

CÓRDOBA

De las cruces a las ferias

Mayo es el mes más esperado por los cordobeses. Desde la capital hasta el municipio más pequeño se llena de música y colorido con las cruces, los patios y las ferias. Este es un recorrido por todos los festejos que se celebran en nuestra provincia.

20
minutos

Abril 2014
Ejemplar gratuito



PATIOS de CÓRDOBA 2014

Saboréalos de una
manera Especial



COPA DEL MUNDO DE BALONCESTO FIBA

ESPAÑA 2014

**24 selecciones, 80 partidos, todas
las estrellas del basket mundial**

PATROCINADOR OFICIAL





LOS MAGACINES DE 20MINUTOS CÓRDOBA FIESTAS 2014

Quando llega el mes de mayo, Córdoba se engalana y sus habitantes se preparan para celebrar sus fiestas, que se extenderán hasta mediados de septiembre. No en vano, este mes se conoce en la provincia como el Mayo Festivo y no solo atrae a los cordobeses, sino también a visitantes de otros lugares de Andalucía y turistas del resto de España. Con ellas llega el ambiente a las plazas y calles, el estallido de color a las fachadas y el aroma de las flores a los patios, que abren sus puertas de par en par para deleite de vecinos y curiosos.

Las Cruces inician la temporada el 30 de abril, en un atractivo calendario donde no puede faltar el tradicional Concurso Municipal de Patios que, por primera vez este año, se podrán disfrutar incluso después de comer con la nueva iniciativa *La siesta en los patios*. Los balcones y las rejas también se adornan para la ocasión haciendo

SUMARIO

LAS CRUCES

Presentación, historia y novedades	6-7
Concurso, premios y atracción turística	8
Plano de las cruces	9
Cruces de Añora	10

LOS PATIOS

Presentación	12
El Palacio de Viana	13
Historia	14
La mejor selección	16-17
Programación	18
Balcones y rejas	20

LA FERIA

Presentación	22-23
Casetas	24
Entrevista a Alfonso Rosero	25
Cabalcor	26

FIESTAS EN LA PROVINCIA

Lucena	30
Priego y Montilla	32
Cabra	33
Otras localidades	34

aún más agradables, si cabe, los paseos por el casco histórico. A finales de mes la fiesta se traslada al recinto de El Arenal, en una Feria que este año contará con nueve casetas más que en 2013. Además de Córdoba, otras festividades emblemáticas animan municipios como Lucena, Priego, Montilla y Cabra.

Según datos provisionales de la Consejería de Turismo y Comercio, las cifras de visitas durante la Semana Santa andaluza han sido las mejores desde 2007, superando el millón de pernoctaciones. Con esta previsión, se espera que el Mayo Festivo 2014 supere al del año pasado, así que, para evitar sorpresas desagradables, recomendamos a quienes tengan pensado pasar estas fechas en Andalucía que planifiquen su viaje cuanto antes. Los encantos de la ciudad califal los esperan.

DIRECTOR ARSENIO ESCOLAR. VICEDIRECTORA VIRGINIA PÉREZ ALONSO. Los magazines son elaborados por el departamento de Publicaciones No Diarias de 20minutos. Dirección Josan Contreras. Diseño David Velasco. Coordinación Pilar Sanz y Ángel Petricca. Colaboración Pablo Cruz. Maquetación Marta de los Dolores. Corrección Raquel M. Vallterra.

EDITA GRUPO 20 MINUTOS, S. L. Presidente Bernt Olufsen. Vicepresidente Eduardo Díez-Hochleitner. CEO Juan Balcázar. Publicidad Hortensia Fuentes (directora general). Operaciones Héctor María Benito. Producción y Logística Francisco F. Perea. Marketing Alfonso Pérez. TI Juanjo Alonso. Administración Luis Oñate. Recursos humanos José Alcántara. Imprime Artes Gráficas del Mediterráneo.

20minutos. Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 200 020

Depósito Legal: M-35408-2012

Fotografía de portada: Roldán Serrano.

IMPRESO EN PAPEL 100% RECICLADO

los magazines de



PATIOS de CÓRDOBA 2014
Saboréalos de una manera Especial

Cervezas Alhambra recomiendan el consumo responsable. 5,4°

PATROCINADOR OFICIAL

Dale a cada día un sabor Especial



COPA DEL MUNDO DE BALONCESTO FIBA

ESPAÑA 2014

24 selecciones. 80 partidos. todas las estrellas del basket mundial



FOTO: CÓRDOBA

«Córdoba es un referente mundial en la gastronomía»

RAFAEL NAVAS

TENIENTE DE ALCALDE DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

El responsable municipal de Turismo subraya los buenos resultados en cuanto a la llegada de viajeros a Córdoba durante los primeros meses de 2014 y vislumbra previsiones positivas para el resto del año.

¿Cuál es el potencial turístico de Córdoba?

Córdoba cuenta con recursos singulares y únicos que la hacen especialmente atractiva frente a cualquier otro destino y la convierten en una visita obligada. La Mezquita-Catedral es una joya de la arquitectura y del arte universal y es el edificio más antiguo de España. Los patios cordobeses, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, muestran la forma de vida tradicional de la ciudad, a la vez que son paraísos urbanos. El casco histórico es Patrimonio de la Humanidad y está muy bien conservado, con rincones únicos. Junto a ello, la gastronomía es uno de los recursos más importantes que tiene la ciudad, basada en la cocina tradicional y su mezcla de culturas, calidad y variedad sustentada por buenos productos y con una relación óptima calidad-precio. Por último, la

oferta de ocio cultural nocturno es permanente durante todo el año.

¿Y qué balance haría de lo que ha supuesto el año turístico para la ciudad?

Se ha dado un impulso notable a todas las herramientas de promoción que tenemos.

«Que los patios sean Patrimonio Inmaterial es un salto de calidad para la ciudad»

Había unos grandes olvidados, como la Red de Ciudades AVE o la Red de Ciudades Patrimonio, entre otras; en cambio, ahora se hace un buen trabajo y se potencia, lo que permite que haya una presencia muy notable fuera de Córdoba.

¿Qué previsiones manejan para los próximos meses?

Las expectativas para los próximos meses son positivas, aunque todavía queda mucho por

hacer. Córdoba cuenta con grandes atractivos que vienen a completar una oferta turística única, difícilmente igualable, y atesora un patrimonio monumental espectacular a la vez que una oferta museística de primer nivel, por lo que manejamos cifras muy buenas para lo que queda de año.

¿Cuáles son las grandes citas que albergará durante 2014?

La distinción de Córdoba en este 2014 con la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica ha permitido acoger un gran número de iniciativas y quedan por celebrar muchas más. Esto supone una gran oportunidad, al ser una marca de calidad que reconoce el trabajo de muchos siglos que ha habido en Córdoba, por las cuatro culturas que han pasado y el magnífico trabajo de restauradores y hoteleros en la ciudad. Permite posicionar a Córdoba como marca y referente gastronómico a nivel mundial. Por lo demás, quedan citas muy importantes como la Fiesta de los Patios, el Festival de la Guitarra o el encuentro de poesía Cosmopéutica, entre otros.

¿Qué significan los eventos del Mayo Festivo para los cordobeses?

Sabemos que nuestras fiestas son fundamentales para uno de los sectores más fuertes, el turismo. Además de crear empleo, en estas fechas se generan ingresos que ayudan a que nuestra ciudad avance.

¿Qué supuso la declaración de la Fiesta de los Patios como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco?

Supone un salto de calidad para la ciudad y ha sido posible gracias al esfuerzo y trabajo conjunto de todos. Este reconocimiento ha sido fruto de una candidatura renovada y adaptada a lo que demandaba la Unesco y ha tenido una gran repercusión mediática nacional e internacional. **PABLO CRUZ**

La Fiesta DE LOS PATIOS DE Córdoba

Del 5 al 18
de Mayo 2014



Patrimonio
Cultural
Inmaterial

ORGANIZA:



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA

PATROCINAN:





Los cordobeses se vuelcan en la celebración de las Cruces de Mayo, una de las fiestas más concurridas de la ciudad.

ROLDÁN SERRANO

Buen ambiente en las calles

El Mayo Festivo arranca con el Concurso Municipal de Cruces, en el que vuelven a competir este año 40 recintos. La alegría y la buena gastronomía son elementos indispensables de esta cita

Aunque el calendario del Mayo Festivo da comienzo oficialmente con la romería de Santo Domingo y la Batalla de las Flores, se considera que el primer gran evento de este periodo es el Concurso Municipal de Cruces. Un total de 40 recintos participarán este año en el certamen, que se desarrollará hasta el 4 de mayo, según informó la concejala delegada de Fiestas y Tradiciones Populares, Amelia Caracuel. La edil destacó el trabajo para esta «fiesta emblemática» de Córdoba.

En concreto, se han presentado 58 solicitudes, de las que solo 40 concursan al ser este el cupo máximo. Según se establece en las bases, se mantienen las tres modalidades de ediciones anteriores, de manera que 19 cruces competirán en la categoría de Casco Histórico, 11 en la de Zona Moderna y 10 en la de Recinto Cerrado. El total del presupuesto es de 51.400 euros.

El horario de las cruces será de 12.00 a 17.00 y de 20.00 a 2.00 horas, si bien el fin de semana el tramo de las 17.00 a las 20.00 horas será ininterrumpido, desde su exitosa puesta en marcha el año pasado. Esta iniciativa ha sido «muy valorada» por los colectivos que montan las

El Ayuntamiento estudia ampliar el número de cruces participantes en 2015

cruces, según destacó Caracuel. La concejala comentó que el Ayuntamiento trabaja «en buscar una forma de que se puedan instalar» las 18 cruces que se han quedado fuera de concurso, dado que «muchas de ellas están en zonas interesantes». También informó de que el año

que viene se intentarán modificar las bases para ampliar el número de recintos que participen en el concurso, ante «el mayor interés de los colectivos».

El espacio del casco histórico se delimita bien este año. En concreto, la zona ha quedado restringida a: Campo Madre de Dios, Puerta Nueva, ronda de Andújar, calle Escañuela, San Francisco de Sales, Santo Domingo, calle del Cisne, ronda de la Manca, ronda del Marrubial, avenida de las Ollerías, plaza del Moreno, plaza de Colón, ronda de los Tejares, paseo de la Victoria, Puerta de Almodóvar, calle Cariuán, Doctor Fleming, muralla del Mercado Municipal del Alcázar, Doctor Barraquer, parroquia de Nuestra Señora de la Paz, colegio público Santos Mártires, avenida del Conde de Vallellano, avenida del Corregidor, Molino de la Alegría, margen izquierda del Guadalquivir, Torre de la Ca-



lahorra, Ermita de San Acisclo y Santa Victoria y ronda de los Mártires.

Las bases del certamen establecen que la música de ambientación será «la de sevillanas, rociera y tradicional cordobesa». En cualquier caso, «no se admitirá la emisión de música, estructuras, elementos decorativos, de iluminación y de sonido de corte discotequero y deberá emitirse con moderación». Durante los días del concurso, si se incumplen las bases, los servicios municipales podrán clausurar la música o la propia cruz en función de las normas transgredidas.

La normativa es exigente, puesto que la falta de higiene y limpieza en el recinto y su entorno, el incumplimiento de horarios o el excesivo volumen en la emisión de la música suponen para el colectivo que monta la cruz la pérdida del derecho al accésit de participación, así como del premio y su cuantía económica si lo obtuviera. Igualmente, se quedarán sin ayudas y sin galardones aquellas cruces que, una vez desmontadas, no dejen el lugar ocupado en perfecto estado.

En la actualidad, a estos espacios les suele acompañar una barra en la que los visitantes pueden aprovechar para consumir bebidas y comida típicas de la tierra, con especial hincapié en el vino, la cerveza, los refrescos, además del salmorejo, el flamenguín y la tortilla de patatas.

La historia de este certamen es relativamente reciente. Existe constancia de que en la década de 1920 fueron expuestas las primeras Cruces de Mayo en algunos patios vecinales y otras en plazas o calles de los barrios populares de Córdoba. En cambio, en los años cuarenta eran escasas. La plaza del Moreno, el barrio de la Huerta de la Reina o el Alcázar Viejo son algunos ejemplos. A finales de esta década solían montarse en los recintos de los cines de verano como Delicias, Cinema España, Avenida y San Cayetano, donde eran amenizadas por orquestas como la de los Hermanos Conde.

El primer concurso de las Cruces de Mayo organizado por el Ayuntamiento de Córdoba



La preparación de los recintos para las Cruces comienza desde primera hora de la mañana y tiene un carácter muy familiar. J. M. VACAS / ROLDÁN SERRANO

PROMESAS DEL BAILE TOMAN EL ESCENARIO

De forma paralela al Concurso Municipal de Cruces de Mayo y como en ediciones anteriores, se celebrará el Certamen de Academias de Baile, hasta el 3 de mayo en la plaza de las Tendillas, donde se instalará también la gran cruz de la ciudad auspiciada por el Ayuntamiento. Serán dieciocho las escuelas que tomarán parte en este certamen: las de Mabel Almirón, Conchí Vida, Flora e Hija, Maribel Montero, Encarna López, Jorge del Pino, Yolanda Osuna, Gracia Díaz, Isabel Hernández y Miguel Salado, entre otras. Por último, el sábado 3 de mayo habrá un pasacalles en el que participarán todas las academias. El desfile saldrá del bulevar Gran Capitán, continuará por la calle Gondomar y finalizará en la plaza de las Tendillas.

