



CODICIOSO...

LISTO...

PERSPICAZ...

INTUITIVO...

EMBAUCADOR...

LADINO...

RETRATO DE FALCIANI, EL TERROR DE LA BANCA

Hervé Daniel Marcel Falciani, informático, huyó de Suiza con una larga lista de evasores fiscales. Ahora vive protegido en España, donde de momento y gracias a sus informaciones se ha investigado a 659 defraudadores.



Entrevista a Ada Colau: «En mi casa he pasado el miedo del desahucio»



Vodafone yu:

Porque Vodafone yu: lanza las tarifas prepago que lo incluyen todo: MB+Minutos+SMS.

power to you

¿Me pones un todo incluido, por favor?



yu.vodafone.es

No te pierdas nada 



Reportaje 20

El Rey de la Magia

Así se llama la tienda barcelonesa dedicada al ilusionismo más antigua de Europa. Vende objetos de fabricación propia, imparte talleres y cuenta con un teatro-museo.



La primavera, a la vuelta 28

Los diseñadores apuestan por los colores vibrantes y se inspiran en la ciencia ficción para esta temporada primavera-verano.



Director Arsenio Escolar
Vicedirectora Virginia Pérez Alonso
El mensual es una publicación elaborada por el departamento de Publicaciones no Diarias de 20 minutos. **Dirección** Josán Contreras
Diseño David Velasco
Coordinación Pilar Sanz y Ángel Petricca
Maquetación Henar de Pedro

EDITA GRUPO 20 MINUTOS S.L.
Presidente Sverre Munck
Vicepresidente Eduardo Díez-Hochleitner
CEO Juan Balcázar
Publicidad Antonio Verdera (director general)
Operaciones Héctor María Benito
Producción y Logística: Francisco F. Perea
Marketing Juan Antonio Roncero
TI Juanjo Alonso
Administración Luis Oñate
Recursos humanos José Alcántara
Imprime Rotocayfo (Impresia Ibérica)
20 minutos. Condesa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Teléfono: 902 20 00 20
Depósito Legal: M-14348-2012
Portada: Ilustración de Henar de Pedro



Reportaje 12

FALCIANI, UN BANDIDO LISTO

Hervé Daniel Marcel Falciani tiene en su poder la mayor lista de defraudadores fiscales conocida. Vive oculto y protegido en España. Pero ¿quién es?, ¿cómo se hizo con la lista?, ¿quiénes figuran en ella?...



Entrevista 24

Ada Colau

Representante de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, esta joven activista saltó a los medios tras su comparecencia en el Congreso, donde tachó a la banca de «criminales».

Secciones

6 > **EMERGENTES**
Alejandra Freyermann y Juan Zamora forman una pareja de falsos y artísticos hermanos: The Children Pox. Son pintores e inauguran en abril su segunda exposición.

10 > **TECNOLOGÍA**
Accesorios,

aplicaciones, gadgets... pensados especialmente para que montes un **estudio de música** en el salón de tu casa.

34 > **CORAZÓN**
No todo es *glamour* y belleza entre las *celebrities*. El mundo de los **famosos** está lleno de chicos malos.

36 > **VIAJES**
El enoturismo cobra



fuerza en el sector como una alternativa a los viajes tradicionales.

38 > **RELACIONES PERSONALES**
Las personas **susceptibles** son muy vulnerables y plantean problemas en la convivencia diaria.

39 > **DECORACIÓN**
La **sala de estar** y el salón son los lugares



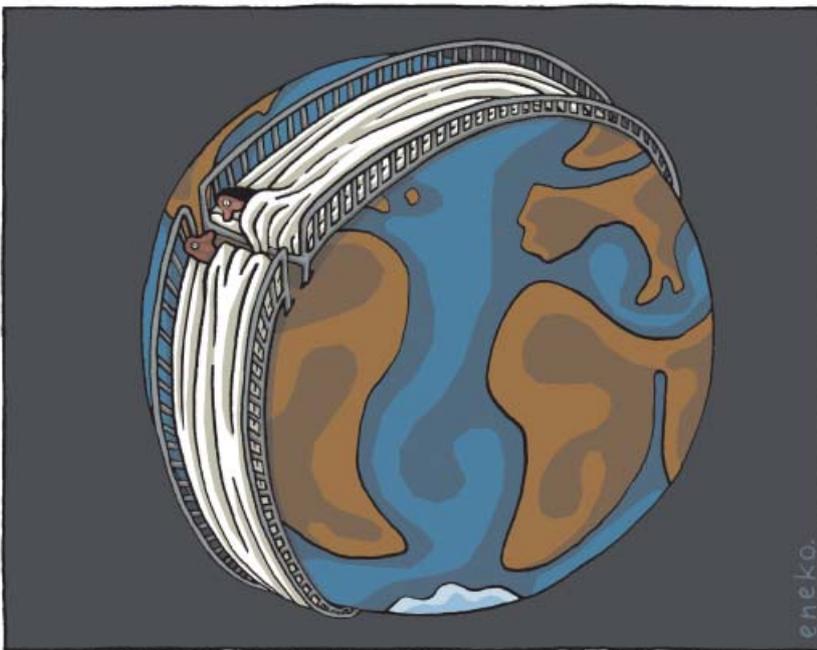
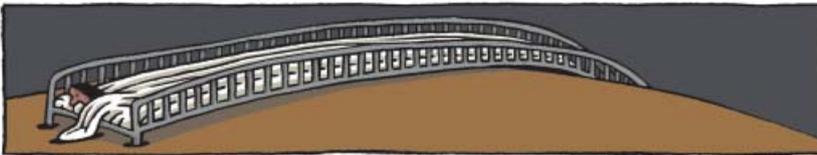
perfectos para mostrar el carácter y crear tu rincón preferido.

40 > **GASTRONOMÍA**
La última moda en repostería, **el fondant**, ideal para los más golosos.





RECONCILIACIÓN



barcelonina empedernida, estoy orgullosa de que mi ciudad acoja artistas tan polifacéticos y humildes como este chico. ENVIADO POR MARTA RIUS (VÍA 20MINUTOS.ES)

Grandes museos virtuales

«¿Es mejor ir al museo en persona o ejercer el turismo cultural por Internet?». Menuda pregunta, en fin. ENVIADO POR FAKEBOWSER (VÍA 20MINUTOS.ES)

Construye tu propia casa

Desde luego, un terreno comprado a 7 euros/m² en Perales de Tajuña [Madrid] se trata de un terreno rústico. En un terreno rústico no es fácil que se permita construir, a no ser que sea muy grande, en cuyo caso no hablamos de 6.000 euros. Así que ojo con lo que se publica. En realidad se trata más bien de autoconstrucción experimental de fin de semana, algo que mientras no acabe en chabolismo, me parece muy bien, pero no creo que sea una opción urbanísticamente sostenible. No me meto con la autoconstrucción y con la reutilización de materiales, ni con la construcción sostenible energéticamente, pero diciendo toda la verdad, no solamente la parte bucólico-pastoril.

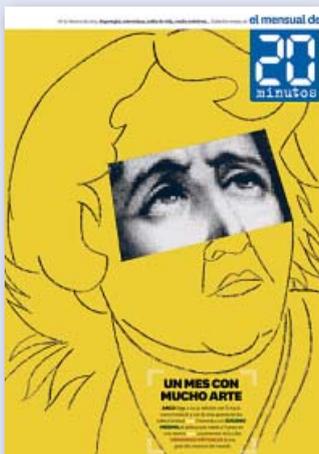
ENVIADO POR SÚPERDUPLEX (VÍA 20MINUTOS.ES)

¿Y QUÉ DIFERENCIA HAY entre esto y una chabola? Las chabolas utilizan materiales de reciclado, adobe, y lo que se preste para no pasar frío. Y digo yo, quién dará permisos para la autoconstrucción... Habiendo tantos pisos vacíos en España en secarrales. ENVIADO POR CANHOPE (VÍA 20MINUTOS.ES)

LO BONITO DE ESTAS COSAS es que en el caso del superadobe, por ejemplo, los cimientos serán la primera fila de sacos que llevará hormigón en lugar de arena, y como el hormigón estará dentro de un saco y no directamente en el suelo, ahí no se ha edificado, es como poner una caravana en tu terreno, no necesitas que sea edificable. ENVIADO POR LUNATICKO (VÍA 20MINUTOS.ES)

los lectores de el mensual

Escríbenos. Manda tus opiniones sobre este número y sugerencias sobre lo que te gustaría ver publicado en los próximos a: elmensual@20minutos.es o déjanoslas en nuestra cuenta de Twitter: [@20melmensual](https://twitter.com/20melmensual)



La fotografía, lo mejor de ARCO

Lo que he visto últimamente en ARCO es el avance de la fotografía, quitando protagonismo a la pintura. Y me parece bien. Prefiero una bella fotografía, nítida, brillante, que una pintura. ENVIADO POR OMEGA 333 (VÍA 20MINUTOS.ES)

SINCERAMENTE, QUIERO FELICITAR a 20 minutos por la atención que prestan al arte, especialmente al gráfico (pintura y fotografía). ENVIADO POR NO NI NÁ (VÍA 20MINUTOS.ES)

CREO QUE SE OS HA OLVIDADO mencionar una feria que lleva con nosotros XXII ediciones. Me refiero a la Feria de Arte Contemporáneo FLECHA, que se inaugura el 8 de febrero y dura hasta el 3 de marzo. Para más información podéis visitar www.flecha.es ENVIADO POR ARTE CONTEMPORÁNEO (VÍA 20MINUTOS.ES)

Alessio Arena

De Alessio Arena he amado hasta las trancas su *Autorretrato de ciudad invisible*. Solo faltan pocas notas, o como quizá su autor preferiría escuchar decir, pocas palabras, para entender que se trata de un viaje muy peculiar y distinto a cualquier otra cosa. Como catalana y

SI TODOS PUDIÉSEMOS construirnos nuestras casitas en un terreno alejado de las ciudades, muchos desertarían de las ciudades, y todo nuestro sistema está basado precisamente en que la gente vaya a las ciudades, compre pisos y se hipoteque de por vida. Y si ya sobran pisos deshabitados, aún sobrarían más, por eso es lógico que pongan toda clase de trabas administrativas, incluso para construirse casas de fines de semana o para vivir en una caravana, una *movilhome* o un contenedor. La independencia financiera, energética, no interesa a los gobiernos, porque ellos, los parásitos, simulantes, cuentistas y artistas, viven de tu dinero y de tu libre sometimiento a la esclavitud al firmar una hipoteca. ENVIADO POR SWIM (VÍA 20MINUTOS.ES)

¿QUIÉN TIENE UNA PARCELITA para construirse una cosa de estas? ENVIADO POR 1MPE11ER, (VÍA 20MINUTOS.ES)

LLEVO TIEMPO SIGUIENDO esto de cerca y estoy convencido de las bondades de estos sistemas. El tema de los permisos de obra es tan sencillo como que da igual la obra que hagas, lo que los ayuntamientos quieren es que pases por el aro y por su constructora... Y hay que luchar contra eso. ENVIADO POR DEEPY (VÍA 20MINUTOS.ES)

ortel MOBILE

AHORRA CON LOS BONOS HABLA Y NAVEGA NACIONAL

NUEVO

**BONO
NACIONAL**

10€ = 120 Min⁽¹⁾
+ 750 Mb

**BONO
550
INTERNET**

5€ = 550 Mb⁽²⁾

Activar tus bonos es muy fácil:

MARCA *156#

Elige la **OPCIÓN 4**
BONO NACIONAL

o **LLAMA** al

1203

MARCA *156#

Elige la **OPCIÓN 3**
BONO 550

o **LLAMA** al

1203



ADEMÁS CON TU PRIMERA RECARGA OBTIENES

LLAMADA ILIMITADAS
ENTRE MÓVILES ORTEL EN ESPAÑA⁽³⁾.

Válido hasta el 31/03/2013

unimos tu mundo

Promociones válidas hasta el 31/03/2013. (1) **El Bono Nacional** incluye 750Mb y 120 minutos a fijo y móvil nacional, sin establecimiento de llamada. El bono tiene una validez de 30 días, en caso de que los minutos y los Mb no se consuman durante los 30 días de validez, no podrán ser acumulados. El Bono Nacional es compatible con todas las promociones vigentes. (2) **Bono 550** incluye 550 Mb. Una vez contratado el Bono tiene una validez de 30 días. Los Mb fuera del Bono (una vez que se haya consumido) se facturarán según tarifas vigentes. En caso de que los Mb incluidos en el Bono no se consuman durante los 30 días de validez, no podrán ser acumulados. Los Bonos son compatibles con todas las promociones vigentes. (3) **Llamadas nacionales ilimitadas** para clientes de Ortel Mobile que hagan una primera recarga al mes, aplicando una política de uso razonable de la línea Ortel Mobile, con un máximo de 5000 minutos al mes. Para las llamadas realizadas antes de la primera recarga de la promoción, los minutos se tarificarán a 0,9 €/min con coste de establecimiento de 0,29€ (tarifas IVA no incluido). En el caso de superar el máximo de minutos obtenidos con la promoción, se tarificarán como llamada nacional a 0,9 €/min con coste de establecimiento de 0,29€ (tarifas IVA no incluido). Las promociones podrán ser retiradas en cualquier momento a la absoluta discreción de Ortel Mobile. Si las promociones fueran retiradas se comunicarán en la página web www.ortelmobile.es y por SMS. Todas nuestras tarifas y más en www.ortelmobile.es. Servicio de telefonía móvil prestado por KPN Spain, S.L.U.

+34.644.001.203
www.ortelmobile.es

The Children Pox

Alejandra Freymann y Juan Zamora se conocieron, se gustaron, se 'hermanaron' y ahora son pareja artística

Texto **A.P. Schroedel** Foto **Jorge París**

Ella, Alejandra Freymann (Xalapa, México, 1983) es una ciudadana belgomexicana que trabaja y vive en Cuenca (España); él, Juan Zamora (Madrid, 1982), un español que reside circunstancialmente en Perkin (China). Son jóvenes, pero ya reconocidos, artistas plásticos (pintores, dibujantes) que se conocieron en Lisboa en 2009, se hicieron amigos y detectaron algo en común. Ese 'algo' fue tomando la forma de una hermandad artística, The Children Pox (TCP), desarrollada a través de pequeños trabajos conjuntos que al principio se mantuvieron en privado, pero que ya han empezado a salir al mercado. «TCP es un juego inventado por dos amigos para pasárselo bien –confiesa Juan–. Alejandra y yo somos, ante todo, muy buenos amigos, respetamos mucho nuestro trabajo individual y nos admiramos mutuamente».

Tanto Alejandra como Juan, por separado, tienen ya una carrera a sus espaldas. Freymann es licenciada en Bellas Artes (2007, Cuenca), y antes de la ciudad manchega ha vivido largos periodos en Bruselas y Sevilla. Juan, también licenciado en BA (Universidad Europea de Madrid), se ha formado, además, en Holanda y Nueva York, donde realizó una residencia artística en el International Studio & Curatorial Program (ISCP). Ahora es director creativo de una empresa en Pekín, que es lo que, según afirma, le da el salario mensual para poder dedicarse al arte. Ambos tiene ya unas cuantas exposiciones individuales y colectivas en su currículum. Y excelentes críticas.

La forma de trabajar de TCP es sencilla, eficaz y estimulante. Además, tiene algo de misterio: «Es una especie de aventura –reconoce Alejandra–. En general trabajamos dibujos pequeños, fotos, postales intervenidas... Nuestro trabajo es el resultado de un diálogo, aunque a veces no tenemos ni que hablar, hay algo casi telepático. Siempre estamos de acuerdo». «Nos vamos intercambiando imágenes y textos hasta que uno de los dos cree que está cerrado. Al principio tenemos como una historia previa o estructura base sobre la que trabajamos, pero a partir de ahí se nos va mucho la cabeza. La premisa fundamental es que hay libertad absoluta para proponer cosas», confirma Juan Zamora. Lo subraya Alejandra Freymann: «Las historias surgen solas. Aparecen personajes que se mueven solos, no los elegimos a priori, surgen realmente solos».

Incluso por separado, ambos coinciden en la libertad que les aporta trabajar juntos: «Cuando trabajo con Alejandra hacemos lo que no nos atrevemos a hacer solos, porque nos tenemos el uno al otro para apoyarnos», dice él. «Trabajar



Los miembros de TCP, ante algunos de sus trabajos en la galería Blanca Berlín de Madrid.

Nada impersonal

● **Los gustos de Alejandra.** Confiesa Alejandra: «Giotto y Joachim Patinir son mis pintores favoritos». En cine («Me encanta, es casi una necesidad») se declara fan del alemán Werner Herzog, y en literatura, del malogrado escritor suizo Robert Walser. La política no le interesa.

● **Juan, el cine y la música.** «Me nutro de cine, es la disciplina que más me gusta. Cuando estudiaba estaba obsesionado con David Lynch. Soy fan de Goya, por ejemplo, aunque sea un poco antimoderno decir esto, ¿no? En música me gustan grupos como Xiu Xiu, gente capaz de mezclar y equilibrar el sentimiento con el pensamiento».

● **ARCO, según Zamora.** «Arco me ha parecido muy *light*, nadie se ha atrevido a decir cosas... Bueno, no sé si es que no se han atrevido o no los han dejado. Aunque puede que una feria de arte no sea el mejor lugar para quejarse».

con Juan me da mucha libertad. Cuando estás solo con tu obra eres más crítico y exigente. Compartiendo te sientes más libre», dice ella.

Juan tiene clara la situación del mundo: «Hay algo que se está muriendo, si no está ya muerto. No sé muy bien cuál es ese otro lugar al que vamos, pero creo que lo que hay va a desaparecer dentro de no demasiados años». Y también del panorama artístico español: «No existe una visibilidad hacia el exterior, lo que se hace en España se queda en España. Hay cosas muy, muy interesantes, pero el sistema no permite que se conozcan».

La primera exposición de TCP fue en mayo del 2012. Presentaron *El Misterio del Perro del Sol*, un proyecto basado en una experiencia física que Juan y Alejandra vivieron juntos: la contemplación de un *sundog* o *parhelio*, un fenómeno óptico de reflexión/refracción de la luz sobre gotas de agua y hielo, por el que aparecen manchas brillantes y hasta coloridas en el cielo, como si hubiera varios soles. Ahora preparan, para abril, otra exposición en la galería madrileña Rafael Pérez Hernando (RPHART).

