

Baetulo reuiu
Proposem
itineraris per
descobrir
la Badalona
romana. 4-5

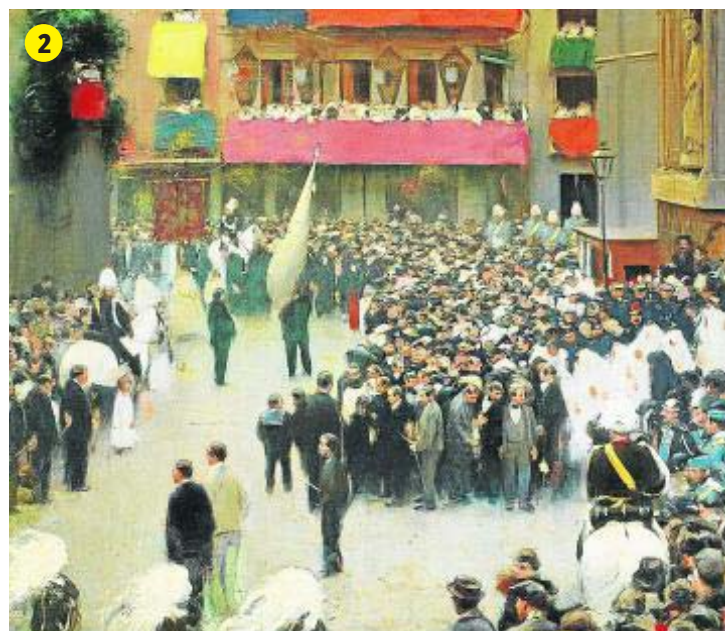
Ruta pel metro
Activitats per
celebrar el 90è
aniversari
del suburbà
barceloní. 6



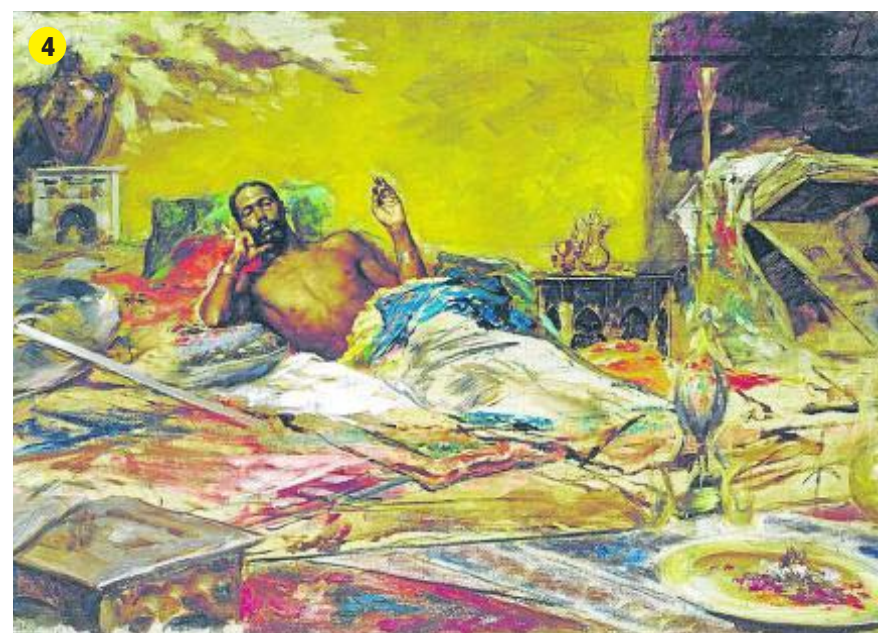
Fet a Mà
Pas a pas
amb una idea
de decoració
per aquesta
tardor. 8

COL·LECCIÓ DE MIRADES MODERNES

El Museu Nacional d'Art de Catalunya ofereix
una visió àmplia de l'evolució de l'artista
modern, amb un fons de 1.350 obres. 2 a 3



Les 13 obres d'aquesta selecció formen part del fons de les col·leccions d'art modern que el Museu Nacional d'Art de Catalunya ha remodelat i ampliat recentment, tot mostrant per primer cop de forma permanent peces d'art que fins ara s'havien vist només molt puntualment.
IMATGES: FONTS D'ART DEL MNAC



GALERIA DE MIRADES MODERNES AL MNAC

El Museu Nacional d'Art de Catalunya ha remodelat les col·leccions d'art modern, amb 1.350 obres de 300 artistes, que ofereixen una visió àmplia de l'evolució de la modernitat i la creativitat. Hi veiem l'ascensió de l'artista modern, el modernisme, el noucentisme, els efectes de la guerra o les més noves avantguardes

JOSEP MASFERRER
ocicat@20minutos.es / twitter: @20m
20minutos

Passejar per les sales d'un museu significa recórrer passatges de la història a través de l'art i copsar l'evolució de la creativitat humana. El MNAC ha remodelat i ampliat les seves col·leccions d'art modern, on hi podem trobar mostres de totes les arts i de totes les tècniques.

D'entre el miler llarg d'obres exposades, gairebé un 60% surten ara per primera vegada a la llum, ja que no havien estat mai davant del públic o tan sols puntualment i de forma temporal. La immensa majoria de les peces formen part del fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya, al qual se sumen d'altres procedents d'importants col·leccions d'art, com ara la Sagrada Família o el fons familiar de Josep Maria Jujol. Hi podem trobar obres realment icòniques, com *La batalla de Tetuan*, de Fortuny; el *Tàndem*, de Ramon Casas, o els dissenys de

Gaudí. Però, també, es recuperen artistes que no encaixen en les categories amb les quals, tradicionalment, s'ha explicat la història de l'art modern.

El punt de partida del nostre viatge el trobem a mitjans del segle XIX, amb la concepció moderna de l'artista, i, a partir d'aquí, arribem fins als nostres dies en un itinerari artístic que ens porta pel modernisme, el noucentisme, la Guerra Civil i les avantguardes. Hem fet una selecció de 13 de les 1.350 obres en exposició: una petita mostra del que podeu trobar al Museu Nacional d'Art de Catalunya. No les hem ordenat per ordre cronològic, ni tan sols seguint una estructura d'estils lògica, perquè volem contribuir a reflectir aquesta diversitat de mirades barrejades de l'artista modern.

1 PRINTÀNIA (1922), JOSEP DE TOGORES. Al voltant de 1917, una generació d'artistes uns 10 o 15 anys més joves que els primers noucentistes, entre els

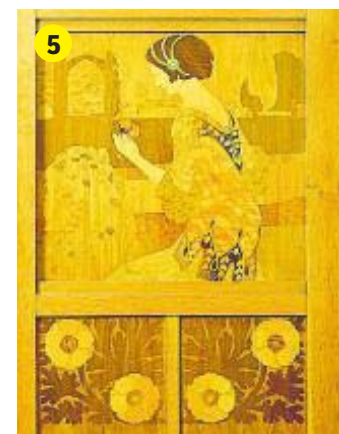
quals hi havia Josep de Togores, es van presentar públicament a Barcelona. Coincideixen a rebutjar el noucentisme mediterraneista i proclamar la seva admiració per Paul Cézanne. La majoria conreen un art figuratiu que, en alguns casos, s'apropa a certs plantejaments avantgardistes. El 1919, Togores inicia una llarga estada a París i algunes de les seves obres, com *Printània*, reflecteixen un retorn al classicisme mediterrani, fruit de la seva relació amb l'escultor Aristides Maillol. Amb una paleta àmplia i colorida, Togores es recrea en els volums i en el dibuix.