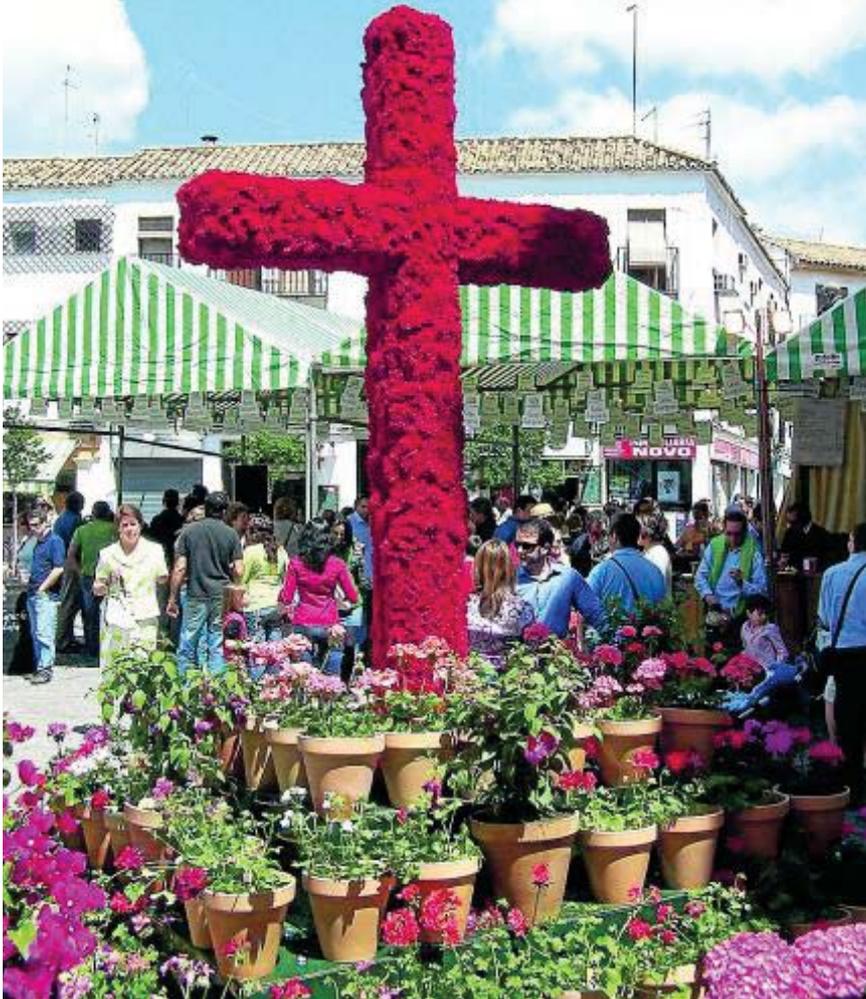
se celebró en el año 1953, con el alcalde Antonio Cruz Conde. Durante los años 1953 y 1954 se festejaron las Cruces conjuntamente con los Patios, pues igualmente estaban ubicadas en ellos; como la expuesta en la casa número 30 de la calle Montero, que obtuvo el primer premio, levantada por la peña de Los 14 Pollitos. Se independizaron de los Patios a partir de 1954, con certámenes diferenciados.

Precisamente, fueron las peñas las que animaron esta festividad instalando cruces en los años cincuenta y sesenta. Y es a partir de 1974 cuando hay constancia de que una cofradía (Hermandad del Nazareno) empezó a montar una Cruz de Mayo, dando pie a que otros colectivos similares siguieran su ejemplo. En la actualidad, son estas las principales participantes del evento, llegando incluso a desplazar a la peñas, que se han centrado más en las romerías. De hecho, el responsable de la Cruz de Mayo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Sangre, Antonio Villar, explicó que esta fiesta ha cambiado mucho «desde que empezó hasta lo que es hoy», ya que antiguamente «eran peñas y asociaciones las que llevaban el peso y hoy está más en manos de las cofradías y hermandades».

Algunas asociaciones de vecinos empezaron también con la instalación de estos recintos desde mediados de los años setenta. «Antes las casas de vecinos se encargaban de montar la cruz no tanto en plazas, sino en recintos interiores. Pero hoy es raro no encontrarte con una en las plazas más representativas de la ciudad», subrayó Villar. Asimismo, reconoció que, además de potenciar el turismo y las fiestas de Córdoba, la Cruz de Mayo suponen «un ingreso fuerte y muy necesario de las hermandades para salir a flote, mantenerse y poder estrenar».

Por otro lado, los ingresos obtenidos también sirven para «mantener la labor social que hacen las hermandades. Destinan un porcentaje importante a obras de caridad, además de ayudar a sus hermanos o, en nuestro caso, a la comunidad conventual de Capuchinos», concluyó Villar.

Los barrios del casco histórico son las zonas donde se concentra un mayor número de Cruces de Mayo en Córdoba.



La hermosura tiene premio

Una muy dura competencia es la que se genera cada año entre las cruces participantes en el concurso organizado por parte del Ayuntamiento para hacerse con los galardones del certamen

Más allá del buen ambiente que se respira cada año en la fiesta de las Cruces de Mayo, el hecho de que durante el concurso que organiza el Ayuntamiento se repartan premios supone también un aliciente para los organizadores. El Consistorio otorga a todos los recintos que entran en el certamen un accésit de participación de 600 euros, una cantidad de dinero que ayuda a muchos colectivos pa-

ra hacer su montaje cada año. En cuanto a los premios, el Ayuntamiento concede tres, dotados con 1.200, 900 y 700 euros, respectivamente, en cada una de las modalidades del concurso, que una vez más se repartirán en función de si la cruz está en el casco histórico, en barrios modernos o en un recinto cerrado. Además, las bases del certamen establecen que se podrán otorgar otros tres galardones adicionales por cada



MANUEL QUIRÓS

HERMANO MAYOR DE LA PAZ
Y LA ESPERANZA

«A esta fiesta viene mucha gente de Madrid»

¿Cómo se presenta este año la Cruz de Mayo de la Hermandad de la Paz y la Esperanza?

Muy bien. Creemos que habrá un gran ambiente, como suele ser habitual.

¿Qué caracteriza ese ambiente? La fiesta de las Cruces de Mayo es una cita muy tradicional en Córdoba. Llevamos más de veinte años instalando nuestra cruz en el Bailío y siempre hemos obtenido algún premio.

¿Qué significa esta tradición? Representa los valores de nuestra hermandad. En su instalación colaboran de manera altruista más de quince componentes de nuestra cofradía. Hay mucho compañerismo.

¿Qué les diría a los turistas para que se acerquen a Córdoba durante esos días?

Resaltaría que esta es una de las tradiciones con más arraigo en Córdoba. Es un motivo para salir a la calle y disfrutar de la magnífica primavera de nuestra ciudad. Durante esos días son muchas las personas de fuera de la provincia que nos visitan, sobre todo de Madrid y del resto de Andalucía.

modalidad, que consisten en dos premios de 300 euros y un tercero de 200.

El jurado estará presidido por la concejala de Fiestas y Tradiciones Populares, Amelia Caracuel, o en quien delegue, y estará compuesto por representantes y/o profesionales vinculados al ámbito de las Cruces de Mayo y las fiestas de la ciudad, así como un representante de la entidad patrocinadora, no siendo superior en su totalidad a siete miembros. Lógicamente, los componentes del jurado no podrán ser representantes de colectivos o entidades que monten una cruz.

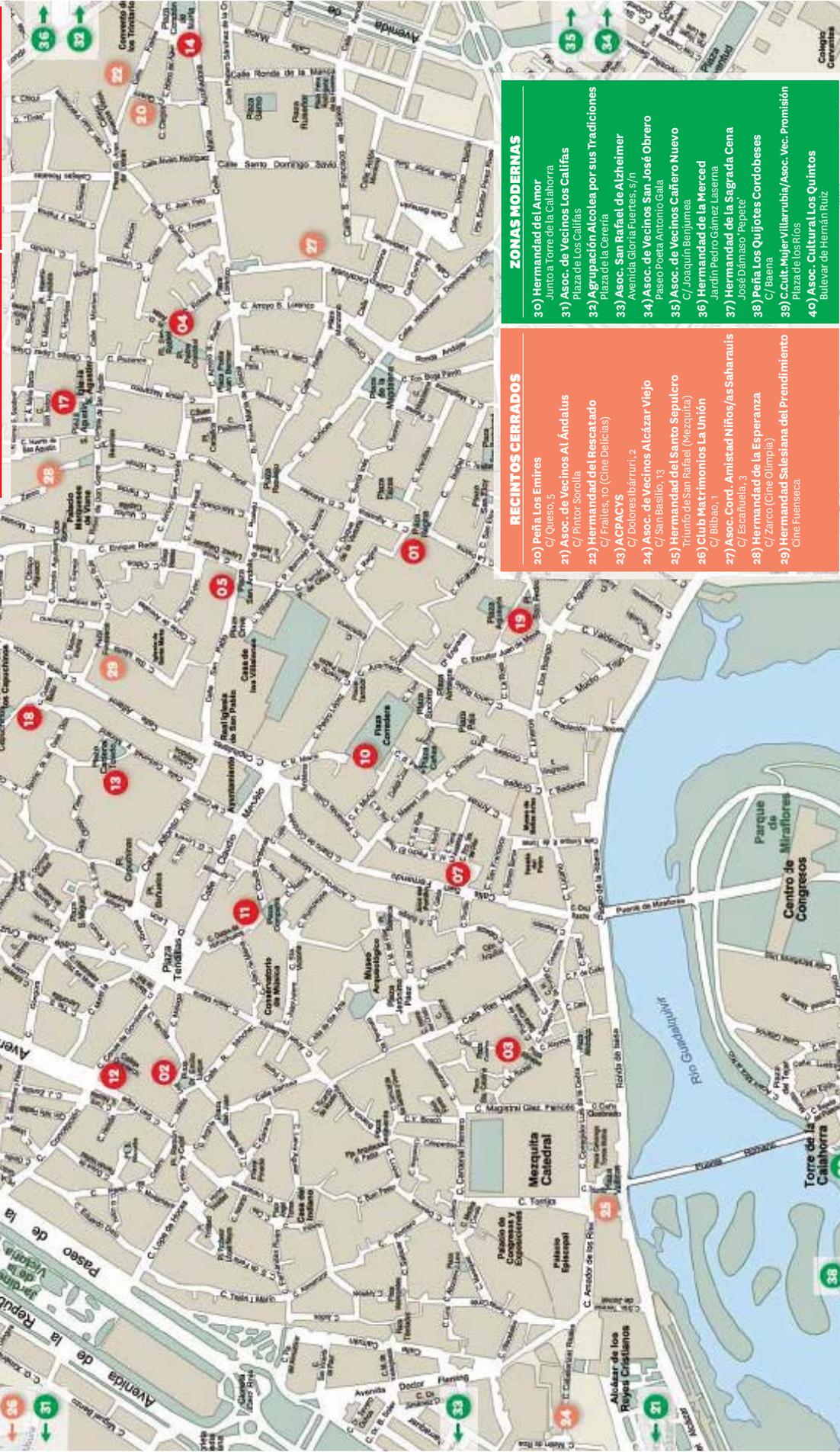
En función de las valoraciones que realicen los jueces, el Ayuntamiento podrá descalificar a aquellos recintos que no presenten un determinado nivel de calidad, que incumplan las bases del concurso o aquellas cuya ornamentación no sea exclusivamente de elementos naturales y florales del tiempo. La descalificación conlleva la pérdida de cualquier cuantía económica recogida en la normativa.

El impacto turístico de la fiesta es evidente.

Son muchos los viajeros que eligen esas fechas para pasar unos días en la ciudad, aprovechando también que a finales de abril y principios de mayo las temperaturas no son demasiado elevadas en Córdoba, como ocurre en verano. Los responsables municipales aseguran que el hecho de que esta fiesta coincida cada año con el puente del 2 de mayo provoca que muchos madrileños viajen hasta Córdoba para disfrutar de esos días. No obstante, es cierto que otras citas, como el Concurso de Patios, reúnen a más turistas.

CASCO HISTÓRICO

- 1) Asoc. Vec. Regina Magdalena
Plaza Regina
- 2) Asoc. Centro Histórico de Córdoba
Plaza de Emilio Luque
- 3) Asoc. Cultural Abades
Plaza de Abades
- 4) Hermandad Ntro. Padre Jesús Nazareno
Plaza del Padre Cristóbal
- 5) Hermandad Penas de Santiago
Plaza de San Andrés
- 6) Hermandad de la Buena Muerte
Plaza San Ignacio de Loyola
- 7) Hermandad Oración en el Huerto
Plaza de la Tierra Andaluza
- 8) Hermandad del Resucitado
Plaza del Conde de Priego
- 9) Hermandad de la Soledad
Plaza de la Lagunilla
- 10) Hermandad de Ntra. Sra. del Socorro
Plaza Corredera
- 11) Hermandad de la Santa Paz
Plaza de la Compañía
- 12) Hermandad de la Sentencia
Plaza de San Nicolás
- 13) Hdad. Ntro. Padre Jesús de la Sangre
Plaza del Cardenal Toledo
- 14) Hermandad Sntmo. Cristo de Gracia
Plaza de Cristo de Gracia
- 15) Hermandad de la Expiración
Plaza de Santa Marina
- 16) Hermandad del Calvario
Torre de la Matruera
- 17) Hdad. de la Entrada Triunfal (Borriquita)
Plaza de San Agustín
- 18) Hermandad de la Paz
Baño
- 19) Hermandad de la Misericordia
Plaza de San Pedro



ZONAS MODERNAS

- 30) Hermandad de Amor
Junta Torre de la Calahorra
- 31) Asoc. de Vecinos Los Califas
Plaza de Los Califas
- 32) Agrupación Alcolas por sus Tradiciones
Plaza de la Cerería
- 33) Asoc. San Rafael de Alzheimer
Avenida Gloria Fuertes, s/n
- 34) Asoc. de Vecinos San José Obrero
Paseo Poesía Antonio Gala
- 35) Asoc. de Vecinos Cañero Nuevo
C/ Joaquín Benjumea
- 36) Hermandad de la Merced
Jardín Pedro Gámez Laserna
- 37) Hermandad de la Sagrada Cena
José Dalmazo 'Pepe'
- 38) Peña Los Quijotes Cordobeses
C/ Baena
- 39) C.Cult. Mujer Villarrubia/Asoc. Vec. Promisión
Plaza de los Ríos
- 40) Asoc. Cultural Los Quintos
Bulevar de Hernán Ruiz

RECINTOS CERRADOS

- 20) Peña Los Emires
C/ Queso, 5
- 21) Asoc. de Vecinos Al Ándalus
C/ Pintor Sorolla
- 22) Hermandad del Rescatado
C/ Frailas, 10 (Cine Delicias)
- 23) JACPACS
C/ Dolores Ibárruri, 2
- 24) Asoc. de Vecinos Alcazar Viejo
C/ San Basilio, 13
- 25) Hermandad del Santo Sepulcro
Triunfo de San Rafael (Merxita)
- 26) Club Matrimonios La Unión
C/ Bilbao, 1
- 27) Asoc. Cord. Amistad Niños/as Saharaus
C/ Escarabala, 3
- 28) Hermandad de la Esperanza
C/ Zarco (Cine Olimpia)
- 29) Hermandad Salesiana del Prendimiento
Cine Fuensaca



Las Cruces de Añora destacan en gran medida por la laboriosidad que supone la colocación de todos sus adornos.