Entrevistas sobre el cambio
Julia Otero/J.A. Bayona

J.O. ¿Algún cambio en tu vida que no aparezca en tu biografía oficial?

J.A.B. La primera vez que fui al cine, que además es el primer recuerdo que tengo.



Si estás pensando en cambiar, prueba nuestra Cuenta Expansión
Entrevista completa en bancosabadell.com/cambio

B Sabadell

El banco de las mejores empresas. Y el tuyo.

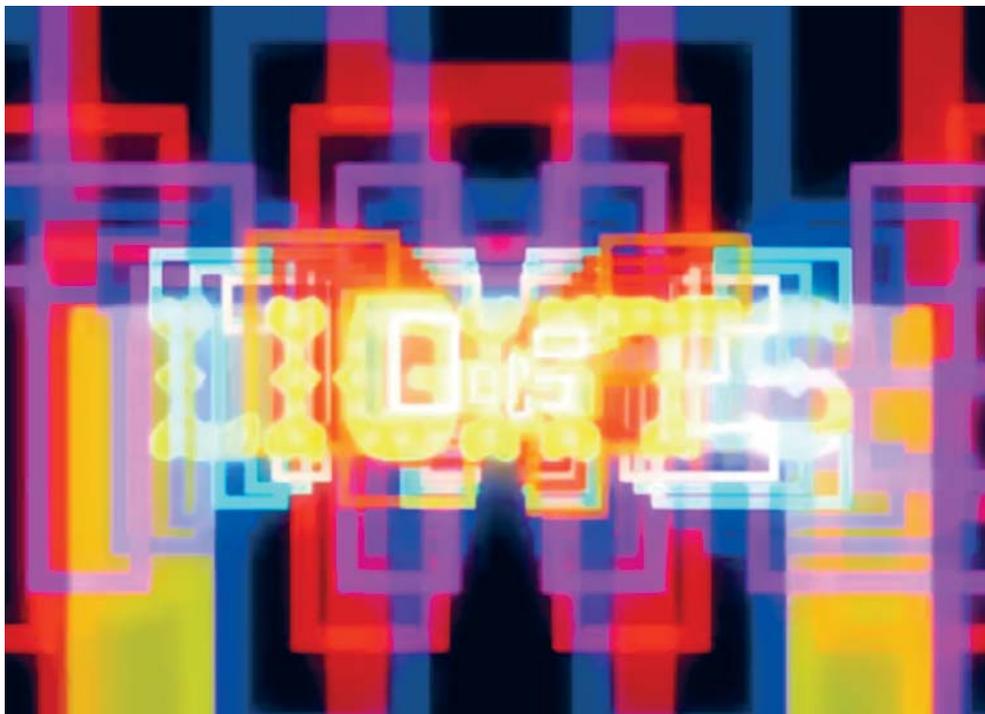
Merkel pisa un objeto robado
GOERING, EL LADRÓN. Una alfombra persa de la colección del jerarca nazi Hermann Goering acaba de ser hallada en la oficina de la canciller alemana, Angela Merkel, según el diario *The Daily Telegraph*. Es una de las más de 600 obras de arte robadas por los nazis durante la II Guerra Mundial que aún permanecen en edificios estatales de Alemania. Otra alfombra de



Hitler y Goering observan una obra de arte requisada. ARCHIVO

Goering (el mayor 'depredador artístico' de la historia contemporánea) decora una pared de la residencia de invitados del Gobierno alemán, cerca de Bonn, según el semanario *Der Spiegel*. Las piezas de arte robadas por la Alemania nazi se ubican en 18 edificios del Gobierno federal. Un gran número fueron localizadas en 1945 en una cueva de los Alpes bávaros. La búsqueda se suspendió oficialmente en 1966.

Más asesinatos que en México
LA PELIGROSA WASHINGTON. Según un estudio de la Universidad de Toronto (Canadá), con datos de la ONU, en Washington (EE UU) se registran 19 asesinatos al año por cada 100.000 habitantes, casi dos veces más que la media en México (10). Nueva Orleans iguala la cifra de muertes violentas de Honduras (más de 60) y en Detroit hay más homicidios que en Colombia.



Una muestra del tipo de 'golpes de luz' susceptibles de provocar una crisis epiléptica.

Epilepsia y televisión

Un análisis de 4 horas de programación, durante 6 meses, en 8 televisiones españolas detecta más de mil violaciones de las normas antiepilepsia

Las cadenas de televisión españolas están emitiendo material audiovisual que, potencialmente, puede causar crisis en pacientes con epilepsia fotosensible, según el estudio *¿Es posible que la televisión esté provocando crisis epilépticas en España?*, presentado en la LXIV Reunión Anual de la Sociedad Española de Neurología (SEN). Aproximadamente una de cada 4.000 personas es susceptible de sufrir crisis epilépticas si se expone a un estímulo visual suficientemente potente.

La televisión es causa frecuente de crisis epilépticas en Occidente, aunque, de momento, solo el Reino Unido y Japón han legislado sobre el tema. «No necesariamente tienes que estar diagnosticado de epilepsia, o haber sufrido algún episodio anterior, para ser población de riesgo», señala el doctor Jaime Parra Gómez, miembro del Grupo de Estudio de Epilepsia de la SEN y coordinador del estudio.

El trabajo consistió en el análisis de la programación de cinco televisiones nacionales (TVE 1, Antena 3, Cuatro, Telecinco y la Sexta), una autonómica (Telemadrid), una infantil (Clan) y una musical (KissTV). Se grabaron las emisiones de 8.00 a 12.00 horas del primer semestre de 2012, y se estudiaron con el Harding Broadcast Flash & Pattern Analyser, el analizador estándar de patrones lumínicos para emisiones audiovisuales. Durante las 180 horas analizadas se detectaron 1.101 violaciones de la normativa Ofcom, lo que supone una media de 100 imágenes diarias que podrían causar crisis en sujetos fotosensibles. El 94% de estos 1.101 casos estaban relacionados con cambios lumínicos, pero, además, seis de las ocho televisiones estudiadas tuvieron incidentes con patrones y destellos de luz roja.

La 'enfermedad de los dioses'

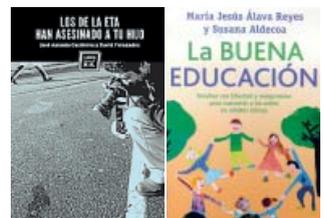
La epilepsia es un trastorno neurológico crónico bastante frecuente, que ha afectado a muchos personajes ilustres, como Julio César. La más llamativa produce movimientos corporales incontrolados y repetitivos (convulsiones), al activarse la zona motora. Pero también puede consistir en actos repetitivos sin finalidad, alteraciones sensoriales, cambios de ánimo, confusión o sucesos mentales extraños y alucinaciones. Suele ser más frecuente durante la infancia y en ancianos.

Hablando de Hollywood

PROPAGANDA VISUAL. 48 ponentes de Francia, EE UU, Canadá, Italia, el Reino Unido, Bélgica y otros países participaron en febrero en la III Conferencia sobre Hollywoodismo, celebrada en Teherán. En palabras de Nader Talebzade, secretario del evento, «Hollywood tiene un lado oscuro, que notamos los que somos agredidos por él». El exsenador estadounidense Mike Gravel aseguró que «Hollywood es solo una herramienta del Gobierno americano para imponer su perspectiva imperialista en economía, cultura o religión».

Investigación periodística

ASESINATOS BAJO LA LLUVIA. El relato y la investigación de los antecedentes y los protagonistas del asesinato, en 2007, de dos jóvenes agentes de la Guardia Civil en el pueblecito francés de Capbreton conforman la interesante trama del recién aparecido libro *Los de la ETA han asesinado a tu hijo* (Libros del K.O.), del que son autores el periodista David Fernández (compañero en *20 Minutos*), y el asesor en materia de terrorismo José Antonio Gutiérrez. Con ritmo y tensión cinematográficos, los autores recogen la historia de los cinco protagonistas de ese negro



Portadas de los libros sobre el asesinato de ETA en Francia y la educación infantil.

momento: los dos agentes y los tres asesinos. Y nuestra colaboradora en la sección *Relaciones personales* M.^a Jesús Álava también ha publicado recientemente, junto a la maestra y pedagoga Susana Aldecoa, *La buena educación* (La Esfera los Libros), una interesante obra para padres y educadores que recoge numerosos secretos del oficio de educar y una serie de principios básicos para el desarrollo armónico de los niños.

* Intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiara El Corte Inglés E.F.C. S.A. Por compras superiores a 300€. Recibo mínimo de 30€. Gastos de gestión financiados. 9€. Ejemplos representativos de financiación de compras: Importe 300€, aplazamiento a 10 meses sin intereses TIN 0%, TAE 6.69%, gastos de gestión 9€, importe total aplazado: 309€. Importe 1.000€, aplazamiento a 10 meses sin intereses TIN 0%, TAE 1.99%, gastos de gestión 9€, importe total aplazado: 1.009€. Consulta condiciones. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - Madrid.



**En Viajes El Corte Inglés todos
nuestros clientes reciben algo común:
SEGURIDAD, CALIDAD Y GARANTÍA.**

Viajes El Corte Inglés pone a tu alcance
los más variados destinos: playas paradisíacas,
ciudades mágicas, paisajes imposibles...
Pero viajando con el líder, en todos sentirás
lo mismo: la absoluta certeza de que
tu viaje va a ser inolvidable.

**PAGO APLAZADO EN
10 MESES SIN INTERESES***

**MEJOR PRECIO
GARANTIZADO**

VIAJES

El Corte Inglés

 **alicante**
PUERTO DE SALIDA
VUELTA AL MUNDO A VELA

902 400 454
www.viajeselcorteingles.es



Baquetas privadas

Batería digital Ion Drum Master, con muchas aplicaciones compatibles con Core MIDI. Crea sonidos digitales que imitan fielmente a los de una batería real. ● Consultar precio. www.ionaudio.com

Sonidos esféricos

La esfera que cuelga como lámpara es un altavoz de sonido envolvente y proyección de 360 grados. Disponible en blanco y negro, y como lámpara de pie. ● Audiorama 9000: 499 €. www.grundig.es



Estudio realmente móvil

Convierte el móvil en un estudio musical con un teclado portátil y tres salidas para que lo puedas conectar a un sistema de grabación. ● Akai ProSynthStation 25: 52 € (70 \$). www.akaipro.com

Una orquesta en el salón de tu casa

Si lo tuyo es pasión por la música, toma nota de las novedades en accesorios, aplicaciones y gadgets para disfrutar en casa cantando, tocando y componiendo. Texto **Ana de Santos**

Altavoces, conversores de vinilo a mp3, tocadiscos, guitarras eléctricas... te harán pasar ratos divertidos a solas o en compañía de amigos. Prueba a convertirte en un auténtico pianista con un teclado iluminado de 25 notas con el Piano Apprentice de Ion y su aplicación (app) gratuita de aprendizaje. Este piano cuenta con conector para iPod, iPad y iPhone, entrada para auriculares (para no molestar a los vecinos) y teclas sensitivas.

Aunque si lo tuyo es la guitarra, prueba la All Star Guitar con cuerdas virtuales. Es un controlador de guitarra para iPad con forma de guitarra y tamaño real que tiene altavoz y salida para auriculares. Con ella puedes tocar tres guitarras en una: eléctrica, acústica y bajo, una banda en un solo instrumento.

Para los amantes de la música disco o tecno hemos encontrado un mezclador de tamaño mini con dos entradas estéreo, para conectar dos dispositivos IOS, y una entrada habitual, para un micrófono o un instrumento. El plan B de Carlos Jean lo podrás montar tú en casa con amigos o aprender la carrera del dj, ya que incluye los mismos mandos que una mesa de profesional (crossfader, ecualizador...) y efectos de ganancia, bass y treble independientes para cada uno de los canales.

Para los percusionistas también hay baterías digitales con platillos incluidos.

Y para tus mejores fiestas, presentamos el Tailgater, un amplificador portátil que te permitirá disfrutar de la música que guardas en tu iPod.



Un DJ en casa

Sencillo sistema para música house en casa: dos platos y sección central de mezcla con botones, mandos de rueda y crossfader. Incluye la app Djay.

● Numark iDJ: 100 €. numark.com



La fiesta puede ir contigo

Amplificador portátil (16 vat.) para iPod o guitarra eléctrica. Batería de ocho horas y micrófono. Incluye un asa para facilitar el transporte. ● Tailgater: 159,85 €. www.curiosite.es



Sonido inalámbrico

Parece una granada de una película de acción pero es un altavoz con Bluetooth, batería recargable y un micrófono que le da la función de manos libres.

● Hipips Sound Shooter (SBT30): 50 €. www.philips-tienda.es



Dedos mágicos

Basta con colocar el iPad, el iPhone o el iPod Touch en la All-Star Guitar, abrir la app Guitar All-Star, y ya está lista para tocar. Sin cables ni conexiones.

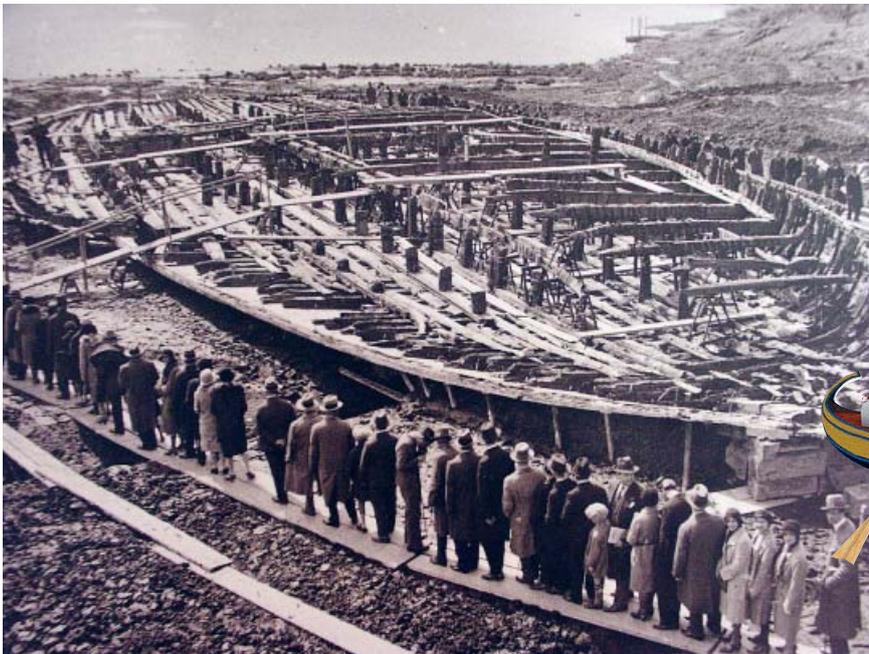
● Ion AllStarGuitar: 149 €. www.tiendas.mediamarkt.es



Mezclando sonidos

Mezclador de pequeño tamaño e interior profesional. Viene con 4 aplicaciones, entre las que destaca la del mezclador virtual DJ RIG (3,99 €).

● Ok iRig Mix: 75 €. www.ikmultimedia.com



Largas colas de curiosos (izda.) se acercaban en 1931 para ver los restos de los impresionantes barcos. Arriba, el ancla de uno de ellos y una maqueta inspirada en los hallazgos. ARCHIVO

Los barcos de Calígula

Cuando el emperador romano fue asesinado, el Senado decretó el borrado total de su memoria. Ello supuso, entre otras cosas, la desaparición de dos impresionantes y gigantescos navíos. **Texto A. P. Schroedel**

Calígula fue el tercer emperador romano, tras Augusto y Tiberio. Su verdadero nombre era Cayo Marco Germánico, aunque, desde pequeño todos lo conocían por su mote, *Calígula* (Sandalitas), porque acostumbraba llevar un tipo de calzado que era propio de las legiones: las calige.

Fue un emperador caprichoso, excesivo y cruel. Al comienzo de su reinado creó muchas expectativas entre su pueblo, pero pronto fue temido y odiado por todos. De ahí que, tras ser asesinado por su propia guardia pretoriana a los cuatro años de reinado, el Senado dictara una condena reservada a los personajes que habían resultado nefastos para el Estado: la *damnatio memoriae* (recuerdo condenado), un edicto terrible por el que se borraba de cualquier registro oficial (anales, inscripciones, estelas, monumentos, estatuas, mosaicos, etc.) el nombre y la efigie del condenado al olvido.

Muchas, si no todas, de las obras que Calígula había promovido desaparecieron. Y entre ellas, dos magníficos y descomunales navíos de recreo que el emperador había ordenado reconstruir en el lago Nemi (Speculum Dianae para los romanos), a escasos 25 kilómetros de Roma. Desaparecieron de tal forma que no se volvió a saber de ellos hasta prácticamente el Renacimiento.

Cayó el imperio, pasaron las dominaciones bárbaras y la oscura Edad Media. Durante casi 15 siglos circularon rumores y leyendas que hablaban de tesoros bajo las aguas del lago, y de algunos restos que quedaban atrapados en las redes de pescadores.

A mediados del siglo xv, un cardenal renacentista, un Colonna, ya se manifestaba convencido de la existencia de los barcos. Intentó recuperar algo. Fue el primero, pero no encontró nada. En 1535, segundo intento. Primeras

operaciones de buceo usando un arcaico prototipo. Sin resultados tampoco. Los años pasan y los restos son objeto de saqueos y depredaciones que causan más daño que el tiempo.

En 1827, se usa una campana para ocho buzos y se logran extraer pisos de mosaico, mármoles, trozos de columnas y caños de terracota. En 1895, un profesional inicia una investigación sistemática para el Gobierno.



BENITO MUSSOLINI

Nostalgia del Imperium

Admirador del Imperio Romano, en el que veía la raíz del nuevo fascismo italiano, Mussolini tomó la arrogante decisión de vaciar parte del lago Nemi para recuperar los restos navales. Fue una obra de ingeniería importante, que aprovechó unos antiguos túneles romanos.

túnel. Pasarían otros 30 años antes de que se realizara. En 1926, en plena efervescencia fascista, una comisión decidió seguir el plan del ingeniero Malfatti de 1895, a través de un antiguo túnel-acueducto romano. Así, en octubre de 1928 se comenzó a bombear agua del lago.

