

20 minutos

SEVILLA VIERNES, 19 DE JULIO DE 2019. AÑO XX, Nº 4450
www.20minutos.es

El CGPJ investigará si el Govern accedió a datos de ordenadores de jueces catalanes

Varios magistrados afirmaron haber recibido en sus pantallas mensajes del Govern pidiéndoles permiso para acceder a sus equipos.

PÁGINA 8

Solo el 19% de los jóvenes se emanciparon el año pasado

PÁGINA 7

El Sevilla debuta ganando y el Betis ficha a Dani Martín

PÁGINA 12



SARA BARAS
«BAILO MEJOR SI VEO QUE PUEDE AYUDAR A ALGUIEN»

HUGO FERNANDEZ

La bailaora desplegará hoy todo su arte en una gala benéfica por la Fundación Vicente Ferrer que se celebrará en el Gran Teatre del Liceu.

PÁGINA 14

HOY | BOTE EUROMILLONES

EUROMILLONES y EL MILLÓN

108 MILLONES €

JUEGA CON RESPONSABILIDAD 18

LOTERÍAS Y JUEGOS DE AZAR

Bronca en el Parlamento tras la aprobación del primer Presupuesto del PP-A y Cs

EL PSOE-A RECRIMINÓ al consejero de Hacienda sus ataques durante su intervención final
EL PRESIDENTE DE LA JUNTA destacó el mensaje de «estabilidad» que lanza Andalucía

PÁGINA 2

20MINUTOS, EL PERIÓDICO QUE MÁS CRECE EN INTERNET

1. ELPAIS.COM	21.312.000
2. LAVANGUARDIA.COM	20.649.000
3. ELMUNDO.ES	20.074.000
4. ABC.ES	18.121.000
5. 20MINUTOS.ES	17.629.000
6. ELCONFIDENCIAL.COM	15.611.000
7. EL.ESPAÑOL.COM	14.943.000

PÁGINA 11

«FOGONAZOS RAÚL R. VEGA»



Jóvenes preparados y precarios.

Más allá de los árboles de la EPA se esconde un bosque de precariedad que nuestros gobernantes prefieren obviar. Se llenan la boca con cifras, pero se olvidan de los sueldos ínfimos, los contratos de días o semanas... en fin, precariedad crónica que pagan los jóvenes: si trabajan lo que pueden (o les dejan), cobran poco y, para colmo, el alquiler se dispara poco más hay que decir. Buenas palabras y cero soluciones. ●



ENTREVISTA EXCLUSIVA

Pablo Iglesias

«Si Pedro Sánchez obliga a votar otra vez a los españoles no será presidente nunca»

«Hay que tener paciencia con el PSOE; creo que habrá gobierno de coalición»

«Creo que Sánchez se disculpará y que no ha querido decir que no defiende la democracia»

JORGE PARIS

El líder de Podemos asegura que «no contempla» que se repitan las elecciones y cree que habrá un acuerdo ahora «o en septiembre». Rechaza el veto a su persona y cree que el PSOE asumirá gobernar con un socio. P. 6 y 7

SEVILLA

#Presupuestos2019

La aprobación del primer Presupuesto del PP-A y Cs termina en bronca

TENSIÓN en el Parlamento tras la intervención del consejero popular de Hacienda
LOS SOCIALISTAS estudian acciones legales contra la presidenta de la Mesa, de Cs

B. RODRÍGUEZ

beatriz.rodriguez@20minutos.es / @20m

Andalucía cuenta desde ayer con el primer Presupuesto no socialista en casi cuatro décadas, las cuentas de 2019 del PP-A y Cs, que salieron adelante con el apoyo de Vox y el rechazo del PSOE-A y Adelante Andalucía, tal y como estaba previsto. Lo que no estaba escrito en el guion es que la sesión de ayer en el Parlamento, que duró como la del miércoles —sin estridencias ni sobresaltos, terminara con una sonada bronca protagonizada por los socialistas a cuenta del discurso final del consejero de Hacienda, Juan Bravo, que increpó en varias ocasiones a la bancada liderada por Susana Díaz. Enfrentamiento que se hizo extensivo a la presidenta de la Mesa de la Cámara, Marta Bosquet (Cs), que no quiso dar la palabra al PSOE-A para replicar a Bravo.

Las chispas saltaron tras la votación de las cuentas. Tal y como viene siendo tradición en el Parlamento, la Mesa concedió al consejero de Hacienda un turno de cortesía para agradecer en pocos minutos la aprobación del Presupuesto. Bravo, que se ca-



Susana Díaz reprendió al consejero de Hacienda su discurso en el Parlamento, ayer. JULIO MUÑOZ/EFE

racteriza por un carácter templado, extendió su intervención hasta los 15 minutos y, además de dar las gracias, arremetió contra el PSOE-A, acusándoles de atribuirse todos los avances sociales de España. «¿Todos, todos,

seguro? ¿Nadie más ha contribuido?», preguntó. Y acto seguido leyó un extracto del famoso discurso que la socialista Victoria Kent pronunció ante las Cortes en 1931 sobre el voto femenino: «Es peligroso conceder

el voto a la mujer. Si las mujeres españolas fuesen todas obreras, si las mujeres españolas hubiesen atravesado ya un periodo universitario y estuvieran liberadas en su conciencia, yo me levantaré hoy frente a toda la Cá-

mara para pedir el voto femenino». España, concluyó el consejero, «se ha hecho entre todos», y aludió a la Transición, los pactos de la Moncloa, la Ley de Conciliación, la de Dependencia o el Pacto Estatal contra la Violencia de Género.

En mitad del discurso del popular y ante el revuelo en la bancada socialista, la presidenta de la Mesa rogó silencio y espetó: «A quien no le interese lo que está diciendo el consejero, puede abandonar el hemiciclo». Tras concluir su intervención, y mientras Bravo saludaba a los portavoces del resto de grupos, el del PSOE-A, Mario Jiménez, en pie y de manera insistente, pedía una y otra vez la palabra a Bosquet, que ya había dado por concluida la sesión: «Señora presidenta, tiene que darme la palabra», decía repetidamente mientras el Parlamento se iba vaciando. Antes, el consejero de Hacienda se acercó a dar la mano a Susana Díaz, que le negó el saludo y, señalando a la tribuna de oradores, le sugirió: «No me venga a saludarme a mí, súbase ahí y pídale disculpas al grupo parlamentario socialista».

Fuera de la Cámara, el PSOE-A anunció que sus servicios jurídicos van a estudiar medidas legales contra Bosquet por su actitud «sectaria» y de «comisaría política del Gobierno y de Cs al frente del Parlamento». Es, dijo Jiménez, «una situación absolutamente inédita» que «jamás se ha visto». Cs, por su parte, manifestó que el anuncio contra la presidenta de la Mesa «responde simple y llanamente a una pataleta».

Más allá de este final abrupto, el resto de fuerzas mantuvieron ayer el mismo discurso del día anterior. El presidente de la Junta, Juanma Moreno, aseguró que, con la aprobación de las cuentas, Andalucía «manda un mensaje al conjunto de la sociedad andaluza y del resto de

Vox apuesta por eliminar el IAM

●●● Vox propuso ayer «reducir y fiscalizar» el Instituto Andaluz de la Mujer y «convertirlo en Instituto Andaluz de Víctimas de Violencia Intrafamiliar». Medida que el PP-A garantizó que «ni está recogida ni está previsto que se recoja» en el acuerdo presupuestario. Además, desde Vox aseguraron que «cuanto más se dice que ni un paso atrás» contra la violencia de género, «lo único que va incrementándose es el número de seres humanos que fallecen».

LA CIFRA

36.495

millones de euros es la cantidad a la que asciende el Presupuesto de este año

España» de que la comunidad «cuenta con un Gobierno sólido, estable, con vocación de cumplir los cuatro años de mandato» y que «ya está trabajando» en el Presupuesto de 2020, que el consejero de Hacienda espera que llegue al Parlamento antes del 1 de noviembre de este año para que pueda aprobarse y entrar en vigor el 1 de enero.

También el vicepresidente, Juan Marín, resaltó la importancia que el Presupuesto tiene para la «estabilidad», mientras que Adelante Andalucía lo calificó como «una oportunidad perdida para romper con la inercia negativa de una década». Desde Vox, insistieron en que serán las cuentas de 2020 las que demuestren si hay un «Gobierno del cambio» en Andalucía. ●

Un simulador para saber si se tiene derecho a la Renta de Inserción

La Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación ha puesto en marcha en su página web un simulador digital que permite conocer si la unidad familiar puede tener derecho a la prestación de la Renta Mínima de Inserción Social de Andalucía, dotada con 142,4 millones de euros en el Presupuesto de 2019, y que ofrecerá, en caso afirmativo, una aproximación a la cuantía mensual que podría corres-

ponder a la unidad familiar. En caso negativo, indica cuáles son los requisitos que no se están cumpliendo y orienta a los ciudadanos en la conveniencia o no de solicitar la prestación.

El simulador solo requiere introducir alguna información esencial, sin que sea necesario recoger datos personales, y pretende ser una herramienta útil para los profesionales de los Servicios Sociales Comunitarios, así como otros centros de atención a la ciudadanía en general como las oficinas del Servicio Andaluz de Empleo o los centros de salud, en su labor de información y asesoramiento a las personas interesadas. ●

20"

La Junta ya tiene el proyecto para restaurar las Atarazanas

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ya ha recibido por parte de La Caixa el proyecto definitivo de restauración de las Atarazanas, del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. Espera llevarlo a la Comisión de Patrimonio del 24 de julio para su aprobación.

El miércoles de Feria y el Corpus, propuestos como festivos en 2020

El Ayuntamiento de Sevilla aprobó ayer elevar al próximo

pleno ordinario de julio una propuesta para que los dos festivos de ámbito local de 2020 se establezcan el miércoles de la Feria de Abril, día 29, y el día del Corpus Christi, el 11 de junio.

Denuncian a la Junta por no sacar los restos de Queipo de Llano

Andalucía Republicana presentará una denuncia por la vía contencioso administrativa contra la Junta para exigir que cumpla la Ley de Memoria Histórica y haga que los restos del general golpista Queipo de Llano y del auditor de guerra Francisco Bohórquez sean trasladados de la basílica de la Macarena.



Tussam no indemnizará a una viajera por un frenazo

La Audiencia de Sevilla ha desestimado el recurso de una mujer contra una sentencia previa que rechazaba la indemnización que esta viajera le reclamaba a Tussam por unos supuestos «daños» sufridos al «frenar bruscamente» un autobús urbano.



Ruina Porcuna, Jaén.

UN VERANO EN ANDALUCÍA

es mucho más que museos y monumentos. Es el asombro al descubrir su historia a cada paso. Es descubrir rincones llenos de magia. Recorrer los pasillos de sus palacios. Perdersse en el espacio y en el tiempo. Es el rumor de una fuente. El taller del artesano. Es un lienzo vivo. Es técnica con alma. Espíritu de innovación. Es color. La luz de sus pueblos blancos. Sentir la inspiración de artistas universales. Saborear una gastronomía con personalidad propia. Es pasión y sentimiento. Es fuente y caudal. Las palmas que acompañan el canto de una guitarra. Es un arte que vive más allá de las paredes. Es el baile de sus caballos. La música de sus calles, jardines, flores. Es dejarte contagiar por la alegría inagotable y el calor de su gente. Es volver a verlo todo con ojos nuevos. Es vivir una cultura tan apasionante que

NO CABE EN UNA FOTO.

Ven a vivirlo **intensamente**.

SEVILLA

Nueva pérgola en el entorno de Torre Sevilla y el parque Magallanes

El entorno de Torre Sevilla contará con una nueva pérgola que unirá el puente del Cristo de la Expiración con el rascacielos sevillano, dotando de nuevas zonas de sombreado el principal acceso peatonal y ciclista desde el centro de la ciudad. Esta nueva pérgola, de 106 metros de longitud por 6 metros de anchura, estará situada junto al parque Magallanes, el nuevo entorno natural con 40.000 metros cuadrados de zonas verdes a orillas del río Guadalquivir, y en paralelo al carril bici.



Vista del parque Magallanes y la Torre Sevilla. PUERTO TRIANA

Esta estructura, financiada por Puerto Triana, filial de CaixaBank, contará con buganvillas rojas, la planta trepadora tan característica de Sevilla, conocida por sus llamativas flores que emergen con la llegada de los meses cálidos. El

diseño, firma del prestigioso arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra, responde a criterios paisajísticos y medioambientales, respetando en todo momento la armonía y coherencia de los demás elementos del entorno. ●

20"

Acusado de descargar 4 toneladas de hachís por el Guadalquivir

La Audiencia Provincial de Sevilla juzgó ayer a un joven, que responde a las iniciales J. M. P., que está acusado de descargar casi cuatro toneladas de hachís de una lancha neumática del río Guadalquivir, hechos por los que se enfrenta a seis años de prisión.

Un conductor ebrio y sin carnet arremete contra un patrullero

La Policía Local de Sevilla ha detenido a un hombre de 39 años de edad, tras una larga persecución por la zona sur de la ciudad, por conducir sin

carnet, bajo los efectos del alcohol y sin seguro, y embestir contra un patrullero de la Policía Nacional, resultando lesionados dos agentes.

Investigan el accidente de tráfico del alcalde de Los Molares

La Guardia Civil investiga el accidente de tráfico sufrido por el alcalde de Los Molares, José Veira (Partido Popular), mientras volvía el pasado domingo de una reunión en Sevilla para abordar la obtención de fondos europeos.

Firmas para que el busto de Adriano se quede en Écija

Más de 370 personas han firmado para pedir que el busto romano del emperador Adriano, recuperado en una

finca de Écija, quede custodiado en el Museo Municipal de la localidad en vez de ser trasladado al Museo Arqueológico de Sevilla, como anunció el miércoles la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo.

Más de 120 personas acuden a donar sangre a Los Arcos

Más de 120 personas han participado en la campaña de donación de sangre puesta en marcha por el Centro de Transfusiones de Sevilla y el centro comercial Los Arcos. Con esta colaboración se ha conseguido aumentar los bancos de sangre de todos los grupos sanguíneos del Centro de Trasfusión de Sevilla y así ayudar a garantizar las reservas durante los meses de verano.

#EventosInternacionales

SEVILLA, 'CUM LAUDE' EN GRANDES CITAS

La ciudad acogerá en noviembre de 2020 la 'Japan Week', un acontecimiento para difundir la cultura del país nipón

B. RODRÍGUEZ

beatriz.rodriguez@20minutos.es / @20m

Música, cine, arte, gastronomía, turismo... La ciudad de Sevilla acumula en su haber una significativa lista de eventos nacionales e internacionales, algunos ya celebrados y otros por celebrar, que sin duda han situado a la capital hispalense en el foco de numerosas miradas y que han tenido un impacto económico para la ciudad de muchos millones de euros. Solo la última gala de los premios Goya, que tuvo lugar el pasado febrero en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Fibes), dejó en la capital, según los cálculos del Ayuntamiento, unos cinco millones de euros en consumo producido y por la publicidad generada con el nombre de Sevilla.

Entre las citas ya concluidas destacan especialmente el Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC por sus siglas en inglés), que contó con la participación como orador del expresidente de EE UU Barack Obama, que aseguró que «hay que viajar a Sevilla, es una ciudad preciosa y espectacular». Así como el Año Murillo, en

conmemoración a los 400 años del nacimiento del pintor sevillano, que consiguió reunir en algo más de un año a unos tres millones de visitantes entre todas las actividades realizadas.

Quedan por delante la 26.ª edición de los MTV EMAs, que tendrán lugar también en Fibes el 3 de noviembre; la gala de presentación de la guía Michelin España y Portugal, el 20 de noviembre en el Teatro Lope de Vega; y los actos conme-

Alto poder adquisitivo

●●● **Japón ocupa la posición 13 entre los principales mercados internacionales para el turismo en Sevilla, con 10.973 viajeros alojados en hoteles y apartamentos turísticos entre enero y mayo de este año, que realizaron 15.602 pernoctaciones, con una estancia media de 1,42 días. Para Turismo de Sevilla, es un mercado estratégico por su poder adquisitivo, con un gasto medio de 145 euros al día en la ciudad.**

morativos del V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra de Magallanes y Juan Sebastián Elcano.