AYTO. AÑORA

Belleza al estilo de Los Pedroches

El municipio de Añora alberga cada año la Fiesta de la Cruz, una cita que cuenta con un creciente interés turístico

No están nada claras las raíces históricas de la Fiesta de la Cruz en el municipio de Añora, situado en el norte de la provincia de Córdoba. No existe una documentación precisa y fehaciente de carácter histórico que enmarque en una fecha aproximada los inicios de esta fiesta tan singular. Aún así, hay distintas señales, a nivel comarcal, que pueden dar una noticia aproximada de cuándo empezó a celebrarse este evento religioso-festivo en la zona de Los Pedroches.

Los escritos más antiguos en torno a la Fiesta de la Cruz se remontan al siglo XVIII y en ellos se dice que esta celebración estaba muy extendida por toda España en esa época. No obstante, según algunos escritos, existían variaciones bastante apre-

UN EVENTO CADA VEZ MENOS RELIGIOSO

Con el paso del tiempo, la Fiesta de la Cruz en Añora ha acabado perdiendo su carácter eminentemente religioso y, en la actualidad, de no existir la cruz como símbolo central del festejo, nada indicaría que la celebración tenga algo que ver con un hecho cultural ligado al cristianismo, sino más bien con un evento folclórico y de tintes festivos que volvió a adquirir su carácter primigenio hace algunos años. Ese aspecto distintivo desde hace varios siglos exaltaba la naturaleza y la entrada en el mes de mayo con la imagen de un árbol como símbolo mágico exento de toda religiosidad. Aunque los habitantes de Añora tampoco olvidan que el carácter esencial de esta fiesta singularísima gira en torno a la exaltación del mayor signo del catolicismo.

700 EUROS

es el primer premio económico que se otorga a cada una de las dos modalidades de cruces interiores y exteriores del certamen oficial

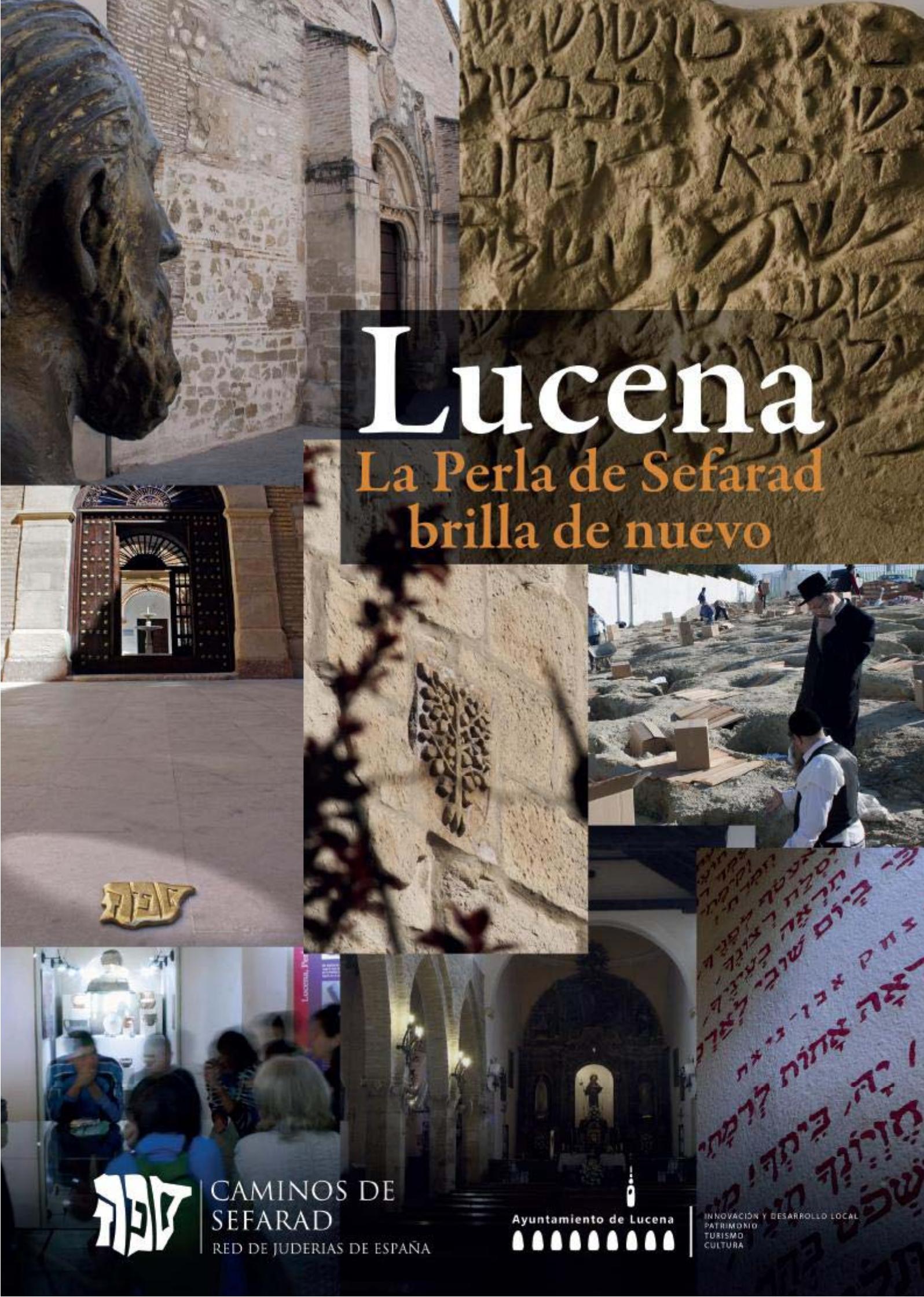
ciables entre las celebraciones de la Fiesta de la Cruz en unos y otros lugares del país, aunque las causas principales y esenciales fuesen las mismas. El motivo fundamental del evento religioso-popular se centraba en el adorno de una cruz de ta-

maño natural, algunas veces más reducido, dentro de una casa o en el exterior, en algún rincón llamativo de una calle o una plaza. Los adornos podían ser plantas, flores, collares...

En cuanto a la costumbre de vestir cruces, parece ser que, en un principio, se solía hacer a modo de agradecimiento religioso y se dice que eran muy frecuentes los recintos hechos por una promesa. De todas maneras, lo que llama la atención es que un festejo de raíces eminentemente religiosas, puesto que en el mismo se utilizaba (y se utiliza) el símbolo esencial del cristianismo, adquiriera, desde su inicio, un carácter popular exento de todo acompañamiento religioso, aunque sí se dio en un principio la circunstancia de que, con motivo de la fiesta, se sacara una gran cruz de madera en procesión por las calles de la localidad.

Otra característica del festejo es que, en otro tiempo, cuando la cruz se vestía de un modo más sencillo, la celebración solo duraba hasta la medianoche y, durante la velada, las mujeres rezaban las denominadas *Mil avemarías*.

Este evento suele tener lugar a comienzos de cada mes de mayo, coincidiendo con otras fiestas similares que se celebran en otros puntos de la provincia y de la comunidad autónoma. Esta cita cuenta también con una gastronomía propia, sobre todo ligada a la repostería. Su popularidad ha ido creciendo con el paso de los años, de modo que ya hay rutas guiadas para disfrutar de esta ancestral tradición.



Lucena

La Perla de Sefarad
brilla de nuevo



CAMINOS DE
SEFARAD
RED DE JUDERIAS DE ESPAÑA

Ayuntamiento de Lucena



INNOVACIÓN Y DESARROLLO LOCAL
PATRIMONIO
TURISMO
CULTURA



El certamen logró en diciembre de 2012 el reconocimiento de la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

ARCHIVO

Puros oasis urbanos

El Concurso Municipal de Patios contará este año con la participación de 55 recintos, que abrirán sus puertas entre el 5 y el 18 de mayo. Habrá más de 180.000 euros en premios

Un total de 55 patios, distribuidos en 6 rutas, han sido admitidos para participar entre el 5 y el 18 de mayo en el Concurso Municipal organizado por el Ayuntamiento de Córdoba y que fue reconocido por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en diciembre de 2012. La concejala de Fiestas y Tradiciones Populares, Amelia Caracuel, explicó que el número de recintos que han entrado en el certamen es similar al del año pasado, si bien otras 10 casas abrirán sus puertas fuera del concurso oficial.

Caracuel detalló que 35 patios participarán en la modalidad de Arquitectura Moderna, mientras que 20 lo harán en la de Arquitectura Antigua. En lo que respecta al horario de apertura para los visitantes, será de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 22.00 horas, el mismo que se ha venido repitiendo en las últimas ediciones.

En total, el Ayuntamiento cuenta con un presupuesto de 319.400 euros para la celebración del evento, de los que 243.900 euros se destinarán al concurso y 75.500 se invertirán en actuaciones y conciertos. Con-

cretamente, 183.400 euros se destinarán a premios y accésit de participación, mientras que 60.500 serán para la promoción y organización del evento. Los galardones económicos rondarán entre los 1.500 y los 3.000 euros. Además, cada recinto que entre en el concurso recibirá un accésit que estará entre los 2.200 y los 3.000 euros, en función de su tamaño. Como novedad, el Consistorio ha instaurado este año cuatro premios sin-

Este año se pone en marcha 'La siesta en los patios', un nuevo atractivo del certamen

gulares para los patios que se consideren, en función de su participación, constancia, esfuerzo y/o motivación, con una cantidad estipulada de 2.400 euros.

Por otra parte, el Instituto Municipal de Gestión Medioambiental Jardín Botánico de Córdoba (Imgema) concederá un galardón a la planta más singular. Con ello se premiará el ejemplar o grupo de ejemplares

de la misma especie o variedad que sean calificados más especiales de entre los que adornan los patios presentados a concurso.

La edil informó de que como novedad se llevará a cabo el programa *La siesta en los patios*. De esta forma, algunos recintos abrirán sus puertas en «esas horas muertas» en las que se podrá comprobar «cómo se vive la siesta en los patios». Concretamente, serán los recintos institucionales del Palacio de Orive, Rey Heredia y Zoco. El objetivo, según Caracuel, es que el viajero tenga unos lugares donde pueda «descansar» en un ambiente «fresco, relajado, con música y disfrutando de un té o un café».

El sistema de acceso a los recintos será «similar al del año pasado», por lo que los visitantes tendrán que reservar por Internet con antelación la entrada a los patios, mientras que habrá «personal contratado en cada patio» para el control de acceso. Además, se contará con la colaboración de «voluntarios» y se ha llegado a un acuerdo con la Escuela de Turismo para que seis alumnos expliquen a los visitantes en qué consiste el patio cordobés.

El epicentro de los jardines florales

Desde el Palacio de Viana se han diseñado nueve rutas para disfrutar de los patios cordobeses durante todo el año

De manera conjunta, la Fundación CajaSur y el Ayuntamiento de Córdoba han puesto en marcha, tras dos años de investigación y trabajo previo, el proyecto *Puerta de los Patios de Córdoba*, un nuevo concepto de producto turístico apoyado en el máximo aprovechamiento de la singularidad que suponen los patios de Córdoba y otros espacios poco conocidos pero de gran valor de su casco histórico. Con este fin se han creado nueve rutas para pasear por la ciudad, con aplicaciones y una web 2.0 interactivas como respaldo y con un centro de interpretación extendido, con epicentro en el Palacio de Viana y el apoyo en tres patios históricos de la capital.

Según sus responsables, se trata de «un proyecto de construcción de ciudad a partir de su propia historia que viene a reforzar el posicionamiento de Córdoba como destino y mejorar su imagen como marca. Un proyecto que, a partir de la singularidad del conjunto de los patios, aborda de manera integral y sistemática la puesta en valor del conjunto histórico patrimonial de la ciudad». Es, además, un proyecto «inclusivo, que invita a la participación de todos» y que parte de la «investigación sobre el conjunto de los patios cordobeses y su entorno urbano».

Para ello, se ha procedido a la elaboración de un censo teórico de patios a partir del catálogo de bienes protegidos, los datos de las asociaciones y el histórico del Festival de los Patios. Un trabajo de campo para la creación del censo real de patios, hasta llegar a la cifra de 500, de los que más de 200 ya se han catalogado para su inclusión en el proyecto, a la vez que se ha procedido a la identificación, geoposicionamiento, toma de datos y documentación de otros puntos de interés en el casco histórico, para luego proceder al volcado de datos en un gestor de contenidos mul-



El Palacio de Viana es famoso por los 12 patios que se encuentran en el interior del recinto. CAJASUR



NOCHES DE CULTURA DE LA PRIMAVERA AL OTOÑO

La Fundación CajaSur pretende hacer del Palacio de Viana un «foco de atracción cultural» nocturna durante los fines de semana de la primavera, del próximo verano y también en los inicios del posterior otoño, mediante poesía, flamenco, teatro y música para las denominadas *Noches de Viana*. Así, con entradas a un precio mínimo de cinco euros y máximo de diez, se ofrecerá la actuación flamenca de Julián Estrada (cante) y Manuel Silveria (guitarra). Julio estará dedicado al teatro, con las obras *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo, y *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, entre otras.

33
AÑOS

es el tiempo que acumula la declaración del Palacio de Viana como Monumento Histórico-Artístico Nacional y como Jardín Artístico

tiformato, núcleo del proyecto y soporte de cada una de sus aplicaciones.

A partir de ahí se ha previsto un sistema de señalización para dar visibilidad al proyecto y servir de apoyo al paseante a lo largo del casco histórico, con códigos direccionales instalados en el pavimento que identifican las rutas y marcan los recorridos propuestos, además de códigos identificadores instalados en fachadas que señalan los puntos de interés y permiten el acceso a la información enlazada con el gestor de contenidos.

