima de la Audiencia resalta que la sentencia «se corresponde al veredicto que el Jurado Popular emitió el pasado 30 de octubre», cuando le declararon culpable. Y es que, el propio condenado, de 20 años, llegó a reconocer en el juicio que fue el autor del fallecimiento de su vecino, aunque sostuvo que fue «accidental».

«Mi mujer me avisó de que mi padre se estaba peleando y al bajar, a uno de ellos se le cayó un cuchillo. Lo cogí y di dos viajes al aire porque me los quería



Los antidisturbios acudieron al barrio los días de protestas tras el crimen. JORGE PARÍS

quitar de encima. Pude darle en la cabeza», señaló hace unas semanas el autor confeso. Cabe destacar que el tribunal también condena a su padre, David C. A., a cuatro años y seis meses de prisión por la comisión

de dos delitos menos graves de lesiones con uso de instrumento peligroso, a razón de dos años y tres meses de prisión cada uno. También deberán pagar las costas del juicio e indemnizar a la familia, con quie-

nes se enfrentaron en los días posteriores al crimen, aunque todo comenzó el 17 de marzo de 2019.

Durante esa tarde, la víctima, Francisco D., fue increpado y agredido por una dece-

na de personas tras una discusión que se originó por los excrementos de unos perros. Durante la pelea, el padre de El Chule agredió con un palo a dos familiares del fallecido, que sufrieron un traumatismo craneoencefálico. Después, y siempre según el fallo, El Chule subió a su casa y bajó con un cuchillo de cocina con el que atacó a otro familiar de la víctima y a Francisco, al que hirió por la espalda. Tal y como dicta el tribunal, se lo clavó en el cuello sin darle opción de defensa.

Después del apuñalamiento, el joven huyó del lugar y la Policía estuvo varios días buscándole hasta que se entregó. En esas jornadas se produjeron fuertes protestas en el barrio del distrito de Puente de Vallecas, a las puertas de la vivienda en la que residía. Se llegaron a quemar y romper varios vehículos propiedad de la familia y la situación exigió la presencia de un elevado número de efectivos de la Unidad de Intervención Policial (UIP) para evitar disturbios.

Solo la intermediación del patriarca, conocido como Rafael, y la promesa de la salida de la familia del barrio puso fin a la revuelta, en las que se llegaron a quemar diversos objetos frente a la vivienda de El Chule, se destruyó una furgoneta y se hicieron diferentes pintadas.

Los disturbios, no obstante, fueron «puntuales» y no han vuelto a repetirse durante este año. Así lo afirma en una conversación con **20 minutos** Gabriel del Puerto, presidente de la asociación vecinal del barrio, que recuerda que fue «desagradable para todos». «Pero lo que pasó, pasó, que el condenado cumpla la pena, que es lo que querían la mujer y el hijo de Paco [la víctima]. La Justicia ha hablado», sentencia. ●

CRONOLOGÍA

Un año y medio hasta la condena

- **17 de marzo de 2019.** Se produce una pelea vecinal originada por unos excrementos caninos en la que El Chule acuchilla por la espalda a Francisco D..
- **21 de marzo de 2019.** Tras el suceso, el autor huye y se suceden disturbios en El Pozo del Tío Raimundo durante varios días: se hacen pintadas y se destruyeron varios vehículos.
- **27 de marzo de 2019.** El Chule, principal sospechoso, se entrega en la comisaría de Hortaleza junto a su abogado.
- **20 de octubre de 2020.** Comienza el juicio y el principal sospechoso confiesa su autoría, aunque rechaza haber actuado con alevosía. «Fue accidental», dijo.
- **30 de octubre de 2020.** Después de escuchar a las partes, el Jurado Popular emite su veredicto: El Chule es culpable del asesinato de Francisco. La Fiscalía pedía una condena de 23 años y una indemnización de 70.000 euros.
- **12 de noviembre de 2020.** La Audiencia Provincial también considera probada la autoría de Jesús C. B., de 20 años, y le condena a 25 años de prisión por un delito consumado de asesinato y otro de tentativa. También condena al padre.

Últimos flecos para la vuelta de El Rastro ocho meses después

El Rastro, histórico mercadillo madrileño, está más cerca que nunca de reabrir. Según anunció ayer la portavoz del Ayuntamiento de Madrid, Inmaculada Sanz, solo quedan por cerrar los últimos flecos para que vuelva la actividad dominical a la calle Ribera de Curtidores y alrededores ocho meses después de que los tenderos pusieran sus puestos

por última vez debido a la crisis derivada por la Covid-19.

Sanz aseguró que el Consistorio hará «todo lo posible» para que ya este domingo reabra El Rastro. «Si no, será la semana que viene», llegó a decir, una noticia esperada por los comerciantes, que llevan semanas manifestándose.

Los principales escollos durante estos meses han sido el control de aforos y la reducción de puestos, dos problemas que se intentarán solucionar hoy. El alcalde, José Luis Martínez-Almeida, auguró que «habrá entendimiento», aunque recordó a los empresarios que la responsabilidad será compartida. ● **J.L.M.**

20" Casi 3.500 multas en 15 días por no usar mascarilla

La Policía Municipal de Madrid ha interpuesto, desde la noche del 25 de octubre, cuando entró en vigor el nuevo estado de alarma, hasta 3.466 multas a ciudadanos que no llevaban la mascarilla. Además, también se ha multado a 2.482 personas por agruparse más de seis y a otras 1.763 por consumir alcohol en la vía pública. Además, en el puente de La Almudena se detectan 400 fiestas privadas.

Las primeras Tarjetas Familias comenzarán a entregarse este mes

La vicealcaldesa de Madrid, Begoña Villacís, anunció ayer en una rueda de prensa tras la Junta de Gobierno que el Consistorio comenzará a entregar las primeras Tarjetas Familias a mediados de este mes, puesto que ya hay más de 2.000 en tramitación. El periodo para solicitarlas se abrió en el mes de septiembre, cuando el Área de Familias ya dijo que estarían en «próximas semanas». Para acceder a ellas se debe acreditar una situación de necesidad y la cantidad de la subvención fluctuará entre 150 y 650 euros.



Villacís: «Representa a más madrileños que Bildu»

Begoña Villacís, vicealcaldesa de Madrid, defendió la decoración navideña de la capital, en la que destacan diversas banderas nacionales, y criticó a los que las ven fuera de lugar. «Representa más a los madrileños que Bildu», dijo. FOTO: JORGE PARÍS

VIRTUDES QUE REFORZAR, DEFECTOS QUE PULIR

SPORTYOU
@Sportyou

Más allá del récord de Sergio Ramos o el debut de Unai Simón y Marcos Llorente, el primer partido de esta concentración de noviembre dejó poco que rascar para la selección española de fútbol.

Aunque Luis Enrique sacó lecturas positivas, sobre todo el final del partido, el juego de España dejó una sensación un tanto negativa. Los cambios funcionaron a medias y la falta de gol sigue estando muy presente, algo que deberá

La aparición de Morata podría venir a paliar el mal crónico de la selección española: la falta de gol. Unai Simón, la otra gran alegría

cambiar si no quieren llevarse un susto tanto en la UEFA Nations League, compromiso inmediato, como en la próxima Eurocopa. «Hacer goles es lo más difícil en el planeta fútbol.

