

20 minutos

VALÈNCIA VIERNES, 9 DE NOVIEMBRE DE 2018. AÑO XIX, N° 4279
www.20minutos.es

Los bancos pagarán ya desde mañana el impuesto de las hipotecas

El Consejo de Ministros aprobó ayer el real decreto para asegurar que sean los bancos los que asuman el impuesto de las hipotecas, que además no se podrán deducir. La ministra de Hacienda justificó la urgencia del cambio por la «confusión» generada tras la decisión del Supremo. **PÁGINA 4**



LEYENDA LYDIA VALENTÍN: OTROS 2 OROS MUNDIALES

La haltera española revalidó los títulos mundiales en Arrancada y Total Olímpico y se colgó el bronce en Dos Tiempos.

PÁGINA 12

Un exmarine mata a 12 personas en una fiesta de estudiantes en un bar de California

PÁGINA 11

La Ciutat de les Arts aporta 111 millones a la Comunitat

PÁGINA 3

Boris Izaguirre, en la versión española de '¡Sí, quiero ese vestido!'

PÁGINA 19

La Generalitat comprará 100 pisos a particulares para alquiler social el año próximo

PRESUPUESTO El programa actual, dotado con 11 millones, crecerá hasta 40 millones en 2019
REQUISITOS Deberán tener menos de 50 años, ascensor, salón, cocina y estar libres de pagos

PÁGINA 2

MARTA SÁNCHEZ Y CARLOS BAUTE: «NO SABEMOS LA CLAVE DEL ÉXITO... LO QUE HARÁ QUE LLEGUE»

Diez años después del triunfo de *Colgando en tus manos*, los dos cantantes se han vuelto a reunir para lanzar un nuevo single: 'Te sigo pensando'. **PÁGINA 14**



ENRIQUE CIDONCHA



VUELTA A CLASE PARA LUCHAR CONTRA EL CÁNCER

JORGE PARIS

El Hospital Ramón y Cajal ha iniciado una experiencia pionera en Madrid: un grupo de mujeres enfermas de cáncer de mama van a clase para conocer en profundidad su enfermedad. **PÁGINA 8**

«FOGONAZOS»
HÉCTOR M. GARRIDO



Negocios y votos. El cliente hipotecario no paga el impuesto, las regiones seguirán ingresando millones necesarios antes de las urnas de 2019, la banca recuperará el dinero con más intereses y comisiones y Moncloa asegura que defiende a la gente con un decreto apresurado. ¿Los jueces? Ponen la otra mejilla. Al Supremo no se le vota. El resto se juega negocios y votos. ●

idealista
solo estoy mirando

TEATRO REAL
30 AÑOS

La Generalitat ampliará la compra de viviendas para alquiler social

AL PLAN DE ESTE AÑO, de 11 millones de euros, se sumarán los 40 presupuestados para el ejercicio 2019

EN VALÈNCIA, los pisos se valorarán entre 1.200 y 2.300 euros el metro cuadrado en función de las zonas

REQUISITOS: deberán tener menos de 50 años y ascensor, y estar libres de pagos y en condiciones de uso

XIMO PUIG reivindica el plan como la garantía de «un derecho fundamental» para los ciudadanos

R. V. / AGENCIAS

zona20valencia@20minutos.es / @20mValencia

La Generalitat destinará este año 11,2 millones de euros a la compra de viviendas, una cifra que se incrementará hasta los 40 millones en 2019 con el objetivo de ampliar el parque público para el alquiler social. La medida pretende facilitar el acceso de la ciudadanía «a hogares asequibles y dignos» que garanticen su capacidad de decisión y les permitan desarrollar sus proyectos de vida.

Así lo anunció ayer el jefe del Consell, Ximo Puig, tras mantener una reunión con la consellera de Vivienda, María José Salvador, y diferentes asociaciones para abordar el plan de adquisición de viviendas de la Generalitat y su incorporación al parque público, una iniciativa que el presidente calificó de «innovadora y novedosa».

Para la convocatoria de este año, tanto la ciudadanía como las entidades bancarias tienen hasta el 22 de noviembre para poner a disposición de la Generalitat sus viviendas. Se some-

terán a un procedimiento de concurso público por el que se tendrán que valorar los inmuebles que se oferten, siguiendo los precios de referencia de los módulos de VPO para vivienda usada y que, según las zonas, se valorará en un máximo de 2.300 euros por metro cuadrado y un mínimo de 1.200 €/m² en València.

Así, por ejemplo, una vivienda de 70 metros puede oscilar entre 80.000 y 160.000 euros, explicó la consellera. En todo caso, se trata de una referencia para hacer las ofertas, y la Generalitat realizará después una tasación para comprobar su precio real y presentar, en su caso, una contraoferta. También se valorará la demanda en el municipio, la tipología y las características, así como el estado de conservación.