A esta lista se suma ahora la *Japan Week* de 2020 –que tendrá lugar del 20 al 27 de noviembre–, un evento que trata de difundir la cultura japonesa y el intercambio cultural y que se celebra cada año en una ciudad diferente –Berna, Helsinki, Praga o Atenas–. La cita «está considerada como la más importante de la cultura japonesa a nivel mundial», aseguró ayer el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, que explicó que la ciudad lleva trabajando en su candidatura desde el año 2017.

Edificios patrimoniales, como el Real Alcázar, el teatro Lope de Vega, el Espacio Santa Clara y el Palacio de los Marqueses de la Algaba, así como distintas calles, plazas y centros deportivos y educativos, acogerán todo tipo de actividades: conciertos de música tradicional japonesa, coros, bailes, teatro, espectáculos de kimonos, talleres de pintura, caligrafía, artesanía, comida, ceremonia del té o arreglos flo-

EN FOTOS

Algunos de los eventos de más trascendencia en la ciudad



El cine español cogió el AVE en febrero para celebrar la gran fiesta del séptimo arte

La última gala de los Goya recaló en Sevilla. En la imagen, el exconsejero de Cultura Miguel Á. Vázquez (i), el alcalde, Juan Espadas (c), y el director de la Academia de Cine, Mariano Barroso (d).



Visita presidencial a la capital hispalense

El expresidente norteamericano Barack Obama, durante su intervención en la Cumbre Mundial del Turismo del pasado abril.



Éxito rotundo en honor a Murillo

Numerosas han sido las exposiciones celebradas con motivo del Año Murillo, que reportaron al Bellas Artes un aumento de visitantes.

rales, exposiciones e incluso pruebas deportivas.

En total, más de medio millar de artistas nipones participarán en la que será la 45.ª edición de esta cita, cuyo principal objetivo no es otro que des-

cubrir al mundo los secretos del sol naciente. «Se trata de un acontecimiento muy visual y estético, que busca la participación del público en unos actos abiertos y gratuitos», añadió el delegado municipal,

que manifestó que «sin duda, la elección de Sevilla es todo un reconocimiento al empuje cultural de nuestra ciudad y también a su demostrada capacidad para organizar eventos internacionales». ●

EXCURSIÓN DE LA CUMBRE AL VALLE SEGOVIANO

Una ruta por el santuario de ciclistas



la ruta: 69,4 km

Valsain
Real Sitio de San Ildefonso
Torrecaballeros
Brieva
Torreiglesias
Turégano
Muñoveros
La Cuesta
Sotosalbos



para comer

Casa Felipe
Carretera de Soria, 40160
Torrecaballeros (Segovia)

El relieve marca la ruta. La cumbre de Peñalara, con 2.428 metros, es el punto más alto de la provincia de Segovia y es visible desde muchos kilómetros de distancia. Se encuentra en el límite provincial, igual que el puerto de Navacerrada, que es el más alto de la sierra de Guadarrama. Un buen lugar para empezar una ruta llena de atractivos naturales, culturales y gastronómicos. Desde el puerto se pueden emprender magníficas caminatas por la ladera norte de Siete Picos, como la que sigue el Camino Schmidt hasta el puerto de la Fuenfría y continúa más allá. Por este puerto pasaba la calzada romana que bajaba a la ciudad de Segovia, donde moteros y ciclistas tienen muy bien medida cada curva.

Felipe V eligió para su palacio sereno un paraje cercano donde había una ermita construida a San Ildefonso. Allí permanece aún el real sitio: un inmenso palacio, síntesis de barroco español y el neoclásico francés, que pro-

bablemente sea la obra más grandiosa del siglo XVIII y que es descrito como el triunfo del estilo europeo sobre lo celtibérico y lo morisco. Espléndido es el palacio, pero más aún las fuentes de los jardines, que se acaban diluyendo hasta convertirse en bosque. Este conjunto que conforman la construcción y su majestuosa arboleda y que se desliza desde la cima de Peñalara es uno de los más atractivos que se puedan imaginar.

Seguimos nuestro tranquilo recorrido y pasamos por lugares como Torrecaballeros, con una iglesia románica muy modificada y donde abundan los asadores especializados en lechazos y cochinillos. El camino sigue por Brieva, refugio de artistas y artesanos, y Torreiglesias, donde las calles todavía huelen a pan recién hecho. Proseguimos hacia Turégano, que ofre-

ce una de las imágenes más reconocidas de toda la provincia con su ancha plaza Mayor, rodeada de soportales y coronada por su imponente castillo, que se erige en lo alto del lugar.

Este cerro del Altozano fue ocupado primero por un castro arévaco, del que a día de hoy todavía se conservan algunos restos, antes de ser fortificado por los romanos y más tarde por el conde Fernán González. Un obispo edificó la iglesia de San Miguel y la casa fuerte de los religiosos, que además sirvió de archivo antes de que fuera rodeado por las murallas del castillo que se levantó por los partidarios de Doña Isabel en medio de las disputas por la ocupación del trono de Castilla.

Por los alrededores de Turégano se puede vagar tranquilamente en busca de aldeas

poco conocidas en medio de parajes solitarios, donde los árboles de ribera señalan los emplazamientos de ríos y arroyos. Si buscamos pueblos pequeños, podemos pasar por Muñoveros, Valdevacas y Guijar, Cubillo, Caballar o La Cuesta.

En esta zona la carretera no se mide en kilómetros. En cada plaza dan ganas de parar el coche y pasear en la soledad que ofrecen los campos castellanos, ese campo de valles apartados, encinares y rapaces que recorren el ancho cielo.

Pero, sobre todo, hay que ir a Sotosalbos. Aquí está la iglesia de San Miguel, del siglo XI o XII, la primera muestra del románico verdaderamente segoviano: un verdadero tesoro. Lo más destacado es una bellísima galería con cuatro arcos de medio punto y otros tres apuntados, donde hay algunos capiteles realmente admirables.

REALIZADO POR BLUEMEDIA STUDIO

20MINUTOS CON...

Pablo Iglesias «Hay que tener paciencia con el PSOE; creo que habrá gobierno de coalición»

El líder de Podemos no ve «sensato» el veto de Sánchez a que esté en el Consejo de Ministros y dice que el PSOE se equivocará si hay elecciones



JORGE PARIS

JESÚS MORALES

jmorales@20minutos.es / [@jesusmorales01](https://twitter.com/jesusmorales01)

El presidente Sánchez ha asegurado que le llamará a usted y a los líderes de PP y Cs. ¿Qué espera de la conversación?

Espero que el PSOE termine de decidirse a la hora de buscar socio. Es poco creíble decir que se quieren hacer políticas de izquierdas y al mismo tiempo estar interpellando permanentemente a la derecha. Hay que tener paciencia con el PSOE, y nosotros la vamos a seguir teniendo. Estoy convencido de que finalmente van a concluir que la vía más sensata –y además la única posible– es que negocien un acuerdo de coalición con nosotros.

Sánchez insiste en que el acuerdo es posible con Podemos, pero siempre que usted no entre en el Consejo de Ministros. ¿Hay margen para el pacto?

No es sensato plantear los vetos como clave de la relación con un socio. Y creo que Sánchez debería explicar las razones. Nosotros jamás vetaríamos a nadie del PSOE y muchísimo menos a su líder y candidato. Si el PSOE pone encima de la mesa vetos, es que no busca el acuerdo, es que busca una excusa.

Sánchez sugirió en La Sexta que ese veto es porque usted no defiende la democracia.

Creo que Pedro Sánchez se va a disculpar y que no ha querido decir eso. Referirse al secretario general de la fuerza que quieres que te apoye diciendo que no defiende la democracia... Es algo que no van a entender ni sus votantes. Pedro se ha equivocado, ha tenido un lapsus afirmando que nosotros no creemos en la democracia.

Pues lo ha dicho al menos dos veces.

Pues no debería olvidar que es presidente del Gobierno porque nosotros le apoyamos en la moción de censura.

Para usted, ¿cuál es el motivo por el que no hay pacto?

Creo que al PSOE le falta asumir que en España se ha instalado la cultura de la coalición. Quiere gobernar en solitario, con solo 123 diputados, para buscar acuerdos con la derecha en economía y los grandes temas y con nosotros en algunas cuestiones sociales.

¿Y el hecho de que el PSOE traslade versiones diferentes sobre las conversaciones entre Sánchez y usted?

Un día el PSOE dice: el problema es que Iglesias pide la vicepresidencia; después, Pedro Sánchez lo desmiente; luego dice una cosa y la contraria... Creo que nadie lo entiende. Esa obsesión por tener todos los sillones,

por no compartir responsabilidades, por quedarse con todo el poder, es lo que les está empujando a una estrategia errática. Hay que tener paciencia. Estamos convencidos de que el PSOE va a entrar en razón y que Pedro Sánchez va a rectificar ese tono bronco.

¿Todavía tiene fe? ¿Todavía tiene esperanza en que realmente pueda haber un giro por parte del PSOE y haya una entente?

Ni fe, ni esperanza. Tengo convicción porque los resultados electorales fueron los que fueron. El PSOE tuvo 7,4 millones de votos, nosotros tuvimos 3,7 millones. Esos resultados imponen lo que ya ocurre en 20 de los 28 Gobiernos de la UE, que es un Gobierno de coalición. Ya probamos con la moción de censura y funcionó mal. Por eso estoy convencido de que Sánchez y el PSOE van a entrar en razón.

¿Funcionó mal?

Claro que sí. La prueba de ello es que hubo que adelantar las elecciones, porque fue un gobierno que no dio estabilidad, fue incapaz de sacar los Presupuestos adelante. Aún siguen prorrogados los de Montoro.

¿Se toma el veto de Sánchez a su figura como algo personal?

Para nada.

Pero cuando ve que Ximo Puig

no tiene ningún problema en contar con Mónica Oltra, o Revilla con el líder del PSOE cántabro, o Colau con Collboni...

¿no cree que la posición de Sánchez hacia usted es algo más que estrategia política?

Para nada. La relación con Pedro Sánchez es cordial. Entiendo perfectamente que él quiera todo el poder para sí mismo. Eso es lógico en una mente política. Pero para eso hay que tener los votos suficientes. Insisto en que hay que tener paciencia. Con la máxima cordialidad e incluso con ironía, le diré: pero Pedro, ¿cómo es esto de que yo no creo en la democracia? ¿Cómo dices estas cosas?

¿Le habían acusado de anti-demócrata antes?

Muchas veces. José María Aznar lo hizo en varias ocasiones en sede parlamentaria. Pero nunca imaginé que lo hiciera Pedro Sánchez, y que lo hiciera a cuatro días de presentarse a una investidura.

En el Gobierno manejan informes que dicen que el PSOE tendría hasta 20 diputados más en unas nuevas elecciones y Podemos perdería diputados. ¿Es consciente de que con su órdago puede jugarse la viabilidad de Podemos?

Si el PSOE está dispuesto a llevar a una repetición electoral a

«Si Sánchez pone vetos es que no busca un acuerdo, sino excusas»

«Se disculpará. Con ironía le diré, ¿pero Pedro, cómo es eso de que yo no creo en la democracia?»

«Que el PSOE nos llevase a otras elecciones porque las encuestas les dicen que le va a ir bien sería una irresponsabilidad»

los españoles porque las encuestas les dicen que le va a ir bien, que lo expliquen. Sería una irresponsabilidad. Si hacen eso, la gente se enfadará.

Pero dejarían a Podemos en el precipicio.

Eso lo tiene que decidir el PSOE. Insisto en que los españoles no lo entenderían.

¿Usted cree que su electorado estaría movilizado o que iría a la abstención?

Si le soy sincero, la posibilidad de que haya una repetición electoral no la contemplo.

¿Vamos a un acuerdo en julio?
Creo que hay que tener paciencia y más tarde o más temprano el PSOE va a entender el veredicto de las urnas y va a entender que los ciudadanos han votado que los partidos se pongan

de acuerdo, que colaboren y que compartan responsabilidades.

¿En cuatro días cree que el PSOE puede hacer ese giro?

Si no es en julio, será en agosto o en septiembre.

Sánchez insiste en que en septiembre no hay opción.

Claro que hay opción. Es evidente que si el PSOE falla en esta investidura, no le quedará más remedio que hacer lo que no ha hecho en los últimos 90 días, que es negociar un Gobierno.

Si al final usted mantiene la posición y Sánchez consigue convencer para que voten sí a JxCat, ERC, Bildu y PNV, ¿usted se abstendría para facilitar la investidura?

Nuestra posición la han marcado los inscritos, no los movimientos de las fuerzas políticas independentistas. Y los inscritos en Podemos acaban de votar con un 70% que quieren un gobierno de coalición.

¿Esa consulta a las bases ha sido una mascarada, como ha dicho el presidente?

Bueno, es lo que debería hacer una fuerza democrática. El PSOE hizo una consulta para avalar su pacto con Ciudadanos, en la que ni siquiera aparecía la palabra Ciudadanos. En la nuestra aparecían claramente dos posibilidades.

Pero no introdujo la posibilidad de que los militantes aceptasen una coalición asumiendo el veto de Sánchez hacia usted.

No nos habían trasladado ese veto cuando convocamos la consulta, pero lo hubiéramos incluido, un Gobierno de coalición con veto del secretario general. Que decidan los inscritos de Podemos. Es evidente que el PSOE no quiere gobernar con Unidas Podemos, prefiere un acuerdo con la derecha. Pero no le va a quedar más remedio que ponerse de acuerdo.

¿Usted percibe que la gente está harta de esta situación?

Claro. Creo que a la gente no le apetece volver a votar.

¿Y usted asume que es en buena parte culpa de los políticos?

La gente ha votado que los políticos nos pongamos de acuerdo. Hace falta un Gobierno de izquierdas que baje la factura de la luz, que controle el mercado del alquiler, que asegure que hay una reforma fiscal justa y redistributiva, que reduzca la precariedad laboral, y para ello estamos dispuestos a renunciar a parte de nuestro programa, a ser flexibles, a buscar diferentes fórmulas, mientras que algunos siguen pensando que esto es el país de las mayorías absolutas donde un partido acapara todo el poder.

Pero su línea roja es que el secretario general esté en el Gobierno.

Nosotros planteamos que no puede haber vetos. Nosotros no hemos planteado ninguna línea roja y no se nos ocurriría vetar a nadie del PSOE. No entendemos que ellos planteen vetos. **Entre lo dicho por Sánchez hay frases como que «un Gobierno con Pablo Iglesias no funcionaría»; «el único obstáculo para que haya acuerdo es Iglesias»; «Con él no sería un Gobierno funcional».**

Desde luego es una manera de buscar acuerdos un tanto heterodoxa, eso se lo reconozco. Cuando uno se presenta a la investidura, dedicar esos adjetivos al líder del principal socio es

una manera de negociar que quizás se estudie en las Facultades de Ciencias Políticas, porque es llamativa.

¿Se puede saber qué le dicen sus compañeros dirigentes de Podemos?

No dan crédito a que se falte el respeto a cuatro millones de ciudadanos y a una fuerza política con la que se aspira a gobernar de manera colectiva.

¿Asume que una parte de la población culpificará a su partido de que no haya un gobierno de izquierdas?

Nosotros vamos a ser muy coherentes con nuestro programa y con nuestro mensaje.

A veces se olvidan las consecuencias de que no haya gobierno. No tenemos Comisionado para la pobreza infantil, ni presidente del CGPJ, ni director del CNI, ni tenemos ministra de Política Territorial. ¿Realmente el país puede aguantar esa situación?

Yo creo que no, por eso no comprendo la actitud del PSOE y de Pedro Sánchez. Ni yo ni creo que ya nadie.

¿Y usted por responsabilidad no debería abstenerse?

Nuestra postura en la investidura la deciden los adscritos.

¿Y no cree que usted puede estar cayendo en la trampa de ser la excusa para otras elecciones y que el PSOE amplíe su diferencia con Podemos?