Creo que hemos generado suficientes ocasiones para hacer más. El rival también ha tenido ocasiones claras que hemos podido contrarrestar», dijo el técnico asturiano en la rueda de prensa posterior al partido».

Ahora, la selección afronta los dos próximos partidos, ya de carácter oficial, ante Suiza este sábado y Alemania el próximo martes. Duelos en los que deberá reforzar los aspectos positivos presenciados ante Países Bajos y suavizar los negativos ●

Las elecciones del Barça se celebrarán el día 24 de enero

El FC Barcelona tendrá nuevo presidente el 24 de enero, fecha que ha elegido la Junta Gestora para que se celebren los comicios. El órgano que preside Carles Tusquets pretendía hacerlo antes de Navidades, si bien la complejidad logística de organizarlo ha impedido que sea así.

Serán unas elecciones descentralizadas. Esto significa que no solo se votará en el Camp Nou, sede social del club, sino en varias sedes a determinar, siempre que se garanticen las medidas de seguridad sociosanitarias que deben cumplirse por las limitaciones de movilidad. Próximamente también se confirmarán los plazos para el proceso, así como la presentación de las candidaturas finales. ●

La selección celebra el tanto de Canales ante Países Bajos. EP



A MANTENER

PRESIÓN DESDE EL PRINCIPIO

Los mejores minutos de España fueron en el arranque del partido. No es casual que el gol llegase antes de la media hora, y con una gran jugada que culminó Sergio Canales a pase de Álvaro Morata. La contrapartida de esto fue que, cuando las líneas se desajustaron, Países Bajos empezó a ganar espacios y balones largos. Es imprescindible mantener esa presión durante más tiempo.

MOMENTO DULCE DE MORATA

Aunque no vio portería, Morata fue muy protagonista en el ataque de España. El delantero de la Juventus dio una

asistencia, se metió entre líneas, se desmarcó... Mostró las cualidades de un '9' que necesita España. A diferencia de Traoré o Dani Olmo, el madrileño se mostró mucho más participativo. Ahora mismo, la falta de gol es sin duda el mayor problema que tiene el equipo español, por lo que la importancia de Morata puede ser medular para la que se avecina.

KOKE, EL EJE

La veteranía es un grado y Koke fue de los mejores del partido. El rojiblanco cruzó todos los balones, midió los tiempos y aguantó cuando debía, e incluso paró el partido para que sus compañeros cogieran resuello cuando Holanda se

venía arriba. Clave en la recuperación de balón, se asoció muy bien tanto con los de arriba como los de atrás. Su capitania circunstancial no es más que el prólogo a una obligada más pronto que tarde.

UNAI PERMITE LA ALTERNANCIA

Aunque fuera un amistoso, Unai Simón se mostró seguro durante prácticamente todo el partido. En un momento en el que tanto De Gea como Kepa están discutidos, el del Athletic Club demostró que está preparado para ser la alternativa.

A MEJORAR

LA DEFENSA NO DA CONFIANZA

La pareja de centrales, Eric

García e Iñigo Martínez, no dejó la confianza que antaño dejaban los Ramos-Piqué o Piqué-Puyol. La dificultad para sacar el balón jugado, especialmente al final del partido, es algo a trabajar. Los pocos minutos que tuvo Sergio Ramos tampoco mejoraron este aspecto.

ASENSIO NO ARRANCA

Ya quedó claro en el partido entre Real Madrid y Valencia que aún no está al 100%, y con la selección ha pasado lo mismo. Desubicado, sin ofrecerse, sin desbordar... Y, encima, perdió la marca de Van de Beek en el gol neerlandés. Claramente necesita mejorar, como él mismo reconoció en la rueda de prensa previa.

LA EFERVESCENTE PRESIÓN

La presión con la que empezó el partido se fue diluyendo conforme pasaron los minutos. «En la segunda parte hemos tenido desajustes en la presión, pero hay que reconocer la dificultad de jugar contra Países Bajos. Tendremos que rectificarlo», admitía Luis Enrique.

SIN REFERENTES DELANTE

El problema más grave de España sigue sin resolverse: falta gol. El buen partido de Morata no se tradujo en goles, que es lo que se le pide, y ni Gerard Moreno, ni luego Traoré o Dani Olmo lo cambiaron. Sin gol, no hay fútbol. ¿Seguirá el casting en las próximas convocatorias? ●

Mir y Hamilton buscan este fin de semana sus títulos mundiales

El mallorquín Joan Mir tiene este fin de semana la gran oportunidad de su vida: convertirse en campeón del mundo de MotoGP. A sus 23 años, el piloto de Suzuki, que a principios de temporada no aparecía en ninguna de las quinielas, ha sabido aprovechar mejor que sus rivales la ausencia de Marc Márquez hasta erigirse como el gran favo-

rito para destronar al extraterrestre de Cervera. Y puede materializar su primer título en la categoría reina del motociclismo este domingo en el Gran Premio de la Comunidad Valenciana (14.00 horas).

«Urgir no es la palabra, no es que tenga prisa, pero está claro que si lo podemos cerrar, mejor, porque con todo lo que está pa-

sando con la Covid, menos riesgo habrá de que pase algo», afirmó ayer el balear, que casi teme más a una PCR positiva —le impediría tomar la salida— que a sus rivales, pues cuenta con 37 puntos de margen al frente del campeonato: le basta con subir al podio de Cheste para ser campeón. Si no lo consigue este fin de semana, tendrá una se-

LA CIFRA

2012

Desde ese año ha habido un campeón español en el Mundial de MotoGP, seis veces Marc Márquez y dos Jorge Lorenzo. Joan Mir puede prolongar la racha ganadora.

gunda oportunidad en la última carrera del año, el siguiente domingo en Portugal.

También Lewis Hamilton tiene preparado el champán en la nevera para festejar su séptimo mundial de Fórmula 1, una marca histórica que le igualaría con Michael Schumacher. Solo un cataclismo lo evitaría porque tiene hasta cuatro carreras por delante para conseguirlo, la primera este domingo en Estambul: le sirve terminar por delante de su compañero de Mercedes, Valtteri Bottas (11.10 horas). ● JACOBO ALCUTÉN

Tokio 2020, ¿sin gritos?

Los organizadores de los JJOO de Tokio 2020 se plantean prohibir que los espectadores griten o hablen en voz alta durante las competiciones olímpicas, además de limitar la entrada a los estadios, entre otras medidas para prevenir la Covid.

La sub-21 gana (2-0) y perdona a Islas Feroe

La selección española sub-21 venció ayer 2-0 a Islas Feroe, con goles de Pedrosa y Roberto López (min 67 y 87), en un partido en el que fue muy superior y dispuso de hasta 32 disparos, siete a portería, pese a estar ya clasificada para el Europeo.