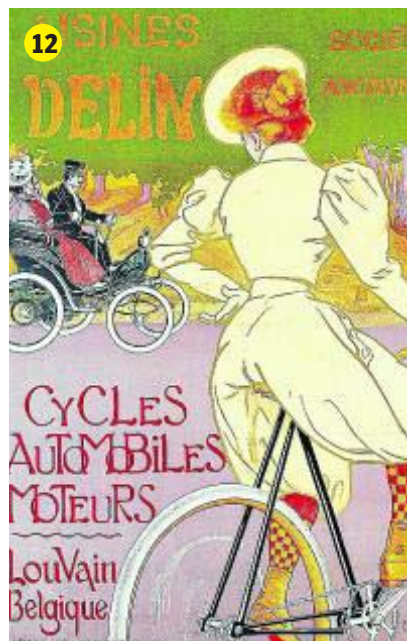
2 CORPUS. SORTIDA DE LA PROCESSÓ DE L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA (1896-1898), RAMON CASAS. Un exemple de com l'artista modern, empès per la irrupció del reportatge periodístic i de la fotografia, i amb la necessitat de conservar el seu estatus davant d'aquests nous mitjans, substitueix els temes pictòrics de la història pels de l'actualitat.

3 NENA DORMINT (1895-1898), FRANCESC GIMENO. Una mostra de com els artistes van trobar en els circuits convencionals del mercat de l'art—galeries, exposicions o salons—una manera escaient de satisfer la mala consciència de la burgesia, tocant amb èxit temes com la pobresa, la vellesa, les misèries humanes, la caritat o el sentimentalisme religiós.

4 REPÒS DEL GUERRER (1878), ANTONI FABRÉS. Aquest quadre reflecteix la presència d'Orient a la cultura i l'art burgesos de la segona meitat del segle XIX, tot coincidint amb les campanyes imperialistes de les potències europees. En aquestes obres, Orient apareix, a ulls dels europeus, com el lloc on la passió encara és possible.

5 DONZELLA ASSEGUDA AL JARDÍ (1905). Gaspar Homar i Josep Pey (dissenyador); Joan Carreras (escultor) i Joan Sagarra i fills (marqueteria) estan





7

8

9

10

11

12

13

O Cidades



4.000

metres quadrats d'espai expositiu ocupen totes les col·leccions d'art modern del MNAC.

1.350

obres es poden veure en exposició permanent amb la nova ampliació i remodelació: 300 pintures; 290 fotografies; 220 peces decoratives; 200 dibuixos; 105 escultures; 75 cartells; 60 peces de numismàtica; 50 gravats i quatre pel·lícules.

900

obres d'art han estat traslladades de les reserves del MNAC a les sales d'exposició per posar-les a l'abast del públic.

280

peces s'han restaurat abans de ser exposades davant del visitant amb la remodelació de les col·leccions d'art modern.

4

fons d'art principals nodreixen d'obres aquestes col·leccions: MNAC, Sagrada Família, Arxiu Jujol i Filmoteca de Catalunya.

darrere d'aquesta peça que respon al context de la segona meitat del segle XIX i principis del XX, quan, com a reacció a la producció ornamental industrialitzada i massificada, es produeix a tota Europa una recuperació dels oficis tradicionals. Artistes i arquitectes dissenyen des de vidrieres a paviments, i artesans de tota mena –ebenistes, tapissers, orfebres, forjadors, ceramistes, vitrallers– hi deixen també la petjada.

6 GITANA DE PERFIL (1902), ISIDRE NONELL. El pensament bohemí de l'artista a interessar-se pel més obscur i primitiu de la societat. El cas de Nonell i els seus retrats de pobres, cretins o, sobretot, gitanes representa una de les culminacions de la ideologia de la bohèmia.

7 DONA NUA D'ESQUENA (1920-1930), RAMON MARTÍ ALSINA. Veiem el cos humà mostrat en la seva realitat més material oposant-se, doncs, als cànons de bellesa abstractes que el nu clàssic representava. És aquest un dels mitjans amb què l'artista modern reivindica la seva independència de les normes acadèmiques. Estem davant del realisme.

8 INTERIOR DE SALETA (1913), PERE TORNÉ ESQUIÚS. Ja des dels primers anys del segle XX, diversos sectors cultu-

ral i artístics reaccionen a tota Europa contra els estils de la fi de segle –com l'art nouveau o el modernisme– acusant-los de decorativistes, irracionalistes i mancats de forma i estructura. Contra l'experimentalisme radical amb tècniques i materials que s'havia donat els anys anteriors, com el collage o l'assemblage, i també contra les tendències més abstractes, es reivindicarà amb obres com la d'Esquiús un retorn a l'ofici tradicional i un nou realisme.

9 LA LLOTJA (1901-1902), HERMEN ANGELADA CAMARASA. El teatre i el music-hall, el bulevard i el parc; la nit, la moda, el maquillatge femení... són els indrets i els objectes retratats pels artistes seduïts per «la vida moderna», entesa com la va definir Baudelaire a *El pintor de la vida moderna*, un text publicat el 1863 en el que identificava l'art amb el que és fugaç, circumstancial i inconstant –característic de la modernitat– i l'artista, amb el *flâneur* –el passejant– enervat i curiós que es perd entre la multitud.

10 OCELL DE GOLFA (1898), LLUÍS MASRIERA. Aquest quadre ens ofereix una mirada sobre el taller de l'artista, aquest gran refugi que s'identifica tant amb el «caràcter» de l'artista modern com amb l'«estil» de la seva obra. Lluís Masriera va ser el membre més rellevant de

la nissaga Masriera. Va ser una figura de referència en el món cultural barceloní de la primera meitat del segle XX, a més de ser reconegut com un dels artistes joiers més destacats de l'Art Nouveau internacional. Però, també, va mostrar la seva faceta de pintor, tocant gairebé tots els gèneres, des del retrat fins a la natura morta, passant pel paisatge o les pintures religiosa i mitològica. En el cas de *Ocell de golfa*, aquest quadre pertany a la seva època grisa. Amb aquesta obra, va participar en la Quarta Exposició General de Belles Arts de Barcelona del 1898, on fou guardonada amb una tercera medalla. D'aquesta època també destaquen altres obres com *Anticà mirant un quadre* o *Noi menjant*. Com molts altres artistes de la seva època, també va viatjar a París de jove.

11 LE CAUCHEMAR, ARGELÈS-SURMER (1939), PERE DAURA. Aquesta obra de Daura s'emmarca en un moment en què les arts tradicionals –pintura, escultura, gravat– i els nous mitjans de comunicació –publicacions il·lustrades, cartellisme, fotografia, fotomuntatge o cinema– es van unir en un moment de lluita contra el feixisme. Tot plegat va portar a culminar moltes de les aspiracions de l'art modern i de l'avantguarda, sobretot la concepció de l'artista com un productor i un conductor de masses.

12 USINES DELIN (1898), GEORGES GAUDY. Barcelona va coptar la modernitat d'arrel parisenca a finals del segle XIX i principis del XX, com mostra el fons d'obres del MNAC. Un dels locals que reflectia més bé els aires de Montmartre a la barcelonina va ser la taverna Els Quatre Gats (1897-1903), fundada per un grup d'artistes que havien residit a París –Casas, Rusiñol, Utrillo– i propietat de Pere Romeu, un dels principals protagonistes de la bohèmia barcelonina. Va ser un punt de promoció de revistes i altres publicacions i va aplegar aficionats i artistes de diferents generacions, com ara un jove Picasso.

13 RETRAT DE MANUEL DALMAU OLIVERES (1915-1919), ALEIX CLAPÉS. Acabem aquest viatge per les col·leccions d'art modern del MNAC amb aquest exemple de retrat burgès. Per bé que l'artista modern defineix la seva llibertat en oposició a les convencions de la burgesia, el retrat burgès és el seu modus vivendi essencial. Des de bustos pomposos en els quals se li exigeix la representació realista de puntes i joies, fins a retrats domèstics on es mostra la seguretat d'una vida rica en tots els sentits o, fins i tot, retrats pòstums. L'artista recorre a qualsevol registre i entra en competència dura amb la fotografia.