Que lo diga quien esté cómodo con ese bloqueo y quiere obligar a los ciudadanos españoles a votar otra vez para acu-

«Si no es en julio, será en agosto o en septiembre, pero tendrán que negociar un gobierno»

«Respetamos al PSOE y no le plantearíamos vetar a Sánchez y pedir que hubiese una presidenta»

«Con Podemos en el gobierno bajaría el recibo de la luz y el alquiler; y la fiscalidad sería justa»

mular todo el poder y no compartir responsabilidades. Creo que los españoles no entenderían eso. Me atrevo a hacer una predicción: creo que si Pedro Sánchez obliga a los españoles a votar otra vez, no será presidente de España nunca.

¿Cómo contempla usted una investidura en septiembre?

No puede extrañar a nadie que esto ocurra. En este país nunca ha habido un Gobierno de coalición. Hay que tener paciencia, nosotros no vamos a perder los nervios, no vamos a descalificar al PSOE, ni a Sánchez, aunque un día diga una



20M.ES/NACIONAL

Lee la entrevista íntegra al líder de Unidas Podemos y más información sobre la investidura en 20minutos.es

cosa, al otro día su contraria y al tercer día vuelva a rectificar. El PSOE entenderá el momento histórico en el que está España. **Imagine que al final hay un Gobierno de coalición, ¿en qué se notaría respecto al último año?** Por fin una parte de las cosas que se dicen en campaña se llevarían a cabo; por fin podríamos bajar la factura de la luz, por fin podríamos bajar el precio del alquiler, interviniendo el mercado del alquiler; por fin podríamos subir un poco más el salario mínimo; por fin podríamos tener una fiscalidad más justa; por fin podríamos mejorar los servicios públicos. Y por fin habría un Gobierno al que no le temblarían las piernas para decirle ciertas cosas a las eléctricas que suben la factura de la luz a los compatriotas.

Igual que dicen con Podemos sí, pero sin su líder, ¿usted valora decir al PSOE lo mismo?

No lo haríamos. Supongo que para muchos sería tentador vetar a Sánchez y plantear un gobierno encabezado por mujeres. Pero nosotros respetamos al PSOE. Y eligió a Sánchez de candidato y los españoles le votaron con un amplio respaldo.

#Jóvenes Vulnerables

El Consejo de la Juventud pide más vivienda pública

LOS EXPERTOS

proponen varias medidas para paliar la vulnerabilidad de los jóvenes

LA PROPORCIÓN

de los emancipados disminuyó hasta cotas similares a las de los años 90

PRECARIEDAD LABORAL

y precio del alquiler son las razones que explican que sigan viviendo en casa

ARANCHA RÍOS

arancharios@20minutos.es / @aranchariosp

El último informe que presentó ayer el Consejo de la Juventud con datos del segundo semestre de 2018 ha empujado a los responsables de este organismo a exigir la puesta en marcha de un parque público de viviendas. Los expertos también han expresado que consideran imprescindible un Secretario de Estado de Juventud que dependa del Ministerio de la Presidencia, además de una comisión en el Congreso de los Diputados que trate de mejorar la situación de vulnerabilidad de la población joven española.

Según este estudio, la proporción de jóvenes emancipados aumentó entre 2001 y 2008, pero a partir de ese último año fue disminuyendo hasta regresar a cotas semejantes a las de la década de los noventa. Durante la segunda mitad del año pasado, solo el 19% de los jóvenes menores de 30 años logró emanciparse en España. Es más, en seis comunidades autónomas (Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura, el País Vasco y Cantabria) esta proporción no alcanzó el 17%.

Las principales razones que explican esta realidad son el precio del alquiler y la precariedad laboral que sufren los jóvenes: para que uno de ellos pueda alquilar en solitario tiene que destinar más del 90% de su salario en el arrendamiento del piso. Por eso, el alquiler ha perdido terreno como fórmula mayoritaria entre los jóvenes emancipados que no pueden dar el salto a la compra y que optan por casas cedidas por

EN CIFRAS

19%

de los jóvenes menores de 30 años logró emanciparse en el segundo semestre de 2018.

22.000

euros tendrían que ganar los jóvenes para poder acceder a una vivienda en propiedad, según han afirmado desde el Consejo de Juventud.

90%

del salario que reciben en sus empleos (muchos de ellos temporales) lo destinan a pagar el alquiler de la vivienda.

2008

fue el año en el que la población joven española comenzó a sufrir los efectos de la crisis al no tener la libertad suficiente para decidir cuándo emanciparse.

las familias que disponen de una segunda residencia. Según los cálculos de los responsables del informe, el presidente del Consejo de Juventud, Manuel Ramos, y el sociólogo Joffre López, los jóvenes tendrían que ganar un salario de 22.000 euros para poder adquirir una vivienda.

No obstante, tener trabajo no garantiza a los jóvenes estar fuera de los índices de pobreza y exclusión ya que, a pesar de que la tasa de empleo juvenil experimentó una notable mejoría en 2018, la temporalidad siguió siendo «extremadamente elevada»: el 55,5% de los asalariados jóvenes tenían contratos temporales, cuando la media en el conjunto de la población era del 26,9%. Además, en el mismo trimestre de 2010, el porcentaje sobre la temporalidad del empleo juvenil era casi diez puntos menos que el del año pasado.

Según Ramos, aplicando las medidas que proponen desde el Consejo se conseguiría frenar la «parálisis» en la que viven los jóvenes, lastrada por los problemas que llevan arrastrando desde hace décadas. El presidente del organismo piensa que persiste la opinión generalizada de que no pasa nada «porque la juventud sea precaria, pues en un futuro vivirá bien». ●

Sánchez: «Necesito un vicepresidente que defienda la democracia»

El presidente del Gobierno en funciones dejó ayer claro que no quiere a Pablo Iglesias en su Gobierno, que «no se dan las circunstancias» para ello y «no funcionaría» por sus «divergencias». Además de para no tener que soportar en el Ejecutivo situaciones como el voto negativo de Podemos a la investidura en la La Rioja o a un socio que no se «fía» de él, Sánchez insistió en Cataluña. Ante la sentencia del procés que se espera para el otoño, recordó que Iglesias cree que hay «pre-

sos políticos» en España y dijo que no puede «permitirse el lujo de tener un vicepresidente que por lealtad lo único que haga es mirar a otro lado» si el soberanismo vuelve a desafiar al Estado. «Necesito un vicepresidente que respete la democracia», dijo, sugiriendo que Iglesias no lo hace.

Como parecía, la presencia de Iglesias en el Gobierno es el principal «escollo» para un acuerdo de cara a la investidura pero no parece que Sánchez vaya a moverse de su última

oferta, una coalición con miembros técnicos de Unidas Podemos, pero no con Iglesias.

Advirtió de que él solo será candidato a la investidura en julio y que la oferta de coalición que hace a Podemos solo estará sobre la mesa en la sesión de investidura de la semana que viene. Más allá, decaerá. «Apelaré a la responsabilidad de todos y a la abstención», que ayer volvió a pedir PP y Cs, con el argumento de que así «el voto de los independentistas no tendrá ningún valor». ● C.P.

No viven donde les gustaría

●●● **El 80% de los jóvenes (personas de entre 16 y 34 años que viven en España) no residen donde preferirían hacerlo. Esta situación se genera, principalmente, por la falta de recursos económicos de este sector de la población. Además, el alto índice de paro de menores de 25 años y la extendida precariedad del mercado laboral español eleva hasta los 30 años la media de edad a la que los jóvenes españoles pueden permitirse abandonar el hogar familiar.**

El CGPJ investiga si la Generalitat «accedió» a ordenadores de jueces

Varios magistrados comunicaron que en sus ordenadores apareció el mensaje de que podían acceder a sus equipos

R. B.
zona20Barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) comprobará si la Generalitat de Cataluña ha «accedido indebidamente» a datos judiciales en los ordenadores de los magistrados en los juzgados y tribunales catalanes para hacer actividades de inspección, control o seguimiento.

Según informó ayer el CGPJ en un comunicado, la Comisión Permanente de este órgano ha tomado esta decisión después de que varios jueces comunicaran que en sus ordenadores había aparecido un mensaje de la Secretaría de Administración y Función Pública de la Generalitat en el que se les informaba de la posibilidad de acceso a sus equipos para llevar a cabo labo-

res de «control y seguimiento». De acuerdo con la información aportada por esos jueces y confirmada por la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña, para que los jueces pudieran superar esa pantalla y acceder a sus equipos debían pinchar una pestaña de «confirmación de lectura» tras un mensaje que incluía una «manifestación expresa» del conocimiento de los términos y condiciones de la instrucción en virtud de la cual se planteaba ese acceso, la 3/2018 de ese departamento de la Generalitat.

El CGPJ, órgano responsable de la protección de datos en los tratamientos jurisdiccionales, ha requerido a la Generalitat para que suspenda provisionalmente «toda actividad de ins-

pección, control o seguimiento sobre tratamientos jurisdiccionales» y para que, en el plazo de quince días, «informe de manera pormenorizada de todos los accesos que se hayan llevado a cabo en Juzgados y Tribunales de Cataluña». Y ha acordado abrir diligencias informativas para investigar eventuales accesos indebidos a tratamientos jurisdiccionales para actividades que no estén previstas en la Ley Orgánica del Poder Judicial.

Un portavoz del Departamento de Justicia negó ayer rotundamente a la agencia Efe que la Conselleria haya intentado acceder a información reservada y precisó que el mensaje aparecido en el ordenador de los juzgados se ha enviado a todos los trabajadores de la Generalitat, en el marco de una iniciativa que pretende recordarles que los equipos informáticos son para uso estrictamente laboral, no para fines personales.



Imagen de archivo del presidente del CGPJ, Carlos Lesmes. ACN

Según este portavoz, esa campaña sobre el uso de los equipos informáticos de la Generalitat ha sido promovida por el Departamento de Políticas Digitales, sin que la Conselleria de Justicia haya intervenido en el mismo. Desde este departamento aseguran que el CGPJ les remitió el miércoles una carta para pedir explicaciones por el mensaje aparecido en los ordenadores y lamentan que el poder judicial haya decidido hacer pública la investigación abierta sin dar oportunidad a la Generalitat de darles su versión.

En el marco de la investigación abierta, el CGPJ ha recomendado al Centro de Documentación Judicial que realice las comprobaciones técnicas correspondientes para determinar si se han producido esos accesos indebidos en los Juzgados y Tribunales de Cataluña.

En 2017, el Departamento de Justicia soliviantó a los jueces catalanes con su intento de acceder a los sistemas informáticos de los juzgados para evaluar su trabajo y productividad, lo que motivó que el CGPJ denegara autorización para hacerlo a los evaluadores designados por la Generalitat, aduciendo que podría afectar a información personal y confidencial. ●

Relaciones enrarecidas

●●● Las relaciones entre el poder judicial en Cataluña y la Generalitat —con competencias sobre los medios materiales y el personal laboral de los juzgados— se han enrarecido en los últimos años, en el marco del proceso independentista. El último desencuentro por la investigación abierta por el CGPJ coincidió con la comparecencia de la consellera de Justicia, Ester Capella, en el Parlament, donde criticó el dispositivo de Mossos ordenado por el TSJC para proteger los juzgados, ante las protestas independentistas.

Los menores transexuales con «madurez» pueden cambiar su género del DNI

El Tribunal Constitucional avaló ayer que los menores transexuales con «suficiente madurez» y en una «situación estable de transexualidad» puedan solicitar el cambio de género en el registro civil.

Hasta ahora, la ley que regula el cambio de sexo en el DNI obligaba al sujeto a ser mayor de edad para solicitarlo. Sin embargo, desde ayer el Tribunal Constitucional sostiene que esta norma es inconstitucional y permitirá que los menores puedan acometer el cambio que se adecúe a su verdadera identidad en el DNI.

Considera que la restricción legal que hasta ahora imperaba aprecia la vulneración del principio de desarrollo de la personalidad y del derecho a la intimidad.

Al Alto Tribunal le surgieron dudas sobre esta cuestión después del recurso planteado por una familia cuyo hijo, que en ese momento tenía 14 años, quería cambiar de género en el DNI porque, aunque nació y fue inscrito como mujer, desde muy pequeño se sintió varón. ●

20"

Le niegan la custodia compartida por su larga jornada laboral

Una sentencia de la Audiencia Provincial de Badajoz ha revocado la custodia compartida a un padre cuya profesión de camarero le hacía difícil cumplir sus deberes parentales diarios debido a su extensa jornada laboral.

Aumenta el número de mujeres que se dedican a la investigación

El CSIC publicó ayer el informe *Mujeres Investigadoras* correspondiente al año 2019, que revela que la proporción de profesoras de investigación ha aumentado en España, pero que en el personal en formación ha disminuido el número de mujeres en los últimos años.

Las hijas de la víctima de Borja suspenderían su pena si las indemniza

El abogado de las hijas de Pedro, el hombre que murió como consecuencia de los golpes que le propinó Borja para recuperar el bolso de una mujer que la víctima le había robado, ha indicado que sus representadas solo aceptarían la suspensión de la pena de prisión impuesta al joven si este hace efectiva la indemnización de 180.000 €.

HISTORIAS CON FOTO



En la imagen, los bomberos buscan posibles víctimas del incendio provocado en el Kyoto Animation. EFE

Más de 30 muertos en un incendio en Japón

Los estudios Kyoto Animation, en los que se producen películas de cine y programas de *anime* para la televisión de Japón, sufrieron ayer un incendio intencionado en el que murieron al menos 33 personas y hubo

decenas de heridos, una treintena de ellos permanecían en estado grave al cierre de esta edición (23.00 h). El edificio de tres plantas, ubicado en Kyoto, fue consumido rápidamente por las llamas que provocó el

sospechoso con un líquido inflamable, quizás gasolina. El autor del fuego fue detenido por las autoridades niponas. En el momento del siniestro había unas 70 personas dentro del edificio siniestrado. ●



COMPROMETIDOS CON TU TALENTO

Inscribe tu blog en 20minutos.es/premios20blogs

CONSIGUE 5.000€
Y CONVIÉRTETE EN **BLOGHERO**
DE 20MINUTOS

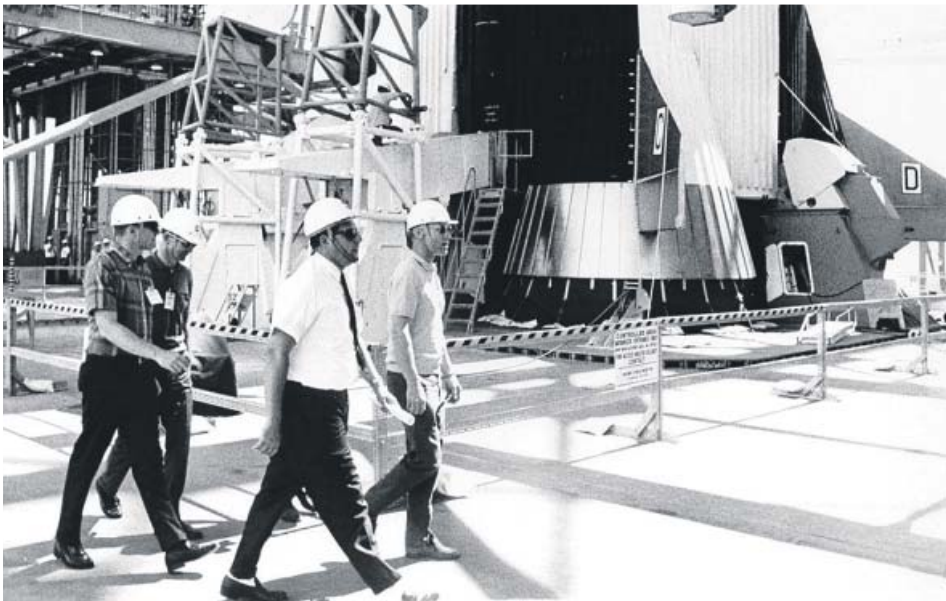
XIII
EDICIÓN
PREMIOS
20BLOGS

20
minutos

LLEGADA A LA LUNA 50 AÑOS DE UNA MISIÓN HISTÓRICA

#Alunizaje

UN VIAJE HISTÓRICO EN LA CUERDA FLOJA



La tripulación del Apolo 11 pasea al lado del Saturn V un mes antes del lanzamiento. NASA

La misión estuvo a punto de fracasar en varias ocasiones: poca preparación, fallos en las comunicaciones, precipitación...