Todos los contenidos del proyecto son visibles en una web 2.0, que mantiene un blog de opinión y permite la interacción con los usuarios. A lo que se suma que cada paseo edita un desplegable con la información básica del recorrido y sus puntos de interés y cada paseo dispone de un libro guía que recoge información gráfica y escrita sobre el recorrido y sus puntos de interés. Además, hay códigos QR para el acceso a más información enlazada desde el gestor de contenidos. Las aplicaciones creadas para el móvil facilitan también el acceso a la información.



El Concurso Popular de Patios comenzó a celebrarse por primera vez en 1921.

ARCHIVO

Una tradición de más de 20 siglos

Las características casas-patio de Córdoba hunden sus raíces en modelos de viviendas romanas. La cultura islámica y la cristiana han continuado con una esencia que conforma un modo de vida

Desde la época romana hay vestigios de las casas-patio en Córdoba. La vivienda que se impone en los territorios del Imperio está ordenada por el peristilo (patio), que suele estar ajardinado y con una fuente o estanque. Los mosaicos, que destacan por su gran policromía, suelen adornar estas estancias. La creciente densidad de población obligó a crear un edificio llamado insula, que contaba con patios centrales y ocho plantas de altura.

La cultura islámica también le debe mucho a esta tradición. En las ruinas de Medina Azahara se encuentran modelos de las casas de la esencia omeya en Córdoba. Dos claros ejemplos son la Casa de la Alberca y el Patio de los Pilares. En las viviendas más modestas de los cordobeses islámicos aparece un patio con una o dos cabeceras y un patio de piedra con pozo. Con la caída del Califato, continuó la evolución de los mode-

los anteriores, pero con una menor riqueza material y más complejidad decorativa. La permeabilidad entre los reinos cristiano y nazarí explica las mutuas influencias que se dieron entre ambas culturas y que también tuvieron su reflejo en las viviendas.

2012 ESE AÑO

en el que la Unesco declaró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a los patios cordobeses

La Casa de las Campanas, actual sede de la Asociación Amigos de los Patios, es un buen ejemplo de ello.

Las referencias a los inicios del Concurso de Patios Cordobeses se sitúan en 1921. En este año, la comisión organizadora de los festejos anuncia que para la Feria de Nuestra Se-

ñora de la Salud «se llevará a cabo un concurso de patios, escaparates y balcones adornados» y establece tres premios, de 100, 75 y 50 pesetas, para los ganadores. Es en 1933 cuando aparece el primer cartel anunciador del concurso y en él se concretan las fechas durante los días 10 al 20 de mayo.

Entre 1934 y 1936, la participación fue variable.

El 18 de julio de 1936 estalló la Guerra Civil, provocando la suspensión de esta fiesta hasta su término, el 1 de abril de 1939. Ya en 1944 reaparece el concurso, aunque los patios inscritos seguirían siendo escasos, una media de diez hasta 1949. Sin embargo, será una etapa en la que el certamen no termina de consolidarse y surgen diferentes voces de la cultura cordobesa que proponen nuevas ideas para realizarlo.

En 1952 se dan una serie de modificaciones en las bases, entre las que destacan la cuantía del primer premio, que asciende a 3.000 pesetas. Durante los años sesenta fue aumentando el número de patios, hasta llegar a una media de 30. Lo más destacado en los ochenta fue el crecimiento económico del concurso, ya que el primer premio se incrementó hasta las 100.000 pesetas en 1983 y llegó hasta las 200.000 en 1989. La década de los noventa será la de la consolidación del certamen. El año 1996 fue relevante para el festival, ya que el Ayuntamiento comparte su organización con la Asociación de Amigos de los Patios. Las novedades incorporadas a las bases incluían la existencia de dos categorías a concurso: Arquitectura Antigua y Arquitectura Moderna.



Diputación de Córdoba



Los Patios se abren al mundo

Fiesta de Los Patios
Patrimonio Inmaterial de la Humanidad



Un dulce paseo por los rincones más bellos

Varios patios han destacado por ser los más premiados en el Concurso Municipal un año tras otro. Estos son algunos de ellos

Mucha competencia es la que se genera cada año entre los patios que forman parte del Concurso Municipal que organiza cada año el Ayuntamiento. Los premios económicos son un gran aliciente para los propietarios, pero, sobre todo, es el prestigio que supone ante los cordobeses y los turistas obtener uno de estos galardones. Está comprobado que los recintos que son premiados en el certamen multiplican sus visitas de una manera exponencial. Estos son algunos de los más reconocidos en los últimos años, tanto en la categoría de Arquitectura Antigua como en la de Moderna o Renovada.

► **PATIO MARROQUÍES, 6.** Situado en el barrio de Santa Marina, a escasos metros de los jardines de Colón, este peculiar patio cordobés está dividido en varios espacios que se comunican entre sí por medio de estrechas callejuelas. Es una enorme casa de vecinos que, por su singularidad, bien podría definir una tipología propia: la casa urbanización. Sobre un gran solar se asientan una veintena de inmuebles de una planta, cada uno de ellos una minúscula vivienda, distribuidos en torno a una serie de callejas interiores. Conserva además los elementos de uso común –lavadero, cocina y retretes– que en su momento daban servicio a toda la comunidad.

► **PATIO ESCAÑUELA, 3.** Ubicado dentro de una antigua casa de vecinos, este recinto pertenece actualmente a la Asociación de Niños Saharauis y lleva varios años presentándose al Concurso de Cruces de Mayo y al Municipal de Patios de Córdoba. Sus abundantes gitanillas, geranios y claveles envuelven con su aroma este patio reformado y de disposición alargada que conserva el antiguo pozo y una moderna fuente.

► **PATIO PARRAS, 6.** El año de construcción de esta vivienda es difícil de determinar. La única documentación que existe es un libro de donaciones, escrito en castellano antiguo, de donde traduciendo algunas fechas se deduce que la más aproximada a su construcción es el año 1590. En sus orígenes, es-



ta casa, junto con los edificios colindantes, fue una sola, destinada primero a cuartel, luego a hospital, después a convento y se sospecha que, a causa de las desamortizaciones, por último, pasó a uso residencial. Por recortes de periódicos y revistas de la época, se sabe que el primer año que participó en el concurso popular fue en 1956. Después reanudó su participación en 1969,

El patio de Marroquíes, 6, ha sido el más galardonado en las últimas ediciones

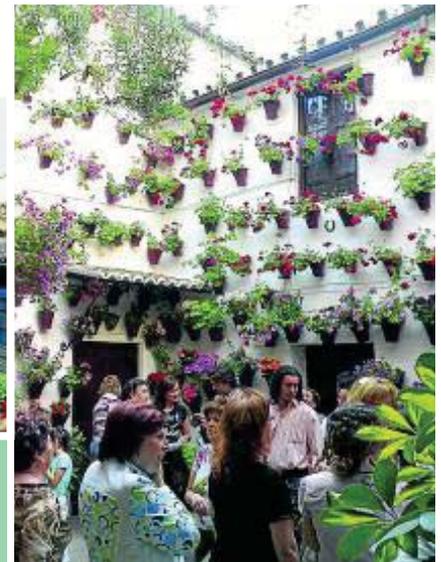
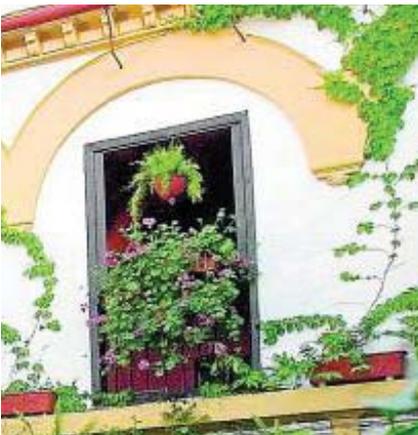
cuando alcanzó el primer premio, presentándose interrumpidamente hasta 1980. Desde entonces no entró en el certamen hasta el año 2001.

► **PATIO MAESE LUIS, 22.** La casa perteneció al mayorazgo de la marquesa de Alcañices. La primera venta de este inmueble data del año 1803, en el que, mediante Real Cédula concedida por el rey Carlos IV, le fue autorizada dicha operación, en unión con otros bienes más situados en la ciudad. Esta vi-

vienda lleva participando en el Concurso Municipal desde el año 1999, cuando su actual propietaria la rehabilitó para convertirla en su casa y taller. Por eso, una de las características de esta casa es la de que su planta baja está destinada a taller de cerámica, que se puede visitar. El espíritu artístico de su dueña le ha dado la impronta a este patio, creando un espacio donde el arte y la flora viven en simbiosis perfecta y es muy agradable de visitar.

► **PATIO MARTÍN DE ROA, 2.** Construida en 2003, durante su edificación se rescató de la anterior vivienda su pozo árabe, aunque se tuvo que reconstruir. El brocal se realizó en barro de la zona totalmente a mano. También se recuperaron dos columnas que había en el patio y se colocaron aproximadamente donde estaban. El suelo es de chino cordobés y se utilizaron en la construcción materiales típicos y nobles para encontrar un equilibrio con el entorno, como el barro, la madera o el hierro forjado, entre otros.

► **PATIO BARRIONUEVO, 22.** Esta casa fue rehabilitada en 1988. Durante esa actuación, se conservaron algunas rejillas, carpinterías y azulejos. En el patio solo se man-



Todo el casco histórico de Córdoba está repleto de patios que no paran de recibir visitantes cuando se inicia el Concurso Municipal, a principios del mes de mayo. R. SERRANO / ARCHIVO



TRANQUILOS JARDINES ESCONDIDOS EN LA CIUDAD

Más desconocidos para el gran público son los patios situados en conventos. Sin embargo, son lugares de una gran belleza que el visitante a Córdoba no debería perderse por la paz y la tranquilidad que allí se respira. Uno de ellos es el situado en el Compás de la Encarnación. El monasterio del mismo nombre pertenece a una de las fundaciones más antiguas de la ciudad, puesto que data del siglo XVI. El Convento de las Clarisas de Santa Isabel de los Ángeles es otro buen ejemplo, así como el Compás de las Capuchinas, donde en varios alcorques se acomodan naranjos y palmeras. El Convento de Santa Marta está situado en un marco de las estrechas callejas tan características en Córdoba. El Compás de Santa Cruz está ubicado en la calle Agustín Moreno y su aspecto recuerda al de un típico patio popular cordobés.

tienen las dos alturas que originalmente tenía. En la pared frontal se enmarcan de ladrillo visto dos hornacinas que acogen piezas escultóricas y cerámica. En el lateral, unos fogones haciendo esquina, y en el centro, una fuente artística de una gran belleza. Tanto la fuente como otros elementos de construcción y decoración han sido creados exclusivamente por los propietarios de la casa.

► **PATIO PASTORA, 2.** La vivienda se asienta sobre un solar, que había sido ocupado por una antigua casa de vecinos. Durante la cimentación se recuperó un antiguo pozo árabe, que estaba cegado con escombros.

Al limpiarlo, apareció un agua limpia, posiblemente procedente de Sierra Morena. El pozo posee un brocal de terracota de época califal. La puerta de la casa se abre a una gran galería-zaguán, que da acceso a la entrada de la vivienda y comunica con el patio. En dicha galería se pueden observar objetos y elementos antiguos ya en desuso, como utensilios de cocina, botellas, sifones, arcas y pedreras. Destaca un frontal de azulejos del siglo XVII y los faroles reproducciones de los del siglo XVIII.

► **PATIO PARRAS, 5.** El inmueble fue construido en el año 1983, siguiendo los ideales de la arquitectura árabe con todas sus

estancias dirigidas al patio y combinando el uso del agua con una gran variedad de flores y plantas. Destacan sus balconadas y rejillas cubiertas de gitanillas, así como el sonido creado por sus fuentes. La noche tiene un especial encanto, puesto que el protagonismo del agua circulando se une a la iluminación tenue que se asemeja a las lámparas de aceite. Se presentó al concurso en la modalidad de Arquitectura Moderna por primera vez en el año 2001.

► **PATIO ACEITE, 8.** Es el colorido de este patio lo que más llama la atención, cuando en abril y mayo todas las plantas rompen en flor y se transforma en un arcoíris viviente lleno de aroma y fragancia. Es una vivienda que parece como si fuese una prolongación de la misma calle, quizá por su utilización como casa de paso antiguamente. Se trata de un patio muy cordobés por la fuente central y su pavimento de chino. Los arriates con cipreses, lirios, hiedra y buganvilla lo terminan de embellecer. Algunas macetas amarillas le dan un toque muy especial al lugar. El recinto también se refresca con un piloncillo algo alborotador que, por sus chorritos de agua al caer, en su sonido el visitante encuentra tranquilidad y sosiego.

* MARTES 6 DE MAYO

LA ORQUESTA EN LOS PATIOS

La Orquesta de Córdoba comienza un ciclo de conciertos con motivo del Concurso Municipal de Patios. En este primer recital se interpretarán composiciones de Mozart, Verdi, Tchaikovsky, Gershwin y Bizet. *Patio de la Casa de las Campanas*. 22.00 horas.

* MIÉRCOLES 7 DE MAYO

GALA DE LA COPLA

Como viene siendo habitual, el certamen de Patios coincide con un concierto de los vencedores del Concurso de Copla Ciudad de Córdoba. *Patio de la Casa de las Campanas*. 22.00 horas.

* JUEVES 8 DE MAYO

'YO ELEGÍ EL FLAMENCO'

El arte jondo se entremezcla con la belleza de los jardines cordobeses durante una actuación muy completa en la que se mezclan el canto y la danza. *Patio de la Casa de las Campanas*. 22.00 horas.

* VIERNES 9 DE MAYO

MÚSICA EN SAN BASILIO

El popular barrio de San Basilio se llena un año más de música en este ciclo organizado por la asociación de vecinos de Alcázar Viejo. Distintos estilos se darán cita durante varias jornadas. *Local de la asociación*. 13.30 horas.

FESTIVAL CRUZANDO EL RÍO

La asociación de vecinos Puente Romano celebra este año la vigésima edición del Festival Flamenco Cruzando el Río, en el que se darán cita algunas de las mejores voces y los mejores bailarines del momento dentro de esta apreciada disciplina. *Zona del entorno de la Torre de la Calahorra*. 22.00 horas.