La primera nave surge el 28 de marzo de 1929, al bajar el nivel del agua casi seis metros. Este hecho disipó las dudas que podía haber respecto al proyecto y le destinaron más recursos. El 3 de septiembre el casco emergía completamente del agua. Políticos, académicos y gente del pueblo llegaban de toda Italia para verlo. Un año después, el 10 de junio de 1931, el segundo barco emergió completamente. Se habían movido más de 40 millones de metros cúbicos de agua.

Tras diversas peripecias, se lograron recuperar los restos de ambos navíos, que dieron testimonio de su grandiosidad. La primera galera media 71,2 metros de eslora y 20 de manga, con un casco redondeado. La segunda tenía 73 metros de eslora y 14,4 metros de manga. Estas dimensiones excedían en mucho cualquier buque conocido de la época. Se comprobó que no habían sido construidos para navegar en aguas abiertas. Entre sus sorprendentes descubrimientos, se halló un ancla de brazos móviles, de más de dos metros de largo, y una llave de paso cónica de bronce que formaba un sello hermético sin necesidad de juntas. El descubrimiento de gran cantidad de lujoso material de ornamentación, junto a la reputación de libertino de Calígula, llevó a los arqueólogos a pensar que los barcos eran simplemente de placer. Una teoría más reciente mantiene que los buques estaban relacionados con el misterioso culto a Isis, del cual Calígula era fervoroso miembro.

Durante la II Segunda Guerra Mundial ambos buques fueron quemados por los alemanes, intencionadamente, en la noche del 31 de mayo de 1944, durante su huida ante el avance aliado sobre Roma. En 1996 un grupo llamado Dianae Lucus comenzó a desarrollar planes para hacer réplicas a tamaño real de los furtivos buques de Nemi, los barcos de Calígula.



Falciani

Un bandido encantador

El informático que ha puesto en jaque los secretos del paraíso fiscal suizo es un tipo listo: colabora con la Hacienda española, clama su inocencia ante sus fans y vende historias dignas del mejor Bond. Hoy vive oculto y protegido en España.

TEXTO DAVID FERNÁNDEZ ILUSTRACIONES LPO

Hervé Daniel Marcel Falciani (Mónaco, 9 de enero de 1972) es un tipo afable. Cuando habla nunca alza mucho la voz; es ordenado, metódico, educado y listo. Muy listo. En los 168 días que pasó encarcelado en España, primero en Barcelona y luego en la prisión de Valdemoro (Madrid), hizo creer a todos (funcionarios y compañeros de reclusión) que no le costó nada aprender español, cuando lo cierto es que ya lo manejaba con algo de fluidez. Igual que otros tres idiomas.

Hábil como el que más, Falciani duró muy poco en el módulo 1 de la cárcel madrileña (donde están los más peligrosos). Él sabía que su fama lo precedía y solo era cuestión de tiempo que se le buscara un destino más cómodo: el módulo de respeto, el 8, donde se vive mejor junto a presos menos conflictivos. Mientras estuvo en el 1, dejó que se le acercaran compañías nada recomendables. José Ignacio Rocha Fernández, *el Nacho*, en prisión por el intento de asesinato del mediático abogado Emilio Rodríguez Menéndez, enseguida se hizo su sombra, su protector. Rocha quizás esperaba sacar algo a cambio, pero a la dirección de Valdemoro no le gustó la relación y no tardó en cambiar a Falciani de módulo. Ya tenía lo que quería, solo con dejar que se le acercaran tipos peligrosos. Después del 8 pasó al módulo 5, donde hay un pequeño taller con ordenadores de libre disposición. Que nadie se preocupe. No los llegó a tocar.

«Un tío agradable, siempre leyendo los periódicos y viendo las noticias. Nunca ocasionó ningún problema. Obedecía las normas y se dejaba querer», asegura quien le conoció entre rejas. Falciani, ingeniero informático, nacido en Montecarlo (donde viven su mujer y su hija de 7 años, enferma) y con pasaportes francés e italiano, solo pidió comunicar dentro de la cárcel con tres teléfonos: el de su esposa Simona, el de su madre (italiana) y el de su abogado. Su letrado es de renombre: Joan Garcés, asesor de la ONU y del presidente chileno Salvador Allende hasta el mismo día de su muerte. Con su familia siempre habla- >>>



>>> ba de cosas personales y banales... lo importante lo hablaba con su abogado. Y lo importante era trabajarse su libertad. Falciani, a través de Garcés, hizo llegar a las autoridades españolas el mensaje de que si lo ponían en libertad y no lo extraditaban a Suiza, daría a España la información tributaria más jugosa de toda su historia. Estaba harto de prisión. «Es el mejor sitio para conocer a los amigos y a los enemigos», llegó a decir a uno de los funcionarios.

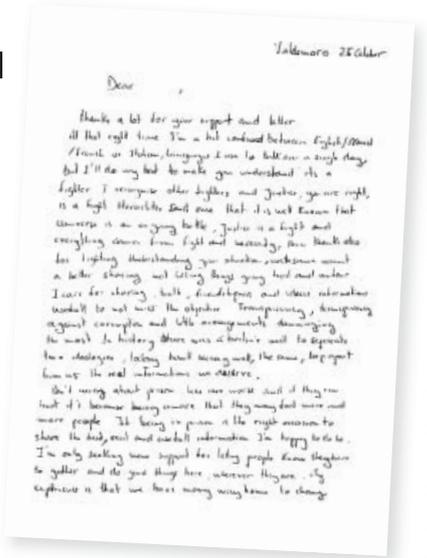
El mensaje fue claro: la lista de 659 evasores fiscales (entre ellos el banquero Emilio Botín) que el Gobierno francés (después de quitársela a Falciani) entregó a España en mayo de 2010 es más amplia. Estos 659 nombres no son los únicos defraudadores con pasaporte español que hay en los tres gigas de información que él se llevó cuando trabajaba en el HSBC (Hong Kong Shanghai Bank Corporation). El caramelo era tan grande que representantes de la Fiscalía Anticorrupción y de la UDEF (la unidad policial más nombrada en España debido a los múltiples casos de corrupción) decidieron visitarlo discreta-

«... en diciembre (2008) Falciani es detenido en Suiza e interrogado...»



Hervé cita a Heráclito

En las misivas que escribió a sus fans cuando estaba en la cárcel de Valdemoro, Falciani no dudó en citar al filósofo griego Heráclito, apodado el Oscuro por el enigmático estilo de sus textos. «Es bien conocido que el Universo es una batalla constante», dice Falciani es una carta escrita a una chica de Barcelona. El reo monegasco le habla también a su interlocutora del poder que tienen las redes sociales en la cruzada que, según él, ha iniciado contra los bancos. Asegura que quiere «tener la oportunidad de participar todavía más en esta guerra, de forma eficaz con más y más personas». Falciani solo tiene un objetivo: «Presionar a los políticos para que se cambien las leyes contra los crímenes fiscales, y el plazo de prescripción de estos delitos. La impunidad debe ser la primera ley a cambiar». Termina diciendo que ese es su «objetivo principal, sacarlo a luz y llevarlo ante la Justicia». Justicia es, precisamente, una palabra que repite a menudo. Una vez libre, las plataformas que, por ejemplo, había en Facebook solicitando que fuese excarcelado de Falciani han quedado un poco diluidas.



«... huye a una casa que tiene en Francia...»



«... es arrestado de nuevo en el pueblecito galo de Castellar...»

mente en prisión durante los meses de septiembre y octubre.

Falciani también pidió ser incluido en un plan especial de protección de testigos. Teme por su vida. Él conoce algunos nombres comprometidos que aparecen en la larga lista que se llevó. Cuentas, titulares, apoderados y movimientos que organizó en unos 25.000 ficheros. «Creemos que tiene 127.000 cuentas de 80.000 clientes», explican fuentes policiales. Lo que más le preocupa es la información de clientes procedentes de EE UU, México y Colombia, testaferros y empresas pantallas del narcotráfico. El Senado de EE UU ya puso en julio del año pasado el dedo acusador contra el HSBC en un informe de 335 páginas. Tanto, que el banco aceptó pagar una multa de 1.900 millones de dólares después de que la entidad financiera admitiera una cierta permisividad con criminales de todo el mundo que emplean sus servicios para lavar dinero del narcotráfico o del terrorismo.

Por eso Falciani salió de la cárcel de Valdemoro un día antes de que la Audiencia lo hiciera oficial. Su auto de libertad es del 17 de diciembre de 2012, pero él abandonó la prisión a las 15.00 horas del día 16 (como ya adelantó **20 minutos**) con chaleco antibalas y protegido por ocho policías. Las medidas de seguridad exigían que saliera en libertad antes de que se hiciera público a los medios. Era lo pactado. Su destino, un piso que muy poca gente conoce, protegido por agentes especiales. De hecho, cambia de escondite cada poco tiempo.

El auto de la sección segunda de la sala de lo Penal de la Audiencia lo dejó claro: «El reclamado ha colaborado y sigue colaborando con las autoridades de diversos estados de la UE tanto en investigaciones financieras como tributarias, de blanqueo de capitales, financiación de terrorismo y corrupción». En un principio, hubo dudas sobre las ofertas de Falciani. España ya había enviado una comisión

rogatoria a la Justicia francesa para que remitiera una copia del disco duro interceptado a Falciani. Pero el extrabajador del HSBC fue listo y dio a entender claramente que aunque la Justicia gala le había requisado en su día el ordenador de su casa, guardaba copias. Ahora, cuando ya lleva más de dos meses libre, protegido y colaborando estrechamente con equipos de la UDEF, la Fiscalía Anticorrupción y la Agencia Tributaria, las dudas sobre Falciani se han empezado a disipar.

«La información práctica que tiene Falciani es vital», señalan fuentes tributarias. «Él sabe cómo descifrar los movimientos de las cuentas. No solo interesa el saldo final cuando Falciani copió la lista, sino los extractos de movimientos, el camino que ha podido recorrer el dinero, las rentas generadas cada año», explican las mismas fuentes. Falciani sabe que es un testigo muy útil.

La Agencia Tributaria inició en junio de 2010 una gran operación burocrática para ponerse en contacto con los 659 de- >>>

ES MOMENTO DE LUCHAR
POR LO QUE SIEMPRE HAS QUERIDO.

CEAC

PRÓXIMAMENTE

CONSIGUE TU
TÍTULO FP DE

MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL

INFÓRMATE

Si quieres cambiar tu futuro, PASA A LA ACCIÓN



Da el paso. Muévete. Esfuérzate.

Consigue el título oficial de FP de Mecánica del Automóvil
y conviértete en el profesional que siempre has querido ser.

Ahora más que nunca, es momento de que pases a la acción.

CÓDIGO 4T381

Entra en www.ceac.es o llama gratis al

900 600 900

y llévate un **regalo** sólo por informarte.

>>> fraudadores que le había pasado Francia e invitarles así a presentar declaraciones complementarias de renta y patrimonio y pagar lo que debían ahorrándose la multa. Hay que tener en cuenta que las deudas fiscales prescriben a los cuatro años si no hay delito, o a los cinco si hay delito fiscal. No había tiempo que perder. «¿Por qué decidió la Agencia Tributaria formular un requerimiento de declaración complementaria en lugar de iniciar un procedimiento de inspección? La razón se encontraba en la proximidad de la prescripción del ejercicio 2005. Esta circunstancia impedía disponer del tiempo necesario para llevar a cabo un análisis detallado de la información recibida y valoración de su fiabilidad, circunstancias que desaconsejaban el inicio de un procedimiento inspector frente a un gran número de contribuyentes. Es por ello por lo que se optó por la vía del requerimiento con interrupción de la prescripción», reza una respuesta parlamentaria de Hacienda para justificar las actuaciones contra los evasores de la lista Falciani. Una excusa vaga, ya que iniciar una inspección interrumpe

tra los evasores o si la Fiscalía abre diligencias. Esta empezó a trabajar con los primeros casos en enero de 2011 y ya lleva 400. Por eso es tan importante Falciani. Porque en la mayoría de los nombres que hay en su lista (datos de 1998 a 2008) el delito fiscal ya ha prescrito o está a punto de hacerlo. Los datos de 2007 prescriben penalmente en junio de 2013, y los de 2008, en junio de 2014. Apenas hay tiempo. Y la información que pueda facilitar Falciani es vital para que la UDEF investigue y, posteriormente, un juez ordene procesamiento en los casos de evasores más huidizos que así lo requieran.

La verdad es que es imposible calcular la cantidad del dinero evadido a Suiza por los españoles de la lista. Los más optimistas, según algunas cifras publicadas, hablan de 100.000 millones. Lo más pesimistas, de 10.000 millones, porque no todos los clientes van a ser como el banquero entre banqueros, Emilio Botín. Él y su familia pagaron al fisco cerca de 200 millones para regularizar sus 'olvidos'. Los Botín no habían declarado, entre 2005 y 2009, unos 900 millones que ha-

que copió la lista privada de clientes del banco para el que trabajó durante seis años. ¿Sustrajo los datos persiguiendo un fin altruista o simplemente porque quería venderlos al mejor postor y sacar un beneficio por ello?

Él siempre ha defendido que hizo lo que hizo porque la banca está liderada por «corruptos y mentirosos». Ese fue el mensaje que lanzó desde la cárcel de Valdemoro a los grupos de fans que proliferaron entonces en las redes sociales. Incluso se llegó a cartear con ciudadanos españoles. «En su última etapa en la cárcel escribió mucho. La gran mayoría de las misivas las hizo en inglés, pero también se atrevió con algunas en español», señala un funcionario que estuvo con él.

Las reflexiones de Falciani pululan por la red y, por ejemplo, han sido publicadas por la revista asturiana *Altántica XII*. «¿Confían en una banca mentirosa, falsificadora y corrupta?», se pregunta el monegasco.

En una carta a la que ha tenido acceso esta revista, fechada el 25 de octubre en Valdemoro, asegura: «... como luchador reconozco que conseguir justicia es una lucha. Mi interés en la vida es compartir: verdad, amis-



igualmente la prescripción durante doce meses, para poder así finalizar esa inspección y perseguir supuestos delitos fiscales.

De los 659 defraudadores, solo 293 presentaron declaraciones complementarias. Y de esas 293, 151 no fueron lo 'completas' que deberían haber sido, ya que se hallaron «explicaciones insatisfactorias y falta de coincidencia con los datos de la Agencia Tributaria». Simple y llanamente: no dijeron toda la verdad. En estos 293 expedientes, los de los españoles que decidieron pagar tras ser pillados, se interrumpió la prescripción, por lo que el cómputo de cuatro años comenzó de nuevo. Esto ha permitido a Hacienda seguir investigando y reclamar en los 151 casos en los que hay dudas sobre lo pagado. No ocurrió lo mismo en los otros 366 expedientes que no respondieron a Hacienda.

En estos últimos casos, Hacienda envía sus investigaciones a la Fiscalía y luego solo se interrumpe el plazo de prescripción penal si un juez dicta un auto de procesamiento con-

«Algunos bancos violan las leyes internacionales para no seguir el flujo del dinero»

bía en una cuenta abierta en el HSBC por el padre de la saga en los años treinta. Tras el aviso de Hacienda, los Botín pagaron, para regularizar esa cantidad, 200 millones. En total, Hacienda consiguió recaudar alrededor de 300 millones, en lo que el Gobierno socialista calificó como «la mayor regularización de la historia de España». El alto patrimonio de Botín no quiere decir que todos los clientes del HSBC sean tan ricos como él, ni que oculten tanto dinero en las opacas cuentas suizas. No hay que olvidar que para abrir una cuenta en el HSBC hay que ingresar un mínimo de 'solo' 1,62 millones de euros.

Pero Falciani, ¿es un ciudadano ejemplar o simplemente un ladrón de datos, un informático metido a hacker? Lo que está claro es

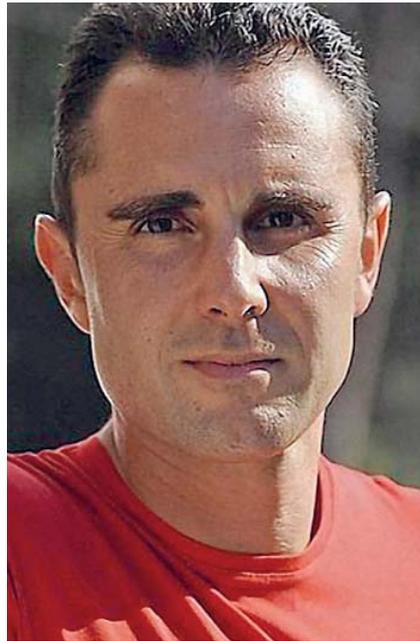
tad, ideas, información útil para no perder de vista el objetivo, transparencia contra la corrupción y los chanchullos que dañan a la mayoría [...] En la historia existía el muro de Berlín para separar dos ideologías, hoy está el muro del secretismo de la banca para mantenernos apartados de la información que nos merecemos. No te preocupes porque me encuentre en prisión [escribe a su interlocutora], si estoy encarcelado es una oportunidad para compartir lo mejor, la información útil y verdadera, y me siento feliz por ello».

Gloria de Haro, barcelonesa, se carteo dos veces con él desde prisión. «La correspondencia era para darle mi apoyo», señala. «De sus párrafos se percibe que es una persona honesta, que siempre ha querido que se hiciese justicia y que acabó escandalizado de su etapa de informático en ese banco suizo y sabiendo que los paraísos fiscales son grandes responsables de la situación que estamos viviendo».

Falciani siempre ha promulgado su inocencia en todos los foros donde lo han querido

escuchar. El 21 de diciembre de 2009 concedía una polémica entrevista al diario francés *Le Figaro*, en la que aseguraba que en el año 2006 alertó al Gobierno suizo de lo que había encontrado. «Como no me respondieron, me dirigí a otros países». ¿Y qué es lo que había encontrado? Él se define como un relojero que trabajaba en un reloj excepcional, y ese reloj tan lujoso no era otra cosa que el archivo informático del secreto bancario suizo. Todo un pastel servido en bandeja a un ingeniero licenciado en el mejor instituto tecnológico de Francia, el Sofía Antibes. Información por la que pagaría cualquier administración tributaria.

Ya no se supone, está confirmado, que Falciani copió miles de archivos durante dos años, 2006 y 2007. Como una hormiguita, día tras día iba exportando desde su ordenador de trabajo a un portátil de su propiedad los ficheros comprometidos. Falciani había llegado a Suiza desde la filial del banco en Mónaco. Fue destinado al departamento de seguridad e información, en un pequeño despacho en el número 2 de la calle General Guisan, en Ginebra. La ley obliga a los bancos



Hervé Daniel Falciani.

