

Iglesias dice que es «inconcebible» que el TS acuerde imputarle por el caso Dina

El vicepresidente del Gobierno y líder de Podemos, Pablo Iglesias, consideró ayer «inconcebible» y «no imaginable en una democracia de la Unión Europea» que el Tribunal Supremo decidiese imputarle en el caso Dina. El Alto Tribunal solicitó ayer a la Fiscalía que se pronuncie tras el escrito del juez de la Audiencia Nacional en el que implica a Iglesias en la comisión de 3 delitos. **P. 7**



ENTREVISTA A CAROLINA MARÍN: «ESTE AÑO ME HA HECHO MÁS FUERTE.»

PÁGINA 11

El Ayuntamiento reurbaniza San Diego con más de 500.000 euros

PÁGINA 7

El arte inunda Sevilla con numerosas exposiciones

PÁGINA 6

«FOGONAZOS»
RAÚL R. VEGA



Mucho caos y muchísima vergüenza.

Incapaces de hacer su trabajo y llegar a un acuerdo –pues importa la salud, pero más el voto y la pulla al otro– los políticos pasaron el marrón al juzgado, que cortó por lo sano en base a cuestiones teóricas. Y ahora, sin que se les ponga la cara roja, nuestras señorías apelan al ciudadano, desquiciado ante semejante carajal, para que se quede en casita. Aquí va el trabalenguas: Illa cierra Madrid para que nadie salga de Madrid. Ayuso protesta contra el cierre de Madrid y lo recurre. La justicia da la razón a Ayuso y tumba el cierre de Madrid. Y Ayuso, con Madrid abierta, pide a la gente que no salga de Madrid. Normal que estemos alarmados. ●

Descienden los ingresos en Andalucía mientras siguen subiendo los casos

LA COMUNIDAD registró ayer 1.910 nuevos positivos y 1.028 hospitalizados
LA JUNTA dice que la región está «en la curva de descenso», pero preocupa Granada

PÁGINA 5



PREVENCIÓN
PRIMERAS
VACUNACIONES
CONTRA LA GRIPE

La Consejería de Salud inició ayer la campaña de vacunación contra la gripe en las residencias de mayores y entre los profesionales sanitarios. Para los mayores de 65 años comenzará el próximo día 14. **PÁGINA 5**

#PremioNobel

NOBEL DE LITERATURA PARA EL VERSO DE LOUISE GLÜCK

La estadounidense se llevó el galardón por su «inconfundible» voz poética, caracterizada por una austera belleza y la búsqueda de la claridad.



Louise Glück.

PÁGINA 13

20MINUTOS CON

Ana Guerra

«La pegatina de 'OT' no me la quitaré nunca: es lo más bonito que me ha pasado»



PÁGINA 12

#ConfinamientoAnulado

El Gobierno se reúne para decretar el estado de alarma en Madrid

REACCIÓN Sánchez busca responder al fallo judicial que anula las medidas de Sanidad. Antes, se reunirá con Ayuso

MEDIDAS Sería un confinamiento perimetral como el decretado por Illa hace una semana

INCERTIDUMBRE El varapalo judicial siembra dudas sobre la movilidad al inicio del puente



Un control policial de movilidad en una calle de Madrid, antes del fallo del TSJM. E. PARRA / EP

M. T.F. / J.M.

actualidad@20minutos.es / @20m

No permitió muchas especulaciones el presidente del Gobierno. Pedro Sánchez, después de que el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) tumbara ayer por la mañana las medidas impuestas en la capital y 9 municipios más hace justo una semana y del desconcierto ciudadano originado, anunció ya por la noche que hoy, a las 8.30 horas, se reunirá un Consejo de Ministros en el que podría decretar el estado de alarma con una duración mínima de 15 días.

«Veremos cuál es el camino que podemos tomar; es preciso poner todos los instrumentos y medidas encima de la mesa», dijo el presidente del Gobierno horas antes del anuncio, cuando ya no descartaba ninguna opción para actuar en la Comunidad de Madrid con el objetivo de evitar una mayor expansión del coronavirus. «Tomaremos las decisiones jurídicas que mejor protejan a los ciudadanos; el plan A, el B y el C es la salud de los ciudadanos», adelantó también el ministro de Sanidad, Salvador Illa.

Medidas se iban a tomar, pero se desconocía cuáles. No obstante, el comunicado de la convocatoria del Consejo de Ministros fue repentino para

los madrileños, pero no para la presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, a quien Sánchez le había trasladado antes en una conversación telefónica su intención de anunciarla.

Le dio tres opciones. La primera, que la Comunidad de Madrid, como autoridad competente en materia sanitaria, dictara una Orden al amparo de lo establecido en el artículo 3 de la Ley Orgánica 3/1986, de 14 de abril, de Medidas Especiales en Materia de Salud Pública. La segunda, que solicitase la declaración del estado de alarma para que fuera el Gobierno de España, conjuntamente con la Comunidad de Madrid quien declarase y ratificase las medidas en cuestión. Y la tercera y última, que fuera el Gobierno de España quien declarara ese el estado de alarma, sin necesidad de que la propia Ayuso formulara una solicitud.

No obstante, la mandataria madrileña le pidió tiempo al presidente en una segunda llamada, ya que consideraba que la situación epidemiológica en Madrid estaba mejorando por momentos. Y fuentes de su Ejecutivo, preguntadas por este diario ayer por la tarde, afirmaban que «no contemplaban que el Gobierno central actuara por la vía de la imposición».

REACCIONES



«Tenemos que poner todos los instrumentos y medidas encima de la mesa para doblegar la curva»

PEDRO SÁNCHEZ
Presidente del Gobierno



«Pedimos una normativa sencilla, clara y que todas las comunidades, podamos cumplir y hacer cumplir»

ISABEL DÍAZ AYUSO
Presidenta de la Comunidad de Madrid



«Estamos frente a un Gobierno de corruptos y mafiosos que atacan las libertades más básicas»

SANTIAGO ABASCAL
Líder de Vox



«Todo lo que sea alejarnos del diálogo y el acuerdo nos va a traer problemas como en el día de hoy»

JUANMA MORENO
Presidente de la Junta de Andalucía

El PP pide la dimisión de Illa

●●● La diputada del PP Ana Pastor pidió ayer a Salvador Illa que no permanezca «ni un día más» en el Ministerio de Sanidad y le instó a que pida disculpas a los españoles por haber tomado las medidas tumbadas por el TSJM «a la carta». Pastor se pronunció así en la Comisión de Sanidad del Congreso, en la que compareció Illa para explicar la evolución del coronavirus. «Ha venido aquí y parece que sigue surfeando la realidad de lo que ocurre en el país. Tenía que haber empezado pidiendo disculpas y anunciando que no le queda ni un día más en el Ministerio de Sanidad», le dijo.



PREGUNTAS

¿Qué es el estado de alarma?
¿Cuándo se aplica?

Pese a la confusión que se produjo a última hora de ayer, Ayuso y Sánchez no se reunirán hoy antes de que se celebre el Consejo de Ministros. «A las 22.15 horas de esta noche he quedado con el presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez, en hablar mañana. A primera hora nos reuniremos en la Comunidad de Madrid para ver alternativas», declaró Isabel Díaz Ayuso, refiriéndose a una reunión de su comité técnico. «Nuestras zonas básicas estaban funcionando y pueden ser lo mejor. Esperamos pactar una solución que beneficie a los ciudadanos y dé claridad», añadió.

Ella y Sánchez ya tenían previsto sentarse hoy en el Grupo Covid-19 para abordar, juntos, la situación de la autonomía en una reunión que la presidenta prefirió retrasar (iba a celebrarse ayer) para «poder acudir a la reunión con un plan de actuación mucho más elaborado». La responsabilidad de la sociedad madrileña debe primar sobre el embrollo jurídico en torno a las restricciones de movilidad. La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso; el alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida; y gran parte de la clase política de la región apelaron ayer a los ciudadanos a seguir las recomendaciones sanitarias y no salir de la Comunidad durante el puente festivo del 12 de octubre, que comienza hoy.

Este llamamiento llegó poco después de que el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) denegara el aval a la orden del Ministerio de Sanidad en la que se justificaba el cierre perimetral de la capital y otros 9 municipios (Fuenlabrada, Parla, Alcobendas, Torrejón de Ardoz, Getafe, Alcorcón, Leganés, Móstoles y Alcalá de Henares) al entender que afectaba a los derechos y libertades fundamentales de los ciudadanos.

No obstante, todo hace indicar que las medidas de confinamiento perimetral y demás normas serían exactamente las mismas que ya se venían aplicando, pues lo único que cambiaría sería el instrumento legal por las que se adoptan, es decir, la cobertura jurídica. ●

Esta será la tercera vez que se aplica en España el estado de alarma: en diciembre de 2010, el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero ya adoptó este mecanismo para anular una huelga de controladores que amenazaba con paralizar el tráfico aeroportuario. La segunda todo el mundo la recuerda, ya que hace solo unos meses que la vivimos precisamente por esta pandemia. Este fue decretado el 14 de marzo y prorrogado hasta en 6 ocasiones hasta junio de 2020.

¿QUÉ ES?

Los estados de alarma, excepción y de sitio están previstos por el artículo 116 de la Constitución y desarrollados por la ley 4/1981 de 1 de junio, señala Isabel Álvarez Véllez, catedrática de Derecho Constitucional de la Universidad Comillas ICADE. Los tres estados son graduales, el menos severo es el de alarma y los más graves son los de excepción y de sitio. El de alarma es «para situaciones extraordinarias que hicieran imposible el mantenimiento de la vida normal de las personas», explica la catedrática universitaria.

¿CUÁNDO SE APLICA?

La ley prevé cuatro supuestos para aplicar el estado de alarma: catástrofes, calamidades o desgracias públicas, tales como terremotos, inundaciones, incendios urbanos y forestales o accidentes de gran magnitud. Crisis sanitarias, tales como epidemias y situaciones de contaminación graves. Paralización de servicios públicos esenciales para la comunidad. Situaciones de desabastecimiento de productos de primera necesidad.

PROCEDIMIENTO

El estado de alarma se promulga el Gobierno a través de un decreto autorizado en el Consejo de Ministros. Entra en vigor a partir de su publicación en el BOE y puede tener una duración máxima de 15 días. En ese decreto se debe especificar el territorio en el que se aplicará, su duración, y efectos. En esta primera etapa no requiere la intervención del Congreso de los Diputados. ●

ENCUESTA VALORACIÓN DE LA GESTIÓN DE LA PANDEMIA EN MADRID

Los votantes reparten culpas entre Gobierno y Comunidad

REPARTO El 38,8% de los madrileños creen que ambos gobiernos son responsables de la alta incidencia del virus

REACCIÓN La población ve más eficaces las medidas tomadas por Ayuso que las que impuso Sánchez

EMILIO ORDIZ

emilio.ordiz@20minutos.es / @EmilioOrdiz

El Gobierno central y el Gobierno de la Comunidad de Madrid suspenden entre los madrileños por su gestión de la crisis del coronavirus. El Ejecutivo de Sánchez obtiene una nota de 3,6 frente al 3,4 del que dirige Isabel Díaz Ayuso. De esta forma, los ciudadanos reparten la responsabilidad, según la encuesta de DYM para **20minutos**.

Un 38,8% de los ciudadanos considera que las responsabilidades de la alta incidencia del virus en Madrid es culpa de am-

bas administraciones. Un 29,5% pone el foco en la Comunidad y un 28,3% lo hace en Moncloa. Mientras que los votantes de Vox y PP culpan al Gobierno de España y los votantes del PSOE, Más Madrid y Podemos al Gobierno autonómico, son los votantes de Ciudadanos los más críticos con ambos gobiernos (el 67,2% de los mismos opina que ha sido culpa de ambos).

Asimismo, resulta igualmente llamativo que los propios votantes del PP se muestren críticos también frente a la gestión del Gobierno autonómico, sin

La inmensa mayoría cree que las discrepancias son políticas

Los últimos acontecimientos han dejado claro que las tirantezas entre Gobierno central y Comunidad de Madrid son notorias y conocidas. De eso no queda ya duda. Tampoco hay dudas sobre cuál ha sido el motivo de las discrepancias: el 83,1% indica que estos han sido motivos políticos, según se extrae de la encuesta de DYM para **20minutos**. Es más, se trata de una percepción compartida entre todos los segmentos analizados. Nuevamente la ciudadanía madrileña critica a ambos gobiernos por las discrepancias que han surgido (43,6%), siendo no obstante algo más críticos con el Gobierno autonómico (30,6%) que con el Eje-

cutivo central (24,7%). De igual manera, son los votantes de Ciudadanos (67,8%) y aquellos que se autoposicionan en el centro (59,2%) los más críticos con ambos gobiernos.

Con el papel de Sánchez en estas diferencias entre administraciones los más críticos son los de Vox, pues le culpan un 65,8% de ellos. Entre los electores del PP, por otra

83,1%

de los madrileños creen que los motivos de la discrepancia son sobre todo políticos.