CONCIERTO DE LOS SECRETOS

El Teatro de la Axerquía alberga el concierto de una de las bandas

**DANI MARTÍN, DESDE 'CERO' * Viernes 16 de mayo**

El excantante de El Canto del Loco acude a Córdoba para presentar su último disco en solitario, *Cero*, en el que pretende vender un mensaje de ilusión. Martín asegura que siente este álbum «como si fuera el primero». Será en el Teatro de la Axerquía (avda. Menéndez Pidal, s/n), a las 22.00 horas. Entrada: 22 euros.

más importantes de toda la historia del pop español, Los Secretos, en activo desde la década de los ochenta y artífices de éxitos del pop como *Déjame*. Presentarán su nuevo trabajo, grabado junto a la Orquesta Sinfónica de Valladolid. Teatro de la Axerquía (avda. Menéndez Pidal, s/n). 22.30 horas. Entradas: 22 euros.

* SÁBADO 10 DE MAYO

MÚSICA CLÁSICA

La Orquesta de Córdoba continúa con su ciclo de conciertos en el pintoresco entorno de los patios

cordobeses, con una completa actuación en la que se tocarán piezas de compositores como Corelli, Haendel, Mazas, Bach y Telemann. *Patios de Orive, Rey Heredia y la plaza del Potro*. 22.00 horas.

* DOMINGO 11 DE MAYO

JÓVENES FLAMENCOS

Continúa el Certamen de Jóvenes Flamencos de Córdoba, en el que participarán cantaores, guitarristas y bailaores de toda la provincia. El objetivo, según los organizadores de este festival, es dar a conocer a los jóvenes talentos cordobeses que están despuntando en este arte musical. *Palacio de la Merced*. 20.30 horas. Entrada gratuita.

* JUEVES 15 DE MAYO

ACTUACIÓN DE REMEDIOS AMAYA Y LA PIÑONA

Remedios Amaya participa en la programación del Festival Popular de Patios con un concierto en el que compartirá escenario con la bailaora Lucía Álvarez, *la Piñona*. Se recuerda a la cantante por

LISTADO DE PATIOS**Dentro de Arquitectura**

Antigua, se admiten a concurso los patios de: Escañuela, 3; Marroquies, 6; Martín de Roa, 9; Siete Revueltas, 1; Agustín Moreno, 43; San Basilio, 14 y 50; Parras, 6; Duque de la Victoria, 3; Martín de Roa, 7; La Palma, 3; Céspedes, 10; Pozanco, 21; Tinte, 9; Alfonso XII, 29; Diego Méndez, 11; Encarnación, 11; Frailes, 6; Maese Luis, 22; Postrera, 28.

En Arquitectura Moderna o

Renovada, se admiten a concurso los patios de: Aceite, 8; Juan Tocino, 3; plaza de las Tazas, 11; Chaparro, 3; Parras, 8; Barrionuevo, 22; Don Rodrigo, 7; Juan Palo, 8; Judíos, 6; Martín de Roa, 2; Maese Luis, 4; Duartas, 2; Alvar Rodríguez, 11; Gutiérrez de los Ríos, 33; Guzmanas, 4; Isabel II, 1; Maese Luis, 9; Manchado, 6; Ocaña, 19; Parras, 5; Pastora, 2; Pedro Fernández, 6; Pozanco, 6; San Basilio, 17, 15, 20 y 22; Zarco, 15; Conde de Arenales, 4; Custodio, 5; Guzmanas, 2; Isabel II, 25; Pedro Verdugo, 8; San Juan de Palomares, 8; Tafures, 2.

Además, los patios admitidos**fuera de concursos son:**

calle Judíos (Zoco Municipal); plaza de Don Gome, plaza Ramón y Cajal, plaza del Potro; Trueque, 4; San Juan de Palomares, 11; Rey Heredia, 22.

haber representado a España en el Festival de Eurovisión, interpretando la canción *¿Quién maneja mi barca?*, en 1983. La villana era también una de las voces favoritas de Camarón de la Isla. *Plaza de la Corredera*. 22.00 horas. Entrada gratuita.

* SÁBADO 17 DE MAYO

VI FESTIVAL FLAMENCO

Los amantes del buen flamenco vuelven a tener estos días una cita ineludible en Córdoba con la celebración de su VI Festival Flamenco. Actuarán Capullo de Jerez, Jesús Méndez y Rocío Segura. *Plaza de la Corredera*. 22.00 horas. Entrada gratuita.

ORQUESTA DE CÓRDOBA

La Orquesta de Córdoba finaliza su ciclo de conciertos con motivo del Concurso Municipal de Patios. En este recital de despedida, un quinteto de instrumentistas de viento volverá a interpretar composiciones de Mozart, Verdi, Tchaikovsky, Gershwin y Bizet. *Patio de la Casa de las Campanas*. 22.00 horas.

**CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE PATIOS**

* **Sábado 10 de mayo.** India Martínez vuelve a su tierra natal para presentar su último disco, *Camino de la buena suerte*. Este concierto extraordinario tendrá lugar en el Teatro de la Axerquía (avda. Menéndez Pidal, s/n), a las 22.30 horas. El precio de las entradas es de 22 euros.



#BasketLover

actitudazul.com

Basket Lover

La Liga Endesa no sólo son canastas y partidos. Son las personas que comparten el esfuerzo, que se emocionan con una nueva jugada y que encuentran en el baloncesto la energía para continuar.

Y es que la Liga Endesa está llena de Basket Lovers.

Actitud Azul es hacer que las cosas sean posibles.



24 Selecciones, 80 partidos,
todas las estrellas del basket mundial



Endesa es patrocinador principal de la Liga Endesa,
patrocinador de la Selección Española de Baloncesto
y empresa colaboradora de la Copa del Mundo 2014.



luz · gas · personas



El barrio de San Basilio es la zona del casco histórico que suele reunir un mayor número de rejías y balcones.

ARCHIVO

Ventanas con destellos florales

Del 5 al 18 de mayo tendrá lugar una nueva edición del Concurso de Rejas y Balcones, que contará con la participación de una treintena de espacios que llenarán de colorido el casco histórico de la ciudad

Junto al Concurso Popular de los Patios, Córdoba adquiere un ambiente especial en mayo debido al colorido que toman muchas de sus viviendas del casco antiguo, gracias al Certamen de Rejas y Balcones. La edición de este año tendrá lugar entre el 5 y el 18 de mayo, coincidiendo con el Festival de los Patios. Durante el pasado mes de marzo, los técnicos de la Delegación de Fiestas y Tradiciones Populares del Ayuntamiento visitaron cada una de las casas que solicitaron participar en el concurso para verificar sus condiciones antes de formalizar su admisión.

Las bases recogen que las rejías deben contar con un determinado nivel de calidad, y en cuanto a sus plantas y macetas, han de reunir unas buenas condiciones de conservación, cuidado y limpieza, así como presentar una ornamentación exclusivamente de elementos naturales y flora-

CASI UN SIGLO REPLETO DE REMINISCENCIAS

Esta costumbre se pierde históricamente en el tiempo. Hay alguna indicación de que en 1919 se convocó un concurso de adorno de balcones, pero el primer año anunciador es 1927, con objeto de premiar esta magnífica iniciativa vecinal. En los años treinta no hay indicación de este concurso, volviéndose a convocar en 1939 como un complemento más de la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Es a partir de 1947 cuando definitivamente el Ayuntamiento lo introduce como parte de las fiestas primaverales de mayo. Hay periodos donde no se convoca el certamen, concretamente algunos años de diferentes décadas hasta finales del siglo xx, cuando vuelve definitivamente en el año 1996.

les del tiempo y un número de plantas y macetas de acuerdo con las dimensiones y la estructura de la reja o el balcón.

El certamen contará con la participación de un máximo de 30 espacios. Según la información facilitada por el Ayuntamiento, se repartirán un total de 3.150 euros en premios y 3.095 euros en accésits de participación. La concejala de Fiestas y Tradiciones Populares, Amelia Caracuel, detalló que el primer premio será de 900 euros, el segundo, de 750, el tercero, de 600, el cuarto, de 400, el quinto, de 300, y el sexto, de 200 euros. La edil explicó que, para la concesión de estos premios, el jurado «estimarà todos aquellos aspectos artísticos y ornamentales que representen el carácter tradicional de nuestras rejías y balcones, tales como variedad floral, cuidado de macetas, plantas y enredaderas formadas por elementos naturales y florales del tiempo».

El concurso será fallado por un jurado presidido por la concejala de Fiestas y Tradiciones Populares, o en quien delegue, y compuesto por un número máximo de hasta cinco personas relacionadas con el movimiento asociativo y profesionales vinculados al ámbito de este certamen, además de un representante de la firma patrocinadora. Los premios se otorgarán por mayoría simple de las votaciones. En caso de empate se empleará el voto de calidad del presidente del jurado, que podrá descalificar a las rejías y balcones que no presenten un determinado nivel de calidad o que no reúnan las condiciones necesarias de cuidado.



Autor: Elia Pérez. 2013

fiestas y feria

Nuestra Señora de la Salud

de **M** en Córdoba

Mayo 2014



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Cruzcampo

La bulla llega a El Arenal

La Feria de Nuestra Señora de la Salud cierra un año más el Mayo Festivo y es una cita ineludible en Córdoba con la gastronomía, el buen vino, el baile y las atracciones

Todo calendario festivo tiene su final y el del mayo cordobés lo marca la Feria de Nuestra Señora de la Salud, un evento que acumula ya más de siete siglos de historia y que este año tendrá lugar entre el 24 y el 31 de mayo. En los últimos días del quinto mes del año, cordobeses y turistas disfrutaban del buen ambiente reinante en el recinto ferial de El Arenal para dejarse llevar por la buena gastronomía, el baile, el vino de calidad de la Denominación de Origen Montilla-Moriles y la diversión. El buen tiempo que suele acompañar a estas fechas supone también un gran aliado para vivir la Feria en toda su plenitud.

La inauguración está prevista para la medianoche del 24 de mayo, con el tradicional encendido del alumbrado de la portada de la Feria y una exhibición de fuegos artificiales. Previamente, tendrá lugar

Este año se instalarán 108 casetas en El Arenal, 9 más que en la edición de 2013

el concierto inaugural en el Teatro de la Axerquía, pero el nombre del artista, así como diversos detalles de la programación de la cita, están aún por confirmar. El presupuesto de la Delegación de Fiestas y Tradiciones Populares del Ayuntamiento para este evento supera los 130.000 euros, y la organización de actividades y actuaciones musicales el apartado que se lleva más dinero: 36.500 euros.

Un aspecto importante de esta edición es que el Consistorio ha admitido la instalación de 108 casetas. Son 9 más que en la edición de 2013, un asunto de gran relevancia, ya que está abierto en la ciudad un serio debate sobre las condiciones en las que las carpas se ubican en El Arenal. La disminución del número de casetas ha sido constante desde hace varios años, por lo que este aumento puede suponer un cambio de tendencia que haga desaparecer los huecos vacíos que se han visto en otras ediciones. Además de las casetas, se instalarán casi 200 barracas y más de 70 atracciones.

En relación con la infraestructura, desde el Ayuntamiento se destacó que se incrementará el «ahorro energético», pero con «más esplendor», de modo que se consumirán 1,6 millones de vatios, la mitad que otros años. En esta ocasión, los farolillos de papel

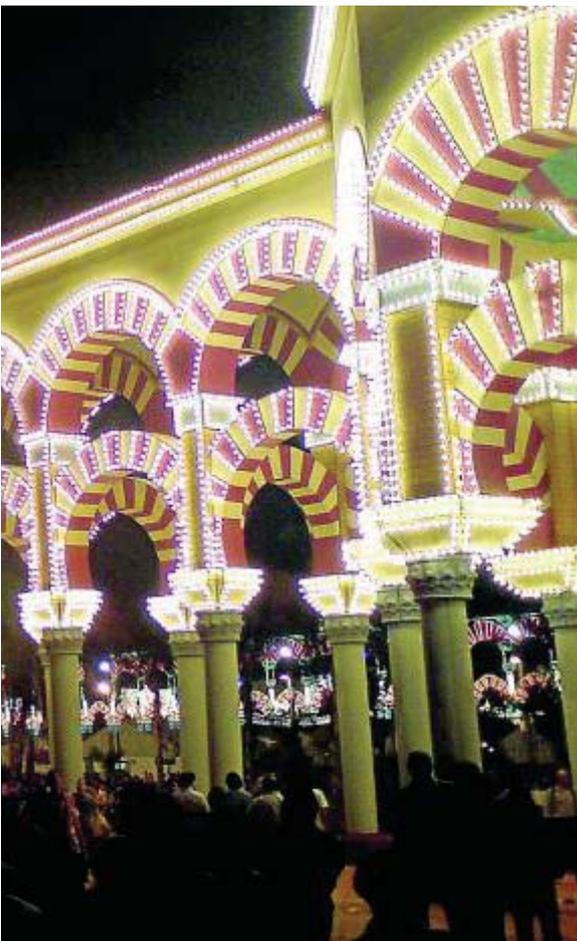


EL MUNDO ECUESTRE TENDRÁ SU ESPACIO

El caballo volverá a tener su papel protagonista en la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Por este motivo, el Ayuntamiento habilitará de nuevo un itinerario para el paseo de los equinos y sus montadores. El puesto de control inicial estará en la calle Guadalquivir y discurrirá a partir de ahí por Medina Azahara, Enmedio, Mezquita, Alcázar, Tendillas, Los Patios y Puente Romano. Los caballistas circularán por el centro de estas vías, concretamente en el espacio situado entre los postes que se colocarán a ambos lados de la calle, y quedará totalmente prohibido el tránsito fuera de esta zona. El horario en el que estará abierto este paseo de caballos será de 13.00 a 20.00 horas.

volverán a sustituirse por motivos «llamativos» de luz en las calles del recinto, no en la caseta municipal. La razón, según fuentes municipales, es que resulta «complicado reponer los farolillos en caso de lluvia», a lo que se une la instalación de una pantalla gigante de LED en la zona de encuentro «para potenciar la imagen de la Feria». La portada tendrá una longitud de 90 metros y se compondrá de 70.000 lámparas. Además, se colocarán 2.500 macetas en las fachadas de las casetas y se plantarán un total de 96 árboles de sombra.