ELS TRESORS DE BAETULO, EL LLEGAT ROMÀ DE BADALONA

Fundada al segle I aC, la petjada històrica de Baetulo és encara ben viva gràcies a un gran patrimoni de restes arqueològiques que ens permeten traslladar-nos a l'esplendor de la Badalona d'època romana



ANGELS MENA
ocicat@20minutos.es / twitter: @20m
20minutos

La gran quantitat de restes d'època romana trobades a Badalona que han arribat fins als nostres dies permeten avui al visitant traslladar-se a una altra època. L'exposició permanent *Baetulo, ciutat romana*, integrada en el recorregut que travessa el subsòl del museu de la ciutat (<http://museudebadalona.cat>) n'és la màxima expressió. Malgrat el pas dels segles, la civilització romana continua atraient moltes mirades i seduïnt als amants de la Història. Amb el suport de la Diputació de Barcelona, el potencial turístic de Baetulo, lluny de defallir, pren més força cada any, gràcies a aquest ric patrimoni arqueològic que ha permès acostar-se a l'antiga Roma d'una forma divulgativa, amena i entretinguda, mitjançant di-

ferents rutes, celebracions, mostres i iniciatives gastronòmiques.

• ELS ITINERARIS

Termes romanes i Decumanus. Un recorregut de dues hores i mitja de durada per un espai d'uns de 3.400 metres quadrats ens permet descobrir com era la ciutat romana de Baetulo. La visita s'inicia a les termes de la ciutat, de final del segle I aC, que conserven la totalitat de les estances: la palestra, el frigidarium, el tepidarium i el caldarium. A continuació, ens situem sota l'actual plaça de Font i Cussó, un emplaçament que es trobava a l'entorn del forum de la ciutat romana. Hi podem observar restes d'edificis d'habitatges amb botigues a la planta baixa, seguint la direcció d'un carrer menor, del qual s'ha conservat la claveguera. Després, la traça de l'ampli decumanus maximus passa pel costat d'un

gran edifici comercial fins arribar a l'encreuament amb el cardo maximus, punt que indica la proximitat del forum. En aquest itinerari es veuen també restes d'altres edificacions d'època romana tardana, com una estança, un mausoleu o un dipòsit d'aigua. Per donar-hi més realisme i apropar-nos encara més a la Baetulo romana, tot l'espai està il·luminat escenogràficament i ambientat amb elements de reconstrucció històrica, així com amb efectes sonors que ens fan sentir partíceps de la ciutat romana. Horari de visita: De dimarts a dissabte de 10 h. a 14 h. i de 17 h. a 20 h. Diumenges de 10 h. a 14 h. Hi ha mòduls tàctils per a invidents. Més informació al lloc web: <http://museudebadalona.cat/visites-baetulo-termes.php>.

El Jardí de Quint Licini. Una ruta de 30 minuts ens permet recórrer aquest conjunt en el qual s'hi conserva la piscina del jar-

dí d'una casa de Baetulo, construïda a finals del segle I dC, que possiblement va pertànyer a Quint Licini. Aquest personatge era membre d'una poderosa família de patricis i protagonista d'un pacte d'hospitalitat signat amb els badalonins el 98 dC i recollit en la tabula hospitalis. La visita a aquest espai ens arriba a submergir de ple en l'ambient d'un jardí romà, gràcies a la il·luminació, a la incorporació de sons i a una espectacular projecció en realitat virtual. Horari de visita: Dissabtes i diumenges de 10 h. a 14 h.; Dissabtes de 17 h. a 20 h. També disposa de mòduls tàctils per a invidents. Més informació al web: <http://museudebadalona.cat/visites-baetulo-jardi.php>.

Casa dels dofins. Hem de reservar 45 minuts per visitar aquest domus-casa benestant romana-de finals del segle I aC, situada a la part alta de l'antiga ciutat de Baetu-

El Museu de Badalona mostra un ampli fons de peces arqueològiques d'origen romà. FOTOS: GONZALO SANGUINETTI / DIPUTACIÓ DE BARCELONA



lo. Es conserven diverses estances situades al entorn de l'atri, unes habitacions vinculades al peristil o jardí i una zona de treball destinada a la producció de vi. Destaquen els mosaics i les restes de pintures murals originals. L'espai inclou dos audiovisuals. Igual que a la resta d'itineraris, la il·luminació escenogràfica, l'ambientació amb mobiliari i objectes de reconstrucció històrica, així com la incorporació de sons ens transporten a la Baetulo romana. Horari de visita: Dissabtes i diumenges de 10 h. a 14 h; Dissabtes de 17 h. a 20 h. També té mòduls tàctils per a invidents. Més informació al web: <http://museudebadalona.cat/visites-baetulo-casa.php>.

Conducte d'aigües. Una vista de 15 minuts ens transporta a un element arquitectònic d'època romana únic a Catalunya. Es tracta d'una conducció d'aigua construïda amb volta de canó que fou utilitzada en

època de l'emperador Tiberi (14-37 dC) per tal de proveir d'aigua la ciutat de Baetulo. És l'única canalització d'aquest tipus que es pot visitar, exactament, en un tram de 40 metres. Horari de visita: Dissabtes i diumenges de 10 h a 14 h; Dissabtes, també, de 17 h a 20 h. Més informació al web: <http://museudebadalona.cat/visites-baetulo-conducte.php>.

● FONS I COL·LECCIONS

La Venus de Badalona. La col·lecció romana del Museu de Badalona recull peces que procedeixen d'excavacions antigues, sobretot de la zona del forum romà –el Clos de la Torre– i d'altres provinents de les constants intervencions arqueològiques en diferents punts del nucli urbà i zones com la plaça de Pompeu Fabra o Can Peixau i Ca l'Alemanys. D'aquest important fons, destaquen les pol·legueres de bron-



OCIpèdia



TURÓ D'EN ROSÉS

Baetulo va ser fundada pels romans al voltant de l'any 100 aC sobre el Turó d'en Rosés, limitat per les rieres de Canyet i Matamoros.



POMPONI MELA

Aquest geògraf romà va mencionar la ciutat de Baetulo en l'obra *De Chorographia*, de l'any 43-44 dC. També surt mencionada a la *Naturalis Historia* de Plini, del segle I dC.



JOAQUIM FONT

Entre 1934 i 1936, Font va excavar al Clos de la Torre i va fer aflorar nombroses restes romanes, com una Venus.

MAGNA CELEBRATIO



Badalona organitza el seu festival romà –la Magna Celebratio– al mes d'abril i és l'expressió màxima de com la ciutat viu de cara al seu passat. La reconstrucció històrica és una forma encara més activa de divulgar la història a través de la recreació dels espais, les activitats, la vestimenta, els estris i el mobiliari d'èpoques passades. En aquest sentit, l'Associació de Reconstrucció Històrica de Badalona hi juga un gran paper. El programa de la Magna Celebratio inclou conferències, jornades de cuina romana, tallers, múltiples recreacions històriques (foto) i visites al patrimoni (<http://magnacelebratio.cat>).

ze d'una de les portes de la muralla i les bases i capitells de columnes, mosaics i pintures murals. Entre els elements escultòrics sobresurt la coneguda Venus de Badalona, la peça més emblemàtica del Museu, i un cap de dona vella. També hi trobem elements epigràfics, com la tabula hospitalis, i inscripcions en làpides honorífiques i funeràries de pedra. També hi podem veure una gran quantitat d'objectes d'ús personal i domèstic, com joies, peces de ceràmica, vidre i os, i una important col·lecció de numismàtica.

● EXPOSICIONS TEMPORALS I SERVEIS

Mostres i visites guiades. El Museu de Badalona (Pl. Assemblea de Catalunya, 1; Tlf: 933 841 750) està obert de dimarts a dissabtes, de 17 a 20 h, i diumenges, de 10 a 14 h. El preu de l'entrada oscil·la entre els 1,08 i els 6,48 euros. La millor forma de

descobrir Baetulo és amb les visites guiades concertades (visites@museudebadalona.cat). També val la pena estar atent a les mostres temporals. Actualment està en itinerància l'exposició *El sexe a l'època romana*, que es pot veure fins al 23 de novembre al Museu i Poblat de Ca N'Oliver de Cerdanyola (www.cerdanyola.cat), que, com el Museu de Badalona, forma part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. I, si encara volem saber més coses de Baetulo, tenim l'Arxiu Històric (obert dimarts, dimecres i dijous de 10 a 14 h i dimecres de 17 a 20 h, amb hores convingudes).