MIRENTXU MARIÑO
actualidad@20minutos.es / @MirenX

La bandera desmontable que Armstrong y Aldrin plantaron en la Luna el 20 de julio de 1969 se confeccionó con mimo. Durante tres meses, un equipo de técnicos afinó al máximo su resistencia, peso y estructura: había que transportarla en el Apolo 11 y ensamblar después sus piezas, a cámara lenta, en un lugar con otra atmósfera. Seguramente, bajo una temperatura extrema. Aquella tela de metro y medio de largo estaba destinada a ser el símbolo de una era, así que tenían que desplegarla bien.

Sonó premonitorio que en la «lista de tareas» que los astronautas llevaban cosida, como una chuleta, en sus guantes izquierdos, no estuviera ese preciso momento. No solo tuvieron problemas al extender el palo telescópico vertical, sino que clavarlo en el suelo les pudo costar un disgusto. Con 600 millones de espectadores atentos. La dureza del terreno les permitió hundirlo unos 15 cm. y no 45 como se preveía, por eso lo inclinaron hacia atrás y esperaron que aguantara con dignidad.

La misión, que cumple ahora 50 años, resultó un éxito. Pero la pelota de tenis estuvo varias veces a punto de caer hacia el la-

do aciago de la red. La herencia recibida, lo complejo del proyecto y determinadas decisiones improvisadas pudieron influir en el desenlace. O lo hicieron.

La prisa y el miedo fueron dos factores perturbadores. En 1961, en plena contienda espacial con los rusos y con el desastre de Bahía de Cochinos reciente, el presidente Kennedy anunció ante el Congreso, en un giro loco (pero solemne) de guion, que EE UU se había propuesto realizar un aterrizaje lunar tripulado antes del fin de la década. En la NASA se llevaron las manos a la cabeza. Por la falta evidente de dinero, las lagunas tecnológicas y por las expectativas creadas. Pero no hubo vuelta atrás.

Armstrong, Aldrin y Collins (el tercero en discordia, el hombre más solo del universo), participaron en Gemini, precursor de Apolo y segundo programa espacial tripulado estadounidense. La cosa marchaba más o menos hasta que todo el país asistió con horror al incendio en el Módulo de Comando que acabó en 1967, en tierra, con tres astronautas del Apolo 1. Desde entonces y durante año y medio el fuego se convirtió en la obsesión.

«Demasiadas cosas podrían salir mal», pensó Armstrong cuando se enteró de que forma-

LA CARRERA

La sonda rusa que acabó estrellada

Tres días antes de la salida del Apolo 11, la sonda rusa Luna 15 despegó desde un cosmódromo de Kazajistán también con destino al satélite. Luna 15 no llevaba astronautas, pero sí pretendía alunizar. Se acabó estrellando el 21 de julio en el Mar de las Crisis de la Luna horas antes de que los estadounidenses se fueran de allí.

ría parte del Apolo 11. En esos momentos, diciembre de 1968, el Apolo 8 había despegado y él (y Aldrin) era parte de la tripulación suplente (*backup*). «El Módulo Lunar ni siquiera había estado en la órbita terrestre», dijo en una entrevista en 2001. No sabían si el radar o las comunicaciones funcionarían. Quedaban siete meses para la misión y los fondos seguían menguando.

La equipación suficiente de los laboratorios o la contaminación medioambiental por agentes desconocidos en el regreso a la Tierra eran otros temores. Y los astronautas. La apretada preparación a la que fueron sometidos estuvo a punto de pulverizarlos. Tanto, que la NASA se planteó en junio retrasarlo todo, al me-

nos, un mes. «Si algo no está listo o les estamos presionando demasiado...», dejó caer Sam Phillips, director del programa Apolo, en una reunión de urgencia de alto nivel. Decidieron seguir.

16 de julio. Unas dos horas y media antes del despegue desde el John F. Kennedy Space Center, las palabras «fuga» y «satélite» resonaron en varias cabezas en un momento especialmente crítico. En el primer frente, una cantidad no desdeñable de hidrógeno líquido escapaba por una válvula del cohete lanzador Saturn V, una mole de 111 metros y 2.800 toneladas (con combustible dentro). En el segundo, uno de los satélites que permitirían ver por televisión la pisada lunar había fallado y se buscaba otra conexión.

Ambas situaciones se solventaron. La segunda, por cierto, con ayuda española: se logró en tiempo record, desde Madrid, juntar doce canales paralelos submarinos de voz entre las estaciones de Robledo de Chavela (España) y Greenbelt (EE UU) para alcanzar los 48 kilobits de ancho de banda que requería la transmisión. Un esfuerzo que después quedó deslucido, ya que la cámara a bordo del Módulo Lunar era una Westinghouse de baja resolución y en blanco y negro. «Cutre», según el ingeniero jefe Max Faget.

«El Águila ha aterrizado (alunizado)». 102 horas, 46 minutos, 02 segundos. Alivio en el centro de control. Armstrong, el hombre que no confiaba en sí mismo para seleccionar bien las piedras que se llevarían para analizar y que salió del Apolo 11 atado con una cuerda por si acaso, había salvado el descenso con su pericia. Registraba 156 pulsaciones por minuto. La nave se dirigía, sin visibilidad (por el polvo lunar) ni combustible, a una pradera de rocas con una «alarma 1202» martilleando en la consola. Salió bien.

Armstrong y Aldrin acabaron en el Mar de la Tranquilidad, a 6 km del objetivo y a 400 m de un respetable cráter. Collins, en órbita, no les veía. No habría extrañado a nadie, visto lo visto, que cuando Aldrin pronunció de repente, antes de salir al exterior, unas inesperadas palabras de agradecimiento estuviera al mismo tiempo tomando la comunión (con su vino y su forma), algo que no se televisó y él mismo reveló en 1973. Lo hizo así porque con la lectura pública del Génesis de la Biblia que hizo en su día la tripulación del Apolo 8 la NASA tuvo suficiente. ●



20M.ES/50AÑOSLUNA

Puedes leer el reportaje completo sobre la misión del Apolo 11 en el especial de nuestra web 20minutos.es



20MINUTOS CON...

Ricardo Artola
«La carrera espacial fue una guerra de prestigio»



Ricardo Artola es el autor del libro *La Carrera Espacial. Del Sputnik al Apolo 11* en el que repasa los hitos de la carrera espacial

Ricardo Artola ha consagrado su vida a la palabra escrita y a la historia. En su faceta de editor ha pasado por sellos tan célebres como Alianza o Planeta hasta lanzar el suyo propio: Arzalia. Comparte sus reflexiones con *20minutos* sobre la batalla que libraron EE UU y la URSS por plantar primero su bandera en la Luna.

En su libro, usted dice que Julio Verne y su *De la Tierra a la Luna* fue una inspiración para los iniciadores de la carrera espacial. En un sentido figurado sería el gran pionero, sin duda. Porque encendió las imaginaciones de Von Braun, Korolev... Julio Verne les proporcionó un discurso y un relato. La figura de Julio Verne es muy importante como excitador de las pasiones, de los sueños...

El lanzamiento del Sputnik I en 1957 por la URSS generó gran histeria en EE UU. Efectivamente. Eso está muy bien reflejado en el cine. Se refleja bien ese clima que había en la Guerra Fría. En este caso los soviéticos se estaban adelantando aunque en términos militares fue irrelevante. Por parte de los soviéticos lo que pasó fue que fue EE UU quien les dio la verdadera relevancia de lo que habían hecho. Jruschov y el aparato del partido descubren que tienen entre manos una gran máquina de marketing.

EE UU entra realmente en la batalla en mayo de 1961 tras el mítico discurso de Kennedy. Los soviéticos inician la carrera sin pretenderlo cuando lanzan el Sputnik, pero los americanos intentan igualarlo y superarlo desde el primer momento. En 1961 lo que ocurre es que Kennedy fija la meta. En realidad [Kennedy] está reaccionando a la confluencia de Gagarin y de Bahía de Cochinos, que se producen más o menos por las mismas fechas. En ese momento la presencia del hombre en el espacio es fundamental.

Rusia estuvo por delante de EE UU al menos hasta 1967. Yo diría quizá hasta 1965. Igualmente, es engañoso. No es como estar viendo una carrera. Los soviéticos tienen las herramientas suficientemente po-

tentes para lanzar el Sputnik y todo lo que vino después, pero no tienen una hoja de ruta racional, mientras que los americanos sí la tienen. Todos esos hitos a los soviéticos no les llevaban a nada más que al hito en sí mismo. Los hitos americanos sí les llevan al objetivo final, que es llegar a la Luna. Los soviéticos nunca consiguieron un cohete lo suficientemente potente para una misión lunar.

El programa Apolo y su equivalente soviético empezaron con sonados accidentes...

Una de las cosas que llama la atención es las pocas bajas que hay, los pocos accidentes. Los americanos solo tienen esas tres bajas del Apolo I (1967) que les

«Los soviéticos nunca consiguieron un cohete lo suficientemente potente para una misión lunar»

«Ganar la carrera fue una muestra de la superioridad indudable del sistema americano»

permiten hacer una revisión exhaustiva de los fallos de la nave. La excelencia de la NASA no es el 'cero fallos', es que cuando hay un fallo grave que en condiciones normales acabaría con los astronautas consigue devolverlos sanos y salvos.

¿Qué supuso para el mundo que Armstrong pisara la Luna? Supone, efectivamente, ganar la carrera. La carrera espacial es una lucha de prestigio entre los dos bloques de la Guerra Fría. Una lucha pacífica. Eso es lo que moviliza tantos recursos. Ganar la carrera fue una demostración 20 años antes de la caída del Muro de Berlín de la superioridad indudable del sistema americano. Y por eso es muy importante. Aparte de porque encendió la imaginación de la gente ver a un semejante embarcado en esa aventura increíble. ● J. M.

#Audiencias

'20minutos' es el periódico que más crece en internet

Es el único de los 5 diarios más leídos que gana usuarios y el que más crece entre los diez primeros, según datos de Comscore

J.A.
zona20@20minutos.es / @20m

La edición digital del periódico **20minutos** sigue creciendo de forma imparable en internet. Según los últimos datos publicados ayer por la empresa de medición Comscore, **20minutos.es** alcanzó el pasado mes de junio los 17.629.000 usuarios, una cifra que consolida a la web de este periódico como la quinta con más audiencia en España.

En junio, **20minutos.es** incrementó en un 5% su número de usuarios respecto al mes anterior (16.778.000) y fue el único de los cinco diarios más leídos en internet que ganó audiencia. También fue el que más usuarios ganó de entre

los diez más leídos. De este modo, **20minutos.es** recorta la distancia con el cuarto digital más leído, *Abc*, y se distancia aún más del quinto clasificado, *El Confidencial*.

En el último año, el periódico **20minutos** ha pasado de los 13.047.000 usuarios registrados en junio de 2018 a los 17,6 millones del mes pasado, lo que supone un incremento del 35% en la audiencia.

851.000

usuarios ganó en junio la web de **20minutos** respecto al mes anterior.

EL APUNTE

Quinto diario más leído en la red

El pasado mes de junio **20minutos.es** se consolidó como el quinto diario digital más leído en España, con 17,6 millones de usuarios, según los últimos datos publicados por Comscore. Esta empresa de medición estadounidense, que cotiza en el Nasdaq, es la más utilizada en todo el mundo para calcular las audiencias en internet.

1. ELPAIS.COM	21.312.000
2. LAVANGUARDIA.COM	20.649.000
3. ELMUNDO.ES	20.074.000
4. ABC.ES	18.121.000
5. 20MINUTOS.ES	17.629.000
6. ELCONFIDENCIAL.COM	15.611.000
7. ELESANOL.COM	14.943.000
8. OKDIARIO.COM	10.775.000
9. ELPERIODICO.COM	8.772.000
10. ELDIARIO.ES	8.681.000

Fuente: Comscore

La amplia cobertura realizada por este periódico de la resaca de las elecciones municipales, autonómicas y europeas del pasado 26 de mayo, así como toda la información relativa a los pactos poselectorales y a la formación de gobiernos regionales o ayuntamientos ha contribuido al incremento de la audiencia de **20minutos.es** durante el pasado mes de junio.

La firme apuesta de este diario por el feminismo sigue obteniendo una gran respuesta por parte de los usuarios y junio no fue ninguna excepción. Así, todos los temas publicados el pasado mes para explicar y analizar la decisión del Tribunal Supremo de elevar a 15 años de prisión la condena a los miembros de La Manada obtuvieron un elevado número de visitas. También las informaciones publicadas sobre las 1.000 mujeres asesinadas por violencia de género en España desde que se tienen datos oficiales, en 2003, una cifra negra que se alcanzó en junio.

Asimismo, han despertado un enorme interés sucesos trágicos como la muerte en un accidente de tráfico del futbolista sevillano José Antonio Reyes, ocurrida el primer día de junio, o el caso de una niña argentina de cuatro años que acudió al hospital con fiebre y los médicos descubrieron que había sido víctima de una violación tras detectar restos de semen en su orina.

Temas económicos de elaboración propia, como un mapa de las empresas con mayor facturación en cada una de las provincias españolas o las claves para solicitar una hipoteca con el cambio de ley, que entró en vigor el pasado 16 de junio, son otros asuntos que han tenido un gran número de visitas.

El mundo rosa también vivió en junio dos acontecimientos de calado, concretamente dos bodas. La primera de ellas fue la del futbolista del Real Madrid Sergio Ramos con la presentadora Pilar Rubio, una celebración por todo lo alto en una finca de Sevilla a la que acudieron numerosas personalidades, como la familia Beckham. La segunda boda mediática fue la de Belén Esteban, que parece mantener una fiel legión de seguidores, con Miguel Marcos.

La dimisión de Luis Enrique como seleccionador de fútbol por motivos personales fue otro de los temas estrella del mes de junio. ●



20M.ES/ACTUALIDAD
Política, economía, sociedad... consulta toda la actualidad diaria en la web de **20minutos.es**.



Las dos pequeñas junto a la Barbie astronauta en el Centro Espacial Maspalomas. FIRMA

HISTORIAS CON FOTO

La Barbie astronauta pisa la nave Gemini

«Las chicas pueden conseguir lo que se propongan, incluso ser astronautas y alcanzar la Luna», defendió la presidenta de la Fundación Inspiring Girls, Marta Pérez Dorao.

Con motivo del 50 aniversario del primer alunizaje de la historia, la fundación, junto a Barbie, incluyeron de la mano de una niña a la Barbie astronauta en la nave espacial Gemini, ubicada

en el Centro Espacial del Instituto de Técnica Aeroespacial en Maspalomas (Canarias).

En el acto participaron el subdirector del Centro Espacial de Maspalomas, Rafael Fernández Lizán, y Chiara Ramozzi, *brand manager* de Barbie. «A las niñas les encanta representar lo que ven», y con esta Barbie podrán imaginar «hasta donde la luna y las estrellas no tienen límite». ●

Hallan flotando en el río Tajo el cadáver de una mujer de 31 años

Los bomberos de Toledo encontraron ayer el cadáver de Patricia Rosado, una mujer española de 31 años que había desaparecido en Madrid el 11 de julio. El cuerpo estaba flotando en el río Tajo, en la zona del Barco de Pasaje.

El aviso del hallazgo de un cuerpo flotando en el río se recibió a las 9.02 horas de ayer, y hasta el lugar se desplazaron bomberos, policías nacionales, policías judiciales y una UVI, que lo único que pudo hacer fue certificar el fallecimiento de Patricia.

La Asociación SOS Desaparecidos había pedido la colaboración de la ciudadanía a través de su cuenta de Twitter para encontrar a esta mujer. La describían como una persona con el pelo negro y rizado, los ojos negros y que medía 1,55 metros de altura. Su desaparición fue denunciada por un familiar de la ahora fallecida el 11 de julio por la noche, concretamente en una comisaría de Policía Nacional de Madrid, según informaron fuentes de la Delegación del Gobierno en Castilla-La Mancha. ●

20"

Creen que la parricida de Málaga intentó matar también a sus hijos

La Policía Nacional investiga si la mujer que presuntamente asesinó a su padre el martes y apuñaló a su madre quiso también matar a sus dos hijos, menores de edad, según una de las hipótesis manejadas por los investigadores del caso.