La diseñadora toledana Ana González Rodríguez (Ana Locking). GTRES

#Estilo

Ana Locking, el arte plasmado en la moda más transgresora

RUT GARRIDO
cultura@20minutos.es / @rutfraser

Ana Locking ha sido galardonada con el Premio Nacional de Diseño de Moda por «combinar diseño de moda y pulso social, conectando con los movimientos y las prácticas artísticas contemporáneas». Su firma homónima de *prêt-à-porter* nació en Madrid en 2008, pero su pasión por la moda vino mucho antes.

Nació como Ana González Rodríguez en Toledo en 1970 y desde que era niña mostró una gran afinidad por el mundo del diseño. Creció entre patrones y tejidos en el taller de confección de su madre; y aunque cursó Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid para después estudiar fotografía en EFTI, su verdadero camino era la moda. Así, fundó en 1996 Locking Shocking, una de las marcas más transgresoras y vanguardistas en España.

Mezcló sus dos pasiones, moda y arte, y junto a Óscar Benito —que se unió a la empresa un año después— comenzaron a crear grandes obras futuristas, frescas y arriesgadas que combinaban a la perfección la estética, el discurso y una impecable y sugerente puesta en escena.

El 2007, pusieron fin a su relación laboral. Hubo controversia en cuanto a las formas, pero señalaron: «La gente piensa que hemos acabado fatal, pero no es verdad. No

La diseñadora ha sido reconocida por el Ministerio de Cultura con el Premio Nacional de Diseño de Moda 2020

somos amigos, pero hay una cordialidad. Tienen que cicatrizar las heridas. Va a ser bueno para los dos».

Ana tenía claro que quería continuar su carrera en el mundo de la moda y en soli-

tario creó Ana Locking, manteniendo parte de su antiguo trabajo. Esta elección no fue fortuita, ya que ella misma afirmó que «mientras que Shocking lleva a pensar algo sorprendente, chocante, ácido, inestable... Locking recuerda a algo cerrado, protegido, más cuidado, una emoción equilibrada, algo más lógico. Mi forma de trabajar es muy cerebral, y al mismo tiempo intensa y emocional [...] Mi trabajo se realiza desde el análisis y el equilibrio, pero también desde la pasión.

Es por eso que elegí Locking y no Shocking».

Este nuevo rumbo se vio reflejado en sus nuevos trabajos, menos transgresores que los de años anteriores, pero más delicados y estudiados, jugando un papel muy importante en la revitalización de la moda española. En la actualidad podemos encontrar sus diseños en importantes personalidades como Nathalie Poza, Asier Etxeandia, Aitana o Blas Cantó; en 2018 creó un vestido para la reina Letizia que acaparó toda la atención y se convirtió en uno de sus *looks* más comentados.

En una cena de gala con el presidente de Portugal, la reina sorprendió a todos con un espectacular vestido de seda azul medianoche con aperturas en las sisas y mangas, además de pronunciados cortes en el lateral de la falda. El toque de gracia lo aportaban decenas de perlas bordadas a mano. «Aunque tiene un corte clásico, lleva esos detalles modernos que los ves en otro tipo de personaje y no te llaman tanto la atención, pero los ves en su majestad y es más *shock*. Pero eso es realmente nuestro emblema», explicó la firma en su día a *Vanity Fair*. También cabe destacar una de sus colecciones más sorprendentes, inspirada en la serie *Arde Madrid*, creada, dirigida, guionizada y protagonizada por Paco León.

Este último premio le ha llegado a la diseñadora en uno de los momentos más duros de la historia de la moda. «Al no poder mostrar tus colecciones con público, buscas otros canales diferentes. Estamos obligados a ser más creativos que nunca para diseñar y establecer una comu-

nicación más honesta y sincera: son tiempos muy interesantes para la moda y para la reflexión», explicó a la agencia Europa Press.

Ahora mismo, la cuestión del género de la ropa es un tema muy candente, sin embargo, la diseñadora, quien toca este tema a través de sus innovadores conjuntos, apunta a que los canales para diferenciar la ropa masculina de la femenina «se están rompiendo cada vez de forma más natural». «El futuro de las grandes superficies comerciales va a ser la mezcla de todos, no habrá planta de hombre y de



20M.ES/CULTURA

Puedes leer este y otros reportajes de cultura, así como entrevistas y noticias, en nuestra página web.

mujer. Pero es verdad que hoy no toda la sociedad está preparada para hacer ese intercambio», ha comentado.

Durante su trayectoria, Ana Locking ha sido reconocida como mejor diseñador de la Mercedes Benz Fashion Week Madrid (MBFWM), con su primera colección; ha ganado en dos ocasiones el Premio L'Oréal París a la Mejor Colección de la MBFWM; el Gran Premio Marie Claire al Diseñador Nacional del Año; el Cosmopolitan FFF al mejor Diseñador Nacional del Año y la Medalla al Mérito de las Bellas Artes de Castilla-La Mancha, entre otros.

Su obra ha sido expuesta en el Museo Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Museo del Traje, la Casa de América y La Casa Encendida. ●



EN FOTOS

Claves de su trabajo



Ropa sin género

La diseñadora cree que «no toda la sociedad está preparada» para que la moda masculina y la femenina se mezclen.



Premios tempranos

Recibió en 2008 con su primera colección el premio a mejor diseñador en la Mercedes Benz Fashion Week de Madrid.

El vestido de las perlas que lució la reina

La reina Letizia lució en abril de 2018 este vestido durante una cena de gala con el presidente de Portugal. Un año antes lo había llevado la actriz Marta Nieto en los premios Feroz. Lo acompañó con la tiara Cartier, una de las favoritas de la reina Sofía.

Luis Mateo Díez, Premio Nacional de las Letras 2020

El Ministerio de Cultura ha concedido al escritor y académico Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942) el Premio Nacional de las Letras Españolas 2020. El jurado ha destacado que su literatura es «heredera de una cultura oral en la que nace y de la que registra su progresiva desaparición».

A ello, añade, «se suman una técnica y un lenguaje poético de extraordinaria riqueza». El autor aseguró ayer que seguirá escribiendo mucho porque tiene «el alma vendida al diablo» y que tiene la sensación de que este galardón se lo han dado sus lectores. También ha ganado el Premio Nacional de la Crítica y el Nacional de Narrativa. ● R. C.

20'

Aitana publicará disco el 11 de diciembre

La cantante Aitana publicará el 11 de diciembre su segundo trabajo, *II razones*. Incluirá colaboraciones con artistas como Natalia Lacunza (*Cuando te fuiste*), Beret (*Estupidez*) o Álvaro Díaz y Pole (- (*menos*)).

'La voz humana' recauda 120.000 euros

El corto *La voz humana*, dirigido por Pedro Almodóvar y protagonizado por Tilda Swinton, ha recaudado 120.000 euros en la taquilla española y ha sido visto por más de 30.000 espectadores desde su estreno.

Hernán Zin estrena el documental '2020'

El cineasta y reportero Hernán Zin estrenará el 27 de noviembre el documental *2020*, en el que muestra su rodaje de cuatro meses en hospitales, residencias, morgues, controles policiales, etc. durante el primer estado de alarma en España.

Fiesta por los 70 años en el trono de Isabel II

El Reino Unido tendrá cuatro festivales consecutivos en 2022 para celebrar los 70 años del reinado de Isabel II, que cumplió 94 junio, según informó ayer el Palacio de Buckingham.