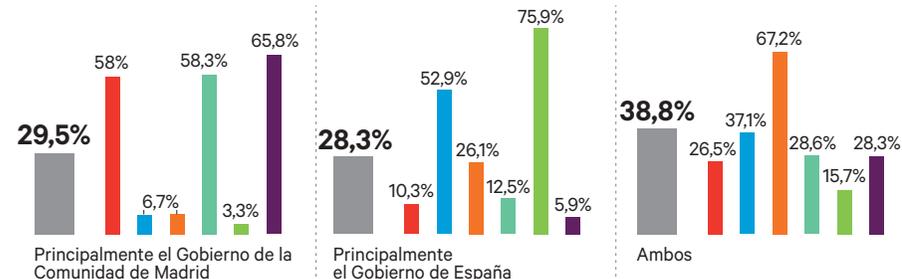
LOS DATOS

Lentitud y responsabilidad compartida

¿Quién considera responsable de que se hayan alcanzado elevados niveles de incidencia del coronavirus en la Comunidad de Madrid?

TOTAL: ●

POR PARTIDO VOTADO EN LAS AUTONÓMICAS (MAY 19): ● PSOE ● PP ● CS ● Más M. ● VOX ● UP



¿Cómo valora la actuación de los gobiernos en relación a la crisis del coronavirus en la Comunidad de Madrid?

TOTAL: ●

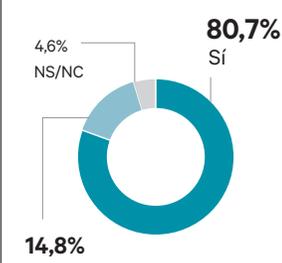
POR PARTIDO VOTADO EN LAS AUTONÓMICAS (MAY 19): ● PSOE ● PP ● CS ● Más M. ● VOX ● UP

(ESCALA DEL 0 AL 10)

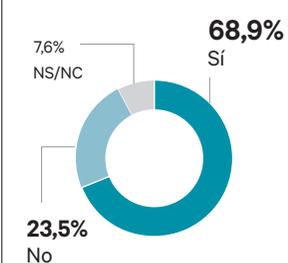


Fuente: DYM (Encuesta realizada entre el 5 y el 7 de octubre)

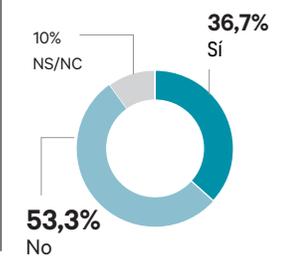
¿Piensa que el Gobierno de la Com. de Madrid debería haber actuado antes?



¿Piensa que el Gobierno de España debería haber intervenido antes?



¿Cree que las medidas que tomó el Gobierno de la C. de Madrid eran eficaces?



¿Cree que el confinamiento perimetral que había planteado el Gobierno era eficaz?

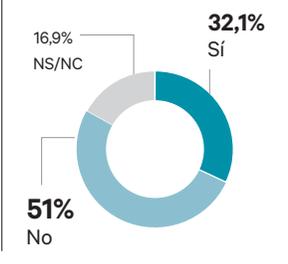
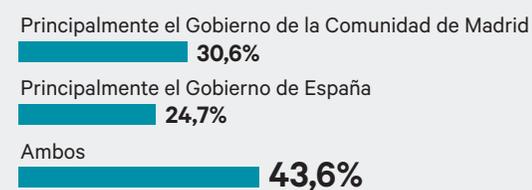


Gráfico: Henar de Pedro

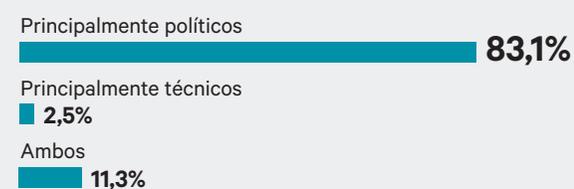
LA OPINIÓN

Diferencias y tensión política

¿Quién cree que ha sido responsable de las discrepancias entre el Gobierno de la Comunidad de Madrid y el Gobierno de España?



¿Cuáles han sido a su juicio los motivos de estas discrepancias?



Fuente: DYM (Encuesta realizada entre el 5 y el 7 de octubre)

Gráfico: Henar de Pedro

llegar a valorarlo positivamente. En este sentido, existe cierta unanimidad sobre la necesidad de haber actuado antes por parte de la Comunidad de Madrid (80,7%) así como una intervención del Gobierno de España más temprana (68,9%). Son los votantes del espectro izquierdo los que creen que Sánchez tendría que haber actuado antes en Madrid.

Precisamente sobre esa toma de decisiones respecto a la delicada situación de la Comunidad de Madrid, y coincidiendo con el fallo del TSJM que anula las limitaciones planteadas por Sanidad hace días, se extrae otra conclusión. Y es que las medidas adoptadas por el Gobierno autonómico logran un mayor nivel de aprobación (el 36,7% de los ciudadanos las ven eficaces) que las tomadas por el Ejecutivo central (las cuales consideran efectivas un 32,1% de los ciudadanos).

Esta percepción se da justo en un momento de tensión entre administraciones por las medidas a aplicar en la Comunidad de Madrid. A lo largo de las últimas semanas se han producido numerosas reuniones entre el Gobierno central y el Ejecutivo autonómico para tomar «el control de la pandemia». Desde el encuentro en Sol entre Pedro Sánchez e Isabel Díaz Ayuso, hace ya veinte días, se han sucedido los reproches y los desacuerdos entre las partes. Tanto es así, que primero Madrid tomó sus propias medidas, confinando por zonas básicas de salud, y posteriormente el Ministerio de Sanidad impuso otras restricciones para el conjunto de la Comunidad. Esos pasos han sido corregidos por el TSJM al entender que restringen libertades fundamentales, algo que según muchos juristas solo se puede hacer a través del estado de alarma. Con todo, se mantienen las reuniones en el llamado grupo Covid-19, creado precisamente para mejorar las comunicaciones entre Moncloa y la Comunidad de Madrid. El tira y afloja entre Sánchez y Ayuso se mantiene desde el principio de la pandemia. Primero a cuenta del estado de alarma y después durante las distintas fases de desescalada. ●

FICHA TÉCNICA

Muestra y metodología: 799 entrevistas aplicando cuotas específicas de sexo, edad, hábitat, región y ocupación. Para un nivel de confianza del 95,5% y en la hipótesis más desfavorable el margen de error es de +/- 3,5%. **Target:** Población con derecho a voto residente en Madrid **Edad:** 18 años o más **Campo:** entre el 5 y el 7 de octubre del año 2020

El Supremo pregunta a la Fiscalía si cree que debe investigar a Iglesias



Iglesias: «Sería inconcebible y una vulneración del Derecho sin parangón»

El vicepresidente cuestionó ayer la decisión del juez García Castellón de pedir que el Supremo le investigue: «No es imaginable que en una democracia de la Unión Europea ocurriera algo así». EFE

DANIEL RÍOS

daniel.rios@20minutos.es / @Dany_Rios13

El Tribunal Supremo pidió ayer a la Fiscalía que emita su parecer sobre la petición del juez Manuel García Castellón de abrir una investigación contra el vicepresidente Pablo Iglesias. El juez Castellón quiere que el Alto Tribunal investigue a Iglesias por los supuestos delitos de denuncia falsa, revelación de secretos y daños informáticos en el caso del robo a su excolaboradora Dina Boussselham. Cuando el Ministerio Público emita su informe, serán cinco magistrados los que decidan si se abre o no un caso contra el vicepresidente del Gobierno, entre ellos el juez que presidió el tribunal que juzgó a los presos del *procés*.

CINCO JUECES decidirán si el Alto Tribunal abre investigación tras pronunciarse el Ministerio Público **IGLESIAS** dice estar totalmente confiado en que no se abrirá un caso contra él: «Es imposible»

García-Castellón, que investiga el llamado caso Dina, considera que Iglesias usó de forma fraudulenta el procedimiento judicial donde se investiga el presunto robo de la tarjeta de móvil de su exase-

sora para intentar lograr ventaja electoral en las elecciones de abril de 2019.

Según argumenta el juez en el escrito dirigido al Supremo, Iglesias habría llevado a cabo una «actuación falsaria» de manera «consciente y planificada», y acusa al vicepresidente segundo del Gobierno de fingir «ante la opinión pública y ante su electorado haber sido víctima de un hecho que sabía inexistente pocas semanas antes de unas elecciones generales». ¿Qué hecho? Según la tesis de García Castellón, la propia desaparición del teléfono de Boussselham, que Podemos presentó «como un encargo realizado por el Gobierno del PP al excomisario Villarejo, para publicar en el digital *Ok Diario* en el contex-

to de una campaña para perjudicar a Iglesias y, por ende, a Podemos».

En caso de que el Supremo decida abrir una investigación se nombraría un instructor, que sería un juez distinto de los magistrados de la sala de admisión que decidirá sobre la petición de García Castellón. Sería entonces cuando se contemplaría la citación de Iglesias, previo suplicatorio del Congreso, si bien suele darse la opción de que acuda voluntariamente a prestar declaración.

El vicepresidente segundo, no obstante, dice no sentirse preocupado por su posible imputación. «Es imposible, no va a ocurrir», aseguró ayer en una entrevista radiofónica en RAC1, donde dijo que no se plantea ese escenario «ni como mera hipótesis» porque «todo el mundo sabe lo que va a decir el Supremo».

Posteriormente, en el Senado, Iglesias aseguró que son «hechos probados» que el contenido del móvil de Boussselham se utilizó para intentar perjudicar a Podemos. «Eso no lo discute nadie», sostuvo. Y, ante las críticas del PP, aseguró que «saben perfectamente lo que dijo la Audiencia Nacional y saben perfectamente lo que va a decir el Tribunal Supremo». «Hasta entonces ustedes dirán cosas terribles y seguirán acusándonos de cosas terribles para desgastar al Gobierno, y cuando el Tribunal Supremo se pronuncie ustedes se callarán y esperarán a que llegue el siguiente escándalo», vaticinó. ●

El PP se aleja del «espectáculo» de la moción de Vox: «Hay que saber sumar»

«Es importante ser patriota y saber sumar», ha dicho este jueves Teodoro García Egea, y con esas pocas palabras se ha desmarcado del todo de la moción de censura de Vox contra el Gobierno de coalición. El secretario general del PP no ha aclarado si los suyos votarán a favor u optarán por la abstención, pero lo que está claro es que no estarán en el bloque del sí —formado solo por los 52 diputados de Abascal—. ¿Por qué? Porque consideran que la moción solo va a contribuir a «reforzar claramente» al presidente del Gobierno. «Vox es el Podemos de la derecha», añadió el número dos del PP, pues comparó la idea con la que tuvieron los morados contra Mariano Rajoy, que tampoco salió adelante. ● **EMILIO ORDIZ**

Trump rechaza participar en el debate virtual con Biden

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, sostuvo ayer que no participará en un debate virtual con su rival demócrata, Joe Biden, y sostuvo que la Comisión para los Debates Presidenciales «trata de proteger» al candidato demócrata con esa decisión. La Comisión anunció que el segundo debate presidencial, programado para el día 15 en Miami (Florida), sería virtual, después de que tanto el presidente Trump como numerosos funcionarios de la Casa Blanca hayan dado positivo por coronavirus. La decisión del presidente mantiene las dudas surgidas en torno a este segundo cara a cara por la convalecencia de Trump por el virus, del que todavía no se ha recuperado, aunque ya se encuentra fuera del hospital. ●



Hosteleros gallegos salen a la calle a protestar

Decenas de hosteleros salieron ayer a las calles de Ourense para pedir ayudas en la víspera de la aplicación del confinamiento perimetral en la localidad gallega. Los portavoces tildaban las medidas de injustas, ineficaces e, incluso, «atroces». En su opinión, su cierre «arrastra» a otras empresas. FOTO: EFE



Archivan la denuncia de Montero por recibir caceroladas en su casa

La Audiencia Provincial de Madrid ha desestimado el recurso que la ministra de Igualdad, Irene Montero, interpuso contra la decisión de un juzgado de archivar su querrela contra una concejal de Vox por coacciones y acoso en su vivienda y en redes sociales, ya que «los hechos carecen de relevancia penal».

El Supremo no admite la querrela contra Hermann Tertsch

El Tribunal Supremo ha inadmitido a trámite la querrela presentada por IU y Podemos contra el eurodiputado de Vox Hermann Tertsch por presuntos delitos de provocación a la rebelión, amenazas al Gobierno y de odio por razón de ideología.

El rey visita Barcelona tras el veto del Gobierno

Felipe VI, acompañado por el presidente del Gobierno, estará hoy en Barcelona visitando un foro económico. La visita, precedida ayer de protestas en la Ciudad Condal, llega varios días después de que el Gobierno vetara un acto jurídico del monarca en Barcelona por su cercanía con el 1-O.

«No dejaremos caer los ERTE mientras sean necesarios para salvar empresas y empleos»

YOLANDA DÍAZ
Ministra de Trabajo y Economía Social



Garzón prohibirá los anuncios de comida perjudicial dirigidos a niños

El Ministerio de Consumo que dirige Alberto Garzón prepara una norma para vetar los anuncios expresamente dirigidos a menores de 15 años de productos que sean perjudiciales para su alimentación, como los *snacks*, refrescos o bollos industriales.

Así ha podido saberlo **20 minutos** de fuentes de Consumo,

que explican que la lista de productos prohibidos se elaborará en base al sistema Nutriscore. El Ministerio quiere implantar este sistema —una suerte de semáforo en el que los productos se califican como A, B, C, D o E, en función de su calidad nutricional— en España durante el año 2021.