La madre de Yeremi Vargas: «Dedicaré cada segundo a hacer justicia»

Ithaisa Suárez, la madre de Yeremi Vargas, el niño que desapareció en Vecindario (Gran Canaria) hace 12 años, le dedicó ayer una carta con motivo del que hubiese sido su 20 cumpleaños.

LA FRASE

«No me gustó escuchar ese cántico, no estoy de acuerdo. Empecé a hablar pronto para detenerlo. Creo que lo hice»



DONALD TRUMP
Sobre las consignas racistas en su mitin: «Envíale de vuelta [a una congresista musulmana]», gritaban.

pleaños. En ella, le prometió dedicar «cada segundo a hacer justicia». Los padres del niño pedirán que se releve del caso al caso al juez que lo archivó en 2017, pues consideran que no practicó algunas líneas de investigación que acreditarían la implicación de Antonio Ojeda.

Una aerolínea pide a las madres que se tapen cuando den el pecho

La aerolínea holandesa KLM provocó en una gran polémica en las redes sociales al pedir a las madres que se cubran mientras dan el pecho a su bebé en el vuelo para «garantizar que pasajeros de todos los orígenes se sientan cómodos a bordo».

Muere por ingerir sulfamán tras acuchillar a su expareja y exsuegra

El hombre de 32 años que el miércoles tomó una gran cantidad de sulfamán (aguafuerte) para suicidarse tras acuchillar a su expareja y a su exsuegra en Dénia (Alicante), falleció ayer: tenía el estómago «destrozado».

Condenan a muerte a los asesinos de las turistas nórdicas en Marruecos

Los tres jóvenes marroquíes que decapitaron a dos turistas escandinavas el pasado diciembre en una montaña del Atlas han sido condenados a muerte por el tribunal que ha juzgado los hechos.



Óliver Torres, último fichaje del Sevilla, presionado por dos jugadores del FC Dallas. RAY CARLIN / EFE

#Pretemporada

LA GIRA AMERICANA ARRANCA CON TRIUNFO

R. D.
deportes@20minutos.es / @20mDeportes

El Sevilla comenzó su gira por Estados Unidos con una victoria por 1-3 ante FC Dallas, en un partido que levantó una gran expectación y que se celebró en el Toyota Stadium ante unos 12.000 espectadores. Luuk De Jong, Joan Jordan y Nolito fueron los autores de los tantos de un choque que dejó buen sabor de boca en el conjunto hispalense.

Lopetegui puso un equipo que, a estas alturas del verano se puede considerar muy parecido al que puede ser el titular durante la temporada (Va-

clik; Jesús Navas, Carriço, Koundé, Escudero; Fernando, Banega, Franco Vázquez; Ocampos, Munir y De Jong), y el Sevilla mostró una gran superioridad basada en mucha posesión de balón y gran verticalidad, especialmente en la banda derecha, donde Jesús Navas se asoció bien con uno de los fichajes, Ocampos.

Sin generar demasiado peligro, el Sevilla, a su ritmo, se acercaba cada vez más al área rival, hasta que un balón que le llegó a De Jong en el minuto 21 lo resolvió el holandés con una jugada individual de mucha calidad, con sombrero

El Sevilla se impuso al Dallas con 1-3 con goles de De Jong, Jordan y Nolito. Buenas positivas en el primer choque en Estados Unidos

y disparo sin dejarla caer con tremenda fuerza y colocación.

El tanto adormeció al conjunto hispalense, que se conformó con tener la posesión pero sin profundidad. Y, en una indecisión de Banega, al final de la primera parte, el FC Dallas puso el empate gracias a una gran acción del colom-

biano Mosquera, con un par de bicicletas y un buen disparo colocado.

Tras un descanso mucho más largo de lo normal, porque se decidió regar el campo antes de la segunda parte, Julen Lopetegui lo cambió todo, y la 'segunda unidad' (Sergio Rico; Corchía, Kjaer, Diego Carlos, Reguilón; Juanpe, Óliver Torres, Jordan; Nolito, Pozo y Dabbur) se mostró más briosa, con más chispa, en este caso sobre todo gracias a las incursiones de Reguilón y la movilidad del último en llegar, Óliver Torres.

Joan Jordan adelantó de nuevo a los sevillanos en el minuto 52 de un gran lanzamiento de libre directo, pero, otra vez, verse por delante en el marcador le sentó mal a un Sevilla que se conformaba de nuevo con mover el balón sin más, sin buscar el tercer gol.

En el tramo final del encuentro sí que apretó el acelerador el conjunto sevillista, y ahí llegaron las mejores ocasiones de los visitantes hasta que llegó el tanto de Nolito. ●

Dani Martín, el sustituto de Pau López en el Betis

El Betis ya tiene, oficialmente, sustituto de Pau López, que se marchó a la Roma a cambio de casi 30 millones de euros. Se trata de Dani Martín, que llega del Sporting de Gijón por una cifra cercana a los cinco millones y que ha firmado para las próximas cinco años.

El joven cancerbero asturiano, de 21 años, pugnará por la titularidad en la portería bé-

tica con el madrileño Joel Robles, quien a priori cuenta con mayores posibilidades por trayectoria y experiencia.

Dani Martín, quien jugó la pasada campaña nueve partidos con el Sporting, es el tercer refuerzo del Betis de Rubi tras el delantero Juanmi Jiménez, procedente de la Real Sociedad, y el interior Alfonso Pedraza, quien ha llegado



El nuevo guardameta del Real Betis. TWITTER BETIS

cedido con opción de compra desde el Villarreal.

Internacional sub-16, sub-17, sub-19 y sub-21, Dani Martín se proclamó hace unas semanas campeón de Europa sub-21. Además, fue incluido este año en el Once de oro de Fútbol Draft, galardón que reconoce a los jóvenes con mayor talento del país. El meta se incorporará a la expedición verdiblanca, que viajó a Portimao (Portugal) para disputar a partir de hoy la Copa Ibérica con Oporto, Getafe y Portimonense. ● R. D.

Carlos Bilardo está grave tras varias semanas ingresado

Carlos Salvador Bilardo, quien tocara la gloria como seleccionador de Argentina en 1986 cuando llevó a la albiceleste a ganar su segundo Mundial, se encuentra en estado grave en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento, según informan varios medios argentinos.

El que fuera técnico del Sevilla en la temporada 1992/93, de 81 años, lleva semanas ingresado pero su estado ha empeorado gravemente en las últimas horas. Padece el síndrome de Hakim-Adams, una hidrocefalia crónica que conlleva graves complicaciones neurológicas por aumento de líquido en las cavidades cerebrales.

Bilardo fue operado en junio de 2018 y desde entonces redujo sus apariciones públicas por su desmejorado estado. ● R. D.

Un trofeo Carranza femenino por primera vez

El Cádiz anunció ayer los equipos participantes en el LXV Trofeo Carranza, que por primera vez tendrá en su cartel a equipos femeninos, entre ellos el club más laureado de la Liga española, el Athletic, junto al Tottenham, el Betis y el CD Tacón (futuro Real Madrid).

El trofeo se disputará del 12 al 14 de agosto en el Ramón de Carranza. La primera semifinal enfrentará al Athletic, que suma cinco títulos de Primera, con el CD Tacón / Real Madrid; y la segunda, al Betis y al Tottenham, entrenado por el español Juan Amorós.

La primera edición de este mítico trofeo veraniego se disputó en 1955, y desde entonces han pasado por él casi todos los clubes y jugadores más importantes del mundo. ● R. D.



Hermoso y Trippier ya lucen como rojiblancos

A la anunciada presentación de Kieran Trippier se unió, por sorpresa, la de Mario Hermoso. El Atlético hizo oficial el fichaje del central del Espanyol y, minutos después, lo presentó junto al lateral inglés. Un dos por uno como muestra de músculo, una forma de escenificar la gran defensa que está montando. FOTO: EFE

20'

75+10,5 por De Ligt

La Juventus, que ayer confirmó el fichaje del holandés Matthijs De Ligt, hizo también oficiales las cifras de la operación. Pagará 75 millones de euros fijos más 10,5 en variables al Ajax de Amsterdam.

Primera galáctica

El CD Tacón, equipo femenino que será absorbido por el Real Madrid el 1 de julio de 2020, anunció ayer la incorporación de la internacional sueca Kosovare Asllani, quien reforzará la delantera del conjunto madrileño.

Palabra de Rivaldo

Rivaldo, ex jugador del Barcelona y Balón de Oro 1999, considera que con el fichaje del francés Antoine Griezmann el conjunto barcelonis-

ta es «mucho más favorito para ganar la Champions».

Fuga de dos futbolistas

La fuga de dos adolescentes de Sierra Leona que no regresaron a su país con el resto de su equipo tras participar en la Donosti Cup ha sorprendido a la organización de este torneo, que sospecha que podrían haber escapado a Francia.

«Solo City y PSG pueden gastarse 300 millones cada año. Y ahora también Barcelona y Real Madrid»

JÜRGEN KLOPP
Entrenador del Liverpool



#Tour

Yates le roba la gloria a Bilbao en una jornada de romería

La decepcionante primera etapa pirenaica, sin ningún ataque, concluyó con la victoria del ganador de la Vuelta

R. D.
deportes@20minutos.es

El británico Simon Yates ganó ayer la primera –e intrascendente– etapa pirenaica, al culminar una larga escapada por delante del español Pello Bilbao y del austriaco Gregor Mühlberger. Bilbao se quedó sin la gloria del triunfo por milímetros. Una pena.

Los tres fugados fueron los más rápidos de una escapada de 40 ciclistas en una etapa con dos puertos de primera categoría en el tramo final, el último de ellos Hourquette d'Ancizan, con la cima situada a 30 kilómetros de la meta de Bagnères-de-Bigorre. De nada sirvieron los puertos, pues la etapa circuló como si hubiera sido llana.

Yates, ganador de la pasada Vuelta a España, fue el más astuto del trío de fugados y sorprendió a Bilbao, que en el pasado Giro de Italia ganó dos etapas. El francés Julien Alaphilippe conservó el maillot amarillo al cruzar la meta en el pelotón de favoritos a casi 10 minutos del ganador.

Los pretendientes a la victoria final no aprovecharon la primera jornada de alta montaña, por lo que la general no sufrió cambios entre los importantes. En ninguno de los dos puertos del día, ambos de

primera categoría, hubo un solo atisbo de guerra, algo que sería de entender en el caso del Ineos, que marcha con Thomas y Bernal cómodamente instalados en la general, segundo y tercero, pero un poco más incomprensible en el caso del Movistar, que no movió a una sola de sus piezas, y eso teniendo en cuenta que hoy, si la lógica sigue su curso, Quintana y Landa volverán a perder tiempo en la clasificación. Habrá que ver si la táctica les da resultado, teniendo en cuenta la trilogía de etapas que llegan este fin de semana.

El propio ganador del Tour, Thomas, se quedó sorprendido de pasar un día tan tranquilo: «Esperábamos que sucediera algo en el puerto final, porque había pasado poco tiempo desde el descanso. Nos esperábamos hostilidades, pero no llegaron», comentó el ciclista del Ineos. «Quizá todos pensaron que quedan tres días muy duros por delante en los que habrá cambios en la clasificación y por eso prefirieron esperar», agregó.

Ante la contrarreloj de hoy de 27 kilómetros en Pau, Alaphilippe tiene una renta de 1.12 sobre el británico Geraint Thomas, defensor del tí-



Yates gana la etapa por delante del español Pello Bilbao. EFE

CLASIFICACIONES TOUR

ASÍ VA LA GENERAL

1. Julian Alaphilippe (FRA/DQT)	52h 26' 09"
2. Geraint Thomas (GBR/INE)	a 1.12"
3. Egan Bernal (COL/INE)	a 1.16"
4. Steven Kruijswijk (HOL/TJV)	a 1.27"
5. Emanuel Buchmann (GER/BOH)	a 1.45"
6. Enric Mas (ESP/DQT)	a 1.46"
7. Adam Yates (GBR/MTS)	a 1.47"
8. Nairo Quintana (COL/MOV)	a 2:04"

Última etapa

1. Simon Yates (GBR/MTS)	4h 57' 53"
2. Peio Bilbao (ESP/AST)	m. t.
3. Gregor Mühlberger (DIN/BOH)	m. t.

Primero el reloj, luego el Tourmalet

Los organizadores del Tour de Francia han situado hoy, fecha centenario del maillot amarillo, la única crono individual de esta edición en pleno recorrido por los Pirineos. Los 27,2 km en torno a Pau no son una cronoescalada, pero sí rompen el ritmo habitual, porque llegan un día después de los primeros puertos de la alta montaña y antes de que los corredores afronten dos jornadas con final en alto, la primera de ellas en la cima del mítico Tourmalet.

tulo, y de 1.16 frente al colombiano Egan Bernal, ambos del equipo Ineos. Enric Mas es sexto a 1.46, el mejor español de la general; Nairo Quintana es octavo a 2.04; y el francés Thibaut Pinot décimo a 2.33.

Al final de la etapa, Bilbao se lamentaba por esa segunda plaza, tan cerca de la victoria: «Yates ha sido el más rápido, llegó más fresco al final y entró primero en la curva. Yo iba con el gancho, sufrí mucho en el último puerto. Yates jugó sus cartas y yo iba vigilando a Mühlberger. Me faltó chispa», señaló.

«Estoy contento con las 2 victorias en el Giro, pero no rematar en el Tour es una pena. Podría ser más veloz que Yates, pero no pude demostrarlo. No tenía piernas para un sprint largo», destacó Bilbao. Pocas veces tendrá tan cerca una victoria en la carrera ciclista más importante del mundo. ●

Alonso descarta volver a la F1 y correr el Dakar... de momento

El piloto español Fernando Alonso afirmó que tiene claro el siguiente paso que dará en su carrera y que no pasa por volver a la Fórmula 1.

«En los últimos años, lo que pueda ofrecerme a nivel personal no me resulta lo suficientemente atractivo. Fue una etapa excepcional, pero a día de hoy no encuentro en la F1 los retos que puedo conseguir fuera de ella». En los planes del asturiano tampoco pasa, por ahora, el Dakar: «Es una carrera atractiva, la más importante, pero también opuesta a mis cualidades o manera de conducir. Nunca lo he hecho en tierra y hacer el más duro del mundo de repente sería algo extremo», concluyó. ●

20'

Derrota en la final

El equipo español femenino de waterpolo playa cayó derrotado ayer frente al de Estados Unidos, por 14-12, en la final del mundial que se disputa en Corea del Sur, en un campeonato en el que participa como deporte de exhibición.

Partido en la cumbre

Argelia y Senegal disputarán hoy la final de la Copa Africana de Naciones, un partido sin un claro favorito y en el que sus dos estrellas, Riyad Mahrez y Sadio Mané, competirán también por ser nombrados mejor jugador del torneo.

Ganador de la Vuelta

Chris Froome ya se puede sentir vencedor de la Vuelta 2011 tras la decisión del español Juan José Cobo, ganador inicial, de no presentar recurso contra el fallo de la UCI.



IMÁGENES DEL DÍA

Un buen comienzo

Sergio García (foto) y John Rahm comenzaron con buen pie el Abierto Británico. Cerraron su vuelta con -3, a dos golpes del líder, Holmes.



Esta vez no llegó la medalla número 24. El dúo libre español, formado por Ona Carbonell y Paula Ramírez, finalizó ayer quinto en el dúo libre de los Mundiales de Gwangju.



Cara a cara

Dillian Whyte y Oscar Rivas tuvieron ayer el primer duelo, cara a cara, antes del combate de pesos pesados que disputarán mañana en Londres.