EFE

en *Le Figaro* en diciembre de 2009, ella saldría a la opinión pública un mes después en *Le Monde*. «Yo no soy una fugitiva. El señor Falciani sí, que huyó cuando la Justicia suiza lo llamó a declarar. [...] El objetivo de Falciani era vender esos datos, no luchar contra la corrupción y Al Qaeda, como él dice».

Georgina, que luego hizo una gira por algunos medios galos, ha recalado que siempre ha ido a testificar cuando la Justicia suiza la ha requerido. «Él me ha manipulado, no sabía de dónde procedían los datos». Georgina asegura que nunca trabajó en el mismo departamento de Falciani, pero que quedaban a comer porque él le atraía y porque el monegasco siempre mostró un gran interés por la cultura y la política del Líbano, donde ella había nacido. Al parecer, le propuso que viajaran juntos allí porque buscaba contactos en bancos privados para después crear una pequeña empresa consultora que trabajara con las entidades. Ambos crearon una sociedad con sede en Hong Kong bautizada Palorva, que mezclaba el alias internauta de ella, Palomino, y el nombre de él, Hervé.



a diseñar un sistema de archivo que les permita conservar sus datos. En la sede de Ginebra, Falciani se da cuenta que los estándares de seguridad no son los correctos, y llega a declarar incluso a un periódico que los directivos suizos hacen oídos sordos a las recomendaciones que ordena la dirección del banco desde Londres. Tras hablar con el diario galo *Le Figaro*, lo hace con el italiano *Il Sole 24 Ore* en junio de 2010. «Algunos bancos violan las leyes internacionales para que no sea posible seguir los flujos de dinero».

Los siguientes movimientos en su vida parecen sacados del próximo guión de la saga Bond. En febrero de 2008, Falciani viaja a Beirut (el Líbano) acompañado de una mujer francesa de origen libanés llamada Georgina Mikhael, de 34 años, compañera suya en el HSBC. El Gobierno suizo lo acusa de viajar allí para vender los archivos copiados a un hipotético comprador en la sede de Beirut del Banco Audi. Un viaje extraño, teniendo en cuenta que este banco, sospechoso de al-

bergar clientes con dinero de procedencia oscura, tiene también una sucursal en Suiza.

Falciani utiliza para desplazarse un pasaporte falso a nombre de Ruben al-Chidiack, aunque él asegura que todo fue una trampa, y que solo acudió a una cita para reunirse con autoridades de un país, sin especificar. Algo enrevesado y peligroso si lo que solo perseguía era entregar los datos de los evasores fiscales del HSBC a la Hacienda, por ejemplo, de Francia. Es en ese viaje cuando la Asociación Suiza de Banqueros detecta que alguien se ha hecho con los secretos del HSBC. Saltan todas las alarmas.

El 29 de mayo de 2008 la Justicia suiza abre una investigación por un caso de espionaje económico. En diciembre de ese año, Falciani es identificado como el hombre que se había presentado en el Banco Audi como Antoine. Es detenido e interrogado, como su compañera Georgina, que también quiso contar la versión de su historia en otro diario francés. Si Falciani lo hacía

Georgina asegura que durante sus citas con directivos de bancos, ocho en total, Falciani siempre iba con su ordenador privado y que les intentó vender datos que ella desconocía, que estaban cifrados. También asegura que fueron los directivos de uno de los bancos libaneses quienes advirtieron a Suiza. Como toda historia que se precie, siempre debe aparecer un topo. La película se enrevesa aún más. Falciani ha llegado a asegurar que fue 'contratado' por un servicio secreto, en el marco de la lucha antiterrorista, para descubrir a un topo (una mujer) infiltrada dentro del HSBC. Falciani desconfió de Georgina y la llevó al Líbano para tenderle una trampa.

La Policía detiene e interroga a la pareja en diciembre de 2008, pero Falciani huye a una casa que tiene en Francia cuando es puesto en libertad. Sabe que Francia no extradita a sus ciudadanos. Es un tipo hábil. Suiza dicta entonces una orden de detención internacional contra él, y el informático es arrestado de >>>

>>> nuevo en el pueblecito galo de Castellar. Allí lo visitan agentes franceses el 20 de enero de 2009. Son muchos los que piensan que Falciani, ese tipo listo, pactó con la Fiscalía francesa cuando esta requisó en su casita de Castellar el ordenador donde estaban todos los evasores fiscales del HSBC. Falciani no fue extraditado a Suiza y la información que proporcionó al Gobierno francés ha supuesto un terremoto en las finanzas galas. Hasta el ministro francés de Economía dio una gran rueda de prensa para informar de lo encontrado en poder de Falciani.

La siguiente parada de su vida es el puerto marítimo de Barcelona. Allí llega el 1 de julio de 2012. Casualidades o no, se le pide la documentación en un control rutinario. Esta vez no viaja con pasaporte falso y su nombre está unido irremediamente a una orden de búsqueda y captura. Es detenido y días después encarcelado en Valdemoro. Suiza lo quiere y exige su repatriación.

Y volvemos al principio. Lo que está claro es que Falciani no quiere volver a Suiza. Allí lo acusan de violación del secreto comercial, espionaje económico y violación



«... abandona la prisión con chaleco antibalas y protegido por ocho policías...»

del secreto bancario. Le pueden caer siete años de prisión. La Fiscalía española no quiere extraditarlo, más teniendo en cuenta el trato al que ha llegado con él y que en España no existen esos delitos. Justo lo contrario. Nuestras leyes obligan a denunciar todo indicio de blanqueo. Y Falciani tiene mucho más que indicios, tiene pruebas.

Pero en España, en los casos de extradición, la postura de la Fiscalía no es vinculante, por lo que la última palabra es de la Audiencia. Y si aun así se decidiera enviarlo a suelo helvético, el Consejo de Ministros, en última instancia, podría oponerse a la orden de extradición. Mientras, EE UU ha hecho llegar a España su interés por ser el siguiente en acogerlo. Ya se reunió con él en París en 2012. Y, al parecer, habría hecho llegar a su abogado inmunidad judicial y protección como testigo. Falciani, el ladrón, el hacker, el azote de la banca, el cazador de topes, el bandido encantador, sigue siendo un tipo listo. ■

LA LISTA DE FALCIANI

Suiza siempre ha acusado a Falciani de robar los datos del HSBC, y ha exigido, primero a Francia y luego a España, que extraditen al monegasco. Falciani se llevó de los ordenadores del HSBC nombres, apellidos, profesiones, nacionalidades, teléfonos, direcciones, relaciones familiares de los titulares, cuentas, saldos y movimientos. La lista Falciani provocó un terremoto diplomático entre Francia y Suiza. El Gobierno galo acusó a Suiza de engaño cuando le pidió que registrara la casa de Falciani sin decirle lo que iba a encontrar. Tras analizarlos, Francia entregó a muchos países datos de sus respectivos evasores.

8.933

evasores franceses había en la lista Falciani, entre ellos directivos de los importantes imperios Nina Ricci y L'Oreal.

6.963

italianos. Trascienden nombres como los modistos Valentino y Balestra, el joyero Gianni Bulgari y la esposa de Flavio Briatore.

2.059

griegos. El periodista griego Kostas Vaxevanis publicó todos los nombres, y la Justicia helena lo llevó a juicio. Fue absuelto.

300

monegascos, paisanos de Falciani, aparecen también en el listado del HSBC. La prensa apenas se ha hecho eco.

12.000

clientes del HSBC proceden de **América.** Destacan 2.000 mexicanos, unos 1.000 estadounidenses y un número destacado de brasileños.

300

marfileños también aparecen en la lista, junto a 250 egipcios, 250 sirios y unos 150 iraníes. Por haber hay hasta cinco residentes en la Polinesia.

180

países. La compleja lista de Falciani alberga clientes del HSBC procedentes de 180 países distintos, como Angola y Madagascar.



659 evasores figuran en la lista que Francia proporcionó en un principio a la Hacienda española. La carta que se adjunta (arriba) es la misiva tipo que Hacienda envió a todos ellos para informarles de que había tenido conocimiento de que tenían cuentas sin declarar en el HSBC. La carta que se muestra es real, y se envió a un importante empresario español que tenía abiertas cuatro cuentas en el banco suizo. Ahora, con la ayuda de Falciani, se están investigando otros 700 nombres. La lista Falciani es vital, por ejemplo, para la Audiencia Nacional, con el fin de investigar a imputados que están relacionados con otras causas.

HEINRICH KIEBER



Es el predecesor de Falciani.

También trabajó en un banco con sede en un paraíso fiscal, el Lienchtenstein Global Trust Group. Él solito logró hacerse con los datos de 5.828 clientes del banco (con un patrimonio total de 5.000 millones de euros) y se los vendió a los servicios secretos alemanes por la módica cantidad de cinco

millones de euros. En ese listado había 200 cuentas de evasores españoles. Al final, la Agencia Tributaria pudo actuar contra 67 de ellos. Alemania compartió los datos de Kieber con 13 países y la prensa germana publicó que ofrecían siete millones por su cabeza.

La receta de Julia

- 1 beso para despertar a mi hija
- 2 cafés con los periódicos
- 1 paseo por Las Ramblas
- 3 horas de radio
- 1 cena familiar en la cocina
- ... y una copa de vino

Julia Otero
Periodista

Si la receta de la felicidad consiste en saber disfrutar los instantes, una copa de vino es uno de sus ingredientes. Vives en el mayor viñedo del mundo: el país de la exquisita y saludable dieta mediterránea. Con más de 100 variedades distintas de uva y 69 Denominaciones de Origen que velan por su calidad, reconocida en todo el mundo. Porque quien bebe vino con moderación sabe disfrutar, comer, reír, compartir...

**QUIEN SABE BEBER,
SABE VIVIR.**

El vino solo se disfruta con moderación
www.quiensabebebersabevivir.es



CAMPAÑA FINANCIADA
CON AYUDA DE LA UNIÓN
EUROPEA Y DE ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



WINEinMODERATION.eu

Art de Vivre



La cultura del ingenio y el engaño

La tienda de ilusionismo más antigua de Europa está en Barcelona. Con un teatro y una escuela propios, El Rey de la Magia sigue fortaleciendo un arte que no pierde adeptos. **TEXTO ALBA MUÑOZ FOTOS GUILLEM SARTORIO**

En la calle Princesa de Barcelona hay un escaparate en el que los transeúntes se detienen más de lo habitual. No es el mejor iluminado ni el más moderno. Son las anticuadas vitrinas de color granate de El Rey de la Magia, que protegen un cúmulo de extraños cachivaches y su pátina de polvo.

Desde afuera es imposible fisgonear el interior del local. Es necesario abrir una chirriante puerta de madera para descubrirlo. Numerosos retratos fotográficos en blanco y negro dan la bienvenida desde una pared tapizada en rojo intenso. Alguno de esos ros-

tros llevan turbante y poseen una mirada hipnótica. «A ellos les debemos todo nuestro conocimiento», dice una voz tras el mostrador.

Rosa María Llop, ilusionista y dueña del local, sonríe rodeada de naipes, abanicos y esqueletos. En seguida, la vista se nos va hacia una tupida cortina que esconde el fondo del establecimiento: una mano sin cuerpo cuelga de ella como tratando de correrla. Rosa María sonríe de nuevo. De pronto, se rompe el silencio: una abuela acompaña a sus dos nietas a «comprar algo» con lo que ha sobrado de la merienda. Les mete prisa, pero ellas no saben qué elegir. Rosa María le ofrece a la más pequeña

un chicle que pica, y termina con una pinza en el dedo. La mayor pregunta sobre los efectos secundarios de las bombas fétidas, a lo que su abuela responde con un ataque de indignación fingida: «¡Nada de meterlas en la lavandería!». Y guiña el ojo a Rosa María. La mujer pregunta, traviesa, por un ratón en un estante.

Fundada en 1881 por Joaquim Partagàs, un catalán que hizo carrera como prestidigitador en Argentina, El Rey de la Magia fue durante mucho tiempo el único lugar en España donde comprar objetos que desafiaban el sentido común. Se la conoce como la tienda de magia más antigua de Europa. A la muerte de Par-



El Rey de la Magia fue fundada en 1881 por Joaquim Partagàs, un ilusionista que nació en la calle Princesa de Barcelona, donde aún se halla el establecimiento.

tagàs, fue otro ilusionista, Carles Bucheli, quien tomó las riendas de tan peculiar negocio. «Pensaba que El Rey de la Magia cerraría cuando él muriera; de hecho, no dejaba que nadie se postulara para seguir», explica Rosa María, que por entonces actuaba junto a Josep María Martínez, su marido y pareja artística, lejos de la gran ciudad. Fue el poeta Joan Brossa, gran aficionado al ilusionismo y con el que mantenían una amistad, quien les avisó del peligro que acechaba al establecimiento. La sobrina de Bucheli, Joana Grau, que lo había regentado tras su fallecimiento, quería desprenderse de él: «Nos dijo que lo querían traspasar, que la



tienda estaba arruinada. Josep tuvo una corazonada y decidimos quedárnosla para cuidarla y poder proyectarle un futuro. Era un espacio único en el mundo».

Son muchos quienes se han preguntado cómo hubiera sido la obra de Joan Brossa sin este pequeño comercio ubicado en el centro de Barcelona. ¿Conoceríamos nombres como el del mago Li Chang? «Antiguamente era muy difícil aprender magia. Y este era el único sitio donde conocer sus secretos; solo aquí tenían los cuatro libros que existían al respecto». Hoy, El Rey de la Magia vende objetos de fabricación propia, aparece en guías turísticas y recibe casi a diario la visita de aficionados nacionales e internacionales, como lugar de referencia: «Además de muchos nostálgicos que venían aquí de niños con sus padres. Se quedan de piedra, nos dicen que está igual».

Desde que lo adquirieron en 1984 son muchas las cosas que el matrimonio ha hecho por este local y por la magia en general. Además de fundar un museo documental y reunir una colección de gran valor con el patrimonio que les fue legado, construyeron un proyecto cultural a su alrededor: «Cuando cerrábamos la tienda, apartábamos los muebles y dábamos clases; hasta que llegó un momento en que no cabíamos. Después, buscamos más espacio en un almacén de la calle del Oli y empezamos a llevar espectáculos de magia a los teatros». Aquellas actividades, asegura Rosa María,

Hay muchísimos niños y niñas que quieren ser magos. Y muchos padres también

supusieron un revulsivo: «A partir de 2002 los teatros ya programaban y los clubes y sociedades de ilusionismo empezaron a despertar».

En 2011 abrió las puertas el Teatro-Museo de El Rey de la Magia, situado en la calle Jonqueras de la misma ciudad. Cada fin de semana actúan sobre este escenario artistas de reconocido prestigio, y el público asistente crece día a día: «Queremos que la gente que va al teatro venga a ver magia. Con nuestro colectivo o los aficionados no es suficiente», explica su dueña, que concreta: «Los sábados a las 18.00 horas siempre llenamos». Desde que en 1900 cerrara el teatro que Partagàs abrió en las Ramblas, ninguna sala con programación estable de magia había vuelto a Barcelona.

Dos chicos entran en la tienda y preguntan por barajas de cartas. Sara, la joven dependienta que acompaña a Rosa María, les pregunta si desean que les enseñe un juego. Ambos responden que sí, emocionados, y ella empieza a manipular los naipes sobre un tapete verde.

Sara llegó a Barcelona con ciertas aspiraciones literarias y afición por las artes escénicas. Al poco tiempo de estar allí respondió a un anuncio en el que se precisaba una administrativa comercial: «Cuando llegué, no sabía ni cómo debía vestirme -rie-; ni siquiera tenían ordenadores, así que les dije: 'Enseñadme un par de trucos y empiezo a vender'». A los tres días no quedaba ni uno de esos trucos, así que Rosa María le enseñó mucho más: «Me encanta», suspira Sara. >>>



Brando, mago de escena y profesor de cartomagia de la escuela, a la izquierda. Arriba, Rosa María Llop, ilusionista y dueña, junto con su marido Josep María Martínez, de El Rey de la Magia. A la derecha, uno de los muchos tesoros que conserva el museo.

>>> Una de las proezas de este proyecto ha sido poner en marcha, en el mismo edificio de la calle Jonqueras, una escuela para aficionados y profesionales de la magia. La iniciativa está teniendo una gran acogida: ofrecen cursos anuales con grupos reducidos, iniciación para adultos y niños (hasta 12 años), además de enseñanzas sobre juegos de cerca y cartomagia: «Hay muchísimos niños y niñas que quieren ser magos. Están todos los grupos llenos», destaca Rosa María. Y Sara añade: «Hay muchos padres que son niños, siempre han querido hacer magia y vienen con sus hijos como excusa para aprender. En la escuela hay niños desde 14 años hasta de 67». Internet, la televisión y Harry Potter parecen haber tenido algo que ver en el auge que vive el arte del ilusionismo y la prestidigitación, aunque Rosa María asegura que cada época ha tenido sus propios 'ganchos'.

Entran en el comercio una mujer alemana y su hija. En inglés, le piden a Sara si es posible que vuelva a enseñarle el truco que les desveló el día anterior, y ella las invita a pasar al otro lado de la cortina. La niña, Melinda, había recibido clases de magia en el colegio y la tienda se convirtió en una visita obligada en sus planes vacacionales:

«Ahora puedo convertir un papel en dinero», explica tras repasar las lecciones de Sara.

Pero, ¿cómo enseñar los secretos de una disciplina que se basa en el misterio? En el pasado, el secreto era lo único importante, y los escasos magos que lo conocían lo protegían con mucho celo. Todo se basaba en las enseñanzas de un maestro: «Ahora, con Internet, es fácil descubrir cómo se hace, pero la gente se está dando cuenta de que el mecanismo es lo de menos, lo bonito es el espectáculo. Es

¿Cómo enseñar los secretos de una disciplina que se basa en el misterio?