Consumo vetará la publicidad todos los productos encuadrados en las categorías C, D y E siempre y cuando esté dirigida a los menores de 15 años o el propio producto esté diseñado para los niños.

Es decir: una chocolatina destinada al público infantil no podría anunciarse a no ser que fuera sana y tuviera bajos nive-

les de azúcar, mientras una tableta de turrón, por ejemplo, sí podría seguir publicitándose —salvo en los programas infantiles— siempre y cuando en el comercial no aparezcan niños comiéndolo o se les inste expresamente a consumirlo.

Garzón está negociando con las empresas del sector para implantar esta medida, aunque fuentes de Consumo recuerdan que tiene potestad para regular si no hay acuerdo. El 23,3% de los niños de entre 6 y 9 años tienen sobrepeso, y el 17,3% sufre de obesidad. ● **DANIEL RÍOS**


HISTORIAS CON FOTO

Arranca la vacunación contra la gripe en Andalucía

La Consejería de Salud y Familias de la Junta dio ayer comienzo a la campaña de vacunación contra la gripe en las residencias de ancianos, donde se van a administrar 45.014 dosis a los mayores, además de otras 7.567 en los centros de personas con discapacidad. A ellos se sumaron desde ayer los trabajadores de estos centros, así como los profesionales sanitarios de la comunidad. El día 14 empezará la campaña para los mayores de 65 años. ● R. A.



Vacunación a los profesionales sanitarios en el Hospital Universitario Virgen Macarena de Sevilla. HUVM

#Datos

Andalucía supera por tercer día seguido su récord de nuevos casos

Por el contrario, el número de pacientes ingresados con Covid en los hospitales y UCI de la región volvió a caer también por tercera vez semanal

JORGE MILLÁN
jmillan@20minutos.es / @20m

Una de cal y otra de arena. La Junta de Andalucía comunicó ayer un total de 1.910 nuevos positivos en coronavirus, de nuevo -y ya van tres jornadas seguidas así- una cifra nunca vista en toda la pandemia, que supera los 1.907 casos del miércoles y los 1.788 del martes. Todo en una misma semana. Sin embargo, el número de hospitalizados en la región cayó hasta los 1.028 ingresados (139 en UCI), consolidando una tendencia que se ha estabilizado desde la penúltima semana de septiembre y que incluso apunta muy ligeramente a la baja en lo que va de octubre. Además, hubo que lamentar 20 fallecimientos más.

El vicepresidente de la Junta, Juan Marín, valoró que el aumento de positivos se debe a un aumento en el número de pruebas y que la comunidad se encuentra ya «en la curva de descenso de la segunda ola» con una situación que calificó de «muy controlada».

En el panorama nacional, el Ministerio de Sanidad comuni-

có ayer 12.423 positivos en coronavirus -la cifra más alta en un solo jueves en toda la pandemia-, de los cuales, 5.585 fueron diagnosticados el día previo. Además, desde el departamento que dirige Salvador Illa se informó de 126 nuevos fallecidos que elevan la cifra oficial de muertos por la epidemia hasta 32.688.

El dato de ayer supone casi 2.000 positivos más que el miércoles y supera en 3.000 casos la cifra del jueves anterior. De nuevo, fue la Comunidad de Madrid la que más positivos comunicó al ministerio, con 3.152, seguida por Andalucía (1.996) y Cataluña (1.716), aunque el peso de los contagios de Madrid en el total nacional parece estar perdiendo peso. Ayer fue de el 25% y en cuatro de los últimos cinco días se ha mantenido por debajo del 30%.

«Seguimos ascendiendo claramente con los casos, pero sí que parece que ese ascenso es mucho más lento y quizás estemos empezando a entrar en una fase de estabilización», valoró ayer Fernando Simón, director del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias. Simón añadió que 11 comunidades se estabilizan o bajan aunque incidió en que la situación «no es favorable».

Por su parte, las hospitalizaciones -uno de los indicadores más fiables para medir el avance de la epidemia- volvieron a caer ayer muy ligeramente y se

situaron en 10.645 pacientes actualmente ingresados en todo el país (1.585 en UCI). Desde que a finales de septiembre los ingresos alcanzaran un máximo de 11.147, se ha producido un descenso paulatino pero estable, una caída que aún no termina de cristalizar en los datos de UCI, que siguen sin to-

car techo de momento.

Actualmente, los pacientes con Covid ocupan un 8,95% de las camas disponibles, un porcentaje que se eleva hasta el 18% en el caso de los enfermos en UCI. La región con mayor estrés por Covid en sus hospitales sigue siendo Madrid, donde uno de cada cinco pacientes ingresados tiene coronavirus, un porcentaje que se eleva hasta el 39,8% en el caso de las UCI. «Siguen siendo cifras muy elevadas», valoró Simón.

En lo que respecta a la situación en la Comunidad de Madrid, la 'guerra de cifras' que mantienen desde hace días el gobierno autonómico y el ministerio vivió ayer un nuevo episodio. Aunque hace dos días que no se producen grandes dis-

EL APUNTE

El Galileo Galilei, confinado

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana ratificó ayer en un auto el confinamiento de los residentes del colegio mayor Galileo Galilei de Valencia tras el brote de Covid-19 detectado en sus instalaciones después de la celebración de una fiesta no autorizada. Este brote ha supuesto que 25.000 alumnos de la Universitat Politècnica valenciana se queden sin clases presenciales hasta nueva orden.

EN CIFRAS

Los tres indicadores más importantes

12.423

positivos nuevos incorporó el Ministerio de Sanidad a sus registros ayer

126

fallecidos más hubo que lamentar ayer, una cifra que ya asciende a 32.688

10.645

hospitalizados con Covid hay actualmente en los hospitales españoles

«Aumento preocupante» de positivos en Granada por los universitarios

El consejero de Salud y Familias de la Junta, Jesús Aguirre, alertó de un «aumento preocupante» de los casos de contagio en los últimos quince días en la provincia de Granada, una tendencia que vinculó al comportamiento de los universitarios, especialmente «en residencias de estudiantes y colegios mayores». A ellos les pidió «responsabilidad y muchísima prudencia», mientras que a los ayuntamientos y a los rectores les

solicitó que «sepan actuar en consecuencia».

Tras recordar que Granada tuvo una «evolución magnífica» en julio, agosto y la primera quincena de septiembre, el consejero cifró la incidencia en la provincia en unos 390 casos por cada 100.000 habitantes en los últimos 14 días, razón por la que contactó con el alcalde de la capital, Luis Salvador, para que «dentro de sus competencias dialogara con la rectora de la Univer-

sidad de Granada y «tome las medidas que crea más oportunas».

Por su parte, la UGR defendió ayer la baja incidencia del coronavirus entre sus estudiantes, afirmando que desde el pasado 28 de septiembre se han registrado 176 positivos y 860 casos de aislamiento entre sus 60.000 alumnos, lo que supone una incidencia «inferior al tres por mil». Mientras, la cifra de contagios en los colegios mayores y residencias es de 64 y el de aislados, 138. En cuanto al profesorado y el personal de la institución, desde el 1 de septiembre se han registrado 18 positivos y 70 aislados. La universidad avanzó ayer que previsi-

blemente hoy mantendrán una reunión con el Ayuntamiento.

El aumento de casos afecta también a la capital granadina, donde la Junta está estudiando las medidas a tomar después de que en los últimos siete días se haya casi doblado la incidencia acumulada, según la Delegación Territorial de Salud, que pide a la Policía Local que refuerce la vigilancia. ● R. S.

390

casos por cada 100.000 habitantes en los últimos 14 días se han registrado en la provincia

crepancias entre la cifra de positivos que comunica cada administración, el ejecutivo que preside Isabel Díaz Ayuso anunció ayer que la incidencia en Madrid capital ya es menor de 500 casos por cada 100.000 habitantes (507 de media en la comunidad), uno de los umbrales que el Gobierno central había fijado para forzar la aplicación de restricciones en la comunidad. Sin embargo, aunque Simón valoró positivamente la evolución en la comunidad, afirmó tajantemente que «la incidencia sigue estando claramente por encima de los 500 casos». Concretamente, la cifra que maneja el Gobierno central es de 563,86.

Según los datos de Sanidad, Cataluña aportó ayer 1.716 positivos al grueso nacional, lo que supone casi un 14% de los casos. La incidencia en la región se disparó un 2,2% respecto a la jornada anterior y alcanzó los 194,68 casos por cada 100.000 habitantes en los últimos 14 días, un valor que, sin embargo, se mantiene aún por debajo de la media nacional. En lo que respecta a las propias cifras que facilita la Generalitat los casos confirmados se quedan en 1.373 y se registraron 12 fallecimientos.

Finalmente, en lo que respecta a la situación en la Comunidad Valenciana, los conteos repuntaron respecto a la jornada anterior hasta alcanzar los 706 positivos y dos fallecidos. La provincia más golpeada fue Valencia, con 427 casos. ●



20M.ES/CORONAVIRUS
Consulta en nuestra página web todas las noticias relacionadas con la pandemia mundial.

SEVILLA

DE LAFFÓN A LA INDIA, UN PUENTE CON MUCHO ARTE

B. RODRÍGUEZ
beatriz.rodriguez@20minutos.es / @Bbitrix

Fotografías, pinturas, ilustraciones, carteles... La ciudad acoge estos días innumerables exposiciones para todos los gustos, algunas ya en su recta final y otras que permanecerán abiertas hasta el próximo año. Una alternativa de calidad y segura para este Puente del Pilar.

La pintora y escultora Carmen Laffón protagoniza sin duda el

La ciudad, que no ha parado culturalmente durante el verano, inicia el curso con varias exposiciones

otoño cultural de Sevilla a través del Semestre Laffón, que contempla una muestra en el CAAC, otra en el Museo de Bellas Artes (hasta el 28 de febre-

ro ambas) y una tercera en la Fundación Cajasol (hasta el 10 de enero).

El Caixaforum, uno de los espacios culturales de referencia en la ciudad, acoge varias muestras, entre las que destaca la de la fotógrafa Cristina García Rodero, que a través de 80 imágenes nos lleva hasta el corazón de la India rural y sus mujeres. El centro completa su oferta con *El espíritu de Montmartre en tiempos de Toulouse-Lautrec* y *El poder de la e-ducación*.
A estas propuestas se suma *Piratas. Los ladrones del mar*, que pone al descubierto en el Pabellón de la Navegación los secretos de los corsarios a través de más de 60 piezas. La Casa de la Provincia de la Diputación o el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) completan la oferta cultural. ●



CAIXAFORUM

Semestre Laffón

La ciudad acoge tres exposiciones de Carmen Laffón: *La Sal*, en el CAAC (imagen); *El estudio de la calle Bolsa de Sanlúcar de Bda.* (Bellas Artes); y Carmen Laffón en la colección Cajasol.



FOTOHISTORIAS

Los espacios culturales de referencia de la ciudad, como el Bellas Artes, el CAAC o el CaixaForum, renuevan su oferta con diversas propuestas artísticas



EP

↑ 'Tierra de sueños'

La muestra de la fotógrafa Cristina Gª Rodero da a conocer la singularidad del mundo rural en la India, dando voz a las mujeres de las comunidades de Anantapur. Hasta el 24 de enero.



'El poder transformador de la e-ducación'

Muestra que gira en torno a tres niños, cuyas vidas han cambiado con el programa de educación digital en sus escuelas, en CaixaForum (caixaforum.es).



CAIXAFORUM



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

↑ Carteles de eventos culturales

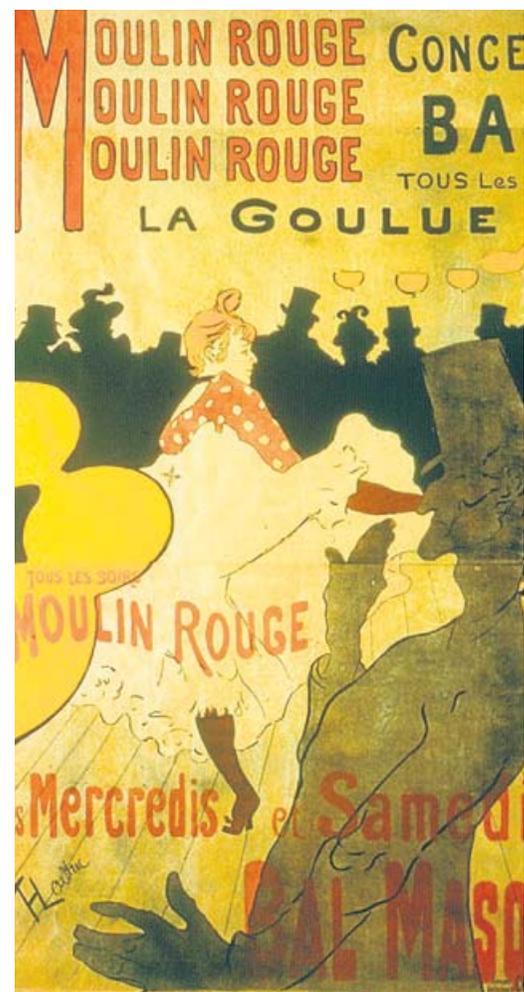
Un grito en la pared, un grito en la ciudad muestra parte de la colección de la Diputación de carteles de eventos culturales (Casa de la Provincia, hasta el 25 de octubre).



CICUS

↑ 'Creadores de conciencia'

La exposición (en el Cicus, hasta el 30 de octubre) muestra el trabajo de 40 fotoreporteros y pone en valor la trascendencia de su oficio, dando voz a quienes no la tienen.