Sara Baras

«Ahora sé que bailo mejor si veo que puede ayudar a alguien»

HUGO FERNÁNDEZ

sa. Hoy bailaré en el Liceu con toda mi alma y sé que las artistas flamencas que me acompañarán cantarán con el corazón absolutamente entregado. Ayudar no es para mí una obligación, es un auténtico privilegio. Y mi agradecimiento es en forma de baile. **¿Qué ha aprendido creando este espectáculo que no le han dado otros de su larga trayectoria?** Hay un momento especial, cuando bailo con imágenes de niños detrás de mí en una pantalla. Vi que no puedo bailar de espaldas a ellos. Tengo que unir mi baile con todos ellos, porque juntos tienen tanta vida que te dan una lección.

El arte, como la solidaridad, genera una emoción que causa a su vez una reacción positiva en la gente. En el arte, simplemente el hacerte sentir es algo muy importante. El arte, la música, es básica en la educación de niños como los de Anantapur. Y, sin ir más lejos, en barrios españoles donde hay drogas y delincuencia.

En ese entorno, el arte puede cambiar el rumbo de sus vidas si verdaderamente encuentran algo que les llega. Pasa un poco lo mismo también con el deporte.

¿Viajará a Anantapur (India) a conocer de primera mano el trabajo de la fundación? Por supuesto. Y lo haré por primera vez. Quiero bailar allí, entre los árboles que cada día plantan pueblos enteros con la ayuda de la FVF. Si en algo podemos agradar a los que viven y trabajan allí, a los niños, será muy importante para nosotros hacerlo.

Tengo un hijo, José, de ocho años, y creo que el mejor ejemplo que se le puede dar es el de personas como estas que me rodean ahora [Moncho y Jordi]. Quiero ir a bailar y a hacer lo que tenga que hacer, porque un abrazo y un poco de alegría siempre vienen bien. No creo que haya un valor más grande en

la vida que ayudar. Y lo sigo pensando, aunque también veo que la escala de valores que tendríamos que tener todos está alterada.

¿Cómo se ve usted dentro de medio siglo? Dentro de 50 años no sé cómo bailaré, pero sí que sé que estoy dispuesta a hacerlo. Ahora hay gente que me dice que estoy bailando, a mis 48 años, mejor que nunca. Y debe ser porque ahora pienso que, si bailo mejor, tengo más voz.

Ahora soy más consciente de que el baile no es una cosa superficial. Para mí, cambia mucho el sentido de mi forma de bailar cuando veo que significa que puede ayudar a alguien.

«En 50 años no sé cómo bailaré, pero sí que sé que estoy dispuesta a hacerlo»

«Rosalia tiene un talento muy especial, no se está apropiando de nada. Tiene estilo propio»

«Mi hijo de ocho años se fija en mí y por él intento no dar ningún paso en falso»

¿En qué le ha cambiado la maternidad? Después de ser mamá ves que tu hijo se fija en ti. Ahí es cuando intentas no solo no dar un paso en falso, sino provocarle que entienda que, si tienes un sueño y lo trabajas, puedes hacerlo. Y que si te unes a gente buena, tus sueños podrán ser mucho más grandes.

Usted es puro flamenco. ¿Qué le parece la aportación moderna al género de la catalana Rosalía? Para mí tiene un talento muy especial y no veo que se esté apropiando de nada. Tiene estilo propio.

Después de tantos años bailando, ¿ya ha construido un estilo Sara Baras? Intento bailar con elegancia y sin adornos, y no repetirme. ●

20MINUTOS CON...

La gran embajadora del baile flamenco, la gaditana Sara Baras, une hoy su talento al de otras cuatro artistas 'jondas' en una gala solidaria en el Liceu

PURI CARO

zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

La bailaora Sara Baras (Cádiz, 1971) presta hoy su arte a la causa de la Fundación Vicente Ferrer (FVF), que celebra en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona una gala solidaria con otras artistas flamencas

invitadas (La Fabi, Remedios Amaya, Juana la del Pipa y Esperanza Fernández) para conmemorar que la entidad social, que trabaja en la India, cumple medio siglo de vida. Además, se retransmitirá por La 2 de TVE el 27 de julio en *prime time* (a las 22.00 horas).

Baras tuvo ayer un encuentro con la prensa recién aterrizada de su tierra. Cercana, sonriente, bronceada y rodeada de dos de los pesos pesados de la ONG, Moncho Ferrer (hijo de Vicente Ferrer, su fundador) y Jordi Folgado Ferrer (sobrino), habló del espectáculo, en el que ofrecerá una selección de palos del flamenco interpretados de diferentes maneras. Y aseguró que, aunque el tema que

las reúne en el Liceu sea «profundo», será una celebración y una transmisión de esperanza y de admiración hacia la tarea de la fundación con los más vulnerables.

La artista gaditana es también, desde hace años, madrina de la Asociación Mi Princesa Rett de ayuda a niñas que padecen este trastorno en el desarrollo neurológico infantil. Durante esta entrevista, nos muestra una pulsera de esta entidad que lleva siempre consigo en su muñeca izquierda.

Asegura que usted es la afortunada por poder colaborar con esta causa. Es que es tan grande lo que hacen desde la FVF que me siento muy privilegiada de poder colabo-

BIO

Sara Baras

Fundó su propia compañía de baile flamenco en el año 1998. Con ella ha interpretado a personajes femeninos históricos de la fuerza de Juana de Arco, Carmen o María Pineda. Ganó el Premio Nacional de Danza en el año 2003. También ejerce de embajadora honorífica de la Marca España.

rar con algo así. Cuando es cucho hablar a Moncho o a Jordi, lo mío, mi contribución, parece muy poquita co-

Música de todo género en un 'finde' de festivales

Si ayer abrían sus respectivas nuevas ediciones el Festival Internacional de Benicàssim (que cumple 25 años) y el Sónar de Barcelona (la cita con los artistas más experimentales), este fin de semana se les unen más eventos musicales en otros muchos puntos de la Península.

También celebra un cuarto de siglo de vida La Mar de Músicas en Cartagena (Murcia), un encuentro donde caben todos los estilos. Este año, un

40% de su programación la componen mujeres, como la chilena Mon Laferte o la brasileña Elza Soares (con su único concierto en España), que abren hoy el festival.

Hasta el 27 de julio y con Portugal como país invitado, pasarán por sus escenarios artistas como el noruego Ólafur Arnalds (mañana), el saxofonista Kamasi Washington (el domingo), Amaia de OT (día 26) o la cantaora Estrella Morente (día 27). El lunes, el maliense Salif



Cooper se despide de su público en el Contempopránea. M. WILSON

Keita recibirá el premio La Mar de Músicas 2019 y después ofrecerá un concierto.

Mientras, junto al castillo de Alburquerque (en Badajoz), la escena indie nacional se reúne un año más en el Contempopránea. Zahara y Viva Suecia son los cabezas de cartel de hoy, aunque todas las miradas estarán puestas en Cooper, que anunció su despedida de la música y, por tanto, será la última vez que actúe en el festival. Después de las habituales sesiones acústicas en la piscina, la segunda jornada la coronarán Second, El Columpio Asesino, Full, Hazte Lapón o Ángel Stanich, entre otros.

También este fin de semana, aunque con un formato más reducido, se celebra el 4ever Valencia Fest: la Marina recibirá el domingo a La Plata, Los Planetas, Keane y Tears for Fears como colofón.

Por su parte, Gandía acoge hasta el domingo el Pirata Rock, donde coinciden bandas tan diversas como Natos y Waor, Dorian, Macaco o Berret (hoy), junto a Nathy Peluso, La Moda, Sharif o Zoo (mañana). Por último, quienes hayan elegido como destino La Rioja podrán disfrutar de la música en el Ezcaray Fest, con Los Deltonos, Berri Txarrak, Tarque, Siloé... ● R.C.

#Series

NO HAY PERDÓN POR ROBAR A UN LADRÓN DE 'LA CASA DE PAPEL'



Esther Acebo (Estocolmo) y Jaime Lorente (Denver) en el rodaje de la tercera temporada. NETFLIX

Los protagonistas de la serie de Netflix, que estrena hoy su tercera temporada, probaron su propia medicina

ISRA ÁLVAREZ
ialvarez@20minutos.es / @ialvar

Ya es un fenómeno mundial: *La casa de papel* se ha convertido en la serie de habla no inglesa más vista en la historia de Netflix. Vayas donde vayas, en los 190 países donde la plataforma opera, encontrarás seguidores de esta ficción española creada por Álex Pina.

La tercera temporada (tercera parte, lo llaman ellos) llega hoy, 19 de julio, a la plataforma y viene fuerte: la céle-

bre banda se reúne de nuevo para salvar a uno de los suyos y lo hace con un objetivo grande. El más grande: el Banco de España y todo su oro.

En los albores del estreno de las nuevas entregas, en las que la serie crece aún más en espectacularidad y acción, *20minutos* tuvo la oportunidad de hablar con algunos de sus protagonistas y preguntarles qué les robaron a ellos en la vida real. Porque, aunque ahora son los ladrones más fa-

mosos del mundo, alguna vez también fueron víctimas.

A Álvaro Morte, que interpreta a El Profesor, el cerebro y verdadero pegamento de la banda de *La casa de papel*, le robaron y le dieron una lección a la vez. «Cuando yo tenía al rededor de doce años, a mis compañeros de clase sus padres les daban paga y a mí, no. Me daban lo que necesitara puntualmente», comienza su historia el también actor de *El Embarcadero*. «Pero yo insistí y mi padre, con buen criterio, me dijo que las pagas se dan cuando se hace algún trabajo y me puso unas tareas y entonces me daba una cantidad cada semana».

Todo bien hasta aquí... pero, igual que ocurre en *La casa de papel*, las cosas pueden ponerse difíciles en un solo segundo. «Fui ahorrando todo aquello durante meses y me compré unas *zapas* en las que me gasté todo. Eran unas zapatillas deslumbrantes y absurdas. Esa misma tarde nos íbamos de viaje y dejé las zapatillas encima de las maletas un momento y me las levantaron. Se me quitó la tontería de las marcas de encima. Fue una bofetada de realidad», culmina Morte.

A su némesis en la serie, Pedro Alonso, que interpreta a Berlín, le quitaron algo más personal aún: un maletín. «Me lo había regalado mi madre. Mi primer maletín, oh, qué bien. Y lo tenía lleno de cosas: de libretas, de dibujos, estaba trabajando en un guion... y lo perdí todo. Me lo robaron en una estación, de esto que va uno y otro y no sabes ni quién se lo ha llevado», rememora con nostalgia.

La que empezó siendo una pobre rehén en *La casa de papel*, Esther Acebo, que en la tercera parte se incorporará definitivamente a la banda como Estocolmo, sufrió el robo más peculiar de todos los miembros del reparto. «Compré un montón de réplicas de armas para un corto que iba

a hacer con unos amigos, *Barraka*. Y las guardé en mi coche, que luego caí en que llevaba el coche lleno de armas...», recuerda divertida. «Esa noche me lo abrieron y se llevaron una réplica de un fusil de asalto que era bastante cara. Había varios, pero solamente se llevaron ese». La venganza llegó por redes sociales. «Me acuerdo que pose en Instagram ¡Ojalá te pillen con ella y sin licencia!».

Lo de Jaime Lorente, Denver en la ficción, fue cosa de no hacer caso a los consejos de una madre. «Me robaron una bici y me cabré un montón. Mi madre siempre me decía: ¡Pero súbela a casa! Y yo no la subía por pereza, la dejaba atada en la calle con un candado. Al final me la robaron», explica aún arrepentido el ladrón en la ficción.

El robo que más le molesta a Itziar Ituño (que también empezó la serie al lado de la ley, como la inspectora Raquel Murillo, y ahora se convierte en Lisboa) es el de algo que no se puede recuperar jamás: «Lo que más me fastidia es que me roben tiempo, tiempo de vida,

«La policía ha detenido a uno de los nuestros (...). No teníamos intención de volver, pero (...) nos vemos obligados a reaccionar»

EL PROFESOR
El personaje de Álvaro Morte, en el tráiler



de vacaciones... Tengo paciencia para esperar, pero que sientas que te están quitando tiempo...», responde.

La banda de *La casa de papel* volverá a colarse hoy en los hogares de medio mundo, al ritmo de *Bella Ciao*, con el estreno de la esperada tercera temporada de la serie. ¿Serán capaces de mejorar el exitoso robo que consumaron en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre o su segunda incursión acabará en fracaso? ●

Mario Gas debuta en Almagro con 'La hija del aire'

El director teatral Mario Gas acude por primera vez al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, donde debutará hoy con la obra *La hija del aire*, de Calderón de la Barca. Las representaciones tendrán lugar en el espacio Adolfo Marsillach a diario (a las 22.45 horas), hasta el domingo 28 de julio.

Para contar la historia de Semíramis, Gas ha huido de una visión demasiado enfocada en lo literario «porque el teatro es eso que ocurre cuando la palabra se levanta y encarna en la escena», explicó ayer en la presentación. El director propone una visión del clásico en la que «el texto es lo que de verdad tiene la capacidad para conectar con el espectador actual». ● EFE

20'

Paul McCartney trabaja en su primer musical: '¡Qué bello es vivir!'

El ex-Beatles Paul McCartney se encuentra trabajando en su primer musical, una adaptación del filme *¡Qué bello es vivir!*, de Frank Capra, que será puesto en escena a finales de 2020. «Escribir un musical no es algo que me haya atraído especialmente, pero este puede ser interesante y divertido», afirmó.

La pasarela madrileña cambia el calendario de julio a junio en 2020

La Mercedes-Benz Fashion Week Madrid cambia su calendario de verano el año que viene. Tras consensuarlo con los diseñadores, Nuria de Miguel, directora de la misma, ha informado de que la próxima será del 23 al 28 de junio para reforzar la «internacionalización de la moda española».



NO TE PIERDAS EL NÚMERO DE JULIO

LA PANDILLA DE HAWKINS REGRESA A STRANGER THINGS

Y ADEMÁS, '1985: EL AÑO QUE CAMBIÓ EL CINE, 'YESTERDAY' Y LAS PELÍCULAS DE LOS BEATLES, 'SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA'.

CINEMANÍA

LOCOS POR EL CINE Y LAS SERIES

El flamenco representa en Granada el amor lorquiano

El musical flamenco *Lorca y la Pasión: un mar de sueños* se estrenó ayer en los Jardines granadinos de Generalife. Se trata de un espectáculo que, a través del cante, el toque, la danza y la interpretación, pone el foco en la idea del amor

femenino que el poeta Federico García Lorca plasmó en sus poemas *El Público*, *Mariana Pineda*, *Así que pasen cinco años* y *La Casa de Bernarda Alba*.

La representación, que estará en cartel hasta el 31 de agosto, cuenta con la cantaora Marina Heredia y la actriz Rosario Pardo en el reparto. Por su parte, la coreografía la dirige Eva Yerbabuena, y la banda sonora, José Quevedo, más conocido como *Bolita*. ● R. C.



Un momento del espectáculo en Granada. J. M. GRIMALDI

20''

Ullate cierra su etapa como coreógrafo con 'Antígona', en Mérida

Una de las grandes tragedias de Sófocles, *Antígona*, llega desde hoy hasta el domingo al Festival de Teatro de Mérida, de la mano de Víctor Ullate. Con esta adaptación a la danza, el zaragozano, de 72 años, pone fin a su carrera como coreógrafo.

El 52.º Festival de Sitges avanza su programa

El Festival de Cine Fantástico de Sitges presentó ayer un avance del programa de su 52.º edición, que se celebrará del 3 al 13 de octubre y que estará enmarcada en los paisajes de la saga *Mad Max*, por sus cuatro décadas de vida. También anunció la presencia del actor Sam Neill, que recibirá el Gran Premio Honorífico; y algunos títulos que estarán en el festival, como *Daniel Isn't Real* o *Bloodline*.

Arranca en San Diego la 50.ª Comic-Con

La presentación de Marvel Studios y la despedida de *Juego de Tronos* marcan la 50.ª edición de la Comic-Con de San Diego (EE UU), el evento de referencia para el mundo del cómic y del cine que arrancó ayer y que se celebrará hasta el domingo. El filme *Terminator: Destino oscuro*, la nueva película de la popular saga (a la que regresa el actor Arnold Schwarzenegger), fue el plato fuerte del día de ayer.