En cuanto a la seguridad, el Ayuntamiento informó de que se pondrá en marcha un plan para evitar incidentes ante el gran número de personas que acuden al recinto, destacando la afluencia de más de 300.000 visitantes en las noches de viernes o sábados. Habrá entre 250 y 280 agentes de la Policía Local diarios, que mantendrán una



El encendido de la portada

marcará un año más el inicio de la Feria. En el recinto suelen verse muchos caballistas y grupos rocieros esos días. El Ayuntamiento prevé que se instalen en El Arenal más de 70 atracciones. ARCHIVO/R.S.



coordinación con los efectivos de la Policía Nacional, además de la Policía Autonómica. Así, las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado van a tener 600 agentes presentes en la Feria, en turnos de 50 (por la noche, 30 agentes uniformados y hasta cerca de 20 de paisano). A ello se une el refuerzo de agentes de Sevilla, concretamente de la Unidad de Intervención Policial (unos 30), que estarán toda la Feria, y unos 15 de Caballería.

Se tratará de «evitar cualquier tipo de actividad sin licencia, controlar el asentamiento de ilegales en torno al recinto o impedir el botellón», tanto en la portada de la Feria como en el recinto, entre otras funciones. En relación con estas concentraciones de jóvenes, desde Capitulares se ha previsto volver a instalar vallas en el Balcón del Guadalquivir por seguridad.

El plan de tráfico refleja que el transporte público de viajeros y taxis pasará por el pa-

seo de la Ribera, en doble sentido a partir de la una de la madrugada. Los dos puntos de acceso para el transporte público serán el eje Alfaro, Capitulares y San Fernando y Puente de Miraflores, Campo de la Verdad y plaza de Santa Teresa. Además, se habili-

800.000

EUROS

es el presupuesto destinado a la iluminación de la Feria de Nuestra Señora de la Salud

tará el aparcamiento para los vehículos junto a la Feria y se permitirá el acceso al recinto con los coches de caballos, que tendrán una parada en el interior del mismo.

Por parte del Subsector de Tráfico de la Guardia Civil, para evitar riesgos de accidentes en la A-4 por la iluminación de la Feria, se colocarán señales para redu-

cir la velocidad a 80 kilómetros por hora y los tres carriles se quedarán en dos, al tiempo que se harán controles de alcoholemia preventivos.

El dispositivo de socorro y primeros auxilios que cada año prepara Cruz Roja Española en El Arenal con motivo de la Feria estará integrado en esta ocasión por cerca de 100 voluntarios, tres ambulancias y varios vehículos de apoyo logístico, preparados para atender cualquier emergencia sanitaria que ocurra en el recinto. Con este despliegue de recursos humanos y materiales, la entidad trata de garantizar que haya en todo momento medios suficientes para cubrir cualquier urgencia que se pueda producir en el transcurso de la última semana de festejos del mayo cordobés. El grueso del voluntariado proviene de la capital, pero también se incorporarán efectivos que vendrán de distintos municipios de la provincia.



Ambiente festivo en el interior de una de las casetas de la Feria, durante la edición del año pasado.

R. SERRANO

El corazón de la fiesta, a debate

El Ayuntamiento y diferentes colectivos están de acuerdo en acometer reformas en la Feria, pero hay discrepancias sobre las soluciones que deben adoptar

Debates abiertos en Córdoba hay muchos: el proyecto del centro de congresos, la altura de los edificios o la titularidad de la Mezquita-Catedral son asuntos de candente actualidad que han sido objeto de variadas y diversas opiniones a lo largo de los últimos años. El modelo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud es otro tema de confrontación habitual entre ámbitos diferentes. La necesidad de llevar a cabo algunas mejoras une a diferentes colectivos y al Ayuntamiento, ya que en los últimos años el descenso en el número de casetas ha sido claro. Incluso, en la edición de 2013 hubo menos de 100. Las divergencias aparecen en las soluciones a adoptar para corregir esta situación.

El Consistorio ha sido el primero en mover pieza. En octubre del año pasado presentó algunas reformas para El Arenal con el objetivo de hacer más atractiva la ins-

talación de casetas en su interior. El proyecto anunciado por el Ayuntamiento consistía en la construcción de una gran plaza central y la urbanización de dos calles iniciales, con un presupuesto de 1,2 millones de euros. Los planes de los responsables municipales eran que todo esto podría estar culminado en 2015. El Consistorio invertiría 500.000 euros en el acondicionamiento de los sistemas generales, pero la pavimentación del acerado correría a cargo de cada caseta. Para poder participar en la construcción del nuevo modelo de la Feria —que incluía estructuras fijas y la urbanización del recinto—, las casetas de la parte central con 200 metros cuadrados debían aportar 25.932 euros, y las de 300 metros, 38.898 euros. Las ubicadas en segunda línea pagarían menos: 16.366 euros las de 200 metros y 24.594 euros las de 300 metros.

Sin embargo, esta propuesta se ha aplazado.

El Ayuntamiento necesitaba el apoyo de, al menos, 42 casetas para sacar su proyecto adelante. En noviembre hizo un sondeo entre los colectivos que suelen montar

99 CASSETAS

se instalaron en el recinto de El Arenal en 2013, la cifra más baja desde que la Feria se celebra allí. Fueron 10 menos que el año anterior

su carpa en El Arenal y comprobó que solo contaba con el respaldo de 16 caseteros. La concejala de Fiestas y Tradiciones Populares, Amelia Caracuel, destacó que, a pesar de todo, «ha habido una valoración bastante positiva» de todas las casetas. Y añadió: «Se ha hecho un trabajo bastante importante y creo que los colectivos así lo han valorado» en las reuniones que han mantenido para tratar este asunto. Sin embargo, «por motivos económicos tanto del Ayuntamiento como de los colectivos, el proyecto no puede seguir adelante», aseveró hace algunos meses.

La edil indicó que «a pesar del interés del Gobierno municipal de plantear propuestas viables, finalmente el proyecto no podrá llevarse a cabo hasta que no llegue un mejor momento económico, tanto para el Ayuntamiento como para los colectivos, para poder empezar». No obstante, Caracuel recordó que «el trabajo ya está hecho y que es la primera vez que el Ayuntamiento ha mantenido conversaciones con los colectivos por la mejora de la Feria y del propio recinto».

Por su parte, las asociaciones de Casetas Tradicionales y Populares plantean conseguir una concesión administrativa por un periodo de 15 años, de manera que los caseteros se encarguen de la gestión de la celebración en El Arenal. Otra de sus pretensiones es que el Ayuntamiento urbanice el recinto, dotándolo de calzadas y acerados pavimentados que diferencien adecuadamente las zonas peatonales de las de caballistas y carruajes.

«El Arenal necesita mejoras importantes»

ALFONSO ROSERO

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE CASSETAS POPULARES

Sin ningún titubeo. El máximo responsable de la Asociación de Casetas Populares tiene claro que la Feria de Córdoba debe mantener su carácter abierto. Sin embargo, echa de menos una mayor apuesta inversora por parte del Ayuntamiento, así como que se les permita tener instalaciones fijas en el recinto de El Arenal para ahorrar costes.

¿Cuál es el estado de salud actual de la Feria de Nuestra Señora de la Salud?

Preocupante. Entendemos que le falta inversión e iniciativa por parte del Ayuntamiento. Parece que no es un objetivo prioritario para ellos. Hay que apostar más por la Feria.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones de su colectivo?

Queremos un modelo de Feria abierto como el de ahora, pero con una apuesta definitiva. Nos gusta el actual recinto de El Arenal, pero



debe reunir condiciones adecuadas y no parecer un parque, como ha venido ocurriendo en las últimas ediciones.

¿El Arenal es el mejor sitio para la Feria?

Nosotros pensamos que sí, pero necesita varias mejoras importantes.

El número de casetas se ha ido reduciendo con el paso del tiempo. ¿Por qué?

Hay dos motivos. Por un lado, es indudable que la crisis ha hecho mella en las casetas como en cualquier sector. A esto se suma que el coste de montaje es significativo y no ha dejado de crecer. Abogamos por instalaciones fijas para ahorrar dinero de un año para otro, pero el Ayuntamiento se resiste a esta idea. Si queremos una Feria digna, el futuro debe pasar por ahí.

¿Su colectivo defiende una Feria abierta como la actual?

Por supuesto. Nuestra fiesta debe ser un reflejo de la sociedad cordobesa y la ciudad se caracteriza por organizar una Feria para todo el mundo.

¿Cómo se podría luchar contra el botellón durante su celebración?

Con determinación política. Si no es así, es imposible. Consideramos que el botellón es una moda social, pero la portada de la Feria no es el sitio adecuado para su celebración. Resulta triste ser noticia y salir en las televisiones nacionales por ello, como ocurrió el año pasado. El Ayuntamiento debe ayudar a no transmitir esa mala imagen que, por otro lado, también supone pérdidas para los caseteros.



**PATIOS de
CÓRDOBA**
2014

Saboréalos de una
manera Especial

PATROCINADOR OFICIAL



Dale a cada día
un sabor Especial

COPA DEL MUNDO DE BALONCESTO FIBA

ESPAÑA 2014

24 selecciones, 80 partidos, todas
las estrellas del basket mundial

La cuna de la pura raza española

La Feria del Caballo de Córdoba (Cabalcor) se ha consolidado en el calendario festivo de otoño con múltiples eventos para los amantes de los equinos



Cabalcor acoge cada año numerosos espectáculos que reúnen a buen número de espectadores.

C. E.

Por tercer año consecutivo, septiembre vuelve a ser el mes elegido por los organizadores de la Feria del Caballo de Córdoba (Cabalcor) para celebrar este evento que reúne a miles de aficionados al arte ecuestre. Hasta 2011, Cabalcor tenía lugar en mayo coincidiendo con grandes fiestas de la primavera cordobesa, como los Patios, las Cruces o la Feria de Nuestra Señora de la Salud.

Las Caballerizas Reales serán el escenario al término de este verano de la duodécima edición de Cabalcor, que organiza Córdoba Ecuestre y la Asociación de Criadores de Caballos Andaluces, con la colaboración de la Diputación y el Ayuntamiento de Córdoba, en un evento con un amplio programa de actividades abiertas al público en general. El Patio Principal acogerá todas las actividades, concursos y espectáculos, con el objetivo de superar las 50.000 visitas de las dos últimas ediciones.

Dentro de este certamen, se celebrará el tradicional Concurso Morfológico Internacional de Caballos Andaluces Ciudad de Córdoba, con su decimoctava edición. En la cita del pasado año se contó con la participación de unos 170 animales, todos ellos pertenecientes a prestigiosas ganaderías. En 2013 fue la primera vez en la que participaron ganaderías de fuera de España, concretamente de Costa Rica y Guatemala. De igual modo, tendrá lugar el Concurso Nacional de Doma Vaquera B, que es-

UN SECTOR QUE MUEVE 5.000 MILLONES DE EUROS

El peso económico del mundo del caballo es indudable y este no ha hecho otra cosa que crecer en los últimos años. Un informe publicado por el Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente en el año 2012 revela que este sector mueve un volumen de negocio de más de 5.000 millones de euros, lo que supone el 0,51% del PIB nacional, de los cuales 1.719 millones corresponden a Andalucía. Este mismo estudio detalla que esta industria crea unos 60.000 puestos de trabajo directos, una cifra nada desdeñable en un país tan sacudido por el desempleo. Además, cuenta en España con un total de 175.429 explotaciones ganaderas y el censo de caballos está formado por 723.496 unidades, de las cuales el 36% reside en territorio andaluz.

pera reunir a los mejores profesionales de esta especialidad.

El alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, muestra su satisfacción porque «Cabalcor se haya convertido en todo un referente del mundo del caballo, esta vez incluso a nivel internacional». El regidor municipal indica que esto debe ayudar a hacer de Córdoba en futuras ediciones de la feria en «el

gran centro de la cultura hípica en España como corresponde a la ciudad que representa la cuna de la pura raza española».

Los representantes públicos y de Córdoba Ecuestre resaltan el acierto de haber tomado la decisión de aplazar esta feria para el mes de septiembre. «Fue una apuesta que, con el tiempo, se ha demostrado que era la adecuada con el objetivo de no saturar de eventos el mes de mayo», dice Nieto. A su juicio, se ha conseguido que otoño sea también temporada alta desde el punto de vista turístico en la capital y «ahí el caballo juega un papel fundamental».

La presidenta de la Diputación, María Luisa Ceballos, hace hincapié en la im-

En la edición de 2013 se contó por primera vez con la asistencia de ganaderías extranjeras

portancia económica de esta actividad en la provincia. «El mundo ecuestre supone una aportación muy relevante en el PIB de Córdoba y en la creación de puestos de trabajo», asevera. La máxima responsable de la institución provincial también señala: «Debemos reivindicar el papel histórico que Córdoba ha tenido en el sector del caballo en España».

www.turismodepriego.com

Te invitamos a disfrutar con todos los sentidos de esta mágica tierra, a caminar por rincones cargados de historia y belleza, a bañarte con su luz y su color. Ven y vive la experiencia.



priego de córdoba

Arte
Barroco
Cultura
Historia
Museos
Fiestas
Tradiciones
Artesanía
Aldeas
Parque Natural
Gastronomía
Aceite de Oliva Virgen Extra




Excmo. Ayuntamiento de
priego de córdoba

OFICINA DE TURISMO:
Plaza de la Constitución, 3- Tel.: 957 700 625 - Fax: 957 708 420
informacion@turismodepriego.com
www.facebook.com/priegodecordoba
Twitter: @turismodepriego



Madrugadas de arte jondo

El 21 de junio se celebra la séptima edición de la Noche Blanca del Flamenco, una cita musical que reunirá a figuras de esta disciplina como Sara Baras, José Mercé o Niña Pastori

La séptima edición de la Noche Blanca del Flamenco es la que tendrá lugar en Córdoba el próximo 21 de junio. Esta cita volverá a reunir a algunas de las figuras más destacadas de este arte. En esta ocasión, un total de nueve espacios ubicados en distintos puntos del casco histórico acogerán todas las producciones de gran formato, que llevarán nuevamente el flamenco a las plazas y calles de la ciudad hasta bien entrada la madrugada, en una noche que dará comienzo con la actuación de Sara Baras.