➕ Propostes a:

www.barcelonaesmoltmes.cat

@bcnmoltmes

BarcelonaEsMoltMes

CRISTINA LÓPEZ / DIPUTACIÓ DE BARCELONA

La ruta recorre diverses estacions de metro i descobreix detalls i històries de les diferents parades.
FOTOS: JOAN COLL / CULTURUTA



90 ANYS D'HISTÒRIES DEL METRO

Una ruta repassa l'evolució del suburbà barceloní amb anècdotes i fets històrics ● Els secrets de la Barcelona subterrània queden al descobert ● D'estació en estació, el guia desgrana la ciutat que ha crescut sota terra

ÀNGELS MENA
ocicat@20minutos.es / twitter: @20m
20minutos

En un segle, Barcelona ha crescut molt, però no només en la seva superfície, sinó també, sota terra, ja que l'expansió dels barris de la ciutat ha anat acompanyada de la implantació i extensió de la xarxa de metro. Ara, amb motiu del programa d'activitats dissenyat per celebrar el 90 aniversari de la inauguració de la primera línia del suburbà barceloní, CultRuta, amb la col·laboració de Transports Metropolitans de Barcelona, ha posat en marxa una visita guiada per



descobrir la història —o, millor dit, les històries— d'aquest transport públic que encara avui està en evolució.

Sota el títol de *BCN subterrània: històries del metro* es presenta un recorregut d'estació en estació, en què a partir dels espais públics de les primeres línies inaugurades —Gran Metro i Transversal— es dona a conèixer la història de la ciutat que tenim a sota dels nostres peus i que ha anat canviant en paral·lel a la de la superfície. L'itinerari parla des de les diferents tècniques d'excavació i construcció, fins a la decoració i rotulació de les estacions, sense oblidar l'ús d'algunes parades del suburbà com a refugis antiaeris durant la Guerra Civil ni els mites sobre suposades estacions fantasma.

CultRuta (www.cultruta.com), empresa de rutes i serveis culturals de Barcelona especialitzada des del 2008 en itineraris temàtics per la capital catalana, està al darrere d'aquesta activitat, que compta

POSTALS DEL PASSAT I DEL PRESENT



Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) commemora enguany el 90è aniversari de la inauguració del primer tram del metro el 1924. Per això, s'han dissenyat una sèrie d'esdeveniments per tal de donar a conèixer l'evolució d'aquest mitjà de transport públic, que ja té 141 estacions, 102,6 quilòmetres i transporta un milió de persones cada dia. Algunes d'aquestes activitats (www.tmb.cat) ja s'han celebrat, però n'hi ha d'altres que encara s'estan preparant, com la identificació amb codis QR de les estacions del tram Catalunya-Lesseps. Entre finals d'octubre i finals de febrer es podrà veure una exposició itinerant de resum dels 90 anys del metro (a les fotos, algunes imatges històriques) i l'Espai Mercè Sala, a Diagonal, mostrarà la gènesi del suburbà amb una mostra que s'inaugurarà a finals de novembre.



OCIpèdia

TRANSVERSAL I GRAN METRO

A principis dels anys 20, la societat Ferrocarril Metropolitano de Barcelona SA va promoure una línia subterrània de ferrocarril entre Sants i Sant Martí, que es va anomenar Transversal. I la societat Gran Metropolitano de Barcelona SA, coneguda com a Gran Metro, volia construir una línia entre Colom i Gràcia.

DE 1924 A 1934

El 30 de desembre del 1924 es van inaugurar els 2,7 km del primer tram del Gran Metro, entre Lesseps i Catalunya. I, gairebé dos anys després, es va acabar el primer tram del Transversal, entre la Bordeta i Catalunya. El 1934 ambdues línies ja s'havien ampliat.

amb la necessària col·laboració del guia, en aquest cas, Manuel Marina, que és qui ha documentat tot el que explica als grups de *turistes suburbans* que s'animen a conèixer el metro de Barcelona més a fons des d'una perspectiva més cultural i divulgativa. De fet, Marina ha estat interessat per la història del metro des de petit. El seu avi li n'explicava detalls sobre l'excavació i construcció, perquè tenia un familiar que treballava com a tècnic a l'empresa Hormaeche, que va construir la línia 1 de Madrid i el Gran Metro de Barcelona.



L'interès per aquest tema li va fer escollir-lo com a projecte final de la Diplomatura de Turisme i va desenvolupar un treball sobre la creació d'un itinerari històric, que, ara, ha pres vida amb forma de ruta.

Els participants s'equipen amb un sistema de radioguia per escoltar més bé les explicacions del guia durant la passejada per les andanes i els vagons. La primera parada és a Catalunya, des d'on el 1924 va sortir el primer metro cap a Lesseps i on una placa ho commemora a l'actual andana direcció Trinitat Nova. Tot seguit s'agafa el metro fins a Fontana, on es conserva part de la decoració original de fa 90 anys, en l'arcada d'accés a un túnel. A Passeig de Gràcia, la visita canvia al que avui és la Línia 4, recordant amb fotos i plànols que aquesta part va



ser, antigament, un segon braç del Gran Metro, que acabava a l'estació *Correos* (avui, en desús). Baixant amb la L4, es

pot intentar veure per la finestra les restes d'aquesta estació i la mai utilitzada de Banco, vora la Barceloneta, on Marina narra la dificultat de construir túnels soterrats amb el mar al costat. De retorn a Urquinaona es fa el canvi a la L1 actual (antic Transversal), que es recorre des de Marina fins a Plaça Espanya, fent parades per comentar detalls sobre el bombeig d'aigua freàtica (Arc de Triomf), l'encreuament múltiple de Catalunya (que inclou Rodalies i FGC) i la complexa història de la L2/L5 (a Universitat). A l'estació de Rocafort el guia relata com va ser



bombardada a la Guerra Civil, quan els barcelonins la utilitzaven com a refugi. I també recorda l'època en què es van

succeir una sèrie d'accidents i suïcidis. Tot plegat va fer que durant anys els treballadors la consideressin una estació maleïda i evitessin estar-hi més del compte. L'itinerari acaba a Espanya, on una altra placa rememora un dels episodis importants de la xarxa del metro sense que cap dels milers de persones que hi passen diàriament pel davant s'hi fixin... Un dels secrets que només es revela als participants en la ruta.

Parada i fonda  Amb Denominació d'Origen



DO TARRAGONA

La Denominació d'Origen DO Tarragona és al sud de Catalunya (www.dota-ragona.cat). Els vins estan creats en vinyers que s'estenen per 73 municipis, principalment, al Camp de Tarragona i part de la Ribera d'Ebre. Els vins negres del Camp de Tarragona són fermes i aromàtics i els rosats, frescs i de color cirera. Els negres de la Ribera d'Ebre harmonitzen el cos i el color de la carinyena i la riquesa de la garnatxa. Els blancs del Camp de Tarragona són suaus, equilibrats, aromàtics i afruitats. A la Ribera d'Ebre els blancs són de color brillant. La Federació de Cooperatives Agràries de Catalunya n'ha fet aquesta tria.



ADERNATS ÀNIMA 2012

D'un color robí granat i rivet morat, és ideal per a formatges o ibèrics, i graellades de carn. Es recomana airejar lleument per gaudir del seu aroma intens amb notes de melmelada de fruites i fusta noble. **Vinícola de Nulles.** www.vinicoladenulles.com



ADERNATS SEDUCCIÓ

Blanc jove, ideal per aperitius, foie, amanides i peix blanc. Perfumat, amb volum i força afruitat, amb aromes a rosa i flor de taronger. El seu pas en boca transmet la seva joventut i personalitat. Deixa un final llaminer. **Vinícola de Nulles.** www.vinicoladenulles.com



FLAMA ROJA NEGRE

Ull de llebre i garnatxa, el seu aroma és elegant i complex, procedent de petites baies vermelles molt madures. És un vi aromàtic, fresc i molt afruitat, per acompanyar arrossos, embotits, barbacoes i formatges. **Castell d'Or.** www.castelldor.com



FLAMA ROJA BLANC

Vi amb fresc i afruitat. Entra en boca lleument àcida amb alguna connotació herbàcia. Postgust molt agradable amb tocs florals. Ideal per a tot tipus de pastes, arrossos, carns blanques, peixos, amanides i marisc. **Castell d'Or.** www.castelldor.com



ROUREDA CABERNET

Color cirera picota brillant i aroma a fruites vermelles i pebre verd. Es recomana per prendre acompanyant plats d'embotits, carns blanques a la planxa, peixos en salsa, plats de pasta, estofats i formatges. **Cellers Unió.** www.cellersunio.com



ROUREDA RESERVA

Vi de color robí, amb aroma de fruites madures i notes especiades. A boca es torna suau, equilibrat i potent, amb un postgust noble. Perfecte per acompanyar plats de cacera, carns vermelles i formatges curats. **Cellers Unió.** www.cellersunio.com

Ohtels!