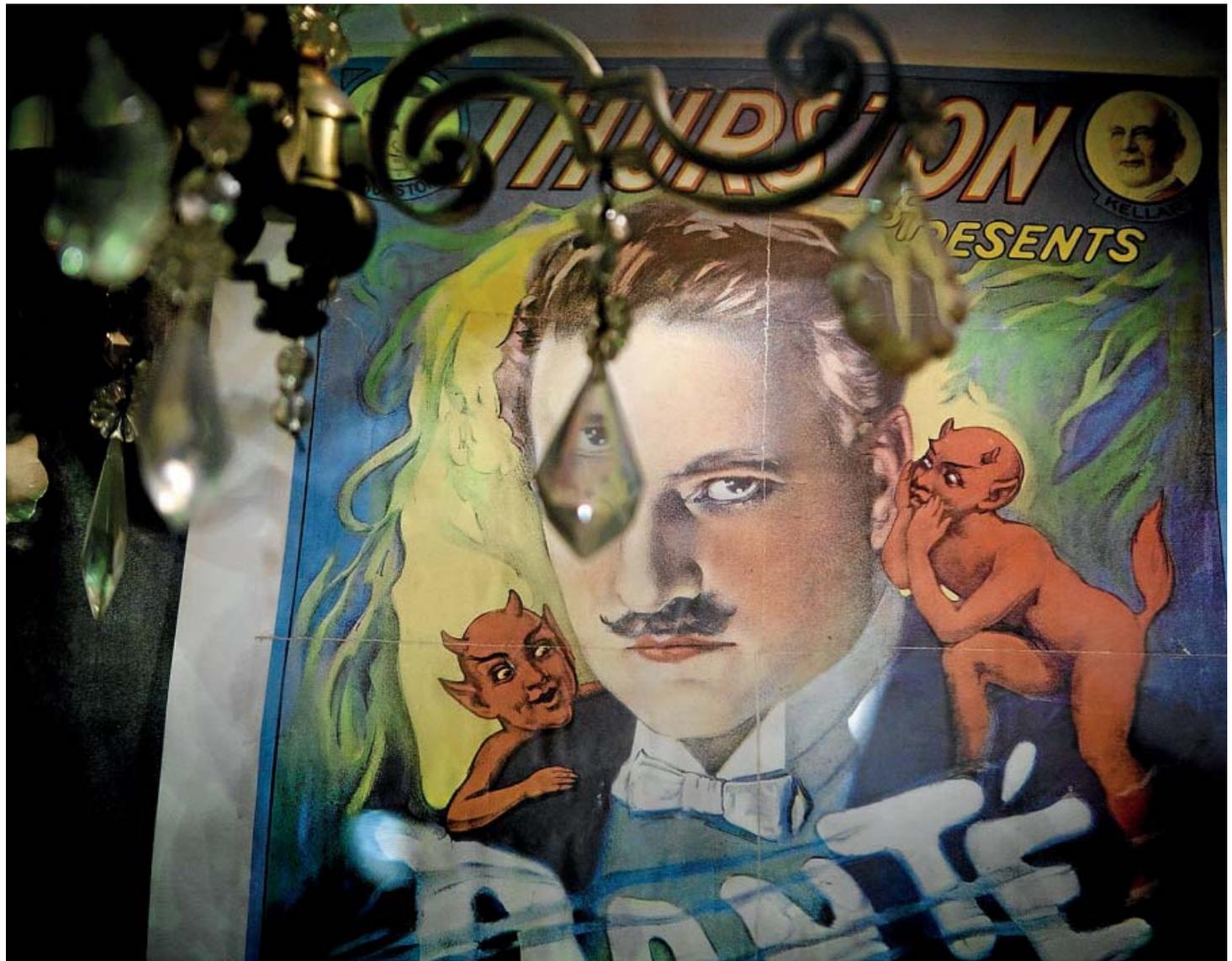
un arte maravilloso, la cultura del gesto, del ingenio y el engaño», defiende Rosa María. Y pone como ejemplo el cine: está lleno de efectos, pero hemos aceptado el juego para poder disfrutar de cada escena. «Sin embargo, en la magia, después de la sorpresa siempre llega el cómo lo ha hecho. Y aunque muchos lo pregunten, no quieren saberlo».

Sara sigue la estela de sus notables predecesores y protege el misterio cada día tras el

mostrador: «Queremos mantener la ilusión, por eso vamos con cuidado e intentamos saber qué necesita cada cliente: si le enseñan un juego demasiado difícil, se frustrará y no volverá. El secreto se divulgará y la ilusión, no».

Para saber qué motiva a alumnos y maestros, Sara nos acompaña a la escuela. Una clase de cartomagia está a punto de empezar en un sótano. Descendemos para conocer al ilusionista y mago de escena Brando, un profesional con 25 años de trayectoria. Para este argentino afincado en Barcelona hay un elemento común en sus alumnos: «Tratamos de aprender a prolongar nuestra infancia. De algún modo, intentamos seguir jugando». Destaca el componente adictivo: «Cuando aprendes cómo funciona uno, quieres otro. No puedes parar. Y hay tantos juegos que una vida no alcanza».

Hay quienes dicen que el florecimiento del ilusionismo se explica porque los magos han recuperado su teatralidad, han avanzado en el componente dramático sin quedarse en lo repetitivo, defendiéndolo así como arte escénico y no solo como animación para fiestas. En la escuela avalan esta tesis: una cosa son los trucos y otra la magia. Así lo explica otro de sus docentes, Antoni Casas: «Con un maletín de



magia, cualquiera puede hacer un juego. No queremos que los alumnos salgan de aquí solo con trucos nuevos, sino con ideas sobre cómo llegar a la gente». Antoni es el profesor de Iniciación al Ilusionismo, y su objetivo es mostrarles un poco de todo: «Cartas, monedas, cuerdas, pañuelos... aunque el elemento clave es que uno mismo se lo crea. Es como el teatro: si un actor no se cree el papel, no lo transmitirá». Para Antoni, que lleva más de treinta años como profesional, la prestidigitación posee aptitudes terapéuticas: «Primero es una afición, pero después te ayuda cuando estás de mal humor, y te acaba maravillando el contacto con la gente. Si encima eres profesional, el mal humor está prohibido».

En El Rey de la Magia pretenden que muchos aficionados puedan llegar a la excelencia en las artes del ilusionismo: «Queremos que las personas con talento puedan llegar a un espacio teatral, pero no todos los magos deben ser famosos, no es el único camino», explica Sara. De hecho, el arte de la magia tiene una particular presencia en los ámbitos reducidos y familiares. Así lo explica uno de los alumnos de Casas, Albert García: «Me acabo de jubilar y he encontrado la ocasión de practicar algo que siempre me había gus-

Barcelona, antigua metrópoli para magos

A finales del siglo XVIII recalaban en Barcelona los magos itinerantes que recorrían Europa. Caracterizada por el gentío que siempre había alrededor de sus mercados, la ciudad resultaba atractiva para los artistas, que montaban su espectáculo en la calle esperando recibir algunas monedas. Más tarde, cuando el arte de la prestidigitación se sofisticó y empezó a ganar espacio en ciudades como Londres o París, fueron las clases burguesas quienes pusieron en práctica estos juegos para deleitar a sus invitados. Sin embargo, fue precisamente un limpiabotas, Fructuós Canonge, conocido como el Merlín Catalán (1824-1890), quien se convirtió en un célebre mago de la época y acabó convirtiéndose en el símbolo de unos tiempos en los que los magos tenían abiertas las puertas de los grandes teatros. La primera sociedad de magia de España, la Agrupación Catalana de Aficionados al Ilusionismo, surgió en Barcelona el año 1932, y fue fundada por el arquitecto Antonio Darder.

tado». De forma autodidacta, Albert siempre ha hecho juegos de manos a sus nietos y asegura que no tiene pretensiones: «Solo quiero conocer bien los trucos y hacerlos en familia. Aquí estoy aprendiendo movimientos básicos, se requiere habilidad y con mi edad es difícil, pero la verdad es que hago cositas que nunca hubiera imaginado».

A Aleix Mestre, de los más jóvenes de la clase, le picó la curiosidad: «Siempre me he quedado embobado con los trucos, me preguntaba qué habría detrás. Es muy divertido verlo desde el punto de vista del mago, ver la cara de la gente». Aleix se lo toma como un *hobby* con valor añadido: «Hace poco conocí a un camarero que hacía magia. Para él, los trucos eran un plus con sus clientes. Yo lo veo como algo más que puedo aportar, pero también creo que en los tiempos que vivimos tendemos a buscar algo que nos anime».

De vuelta a la tienda aparecen Melinda y su madre. Esta traduce las palabras de su hija, que aún está recobrando el aliento por haber corrido hasta allí: «Quiere asegurarse de que has escrito bien su nombre. Es importante, porque va a enseñar el artículo en clase». Melinda repasa la caligrafía y la aprueba con un golpe de cabeza. Y solo nos viene una palabra a la mente: ilusión. ■

ADA COLAU

PLATAFORMA DE AFECTADOS POR LA HIPOTECA



«Porque una vez firmaste una hipoteca, ahora vas a ser un condenado y un proscrito»

TEXTO JAVIER RADA FOTOGRAFÍAS GUILLE BARBERÁ

Ada Colau habla la lengua de los desterrados. Jerga del pugilista sin toalla que tirar. Piedra de pequeño David: palabras en la honda, rápidas, incisivas, certeras. El idioma que recientemente tachó a la banca de «criminales» en el Congreso. Y que no consiente más tabúes ni farsas políticas.

Un punto de fricción. Una madre iniciando un maremoto mediático. La voz de los anónimos frente a las anónimas (S. A.). La extrañeza del sentido común en tiempos del gran consejo de la ofuscación. Y así cambia el imaginario: al ver a la gente corriente, poca cosa, gritar a sus señorías desde la tribuna de invitados: «Sí, se puede».

Representa a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) y no aguanta más silencios cómplices. En cada ejecución hipotecaria puede haber escondido un cadáver, físico o moral, oculto bajo la alfombra de bienvenida.

No soportan la podredumbre que emana de la desesperación de miles de españoles ejecutados civilmente. Es el grito de los 'empujados' por el balcón, dejando tras de sí a hijas, madres y padres, y una fosa sellada por masilla de lágrimas y cemento.

Este febrero, en el último momento -tenían al Partido Popular en contra- consiguieron que el Parlamento admitiera estudiar su Iniciativa Legislativa Popular (ILP), respaldada por casi un millón y medio de firmas, y que exige la dación en pago y la paralización de los desalojos. Días después se produjeron protestas en toda España. Hubo también nuevos suicidios vinculados a los desahucios.

Así que entendamos esta entrevista como un combate. David se carga de argumentos. El gigante parece no escuchar al pueblo. Primer golpe, llave de defensa...

¿Cómo se para un desahucio?

El valor sale del apoyo mutuo. Tienes angustia, nervios terribles. Es pegarte un madrugón. La mayor parte de los desahucios los hemos detenido, pero nunca tienes la certeza.

La persona afectada tiene que estar preparada. Todas sus cosas, recogidas. Y cuando se logra parar, esa tensión se desencadena y es un grito de júbilo. Y luego no es solo que te atrevas con otro, sino que es una de las cosas más gratificantes. Te das cuenta de que eres capaz de mucho más.

¿Qué desalojo ha marcado tu memoria?

Todos. Es uno de los actos más violentos que hay. Y lo increíble, que una de las cosas más terribles se haya normalizado. No debería normalizarse un acto tan violento como es poner todos los recursos del Estado y su violencia, la Policía, los juzgados, etc., al servicio de unos intereses privados para dejar a alguien en la calle sin realojo alguno. Es imposible no implicarse. Es brutal.

Pero habrá uno paradigmático...

Te puedo hablar del primero. Parecía impensable. Lo paramos en la Bisbal del Penedés. Que hubiera una persona dispuesta a salir públicamente diciendo: «Me está pasando esto», con la estigmatización que hay de la pobreza... Superamos un abismo. Lo dio Lluís. Y me parece significativo porque era una de esas personas que cuando llegó a la asamblea de la Plataforma nos asustó. Hablaba como un loco, y decía que iba a meter bombas. Cosas que dice mucha gente. Cuando llega alguien así, te dices: «Uy, este está fatal, la va liar»... y no. Es una persona dulcísima, tiernísima, es un padrazo. Le habían dicho en servicios sociales que le podían quitar la custodia de sus hijos. De loco no tenía nada, al contrario, lo que estaba diciendo es que iba a defender a sus hijos por encima de todo. Es muy simbólico, porque lo hemos parado hasta en cuatro o cinco ocasiones. He perdido la cuenta. Y ahora sigue viviendo en su casa, porque el banco no se atreve con él. También te puedo hablar del último... Lola es madre de una hija y un hijo. Su hija estaba casada con un hombre adorable, que toda la familia quería. Eran una familia superfeliz, de clase media que se ganaban bien la vida, que no les faltó nunca de nada, con una casa en el Paralelo (Barcelona). De repente él se pone enfermo de esclerosis múltiple en plena crisis, y acaba muriendo. A lo que es una



Ada Colau y sus compañeros fundaron la PAH en 2009, previendo la situación actual.



tragedia durísima, se suma que descubren que, quizás por la enfermedad, había dejado de pagar la hipoteca. Entonces ellos intentan hablar con el banco porque quieren pagar, pero no les ofrecen ninguna vía de solución ni de negociación. Se aprovechan de la muerte de un enfermo de esclerosis múltiple para intentar quedarse con la casa. ¡Es que estamos teniendo una paciencia!

A Ada le hierve la sangre. No se cansa de repetirlo. Hay una fuerza primaria que la sacude en una dirección. Se ha convertido en un símbolo gracias al respaldo de miles de personas que decidieron batallar a través de una pionera Plataforma cuya filosofía es la unión frente al aislamiento y el egoísmo endémico. Timón en esta odisea de los desahucios desde el inicio, denunciando el «robo masivo» de sus añoradas Ítacas: la isla de la dignidad a la que ya no pueden regresar, hogares construidos, en ocasiones, con sus propias manos.

¿Se sabe cuántas personas están en la misma situación que Lluís o Lola?

Los datos son deficitarios. Pero aunque dispusiéramos de datos cualitativos, hay un montón de información que no se está transmitiendo, y que si se conociera creo que da-

«Estos suicidios se producen solo por el afán de lucro incontrolado de unos pocos»

ría pie a una sublevación. Las entidades que más están ejecutando son las que más dinero público están recibiendo. Te hierve la sangre, ¿no? O que en el 80% de los desahucios hay niños menores de edad. ¿Te imaginas todo el drama que eso supone?

¿Debemos deducir que en España la vivienda no es un derecho real a pesar de que el artículo 47 de Constitución lo garantiza y emplaza al Ejecutivo a evitar la especulación inmobiliaria...?

Lo emplaza literalmente. Es un artículo precioso. El derecho a la vivienda es real. Totalmente real. El derecho no depende de que una Constitución lo recoja o no lo recoja. Los derechos humanos están recogidos en la declaración de derechos fundamentales, están en los tratados internacionales que el Estado español ha ratificado. Otra cosa es que el Estado, a pesar de tener un mandato muy claro, no haya cumplido. Han mercantilizado la vivienda. Y lo han utilizado como un activo para un crecimiento a corto plazo que ha derivado en la burbuja inmobiliaria.

¿Compartes que la burbuja fue una locura colectiva?

Sí que hay una parte de locura colectiva, pero fue una locura inducida. No fue por arte de magia. Esto ha sido una política pública orquestada que viene desde el final del franquismo, donde literalmente se dijo que íbamos a convertir a este país de proletarios >>>

>>> en una país de propietarios. Una sociedad de propietarios es una sociedad más conservadora, más domesticada, más individualista.

Pero la burbuja explotó en democracia...

Lo increíble es que cuando llegó la democracia se profundizó y amplió en lugar de rectificar esta política, y con gobiernos de distinto color, tanto del PSOE como del PP. Nadie informó sobre lo que podía pasar si no se pagaban estas hipotecas.

¿El usuario de la banca suele estar en posición contractual de desventaja?

Nadie era consciente de estar asumiendo el mayor riesgo de su vida. Era lo que el Estado te incentivaba a hacer con políticas concretas: un alquiler que no era una alternativa real, una política fiscal que desgrava la compra y no el alquiler, y además, la liberalización del crédito, que hacía que los bancos pudieran prestar todo lo que quisieran sin ningún control. No quedaba otra opción. Una locura colectiva sí, habrá que hacer una reflexión colectiva para que esto no nos vuelva a pasar. Pero claro, aquí había unos que eran mucho más responsables que otros. Y sobre todo unos que han hecho grandes beneficios mientras que otros lo han perdido todo.

La vicepresidenta del Gobierno defendió el derecho a fracasar de los ciudadanos...

Es una forma perversa de explicar esta historia. No era que la gente quería arriesgarse y ha fracasado. No. La gente tenía una necesidad básica. Todo el mundo sobreentendió, porque la entidad financiera así lo hizo creer, que si no podías pagar vendías la vivienda y ya está. Imagínate el impacto cuando pierdes el empleo, pierdes tu capacidad económica, pierdes tu estatus social, puedes perder la vivienda, y encima descubres algo que no sabías, que te quedas con una deuda de por vida.

Una ejecución civil...

Esto no pasa en ningún país de nuestro alrededor. Es una anomalía. Quedarse con una deuda de por vida significa ser un proscrito. La muerte civil de las personas. No es solo que te pueden embargar una parte de tu nómina, cuenta corriente, herencias, es que no puedes contratar una línea telefónica, no puedes comprar una lavadora a plazos. Y el mensaje del Estado es que, hagas lo que hagas, no te vas a poder recuperar. O te toca la lotería o el sistema no te da ninguna salida. Porque una vez firmaste una hipoteca para acceder a un bien de primera necesidad, ahora vas a ser un condenado y un proscrito, un moroso de por vida. La gente se hunde.

¿Qué se ha roto en España?

La democracia. Tenemos una democracia totalmente descafeinada y superficial y hay que reformarla. Tenemos un sistema de partidos que está encorsetado en el poder, y al que es muy difícil acceder desde la ciudadanía. Y este sistema tiene una relación de dependencia obscena con el poder económico en general, y concretamente con el financiero. Ha habido una cesión de soberanía a poderes no democráticos, y hay que recuperarla. Tenemos la democracia secuestrada.

Los banqueros han pasado de ser una institución básica, basada en la confianza, a que los tildéis de criminales...

Tienen toda la razón. Eran una institución

Demanda de mínimos

Denuncian en la PAH que no existen datos fiables sobre cuál es el número de ejecuciones y desahucios en España.

Los datos de los que disponemos son los del Poder Judicial, y hablan de unas 400.000 ejecuciones desde que empezó la crisis. Otro dato apunta a que en 2012 se produjeron 100.000 desahucios. «Una barbaridad. Somos el país de Europa que más desahucia y el que tiene más viviendas vacías», espeta Colau.