Protocolo contra abusos sexuales

La productora Zeppelin, artífice de Gran Hermano, hizo público ayer su protocolo contra los abusos sexuales, basado en la tolerancia cero y que busca que no vuelvan a darse casos como el de Carlota Prado en 2017.

#ArteyMujer

'INVITADAS' CONTROVERTIDAS EN EL MUSEO DEL PRADO

La exposición recorre la presencia femenina en el sistema artístico español a finales del siglo XIX y principios del XX

MARISA FATÁS
cultura@20minutos.es / @20m

Quizá lo más confuso de esta muestra temporal sea su título: *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*. Es fácil pensar que en ella las protagonistas pudieran ser las pintoras. Pero lo cierto es que de las 130 obras expuestas tan solo 62 fueron firmadas por mujeres.

También el cuadro elegido para la promoción, *Falenas*, pintado en 1920 por Carlos Verger Fioretti y en el que aparece una 'mujer de compañía' de la época, ha suscitado algún que otro reparo. ¿Son estos los recursos más eficaces para reivindicar la visibilidad de las mujeres artistas en los espacios culturales? ¿Presentarlas en calidad de convidadas o ilustrarlas como prostitutas es de verdad efectivo? Probablemente, no, pero esos tropiezos no invalidan la propuesta.

Carlos G. Navarro, comisario de la exposición, aclara a **20minutos** la misión del proyecto: «No es una exposición colectiva de mujeres artistas, ni un análisis de los arquetipos de la mujer española. Es una revisión crítica sobre la imagen y la consideración de la mujer en el mundo del arte y el sistema artístico español del siglo XIX. Por eso, *Invitadas* es un título que se ajusta a esa posición: pueden estar siempre que sea de manera pautada y atendiendo a las normas, parecidas a las del urbanismo decimonónico, que señalaban cuándo tenían que llegar y cuándo irse».

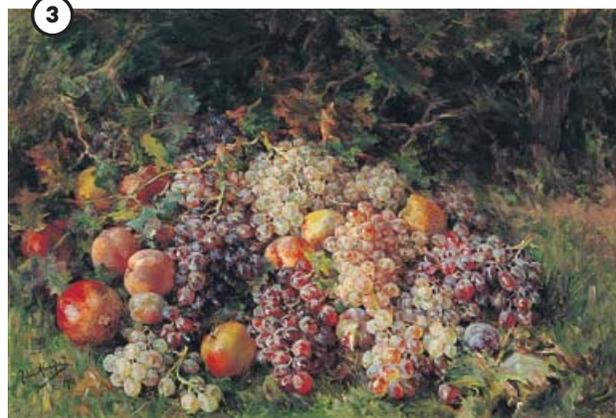
Desde el reinado de Isabel II y hasta el de su nieto Alfonso XIII, el Museo del Prado cumplió una función relevante en la creación y consolidación de una escuela española moderna de arte. A través de *Invitadas*, la insti-

tución trata de explicar, según desentraña Navarro, «cómo se codificó el imaginario machista del siglo XIX a través de imágenes que fueron validadas por el estado. También a través de comportamientos con las mujeres, pero en particular con las artistas, a la hora de ser insertadas en el sistema artístico español público. Es decir, qué papeles se les dieron, con qué forma se reconoció su trabajo y con qué formas no se reconoció. Es un recorrido, en ese sentido, doble. Por este motivo, la mitad de la exposición son obras hechas por hombres y la otra mitad realizadas por mujeres».

¿Qué estereotipos femeninos se difundían entonces a través de las artes visuales? ¿De qué manera eran retratadas las mujeres de la época? Con *Invitadas* descubrimos imágenes violentas en las que aparecen niñas sexualizadas, esclavas maniatadas, puestas en venta o castigadas, así como modelos llorando porque son forzadas a posar desnudas. «Las obras codifican perfectamente la ideología de la época», cuenta el comisario.

«Lo sabemos por los premios, por la normalidad con la que se insertaron en las colecciones públicas del Estado y por las críticas absolutamente favorables que tuvieron. Si buscas las críticas del momento, lo que vas a encontrar es terrorífico, porque nadie tose ante la sexualización de las niñas. Lo que nos encontramos son consideraciones sobre sus valores estéticos y la belleza del argumento», asegura el experto.

Y añade: «Fueron obras legitimadas por el *establishment* de la época, algunas absolutos éxitos, y con las que ahora tenemos una relación muy difícil, por lo que no me sorprende que resulte polémica para algunos visitantes, pues son imágenes que para nosotros representan una crisis moral. Pero, en realidad, a lo que estamos viajando es a los orígenes de nuestro propio pensamiento moderno».



MUJERES PINTORAS, EN IMÁGENES

Miradas distintas, habilidad y texturas

A la confusión suscitada por el título y por la obra elegidos para promocionar la exposición se sumó, pocos días después de su inauguración, un nuevo y espinoso episodio: el cuadro elegido para abrir la muestra, en un principio identificado como *Escena de familia*, de Concepción Mejía, es, en realidad, según las evidencias proporcionadas por la historiadora Concha Díaz Pascual, *La marcha del soldado*, de Adolfo Sánchez Mejiás. Una vez retirado por la pinacoteca, queda preguntarse por el sujeto que nos ocupa: las artistas españolas de fi-

1 'Autorretrato de cuerpo entero'. De María Roësset Mosquera (1882-1921), que firmaba como MaRo. Óleo sobre lienzo de 1912. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En los retratos y autorretratos de esta pintora portuguesa se hace evidente el conocimiento de las obras de Sargent y Whistler.

2 'Las hilanderas (copia de Velázquez)'. De Alejandrina Gessler de la Cruz (1831-1907), conocida como Madame Anselma. Óleo sobre lienzo de 1872. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante buena parte del siglo XIX la copia de los maestros del pasado fue la actividad artística esencial de las mujeres.

3 'Frutas'. Julia Alcaide Montoya (1855-1939). Óleo sobre lienzo pintado en 1911. Museo Nacional del Prado. La artista se especializó en bodegones, floreros y escenas de caza, aunque practicó otros géneros; esta obra recibió una segunda medalla en la Exposición Nacional de 1912. ●



nales del siglo XIX y principios del XX cuyas pinturas recoge la muestra.

Carlos G. Navarro comparte sus imprescindibles: «Teresa Nicolau, a pesar de ser mujer y miniaturista, lo que implica ser la minoría dentro de la minoría, es excelsa como artista. También Antonia Bañuelos es para mí una de las grandes pintoras del siglo XIX, en mayúsculas, aunque yo solo he sido capaz de traer, condicionado por los parámetros económicos que teníamos, una única obra suya a la exposición. En cuanto a las bodegonistas, me decanto por Ma-

ría Luisa de la Riva y Julia Alcaide y Montoya».

«Por otra parte —continúa—, Elena Brockmann tuvo el mérito de intentar la figura desde el principio, ser pintora de historia, aunque no lo consiguió, pues fue rechazada, pero sí se abrió camino con escenas con figura humana, que era probablemente el reto más duro al que se enfrentaba la mujer como creadora en el siglo XIX».