©COLECCIÓN PARTICULAR



Al abordaje

La exposición *Piratas. Los ladrones del mar* estará en el Pabellón de la Navegación hasta el 14 de octubre, con más de 60 piezas originales (www.piratas-laexposicion.com).



IDEAS CON ALMA

SEVILLA

Medio millón de euros para la reurbanización de San Diego

El Ayuntamiento sustituirá las redes de saneamiento, repavimentará la zona y renovará todo el alumbrado

R. S.
zona20andalucia@20minutos.es / @20m

El Ayuntamiento de Sevilla ha comenzado ya las obras de reurbanización de la barriada de San Diego, unas actuaciones que se enmarcan dentro de la estrategia de reactivación de proyectos y de impulso a la inversión pública en todos los distritos de la ciudad y que en el caso del distrito Norte tendrá un alcance de unos 11 millones de euros.

Los trabajos concretos de San Diego cuentan con un presupuesto de licitación de 530.000 euros y se prevé que se prolonguen durante unos siete meses, si bien el Consistorio espera que tengan una mínima afección en el tráfico rodado de la zona, ya que la

mayoría de las intervenciones se llevarán a cabo en zonas peatonales.

A través de Emasesa, se van a renovar completamente las redes de saneamiento y abastecimiento del barrio, se instalarán once pozos nuevos de registro, 19 imbornales y una treintena de acometidas domiciliarias.

El proyecto incluye también la repavimentación completa con solería de adoquín prefabricado de hormigón bicapa, con zonas en las que se instalará pavimento de adoquín drenante, lo que va a generar un sistema de drenaje urbano sostenible para regular la acumulación de agua por las precipitaciones, evitando así posibles inundaciones.

LA CIFRA

4,5

millones se han destinado a una decena de proyectos ya en marcha de mejoras de la vía pública en el distrito; otros 3,4 millones en Patrimonio, destacando las obras de las Naves de Renfe; 800.000 euros en mejoras en los colegios; y mejoras también en los mercados de abasto.



20M.ES/ANDALUCIA

Consulte toda la información sobre la actualidad de Andalucía y Sevilla en nuestra página web

Las obras contemplan igualmente la instalación en los vados de un pavimento podotáctil, con una textura diferente y fácilmente reconocible, destinado a las personas con deficiencias visuales, así como la eliminación de todas las barreras arquitectónicas existentes y la renovación completa del alumbrado.

Todas estas actuaciones son «una demanda de los vecinos y un compromiso del Gobierno que cumplimos con un proyecto que, además, está comprometido con el cambio climático», señaló ayer el alcalde, Juan Espadas, que visitó el inicio de las obras junto al delegado del distrito, Juan Antonio Barriónuevo, y el consejero delegado de Emasesa, Jaime Palop.

A estos trabajos se suman otros ya culminados, en ejecución o que se están tramitando en el distrito por un importe de 11 millones de euros. ●

Espadas: «El acuerdo con Cs es un ejemplo a nivel nacional»

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, adelantó ayer que el pacto de «estabilidad política» ofrecido por Cs para los próximos dos años se va a «materializar formalmente y llegaremos en los próximos días a un acuerdo». El socialista, además, consideró que es «un ejemplo a nivel nacional que dos partidos de ideología diferente pongan por delante el interés general de los ciudadanos».

El portavoz de Cs, Álvaro Pimentel, también abundó ayer en el acuerdo, del que afirmó que cuenta con el apoyo de «todo» su partido, asegurando que «no es un cheque en blanco» para el Gobierno local y que su formación seguirá siendo oposición. Aunque insistió en que «estamos viviendo una situación excepcional» y «todo podrá ir más rápido con estabilidad».

Mientras, el PP afirmó que el pacto es de «conveniencia personal de los firmantes» y conso- lida a los populares como «única alternativa de Gobierno». ●

Mil millones de impacto si se cancelan las fiestas mayores de 2021

La suspensión de la Semana Santa y la Feria de 2021 tendrían para la ciudad un impacto económico de mil millones de euros, según afirmó ayer el alcalde, Juan Espadas, que señaló que tienen que «suceder cosas que permitan tener certeza y seguridad desde la autoridad sanitaria, con soluciones médicas que permitan planificar».

Suspendido el Festival de las Naciones

El Festival de las Naciones ha cancelado su edición 27, prevista para este otoño en el Prado de San Sebastián, mientras que se mantiene la entrega de los XVII Premios Solidarios Ciudad de Sevilla, que se celebrarán en la Fundación Cajasol.

Cae en las Tres Mil un grupo de traficantes

La Policía Nacional ha desmantelado un presunto grupo narcotraficante en las Tres Mil Viviendas. Los agentes han detenido a cuatro personas y se han incautado de 4.254 gramos de cocaína, 192 de heroína y armas.



Verano todo el año

En Andalucía tienes doce meses para maravillarte con su luz, más de 250 días de sol al año para vivir la vida, **intensamente**.



Andalucía

A PROPÓSITO DE LA CALLE DE LA BERENJENA Y OTRAS HISTORIAS SIN GLUTEN

¿Qué ocurre cuando la lógica —a veces ilógica— que nos mueve se invierte? A esta peculiar quiebra de la cotidianidad se enfrentan los personajes de **La calle de la Berenjena y otras historias sin gluten**, perdidos en un mundo que creen conocer, pero en el que, realmente, nada es lo que parece. Que se lo digan a los cazadores cazados de “Un adiós por WhatsApp” y “La buena acción del día”; o a los maniáticos de “Las llaves”, “Ranas” y “El coleccionista más absurdo del mundo”; o a los adictos a las redes sociales de “Woody selfi Barcelona”, “Bucle” y “El niño que sonreía demasiado”; o a los adolescentes con sus pequeños y grandes dramas de “Quiero alistarme en la legión”, “Uno no es de piedra” y “Follamigos”; o incluso a los perros de “Se llama Dumbo”, “Bonjour, Rosebud” y “Te quiero mucho”, más humanos que sus dueños. Relatos con los que Lorenzo Chaparro demuestra que la mejor literatura humorística se destila no de lo insólito, sino de situaciones corrientes en las que cualquiera puede verse atrapado, haciéndonos ver también que lo absurdo en realidad no lo es tanto, como demuestran a diario las noticias.

Pese a la variedad temática y formal de los cuentos, casi todos siguen las deslumbrantes líneas maestras trazadas en “El relato”:

“El autor, en un admirable ejercicio de estilo, había plasmado en tan solo dos páginas una narración perfecta, utilizando la sencilla trama de un cuento dentro del cuento, en medio de una atmósfera perturbadora que transitaba con facilidad pasmosa en la frontera entre lo real y lo fantástico. Un relato circular con un final tan deslumbrante como inesperado (...)”

También en el plano argumental aparecen hilos conductores de los que el lector se hace cómplice. El de las redes sociales y las nuevas formas de comunicación —o incomunicación— y su repercusión en las relaciones de pareja, es central en un libro rabiosamente contemporáneo como este, pero también son habituales los animales de compañía, los hoteles, los apagones, los ancianos o las referencias metaliterarias.

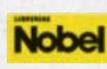
Igual de coherente es la división del libro en dos partes de similar extensión y encabezadas por la misma definición de humor. Pero si en la primera la comicidad va casi siempre de la mano de una ternura que ayuda a quitar hierro a broncas, como las de “Gran Hotel” o “Sucedió en un hotel”, a la altura de la última escena de El honor de los Prizzi, en la segunda la sonrisa se congela a veces en los labios del lector por la aparición de temas como la violencia machista; los abusos sexuales en el seno de la iglesia; la soledad más descarnada; el bullying en la escuela militar; o, sobre todo, el suicidio. Son las dos caras de la moneda, los sinónimos y antónimos del humor, que aparecen, como aviso o como tarjeta de presentación, en los respectivos encabezamientos.

Tanto el lenguaje, que es siempre preciso y sin rebuscamientos, como la forma del discurso —diálogo, narración o mezcla de ambas— se ajustan al ritmo requerido por cada argumento y cada situación comunicativa (es muy evidente en “Una ruptura amistosa” y “Mundo, demonio y WhatsApp”, que imitan las conversaciones por WhatsApp, y en “Qué complicado resulta todo”, donde los

mismos hechos originan puntos de vista opuestos que fluyen a borbotones, sin signos de puntuación). En cualquier caso, manda en el discurso un tono coloquial realmente logrado.

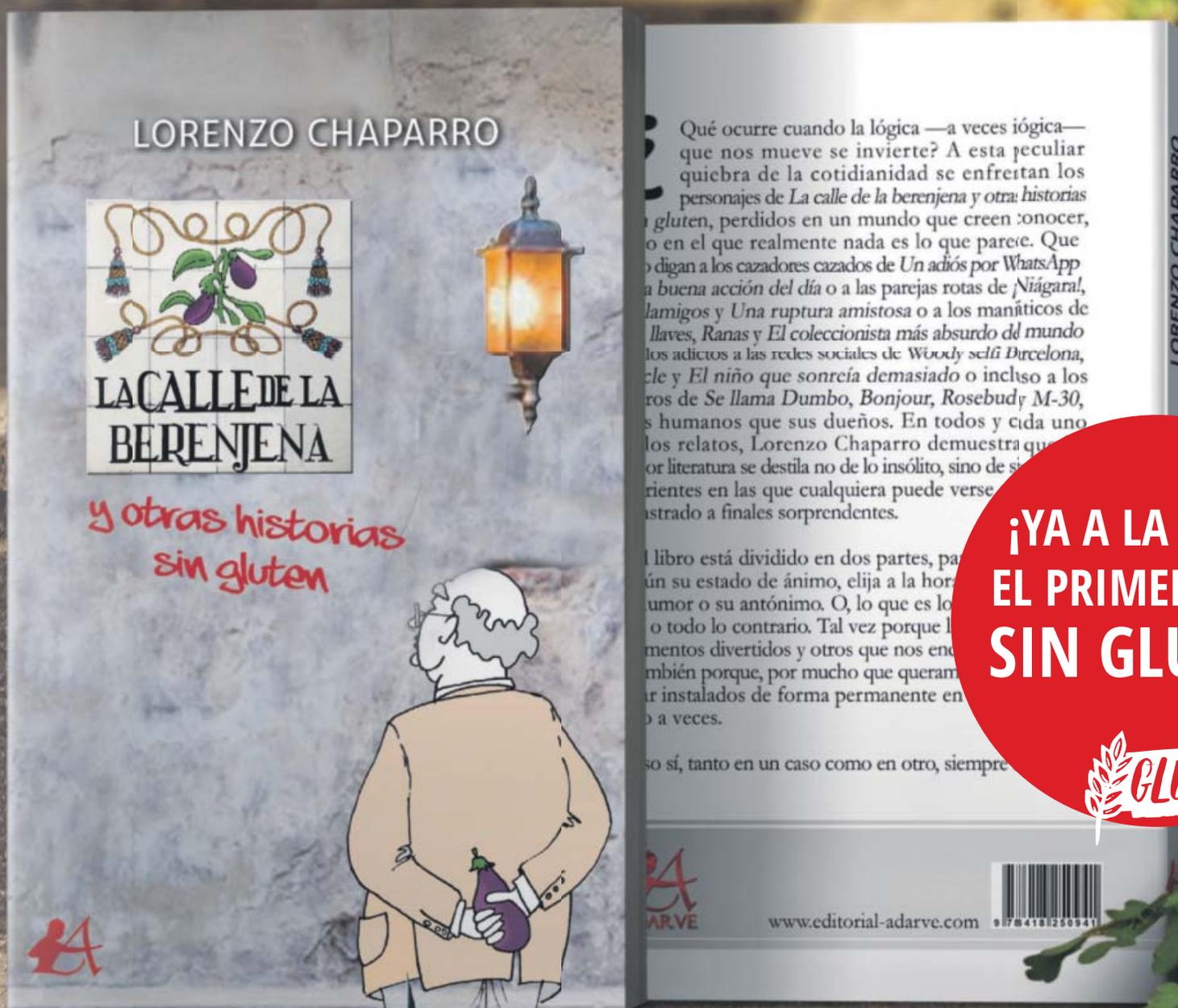
Es difícil destacar algunos cuentos porque la lista sería larguísima y, obviamente, variaría según los gustos de cada lector, pero es casi seguro que habría acuerdo para incluir en ella joyas como “La promesa”, “Todo está escrito”, “Un adiós por WhatsApp”, “Un tipo duro”, “Ranas”, “No es bueno que el hombre hable solo”, “Follamigos”, “Uno no es de piedra”, “Yo solo quería una empanada”, “Bucle”, “Conflicto”, “Una ruptura amistosa”, “Woody Selfi Barcelona”, “La vida carece de sentido”, “Las llaves”, “Atención al cliente”, “La buena acción del día”, “Declaración”, “Próxima parada”, “La pareja” o la que da título al volumen, pequeñas obras maestras que no dejarán a nadie indiferente.