TOURS FOTOGRÀFICS URBANS

HOTEL H1898

L'hotel H1898 ofereix als seus hostes la possibilitat de realitzar *tours* fotogràfics guiats per professionals de la imatge. Són de 4 hores de durada, a càrrec de l'agència Barcelona Photographer i permeten endinsar-se en el casc antic amb la càmera fotogràfica i posar en pràctica diferents tècniques de fotografia per captar els seus carrerons i edificis gòtics. A més del *tour* fotogràfic per a dues persones, el *pack* creat per l'hotel H1898 inclou l'estada en una habitació superior i un esmorzar *buffet*. Així mateix, els hostes amants de la fotografia podran admirar la suggeridora exposició d'instantànies que decoren l'establiment



ubicat a la Rambla de Barcelona. Són imatges espectaculars de Filipines captades per l'artista sueca, establerta a Barcelona, Maria Espeus. No en va, l'hotel se situa en l'antic edifici de la Compañia de Tabacos de Filipinas. www.hotel1898.com

A la carta

MOSTRA DE CAVES I GASTRONOMIA

CAVATAST 2014

El Cavatast arriba a la seva 18ª edició amb una fira de referència del cava, que enguany presenta una copa nova que permet degustar millor els caves que són d'una cria més alta, com els Gran Reserva. Per això, la copa té més volum i una major obertura «per despendre tots els aromes de complexitat i que el nas el pugui apreciar millor», tal com ho descriu el regidor de Turisme de Sant Sadurní d'Anoia, Jep Bargalló. L'alcaldeessa, Maria Rosell, apunta que el Cavatast «consolida Sant Sadurní com la capital del cava». La mostra de caves i gastronomia serà inaugurada pel *sommelier* de Monvínic



César Cánovas i es desenvoluparà entre el 3 i 5 d'octubre. Es presenta com l'espai per al maridatge dels millors caves i la millor gastronomia al cava del moment. Els preus dels tastos oscil·len dels 5 als 7 euros. <http://turismesantsadurni.com/cavatast>

Shopping per...

Barcelona

MOSTRA DE COMERÇ A SANTS-LES CORTS

L'Eix Comercial de Sants-Les Corts surt al carrer per mostrar la seva oferta de botigues (alimentació, joguines, fotografia, joieria, electrodomèstics, entre d'altres) per posar en valor el comerç de proximitat. Serà el 4 d'octubre i la jornada estarà plena d'activitats, com actuacions, atraccions infantils, tallers i ludoteca. Hi haurà un espai de cervesa artesana. Les actuacions seran a l'escenari situat al carrer Joan Güell cantonada Saleta. <http://guia.bcn.cat>

FREYWILLE

La firma de joieria austríaca FREYWILLE, especialitzada en esmalt, ha aterrat a Barcelo-



na amb una botiga de 70 metres quadrats ubicada al Passeig de Gràcia, on s'hi pot trobar la seva col·lecció *premium*, així com els mocadors de seda i productes per a home, com corbates (foto), cinturons i bessons. barcelona@freywille.com

PAS A PAS

Aquest projecte consisteix a incorporar una petita pissarra en un objecte –en aquest cas, un test–, que li aporta un toc personalitzat i també decoratiu. S'hi pot escriure el nom de la planta o alguna informació més pràctica, com el darrer cop que s'ha regat o el dia que toca abonar-la. MENTA VENTURA



1 Material. A més del test, que pot ser de qualsevol tamany, cal tenir pintura de pissarra, cordill, cinta de pintor, cola blanca, punta de ganxet i d'altres elements decoratius que vulguem introduir, com ara una flor de fusta.



2 Preparam el projecte. Hem de tenir clar on volem situar la pissarra en el test i marcar la zona escollida amb la cinta de pintor. Cal enganxar-la bé per tal d'evitar que traspassem les línies quan ens posem a pintar la pissarra.



3 Pintem. Hem de seguir les instruccions que ens marca el fabricant de la pintura de pissarra i deixar el temps estipulat d'assecat i fer les capes aconsellades. Convé estar-se un parell de dies sense guixar la pissarra.

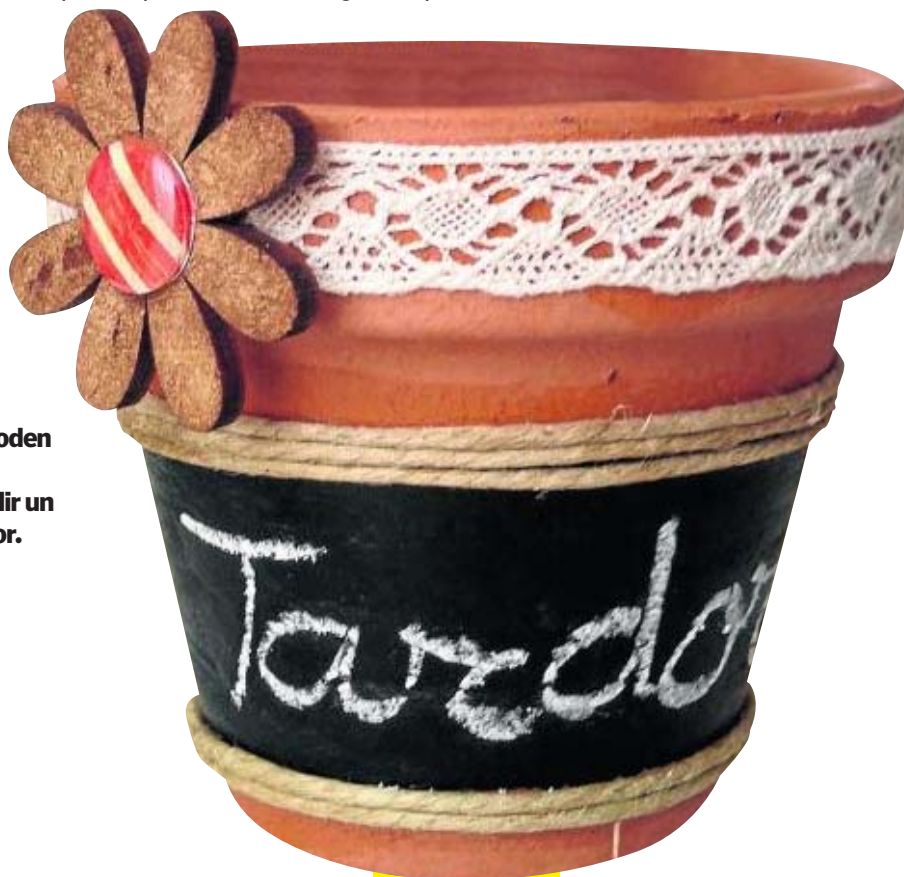


4 El toc final. Acabem el test amb alguns elements decoratius, com una punta de ganxet que voregi la part superior i unes voltes de cordill que emmarquin la pissarra. En aquest cas, també hem enganxat una flor de fusta al lateral.



TEST AMB PISSARRA

Els tradicionals testos de fang es poden transformar fàcilment en peces decoratives, que tant poden embellir un jardí com un prestatge del menjador. Només cal una mica d'imaginació.



OCIPÈDIA

RICKRACK
La sèrie *La casa de la Pradera* dels anys 70 va ser la responsable que es popularitzés aquesta cinta ziga-zaga, una trena teixida, plana i estreta feta de cotó o polièster. Cosida, s'aplica per decorar peces de roba. També es pot enganxar en multitud de projectes *hand made*.