Para poder disfrutar de sus obras, la exposición, que tiene un gran catálogo, estará abierta al público hasta el 14 de marzo de 2021. ●



20M.ES/CULTURA

Lee este y otros artículos, así como entrevistas y noticias de la sección de cultura, en nuestra web.



20MINUTOS CON...

Natalia Lacunza

«'OT' es o una catapulta o un agujero negro»



OTRES

La exconcurante de 'Operación Triunfo' ofrece un concierto en 'streaming' en Casa Corona Home Edition y prepara nuevo trabajo

MARIO SANZ
cultura@20minutos.es / @MarioSanzGarcia

Natalia Lacunza, exconcurante de *OT 2018*, es una de las artistas que se han sumado a la propuesta de Casa Corona Home Edition, cinco diferentes experiencias en *streaming* que van desde el baile hasta los conciertos o la cocina fusión.

¿Qué le parece la propuesta? Cualquier evento de *stream* me parece increíble. Todos los días me levanto soñando con ir a un festival, con vivir la música en directo. Estamos muriéndonos por tocar. Por suerte, este verano he dado bastantes conciertos con todas las medidas Covid-19. Cualquier cosa que sea tener un mínimo de contacto con el público, yo encantada.

¿Cómo ve la situación? Estamos todos igual, es una pena. En un proyecto artístico y musical hay muchas partes, pero yo siento que la más importante, la que al final es un poco el generador de la carrera, es el directo. Tanto artistas como promotores se están viendo afectados y es desesperante. Por suerte, hay cosas como esta, que están adaptándose a las circunstancias.

¿Esto ha servido para aprender algo? Se están sacando a relucir muchísimas cosas, lo peor y lo mejor, tanto de la sociedad en general como de la gente que nos gobierna. Es un momento muy importante y me parece que nos lo merecemos un poco. El ser humano tiene esa pretensión de ser el dueño de la Tierra y esto demuestra que un bichito enano puede paralizarnos.

Su perfil está alejado del mainstream. ¿Hace que se sienta insegura? La verdad es que no. Lo único que escucho es lo que mi corazón me dice que tengo que hacer. Siento que la música nace de toda la que he escuchado a lo largo de mi vida: parte es *mainstream* y parte, *superindie*. Estamos en un momento muy guay, hay muchísimos artistas haciendo música sin género, que yo creo que es el futuro de la música ahora mismo.

¿Ha podido marcar su camino? Nunca me he sentido presionada. Al final, cuando formas parte de una discográfica tan grande, que ya tiene muchos artistas que funcionan y le dan el dinero que necesita, nadie tiene el tiempo ni los recursos para inventarse un producto. Sí que me han dicho 'tienes que hacer estribillos que vayan más para arriba', pero eso es también una cuestión mía, de evolucionar. **Su segundo EP llegó en plena crisis del coronavirus. ¿Le afectó?** Hubo que cancelar promos,

firmas... Salió el 12 de marzo y el 14 se declaró el estado de alarma. Pero me vino superbién: tuve un momento, en el confinamiento más extremo, que me sirvió para analizar mi trabajo y de quién estaba rodeada.

¿Tiene idea de sacar un álbum? Sí, tengo un montón de ganas, porque siento que el proyecto que viene a partir de ahora es superdiferente a los dos anteriores. Es un concepto que nace mucho más de la composición con la banda, de juntarme con las chicas que me acompañan en la gira. Ha sido un antes y un después, tanto a nivel personal como profesional.

¿Cómo será el disco? Ya no va a sonar a *bedroom* pop, a Lo-Fi, no va a ser una cosa tan ambiental. Estoy empezando a cambiar mi manera de cantar, de escribir, de expresarme, siento que estoy dando bastantes pasos adelante en ese sentido. El primer *single* saldrá a principios de diciembre y estoy supercontenta con las decisiones que estoy tomando al respecto.

Ha colaborado con Guitarricadelafuente, Pol Granch o Marem Ladson, ¿con qué otro artista le gustaría hacerlo? No me gusta

BIO

Pamplona, 1999. Cantante, compositora y multiinstrumentista. Ha practicado baile clásico, moderno y contemporáneo y ha participado como actriz en algunos cortometrajes. Concurrió en *Operación Triunfo 2018*, donde quedó tercera. Ha publicado dos EP, *Otras Alas* (2019) y *EP2* (2020) y prepara un álbum. Está nominada como artista revelación del año en Los 40 Music Awards.

EXPERIENCIAS

Otras de las experiencias del Corona Home Edition están protagonizadas por Carlota Sájara, que ofrecerá una clase de baile; Juanda Iruela, que impartirá una *masterclass* de cocina, y la cantante Izaro. Los *packs* incluyen un menú para consumir en casa con cerveza y, también, camisetas, *stickers*, *tote bags*, cubiertos y vinilos.



mucho hacer estas cosas, porque luego la gente se dedica a mandar mensajes a ese artista y me parece un poco violento. Obviamente, me encantaría trabajar, por ejemplo, con Amaia, C.

Tangana, Nathy Peluso, Blanco Palamera o Chico Blanco.

¿Qué echa de menos de un concierto como los de antes? De los de la gira de *OT*, el calor, el ver a la gente disfrutar con la cara

«Me encantaría trabajar con Amaia, C. Tangana, Nathy Peluso, Blanco Palamera y Chico Blanco»

«Ha habido etapas horribles en redes de recibir comentarios desde la maldad absoluta»

destapada, de pie y bailando. **¿Alguna situación absurda en la que se haya visto envuelta en redes?** Entiendo que haber pasado por donde he pasado y estar donde estoy conlleva que haya mucha gente que quiera meterse en tu vida y opinar. Pero ha habido etapas horribles de recibir insultos y comentarios desde la maldad absoluta y el desconocimiento. Las redes sociales están superguays, pero también te dan libertad de hacer cosas malas. Sé que tengo que aprender a vivir con eso. **Es una defensora de los derechos LGTBI. ¿Esto hace que la ataquen?** Sí, pero me parece muy fuerte que siga habiendo personas con esa mentalidad. **¿Tiene buena relación con sus compañeros de OT?** Por supuesto. Me siento superagradecida por la gente con la que compartí esa experiencia.

¿Cómo lo recuerda? Es un entrenamiento militar; es así y me encanta. Fueron tres meses increíbles. Luego está todo lo que conlleva, que al final es una gran responsabilidad; se te da una oportunidad que tienes que aprovechar. *OT* es o una catapulta o un agujero negro.

¿Le gustaría intentar otra vez ir a Eurovisión? Quizá sí, no sé. Depende de cómo evolucione mi

proyecto y si es coherente con eso. Si ya es sólido, al final es una oportunidad increíble para propulsarlo a nivel internacional. Si te mandan a un concurso de tales dimensiones sin carrera es como decir 'no me va a representar nada de lo que haga'. ●

Nintendo lanza una nueva versión de Game & Watch

La consola Game & Watch fue el primer dispositivo portátil de Nintendo y su aparición en los ochenta cambió para siempre la historia de los videojuegos. La compañía japonesa la relanza ahora con una edición limitada para conmemorar el 35 aniversario de *Super Mario Bros.* y el 40 de esta maquinilla.