#Cocina

Un puñado de trucos para lucirte con el arroz

Se ha extendido por todas las provincias de España y es célebre en todo el mundo. Sin embargo, prepararlo tiene sus trucos

DANIELA CENIS
cultura@20minutos.es / @20m

Con el tiempo, la paella se ha convertido en el plato más diverso de nuestra cocina. Aunque empezó siendo una receta valenciana, cocinada exclusivamente con ingredientes de esa comunidad (anguila, conejo, garrofón o caracoles), poco a poco fue conquistando otras provincias y, ahora mismo, es imposible encontrar una localidad española en la que no esté presente.

Esa famosa especificación gastronómica «mar y montaña», tan nuestra, expresa de una forma maravillosa lo que sucede cuando uno decide cocinar una paella: que todo es



20M.ES/GASTRONOMIA
Puedes leer este y otros muchos temas de cocina, con recetas y consejos, en nuestra web.

posible. Esa receta se convierte en la excusa perfecta para mezclar ingredientes: conejo con verduras, pollo con gambas, chorizo con kale o salmónes con trigueros.

El mayor enemigo a la hora de preparar un arroz en casa es la falta de tiempo. Y si a alguien se le ha ido la mano con la sal, puede que haya remedios, pero el mejor siempre acabará siendo volver a empezar.

LA PAELLERA NO EXISTÍA

Antes de entrar en materia, una consideración etimológica. La palabra que empleamos para referirnos al recipiente más común utilizado para preparar arroces debería ser *paella*, y no *paellera*, término que acabó aceptando la Real Academia de la Lengua hace unos años tras comprobar que era empleado por la mayor parte de la población.

Así que realmente y, aunque suene raro, cuando preparamos este tipo de arroz valenciano lo que hacemos es cocinar una paella en una paella.

EL ARROZ EN NÚMEROS

En España se producen aproximadamente 720.000 toneladas de arroz al año. El 60% de la producción corresponde a la variedad indica (grano alargado) y se va fuera; el 40% restante es de la variedad japónica (grano redondo) y se queda en casa. El consumo medio por persona se sitúa en torno a los 7 kilos al año, en las casas españolas se cocina una o dos veces a la semana y, como costumbre, suele reservarse para el fin de semana.

Este grano crece en terrenos salinos que necesitan ser anegados. De hecho, es la única planta de cultivo que puede crecer inundada. Si el nivel de agua baja con rapidez, la sal aumenta su densidad y perjudica a las plantas.



El secreto de la paella es preparar un buen fondo y dedicarle tiempo. FOTOS: JAVIER PEÑAS

PROPIEDADES NUTRICIONALES

El arroz es un alimento energético que posee un alto contenido en carbohidratos. Además, es altamente proteínico, ya que contiene ocho aminoácidos imprescindibles para nuestro organismo. También es rico en minerales (hierro, calcio, magnesio, fósforo, zinc, cobre, selenio, potasio) y escaso en sodio y en vitami-

nas del grupo B (tiamina, riboflavina, niacina, ácido fólico) y E. Por si fuera poco, además carece de colesterol y de grasa, es fácil de digerir y es apto para celíacos.

ESCOGER EL TIPO DE GRANO

Existen tres tipos de granos: redondos, medianos y alargados. Si te enfrentas a tu primer arroz, no lo dudes: escoge el grano alargado y apuesta por



una preparación más ligera. Este tipo de grano absorbe menos grasa y es perfecto si quieres emplearlo en una ensalada o como guarnición.

Si te sientes con fuerzas y quieres preparar una paella o un arroz caldoso, elige el de grano pequeño y redondo, un bomba por ejemplo. Esta variedad se cultiva en Valencia y en el Delta del Ebro, pre-

cisa de 12 a 14 minutos de cocción y es importante dorarla en la paella antes de añadir el caldo o el agua.

NO SIN UNA BUENA BASE

Si vas a cocinar en casa un arroz, antes de nada tienes que pensar en qué base quieres emplear –porque si no hay base, no habrá sabor– y escoger entre tres grandes grupos: sofritos, caldos o aceites aromatizados.

Todos son sencillos de elaborar y pueden dejarse preparados con antelación. Se suele decir que se puede salvar un mal arroz con un buen fondo, pero nunca sucederá al revés: un mal fondo arruinará el mejor arroz.

LA CIFRA

720.000

toneladas de arroz se producen al año en España, aunque aquí solo se consume un 40%

CASERA, SIEMPRE MEJOR

Claro que hay bases preparadas que te desafían en los lineales de los supermercados pero, si de verdad quieres que tu paella sea saludable y tenga sabores auténticos, no cuesta nada comprar los cuatro o cinco ingredientes que lleva un buen caldo de rape (espigas de rape, rape, cebolla y zanahoria) o un aceite de ajo y perejil (aceite de oliva virgen extra, ajo, perejil y sal). El sabor que aportarán al arroz te hará comprender que invertir tiempo en preparar un fondo no tiene precio.

UNA RECETA EXÓTICA

Si quieres sorprender con un toque exótico, nada como un arroz de Etiopía. Se elabora a partir de un estofado de pollo cocinado con comino, jengibre, canela, pimienta negra, cebollas dulces y caldo del pollo, al que se incorporará en el último momento la dosis adecuada de arroz integral, Calasparra o Bahía. ●

VIEJOS REYES, MÁS SABANA Y HAKUNA MATATA

'EL REY LEÓN'

Simba rugie de nuevo en esta proeza de la tecnología CGI que intenta reconquistar al niño que fuimos

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Por Janire Zurbano



No recuerdo la primera vez que vi *El rey león* (1994). Tenía tres años cuando se estrenó, así que me adentré en aquel reino animal en VHS. Confieso que nunca fue una de mis películas favoritas de Disney, pero, por alguna razón, siempre volvía a ella. Me sabía sus canciones al dedillo –sigo haciéndolo– y, cuando pienso en escenas de los filmes de mi

infancia, allí está Simba, tratando en vano de rugir.

Ese rugido sigue sonando alto y claro en esta nueva adaptación del filme de los 90, alegoría perfecta del proceso de crecimiento en el que acompañamos al protagonista desde que es un cachorro acorralado por las hienas, incapaz de emitir casi un gruñido, hasta erigirse sonoramente en el nuevo rey de la sabana africana, pasando por sus intentos de bramar antes de la estampida fatal. Un rugido que marca de forma magistral el desarrollo de la trama y se convierte en metáfora de poder, de pérdida y, finalmente, de redención.

Esta nueva versión del clásico animado de tu infancia desecha vueltas de tuerca (*Malefica*) o subtramas que tratan de actualizar el filme original (*Aladdin*, *La bella y la bestia*). En su lugar, opta por re-



Mufasa y Simba, más hiperrealistas que nunca para Jon Favreau. DISNEY

producir a su predecesora de forma casi clónica, prácticamente fotograma a fotograma, como quien asume que, al no poder superarla, solo cabe honrarla copiándola con todas las herramientas tecnológicas a su disposición.

Emociones (la tristeza tras la muerte de Mufasa, el miedo a la cabecilla de las hienas Shenzi y la alegría contagiosa de Timón y Pumba) e imágenes guardadas en nuestras retinas (el estornudo de Simba, Rafiki alzándolo en la roca



2019. Animación
Director Jon Favreau

del rey o el pequeño león creciendo junto a Timón y Pumba, mientras entonan *Hakuna Matata* con la luna de fondo) se dan la mano para volver a reconquistar al niño que fuimos, pese a perder inevitablemente algo de magia (y de expresividad animal), al ser una aproximación hiperrealista.

Así pues, la película no aporta nada nuevo y puede considerarse innecesaria, pero casi todo luce 25 años después para regocijo de nuestros corazones nostálgicos: los paisajes, la magnífica banda sonora, los animalitos *monines* más achuchables que nunca... Y entre todos ellos, Timón y Pumba, robaescenas oficiales, descacharrantes, sembrados en todos los sentidos; Beyoncé y Daniel Glover afinan muy bien en la versión original, ya lo sabemos, pero ni siquiera este dúo es equiparable al humor afilado

y a la vez inocentón de Billy Eichner y un Seth Rogen en estado de gracia.

El rey león de Jon Favreau (que ya demostró su buen hacer tecnológico en *El libro de la selva*) es, sobre todo, un hito en lo referente al avance de los efectos visuales, una proeza CGI que abraza y propaga el mismo mensaje de amor, amistad y autodescubrimiento que hizo del filme original todo un éxito en 1994.

Su mayor logro pasa precisamente por recordarnos lo buena que era aquella producción de Rob Minkoff y Roger Allers, con música de Hans Zimmer. Pese a las limitaciones técnicas y a que la película clásica siempre será la película clásica, el rugido de Simba sigue sonando alto y claro, mientras el adulto que somos disfruta una vez más (aunque un poco menos) como el niño que fuimos. ●

¿CONCIENCIACIÓN O ESPECTÁCULO?

'UTOYA. 22 DE JULIO'

Como en una especie de tren de la bruja real, Erik Poppe nos conduce en una sola toma, en un plano secuencia, por el infierno que tuvieron que vivir los asistentes al campamento juvenil del Partido Laborista noruego, en la isla del lago Tyrifjorden, la mañana del 22 de julio. De la mano de Kaja –impecable Andrea

Berntzen–, un personaje ficticio en el que se engloban las 77 vidas que se cobró el ultraderechista Anders Breivik, el director nos convierte en uno más huyendo de la muerte. Compartimos su carrera de

Necesaria llamada de atención sobre el auge de la extrema derecha en Europa

esperada, su confusión sobre lo que está pasando y la información que va llegando caótica, sin contrastar, de que todo es un simulacro, primero; de que es la policía quien dispara, después.

Seguimos a la protagonista en busca de su hermana como en un *Salvar al soldado Ryan* a tiempo real, escondiéndonos con ella, corriendo hacia el mar, bordeando cadáveres amontonados en el suelo y balazos que retumban en el aire.

El visionado de *Utoya. 22 de julio* incomoda, tanto por la brutalidad de los hechos como por la sensación de estar asistiendo a un espectáculo.



Kaja (Andrea Berntzen), la protagonista. CAMEL FILMS

La aproximación de Poppe a la catástrofe no puede ser más respetuosa, ni necesaria la llamada de atención sobre el auge de la extrema derecha en Europa –¿cuánto tiempo le dedicaste a la noticia cuando ocurrió? Probablemente, después de esta película, lo pienses bastante más–. Por otro lado, es inevitable plantearse cuánto hay de denuncia y concienciación y cuánto de disfrute al verla, como quien sufre con cualquier otra película de terror. ● ANDREA G. BERMEJO

2018. Director Erik Poppe
Reparto Andrea Berntzen, Aleksander Holmen

MÁS ESTRENOS

'ENTENDIENDO A INGMAR BERGMAN'

Al corpus cinematográfico de Ingmar Bergman le viene bien la curiosidad de Von Trotta. La aparente (as) pereza de una revisión crítica de su obra en 'otro-documental-sombrío-más-del-genio-que-inventó-el-cine-fórum' choca con esta propuesta luminosa.

Sus constantes circulan por un relato animado por revelaciones sobre su ego, su cinefilia, su legado y su obsesión por vivir abstraído por los problemas de un rodaje para huir de la realidad. ● C.M.

2018. Documental

Directores M. von Trotta, F. Moeller, B. Böhrer

'APOLO 11'

La desbordante emoción a la que nos traslada este relato conmemorativo del 50.º aniversario de la llegada del hombre a la Luna nos llega a través de un montaje irrepro-



El legado de la NASA para la eternidad. A CONTRACORRIENTE

chable de imágenes originales, sonido de las comunicaciones internas y banda sonora de Matt Morton.

Nuestro nada inocente punto de vista de 2019 va rellenando los huecos de misterio: la ausencia de mujeres en la historia, las bromas, la llamada de Nixon, la guerra de Vietnam, los Kennedy y dónde diablos acabó todo este esfuerzo ¿inútil? ● C.M.

2019. Documental
Director Todd Miller

'BOSQUE MALDITO'

A Bosque maldito le gustaría jugar en la liga de metáforas del trauma como *The Babadook* o *Hereditary*, pero no tiene musculatura para salir de su pozo formulaico.

El filme se desmorona cuando pretende ser algo que no está en su naturaleza. Este mismo año, películas de madres agobiadas como *The Prodigy* o *El hijo* fueron mucho más honestas. ● D.D.P.

2019. Director Lee Cronin
Reparto Seána Kerslake, James Cosmo, Kati Outinen

TELEVISIÓN

'Bricomanía' cumple 25 años dando consejos de bricolaje



La celebración coincide también con la emisión de su programa número mil, que contará con invitados especiales

R.C.
cultura@20minutos.es / @20m

El programa de consejos de bricolaje y jardinería, *Bricomanía*, celebra sus 25 años en la pequeña pantalla coincidiendo con la emisión de su entrega número 1.000, este domingo a partir de las 11.00 horas en Nova. Para esta cita tan especial, los presentadores Kristian Pielhoffe e Íñigo Seguro estarán acompañados de invitados famosos como Cristina Pedroche, Eva González, Iñaki López, Pablo Motos y El Gran Wyoming, entre otros. Además, habrá un resumen de los mejores y más divertidos momentos de la historia de *Bricomanía*.

El 23 de julio de 1994 se emitía en La 2 el primer programa de este espacio, que diez años después se trasladó a Telecinco y, finalmente, en 2010 se mudó a Nova, donde estrena un nuevo ca-

pítulo cada domingo. Después de 25 años en antena, queda poca gente que no conozca su fórmula: «Fácil, sencillo y para toda la familia», tal y como dice una de sus frases míticas. Desde su etapa en Atresmedia, ha sido visto por más de 34 millones de espectadores.

Junto a Kristian e Íñigo hemos aprendido a instalar desde puertas correderas a módulos y encimeras de cocina. En cada emisión, se presentan primero las herramientas y los materiales necesarios para el trabajo y se explican, paso a paso, las diferentes técnicas para su correcta realización. El objetivo del programa es ofrecer ideas y consejos básicos para que cada uno pueda encontrar solución a sus necesidades.

En el capítulo del domingo, la construcción de una sencilla barbacoa será la excusa y el punto de partida para que los invitados y los seguidores de *Bricomanía* vayan sumándose a la celebración de estos 1.000 programas, junto al equipo que lo ha hecho posible. ●

Cuándo y dónde

EL DOMINGO, DESDE LAS 11 H, EN NOVA

QUÉ VER ESTE FIN DE SEMANA

VIERNES



HUMOR
Hoy, no... mañana
LA 1. 22.10 H

Repaso a la actualidad de la forma más disparatada con Santiago Segura, dirigido por José Mota. Hoy, Pedro Sánchez tiene un plan para reconquistar Andalucía, pero no sin buscarle otro sitio a Susana Díaz.



CINE
'Operación Reno'
MEGA. 22.05 H

Al salir de prisión, Rudy Duncan (Ben Affleck) quiere empezar una nueva vida con Ashley (Charlize Theron), con la que ha mantenido una relación epistolar. Pero el hermano de esta le obliga a atracar un casino.



TELERREALIDAD
First Dates

CUATRO. 21.35 H
El restaurante de Carlos Sobera recibe a Cari, una albaceteña de 20 años que estudia Periodismo en Madrid y que busca un chico desvuelto. Cenará con Jesús, un algecireño que se dedica a la música y la interpretación.



SERIE
CSI Miami

ENERGY. 20.10 H
Ansia de sangre. Horatio Caine y su equipo investigan la muerte de una mujer estrangulada con su sujetador. Descubren que el crimen guarda relación con los homicidios perpetrados por un asesino en serie.

SÁBADO



CINE
'La extraña que hay en ti'
ANTENA 3. 22.10 H

Erica Bain (Jodie Foster) es una locutora de radio cuya vida da un giro cuando ella y su novio (Naveen Andrews) son atacados y él muere. Ella sigue rondando la zona, buscando pistas que la lleven a los autores.



ACTUALIDAD
Informe semanal
LA 1. 21.30 H

Recuerda la peripecia del Apolo 11 y pondrá el foco en las misiones futuras a la Luna, con entrevistas a los astronautas Thomas Pesquet y Pedro Duque y una visita al Centro de Entrenamiento de Astronautas Colonia.