Apasionante, divertido, sorprendente, emocionante, tierno, y a veces triste... Todo esto y mucho más es **La calle de la Berenjena y otras historias sin gluten**, libro que reúne 71 cuentos inolvidables, pequeños trozos de vida en los que la frontera entre la realidad y la ficción se difumina hasta hacerse indistinguible. No es extraño que Lorenzo Chaparro incluya citas de Julio Cortázar, uno de los grandes autores de relatos fantásticos de todos los tiempos; de Enrique Jardiel Poncela, famoso por su ironía inclasificable, y del divino Melville, con un fragmento de Moby Dick. Como ellos, y como el divino Dickens, y los más cercanos: Millás y Monzó, sabe mirar el mundo y contarlo desde una perspectiva original y nueva.



www.lorenzochaparro.com

TRAS EL ÉXITO ARROLLADOR DE **¡LLÉVAME CONTIGO A AFGANISTÁN!**, DISFRUTA DEL NUEVO LIBRO DE **LORENZO CHAPARRO**



**¡YA A LA VENTA
EL PRIMER LIBRO
SIN GLUTEN!**

**100%
GLUTEN FREE**

NOTA IMPORTANTE:

La celulosa empleada en el papel de este libro no contiene gluten.
En caso de duda, consulte a su librero.



#SelecciónEspañola

TRAORÉ, LA MEJOR NOTICIA DE LA ROJA

El delantero de los Wolves analizó ayer su debut con la selección española y el posible interés del Barça en recuperarlo

R.D.
deportes@20minutos.es / @20mdeportes

Entre las muchas noticias que dejó el partido de España ante Portugal, Adama Traoré fue el gran titular. La aparición del delantero supuso una auténtica revolución y el propio Luis Enrique lo elogió al término del partido. «Necesitaban tres para pararlo». Ayer, intentaba mantener los pies en el suelo durante la rueda de prensa, en la que varias preguntas giraron en torno a su espectacular físico, casi más propio de un culturista.

Después de varios intentos por debutar con la roja, frustrados por una lesión muscular y el coronavirus, Traoré logró por fin cumplir su objetivo este miércoles y ayer se mostraba plenamente satisfecho, y con ganas de seguir aportando su granito de arena al proyecto de Luis Enrique.

¿HORAS DE GIMNASIO?

«Detrás de mi físico hay trabajo preventivo y para mejorar, pesas no hago porque mi genética me hace ganar mucho volumen muy rápido, es la realidad. Trabajo fuera de los terrenos de juego para mejorar físicamente

y competir. Mi mentalidad es mejorar día a día, si soy igual que ayer es un día perdido».

SU AMISTAD CON ANSU FATI

«Hablamos un poco de todo. Yo he estado muchos años en el club. Nos conocemos de hace mucho. Comentamos las cosas que hemos pasado juntos en el Barça».

DEFENSAS PENDIENTES DE ÉL

«Es bueno que tenga a tres rivales, eso significa que hay gente libre dentro del campo. Intento sacar el máximo provecho de mi juego para ayudar al resto del equipo».

SE ECHA ACEITE EN LOS BRAZOS

«Sobre lo del aceite creo que todo el mundo lo sabe. Los rivales no pueden agarrarme y también para evitar lesiones. Por el tema de problemas de hombro y por las faltas que me hacen al intentar agarrarme, me ayuda a que no puedan hacerlo».

EL APOYO DE LUIS ENRIQUE

«Tanto Robert Moreno como Luis Enrique han confiado en mí, estoy agradecido, y al médico. Hay que recordar que estuve mucho tiempo para lograr debutar y ha insistido en que venga para demostrar lo que tengo y dar mi grani-



Traoré, durante el duelo del miércoles ante Portugal. EP

Oyarzabal sí, Reguilón no

●●● El regreso a los entrenamientos de la selección española en la Ciudad del Fútbol después del empate en el amistoso frente a Portugal dejó la imagen de Mikel Oyarzabal entrenando con el resto de sus compañeros, tras no viajar a Lisboa por un resultado no negativo en un PCR, y la ausencia de Sergio Reguilón, que se queda en la concentración pese a sufrir una fuerte contusión.

to de arena. Ha habido muchos problemas y ellos han insistido».

SU FUNCIÓN EN EL EQUIPO

«El míster me pide que dé el máximo, que demuestre mis cualidades y plasme en el campo lo que busca tácticamente. Lo intento dar con mis cualidades, ayudar al máximo a la selección para ganar cualquier partido. Desde ahora cuando me necesite estaré al cien por cien en el campo».

«No es decisión mía si le vendría bien al Barcelona, mi mentalidad es trabajar cada día»

«No hago pesas porque mi genética me hace ganar mucho volumen»

ADAMA TRAORÉ
Delantero de la selección española

SU MARCA EN LOS 100 METROS

«Nunca me han hecho la prueba de los 100 metros pero me gustaría hacerla», reconoció. «Con el GPS me dicen que corro a alta velocidad y les sorprende a los preparadores físicos la velocidad cuando compito dentro del terreno de juego. Es parte de mí y parte del juego que intento explotar».

ELEGIBLE POR MALI

«No hablé con él (Kanouté, el seleccionador de Mali). Lo conocí cuando era muy pequeño, cuando fui a ver a los jugadores de Mali a una concentración y es una persona muy amable, pero no he hablado con él para el tema de la selección».

¿FUTURO DE AZULGRANA?

«No es decisión mía si le vendría bien al Barça, mi mentalidad es trabajar día a día para ser mejor». ●

El Barça denuncia falsificación de firmas para frenar la moción

La Guardia Civil ha pedido documentación al FC Barcelona después de una denuncia del club sobre posibles irregularidades en las firmas presentadas para llevar adelante la moción de censura contra la junta de Bartomeu, concretamente unas 300 sobre las que tiene dudosa autenticidad, según adelantó ayer la *Cadena Ser*. Estas firmas falsificadas podrían estar vinculadas al caso del fraude de los 2.800 carnés de socios investigados y que se utilizaban para revender entradas. La denuncia llega solo un día después de que la Mesa del Voto de Censura confirmara que el número de papeletas superaba las necesarias para que la moción se produjera. ●

20'

Fondo Covid

La Asociación de Futbolistas Españoles (AFE) trabaja desde hace semanas con la Federación Española de Fútbol (RFEF) para la creación de un fondo dirigido a la realización de test médicos de Covid-19 en las categorías de fútbol no profesional de ámbito estatal.

Asalta la casa de Cristiano... para llevarse una camiseta

La casa que Cristiano Ronaldo tiene en su ciudad natal de Funchal, en Madeira, fue asaltada en la jornada de ayer miércoles por un individuo que sustrajo una camiseta del Juventus firmada y otros artículos de escaso valor.

Estudios para saber si el público puede volver a las gradas

El director de Relaciones Externas y Protocolo del Consejo Superior de Deportes (CSD), Alejandro Merino, señaló ayer que desde el CSD abogan por realizar estudios «pormenorizados» para comprobar si se podrá volver «a grandes estadios con cientos de personas».

Lesionado

El portero belga Thibaut Courtois regresará a Madrid tras haber sido declarado no apto por los servicios médicos de la selección de Bélgica.

Se queda

El técnico del Valencia, Javi Gracia, emitió ayer un comunicado reconociendo que puso su cargo a disposición del club por la falta de fichajes, pero que se quedará.

Brahim lanza a la sub-21 con una exhibición

La selección española sub-21 de fútbol superó ayer su visita a Islas Feroe (0-2) gracias a dos goles en el segundo tiempo de Brahim Díaz, tres puntos dentro del Grupo 6 de esta fase que dejan atado el billete a la Eurocopa del próximo año. Macedonia del Norte

cumplió en el turno anterior y evitó la opción matemática de España de clasificarse en el estadio de Torsvollur. Con todo, no falló 'La Rojita' para quedarse a tres puntos de clasificarse con tres partidos aún por jugarse, todos en casa y ante rivales a priori muy sen-

cillos: Kazajistán, Israel y su rival de ayer, Islas Feroe.

De la Fuente plantó un once muy de gala en casa del colista en busca de atar esa clasificación, pero se resistió Islas Feroe en la primera parte. España no arrasó aunque sí atacó con claridad como para llevarse algo de ventaja al descanso. Óscar fue el más peligroso de la Sub-21, sobre todo de inicio. Sin embargo, los ataques españoles no dieron

sus frutos y el seleccionador movió el banquillo. Fue salir Brahim al campo y todo cambió: su primera ocasión fue un aviso que se cocinó por banda derecha, pero a la segunda mandó el balón a la red



20M.ES/DEPORTES

Sigue toda la información deportiva, actualizada al minuto en nuestra página web

en un buen ataque conjunto de España con el que reivindicó su sitio. Los cambios siguieron funcionando, ya que Pedri dio también más movilidad a España, y llegó la sentencia otra vez en botas de Brahim, que culminó una gran jugada por la banda derecha con un zurdazo inapreciable para el meta isleño. El segundo tanto significó la sentencia y casi aseguró el billete europeo para 'La Rojita'. ●



Carolina Marín

«Este año me he hecho más fuerte»



20MINUTOS CON...

La campeona olímpica de bádminton es la protagonista del documental 'Puedo porque pienso que puedo', que se podrá ver en Amazon

DAVID SÁNCHEZ DE CASTRO
@SanchezDeCastro

Carolina Marín (Huelva, 1993) ha sido una de tantas deportistas a quienes este 2020 le ha partido por la mitad. Sin embargo, para ella ha sido especialmente cruel: tras superar una grave lesión de rodilla, en plena preparación para los Juegos Olímpicos en los que defiende el oro, su padre murió. Han sido meses durísimos en lo personal y en lo profesional, pero su inquebrantable mentalidad ganadora le han llevado a volver a levantarse. Su filosofía de vida, *Puedo porque pienso que puedo*, se convierte en el título de una serie documental que se estrena en Amazon Prime Video. En ella se ve a la Marín más desconocida.

¿Qué es *Puedo porque pienso que puedo*? Es un lema que tengo conmigo misma. En España siempre se ha dicho que cómo alguien iba a destacar en bádminton, y llega una chica de Huelva que empieza a destacar y a conseguir grandes cosas. Es una frase que lo dice todo.

¿Cómo ha sido tener un equipo de grabación todo el día detrás? Ha sido bastante raro. En mi día a día, tanto en los entrenamientos como en la competición, nunca había tenido una cámara, sobre todo en momentos de preparar el partido o que me estoy vistiendo o saliendo a pista. Era raro, pero el equipo de producción ha entendido las pautas que teníamos y se acoplaron bastante bien a nosotros. Hemos hecho un gran equipo. **En la serie se ve la relación que mantiene con su entrenador y sus tiranteces... ¿Cuántas veces le dan ganas de mandarle lejos?** (Risas) Llevamos trabajando 14 años y tenemos una relación de entrenador-jugadora perfecta. Son muchas horas al día juntos, y como en toda relación tenemos nuestros altibajos. Hay conversaciones, como se ve en el documental, y las sacamos adelante. Tenemos muchos ratos de todo tipo, pero igual él a mí me hubiera mandado al carajo alguna vez

¿Cómo ha sobrellevado este año y que aprendizajes puede sacar? Yo siempre digo que de todo lo malo hay que sacar cosas buenas y positivas. En el confinamiento nos hemos dado cuenta de detalles que pasan desapercibidos en el día a día, como un beso o un abrazo. Yo estaba viviendo en casa con mi madre y no me daba un beso o un abrazo con ella. Son cosas que nos olvidamos y son básicas en el día a día.

BIO

27 años tiene la onubense Carolina Marín, una de las mejores deportistas españolas de la historia. Ha sido campeona olímpica en Río de Janeiro, tres veces campeona mundial y cuatro de Europa. Ahora, ya recuperada de su lesión de rodilla, prepara a conciencia su reto final: la medalla de oro en los Juegos de Tokio.

«Me ha venido bien este aplazamiento de los Juegos por el problema que estaba viviendo»

«Pensaba que con mi lesión de rodilla era lo peor del mundo y hace unos meses perdí a mi padre»

«Se me ha hecho un poco raro llevar todo el rato la cámara detrás de mí»

Otra cosa que he sacado es que me he hecho más fuerte y restas importancia a algunas cosas. El año pasado, con mi lesión de rodilla, pensaba que era lo peor del mundo y hace unos meses perdí a mi padre. Son cosas que te hacen pensar que quizá una lesión no es una catástrofe, sino que lo es perder a tu padre. Son cosas que

nos enseñan, muy duras, pero que nos sirven para seguir adelante. A ver si se acaba ya 2020, cerramos el libro y lo guardamos en el fondo del cajón para que 2021 venga mucho mejor.