La bailaora gaditana, que participa por primera vez en el cartel, subirá al escenario de la plaza de las Tendillas para presentar su espectáculo *Suite flamenca*, una producción creada en exclusiva para la Noche Blanca del Flamenco. Lo hará acompañada de su cuerpo de baile y del bailarín cordobés José Serrano, que intervendrá como artista invitado. El montaje tendrá un formato similar al de un concierto y ofrecerá un recorrido histórico por los palos más representativos del flamenco.

El segundo de los estrenos de este año será el que protagonizará el onubense Arcángel en el Compás de San Francisco. El

200.000

PERSONAS

logró reunir la Noche Blanca del Flamenco el año pasado, una cifra que los organizadores esperan superar en la próxima edición

cantaor, que repite en el cartel de la Noche Blanca tras su paso en 2009, estrenará en España su nuevo espectáculo, *Estruna*, un proyecto que ya presentó el año pasado en Sofía (Bulgaria) junto al Coro de Nuevas Voces Laletata y que supone un punto de encuentro en el que confluyen la tradición musical búlgara, el flamenco y el jazz.

La plaza de la Corredera volverá a vibrar con el arte del jerezano José Mercé, sin duda uno de los cantaores de referencia del panorama flamenco actual. En su concierto sonarán temas de su último disco, *Mi única llave*, y a buen seguro otros grandes éxitos como *Aire* o *Al Alba*. Otra de las artistas que regresa a la Noche Blanca es Niña Pastori, que vuelve a Córdoba para presentar su nuevo trabajo discográfico, *Raíz*. El patio de los Naranjos será el escenario que albergue la puesta en directo de su noveno álbum. El piano de María Toledo es otra de las novedades del cartel de esta séptima edición. La manchega actuará en el escenario de la plaza de Jerónimo Páez.



José Mercé y Sara Baras (debajo) son algunos de los artistas que actuarán en la Noche Blanca del Flamenco. ARCHIVO

EL FESTIVAL DE LA GUITARRA RECUERDA A PACO DE LUCÍA

Fue a finales del pasado mes de febrero cuando el Ayuntamiento acordó dedicar la próxima edición del Festival de la Guitarra, que tendrá lugar entre el 30 de junio y el 12 de julio, al guitarrista Paco de Lucía, que falleció hace dos meses. El concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, destacó que «además de la personalidad musical de Paco de Lucía y el lugar que ocupa como figura del flamenco, hay que resaltar que ganó el Concurso Nacional de Arte Flamenco en 1968 y tuvo una estrecha vinculación con Córdoba a través del Festival de la Guitarra». La programación de esta trigésima cuarta edición está formada por 23 conciertos, entre los que destacan Ariel Rot, Loquillo, Leiva, Miguel Poveda y David Russell. Además, habrá una completa oferta de cursos en distintas disciplinas.



DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

«Las fiestas son una parte esencial del turismo cordobés»

SALVADOR FUENTES

VICEPRESIDENTE PRIMERO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

El trabajo que desarrolla la Diputación en la promoción de la provincia es ingente.

Su vicepresidente primero subraya el creciente papel que juegan las fiestas de los municipios cordobeses en esa faceta.

¿Qué peso tienen las fiestas y ferias de los municipios cordobeses en la oferta turística de la provincia?

Este sector es esencial como reclamo para el turismo. Hay que pensar que estas fiestas populares tienen la ventaja de que se pueden programar en agenda como actividad complementaria para el visitante. Los turistas, una vez decidido el destino, suelen informarse por la agenda y esta está muy desarrollada en nuestra web. Las ferias no solo complementan la actividad de un turista ya alojado en nuestras comarcas, sino que también ayudan a seguir manteniendo el contacto con los cientos de miles de emigrantes que regresan a las ferias y romerías de sus municipios. Además, no olvidemos el empleo que generan a lo largo de todo el año.

¿Cuáles son las características principales de esas fiestas?

Las fiestas como recurso turístico se clasifican en función de varios criterios. Así, tenemos por un lado las que son fiestas populares y

tradicionales con un peso importante histórico y que casi siempre disponen ya de fechas prefijadas —muchas de ellas están catalogadas como Fiestas de Interés Turístico Nacional (ferias, romerías, Semana Santa, danzas de las espadas de Obejo, danza de los locos...)—, y otro tipo son aquellas que se mezclan entre fiestas y nuevos eventos que comienzan a tener auge y van consolidándose en nuestros municipios, especialmente las que tienen como fundamento la gastronomía combinada con tradiciones populares (Botijuela de Adamuz, el Joyo de Bujalance, el bacalao de Castro del Río...).

¿Cómo se promociona la provincia en general y sus fiestas en particular?

Tenemos en nuestro Plan de Promoción un proyecto para la catalogación de todas las fiestas de la provincia, con el fin de editar un programa detallado que ayude a las agencias de viajes, hoteles y otros prescriptores a recomendar una Córdoba divertida y con grandes posibilidades de ocio. La mejor promoción que se hace desde el Patronato Provincial de Turismo son las numerosas campañas de comunicación en todo tipo de medios, ya sean de ámbito internacional, nacional, regional o provincial.

¿Qué apuesta está haciendo el Patronato por el turismo religioso?

Especialmente desde que nombraron a San Juan de Ávila Doctor de la Iglesia, el Patronato ha mantenido un contacto directo con la Diócesis y el Ayuntamiento de Montilla para colaborar en el desarrollo de la Ruta Avilista y su promoción. Recientemente, se han editado miles de trípticos y cartelería para distribuir por toda España. También estamos trabajando con el sector público y privado en paquetes turísticos sobre peregrinación, con motivo del nuevo reconocimiento de la Iglesia a Montilla como Trienio Jubilar, la Ruta Avilista de Montilla y el cementerio de Monturque en el marco de la Ruta Internacional de Cementerios Singulares. Hemos editado más de 2.000 guías de todas las semanas santas declaradas de Interés Turístico Nacional. Por último, estamos trabajando en la promoción del Camino Mozárabe, a través de la asociación de Córdoba Amigos del Camino de Santiago.

«Apostamos por ofrecer una Córdoba divertida y con grandes posibilidades de ocio»

¿Qué impacto está teniendo la declaración de Córdoba como Capital Iberoamericana de la Gastronomía?

Creemos que está siendo muy positiva, ya que este año estamos consolidando la estrategia de promocionar Córdoba bajo la marca Capital del Sabor, es decir, como destino especialmente gastronómico. Este reconocimiento está consiguiendo que hagamos un estricto diagnóstico de la numerosísima actividad enogastronómica que se desarrolla en toda la provincia de Córdoba. Este diagnóstico ha dado lugar a un programa de actividades que está sirviendo como recurso turístico para complementar de ocio la visita del viajero a Córdoba.

FIESTAS EN LA PROVINCIA

• • • LUCENA • • •



Multitudinaria procesión de la Virgen de Araceli.

AYTO. LUCENA

Fiestas Aracelitanas

Los lucentinos sienten un gran orgullo por la Virgen de Araceli, patrona de su ciudad y del campo andaluz, a la que recuerdan en primavera

En plena efervescencia de la primavera, Lucena se presenta como un destino ineludible para los amantes de las fiestas y tradiciones más arraigadas, ya que es en el mes de mayo cuando la ciudad se viste de gala para celebrar sus Fiestas Aracelitanas, declaradas de Interés Turístico Nacional.

La devoción del pueblo lucentino hacia la imagen de la Virgen de Araceli, patrona de la ciudad y del campo andaluz, se desborda en torno al primer domingo de mayo, festividad de la Virgen. El tradicional pregón, una multitudinaria ofrenda de flores adornada con el traje típico de lucentina que lucen las mujeres, la procesión de la titular bajo un manto de pétalos de flores y espectaculares fuegos artificiales y un sinfín de actos lúdicos dan idea del arraigo, la antigüedad y la singularidad de estas fiestas.

Las romerías de bajada, el penúltimo domingo de abril, y subida, el primer domingo de junio, son una buena oportunidad para conocer el Santuario de María Santísima de Araceli, ubicado a ocho kilómetros de la ciudad y desde donde se divisan cinco de las provincias andaluzas. El fervor y arraigo aracelitano de los lucentinos también se hace patente con una visita a la Casa Museo de la Virgen de Araceli, donde se atesora un importante patrimonio cofrade en torno a la Patrona de Lucena. El traslado de la Virgen hasta el recién recuperado templo de San Pedro Mártir el 25 de mayo y su partida desde este enclave el 1 de junio hasta el Santuario de Aras es una de las principales novedades del programa de actos correspondiente a este año.



Del 2 al 5 de mayo

* La cita tiene lugar en el **Santuario de Aras** y en Lucena.

* Este año se trasladará la imagen de la **Virgen de Araceli hasta el recién remodelado templo de San Pedro Mártir** el próximo 25 de mayo para volver el 1 de junio al Santuario de Aras.

* En coche desde Córdoba, la ruta más rápida es acceder al municipio por la **A-45, 72 km (52 min, aprox.)**, que une ambas ciudades andaluzas. Desde Málaga, **A-45, 91 km (1 h, aprox.)**.

* Más información: [virgendearaceli.net/programa](http://virgendearaceli.net/)



El ambiente familiar anima la Feria del Valle.

ANTONIO JOSÉ ZANGO / AYTO. LUCENA

Real Feria del Valle

Un completo programa de eventos lúdicos acompaña a esta fiesta con la que el municipio lucentino suele despedir cada año el verano

Conciertos, actividades infantiles, buena gastronomía y mucha animación son las características que cada año marcan la Feria del Valle de Lucena, que este año se celebra entre el 10 y el 14 de septiembre. El alumbrado se encenderá la noche del día 10, jornada dedicada a los más pequeños. Atracciones a mitad de precio abren siempre una feria que se inicia con el Día del Niño.

Junto a las miles de bombillas que lo conforman, cientos de farolillos decoran un recinto ferial de algo más de 50.000 metros cuadrados donde las actividades se suceden desde el mediodía y hasta la noche, con al menos una docena de casetas donde poder degustar lo mejor de la cocina lucentina, al mismo tiempo que disfrutar de la música propia de la feria y el mejor ambiente. La zona de atracciones infantiles y la caseta municipal, donde no faltan la música en directo, completan el mapa de una feria de la que Lucena muestra su mejor cara al visitante.

La tradicional Feria de Ganado, el concurso de fandangos de Lucena o la muestra de baile por sevillanas son algunos de los eventos que cada año se dan cita en la Feria del Valle, donde tampoco puede faltar el paseo de enganches y caballos, organizado en colaboración con la peña Los Cabales y que cada día permite contemplar a jinetes y amazonas recorriendo las calles del recinto ferial durante las horas centrales del día. Festejos taurinos, actos religiosos y una variada selección de competiciones deportivas completan un programa que se renueva en cada edición.



Del 10 al 14 de septiembre

* Esta cita tiene lugar en el **recinto ferial de Lucena**.

* Este año se celebra una edición en la que no faltarán **conciertos, competiciones y paseo de caballos**, entre otras tradiciones.

* Como todos los años también se desarrolla en estas fechas la **Feria Tradicional Ganadera**, en la que se dan cita ganaderos de distintas provincias andaluzas.

* Más información: www.lucena.es/seccion/Feria-del-Valle

Córdoba

Siglos de historia que dejan huella
en una forma única de entender la vida



El flamenco

Emoción, corazón, alma



Diputación de Córdoba



CÓRDOBA
DIPUTACIÓN | TURISMO

PRIEGO



La procesión recorre alfombras de serrín entintado.

AYTO.PRIEGO

Festividad del Corpus Christi

A finales de cada mes de mayo, las calles de Priego se llenan de fervor religioso con una celebración que acumula más de cinco siglos de historia

Hablar de la fiesta del Corpus no sería posible sin hacerlo a la vez del barrio de la Villa y sus características paredes blancas de cal, que se dejan ver entre las macetas de geranios. Las sombras y luces forman 1.000 dibujos en el laberinto de su trazado. Plazas, rincones y cruces. Las vecinas que miman las flores guardan y cuidan con esmero el barrio, que ese día recibe, engalanado más que nunca, a la Custodia. Atrás, mientras repican las campanas, la procesión rompe a su paso alfombras multicolores por diversas calles de Priego de Córdoba.



29 de mayo

La celebración del Corpus debió de iniciarse en Priego a mediados del siglo XVI. Seguramente fue promovida por el llamado *Apóstol de Andalucía*, San Juan de Ávila, que había escrito un tratado titulado *Del Santísimo Sacramento*; entre 1525 y 1569, desarrolló una intensa labor como predicador en la región, especialmente en las provincias de Córdoba, Granada y Jaén. En Priego encontró el apoyo del licenciado Marcos López, vicario de las iglesias de la localidad y fundador del Colegio de San Nicasio, que asumió la organización anual de la fiesta.

La cita debió de adquirir en pocos años un auge extraordinario, ya que a principios del siglo XVII se citaba a Priego como «señaladísimo lugar en esta gran devoción». La festividad del Corpus formaba parte, junto a la de la Inmaculada Concepción y el Santo Entierro, del grupo de eventos que se financiaban a expensas del Ayuntamiento. En 1820, el nuevo Consistorio (de signo liberal) elaboró un presupuesto por el que se destinaban a la fiesta del Corpus 4.400 ducados, una cantidad muy superior a las que se asignaban a las demás celebraciones con financiación pública.

* Esta cita tiene lugar en **Priego de Córdoba**, en los alrededores de la plaza de la Constitución, la calle Real y las calles del popular barrio de La Villa.

* En coche desde Córdoba (103 km, 1h 40 min, aprox.) y Málaga (128 km, 1h 30 min, aprox.) se llega cogiendo la **A-45**. Desvío en Lucena Norte hacia la **A-318**. En la A-318, coger el desvío hacia la A-339 y A-340.

* Más información: aytopriegodecordoba.es turismodepriego.com

MONTILLA



Demostración de la elaboración del mosto en la fiesta.