El Gobierno ha postergado hasta 2014 dar más datos. La Plataforma se ha visto obligada a elaborar sus propios informes, y aseguran que estamos en una emergencia. Exigen unas medidas de mínimos recogidas en su ILP: la dación en pago retroactiva, moratoria de los desalojos y una respuesta de alquiler social.

Aseguran que el 90% de la población apoya sus demandas. «Nada es imposible si realmente creemos en ello y luchamos. Todos tenemos que implicarnos en los asuntos públicos. Votar cada cuatro años no funciona», afirma.

«Hay gente que está robando de forma sistemática, que se está llevando el dinero público»

de referencia. Yo me acuerdo de mi abuelo, que está muerto, y que lo engañaron. Le habían vendido productos de ahorro que eran una auténtica estafa. Era alguien humilde y sencillo que había trabajado toda la vida y confiaba en el director de su oficina. Esa imagen se ha roto. ¿Por qué? A un negocio especulativo, transnacional y comercial lo único que le interesa son los números. Ahí hemos descubierto que efectivamente no son de fiar.

¿Pero son realmente unos criminales?

Yo no criminalizaría a los empleados de banca. Hablamos del poder. Y de los directivos que hunden entidades y luego se jubilan con pensiones millonarias. ¿Pero cómo puede ser? Es perverso. Con esto hay que acabar. Hay personas que están robando de forma sistemática, que se está llevando el dinero público, hundiendo la economía, y luego se jubilan con millones y millones.

Y por eso estáis subiéndolo el nivel de la protesta...

Es que no podemos más. Las acciones nunca las hemos hecho por capricho. Al contrario. Todos nosotros tenemos ganas de vivir tranquilos. Cuando llegamos a hacer acciones es que no nos queda más remedio. Hemos agotado todas las vías. Quienes tienen en su mano acabar con esto, si no lo hacen son directamente responsables. No queremos lágrimas ni caridad. Queremos justicia. No vamos a ejercer nunca la violencia, pero no

vamos a dejar que vivan tan tranquilos en impunidad. Que se sepa que son responsables del sufrimiento.

Madre de un bebé, ella se embarazó y embarazó. Tiene el don de la fertilidad. «Este mundo de mierda está preñado por otro», decía el escritor Eduardo Galeano. Y ella lo secunda, pertenece a este útero combativo. Transmite esperanza en la tormenta y amenaza a los médicos financieros y a las parturientas políticas que diagnosticaron aborto al considerar que el embrión (otro mundo posible) es un engendro sin futuro.

¿Fue la estafa a tu abuelo lo que te motivó?

Fue una de tantas. Soy una persona sencilla, provengo de familia humilde, de gente trabajadora, nunca he tenido la vida resuelta, al contrario. En mi casa he pasado el miedo del desahucio, de alquiler, no de hipoteca. Incluso de no poder comer.

Conoces lo que sienten los afectados en tus propias carnes.

Repetir macarrones con tomate muchos días porque solo había eso. No creo que sea de las peores en absoluto, hay gente que lo ha pasado peor. Yo empecé mi proceso de activismo de joven, siempre he tenido la inquietud de luchar. Me ha parecido que resignarse era una mala vida. Me fui metiendo en el activismo social, especialmente con la antiglobalización en el 2001. Y de ese activismo, con la gente que ya estábamos metida en los temas de vivienda, vimos que había un problema de sobreendeudamiento, que había un burbuja aunque el Estado lo negaba, y ahí empezamos a trabajar la idea de la Plataforma, en 2008, y la creamos en 2009.

Has estudiado Filosofía. Te habrá ayudado...

Seguro que ayuda. Pero llegué a Filosofía porque tenía este carácter. Yo creo que te ayuda a cuestionarte las cosas. Que es lo que más falta nos hace hoy en día. Porque al final, el tema de la vivienda como muchos otros es eso: una falta de democracia, una falta de debate colectivo, de búsqueda de alternativas, de imaginar otras cosas posibles. Y es muy sintomático que en nuestro sistema actual la Filosofía esté relegada a asignatura *maría* y cada vez más discriminada.

También eres madre, ¿no?

Exacto. De un niño pequeño.

¿Has sentido que estás luchando por encima de tus posibilidades?

¡Pues algunos días, la verdad es que sí! De hecho, en casa hay una reflexión colectiva sobre este tema (ríe). Todo esto es posible porque mi pareja está igual de convencida que yo. Nos enamoramos dentro del activismo. No concibo la maternidad como una cosa separada. Tener un niño requiere sus momentos y su dedicación. Y algunas veces se está resintiendo. Lo bueno es que creo que va a llegar el equilibrio, el movimiento se está consolidando, por lo tanto habrá más caras visibles. No soy nadie imprescindible, y voy a poder dedicarme más a mi niño, seguro.

¿Te sientes parte del nuevo mundo que quiere nacer del viejo?

Totalmente. Es una imagen muy bonita, y más para una madre reciente; todavía



En una reunión de la PAH: «No vamos a ejercer nunca la violencia, pero no vamos a dejar que vivan tan tranquilos en impunidad. Que se sepa que son responsables del sufrimiento».

es más inspirador. Sí, las imágenes de maternidad y embarazo las secundo y las aplaudo en este contexto.

Bertolt Brecht decía que cuando el viejo mundo muere, surgen los monstruos...

Es que por definición el poder jamás quiere renunciar a sus privilegios y lo intenta expresar hasta el último momento, y en esos momentos de cambio importante se producen momentos durísimos y de tensión máxima. Vivimos un momento histórico.

¿Te gustaría ser islandesa?

¡Pues no, me parece que hace mucho frío! (ríe). Prefiero vivir bien aquí, y cambiar las cosas aquí. Pero desde luego Islandia es un modelo. Un modelo de muchas cosas. Y del «Sí, se puede»: se puede procesar a los banqueros, no pagar la deuda ilegítima y condonar las deudas hipotecarias infladas. Y además, está demostrando que es mentira que se hunda el sistema

por tomar esas medidas, sino que permite que se pueda resetear la sociedad y volver a empezar.

¿Por qué no quieres entrar en política?

Me lo propusieron dos formaciones y les dije que no. No creo que la política actual se vaya a resolver con ningún fichaje individual. Estamos diciendo que hace faltan amplios procesos colectivos. Estoy segura de que no me escogieron por ser una gran persona, sino por ser la cara visible de algo más amplio. Cuando el movimiento valore que alguien tiene que ir, ya lo decidirá. No tomaré yo esa decisión.

Vuestro lenguaje se ha caracterizado por ser duro y directo contras las élites: «criminales», «mafiosos», «estafa planificada», «genocidio financiero»...

¡Pero es que lo que está pasando es más gordo de lo que nosotros estamos diciendo! Es la realidad la que es contundente y radical.

Y hace falta verbalizarla. Si no, es control social. Hay gente que está muriendo, nosotros creemos que asesinada, porque estas muertes se podrían estar evitando, y se están produciendo solo por el afán de lucro incontrolado de unos pocos. Eso es un genocidio. No tiene otro nombre.

¿Tenéis la sensación de ir ganando?

Bueno, es relativo. No podemos decir que vamos ganando cuando no dejan de crecer cada año las ejecuciones y los desahucios, cuando aún más gente está sufriendo, cuando los bancos cada vez reciben más dinero y todavía no se ha cambiado la ley. Pero están las pequeñas grandes victorias, estamos cambiando el imaginario, estamos haciendo que mucha gente que estaba al borde del suicidio se haya empoderado y esté luchando junto con los demás. Estas redes de solidaridad tienen una fuerza imparable. Así que, pase lo que pase, sí, ya hemos ganado. ■



Magnética Barbarella

Chaqueta de **Silvian Heach**,
body de **Gabriel Seguí** y anillo
de **Uno de 50**. Desenfadado y
sugerente a la vez.



Tacones metálicos

Chaqueta de **Carlos Díez**, body de **Amaya Arzuaga**, sandalias
Jimmy Choo y calcetines *vintage*. El plateado siempre funciona.

ESTILO ESPACIAL

Las pasarelas miran al espacio y las películas de ciencia ficción para buscar la inspiración esta primavera. Los complementos se tiñen de colores vibrantes para acompañar al siempre efectivo blanco y conseguir que tu estilo parezca de otra galaxia.

Fotografía **Araceli Adeva** Asistente **Silvia Martín** Estilismo **Sonia Alcolea** Ayudante **Natalia Garrido** Maquillaje y peluquería **José Sande** Modelo **Nadia Kloet** (Delphoss)





Chalecos con shorts

Chaleco de **Sara Coleman**,
short de **Agatha Ruiz de la
Prada**, pulseras y anillo de **Uno
de 50**. Combinación ganadora.

Atrévete con el blanco

Vestido de **Amaya Arzuaga** y fular de **Levi's** a modo de cinturón. El blanco es el color de la princesa Leia... aunque con mangas, cuello alto y la falda muy larga.



Tejidos futuristas

Camiseta de **Amaya Arzuaga**,
pantalón de **Agatha Ruiz de la
Prada**, cinturón de **Silvian Heach**
y pulseras de **Uno de 50**.



Lluvia de estrellas

Vestido de **Divina Providencia**, sandalias de **Daniela Polo**, gafas y paraguas de **Agatha Ruiz de la Prada** y pulseras de **Uno de 50**. En guardia para el eclipse o las Perseidas.



Bajo el mar

Mono de **Agatha Ruiz de la Prada**, sandalias de **Jimmy Choo** y gafas de **Diesel**. El color coral sigue reinando esta temporada, aquí combinado con el verde alga en un homenaje a las sirenas.

El rey del technicolor

Igual de ligera y estilizada, pero con dos nuevos colores (azul y rojo) más desenfadados. ● **PS3 (500 Gb) de PlayStation.** 309,99 €.



Anótate un tanto

De tacto suave y confortable, esta pala para practicar pádel ofrece una gran potencia y un buen nivel de control en el juego. ● **Middle Moon Eclipse 2 Carbon.** 129 € www.padelmania.com.

'Must' en toda regla

La atemporal prenda de Lacoste hace una oda al rojo en su clásico polo. Imprescindible en un outfit de nota. ● **Polo de Lacoste.** 90 €.



Diversión en tiempo real

Nikon se sube al carro de los 20 megapíxeles con esta compacta, que además tiene una tecnología de reducción de vibraciones. ● **Coolpix S3500 de Nikon.** 155 €.



Decididamente 'vintage'

La estética retro sigue pegando fuerte y contagia incluso a los complementos, como este bolso para llevar la equipación. ● **Bolsa de piel blanca de Le Coq Sportif.** 99 €.

Cuidado antiedad

Loción facial hidratante de bambú que protege la piel contra la sequedad.

● **Face n.º 4 de Rituals.** 21,75 €.



Guiño a la elegancia

La colección de relojes de Calvin Klein se distingue por sus líneas refinadas. Todos los modelos tienen la correa de piel. ● **CK Surround de Calvin Klein. Caja de acero inoxidable pulido (235 €) y caja de PVD (290 €).**



Los mejores sabores

Con un formato más cómodo, la guía dedica uno de sus volúmenes a las escapadas gastronómicas en las que incluye fiestas populares. ● **Guía Repsol.** 24,90 €.



Un toque muy juvenil

Las pulseras de cuero con apliques de acero son accesorios perfectos para quienes cuidan su apariencia hasta el mínimo detalle.

● **Pulsera de Viceroy.** 29 €.

A papá se le caerá la baba

¿Salir a comer con la familia o las clásicas manualidades infantiles de barro? Te damos una selección de propuestas para sorprender con el regalo perfecto a cada tipo de padre: deportistas, tecnológicos, clásicos, *gourmets*... Texto **C. Rizzo**

El 5 de junio en Dinamarca, el 23 de febrero en Rusia y el 19 de marzo en España o Italia... El día del padre no se celebra a la vez en todo el mundo, pero en cualquier parte el problema es siempre el mismo: ¿qué le regalo? Los gadgets tecnológicos suelen ser una buena opción. Si todavía no tiene una tablet, puedes recurrir a la Samsung Galaxy de 16 GB (249 € en Media Markt) que, además de ser ligera, tiene un rendimiento muy potente. Una cámara de fotos también es un gran acierto. Compactas y muy recomendables para los principiantes son las Canon PowerShot (a partir de 100 €), que permiten captar magníficas instantáneas y hacer vídeos HD con poco esfuerzo. Si adora lo analógico, apuesta por una

Lomography (shop.lomography.com/es): las hay con ojo de pez, multilente, panorámicas... A los amantes de la gastronomía japonesa les vendrá de perillas una plancha Teppan Yaki (179 € de Canal Cocina. Venta en El Corte Inglés) con la que preparar auténticas delicias orientales. Carnes, pescados, vegetales... se cocinan con pocas grasas, por lo que resulta muy saludable. O sorprenderlo con un pack de seis cervezas personalizadas. A través de la web de Heineken (heineken.com) puedes customizar las botellas con 32 diseños diferentes. Luego, añades el texto que quieras en la parte delantera y trasera de la botella y en 12 días las recibirás en casa (15,95 € más 6 de gastos de envío).



PUNTOS DE VIDA

La apuesta por lo natural transmite vida. En el salón lo ideal es colocar tres puntos de verde sobre: mesa de centro, mesa auxiliar y mesa alta junto a la ventana. ● **Jarrones desde 29,90 €.** Zara Home. www.zarahome.com



LO RETRO ESTÁ DE MODA

Combina piezas de diferentes épocas y estilos. Este cuadro de estética nórdica, por su madera y diseño, se puede colocar sobre una cómoda gracias a sus patitas. ● **Habitat 25 €.** www.habitat.net



ESPACIO ROMÁNTICO

¿Te apetece sentarte frente al fuego? Organiza un pequeño espacio con una butaca cómoda. Coloca una alfombra y un espejo cerca de la ventana que una el exterior con el interior. ● **Alfombra Tendency: 163,95 €; espejo roble: 79,95 €.** www.leroymerlin.es



PIEZAS QUE TE GUSTEN

Si compras muebles que te enamoren nunca te cansarás de ellos. Los divanes y las *chaise longue* suelen ser de esas piezas que, aunque te mudes diez veces de casa, siempre llevarás contigo. ● **Chaise longue: 99 €.** Casa. www.casashops.com/es



LOS COJINES IMPORTAN

Si no hay mucho espacio en el salón lo importante es decorar su conjunto. ¿Cuántos cojines para decorar un sofá? Lo ideal son tres más que las plazas que tenga. ● **Söderhamn: chaise longue y módulos: 240 € cada módulo. Mesa: 199 €.** Ikea.



UN COLOR DE BASE NEUTRO

Los tonos asociados a la naturaleza aportan relax. Este pequeño espacio –un sofá, dos mesitas y una butaca– invita a sentarse. Las claves son el color y el orden en los objetos. ● **Mesas auxiliares Belle desde 59 €, Casa.** www.casashops.com/es

Mima los rincones de tu salón

La sala es el lugar perfecto para mostrar el carácter, los recuerdos y crear pequeños espacios donde apetezca descansar y disfrutar.

Texto **Ana de Santos**

Son propuestas cálidas que exigen limpieza decorativa. No se trata de llenar el salón, sino de decorarlo. La norma más importante para estar a gusto en una casa es el orden. Tener libros, revistas, recuerdos o trastos desordenados crea una 'suciedad visual' que no ayuda a relajarse. El rincón destinado a la lectura es un clásico del hogar. Debe estar situado donde nunca falte la luz, cerca de una ventana, para el día y de una lámpara, para la noche. El siguiente rincón es el destinado a alegrar. Una mesa puede mostrar fotografías de seres queridos y momentos felices junto a un recipiente con flores o plantas que aporten vida al salón. Las mesas auxiliares son las reinas



DETALLES QUE ALEGAN

Un antiguo baúl te puede servir de mesa auxiliar y ganar almacenaje. Coloca una lámpara sobre él y unos libros estratégicamente para dar sabor al conjunto. ● **Flexo Futura Cromo: 35,85 €.** Cortina Look, 25,55. Leroy Merlyn. www.leroymerlin.es

de los pequeños rincones. Colocar dos mesillas a cada extremo de un sofá, junto a dos lamparitas y unas velas crea un conjunto que aporta equilibrio y calidez a la sala. También es casi imprescindible una mesa baja frente al sofá. Sirve para colocar revistas o libros, tomar el té o el café e incluso comer informalmente. No se debe tener atiborrada de objetos, y menos desordenadamente, como a veces sucede. Si hace falta almacenaje, se colocan cestas debajo, un recurso sencillo y con mucha capacidad para guardar cosas. Los salones son zonas de estar donde varios miembros de la familia pueden realizar diferentes funciones. Una mesa detrás del sofá o empotrada junto a una pared puede solucionar el que una casa no tenga una habitación de trabajo o estudio. Incluso la misma mesa de comedor puede hacer las veces de mesa de trabajo en muchas ocasiones. Un jarrón con flores naturales en esa mesa aporta color y unifica las múltiples

funciones que pueden desarrollarse en ella. Una cómoda en una pared decorada con cuadros, fotos o un espejo, es otro espacio útil que puedes crear en tu salón. Sirve para guardar objetos como la mantelería, la vajilla, material de trabajo... y para lucir una planta o unas bonitas y alegres flores.

UNA HISTORIA QUE EMPIEZA EN BLANCO

ESQUIAR POR PISTAS
INFINITAS.
UN DÍA DE COMPRAS.
UN VIAJE POR NUESTRA
GASTRONOMÍA.
UN DESCANSO PARA EL
CUERPO Y LA MENTE.
RESERVA TU ESTANCIA EN
VENAANDORRA.COM
Y DESCUBRE POR QUÉ
EN ANDORRA TODAS LAS
HISTORIAS EMPIEZAN
EN BLANCO.

303
KM DE
PISTAS

WWW.VENAANDORRA.COM

 **Andorra**
EL PAÍS DE LOS PIRINEOS

1



Viaje a mundos sensuales

El enoturismo no es aún una actividad consolidada en España, a pesar de la iniciativa de muchas empresas que lo tienen como incipiente fuente de ingresos, de empleo y de disfrute. **Texto Charo Rueda**

Alrededor de la industria vinícola se han creado en los últimos años infraestructuras dirigidas a potenciar las posibilidades turísticas de la uva: el contacto con la naturaleza, con los viñedos, con la gastronomía, la cultura del vino, el arte y también el cuidado del cuerpo. Hoy, un amante del vino, convertido en enoturista, puede recorrer España de norte a sur y de este a oeste sin casi salirse de las rutas vitivinícolas del país.