SERIE
Los delitos del bar Lume
LA 2. 20.25 H

Massimo es el dueño de un bar que investiga algunos crímenes que tienen lugar en su ciudad de la Toscana. Su instinto como detective siempre encuentra inspiración en las conversaciones de sus clientes.



MAGACÍN
Viva la vida
TELECINCO. 16.00 H

Emma García presenta este espacio que incluye entrevistas a artistas, reportajes y la música de diferentes cantantes. Además, cuenta con tertulias de actualidad social, crónica rosa y también sobre los *reality shows*.

DOMINGO



DOCUMENTO
El gran salto
CANAL 24 H. 03.45 H

Especial para revivir el gran salto. A las 3:56 h se verá el momento en el que Armstrong pisó la Luna, narrado por Jesús Hermdida. Presenta Igor Gómez y con él estará Carlos Rusalleda, director del programa Astro 24.



CINE
'Múltiple'
LA 1. 22.05 H

Kevin (James McAvoy) le ha demostrado a su psiquiatra, la Dra. Fletcher (Betty Buckley), que tiene 23 personalidades distintas. Obligado a raptar a tres chicas, lucha por sobrevivir contra sus personalidades...



VIAJES
Viajeros Cuatro

CUATRO. 21.30 H
Ruta por Europa, América, Asia y África, que llevará a los espectadores a descubrir algunos de los enclaves más espectaculares del mundo. Costa Rica, Croacia, Vietnam, Túnez... y otros muchos.



SERIE
Madre

NOVA. 22.00 H
Zeynep Güneş es una maestra que descubre que una de sus alumnas de 7 años está sufriendo malos tratos en casa. Decide acogerla. Para ellas será una nueva vida en la que Zeynep se convertirá en su nueva madre.

HORÓSCOPO

Por Amalia de Villena

Aries De nuevo te saldrás con la tuya en una discusión con un amigo al que, sin embargo, empiezas a cansar. No puedes pretender llevarle siempre a tu terreno. Respeta su opinión y podrás progresar y crecer.

Tauro El fin de semana lo necesitarás para descansar y hacer una importante cura de sueño: hoy será preferible que no quedes con nadie por la noche y que te permitas hacer lo que realmente te apetezca.

Géminis Será un día estupendo en el que sentirás la alegría de sentirte vivo. Disfruta y comparte con las personas queridas: exprime el presente, pues son los días como hoy los que permanecerán en tu memoria.

Cáncer Eres demasiado testarudo algunas veces y hay días, como hoy, en que eso juega en tu contra. Protagonizarás una pequeña discusión que podría desembocar en una gran pelea si no vences el orgullo.

Leo Estarás a punto de juzgar a una persona de tu trabajo por su penoso comportamiento, pero convendría que logres contenerte: las cosas no son como parecen y, finalmente, todo se resolverá a tu favor.

Virgo Tienes que evitar a toda costa una discusión que se formará en el plano laboral en la que habrá varios compañeros de trabajo involucrados. No te posiciones y trata de escurrir el bulto de una forma elegante.

Libra Uno de tus padres tratará de comunicarse contigo a un plano más profundo, pero solo lo conseguirá si pones de tu parte y estás dispuesto a colaborar con sus ganas de hablar contigo seriamente.

Escorpio No te muestres tan susceptible cuando cierto conocido bromea sobre algún aspecto tuyo delante de otras personas. Es solo una broma: no te lo tomes tan en serio y aprende a vivir con sentido del humor.

Sagitario Estarás bastante más des centrado de lo normal y deberías hacer un esfuerzo por centrarte en el trabajo que tienes pendiente hoy y no estar pensando en lo que vas a hacer el fin de semana.

Capricornio Si te encuentras con el ánimo bajo en algún momento a lo largo del día detente a analizar qué pensamientos están provocándote ese malestar. Te irá fenomenal divertirse para sacudir emociones.

Acuario Sucederá algo totalmente inesperado que hará que te invada una sensación de profunda alegría: mereces todo lo bueno que te está sucediendo y también lo que te va a suceder a partir de ahora.

Piscis Mantendrás una larga y profunda conversación con un buen amigo que te enseñará todo lo que necesitas hacer para llegar hasta tu sueño. Debes contarle lo que te ha sucedido en relación a cierto asunto.

MÁS SERVICIOS EN 20MINUTOS.ES

- Resultados de todos los sorteos en 20m.es/sorteos
- Previsión del tiempo nacional e internacional en nuestra app gratuita tiempoytemperatura en 20m.es/moviles.
- Los mejores códigos descuento y cupones en descuentos.20minutos.es
- Productos seleccionados para nuestros lectores en tienda.20minutos.es

🎁 | HOY FIRMA

Carmelo Encinas

El himno de la alegría

Se trata del cuarto movimiento de la novena y última sinfonía completa de Ludwig van Beethoven. Un final coral conocido como *Oda a la alegría* que se ha conformado como un símbolo de tolerancia y libertad. La versión realizada en 1972 por Herbert Von Karajan fue convertida en himno de la Unión Europea.

El pasado 2 de julio el Parlamento Europeo elegido en los comicios del 26 de mayo arranca su novena legislatura con la interpretación solemne del *Himno de la alegría*, al que los eurodiputados del partido del *brexit* se permitían el lujo de dar la espalda. A la cabeza de los *hooligans* británicos estaba el eurófono y populista Nigel Farage, quien ya en el 2014 –junto a Marine Le Pen– dio la espalda a la Filarmónica de Estrasburgo mientras interpretaba esa obra considerada por la Unesco herencia espiritual de la humanidad. No hay constancia de que los amigos de Farage ni él mismo hayan dado la espalda a la onerosa nómina que cobran como eurodiputados, a pesar de que allí no realizan ya trabajo alguno y solo hacen que sembrar cizaña. Su propósito es mantener y exacerbar su insultante coreografía eurófoba aplicando la vieja máxima de «para lo que nos queda en el convento...».

Así será durante los tres meses largos que restan para el 31 de octubre, fecha en la que –según el ya poco fiable calendario del *brexit*–, los 73 parlamentarios británicos tendrán que abandonar la Eurocámara. No estarán solos en la tarea de corroer y debilitar cuanto puedan las instituciones comunitarias. A pesar de que los partidos euróforos y de extrema derecha quedaron muy por debajo de sus expectativas en las pasadas elecciones, no pudiendo formar grupo parlamentario ni tener capacidad de bloqueo, sumaron medio centenar de escaños más que en 2014, lo que les otorga unas posibilidades de hacer ruido nada despreciables.

Estamos ante un heterogéneo magma político formado por extremistas de distinto pelaje

unidos por el miedo a perder el bienestar que, en gran medida, les ha proporcionado la unidad de Europa que tanto desean. Nacionalistas y populistas de distinta procedencia, credo y calaña unidos por el deseo de abandonar el euro, levantar muros a la inmigración y revertir a los Estados las competencias cedidas a la UE. Volver a la vieja y empedregada Europa de los mosaicos nacionales cuando se requiere más unidad y fortaleza que nunca para afrontar los retos de la economía global.

Frenar la cabalgada de este vector adverso para la Europa grande, competitiva y con ambición de modernidad es el gran reto que tiene por delante Ursula von der Leyen, que el pasado martes se ganó el voto y el respeto de una gran parte del Parlamento Europeo reunido en Estrasburgo. La suya fue una intervención enérgica, apasionada y comprometida con lo social, la igualdad de género y el respeto al medioambiente. El apoyo logrado de conservadores, socialdemócratas, liberales e incluso de los verdes es un magnífico punto de partida para recomponer la unidad interna y evitar la debilidad de la UE que los bloques rivales tanto desean. «Larga vida a Europa» clamó en un vibrante alemán la nueva presidenta de la Comisión al término de su discurso. Toda una «oda a la alegría» a la que es difícil dar la espalda. ●

Carmelo Encinas es director de Opinión de 20minutos



🔔 | COLUMNA

Beyoncé, la reina de la sabana



Por David Moreno
Periodista

La primera vez que escuché a Beyoncé fue con la canción *Say My Name* de las *Destiny's Child*. Desde entonces me llamó la atención: destacaba, era única y eso era algo que se notaba demasiado en cada una de las actuaciones con su grupo. Además de haber podido verla varias veces en concierto, soy un afortunado. Tuve la oportunidad de conocer a Beyoncé en dos de sus visitas a nuestro país. La primera fue al final del año 2004, cuando vino con las *Destiny's* a presentar su último disco como grupo. La siguiente, meses más tarde cuando estrenó junto a Jennifer Lopez y David Beckham un anuncio para una conocida marca de refrescos. En las dos ocasiones fue espectacular, simpática y toda una estrella.

Me sorprendió gratamente y me ganó para siempre: su manera de mirar, la forma de mantener el contacto visual con los periodistas... Insisto, ¡es una estrella! De hecho, como solo habían pasado unos meses desde la primera vez que nos vimos, se acordaba de mí (o fingió hacerlo). La realidad es que, se acordase o no, se acercó a mí y me saludó con dos besos.

Anécdotas de Antofñita la Fantástica a un lado, esta semana Beyoncé vuelve a estar de actualidad y no me puede gustar más. Se acaba de estrenar la nueva película de acción real de Disney (*El Rey León*) y la gran diva de la música R&B no solo ha doblado a la leona Nala. Además de cantar el mítico *Can You Feel The Love Tonight* de Elton John, hoy ha publicado un nuevo disco. *The Lion King: The Gift*, que así se llama el álbum, es una nueva banda sonora que celebra los 25 años de Simba. Un disco temático en el que Beyoncé da un paso más homenajearlo a África y rodeándose de un gran grupo de artistas que hacen que la sabana suene mejor que nunca. ●

📍 | DE MÁLAGA...

...A Malagón



🔊 NOS DICEN LOS LECTORES

Saneamiento político

La sagacidad de una buena parte de nuestros políticos, da igual su ideología, no deja de asombrarnos, sobre todo cuando se trata de conseguirse en segundos y por unanimidad una subida salarial de hasta el 40% sin haber empezado a trabajar. No es ejemplar que tratándose de lo público, las retribuciones de funcionarios o pensionistas se revaloricen a partir del IPC y en el caso de sus señorías no dispongan de normas que limiten los privilegios. No debemos callarnos ante la violación continuada de nuestro voto. ¿Creéis que algún partido llevará en su programa la propuesta de eliminar privilegios que atentan contra la igualdad? Nuestros políticos no están a la altura que merecemos. Os invito a que ante la menor evidencia de engaño o falta de transparencia, apartemos con nuestro voto a los implicados, para que el futuro sea más justo. **Vicente Isidoro Calle**

📧 Escríbenos a lectores@20minutos.es

Las cartas no deberán superar los 800 caracteres (espacios incluidos). 20minutos se reserva el derecho de editar o extraer los textos.

🐦 EN TWITTER

Pues nada, que propongan a Irene Montero de ministra y a ver qué pasa. **@PabloRapp**

Por favor, que alguien pregunte a Iglesias, ¿es que no hay nadie en su partido con capacidad para ocupar un ministerio salvo usted? **@arantxismo**

El veto a Pablo Iglesias es insultante y democráticamente humillante se mire por donde se mire. Obviamente Podemos no debe transigir. **@Zimmerman1982**

Sr. Iglesias, ¿qué parte de «no quiero de ninguna manera que seas ministro», no entiende usted? **@Cindy_Moorehead**

20 minutos

Una publicación de 20 MINUTOS EDITORA, S. L.

HENNEO

Directora Encarna Samitier
Director de Opinión Carmelo Encinas
Subdirectores Jesús Morales y Raúl Rodríguez
Redactores jefe Pablo Segarra y Álex Herrera
Redes José Mª Martín Camacho

Primer diario con licencia Creative Commons. Queremos que te sientas libre de copiar, distribuir y usar nuestro trabajo. Lee nuestras condiciones de copia en 20minutos.es

EDITA 20 Minutos Editora, S.L.

PUBLICIDAD (BLUEMEDIA): Hortensia Fuentes (directora general), Gabriel González (director Madrid), Mercè Borastero (directora Barcelona) y Rocío Ortiz (directora Andalucía). Tel.: 91 701 56 00

Coordinación y Tráfico Rafael Martín Marketing Álvaro Fernández-Villa. Operaciones Héctor Mª Benito. Administración Luis Oñate

Madrid Condessa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Tel.: 91 701 56 00

Barcelona Plaza Universitat, 3. 08007 BCN. Tel.: 93 470 62 50

Valencia Xàtiva, 15. 46002 Valencia. Tel.: 96 350 93 38

Andalucía Plaza del Duque, 1. 41002 Sevilla. Tel.: 95 450 07 10

20minutoseditora@20minutos.es
Imprimen Impresa Norte, S.L.U. Belmont, Inicativas y CREA
Depósito Legal: M-10774-2012

Las rebajas

de VIAJES **El Corte Inglés**



Si encuentras un precio mejor te lo igualamos



Pago en 3 meses



Google Home Mini

Llévate un **Google Home Mini de regalo** al contratar tu viaje y el Asistente de Google te ayudará a pasar un verano de cine

EUROPA

Vuelos desde Málaga y traslados incluidos ✈

Bruselas NH Brussels Louise 4* 3 días 2 noches Hasta 10% descuento	206€	Ámsterdam Hotel NH Amsterdam Zuid 4* 3 días 2 noches Hasta 10% descuento	346€	Florenia, Roma y Venecia Hoteles 4* 8 días 7 noches Salida desde Málaga y Sevilla Producto Travelplan	910€ TI
Londres Hotel Meliá White House 4* 3 días 2 noches	278€	París Hotel Paris Opera By Meliá 4* 3 días 2 noches Hasta 20% descuento Incluye: 1 día de entrada Disneyland® Paris.	389€	Gran tour de Polonia II Cracovia - Wrocław - Poznan - Gdansk - Varsovia Hoteles 3*, 3* Sup. y 4* 8 días 7 noches 12 almuerzos Producto Special Tours	1.327€ AD
Roma Hotel NH Roma Villa Carpegna 4* 3 días 2 noches Hasta 5% descuento	282€	Kasbah y Oasis en 4x4 Marrakech - Zagora - Merzouga - Ouarzazate Hoteles 4* y campamento en Merzouga 8 días 7 noches Hasta 15% de descuento Incluye: 7 desayunos, 6 almuerzos, 6 cenas y visitas con guía de habla hispana. Producto Tourmundial	950€	Roma, Nápoles y Costa Amalfitana Roma - Nápoles - Península Sorrentina - Salerno Hoteles 4* 8 días 7 noches Hasta 7% de descuento Incluye: 7 desayunos, 3 almuerzos, 3 cenas y visitas con guía de habla hispana. Producto Tourmundial	1.535€
Lisboa Hotel NH Lisboa Campo Grande 4* 3 días 2 noches	336€				

Financia tus viajes en:
WEB | AGENCIA | TELÉFONO

902 400 454
 viajeselcorteingles.es



VIAJES El Corte Inglés

Una sonrisa de ida y vuelta

Precios "desde" por persona y estancia en habitación y régimen de alojamiento (salvo indicado), válidos para determinadas fechas de salida hasta el 31 de septiembre, reservando hasta el 31 de julio. Establecimientos sujetos a estancias mínimas, consulta condiciones. Incluye: vuelos en clase turista desde Málaga y/o Sevilla, tasas aéreas y traslados excepto producto París, Londres, Ámsterdam y Lisboa). Si encuentras un precio mejor, te lo igualamos, consulta condiciones de cada tour operador. Producto París incluye: estancia en hotel indicado, entrada 1 día / 1 Parque a Disneyland® París, avión ida y vuelta directo desde Málaga en clase turista (consulta periodo de vuelo), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y cargos de emisión. Descuentos ya aplicados en los precios publicados. Regalo de Google Home Mini, válido para reservas superiores a 1.000€, consulta condiciones y proveedores. Oferta de financiación: pago en 3 meses, con tu Tarjeta de Compra El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés, C.I.C. MA 93, Herminosa, 112 - Madrid. Gastos de gestión (IbE no incluidos) Consulta condiciones. Prácticas limitadas. AD: alojamiento y desayuno; PC: pensión completa; TI: todo incluido; C.I.C. MA 99 HERMINOSA 112 - MADRID.