Fue el primer éxito internacional de la compañía y su nacimiento se remonta al 79, cuan-



En la nueva versión de *Ball*, el héroe tiene la cara de Mario. NINTENDO

do Gunpei Yokoi, creador de la Game Boy, viajaba en tren y vio a un trabajador matando el tiempo jugando con su calculadora. De ahí surgió la idea.

Aunque solo incluía un único juego, su éxito fue tal que vendió más de cuarenta millones de unidades. Se lanzaron medio centenar de ediciones de estas consolas (algunas con dos pantallas), cada una con un juego diferente, aunque la que ahora ve la luz, al calor de la moda retro, contiene tres: *Super Mario Bros* o *Super Mario Bros: The Lost Levels* (ambos a color) y el clásico *Ball*, el primer juego de Game & Watch, con su diseño original y un toque Mario. ● R.C.

20"

Premios FestClásica

El sello Forma Antiqua, por su proyecto *Farándula Castiza*, y el Cuarteto Seikilos, en la modalidad de «ensemble emergente», han sido reconocidos con los premios de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (FestClásica).

Movistar+ emitirá los Grammy Latinos

El canal CineDoc&Roll de Movistar+ ofrecerá en directo durante la madrugada del 19 al 20 de noviembre la ceremonia de

entrega de los Grammy Latinos. Entre otros españoles nominados están Pablo Alborán, Rosalía, Aitana, Beret, Amaia y José Luis Perales. El periodista Arturo Paniagua comentará lo más destacado.

Muere la directora francesa Nelly Kaplan

La directora de cine francesa Nelly Kaplan, icono feminista del movimiento *Nouvelle Vague* gracias a películas como *La novia del pirata*, falleció ayer en una residencia de ancianos en Ginebra (Suiza) a los 89 años de edad como consecuencia de la Covid-19, según publicó el diario *Le Figaro*.

TELEVISIÓN

'La Voz' vive una vibrante batalla final en su nueva fase



Por primera vez en el 'talent' musical, un concursante eliminado podrá volver a la competición

R.C.
cultura@20minutos.es / @20m

Con la vista ya puesta en la final, Antena 3 emite hoy una nueva entrega de *La Voz* con 'La Batalla Final', que promete una noche llena de emociones tanto para los concursantes como para los *coaches*.

Por primera vez en el *talent*, un concursante eliminado podrá volver a la competición con el desenlace de 'El Regreso'. Miriam Rodríguez, la quinta *coach* de *La Voz*, pisa por primera vez el escenario del programa para presentar al repescado. Finalmente, Kelly, eliminado en 'Los Asaltos' y que pertenecía al equipo de Alejandro Sanz, se ha gana-

do la confianza de la extriunfita y ha sido el ganador de 'El Regreso'.

El rival de Kelly será seleccionado por Miriam Rodríguez de entre todos los concursantes eliminados a lo largo de esta noche. Ambos se enfrentarán en un duelo por regresar al *talent* que tendrá lugar en la primera gala de la fase final.

El amor por la música de todos los artistas aspirantes quedará reflejado en una batalla final de actuaciones a dúo que pondrán las cosas muy difíciles a Antonio Orozco, Laura Pausini, Pablo López y Alejandro Sanz y a sus respectivos asesores, Mala Rodríguez, Carlos Rivera, Yatra y Tini. Como suele ser habitual, el programa estará salpicado con divertidos momentos y actuaciones improvisadas muy especiales. ●

Cuándo y dónde
HOY, A LAS 22 H, EN ANTENA 3.

QUÉ VER HOY

SERIES



Scooby-Doo y compañía
BOING. 10.10 H

La pandilla Misterio a la Orden sigue descifrando los misterios más escalofriantes, aunque en esta ocasión se encuentra por el camino con muchas celebridades, como Sia, Neil deGrasse Tyson, Ricky Gervais y muchos más.



Amarte así, Frijolito
NOVA. 18.00 H

Es la historia de una cantante de mariachi y de un médico. En el pasado de ambos hay una noche que Ignacio no recuerda pero que a Margarita le cambió la vida: quedó encinta de Frijolito. El niño se hará amigo de Ignacio sin saber que es su padre.



Servir y proteger
LA 1. 17.20 H

Miralles es la policía más veterana de la comisaría del Distrito Sur. La inspectora Alicia Ocaña se incorporará a la comisaría y ambas deberán aprender a trabajar juntas para poder resolver los casos policiales que afectan a su barrio.

CINE



'Informe Pelicano'
LA 1. 22.10 H

Julia Roberts interpreta a una estudiante de Derecho que analiza el asesinato de dos jueces del Tribunal Supremo. Pronto será objeto de una persecución, de la que saldrá viva gracias al periodista al que da vida Denzel Washington.



'La guerra de los mundos'
DMA. 22.00 H

Tom Cruise encarna a un padre nada modélico que, justo cuando tiene a sus hijos de visita en su casa, es sorprendido por un acontecimiento extraordinario para la historia de la humanidad: los marcianos comienzan a invadir el planeta Tierra.



'El truco final'
MEGA. 23.45 H

Hugh Jackman y Christian Bale protagonizan este filme. Son dos ilusionistas que se han convertido en enemigos irreconciliables. Cada uno intentará superar al otro y, truco a truco, terminarán envueltos en una feroz competición sin límites.

VIARIOS



CITAS MYHYV
CUATRO. 12.15 H

Es uno de los programas de citas más clásicos de la televisión, que en los últimos años se ha reinventado. Eso sí, hay factores fijos: los pretendientes y tronistas siguen luchando por encontrar el amor... y la fama.



CORAZÓN Cantora, la herencia envenenada
TELECINCO. 22.00 H

Programa especial que analizará toda la situación entre Isabel Pantoja y su hijo Kiko Rivera y sus problemas económicos. Un enfrentamiento como nunca antes habíamos visto.



A FONDO Equipo de investigación
LA SEXTA. 22.30 H

Recogen muebles, venden ropa de segunda mano, dan de comer a los necesitados y prometen rehabilitar a los drogadictos. Se trata de Remar, un movimiento evangélico sobre el que hablará esta noche el programa.

HORÓSCOPO

Por Amalia de Villena

Aries Tendrás tiempo para la diversión y para el descanso y eso aligerará tu espíritu mucho al final de esta semana en la que has hecho bastantes esfuerzos por mantener todo en orden a tu alrededor.

Tauro No debes jugar con varias personas a la vez en cuestión de afectos o sentimientos ya que ese talante un poco manipulador que te sale a veces, ahora puede ser bastante peligroso para ti.

Géminis Creerte un personaje no es lo mejor para ser feliz, así que quizá ahora debes empezar a asumir lo que eres y quien eres con tus imperfecciones y tus fallos. A partir de ahí las cosas mejorarán para ti.

Cáncer Es muy positivo lo que hoy te va a decir alguien de la familia y te sorprenderá porque no creías que esa persona te quería tanto o confiaba tanto en tu criterio. Sonríe y escucha esas palabras.