En todas las zonas vinícolas hay bodegueros que han conjugado la producción con las posibilidades de la explotación turística de sus viñedos. La mayoría organizan visitas guiadas para enseñar el proceso de elaboración, catar algún caldo y recorrer las instalaciones, como hace González Byass en las bodegas Tío Pepe de Jerez, uno de los primeros ejemplos de enoturismo en Europa (240.000 visitas al año). Bodegas Torres, en el Penedés, recibe unas 100.000 visitas. Son las bodegas más reconocidas fuera de España. En la Ribera del Duero, Protos, construida por el arquitecto Richard Rogers y enclavada a los pies del Castillo de Peñafiel (Valladolid), convertido en museo del vino, también se abre al turismo, de momento con visitas guiadas y catas, que ma-

ridan a la perfección con el segundo atractivo de toda la comarca: una gastronomía basada en los productos tradicionales.

Otro museo muy visitado (150.000 personas al año) es el de la Cultura del Vino, de las bodegas Dinastía Vivanco, en Briones (La Rioja), Bodega del Año según la *Guía Gourmets 2013*. Otros vinateros han ampliado el reclamo a actividades más variadas, como la vendimia (en septiembre), aprender a beber, clases de cocina, paseos a pie, en bici, a caballo o en globo por los viñedos; y también los más sofisticados tratamientos de belleza y relax, basados en la vinoterapia. Por ejemplo, la bodega Arzuaga tiene en su hotel-spa paquetes de fin de semana para los decididos a probar las bondades del vino en la piel. También lo hace la hospedería Los Parajes, en Laguardia, el corazón de la Rioja Alavesa. También de Laguardia son las centenarias Bodegas Palacio, que han reconvertido su instalación más antigua (mitad del siglo XIX) en hotel, el Cosme Palacio.

Vendimiar, cocinar, catas, pasear, hacer ejer-

cicio y el cuidado del cuerpo es lo que ofrece, en el corazón de la Ribera (Sardón de Duero) Abadía Retuerta, un monasterio del siglo XII, restaurado como exclusivo hotel de 5 estrellas.

El filón turístico en que puede convertirse

una bodega ha abierto las puertas a una nueva arquitectura y a profesionales de prestigio. El canadiense Frank O. Gehry es el autor de la Ciudad del Vino de Marqués de Riscal. El edificio vanguardista, recubierto de titanio, recibió a más de 60.000 personas el año pasado, que recorrieron las bodegas por 10,25 euros persona. Su hotel, de 5 estrellas, alojó a turistas con alto poder adquisitivo, en su mayoría extranjeros.

Norman Foster diseñó las nuevas Bodegas Portia, en la Ribera del Duero, una impresionante estrella construida con materiales nobles que emerge de la tierra y está estructurada con hormigón, madera, acero y vidrio. Se organizan visitas nocturnas, catas, cursos de corte de jamón y un paseo en globo por la Ribera.

En Haro, capital de la Rioja Alta, las bodegas López Heredia Viña Tondonia, las más antiguas de esta población y unas de las tres primeras de La Rioja, constituyen un laberinto de bodegas y naveas subterráneas, que forman la 'catedral del

Datos prácticos



BODEGAS GONZÁLEZ BYASS TÍO PEPE (D.O. SANLÚCAR) Tel.: 956 357 016 - reservas@gonzalezbyass.es. **BODEGAS TORRES** (D.O. PENEDÉS) Tel.: 93 8177487 - www.torres.es. **BODEGAS CYAN** (D.O. TORO) Tel.: 980 56 80 29 - cyan@matarromera.es. **ESTANCIA PIEDRA** (D.O. TORO) Hotel: 980633900 - www.estanciapietra.com. **BODEGAS VIÑA TONDONIA** (D.O. RIOJA) Hotel: 941 310 244 - www.lopezdeheredia.com. **DINASTÍA VIVANCO** (D.O. RIOJA) Tel.: 902 320 001 - informuseo@dinastiavivanco.es. **BODEGAS PALACIO** (D.O. RIOJA) Tel.: 945600151 - www.bodegaspalacio.es.

Noticias

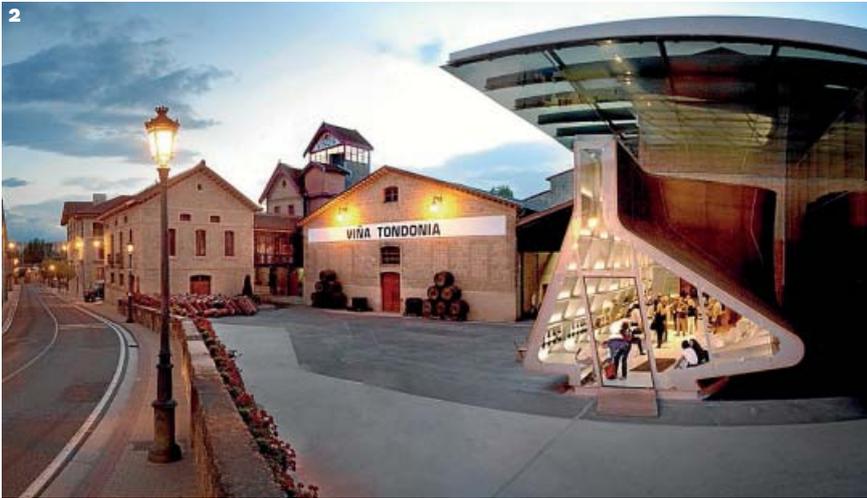
Pinceladas turísticas

Viajeros comprometidos MICROPROYECTOS SOLIDARIOS. ¿Le interesa vivir una experiencia de voluntariado internacional? Para ayudar en diversos proyectos de formación, salud, cultura, etc., para mayores y niños de Nepal, Ghana, Tanzania y otros muchos países, la AIPC Pandora ofrece microproyectos de cooperación que consisten en viajes de 21 días para grupos de voluntarios que se desplazarán a los proyectos escogidos para cubrir necesidades locales y mejorar y fomentar el intercambio y la convivencia intercultural. Para participar hay que seguir las indicaciones que aparecen en la web www.aipc-pandora-org, que contiene, además, toda la información, programas, precios y fechas de cada uno de los proyectos.

Turismo de invierno en España CRECE EL INTERÉS. El turismo europeo por las comunidades autónomas españolas sin costa ha crecido un 20% en el invierno 2012-2013, según el último barómetro de homeaway.es. Madrid es la comunidad sin costa con mayor número de consultas este invierno (92% del total), y Aragón una de las más destacadas (33% de crecimiento de consultas). Los países europeos que eligen mayoritariamente a España como destino vacacional invernal son Francia (32% del total de consultas), Alemania (21%), el Reino Unido (18%) e Italia (14%).

Promociones por teléfono EL SECTOR NO LO VE CLARO. Las reservas de viajes a través del móvil se duplicaron en 2012. Pero, según el informe *Turismo y rentabilidad mobile*, de la plataforma europea especializada en publicidad móvil Madvertise, el sector turístico aún no ve claro que el móvil sea el canal adecuado para promocionar sus paquetes vacacionales. El año pasado, las empresas del sector solo destinaron un 6% de su presupuesto global de *marketing* a smartphones y tabletas.

En busca del turista chino APARTAMENTOS EN MANDARÍN. Un listado de alojamientos para alquilar en Madrid y Barcelona se ha presentado en el mercado de turistas chinos a través de Tujia.com, web china de alquiler de vacaciones. Han traducido al mandarín los listados (seleccionados por el grupo HomeAway) de propiedades para alquilar, con datos y características. La web funciona también como intermediaria para ayudar a los viajeros chinos en el procedimiento de reserva que mejor se adapte a sus necesidades.



1. La Ciudad del Vino de Marqués de Riscal. 2. La bodega y boutique del vino de Viña Tondonia. 3. Bodega Protos bajo el Castillo de Peñafiel. 4. Sala de masajes en el hotel Le Domaine. 5. Vendimia en Abadía Retuerta. 6. Bodegas Portia.



vino'. La arquitecta iraní Zaha Hadid construyó la cubierta que protege un *stand* modernista de 1910 y acoge la tienda y el acceso a las salas de catas. Las visitas son con cita previa. En 1998, Grant Stein adquirió en Toro (Zamora) el paraje que Estancia Piedra, en los valles del Duero y Guareña. Todos los días ofrece visitas guiadas a la bodega y a los viñedos.

También en Toro, el grupo Matarromera tiene la bodega Cyan, que aplica el modelo *chateau* francés. Situada en una finca a 12 kilómetros de Zamora, donde fabrica vinos con el método tradicional, organiza enoturadas para conocer las cuatro denominaciones de origen regadas por el río Duero (100 euros persona), visitas guiadas y actividades como vendimia o escapadas.

Las personas susceptibles tienden a ser muy vulnerables y tienen dificultades para relacionarse. Cualquier cosa les afecta, su insatisfacción es constante y no se integran bien en los equipos de trabajo; constantemente plantean quejas y se sienten infravaloradas. Por **María Jesús Álava**, psicóloga



Joe Pesci (derecha) es el paradigma de la susceptibilidad en la película *Uno de los nuestros* (1990), dirigida por Martin Scorsese. Tanto, que su personaje llega a parecer cómico, si no fuese porque a la mínima tira de pistola y se lía a tiros. En la foto, con Ray Liotta, Robert de Niro y Paul Sorvino.

La insoportable susceptibilidad del ser

Todos conocemos a personas muy susceptibles. A nivel emocional tienden a ser muy vulnerables y presentan muchas dificultades para relacionarse. Su convivencia está impregnada por su permanente susceptibilidad; cualquier cosa les afecta y su insatisfacción es constante. A nivel profesional, no se integran bien en los equipos de trabajo, constantemente están planteando quejas y se sienten infravaloradas.

EL EXCESO DE SUSCEPTIBILIDAD

¿A qué se puede deber ese exceso de susceptibilidad? La mayoría de las personas susceptibles tienen un fuerte componente de inseguridad. Su estado anímico está muy condicionado por la opinión o valoración que tenga su entorno. Su inseguridad les crea mucha subjetividad. Fácilmente se sienten heridos y, en muchos casos, pueden llegar a experimentar hostilidad y resentimiento.

EL CENTRO DE ATENCIÓN

¿Pueden llegar a sentirse víctimas? ¿Quieren ser el centro de atención? Sí, con frecuencia las personas muy susceptibles adoptan el papel de víctimas. Viven con mucho dramatismo cualquier situación de su vida. A su manera actúan como niños, necesitan dosis extras de atención y la buscan de forma permanente, para compensar su inseguridad y tratar de subir su autoestima.

FRAGILIDAD Y SENSIBILIDAD

¿Es común confundir la susceptibilidad con la fragilidad y la sensibilidad? Sí, mucha gente lo

La culpa es de los demás

Paloma tenía 27 años cuando vino a vernos. Se había pasado la vida echando la culpa de todas sus insatisfacciones a las personas que estaban a su alrededor. Reconoció que nunca estaba satisfecha y que tenía la sensación de que su familia, sus amigos y sus compañeros de trabajo no la trataban como ella merecía. Le pedimos que apuntara cada vez que se sentía injustamente tratada, diciéndole que fuera rigurosa, que anotara literalmente lo que esas personas expresaban en esos momentos y lo que ella pensaba (independientemente de lo que le hubieran dicho). Al principio se resistía y decía que no tenía sentido apuntar lo que pasaba, que ella lo sabía perfectamente. Cuando por fin conseguimos que lo anotase con la objetividad de un notario, se dio cuenta de que se pasaba la vida interpretando erróneamente lo que los demás pensaban de ella. Por fin reconoció que el problema era su permanente inseguridad y su necesidad de aprobación constante. Los demás no se portaban mal con ella, el problema era que Paloma estaba permanentemente insatisfecha. Una vez asumido este hecho, pudimos trabajar con sus emociones y cogió la confianza y la objetividad que tanto necesitaba. Al cabo de unos meses nos llamó para decirnos que era una persona nueva y que, por fin, no se pasaba el día interpretando lo que los demás pensaban de ella.

confunde, pero son diferentes. Las personas frágiles presentan mucha indefensión; son excesivamente sensibles, su autoestima suele ser baja y sufren innecesariamente, pero no sienten resentimiento hacia los demás. Las personas sensibles tienden a presentar mucha empatía y receptividad hacia su entorno. Se conmueven con los sentimientos y las situaciones que viven otras personas.

LA REACCIÓN SOCIAL

¿Cómo reacciona la sociedad y su entorno ante este tipo de personas? El entorno suele sentirse agotado, pues las personas muy susceptibles difícilmente se dejan ayudar, aunque aparentemente no paran de solicitar ayuda. Su nivel de exigencia termina con la paciencia y las buenas intenciones de las personas de su entorno. En un sistema de vida como el actual, donde las prisas y la presión son constantes, estas personas acaban siendo rechazadas por la mayoría de los que están alrededor.

¿CÓMO SUPERARLO?

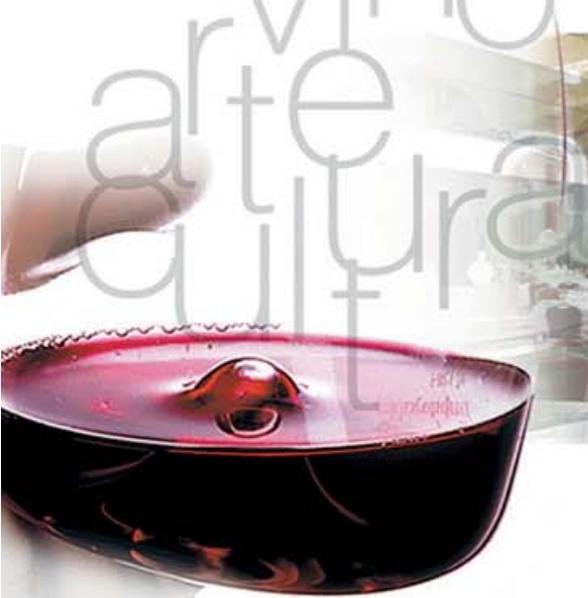
Afortunadamente, la psicología tiene recursos suficientes para lograr que estas personas salgan de ese estado emocional tan lamentable. El método que utilizamos es la **reestructuración cognitiva**, es decir, la confrontación o el análisis de esos pensamientos tan subjetivos, pero tan automatizados, que tienen siempre las personas muy susceptibles. Poco a poco empiezan a ver que sus pensamientos y sus valoraciones no se corresponden con la realidad y, de forma lenta pero progresiva, consiguen implantar un nuevo sistema mucho más objetivo y también realista.

Para ayudarlos a superar esas relaciones tan 'heridas' con las personas de su entorno, les facilitamos un entrenamiento en habilidades de comunicación; de tal forma que aprenden a no sentirse mal ante las críticas, a no verse continuamente agredidos, a profundizar en los sentimientos de los otros, a quitar tensiones, salvar obstáculos, facilitar encuentros...; en definitiva, les enseñamos a vivir de verdad, a encontrar lo mejor de sí mismos y de las personas que los rodean, a ver la vida con realismo. Les enseñamos a ilusionarse de nuevo.

El mensaje final es muy positivo: las personas susceptibles pueden acabar con su sufrimiento inútil, pero en muchos casos será necesario que busquen ayuda profesional; no pueden pasarse la vida exigiendo lo que los demás no les pueden dar, ni llorando por esas penas que, sin darse cuenta, ellos mismos crean.

20m.es/**relaciones**

CONSULTORIO DE **M. JESÚS ÁLAVA** EN NUESTRA WEB



Ahora el **Vino**, el **Arte** y la **Cultura** se unen para ti...



EMINA CENTRO DE INTERPRETACIÓN VITIVINÍCOLA

CENTRO DE INTERPRETACION DEL VINO Y EL DUERO
RESTAURACION Y HOSPEDERIA
OCIO, CULTURA Y DEPORTES
CONGRESOS Y EVENTOS EMPRESARIALES
BODAS Y ACTOS ESPECIALES



EMINA
VINO | ARTE | CULTURA

Ctra. San Bernardo, s/n 47359
San Bernardo | Valbuena de Duero
Valladolid | Spain
www.emina.es

Tel.: +34 902 430 170
Fax: +34 902 430 189
enoturismo@emina.es

El dulce arte de 'esculpir'

Las tartas y 'cupcakes' cubiertos de 'fondant' son la última moda en repostería. Auténticas obras de arte, con infinidad de colores, formas y sabores, solo aptas para los más golosos. Texto **Marta Ortiz** Fotografías **J. París**

Un dulce invento americano llamado *fondant* está cada vez más presente en las tartas de cumpleaños infantiles (y también adultas) de nuestro país. Imaginación, una pizca de paciencia y, sobre todo, azúcar, mucho azúcar para crear una masa moldeable –y comestible– similar a la plastilina que decora bizcochos o *cupcakes* y los convierte en el sueño del artista más goloso. Y es que el osado que se atreva a darle forma al *fondant* casi puede considerarse un escultor: cubrir un bizcocho con esta masa y modelar todos los adornos que irán sobre la misma lleva largas horas de trabajo preciso y muy creativo.

La razón para lanzarse a este arte repostero es que el *fondant* consigue dulces vistosos, bonitos, totalmente personalizables y, por su puesto, riquísimos. En España tal vez lo haya puesto de moda *El rey de las tartas*, el famoso *reality* televisado por Discovery Max en el que pasteles de varios metros de alto y al menos tres cifras de peso se suceden programa tras programa. Reproducirlos –a escala– en casa no es sencillo, pero todo es ponerse. La base de cualquier tarta de este tipo es un bizcocho contundente, denso y de una altura considerable, que deje espacio suficiente a la decoración y pueda soportar sin problema el peso del *fondant* que irá encima. Se pueden utilizar recetas americanas de bizcocho relleno de

crema de cacao o *buttercream*, como la *carrot cake* o la *red velvet cake*, y dejarlo reposar un tiempo para que la base tome mayor consistencia. Posteriormente, se da la forma deseada al bizcocho, se cubre con una plancha de *fondant* ajustándola al contorno del mismo y se realiza el modelado de toda la decoración que irá sobre la tarta: letras, muñecos, lunares, flores, escudos de fútbol... todo un mundo de posibilidades abierto a la imaginación del autor.