DíY per fer a casa. Duduá, un dels referents *hand made* de Barcelona, acaba de publicar 30 *proyectos para la vida moderna* (Libros Cúpula), un manual de tècniques (amb trucs inclosos) que proposa una trentena de tutorials il·lustrats pas a pas i seleccionats per



Alicia Roselló i Núria Picos, impulsores del projecte. Les creacions posen al dia arts tradicionals, com el brodat, el ganxet, la costura o la mitja, i configuren una mostra dels

tallers que s'han organitzat a Duduá durant els vuit anys que porta en funcionament, primer en el Born i després a Gràcia.
www.duduadudua.com
www.libroscupula.com



Diymania a Sabadell. Els amants del Do it Yourself tenen una cita a partir d'aquest divendres i durant tot el cap de setmana a la Fira de Sabadell (carrer Tres Creus, 202), on se celebra la segona edició de Diymania amb un gran ventall

d'àrees creatives, des del bricolatge a la cuina creativa passant pel *decoupage*, l'*scrap* o el *patchwork*. A més de la presència de botigues especialitzades que portaran les darreres novetats en materials, s'hi han organitzat tallers de diferents tècniques, des de la creació de làmpares al gravat de segells.
<http://www.diymania.eu>

Agenda de tallers

● ÀLBUM LIFE

CONESA

A partir de la nova col·lecció de papers *Alejandro* de Marisa Bernal, la Lídia ensenya a crear un àlbum d'*scrap* en el qual tenen un gran protagonisme les tècniques d'enquadernació, les bosses interiors i els paspartús. On? Conesa (carrer Petritxol, 10, Barcelona); Quan? 4 d'octubre a les 10.30 hores. <http://www.conesa.eu/blog/>

● PROJECT LIFE

SCRAPHOUSE

Raquel Quesada és l'encarregada de conduir el taller sobre aquesta variant de l'*scrap* utilitzant nous papers de diferents col·leccions i jugant amb les transparències, l'*embossing* en fred i calent i la pintura *chalk paint*. On? Notariat (carrer Notariat, 9, Barcelona); Quan? 4 d'octubre a les 10.15 hores. <http://scraphousebarcelona.blogspot.com.es>

● INICIACIÓ A L'SCRAP

CROMATISMES

Un taller exprés per aprendre el més bàsic de l'*scrapbooking*, a càrrec de Mariona Cardona. S'ensenyaran els materials i les eines més habituals, a més de les tècniques més bàsiques. On? Cromatismes (Travessera de Gràcies, 114, Barcelona); Quan? 4 d'octubre a les 10 hores. <http://www.cromatismes.com/>

● BOSSA DE TRAPET

COSTURETAS SOCIAL CLUB

Una iniciació al ganxet de tres hores amb berenar inclòs. S'aprendrà a teixir una bossa de colors, segons les preferències de cadascú. On? Costuretas Social Club (carrer Verdi, nº 81, Barcelona); Quan? 4 d'octubre a les 17 hores. <http://www.costuretas.com>

● DECORACIÓ DE LLETRES

GRAP/PA SCRAPBOOKING

Un taller per aprendre a decorar inicials utilitzant papers d'*scrap* i altres elements decoratius, com cintes o flors. Cadascú podrà escollir la lletra que prefereixi. On? Grap/pa Scrapbooking (carrer Rogent, 11, Barcelona); Quan? 4 d'octubre a les 10 hores. <http://grappa-scrapbooking.com>

● CAPSA DEL RATOLÍ PÉREZ

FILGOOD

Un taller familiar per crear una capsula molt especial des de zero per quan vingui el ratolí de les dents, amb llit i coixí inclosos, per si es vol quedar a dormir. On? Filgood (carrer Sardanya, 163, Barcelona); Quan? 4 d'octubre a les 16 hores. <http://www.filgood.es/>

● PUF DE GANXET

ROSAS CRAFTS

La Maria de *Maria y punto* ensenya a elaborar un divertit *puf* de ganxet XXL en forma de tomàquet madur per poder seure sense por de xafar-lo. On? Rosas Crafts (carrer Lluís el Piadós, 5, Barcelona) Quan? 7 d'octubre a les 14.30 h. <http://www.rosascrafts.com>

DESCOBREIX QUE BARCELONA ÉS MOLT MÉS



Parc Cultural de la Muntanya de la Sal (Cardona) • Vinyes de l'Alt Penedès
Platges (Garraf • Maresme • Baix Llobregat) • El Berguedà

TURISME FAMILIAR

Natura, platges, museus, parcs temàtics i espectacles.
Allotjaments i restaurants adaptats als més petits.
Vine amb la família i gaudeix d'una gran
varietat de propostes per divertir-te... molt a prop de Barcelona.
Tot un món per descobrir!



www.barcelonaesmoltmes.cat

   @bcnmoltmes  BarcelonaEsMoltMes





FILMETS A LES BIBLIOTEQUES

Proposta: projecció d'una selecció de curtmetratges d'animació a diverses biblioteques de Badalona.

Quan? A partir del dijous 2 d'octubre.

On? Biblioteca Can Casacuberta (Mossèn Anton Romeu nº 48).

Pàgina web: www.festivalfilmets.cat.



Els Filmets de Badalona s'apropen als usuaris més joves de les biblioteques

Curtmetratges d'animació.

El festival de referència dels curtmetratges catalans i internacionals, el Filmets de Badalona, assolirà la seva 40ª edició del 17 al 26 d'octubre, amb els Estats Units com a país convidat de les projeccions que s'aniran alternant entre el Teatre Zorrilla i el Teatre Principal. Els Estats Units és el país que més cops ha guanyat la Venus a la millor pel·lícula en la història del certamen. En tribut, es programarà una sessió antològica de curtmetratges nord-americans en competició dins de la secció *Cinema, Música i*

Gastronomia. El Teatre Zorrilla acollirà la mostra *Expo Vintage*, que exhibeix al públic col·leccions privades de càmeres, projectors i material cinematogràfic emprats en el rodatge de pel·lícules que han tingut presència en les diferents edicions del Filmets. Un any més, es portaran a terme els *Filmets a les Biblioteques*, un cicle paral·lel al festival en què els nens podran assistir a la projecció d'una selecció de curtmetratges d'animació per a totes les edats. El calendari comença dijous dia 2 d'octubre a la Bibliote-

Tingues en compte

► **MERCAT-IN.** La quarta edició del Mercat Internacional del Curtmetratge aplegarà a distribuïdors, productors i programadors de festivals, els quals podran visionar la secció oficial del festival, amb més de 250 pel·lícules en competició.

► **CINEMA HISTÒRIC.** La dotzena edició de Cinema Històric estarà dedicada a José Prieto García. Es projectaran dos documentals realitzats els anys 1955 i 1974 sobre les condicions de vida als barris de La Salut i Llefià.

► **1971.** El 17 d'octubre, dia inaugural, es farà un homenatge als fundadors del festival l'any 1971.

ca Can Casacuberta (Mossèn Anton Romeu, 48; A partir de les 18.00 hores) i continua el dimarts 7 d'octubre a la Biblioteca Lloreda (Av. Catalunya, 56; A les 18.00 hores); Dimecres 8 d'octubre a la Biblioteca Pomar (Av. de Sabadell, s/n; A les 18.00 hores); Dijous 9 d'octubre a la Biblioteca Sant Roc (Av. Congrés Eucarístic, s/n; A les 18.00 hores) i divendres 10 d'octubre a la Biblioteca Llefià-Xavier Soto (Carrer Planeta Mart, 2-10; A partir de les 18.00 hores). També se celebraran les sessions *Filmets Jove* per a estudiants de primària i secundària; *Filmets en Família* per als més petits; *Petit Filmets* per als més menuts de les llars d'infants i *Filmets per a Tothom*: sessions per a persones amb discapacitat.

Què passa si...