Leo Realmente puedes brillar mucho hoy si te lo propones y dejas que los demás vean el potencial que eres capaz de desarrollar. Sentirás la energía de sobra para que tus posibilidades lleguen a más, se desarrollen.

Virgo A pesar de que has tenido ciertas dificultades, no te debes preocupar tanto del dinero, porque no vas tan mal en este terreno. Si te sabes administrar, tendrás lo necesario para cubrir todo lo que haga falta.

Libra No debes preocuparte tanto porque un amigo se aleja de ti y no tiene más remedio que hacerlo por sus circunstancias personales. Solo lo hará físicamente, pero seguirás con él o ella en tu corazón.

Escorpio Cuanto más amor incondicional tengas por ti mismo o misma, más positividad vas a poder desarrollar hacia los demás. No tengas miedo de lo que digan de ti y sé como realmente eres, libre y con poder.

Sagitario Si hoy no te sientes muy feliz, y algo triste, deja salir esas emociones y no pretendas estar siempre perfecto y de buen humor. Las emociones tristes son verdaderas y forman parte de ti. Libéralas.

Capricornio Hoy te dispones a tomar una decisión que puede ser acertada si realmente no lo haces en contra de alguien o por salirte con la tuya e imponer tu criterio. No te dejes llevar por la soberbia, aplica la justicia.

Acuario Aunque no los hayas buscado, puede que tengas entre manos algunos conflictos profesionales. Esto pasará, sobre todo, si tienes alguna clase de poder. Tendrás quejas, pero sabrás resolverlas.

Piscis No te apetece enfrentarte a los conflictos materiales y cotidianos, que no te van a interesar nada. Te sentirás un espíritu libre y en tu mundo, algo que te hará huir de ciertos contactos sociales y estar a lo tuyo.

PROGRAMACIÓN

Parrilla completa y otros servicios (tiempo, sorteos...), en nuestra web: 20M.ES/SERVICIOS

LA 1
06.30 Telediario matinal.
08.00 La hora de La 1.
13.00 Cocina al punto.
14.10 Como Sapiens.
15.00 Telediario 1.
15.55 Info. territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Mercado central.
17.20 Servir y proteger.
18.15 Acacias 38.
19.10 El cazador.
20.00 España directo.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
21.52 El tiempo.
22.10 Cine: *Informe pelicano*.
00.25 Cine: *Coacción a un jurado*.

LA 2
08.55 Diario de un nómada.
09.30 Aquí hay trabajo.
09.55 UNED.
11.00 Documental.
11.35 Cine: *Tiempo de amar, tiempo de morir*.
13.40 Anillos de oro.
14.40 Un país mágico.
15.45 Saber y ganar.
16.30 Documentales.
18.40 El escarabajo verde.
19.10 Documental.
20.05 Jara y sedal.
20.30 Días de cine.
21.30 Documental.
21.55 La suerte.
22.15 Cine: *Escopeta nacional*.

ANTENA 3
06.15 Noticias.
08.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Noticias 1.
15.45 Deportes.
16.02 El tiempo.
16.30 Amar es para siempre.
17.45 Ahora caigo.
19.00 ¡Boom!
20.00 Pasapalabra.
21.00 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 La voz.
01.00 La voz. Mejores momentos.

CUATRO
07.00 Zapping de surfers.
07.30 Mejor llama a Kiko.
08.05 ¡Toma Salami!
08.50 El bribón.
09.45 Alerta Cobra.
12.15 Mujeres y hombres y viceversa.
13.10 El concurso del año.
15.10 Deportes Cuatro.
15.40 El tiempo.
15.45 Todo es mentira.
17.35 Cuatro al día.
20.00 Cuatro al día a las 20 h.
20.45 Deportes Cuatro.
20.55 El tiempo.
21.05 First dates.
21.45 Los gipsy kings.
01.15 El desmarque.

TELECINCO
07.00 Informativos.
08.55 El programa de Ana Rosa.
13.30 Ya es mediodía.
15.00 Informativos Telecinco.
15.40 Deportes.
15.50 El tiempo.
16.00 Sálvame limón.
17.00 Sálvame naranja.
20.00 Sálvame tomate.
21.00 Informativos Telecinco.
21.40 El tiempo.
21.50 Deportes.
22.00 Cantora, la herencia envenenada.
02.30 El horóscopo de Esperanza Gracia.

LA SEXTA
06.00 Minutos musicales.
07.30 Previo Aruser@s.
09.00 Aruser@s.
11.00 Al rojo vivo: previo.
12.30 Al rojo vivo.
14.00 LaSexta Noticias.
14.35 Jugones.
15.10 LaSexta Meteo.
15.45 Zapeando.
17.15 Más vale tarde, con Mamen Mendizábal.
20.00 LaSexta Noticias.
20.55 LaSexta Clave.
21.15 LaSexta Meteo.
21.20 Deportes.
21.30 LaSexta Columna.
22.30 Equipo de investigación.
02.50 World poker tour.

TELEMADRID
06.30 Madrid directo.
07.00 Buenos días.
11.35 120 minutos.
14.00 Telenoticias 1.
15.10 Deportes TN.
15.25 El tiempo.
15.40 Cine Western: *Winnetou en el valle de la muerte*.
17.20 Está pasando, con Inés Ballester.
19.15 Madrid directo.
20.30 Telenoticias 2.
21.30 Juntos.
22.05 El megahit: *San Andrés*.
23.45 Cine: *Tracers*.
01.20 Atrápame si puedes.

 | HOY FIRMA

Carmelo Encinas

La internacional populista, de luto

Los 67 días que restan para que Donald Trump salga de la Casa se harán eternos. El mundo respira desde que vio clara la victoria de Joe Biden, pero los zarpazos agónicos del candidato derrotado indignan e inquietan a propios y extraños por el desprestigio institucional que provoca en el país más poderoso del planeta. La exhibición del mal perder que está dando Trump nos muestra la realidad de un personaje cuya falta de catadura moral está yendo mucho más lejos de lo imaginable, provocando una suerte de terror retrospectivo al constatar las manos en las que estuvo el mundo estos cuatro años. Esa resistencia a reconocer la derrota fantaseando con un supuesto fraude en el que nadie cree y apelando a teorías conspirativas carentes de cualquier fundamento torpedea una democracia en la que siempre reinó la credibilidad y el *fair play*.

Su derrota ha revelado hasta qué punto estamos ante un personaje bronco, amoral y pendenciero al que no le importan ni su país ni sus paisanos porque la única adoración que practica es la de su propio ego. Esa percepción es la que tuvieron los 77,5 millones de norteamericanos que decidieron votar a Joe Biden, un candidato que, al principio, no parecía capaz de plantar cara al experto en manipular a la ciudadanía con su actitud altanera, sus bravatas y falsedades.

Biden no era un candidato arrollador ni carismático y en su contra pesaban los 76 años ya cumplidos, una edad más propia de planificar la jubilación que de conquistar la Casa Blanca. Ganó las primarias demócratas no por el entusiasmo que generaba, sino por ser el candidato que menos rechazo suscitaba. Con esas credenciales y la experiencia de haber trabajado como vicepresidente de Barack Obama compareció a la batalla electoral contra el político más marrullero de los Estados Unidos.