AYTO.MONTILLA

Celebración de la Vendimia

La defensa de los vinos de la Denominación de Origen Montilla-Moriles es el eje central de este evento que coincide con la cosecha de uva

Declarada de Interés Turístico Nacional, la Fiesta de la Vendimia de Montilla es una de las más antiguas de España y se celebra el primer fin de semana de septiembre. La motivación es conmemorar la cosecha de la uva de los pagos que conforman la prestigiosa Denominación de Origen Montilla-Moriles. Este evento tiene su origen en la Feria Real de Belén. Se concedió en virtud de una instancia dirigida al Consejo Real por Fermín Antonio Lumbreras, en nombre de Francisco Rioboo y del procurador general montillano José Matías de Luque. En 1816, el rey Fernando VII autorizó finalmente la celebración de la feria.



5 al 8 de septiembre

Desde hace décadas, los actos institucionales se mezclan con las actividades festivas que se celebran por la vendimia. Tres son los actos centrales de la fiesta: la coronación y el pregón; el nombramiento del capataz de honor; y la pisa y la ofrenda del primer mosto a la Virgen de la Aurora. La fiesta comienza con la coronación de la vendimiadora mayor y sus damas de honor, acto que se celebra, durante los últimos años, en las bodegas Pérez Barquero. Tras la coronación se procede al dictado del pregón de la Fiesta de la Vendimia.

El acto de nombramiento de capataz de honor (en la foto pequeña) tiene lugar el primer sábado de septiembre en el Castillo de Montilla, donde nació El Gran Capitán. En el mismo acto se eligen a los capataces de campo y de bodega, que suelen ser profesionales del sector o personas que se caracterizan por el trabajo que realizan en defensa de los vinos Montilla-Moriles. Durante la tarde del domingo, en el popular barrio de El Gran Capitán celebran la procesión en honor a la Virgen de Belén.

* Esta cita tiene lugar en **Montilla**, en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y otras localizaciones del municipio.

* La fiesta celebra este año su **59.ª edición**.

* La visita guiada de la Ruta Avilista dura dos horas y media. Reservas en los teléfonos **957 652 354** y **957 652 462**.

* Se puede llegar en coche desde Córdoba (45 km, 40 min) y Málaga (117 km, 1h 15 min, aprox.), por la **A-45** y **N-331**.

* Más información: www.montilla.es montilla-moriles.org

CABRA

Cánticos como la *alboreá* dan color a esta fiesta.

ARCHIVO

Romería de los Gitanos

Miles de personas de etnia gitana se reúnen en Cabra cada mes de junio para rendir homenaje a su Majari Kalí, la patrona del municipio

Siempre el tercer domingo de junio y desde 1969, la Romería de los Gitanos entra en escena en Cabra. Popularmente conocida como la romería nacional de esta etnia y declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, se celebra en honor a la Virgen de la Sierra. A lo largo de los años se ha convertido en lugar de encuentro, casi obligado en el calendario, al que acuden gitanos de toda España.

En la víspera, los romeros acampan en los alrededores del santuario para ofrecer a la patrona de Cabra, la Majari Kalí, cantes y ofrendas florales. La misa es el acto central, cuenta con la participación de romeros, payos y gitanos y, tras ella, se procesiona la venerada imagen a hombros de los costaleros, rodeada de vítores y cánticos. Es tradicional cantarle a la virgen la *alboreá*, popular canción de las bodas gitanas que exalta la virginidad de la mujer. Una vez que la Virgen vuelve al santuario, los romeros continúan la fiesta.

La celebración termina con el rezo del Santo Rosario, que sirve como despedida a los peregrinos antes de iniciar el camino de vuelta a sus hogares. La expresividad de los gitanos es uno de los elementos más llamativos de este evento, ya que estas acciones llegan a tal punto que muchos se rasgan las camisas en la romería.

La romería nacional de gitanos de la Virgen de la Sierra fue definida hace muchos años como la romería de la hermandad por José Córdoba Reyes, presidente nacional y creador de esta cita, además de «un gitano ejemplar», según sus organizadores. Córdoba ha señalado varias veces que puso en marcha esta iniciativa para dar de comer a muchas personas sin recursos suficientes para subsistir.



22 de junio

* Esta cita tiene lugar en **Cabra** (Santuario de Nuestra Señora de la Sierra) y ha sido declarada **Fiesta de Interés Turístico de Andalucía**.

* Se celebra desde 1969, así que esta será su **46.ª edición**.

* En coche desde Córdoba, la ruta más rápida para llegar es dirección Málaga por la **A-45 y A-342 (74 km, 57 min, aprox.)**. Desde Málaga, tomar dirección Córdoba por la **A-45 (107 km, 1 h 15 min, aprox.)**.

* Más información: www.cabra.es



Los romeros egabrenses trasladan la imagen de la Virgen.

ARCHIVO

Fiestas en honor a la Virgen de la Sierra

La veneración a la Virgen de la Sierra es el eje central de la Feria de Septiembre, como se conoce popularmente a esta cita en la localidad egabrense

Al llegar el final del verano, Cabra se engalana aún más y rebosa vitalidad y alegría, puesto que en esa época tiene lugar la Feria de Septiembre. Tal como ha llegado a la actualidad y como se viene celebrando desde 1945, se sitúa en los días iniciales del noveno mes de cada año.

Mientras los actos religiosos son organizados por la Real Archicofradía de María Santísima de la Sierra, el programa general de las fiestas corre a cargo de la Delegación de Feria y Fiestas del Ayuntamiento de Cabra, que también las patrocina. Fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1972.

En la feria hay dos momentos centrales a destacar. Por un lado, la *bajá* de la Virgen con la triunfal entrada en los arcos de la antigua calle Baena, momento en el que el alcalde impone la vara de Alcaldesa a la imagen, que fue proclamada con esta distinción de Alcaldesa Perpetua de Cabra en 1958. Por otro lado, merece la pena disfrutar de la procesión solemne, siempre acompañada por multitud de devotos, instituciones religiosas y civiles y cofradías. La Batalla de Flores, que se celebra desde 1954, constituye otro de los elementos singulares y atractivos de la feria.

Estas fiestas suelen comenzar con el tradicional pregón, durante cuyo transcurso se proclama a la reina de las fiestas y a sus damas de honor, que normalmente representan a los diferentes barrios de la localidad. Durante los días festivos, el recinto ferial de Cabra se transforma en el centro de reunión de egabrenses y visitantes, destacando no solo la tradicional feria en la noche, sino también, y cada vez con mayor seguimiento, la feria del mediodía y el ya tradicional paseo de caballos.



Del 3 al 8 de septiembre

* Esta cita tiene lugar en Cabra y en el **Santuario de la Virgen de la Sierra**.

* Este año se celebra la **69.ª edición** desde que se trasladaron a septiembre.

* En coche desde Córdoba, la ruta más rápida para llegar es dirección Málaga por la **A-45 y A-342 (74 km, 57 min, aprox.)**. Desde Málaga, se puede llegar tomando dirección Córdoba y también por la **A-45 (107 km, 1 h 15 min, aprox.)**.

* Más información: www.cabra.es

MAYO

ROMERÍA DEL ECCEHOMO (EL CARPIO) * Día 3

La imagen regresa a su ermita en procesión, con un lucido cortejo de carrozas. Después de la celebración de la misa, tiene lugar la romería en los alrededores del templo y suele reunir a un amplio número de fieles.

FIESTAS EN HONOR A SAN GREGORIO (CONQUISTA) * Día 9

La Hermandad de San Gregorio y el Ayuntamiento organizan actividades de diverso tipo para rendir homenaje al patrón del municipio y para la diversión de vecinos y turistas.

FERIA DEL OLIVO (MONTORO)

* Del 11 al 14

Esta cita (en la foto) tiene por objeto poner de manifiesto la importancia económica del sector olivarero y buscar soluciones a la difícil



y compleja problemática de producción y comercialización de sus productos. En la feria se dan a conocer las últimas innovaciones del sector en maquinaria, avances tecnológicos y científicos.

JUNIO

FIESTAS DE SAN ANTONIO DE PADUA (CARDEÑA) * Del 9 al 13

El programa de actos incluye competiciones deportivas, eventos religiosos y actuaciones musicales, así como un concurso de rejas y balcones en el que se repartirán premios.

LA LEYENDA DE 'LA ENCANTÁ' (ALMEDINILLA) * Del 23 al 24

Cada año en la Noche de San Juan se puede disfrutar de un pasacalles que finaliza en los alrededores del río Caicena, donde tiene lugar la recreación histórica de una leyenda conocida como *La Encantá*, que cuenta el amor imposible entre una musulmana y un cristiano.

JULIO

DÍA DE LA COLONIZACIÓN (LA CARLOTA) * Día 5

Durante esta jornada se celebra la llegada de los colonos centroeu-



ARCHIVO

FERIA DE SAN BENITO * Del 11 al 14 de julio

La fiesta en honor al patrón de Obejo incluye la Danza de las Espadas, también llamada Baile de Bachimachía. En esta celebración intervienen 32 hombres y el maestro, que acompañan al Santo, sin parar de bailar, durante la procesión hacia la ermita. El momento más esperado es el *patatú*, en el cual los danzantes simulan ahorcar al maestro de danza, utilizando sus espadas de hierro.

TERCERA FERIA DEL JAMÓN IBÉRICO

* Del 9 al 11 de octubre. Por tercer año consecutivo se celebra este evento en la localidad de Villanueva de Córdoba, durante el que varias empresas agroalimentarias de la zona muestran sus productos. Se celebran concursos para elegir el mejor jamón de la zona y al mejor cortador.



ropeos que fundaron La Carlota en el siglo XVIII. En torno a este día se desarrolla un gran número de actividades de ocio, como el Mercado Colono o el Certamen Creativo de Cantautores.

AGOSTO

FIESTA DE JESÚS TRANSFIGURADO (MONTEMAYOR) * Del 5 al 6

Considerada la tercera feria de Montemayor, surgió hace más de dos décadas por iniciativa de la Hermandad de Jesús Nazareno. El día 6 sale en procesión el Nazareno Transfigurado, vestido con tú-

nica blanca. Por la noche, los fuegos artificiales ponen el broche de oro a esta celebración.

SEPTIEMBRE

FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES (POZOBLANCO) * Del 23 al 28

La de Pozoblanco es la feria más grande entre las que se celebran en la zona norte de Córdoba. Como es costumbre, el recinto ferial se llena de luces y farolillos. Además, se organizan varias corridas en las que participan importantes figuras del toreo.

OCTUBRE

FERIA REAL (BAENA) * Del 1 al 4

Baena se despide prácticamente del verano con su Feria (en la foto), donde los lugareños y foráneos comparten casetas, las mejores tapas y el mejor vino fino de la Denominación de Origen Montilla-Moriles, al ritmo de baile y diver-



sión. En su programación festiva se incluye también el festival Salmorejo Flamenco.

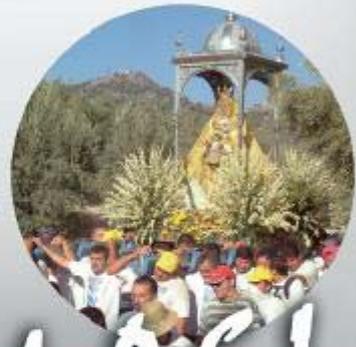
III FERIA DEL LECHÓN IBÉRICO (CARDEÑA) * Del 17 al 19

Después del éxito de las dos primeras ediciones, llega la tercera entrega de esta feria en la que se podrá degustar el lechón ibérico, una de las muchas riquezas gastronómicas de la comarca. Más de 10.000 personas suelen acudir a este evento cada año.



CABRA
la cordobesa

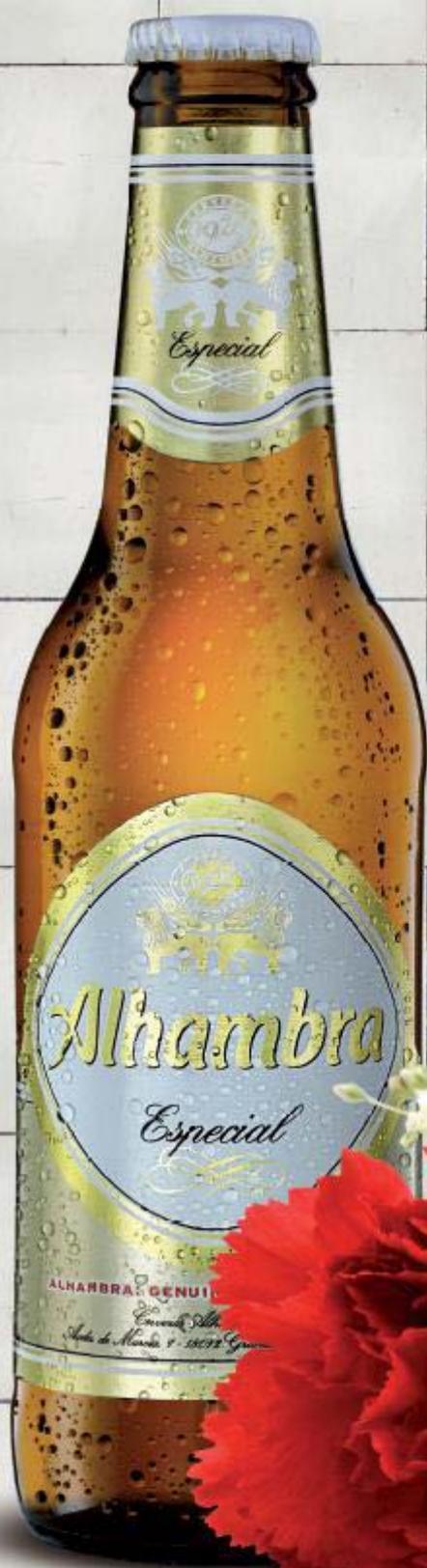
F I E S T A S



VÍVELAS!

PATIOS de CÓRDOBA 2014

Saboréalolos de una
manera Especial



COPA DEL MUNDO DE BALONCESTO FIBA

ESPAÑA 2014

24 selecciones, 80 partidos, todas
las estrellas del basket mundial

PATROCINADOR OFICIAL