¿Qué ha cambiado entre la Carolina Marín de Río y la de Tokio? Soy otra Carolina. Con cinco años más, con otras experiencias de vida. Pero a mí personalmente me ha venido bien este aplazamiento de los Juegos por el problema que estaba viviendo. Tener claro que tenía un año por delante me hacía tener las cosas más claras, esa tranquilidad para prepararlo mucho mejor que este año si se hubiera hecho, que tenía muchas dudas. Sobre todo porque, aparte de por mí misma, ahora quiero más que nunca ir a por esa medalla de oro. **¿Ha sentido el apoyo de las instituciones en estos dos años tan difíciles?** Durante la lesión me he sentido apoyada más que nunca, tanto por el Comité Olímpico como sobre todo por cada uno de mis patrocinadores. Yo pensaba que, como no iba a competir, algún patrocinador no quisiera renovarme o estar conmigo, pero todos me han mostrado su cariño. Me preguntaban constantemente por mi lesión, por cómo iba... He sentido muchísimo apoyo y muy arropada. Estoy eternamente agradecida por estar en los momentos duros, porque es cuando se ve quién está de verdad con los deportistas. ●

Hamilton, en busca del récord de Schumacher

El inglés Lewis Hamilton, líder del Mundial de Fórmula 1, aspira a igualar este año los siete títulos del alemán Michael Schumacher. Y este fin de semana gozará de su segunda oportunidad para empatar su récord histórico de triunfos (91) en el Gran Premio de Eifel, el undécimo del certamen, que se disputará en el circuito del Nürburgring (Alemania). Hamilton pudo haber igualado a Schumacher hace dos domingos, pero se tuvo que conformar con el tercer puesto en Sochi; donde su compañero finés Valtteri Bottas ganó, por delante del holandés Max Verstappen (Red Bull), el Gran Premio de Rusia; en el que el español Carlos Sainz (McLaren) abandonó, accidentado, en la primera vuelta. ●

El 'peque' Schwartzman desafía al rey Nadal en París

Semifinales de Roland Garros, parcela de Rafa Nadal, que hoy se las verá con el argentino Diego Schwartzman, nuevo en estas rondas pero con todo por ganar. El reto presenta muchos argumentos a favor del español, que va subiendo su nivel a medida que pasa rondas en París, y algunos que alimentan la esperanza del argentino, que hace 19 días firmaba sobre la arcilla de Roma su primera triunfo en diez duelos contra Nadal. «He hecho el mejor partido de mi vida», clamó entonces el bonaerense, que dos semanas más tarde, tras alcanzar la primera semifinal de un grande en París después de tumbar a Thiem en cuartos, aseguraba que aquel triunfo le convenció de sus opciones de derrotar a cualquiera. ●



Otra exhibición de Demare

El francés Arnaud Démare (Groupama FDJ) logró el doblete al esprint al imponerse en la sexta etapa del Giro de Italia, disputada entre Castrovillari y Matera, de 188 kilómetros, en la que el portugués Joao Almeida (Deceuninck Quick Step) conservó la maglia rosa de líder. FOTO: EP

20'

Bernal no irá a la Vuelta

El colombiano Egan Bernal (Ineos), ganador del Tour de Francia 2019 y retirado este año después de la decimosexta etapa, no volverá a competir esta temporada y se centrará en recuperarse físicamente para 2021, por lo que no participará en la Vuelta a España. Los líderes de Ineos serán Chris Froome y Richard Carapaz.

Rally de Cerdeña

El británico Elfyn Evans (Toyota Yaris) se aupó inesperadamente al liderato del Mundial de Rallies tras ganar en Turquía y este fin de semana defiende su posición de privilegio en la sexta y penúltima prueba, el Rally de Italia-Cerdeña, donde regresa a la acción el español Dani Sordo

(Hyundai i20), ganador de la edición del año pasado.

El discurso de un sanitario y de Sainz

Un representante del colectivo de sanitarios y el piloto Carlos Sainz, galardonados con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia y de los Deportes, respectivamente, pronunciarán sendos discursos en la ceremonia de entrega de los galardones que los reyes presidirán el próximo 16 de octubre en el Hotel de la Reconquista de Oviedo, donde doña Leonor volverá a tomar la palabra.

El plazo de Pau

El pivote internacional español Pau Gasol se ha marcado un plazo de «mes o mes y medio» para saber si podrá regresar a las canchas o dar por finalizada su carrera profesional, interrumpida hace casi año y medio por una fractura por estrés en el pie izquierdo.

20MINUTOS CON...

La exconcurante de 'OT' ha versionado el mítico tema 'En el amor todo es empezar', de Raffaella Carrà, para la película 'Explota, explota'

MARIO SANZ GARCÍA
cultura@20minutos.es / @MarioSanzGarcia

Ana Guerra salió de *OT 2017* con un éxito bajo el brazo: *Lo malo* la lanzó, junto a su compañera Aitana, a lo más alto de la industria musical. Años después se ha embarcado en el complejo reto de versionar *En el amor todo es empezar*, de Raffaella Carrà, para la película *Explota, explota*.

¿Cuál es su canción favorita de Raffaella Carrà? Sin duda, *En el amor todo es empezar*. Y si no lo era, se ha convertido en mi favorita, porque ha sido un superhonor poder cantar este tema.

¿Qué ha sido lo más difícil? Justamente eso, intentar hacer una versión mía de la canción respetando muchísimo la original y haciendo que la gente, según empiece a escucharla, sepa qué canción es.

¿Cómo le llegó la propuesta? De repente, me tiré a la piscina. Porque claro, vas a ciegas, no has visto la película... Desde Universal Pictures dijeron 'queremos que Ana versione esta canción'; y me dieron todo tipo de libertad. Se me pasaron todos los estilos musicales por la cabeza, quería que tuviera concordancia con lo que estaba haciendo y he ido haciendo hasta ahora. Y aparte de ser un reto, me cayó como una superbuena noticia.

¿Es más fácil sacar sus propios temas o hacer una versión? Creo que es más fácil hacer mis propios temas. De alguna manera, tú modificas, vas cambiando lo que quieras, eliges diferentes producciones y trabajas de la forma en la que quieres hacerlo. Sin embargo, eso era el mayor hándicap de esta canción.

«En el amor todo es empezar». ¿Qué opina Ana Guerra de esta frase? Para mí, comer y rasgar es empezar. Pero quizás en el amor es lo que más pereza puede llegar a dar: cuando ya tienes una persona, una pareja, ya te conoces y, por lo que sea, al final tienes que conocer a otra y hay que volver a empezar. Dentro de que creo que también es la parte más mágica, puede ser la que al mismo tiempo puede dar más pereza.

¿Ha podido compartir alguna impresión con Raffaella sobre la versión? Nada todavía, estoy como muy nerviosa. Me encantaría, no se ha podido



Ana Guerra

«He pasado toda mi vida interpretando, soy superdramática»

hacer el estreno como nos hubiera gustado y tenía la esperanza de que viniera al estreno y charlar dos minutos con ella. Ojalá le guste. Raffaella, si me estás leyendo, está hecha con todo el cariño del mundo y con todo el respeto.

¿Le gustaría salir en una serie o hacer algo en cine? Es algo que siempre me ha gustado mucho. De hecho, hay gente en mi familia que les decía a mis padres: 'Tu hija no es cantante, tu hija es actriz'. He pasado toda mi vida interpretando un personaje, siempre he sido superdramática, las emociones las he llevado al máximo esplendor y eso es muy de actriz. Con una película como esta, con mucha ayuda, me gustaría probar algún día.

¿Por qué es importante reinvindicar la cultura y cómo se puede ayudar a este sector tan afectado por la crisis del coronavirus? Nos hemos visto superafectados. Yo no iba a girar y he estado dando conciertos. Me ha gustado mucho, por ejemplo, ver cómo la gente se animaba a venir; alguno de los que venía decía: 'Me siento más segura aquí que en el supermercado'. Es verdad que nos ha cambiado la forma de relacionarnos y de vivir, pero creo que todo se puede adaptar y todos queremos trabajar. A mí me han demostrado los promotores de los conciertos que sí se puede hacer.

¿Qué es lo que más raro para usted de esta situación? Imaginate, yo encima llevo un re-

BIO

Ana Guerra

San Cristóbal de la Laguna (Tenerife), 1994. En 2002 debutó en televisión, en el concurso infantil *Menudas Estrellas*. En 2015 se mudó a Madrid y dos años después participó en *OT*, donde quedó quinta finalista. Ha hecho musicales, toca la flauta travesera, el piano y la guitarra.

pertorio en el que bailo, canto... a mí lo que me gusta es ver la gente arriba. Siempre repito la misma frase: 'Levanta el culo de la silla'. Siempre lo he

dicho, pero ahora es: 'Y no te muevas, te puedes levantar, pero quédate en tu metro cuadrado'. Lo más raro es que casi cualquier sitio, por mucho que lo llenes, se ve vacío.

¿Cree que es hora de quitarse la pegatina de OT? Mira, esa pegatina ha sido lo mejor y lo más bonito que me ha pasado nunca desde que empecé a cantar con 7 años, así que, que no se me quite nunca.

¿Qué proyectos tiene? Sigo trabajando en el disco, en el lanzamiento de *singles*. Que-

«Tenía la esperanza de que Raffaella viniera al estreno y charlar dos minutos con ella»

«[La pandemia] nos ha cambiado la forma de vivir, pero creo que todo se puede adaptar»

riamos sacar álbum a final de año, pero es todo muy complicado y no nos importa esperar un poquito más. Giraré el próximo año también y tengo algunos conciertos ahora.

Se la ha visto con Juan Pablo Isaza (vocalista del grupo Morat). Sí, hemos estado grabando una cosa muy chula...

Sus excompañeros Mireya y Raoul han colaborado juntos.

¿Qué le parece? Conozco la existencia de esto desde que quedé con Raoul hará como un mes. La canción me parece espectacular, son dos voces que siempre han hecho así (une sus manos) entre ellas. Que hayan hecho algo inédito juntos me parece fantástico.

¿Le gustaría volver a trabajar con alguno de sus excompañeros de la Academia? Trabajar con cualquiera de mis compañeros de la Academia siempre es un placer; o sería un placer hacerlo.

¿Se ve Ana Guerra en Eurovisión? De momento, no. Tendría que tener algo muy bestia. Creo que hay gente que se ve más que yo, pero siempre sería un honor representar a mi país. ●

María tiene al lado a personajes como Rosa (Natalia Millán), diva catódica con una larga trayectoria a sus espaldas; su divertida e inseparable amiga Amparo (Verónica Echégui); Pablo (Fernando Guallar), que trabaja en la cadena y de quien se enamora, o Chimo (Fernando Tejero), el indeseable director de *Las noches de Rosa*. Completan el reparto, Pedro Casablanc, Giuseppe Maggio y Carlos Hipólito, entre otros.

El vestuario, que ha sido creado por Cristina Rodríguez, recuerda a la estética colorista de películas como *La land* o *Mamma Mia!* ● R. C.

Los guionistas premian a 'Dolor y gloria' y 'Vida perfecta'

El Sindicato de Guionistas de España (ALMA) entregó ayer sus premios anuales. Fueron galardonadas las series *Hierro*, *Vida perfecta* y *Servir y proteger*; el programa *El Intermedio*; las cintas *Dolor y Gloria* y *Ventajas de viajar en tren* y el documental *El cuadro*.

Agustín Almodóvar leyó durante la ceremonia, presentada por Angeles González-Sinde y Boris Izaguirre, unas palabras de su hermano Pedro. «Solo un rodaje es capaz de absorberme por entero y hacer que me olvide de todo lo malo», escribió el director manchego. Por su parte, Manuel Burque, coguionista de *Vida perfecta*, pidió a los políticos que no dejen «morir al cine».

Precisamente, el sindicato entregó su galardón de honor a la subcomisión del Congreso de los Diputados para la elaboración del Estatuto del Artista por «el valor de su trabajo al reconocer la importancia de los colectivos profesionales de los artistas y su actividad». ● R. C.

20"

María Jiménez publica disco el 30 de octubre

La cantante María Jiménez, recuperada de sus problemas de salud, publicará el 30 de octubre un álbum titulado *La vida a mi manera*. El primer sencillo, que lanza hoy, es *La vida*.

'El Ciervo', Premio al Fomento de la Lectura

La revista *El Ciervo* y los *Talleres de fomento de lectura de prensa en la escuela* (Asociación de la Prensa de Madrid y Obra Social «la Caixa»), que se imparten en centros de la Comunidad de Madrid desde 2009, han recibido el Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2020.

'Señor, dame paciencia' ficha a Rossy de Palma

Rossy de Palma, Norma Ruiz, Félix Gómez y Adam Jezierski, entre otros actores, se han incorporado al reparto de la serie de comedia *Señor, dame paciencia*, cuyo rodaje ha comenzado Atresmedia esta semana.

De los autocines a los Óscar de Hollywood

Los Premios Óscar de Hollywood han vuelto a modificar su reglamento y admitirán a concurso las películas que solo se hayan podido proyectar —y al menos una vez al día— en autocines, atendiendo a las circunstancias de la pandemia.

Una comedia musical para salir cantando de las salas de cine

El argentino Nacho Álvarez firma el guion y dirige este alegre musical basado en las canciones de Raffaella Carrà, que ha llevado al cine con la pretensión de que el público salga de la sala cantando y con una sonrisa en la cara. Su protagonista es María (Ingrid García-Jonsson), una joven que deja plantado a su novio en el altar de una iglesia en Roma para huir a Madrid en búsqueda de una nueva vida.



'EXPLOTA, EXPLOTA'
2020. Director: Nacho Álvarez.
Reparto: Ingrid García-Jonsson, Fernando Guallar.

La bailarina comienza emocionada una nueva etapa en la España de principios de la década de los 70, en la que la censura está todavía muy presente, sobre todo en televisión. Poco a poco, intentará cumplir su sueño en la pequeña pantalla con los grandes éxitos de la artista italiana sonando de fondo, por ejemplo, *Rumore*, *Hay que venir al sur*, *Fiesta* y, por supuesto, *En el amor todo es empezar*.

La poesía de Louise Glück gana el Nobel de Literatura

La Academia Sueca destaca la «belleza austera» de la obra de la estadounidense, que ya se llevó el Premio Pulitzer en 1993

R.C.
cultura@20minutos.es / @20m

La poesía de la autora estadounidense Louise Glück es accesible, pero rica. Sencilla, pero trascendente. Lo dice su editor español, Manuel Borrás (editorial Pre-Textos), que destaca el «amplio registro» de una escritora por la que él apostó hace 15 años y que acaba de ganar el Premio Nobel de Literatura 2020.