La pandemia desnudó a Trump, y su actitud burlesca frente a la Covid, lejos de be-

neficiarle, impulsó al candidato demócrata. La de Joe Biden no fue una campaña espectacular ni sus mítines e intervenciones públicas levantaban pasiones, simplemente se mostró como es, una persona serena, equilibrada e instalada en la moderación. El contraste con el histrión que tenía enfrente fue suficiente para que millones de ciudadanos que tradicionalmente nunca votan decidieran hacerlo con tal de sacar al actual inquilino de la Casa Blanca. Nadie en la historia de aquel país recibió tantos votos como Joe Biden y aunque a Donald Trump también le votaron muchos el deseo imperante fue su derrota más que la victoria de su rival.

Con la caída del trumpismo cae también el gran referente de la internacional populista que alentó y sembró de minas la política mundial su antiguo asesor Steve Bannon. Personajes como Bolsonaro en Brasil, Orbán en Hungría, Abascal aquí en España y, sobre todo, el más relevante de sus hijos putativos, Boris Johnson está de luto. El premier británico queda huérfano en la fase crítica de la negociación del *brexit* con Bruselas, justo el momento en que más necesitaba al matón de su lado.

Ahora, por fortuna, y aunque el 20 de enero haya que sacar a Trump del despacho oval como a un borracho de una discoteca, ya solo importa lo que diga u opine Joe Biden. El hombre tranquilo que batió al capo de la internacional populista. ●

Carmelo Encinas es director de Opinión de 20minutos


 | COLUMNA

Britney Rivera Pantoja



Por David Moreno Sáenz
Periodista

Corría el año 2007 cuando se hizo muy popular un desesperado grito de auxilio proveniente de un fan histórico que pedía que dejasen en paz a su 'ídola': Chris Crocker, un joven norteamericano fanático de Britney Spears, se convertía en un meme gracias a su mítico «*leave Britney alone*». Entre alaridos y sollozos pedía que la gente no se burlase de Britney en un momento en el que la cantante había perdido las riendas de su vida.

Han pasado los años, Britney parece haber superado su «colapso mental», pero las secuelas de todo lo pasado siguen haciéndole mella. Como parte de su rehabilitación, el padre de la artista asumió su tutela haciéndose cargo de sus negocios, pero recientemente ella ha emprendido una batalla legal (que va perdiendo) para volver a tomar las riendas de su vida alegando que su padre está tomando decisiones sin consultarle y asegurando que no volverá a cantar si él sigue a cargo de su carrera.

Es inevitable, no puedo dejar de comparar todo esto con la revolución que se está viviendo en Cantora: es por todos conocido que Kiko Rivera tuvo problemas de adicciones hace unos años, tal y como él mismo contó en *GH VIP*, y según lo que él denuncia, su madre, Isabel Pantoja, podría haberle quitado el control del patrimonio que heredó de su padre.

Mientras que en las revistas y en los platós de televisión unos y otros comentan por qué la Pantoja no habría permitido que Kiko gestionase sus cosas desde que es mayor de edad, en Twitter el movimiento #Free-Britney pide la liberación de Spears de su padre.

Me pregunto: ¿se parecen algo estas dos historias? ¿Qué hubiese pasado si un Kiko adicto hubiese manejado Cantora sin la 'tutela' de su madre? Lo único que sé es que las cuentas de Britney antes estaban en números rojos y ahora, según la prensa americana, están saneadas. ●

 | SECCIÓN OPI

Por Nombre y apellido

LAS PRIMERAS DOSIS DE VACUNA LLEGARÁN EN DICIEMBRE


 NOS DICEN LOS LECTORES

Documental de Netflix 'David Attenborough'

El otro día vi el documental de David Attenborough en Netflix. Todos deberíamos verlo. Este hombre de 94 años ha trabajado toda su vida grabando documentales sobre la naturaleza y ha sido testigo de los cambios provocados por el cambio climático. Lo que nos ha llevado hasta aquí es el egoísmo y la avaricia del ser humano: somos la única especie que no vive en equilibrio con su entorno. David afirma que no se trata de salvar nuestro planeta, sino de salvarnos a nosotros mismos porque, con o sin nosotros, el mundo natural se reconstruirá. Ejemplifica esto con Chernóbil, evacuada desde el accidente nuclear y que hoy está siendo invadida por el bosque. El documental ofrece soluciones. Los mayores resultados se darán cuando las grandes empresas e instituciones cambien, pero nosotros también podemos, y debemos, aportar nuestro grano de arena. **Inés Twort, Barcelona**

Escribenos a lectores@20minutos.es

Las cartas no deberán superar los 800 caracteres (espacios incluidos). 20minutos se reserva el derecho de editar o extraer los textos.

 EN TWITTER

—Vas a flipar con lo que te voy a contar. —Yo ya no flipo con nada, estamos en 2020. [@lavacinarubia](#)

Ha sido bajar el IVA de las mascarillas y ahora en internet solo me saltan anuncios sobre coches de alta gama, cruceros de lujo e incluso bolsas muy grandes de pistachos. [@caterca](#)

Siempre me preguntaré por qué a las bicis estáticas no se les llama biciquietas. [@Palabrastardas](#)

Un año de pandemia para el hombre es como siete años de perros. [@cracracra](#)



Una publicación de
20 MINUTOS EDITORA, S. L.



Directora
Encarna Samitier
Director de Opinión
Carmelo Encinas
Subdirectores
Jesús Morales y Raúl Rodríguez
Redactores jefe
Pablo Segarra y Álex Herrera
Redes **José Mª Martín Camacho**

© 20 Minutos Editora, S.L.
Todos los derechos reservados. Adicionalmente, a los efectos establecidos en los artículos 32.1 y 33.1 de Ley de Propiedad Intelectual, 20 Minutos Editora, S.L. hace constar, respectivamente, la correspondiente oposición y reserva de derechos, por sí y por medio de sus redactores o autores.

EDITA
20 Minutos Editora, S.L.

PUBLICIDAD (BLUEMEDIA): **Hortensia Fuentes** (directora general), **Gabriel González** (director Madrid), **Mercè Borastero** (directora Barcelona) y **Rocío Ortiz** (directora Andalucía). Tel.: 91 701 56 00

Coordinación y Tráfico **Rafael Martín** Operaciones **Héctor Mª Benito**. Administración **Luis Oñate**

Madrid Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Tel.: 91 701 56 00

Barcelona Passeig de Gràcia, 11. 08007 BCN. Tel.: 93 470 62 50

Valencia Xàtiva, 15. 46002 Valencia. Tel.: 96 350 93 38

Andalucía Plaza del Duque, 1. 41002 Sevilla. Tel.: 95 450 07 10

20minutoseditora@20minutos.es

Imprimen **Impresa Norte, S.L.U.** Bermont, C. G. Penibética, y **CREA**
Depósito Legal: M-10774-2012

Estarás siempre
con nuestras **informad@**
NEWSLETTERS

SUSCRÍBETE AQUÍ ▶



Compras



Gastronomía



Televisión



Animales



Tecnología



Niños



Actualidad Covid-19



Viajes



20 años
minutos