Las pastelerías más clásicas no suelen vender aún este tipo de dulces, pero hay ya pequeñas tiendas especializadas que ofrecen coloridos *cupcakes* (pequeñas magdalenas), *cake pops*

(parecidos a los chupa-chups, pero hechos de bizcocho) y, por supuesto, tartas por encargo personalizadas al gusto del cliente. El precio de los primeros suele ser de 2 o 3 euros la unidad,

La base es un bizcocho denso y alto que pueda soportar el peso del 'fondant'

y las tartas se venden a unos 5 o 6 euros por ración. Pero quienes prefieran ahorrarse un dinero y hacerlos en casa, pueden iniciarse en la técnica del *fondant* con cursos prácticos como los que imparte The Sweetest Lab, en Madrid, donde se aprenden de primera mano pequeños trucos y secretos que harán más fácil la

elaboración de estos dulces. Suelen rondar los 15 € la hora, incluyen materiales y en casi cualquier gran ciudad de España se puede encontrar un lugar donde cursarlos.

Los ingredientes para prepararlas no son especialmente baratos: las planchas de *fondant* de colores cuestan entre 2,50 y 3,50 euros el paquete de 250 gramos y hacen falta al menos 750 gramos para cubrir una tarta mediana. No obstante, el resultado es un postre a pedir de boca, que no deja indiferentes a niños ni a mayores. Sin duda un pequeño capricho que merece la pena probar.



SOMOS LO QUE COMEMOS

Por **Juan Revenga**, dietista-nutricionista

Dime con quién comes...



La forma en la que nos alimentamos, ya sea en un momento puntual o aquella que podría definir un perfil más genérico, está condicionada por diversas circunstancias, entre ellas la disponibilidad de productos, nuestra posibilidad de acceso a ellos (en función de nuestra economía), elementos sociales y culturales, nuestro estado de ánimo y las preferencias personales. Al mismo tiempo hay algunos tan tangibles como el ambiente en el que nos encontremos en un momento determinado, por ejemplo la música o la iluminación, el color de la vajilla, etc. Sin embargo, pocas veces consideramos la compañía, es decir, los aspectos psicológicos relacionados con aquellas personas con las que compartimos mesa y mantel, ya sea de forma habitual o esporádica.

Aunque no lo creas, el peso de los acompañantes a la hora de comer y el tipo de relación que mantenemos con ellos determina en buena medida la cantidad de comida que ingerimos. Diversos estudios han puesto de manifiesto que es frecuente que personas del mismo círculo social, como la familia o los amigos, compartan conductas similares a la hora de comer, tanto defectos como virtudes. Al mismo tiempo, varios artículos científicos han constatado que los individuos que comen con personas obesas tienden a hacer mayores ingestas y, por lo tanto, es más probable que desarrollen sobrepeso. Es más, para algunos investigadores las influencias sociales serían el vaticinador más contundente de los alimentos que come una persona.

Pero el peso de las personas que nos acompañan a la hora de comer también puede despistarnos, en especial cuando no forman parte de nuestro círculo más cercano. Un reciente estudio demostró que cuando un acompañante delgado degusta una ración por encima de lo recomendable, invita o incita a quienes lo observan a realizar una elección también sobredimensionada; sería algo así como

pensar «si ella come tanto y está delgada, también podemos hacerlo los demás».

Por estos motivos, los expertos recomiendan asumir una actitud reflexiva en todo acto alimentario, teniendo en cuenta que si pensamos antes lo que hacemos y lo contextualizamos, seremos más propensos a hacer elecciones acertadas. Afortunadamente, «comer por imitación» es un arma de doble filo, y puede tener un sentido positivo cuando nos fijamos e imitamos las conductas de los amigos y familiares que eligen porciones más adecuadas o alimentos saludables, sobre todo si están delgados.

Se ha dicho que la obesidad es una circunstancia patológica socialmente contagiosa. Es cierto, pero los buenos hábitos también se pueden contagiar. Así que ya sabes, tú puedes ser el observador, pero también el sujeto observado en el que muchas personas puedan reflejar su comportamiento alimentario. Un hecho de suma importancia, en especial si tienes hijos.

20m.es/nutricion

SIGUE EL BLOG DE **JUAN REVENGA** EN NUESTRA WEB

marzo 2012



EL DISEÑO / EMILIO PEREDA Y PAOLO ARDIZZONI

El zoom

Exposiciones

‘SEDUCIDOS POR EL ARTE. PASADO Y PRESENTE DE LA FOTOGRAFÍA.’ Como un diálogo entre la fotografía del siglo XIX y la actual, de ambas con la pintura, esta exposición invita a descubrir influencias y conexiones entre grandes maestros del pincel (Vernet, Gainsborough, Ingres...) y magos de la imagen (Richard Learoyd, Ori Gersht), en géneros atemporales como el retrato, el paisaje o los bodegones. Hasta el 19 de mayo. Caixaforum (Barcelona). Gratuita.

‘L’ART EN GUERRE. FRANCIA, 1938-1947: DE PICASSO A DUBUFFET.’ La II Guerra cambió el rumbo del mundo y también del arte, cuando artistas como Picasso, Braque, Giacometti o Duchamp plantaron cara al conflicto y la represión a través de sus obras. Ni las penurias ni la falta de libertad frenaron el avance de nuevas corrientes estéticas que han marcado a muchos creadores posteriores. Del 16 de marzo al 8 de septiembre. Museo Guggenheim (Bilbao). Entrada: de 7,50 a 13 €.

‘PAUL KLEE: MAESTRO DE LA BAUHAUS.’ Recorremos la vida y el trabajo de Paul Klee (1879-1940) durante su época de profesor en la Bauhaus a través de pinturas, acuarelas y dibujos realizados entre 1899 y 1940, así como un centenar de manuscritos y otros objetos

personales. La muestra se ha organizado en torno a cinco ejes: el color, el ritmo, la naturaleza, la construcción y el movimiento.

Del 22 de marzo al 30 de junio. Fundación Juan March (Madrid). Entrada gratuita.

Música

JULIETA VENEGAS. La cantante mexicana recupera la intimidad y la artesanía en el sonido de su sexto disco, *Los momentos*, el primero después de su maternidad. Aunque sale a la venta este mes, ya conocemos dos de sus temas: *Tuve para dary Te vi*. Letras crudas, inspiradas en la realidad mexicana, y un ambiente más oscuro y electrónico. Día 7, en Madrid (Sala Joy Eslava). 8, Getaria (Museo Balenciaga). 9, Burgos (El Hangar). Entrada: de 14 a 41,50 €.

LEIVA VS FERREIRO. Un ex-Pereza y un ex-Piratas unen fuerzas en una gira conjunta en acústico, fruto de su colaboración para la canción *Anticiclón*. En forma de duelo, juntos y a ratos también revueltos, repararán temas de sus respectivos repertorios y se atreverán con algunas versiones. Día 5, en San Sebastián (T. Victoria Eugenia). 6, Barcelona (Barts). 7, Valencia (La Rambleta). 9, Vigo (Centro Cultural Novacaixagalicia). 14, Sevilla (Palacio de Congresos). Entrada: 28 y 31 €.

FRANCO BATTIATO. La música italiana no tendría un hueco en nuestros corazones sin estribillos como los de *Centro de gravedad*

Reírse del miedo a la muerte

‘Los amantes pasajeros.’ Almodóvar vuelve a sus orígenes con una comedia negra de reparto coral. El cineasta manchego saca punta a las inesperadas reacciones de los seres humanos cuando creen que están a punto de morir, personificadas en la excéntrica tripulación y los pasajeros de un accidentado vuelo a Ciudad de México.

Estreno: día 8. España, 2013. Dir.: Pedro Almodóvar. Int.: Javier Cámara, Raúl Arévalo, Carlos Areces y Blanca Suárez.

permanente o Yo quiero verte bailar. Fiel a su afición por editar en España la versión en castellano de sus canciones, nos visita para presentar *Ábrete Sésamo*. Día 20, en Barcelona (L’Auditori). 21, Madrid (Teatro Circo Price). 22, Burgos (Auditorio Fórum Evolución). Entrada: de 30 a 62 €.

DOVER. Después de 20 años en activo, la banda madrileña no puede negar que le debe casi todo a *Devil came to me*, un álbum de 1997 que resucitan ahora en directo y en salas medianas. Con este extenso *tour*, que arrancó en febrero, buscan una vuelta al rock y un contacto más personal con sus fans. Días 8 y 9, en Madrid (Sala El Sol). 15, Alicante (Stereo). 16, Murcia (Stereo). 22, Barcelona (Music Hall). Entrada: 15 y 18 €.

Teatro

‘LIFTING.’ Irónica comedia de los creadores de *La gran depresión*. Josele Román, Miren Ibarguren, Pepa Rus y Elisa Matilla dan vida a diferentes mujeres en edad indeterminada para hablar sobre la dictadura de las apariencias. Del 16 al 24 de marzo, en el Teatro Campos Eliseos (Bilbao). Desde el 20 de marzo, en el Teatro Infanta Isabel (Madrid). De 13 a 26 €.

‘KOOZA.’ La gigantesca carpa blanca del Cirque du Soleil ya está preparada para el estreno de su nueva creación, una vuelta a los orígenes de la compañía donde los acróbatas y los payasos recuperan el protagonismo. Cuenta la historia del melancólico y solitario Innocent, que se cruza en su camino con personajes bufonescos marca de la casa. Hasta el 14 de abril. Escenario Puerta del Ángel (Madrid). Entrada: de 32 a 103 €.

Cine

‘HERMOSAS CRIATURAS.’ Versión en cine de la primera entrega de la trilogía literaria *La Saga de las Dieciséis Lunas*. Un adolescente rompe con su rutina al conocer a una misteriosa chica que se le aparecía en sueños y que le descubre un mágico mundo subterráneo que desconocía. Estreno: día 1. EE UU, 2013. Dir.: Richard LaGravenese. Int.: Alden Ehrenreich, Alice Englert, Jeremy Irons, Emma Thompson.

‘OZ, UN MUNDO DE FANTASÍA.’ Un común mago de circo aterriza en el país de Oz convencido de que allí le sonreirá la fortuna, pero las tres brujas pondrán en duda sus habilidades. Una curiosa precuela del clásico. Estreno: día 8. EE UU, 2013. Dir.: Sam Raimi. Int.: James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz, Michelle Williams.

‘ANNA KARENINA.’ El director de *Expiación y Orgullo y prejuicio* se atreve ahora con la novela de Tolstói y nos convierte en testigos de las intimidades de la alta sociedad rusa decimonónica. Keira Knightley, también especialista en películas de época, se mete en la piel de la magnética Anna Karenina, que se enfrenta a las convenciones de su tiempo para entregarse al amor romántico. Estreno: día 15. Reino Unido, 2012. Dir.: Joe Wright. Int.: Keira Knightley, Aaron Johnson, Jude Law.

RESPUESTAS DE LOS LECTORES A...

9 ¿Con qué personaje histórico te gustaría irte de farra?

Acompáñenos a la mayor farra de la historia, la envidia de Silvio Berlusconi, una fiesta que levantará a vivos y muertos. Los asiduos a esta revista quieren pasar a la posteridad. La juerga del milenio.

Texto **Javier Rada** Ilustración **Carlos Pan**

Los lectores de **El mensual de 20 minutos** sueñan con una farra como Dios manda. ¡Aleluya! ¿Cómo explicarse que de entre todos los personajes históricos hayan escogido de forma mayoritaria irse de farra con... Jesucristo? Ni cruz ni desierto. ¡Ojo! Solo ansían la anunciación del último botellón.

«Con Jesucristo: alto, buen mozo, con capacidad para quitarte el pedo y lo barato que saldría cambiando agua por vino», dice **@Chstrton**. Ah, amigos, este es el dogma de su fe. «Jesucristo, que multiplica las cañas, las raciones y los cubatas. Saldría rentable», apunta **Espanooooles**. Invita Dios. Un buen comienzo.

Sin embargo, en el bar de la historia, pronto empiezan las complicaciones. A algunos les va más la caña que las cañas y buscan un combate entre lo profano y lo divino. «Con Jesucristo y Nietzsche. Tendríamos mucho de que hablar y si cerrara el bar, Jesús aportaría su famosa sangría...», nos dice **@JPagliacci**. ¡Alto! ¿Ateísmo contra teocracia? ¿Cerrar el bar? En un rincón del ring, el superhombre; en el otro, Dios. ¿Y todo regado de sangría? ¡Insensatos!

Y como Nietzsche suelta su famoso aforismo de «al carajo con la otra mejilla», hay lectores que se envalentonan. «Con Vlad El Empalador, a hacer limpieza de imbéciles», nos dice **@Whtower**. Curioso experimento. Pero despertar a Vlad no parece buena idea, no existe en el trópico suficiente madera para tan ardua empresa.

Antes de ponernos a empalar a diestro y siniestro, otros parecen disponer de más juicio, aunque parecen confusos. ¿Como se explican que tantos invoquen a Mozart? ¡Han intentado mover las caderas a ritmo del *Réquiem*! «El personaje histórico que me fascina es Mozart. Un genio con una indefensión tremenda debido a su carácter infantil», argumenta **@HueteDiaz**. Esto se pone freudiano. Empieza la noche rarita, ¿eh?

«Con Tutankamón y Mozart y los demás jóvenes que han hecho historia, así nos divertimos más», apunta veloz **@alvaro18libra**. Juventud y genialidad para una noche de farra. Todos conformes. Los mejores jóvenes de nuestra historia. Lamentamos informarle que en España ya habrían emigrado. Mozart y Tutankamón pillan raudos el primer expreso a Berlín.

CLÁSICOS, ARTISTAS Y UN ROMANO

Pero la historia da mucho juego, y muchos de los lectores apuestan por los clásicos. ¡Hágase el panteón de los bebedores! «Con Ernest



Y la pregunta del mes que viene 10 ¿Cómo te gustaría pasar tus últimas horas si anunciaras el fin del mundo?



«Me bebería una botella de champán con un amigo que hace mil años que no veo. Una vez hicimos un pacto de que si el mundo se acababa, lo invitaría a comer», confiesa la escritora **CARMEN POSADAS**, que acaba de publicar su novela histórica *El testigo invisible*, sobre los Romanov. «A mí, la verdad, me gustaría no saber que iba a ser el fin del mundo», reconoce **JUAN ANTONIO ORENGA**, seleccionador de baloncesto. «Aun así, quisiera que esas horas fueran alegres y divertidas junto a mis hijos y las personas que quiero», remata. Un deseo similar al que expresa la actriz **ANA POLVOROSA**, popular por sus personajes en *Aída* y *Fenómenos*: «Esas horas las pasaría con toda la gente a la que quiero. Les daría un abrazo, un beso y les diría eso de 'te quiero'».

¿Y tú qué harías?

¿Cómo te gustaría pasar tus últimas horas si anunciaras el fin del mundo? Haznos llegar tus ideas (con tu nombre y edad). Podrás leerlo en la siguiente entrega. Escribe a...

Twitter: **#preguntamillon20m**
email: **preguntadelmillon@20minutos.es**

Hemingway o Jim Morrison», dice **@StarShot10**. «Con Jose Bonaparte. Si le llamaban Pepe Botella es porque sed no iba a pasar», alega **@Josinesio**. O incluso: «Con Boris Yeltsin», explica **@eusebiodelaros**. Yeltsin, más que histórico, parece contemporáneo, respondemos amigablemente, aunque aceptamos vodka como zar acuático. Y brindamos.

«William Shakespeare, Freddie Mercury, John Lennon», dice **@theadriparri**. Un espectáculo digno del director J. A. Bayona. Un tsunami está a punto de alcanzar a Freddie. Johnny empieza a cantar su proclama a la paz marítima. «Ser o no ser», responde Mercury al ser devorado por las olas. Fin. Así que, con tanto arte, a **@TanyGomez** le inspiramos otra fantasía: «Einstein y Dalí. De ahí, matemáticamente sería una pintora de renombre». Hombre, más que matemáticamente, cuánticamente. La física de *Lo imposible*. Inmediatamente Bayona nos pone una demanda por plagio. Y otra vez brindamos.

Así, muy alegres, es cuando empiezan los juegos. «Fiesta temática junto a Hernán Cortes y los hermanos Pinzón», escribe **@Mave7777**. Y entonces es cuando nos toca decir: **El Mensual de 20 minutos** no se hace responsable de todo en lo que pueda derivar esta fiesta de leotardos. Con los leotardos en la cabeza, la farra se va de madre. «Con Cayo Julio César Augusto Germánico, alias *Calígula*», nos acojona Miriam. «Con Chiquito de la Calzada, sin dudarlo», nos dice **Frankie5407**. «Con algún Dios, por ejemplo... Thor», explica **Penisola Ibérica** ante el comprensible enfado de Jesús. «Con el Yeti, a dar sustos», suelta **@meinator67**.

Y como hace rato que esto dejó de tener sentido, queridos lectores, lo conseguimos. ¡Tenemos la mejor fiesta de la historia! Así que solo nos falta él. El rey de las farra. El inigualable faraón del Bunga Bunga. «Con Berlusconi», invoca al fin **Sevillona**. Sí. La llamamos parda. Lástima que no quede en pie ni un solo escriba.



abanderado Termal

ALGODÓN 100% Y FIBRA DE INVIERNO



La gama más completa contra el frío

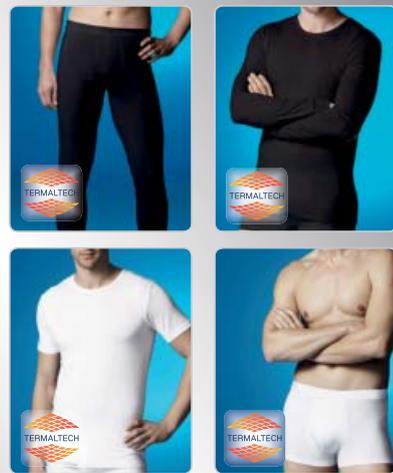


GENERA Y RETIENE
EL CALOR

Tejido más fino y
ligero, altamente
eficaz contra el frío.

- ▶ LIGERO
- ▶ CÓMODO
- ▶ CÁLIDO

NUEVA TECNOLOGÍA



Si como banco hiciéramos balance,
veríamos que para hacerlo mejor hay que volver al principio.
Por eso, hoy empezamos de nuevo,
con la seguridad de ser una entidad solvente
con 7 millones de clientes.
Pero empezando, esta vez, desde los principios.
Solo así conseguiremos avanzar juntos.

empecemosporlosprincipios.com

PRINCIPIOS

Bankia