La Academia Sueca explicó ayer que en los textos de «belleza austera» de la poetisa «el yo escucha lo que queda de sus sueños e ilusiones, y nadie puede ser más duro que ella para afrontar las ilusiones del yo». Glück explora con sus palabras la vida familiar, el paso del tiempo y la relación con la naturaleza y utiliza un tono íntimo que le ha puesto a la altura, según

los críticos, de Emily Dickinson o Sylvia Plath.

Nieta de inmigrantes, nació en Nueva York en 1943 y desde niña recibió formación relacionada con la mitología griega y la Historia. De aquella influencia temprana surgieron mucho después obras como la famosa colección *Averno* (2006), una interpretación moderna del mito de Perséfone, pero también *El triunfo de Aquiles* (1985), que alude al personaje central de *La Iliada* de Homero, o *Vita Nuova* (1999), que remite a la obra lírica de Dante Alighieri.

Glück empezó a escribir poesía muy pronto, aunque una enfermedad durante su juventud, la anorexia, la empujó a recibir cursos de escritura creativa ante la imposibilidad de asistir a la universidad a tiempo completo



Louise Glück, en una imagen de 2016. SHAWN THEW / EFE / EPA

por el tratamiento. El 1968, debutó con el poemario *First-born* y, tras unos años en blanco, comenzó en 1971 a enseñar Literatura en el Goddard College de Vermont. Ahora da clases de inglés en la Universidad de Yale.

Su obra es extensa. Ha publicado una docena de colecciones de poesía y varios volúmenes de ensayos sobre poesía. Otra de sus creaciones más conocidas, dentro y fuera de Estados Unidos, es *Ara-rat* (1990), en la que se confronta con los temas fundamentales del *Génesis*; tres años después de aquello ganó el Pulitzer con *El iris salvaje*.

La poetisa no se encontraba en las quinielas para el Nobel; y aunque ha tenido éxito en muchos países, en España apenas ha vendido 200 ejemplares de alguna de sus obras, recuerda Borrás, que siempre ha mantenido su «fe» en ella. Su editorial, dice, «no apuesta por caballos ganadores, sino por la literatura» y confía en que esto sea una llamada de atención ante lo que cree «una falta de crítica literaria independiente» y, sobre todo, ante la existencia de una «literatura del espectáculo».

Glück ha recibido también durante su carrera, entre otros, el Premio PEN, la Me-

dalla Nacional de Humanidades de Estados Unidos y el Premio Nacional del Libro en ese mismo país. En 1994 publicó *Proofs & Theories: Essays on Poetry* (1994) y en 2004, *Octubre*, un libro con un largo poema como respuesta a los atentados del 11 de septiembre de 2001. Su última obra publicada en español ha sido *Una vida de pueblo*.

Según el secretario permanente de la Academia Sueca, Ander Olson, en sus ensayos, Glück ha dialogado con otros poetas claves de la lengua inglesa como T.S. Eliot o John Keats. La ceremonia de entrega de los galardones se celebrará el 10 de diciembre. ●

BIO

Louise Glück

Nueva York (EE UU), 1943. Sus abuelos paternos eran judíos húngaros que emigraron a EE UU. Cuando era joven tuvo anorexia y eso le impidió ir a la universidad a tiempo completo, por lo que hizo cursos de escritura creativa. Logró el Pulitzer por *El iris salvaje*. Se ha casado y divorciado dos veces y tiene un hijo.

OFRECIDO EN COLABORACIÓN CON LA CONSEJERÍA DE TURISMO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Arrozales entre parajes protegidos

La ruta del arroz de Sevilla recorre las marismas del Guadalquivir, hábitat natural de especies únicas que es una sorpresa para los sentidos

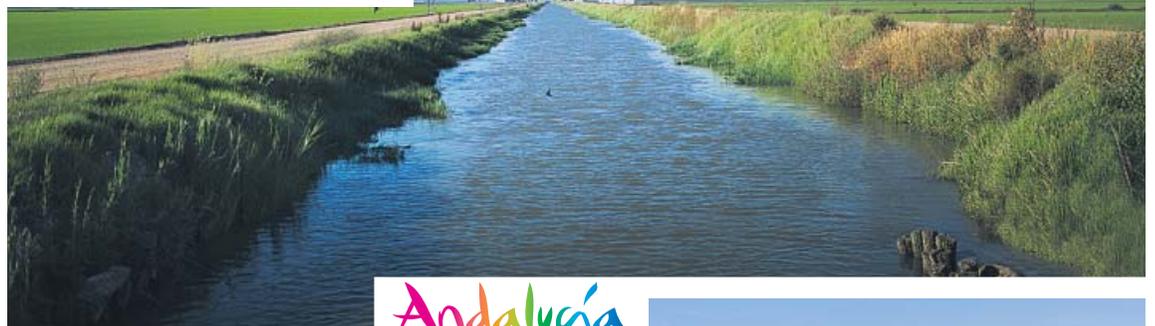
Las aves viajeras regresan cada año a las marismas del Guadalquivir, un lugar que sorprende al visitante por la belleza de su entorno y por albergar uno de los secretos mejor guardados de la provincia de Sevilla: los inmensos arrozales que ocupan la margen derecha del río. El espléndido paisaje de esta ensenada litoral, que se extiende por 2.000 kilómetros cuadrados, es fruto de los depósitos marinos y fluviales del aluvión y sirve de refugio a una avifauna única, más de 275 especies que escogen este humedal para pasar el invierno y anidar.

A través de estos parajes protegidos discurre la mayor parte de la ruta del arroz de Sevilla, 36.654 hectáreas de superficies de cultivo donde se cosechan 350.000 toneladas anuales de este cereal (la provincia aporta un 40% de la producción española). En época de lluvia, la planicie de sus marismas se inunda y el permeable subsuelo resulta perfecto para el crecimiento de los arrozales.

La zona se puede disfrutar en coche y cogiendo una de las barcazas que atraviesan el Guadalquivir de un lado al otro (desde Coria del Río), con dos recorridos. El primero va desde Dos Hermanas a Lebrija, pasando por Utrera, Los Palacios y Villafranca y Las Cabezas de San Juan. La segunda opción es partir de Aznalcázar hacia Coria del Río, La Puebla del Río e Isla Mayor.

ATARDECERES INOLVIDABLES

Este humedal que se sitúa entre la ciudad de Sevilla y el estuario, en la cuenca inferior del 'Río Grande' ('Al-Wadi Al-Kabir' en su etimología árabe, ahora Guadalquivir), cuenta con innumerables puntos de interés: el Paraje Natural Brazo del Este, la Reserva Natural de Utrera, la Reserva Natural Lebrija-Las Cabezas, el Corredor Verde del Guadiamar, las Reservas Naturales Concertadas Dehesa de Abajo y Cañada de los Pájaros... Sus cielos tienen fama merecida por el espectá-



Paisaje de arrozales en Isla Mayor. Debajo, los barcos que cruzan el Guadalquivir desde Coria del Río. TURISMO DE ANDALUCÍA

culo que supone ver atardecer o amanecer desde sus marismas, y porque son ideales para la observación de aves.

Mientras, en sus tierras, el arroz y el agua dialogan y dan sentido a una tradición que se basa en el respeto a la naturaleza. Las localidades ribereñas de este lugar estratégico, que da paso al Parque Nacional de Doñana y la provincia de Cádiz, son testigos de esa riqueza inmaterial que sorprende a los que la descubren por primera vez. Y siempre quedan ganas de más a quien se deja seducir por los atractivos de su paisaje y de sus gentes.

Andalucía



TELEVISIÓN

Mercedes Milá se sumerge en la familia con 'Scott y Milá'



El programa de reportajes de Movistar+ analizará la utilidad, las formas y los porqués de la familia

G.H.
cultura@20minutos.es / @20m

La periodista y presentadora Mercedes Milá tiene tanto una capa exterior dura y brutalmente natural como una empatía que le permite conectar con sus entrevistados. Y con esas herramientas, con las que es capaz de guardar distancias y, a la vez, sumergirse, Milá se enfrenta al tema de la familia en lo nuevo de su programa de reportajes *Scott y Milá*, en Movistar+.

Familia es una entrega en la que Mercedes pondrá el foco en los núcleos familiares, en su sentido y utilidad en un momento en que, con la aparición de la Covid, la insti-

tución ha tenido una relevancia muy especial. «Hacía mucho tiempo que quería hablar sobre la familia», afirma la propia Milá en el documental, pues ella procede de «una familia piña», motivo por el que defiende esa forma de relación interpersonal cercana. Durante el programa, Milá se someterá a un test de ADN que le descubrirá algo que desconocía sobre su herencia familiar, en un programa que cuenta con la participación de tres generaciones del clan de los Milá.

En los tres episodios restantes de la temporada se sumergirá en el mundo animal, vivirá en primera persona el poder rehabilitador que tiene el baile y se preguntará por las razones que hacen que la música nos emocione tanto. ●

Cuándo y dónde

DESDE EL DOMINGO, A LAS 22.00 H.
EN #O DE MOVISTAR+.

QUÉ VER HOY

SERIES



Amar es para siempre

ANTENA 3. 16.30 H

Fabián no está muy contento con Virginia, su nueva compañera de trabajo. Amparo ejerce de tutora protocolaria de Manolín. Estefanía se siente mal por tener que espiar a Abel...



Historias de Alcafrán

LA 1. 22.10 H

Esta comedia creada por José Mota emite esta noche su último capítulo de la temporada. El pueblo de Alcafrán y sus vecinos se preparan para celebrar sus fiestas patronales.



El asombroso mundo de Gumball

BOING. 17.50 H

Gumball es un curioso y divertido gato azul que vive con su familia en Elmore, un pequeño pueblo habitado por cualquier cosa, excepto por humanos.

CINE



'El legado de Sven'

LA 1. 00.40 H

Elin, Jonas y Sven eran amigos de la infancia. Cuando Sven muere, Elin y Jonas reciben por sorpresa la herencia de la granja de Sven y tendrán que volver a unirse para sacarla adelante.



'Misteriosa obsesión'

PARAMOUNT. 22.05 H

Telly Paretta está angustiada por la desaparición de su hija de 8 años al accidentarse un avión. Para superarlo, acude a un psiquiatra que le dice que el suceso fue fruto de su imaginación.



'Planes de boda'

NOVA. 22.40 H

Mary Fiore es una exitosa profesional de la organización de bodas. Está soltera y un día conoce a un apuesto médico que le salva la vida y que le encanta. Pero resulta ser su nuevo cliente.

VARIOS



TENIS

Roland Garros

DMAX. 14.20 H

La leyenda de Rafa Nadal en Roland Garros no para de crecer. En el camino a la decimotercera corona, se mide a Diego Schwartzman en semifinales.



ENTREVISTAS

Mi casa es la tuya

TELECINCO. 22.00 H

La ciudad de Valladolid se convierte en el escenario del programa presentado por Bertín Osborne, al contar con la actriz Concha Velasco como invitada.



REFORMAS

Tu casa a medida

DKISS. 16.50 H

Grace Mitchell aborda el hogar de una chef y su marido, donde el interior no refleja sus raíces sureñas. Ella logra darles una cocina en condiciones.

TOP RADIO

La música que nos distingue www.topradio.es



PROGRAMACIÓN

Parrilla completa y otros servicios (tiempo, sorteos...), en nuestra web: 20M.ES/SERVICIOS

LA 1
08.00 La hora de La 1.
13.00 Cocina al punto.
14.10 Como Sapiens.
15.00 Telediario 1.
16.15 El tiempo.
16.30 Mercado central.
17.15 Servir y proteger.
18.15 Acacias 38.
19.10 El cazador.
20.00 España directo.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
22.10 Historias de Alcafrán.
23.00 Donde viajan dos.
23.50 Donde comen dos.
00.40 Cine: *El legado de Sven*.
02.10 Hospital Valle Norte.

LA 2
07.30 Inglés online.
09.30 Aquí hay trabajo.
09.55 UNED.
10.55 Documentales.
12.40 Cine: *Fort Massacre*.
13.55 Documentales.
15.45 Saber y ganar.
16.30 Grandes documentales.
18.35 El escarabajo verde.
19.05 Documentales.
20.30 Días de cine.
21.30 Documentales.
21.55 La suerte en tus manos.
22.15 Cine: *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*.
00.15 Cine: *Baton Rouge*.

ANTENA 3
06.15 Noticias.
08.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Noticias 1.
15.45 Deportes.
16.02 El tiempo.
16.30 Amar es para siempre.
17.45 Ahora caigo.
19.00 ¡Boom!
20.00 Pasapalabra.
21.00 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 La voz.
01.10 La voz. Mejores momentos.

CUATRO
07.00 Zapping de surfers.
07.45 Mejor llama a Kiko.
08.00 ¡Toma Salami!
08.35 El bribón.
09.30 Alerta Cobra.
13.10 Mujeres y hombres y viceversa.
14.10 El concurso del año.
15.10 Deportes Cuatro.
15.45 El tiempo.
15.50 Todo es mentira.
17.00 Todo es mentira bis.
17.35 Cuatro al día.
20.00 Cuatro al día a las 20 h.
20.45 Deportes Cuatro 2.
20.55 El tiempo.
21.05 First dates.
22.45 Los Gipsy Kings.