XAVIER GARCIA
Director del Servei Terapèutic de Cel Obert (93 311 69 05, celobert@cel-obert.com)

... EL NEN NO TOLERA LA FRUSTRACIÓ

La capacitat de superar situacions que no passen com esperàvem és la «tolerància a la frustració». Aquesta frustració és la decepció de no obtenir allò desitjat. Quan algú té reaccions desmesurades d'empipament, ansietat o tristesa, davant de reptes no assolits, diem que té tolerància a la frustració baixa. Sol ser el símptoma de la inseguretat de l'infant. L'origen pot tenir a veure amb vivències negatives d'infància, molt usual en persones adoptades, per la desvaloració sistemàtica que de vegades es fa dels

infants, amb frases com «es que és dolent»; o bé per no haver rebut per part dels pares els límits necessaris en la concessió de les demandes. Per ajudar als

nostres fills a abordar la frustració, haurem de sostenir nosaltres la seva expressió. La frustració forma part de la vida. L'objectiu no és evitar la frustració als fills, sinó acompanyar-los en el procés d'acceptar la decepció i entendre que de vegades no és fàcil admetre el fracàs. Si imaginem una situació que ens costa d'acceptar, que ens empenya i reaccionem de manera agressiva, no ens calmarà que ens diguin: «tampoc és per posar-se així». En canvi si la mateixa persona és capaç de connectar-hi i ens diu «estàs molt empipat, això era molt important per a tu», serà més fàcil que l'escoltem i que construïm quelcom més positiu. Als nens i nenes els hi passa el mateix. Quan perden el control, necessiten de l'acompanyament dels seus referents i que els hi ajudin a trobar alternatives per a reptes futurs.

Oci sense barreres...

● AIGÜESTORTES ACCESSIBLE

El Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici treballa per millorar l'accessibilitat a les zones més emblemàtiques per a les persones amb mobilitat reduïda o amb alguna discapacitat. El Parc forma part del



directori de serveis turístics accessibles, l'anomenat Pantou. S'han habilitat passarel·les de fusta amb adaptadors i

pendents suaus per a cadires de rodes, els cartells interpretatius estan en braille i hi ha maquetes tàctics lleugeres per dur-les durant el recorregut de la zona central. Més informació a <http://parcsnaturals.gencat.cat/ca/aiguestortes>



Esport en companyia

Proposta: Free Yoga By Oysho.

Quan? Dissabte 4 d'octubre.

On? Av. Reina Maria Cristina (al costat de la plaça d'Espanya).

Hora: 9.30 hores.

Inscripcions al lloc web www.freeyoga.es.



Classe multitudinària de ioga. Free Yoga By Oysho torna a Barcelona el dissabte 4 d'octubre apadrinat per la model catalana Vanesa Lorenzo. Ja hi ha prop de 5.000 participants inscrits per fer ioga a l'avinguda Reina Maria Cristina. L'estil de ioga que es practicarà col·lectivament és el *hatha vinyasa*, recomanat per a tots els nivells. L'inici de la classe és a les 10.30 hores, tot i que es demana als esportistes que hi participin que es congreguin al voltant de la Pl. d'Espanya a partir de les 09.30 h.



Activitats als parcs

Proposta: Fer exercicis de gimnàstica i activitats dirigides als parcs de la ciutat de Barcelona.

Quan? De dilluns a dissabte, de les 10 a les 13 h, dependent del parc.

On? A un total de 15 parcs, repartits pels 10 districtes. www.bcn.cat

Preu: Gratuït.



Tai-xí, txi-kung, exercicis de memòria, caminades són algunes de les activitats adreçades a la gent gran que es poden desenvolupar a una quinzena de parcs de Barcelona, com ara la Ciutadella, els Jardins dels Drets Humans, la Maternitat, els Jardins de Vil·la Amèlia o el Parc de la Pegaso. El programa *Activa't* agrupa sessions d'exercici físic i de salut als parcs del Clot, la Guineueta, la Primavera i Joan Miró, amb tai-txi i txi-kung, així com caminades suaves i exercicis de memòria.



1 / 8 D'OCTUBRE: AGENDA D'ACTIVITATS

DIMECRES 1

FESTA

MORNING GLORYVILLE

Nova edició de la festa matinal Morning Gloryville a La Farinera del Clot, per començar la jornada amb energia i amb música, ioga, sucs, esmorzar i cafè i sense ni una gota d'alcohol. **BARCELONA.** La Farinera del Clot. Dia 1 d'octubre a partir de les 06.30 hores i fins a les 10.30 hores. Gran Via, 873. Preu: 12 euros.

DIJOUS 2

TEATRE

MOSTRA D'ARTS ESCÈNIQUES JOSEP FONOLLOSA 'FONO'

Una cinquantena de companyies de teatre, dansa, circ i màgia ofereixen funcions a la 23a Mostra d'Arts Escèniques Josep Fonollosa Fono. **LLEIDA.** Teatre Municipal l'Escorxadó. Carrer de Lluís Companys, s/n. Del 2 d'octubre fins al 13 de desembre. www.paeria.cat.

ESCENA

CERTAMEN INTERNACIONAL DE DANSA DE BARCELONA

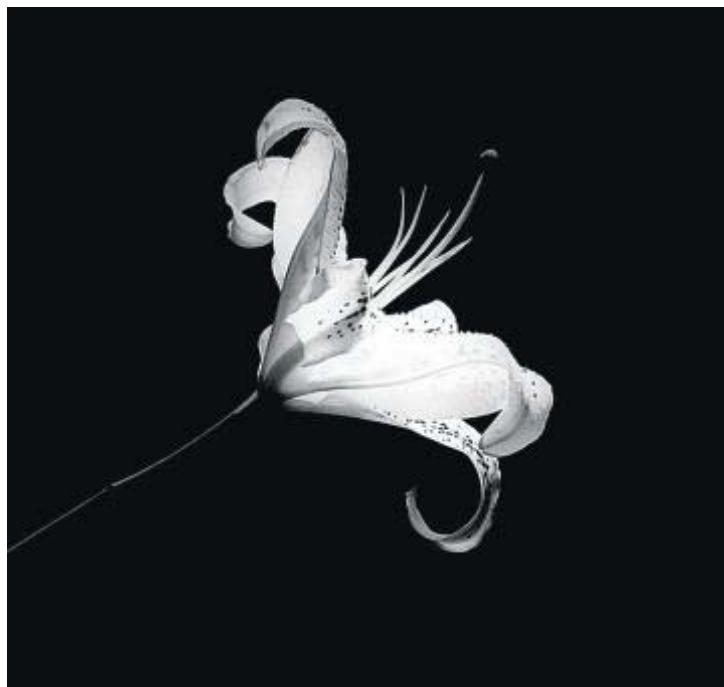
El certamen es va crear l'any 2009 per tal d'ajudar els joves ballarins en la seva projecció professional. L'espectacle que el dia 2 d'octubre es presenta a Terrassa porta la dramaturgia i la direcció de Georgina Rigola i la coreografia de Beatriz Torres, Yadira Olavarría, Javier Latorre, Ramon Oller, Natalia Viñas i Fidel Buika. **TERRASSA.** Centre Cultural de Terrassa. Rambla d'Ègara, 340. Dia 2 d'octubre. A partir de les 21.00 hores. Preu: 12 euros. www.fundacioct.es.

DIVENDRES 3

ESPORTS

RALLY COSTA BRAVA HISTÒRIC

Un total de 80 equips prenen part en el XI Rally Costa Brava Històric, una prova que es disputa del 2 al 5



MOSTRA

ART EN TEMPS DE LA SIDA

La Fundació ArtAids i la Fundació Suñol inauguren el 2 d'octubre l'exposició *Perfect lovers*. Art en temps de la sida, amb obres d'importants artistes fortament compromesos amb temàtiques relacionades amb la sensibilització de la societat. *Perfect Lovers* és el títol d'una obra de Félix González Torres que homenatja els amants perfectes. Els artistes presents en aquesta exhibició són Félix González Torres, Derek Jarman, Peter Hujar, Pepe Espaliú, Robert Gober, General Idea, Robert Mapplethorpe, Nan Goldin, Keren Cytter, Willem De Rooij i Eulàlia Valladosera. Fundació Suñol. Passeig de Gràcia, 98. De dilluns a divendres de les 11.00 a les 14.00 hores i de 16.00 a 20.00 hores; Dissabtes de 16.00 a 20.00 hores. Tota la informació al web: www.fundaciosunol.org.

d'octubre a Lloret de Mar. Participa el guanyador del Ral-li Monte-Carlo, el belga José Lareppe (Opel). **LLORET DE MAR.** Del 2 al 5 d'octubre. www.rallyclassics.es.

MÚSICA

ROCK CONTRA EL CÀNCER

El Teatre Auditori de Salou organitza el concert benèfic *Rock contra el càncer* amb les actuacions de Maika, Vicente Portolés, Kike Portolés, Red Rocks Tributo A U2 i Paco en la Luna. **SALOU.** Teatre Auditori. Carrer de l'Advocat Gallego, 2. A partir de les 22.00 hores. Preu: 8 i 10 euros.

DISSABTE 4

TRADICIÓ

FESTES DEL ROSER

Del 4 al 7 d'octubre, les Festes del Roser omplen La Rambla amb exposicions, concerts, accions florals i actes populars. Enguany, els ramblistes d'honor són Joan

Colom, Nazario i l'Ateneu Barcelonès. Tradicionalment, les floristes de La Rambla feien una ofrena a la imatge de la Mare de Déu del Roser que hi ha al davant de la Virreina. **BARCELONA.** La Rambla. Del 4 al 7 d'octubre.

FIRA

PRÉSSEC DE PINYANA

Alfarràs acull una exposició de préssec de Pinyana en paral·lel a una mostra de maquinària agrícola, comerç i automoció. **ALFARRÀS.** Dies 4 i 5 d'octubre. www.ajuntamentalfarras.cat.

DIUMENGE 5

FIRA

CAP DE SETMANA IBÈRIC

Els Jaciments de la Ruta dels Íbers d'arreu de Catalunya organitzen la 14ena edició del Cap de Setmana Ibèric, una proposta amb activitats gratuïtes per conèixer els íbers i les aportacions a la nostra cultura de manera lúdica. El tema de l'edició d'enguany és *+Dona! La dona al món ibèric*. **ULLASTRET.** Jaciment Iber d'Ullastret; Puig de Castellet a Lloret de Mar; Castell de Palamós i Puig Castellar. Dies 4 i 5 d'octubre.

FAMILIAR

'PETER PAN' A MARTORELL

Catacrac Teatre presenta l'espectacle infantil i familiar *Peter Pan* al Teatre Foment Parroquial i Cultural de Martorell. Serà en una única funció, diumenge 5 d'octubre. **MARTORELL.** Teatre Foment Parroquial i Cultural. Dia 5 d'octubre a partir de les 12.00 hores. www.fundacioxarxa.cat.

DILLUNS 6

TRADICIÓ

LLIBRES QUE NO DECEBEN

Laura Borràs, directora de la Institució de les Lletres Catalanes, imparteix a CaixaForum Girona la

conferència *Dràcula, bèstia o amant*, dins del cicle *Clàssics moderns III. Llibres que no deceben*. **GIRONA.** CaixaForum. Carrer dels Ciutadans, 19. Dia 6 d'octubre a partir de les 19.00 hores. Preu: 4 euros.

DIMARTS 7

CONFERÈNCIA

'EFEMÈRIDES INQUIETANTS: 1914-1984-2014'

Enguany es commemoren dues efemèrides: el començament de la Primera Guerra Mundial l'any 1914 i la de 1984, any que va popularitzar la novel·la d'aquest títol de George Orwell. A partir de l'elecció d'aquestes dues xifres simbòliques, CaixaForum Lleida organitza un cicle de conferències anomenat *Efemèrides inquietants: 1914-1984-2014*. La primera de les conferències té lloc dimarts 7 d'octubre: *1914-2014. Tornarà a començar?* **LLEIDA.** CaixaForum Lleida. Av. Blondel, 3. Dies 7, 21 i 28 d'octubre i el 4 de novembre a partir de les 19.00 h. Preu: 4 euros.

DIMECRES 8

MOSTRA

ARTISTES PEL DRET A DECIDIR

El Museu d'Història de Catalunya inaugura l'exposició *#ArtVeuiVot*, que reuneix un total de 80 artistes catalans que s'han mostrat favorables al dret a decidir. La mostra inclou obres d'artistes com Javier Mariscal, Perejaume, Marcel·lí Antúnez, Manel Fontdevila o Josep Maria Mestres Quadreny. L'exposició també tindrà un caràcter itinerant i està previst que visiti les localitats de Reus, Lleida, Girona i Sabadell. **BARCELONA.** Museu d'Història de Catalunya. Palau de Mar. Pl. de Pau Vila, 3. Horaris: de dimarts a dissabtes de 10.00 a 19.00 hores; Dimecres de 10.00 a 20.00 hores; Diumenges i festius de 10.00 a 14.30 hores. Preu: 4 euros. www.mhcat.cat.



RECOMANAT A LES XARXES

► **FIRAVO @visitfigueres:** 8a edició de la fira del vehicle d'ocasió, FIRAVO a #Figueres 3,4 i 5 d'octubre. **FIGUERES.** Recinte Firal. Entrada gratuïta. De 10.00 a 20.00 hores.

► **CICLE CURTCIRCUIT @AsaccConcerts:** Aquest dissabte 4 d'octubre al cicle @curtcircuit: LEÓN BENVAVENTE i EGON SODA! A les 20 h a la sala Bikini.

BARCELONA. Sala Bikini. Diagonal, 547. Dia 4 d'octubre a les 20.00 hores. Preu: 12 euros. www.bikinibcn.com.
► **FESTIVAL DE SITGES @bcncultura:** El dia 8 d'octubre, projecció

d' **@ASMODEXIA** al @sitgesfestival. **SITGES.** Auditori. Dia 8 d'octubre a les 17.15 hores. www.sitgesfilmfestival.com.
► **II RUTA DE LA TAPA @SDC_Camp:**

Fins el 5 d'octubre, 30 establiments participen a la II Ruta de la Tapa de #Cambrils. **CAMBRILS.** Fins al dia 5 d'octubre. Tapa i beguda per 2,50 euros.

► **CINEMA @Trama_cultura:** Aquest 7 d'octubre vine a «Llegir el #cinema» a @NavasCC i descobreix els secrets del seu llenguatge! @BCN_SantAndreu.

T&T BCN



TRANSPORT PÚBLIC

► **FESTA MAJOR DE LA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE.** Fins al 5 d'octubre, la millor opció per accedir-hi és el bus (H8, H10, H12, V7, 14, 20, 27, 32, 37, 41, 50, 54, 59, 63, 64, 66, 67, 68, 78 i 115) i, en metro, amb les estacions Rocafort o Urgell (L1), i Entença o Hospital Clínic (L5).
► **FESTA MAJOR DE LA BARCELONETA:** Fins al 5 d'octubre, és millor anar amb bus (D20, V15, V17, V21, V27, 39, 45, 59 i 64) o metro: Barceloneta (L4).



OBRES A L'ESPAI PÚBLIC

► **NOU CARRIL BICI.** Per connectar **Marina, Almogàvers i Meridiana**, les obres s'han encaminat a facilitar la connexió pel centre de la rotonda en un únic sentit de circulació, resolent la discontinuïtat dels carrils bici i millorant la seguretat dels desplaçaments en aquest punt. Les tasques es realitzen de nit i en horari de no circulació del Tramvia, treballant per trams per a mantenir el trànsit de vehicles al voltant de la rotonda.

oci.Cat

SETMANARI DIVULGATIU EN CATALÀ D'OCI I CULTURA DE 20MINUTOS

Han col·laborat en aquest número. Toni Ayala (redactor en cap), David Velasco (redactor en cap de disseny), Henar de Pedro (disseny), Puri Caro (agenda), Àngels Mena i Josep Masferrer (redacció), Menta Ventura (Fet a Mà) i Xavier Pons (distribució).

Palau Robert Centre d'Informació de Catalunya

Passeig de Gràcia, 107 (Barcelona)
Tel. 93 238 80 91

EXPOSICIÓ: 16.09.2014 / 31.01.2015 SALA 4 COTXERES ENTRADA GRATUÏTA

E U G E N I
X A M M A R

EL PERIODISTA QUE ENS VA EXPLICAR EL MÓN

gencat.cat/palau-robot
segueix-nos a:



Generalitat de Catalunya