TELECINCO
07.00 Informativos.
08.55 El programa de Ana Rosa.
13.30 Ya es mediodía.
15.00 Informativos Telecinco.
15.40 Deportes.
15.50 El tiempo.
16.00 Sálvame limón.
17.00 Sálvame naranja.
20.00 Sálvame tomate.
21.00 Informativos Telecinco.
21.40 El tiempo.
21.50 Deportes.
22.00 Mi casa es la tuya.
02.45 La tienda en casa.
03.15 El horóscopo de Esperanza Gracia.

LA SEXTA
06.00 Minutos musicales.
07.30 Previo Aruser@s.
09.00 Aruser@s.
11.00 Al rojo vivo: previo.
12.30 Al rojo vivo.
14.00 LaSexta Noticias.
14.35 Jugones.
15.10 LaSexta Meteo.
15.45 Zapeando.
17.15 Más vale tarde, con Mamen Mendizábal.
20.00 LaSexta Noticias.
20.30 Estación Sexta.
21.00 Deportes.
21.30 LaSexta Columna.
22.30 Equipo de investigación.
02.50 World poker tour.
03.35 Live casino.

CANAL SUR
08.00 Despierta Andalucía.
10.00 Hoy en día.
13.00 Mesa de análisis.
14.15 Info. locales.
14.30 Canal Sur Noticias.
15.30 La tarde aquí y ahora.
18.00 Andalucía directo.
19.50 Cómetelo.
20.30 Canal Sur Noticias.
21.00 Canal Andalucía turismo.
21.40 Atrápame si puedes.
22.30 El gran queo.
00.00 A por Europa.
01.00 Toros para todos.
03.00 Andaluces por el mundo.

HORÓSCOPO

Por Amalia de Villena

Aries Tendrás mucha fuerza e inspiración para realizar un trabajo complicado o para encarar el de siempre. En cualquier caso, lo más importante que debes hacer hoy es reconocerte lo mucho que vales.

Tauro Hay cosas que te desagradan y que te hacen evitar a ciertas personas o ciertos lugares, aunque hoy no vas a poder evitar el trato con ellas o estar allí, así que lo mejor que puedes hacer es armarte de paciencia.

Géminis Tendrás cierto desconcierto hoy con los cambios que hay a tu alrededor y las cosas nuevas que tienes que aprender y poner en práctica. La exigencia es fuerte, desde luego, pero podrás con ello.

Cáncer Controlar las emociones no es fácil, pero hoy debes no dejar salir en ningún momento cierta ira o desagrado por algo que sucederá en el trabajo. Tu imagen se podría resentir, así que actúa con cautela.

Leo Hay un avance profesional o recibes una ayuda en el trabajo. Así te sientes con más capacidad para retomar parte de tu vida privada. Eso lo vas a celebrar por todo lo alto porque estarás muy feliz.

Virgo No debes renunciar a proyectos e ilusiones, solo posponerlas de momento, aunque harás bien en ir ahorrando para cuando llegue el momento de poder ponerlos en práctica. Así mantendrás la ilusión.

Libra Si hace poco has sufrido una ruptura amorosa, aún debes abordar lo que ha sucedido y por qué has llegado a esa situación. Debes ser realista y no quedarte solo con lo superficial. Aprende de los errores.

Escorpio Llega el fin de semana y te trae algo que a menudo echas muy de menos: tiempo para tus proyectos personales y para tus aficiones. Comienza ya hoy a disfrutar de ellas, te darán mucho bienestar.

Sagitario La familia será lo más relevante que tengas que atender hoy y eso es lo que tienes que hacer por encima de cualquier otra cosa. En ella, además, puedes encontrar un apoyo que no esperas.

Capricornio Hay algo que te gusta mucho y que hoy va a estar al alcance de tu mano, puede que tenga que ver con algún placer gastronómico o con otra cosa que sea placentera para tus sentidos. Disfrutarás.

Acuario No alcanzas a ver la importancia de algo que te dirán en el trabajo y que más tarde va a ser significativo. Quizá es hora de ser más realista y de no vivir más en un mundo que ya no te corresponde.

Piscis No sigas por un camino que no es el correcto hoy con una persona que no tiene ganas de estar contigo. Si alguien te pone una excusa, debes aceptarla sin más y no preguntar nada ni insistir.

🎁 | HOY FIRMA

Carmelo Encinas

El sexo de la Covid

Se denomina discusión bizantina. Sucede cuando las partes defienden argumentos contrarios que no pueden probarse fehacientemente, resultando imposible alcanzar conclusión ni acuerdo alguno. Ese tipo de broncas estériles son una constante en los últimos años de la política española, incapaces de consensuar nada para despejar problemas y dar sosiego a la ciudadanía.

Al principio imaginamos de manera ilusoria que la irrupción de un enemigo tan atípico y carente de ideología como la Covid-19 escaparía de esa dinámica absurda, pero pronto advertimos que ni la pandemia que amenaza nuestra salud, nuestro bienestar y nuestra economía es capaz de aplacar el gen cainita imperante en el ADN de los partidos.

Ningún observador foráneo con dos dedos de frente entendería lo acontecido en Madrid a tenor del afilado pico epidemiológico registrado en la región. El alto nivel de contagios registrado y la alta presión hospitalaria tanto en ingresos como en UCI apuntaban a la necesidad de aplicar en la región acciones rigurosas capaces de frenar esa deriva antes de que fuera inmanejable. Restricciones que, sin duda, chocan con el necesario intento de recuperar el pulso económico, sobre todo en el sector de la hostelería, que no resiste muchos más embates. Lo cierto es que en lugar de buscar soluciones eficaces y consensuadas con la imprescindible unidad de acción, que prometieron ampulosamente alcanzar Sánchez y Díez Ayuso en aquel encuentro en Sol envueltos en banderas, la han emprendido a garrotazos sin pudor alguno para pasmo y mayor desconcierto de la ciudadanía.

Es parecido a lo que aconteció en Bizancio hace 500 años cuando los otomanos asediaban Constantinopla mientras los prebostes de la ciudad ponían todo su esfuerzo y atención en una estúpida discusión sobre el sexo de los ángeles.

Sobre los errores y despropósitos de quienes nos gobiernan, cada uno de nosotros repartirá las cuotas de responsabilidad como su cabeza le dé a entender, pero estoy seguro de que la inmensa mayoría de la gente tiene claro que las peleas políticas, los galimatías judiciales y las guerras de cifras entre administraciones nada resuelven y que lo único que consiguen es contribuir a la confusión y el desaliento social.

Esa responsabilidad es igualmente exigible a nivel individual. Por muy políticamente correcto que sea el proclamar que la ciudadanía está teniendo un comportamiento ejemplar, lo cierto es que tal afirmación es irreal. No es suficiente con que la gran mayoría respete las normas de prevención exigidas: basta con que haya una considerable minoría que no las cumpla para que la propagación del virus se dispare.

Hubo demasiado relajamiento desde la desescalada, demasiados abrazos y besos en las reuniones de familia o amigos y demasiada muchachada pasando de la Covid-19 como si no fuera con ellos. La experiencia ha constatado que, más que el confinamiento por áreas o poblaciones, lo que funciona es el miedo: miedo a las cifras de contagio, de hospitalizaciones y muertes. Y para los que se creen inmunes, el miedo a las multas.

Aprendamos de los errores y no gastemos mas energía en discusiones bizantinas. El sexo del virus a nadie le importa, lo importante es que sigue asediándonos y que puede matar. ●

Carmelo Encinas es director de Opinión de 20minutos



🔔 | COLUMNA

Deportista y picante



Por David Moreno Sáenz
Periodista

Hace tan solo unos días, una de las artistas que más admiro ha sacado disco: después de años en el mundo del espectáculo y habiendo sobrevivido al éxito más arrollador, a las adicciones y a los problemas mentales, Melanie C, la *spicegirl* deportista, comienza una nueva etapa. El octavo disco en solitario de la británica se llama como ella, *Melanie C*, y no es casualidad: parece que, por fin, después de años dando tumbos publicando discos más oscuros o musicareros, Mel C ha encontrado su lugar, su momento y su propio yo.

Una exitosa gira con las Spice y un *tour* actuando en los principales orgullitos LGTBQ+ del mundo le han servido para reencontrarse, para darnos un álbum fantástico, actual y lleno de personalidad, letras emocionantes y melodías que, como ella, han evolucionado y mejorado con los años.

¿Y por qué os cuento esto? Pues porque estoy emocionado, porque, por fin, después de 17 años de éxitos moderados, hoy Melanie C ha vuelto a alcanzar el *top 10* en las difíciles listas de éxitos británicas. Porque lo ha hecho como a ella le ha dado la gana, con su propia compañía de discos, trabajando muy duro durante años y rodeándose de un equipo cargado de ganas y emoción. Porque lo hace con un disco lleno de temas que merecen ser escuchados y que si fuesen cantados por 'Rihannas' o 'Beyonces', apoyadas por grandes compañías, serían éxitos a nivel internacional.

Qué importante es hacer lo que a uno le viene en gana y cuánto me gusta que los artistas arriesguen para comprometerse con sus seguidores, con sus carreras y con lo que realmente son, y no con lo que otros quieren que sean. Un artista necesita comunicar, transmitir, expresar emociones y hacerlo de una manera brutalmente honesta. Melanie C lo ha hecho y, hoy, su éxito es el de muchos otros que también dieron un golpe sobre la mesa para hacer lo que verdaderamente sentían. Escuchad su disco. ●

📍 | DE MÁLAGA...

... A Málaga

NOSOTROS LLEVAMOS MESES APLICANDO EL PLAN DE RECUPERACIÓN "RACIÓN"



🔊 NOS DICEN LOS LECTORES

🐦 EN TWITTER

Muy valiente el rey

Felipe VI es muy valiente al ir a un territorio indómito, lleno de republicanos, comunistas podemitas, secesionistas y pasados golpistas, y otras gentes de mal vivir. Aunque para mí es extraño que habiendo en Barcelona miles de constitucionalistas, gane en las urnas el odio a España. Mal que les pese a algunos, el rey es constitucional en la monarquía parlamentaria representativa, ostentadora de la jefatura del Estado. Y los que no están con el rey, no están con la Constitución. **Francisco Sotés, Valencia**

En el limbo madrileño

Soy madrileña, del sur, y llevo desde el 21 de septiembre sumida en el desconcierto. Primero no podía salir de mi barrio. Cai dos semanas después he podido recorrerme la capital entera. Hoy [por ayer] me dicen que puedo irme de puente... Desconcertante, ¿no? **Rosa Gómez, Madrid**

📧 Escríbenos a lectores@20minutos.es

Las cartas no deberán superar los 800 caracteres (espacios incluidos). 20minutos se reserva el derecho de editar o extraer los textos.

¿Con cuántos años se supera lo de no utilizar gomas de borrar bonitas para que no se gasten? Yo digo nunca. **@Ia-vecinarubia**

Yo entiendo a Murakami porque una vez creía que había ganado en algo pero luego no. **@olaladefua**

Las personas que te tocan el brazo todo el rato al hablar han sido sustituidas por las personas a las que se les va bajando la mascarilla todo el rato al hablar. **@Soy_Scania**

Millennials pensando que Duralex es una empresa de preservativos. **@Robbie6D3A**

20 minutos

Una publicación de 20 MINUTOS EDITORA, S. L.

HENNEO

Directora Encarna Samitier
Director de Opinión Carmelo Encinas
Subdirectores Jesús Morales y Raúl Rodríguez
Redactores jefe Pablo Segarra y Álex Herrera
Redes José Mª Martín Camacho

© 20 Minutos Editora, S.L. Todos los derechos reservados. Adicionalmente, a los efectos establecidos en los artículos 32.1 y 33.1 de Ley de Propiedad Intelectual, 20 Minutos Editora, S.L. hace constar, respectivamente, la correspondiente oposición y reserva de derechos, por sí y por medio de sus redactores o autores.

EDITA 20 Minutos Editora, S.L.

PUBLICIDAD (BLUEMEDIA): Hortensia Fuentes (directora general), Gabriel González (director Madrid), Mercè Borastero (directora Barcelona) y Rocío Ortiz (directora Andalucía). Tel.: 91 701 56 00

Coordinación y Tráfico Rafael Martín Operaciones Héctor Mª Benito. Administración Luis Oñate

Madrid Condessa de Venadito, 1. 28027 Madrid. Tel.: 91 701 56 00

Barcelona Passeig de Gràcia, 11. 08007 BCN. Tel.: 93 470 62 50

Valencia Xàtiva, 15. 46002 Valencia. Tel.: 96 350 93 38

Andalucía Plaza del Duque, 1. 41002 Sevilla. Tel.: 95 450 07 10

20minutoseditora@20minutos.es

Imprimen Impresa Norte, S.L.U. Bermont, C. G. Penibética, y CREA Depósito Legal: M-10774-2012

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS DE LA
XIV EDICIÓN PREMIOS

20 minutos blogs

JUEVES 15 DE OCTUBRE

21:00 horas en directo desde el canal

 YouTube de 20 minutos

¡Únete a la celebración para
conocer a los ganadores de este año!



¡Participa!



Durante el evento podrás
concurrir para ganar una de éstas
pulseras fitbit



PATROCINA



COLABORA