Los pisos que pueden inscribirse deben cumplir una serie de requisitos: tener menos de 50 años de antigüedad, ascensor si están en altura, al menos un dormitorio, salón-comedor y una cocina, y estar libres de

pagos y en condiciones de habitabilidad, así como también una tipología plurifamiliar que no esté fuera de ordenación.

En esta primera edición del plan de adquisición de vivienda pública, la Generalitat espera comprar cerca de 100 viviendas con el objetivo de garantizar después «un alquiler asequible y una vivienda digna» —a un precio entre 150 y 300 euros al mes— no solo a personas en situación de vulnerabilidad, sino también a «todos aquellos colectivos de jóvenes o personas que no pueden acceder a un hogar en el mercado de renta libre», subrayó María José Salvador.

Puig: «El parque estaba destrozado»

●●● El jefe del Consell señaló la necesidad de favorecer los hogares de alquiler «para reequilibrar este mercado» y expresó que esta no es «la única línea» que impulsará, porque, tras «poner en valor el parque de viviendas, que estaba destrozado», se buscará acometer otras medidas como la finalización de obras que quedaron paralizadas en el pasado. Asimismo se comprometió a «desterrar el intrusismo» y a «aquellos que delinquen», en alusión al fenómeno de los apartamentos turísticos.

EN CIFRAS

80.000

euros como mínimo podría pagar el Consell por un piso con las condiciones que busca

165

millones de € invertirá en 2019 el Gobierno valenciano en políticas de vivienda, un 82% más

Con los 11,2 millones de euros de esta primera edición, la Generalitat prevé comprar inmuebles en 176 municipios en los que previamente se ha estudiado que existe «escasa o nula oferta» de alquiler asequible, apuntó la responsable autonómica de Vivienda. «Este Gobierno trabaja para que la vivienda sea un derecho fundamental, un derecho humano que sea uno de los pilares del estado del bienestar junto a sanidad, educación, pensiones y dependencia», prosiguió Salvador.

Por su parte, Puig recordó a todos aquellos que pongan a disposición de la Generalitat su vivienda que de este modo posibilitarán «un derecho fundamental» a un habitante de la Comunitat Valenciana, ya que «es imprescindible generar posiciones en las que la ciudadanía pueda ejercer la libertad». El presidente resaltó además que esta iniciativa está alineada «con las políticas de vivienda del Gobierno de España», un escenario que según Puig debe aprovecharse «al máximo» para alcanzar «un primer gran objetivo» como es el alquiler, puesto que el parque público de la Comunitat ha tenido históricamente «un déficit enorme» de viviendas en este régimen. ●

Comienza la regulación de empleo en Ford Almussafes

El expediente de regulación temporal de empleo (ERTE) de Ford Almussafes comienza a aplicarse hoy en la fabricación de vehículos y en motores, dentro de un ajuste que afectará a los trabajadores durante noviembre y diciembre de este año, y enero de 2019. Los próximos días de ERTE son el 16 de noviembre, el 20 y 21 de diciembre (y el 19 en motores), y el 2, 3, 4, 24 y 25 de enero (más 21, 22 y 23 en motores), según el calendario de suspensión temporal de contratos de trabajo. El ajuste de empleo afecta a 6.778 trabajadores, que recibirán el 80% del salario bruto y el 100% de antigüedad y pagas extraordinarias en virtud del pacto entre la dirección de Ford y el sindicato UGT. ●

20'

Reunión entre el Consell y Fomento por los Cercanías

La comisión de seguimiento del Plan de Cercanías de la Generalitat y el Ministerio de Fomento se reunirá este mes, tanto para abordar los problemas de funcionamiento de algunas líneas de tren como para cuantificar la mejora de inversión en la red valenciana.

Licitan la Universidad Popular de Benicalap

La Junta de Gobierno Local de València aprueba hoy la licitación de la Universidad Popular de Benicalap. El importe de la obra supera los 745.000 euros y tiene previsto un plazo de ejecución de cuatro meses.

Rehabilitan viviendas en el barrio del Cabanyal

El Ayuntamiento de València va a rehabilitar un edificio municipal situado en el número 194 de la calle José Benlliure, en el Cabanyal. La actuación integral en el inmueble, que quedará adaptado como vivienda, tiene un presupuesto de 121.907 euros.

El Olympia cancela una actuación de Dani Mateo

El Teatro Olympia ha cancelado *Nunca os olvidaremos*, protagonizada por el humorista Dani Mateo, después de que España 2000 hubiera anunciado protestas en la puerta del recinto. Mateo interpretó un *sketch* en *El Intermedio* (La Sexta) en el que simulaba sonarse los mocos con la bandera de España.

HISTORIAS CON FOTO

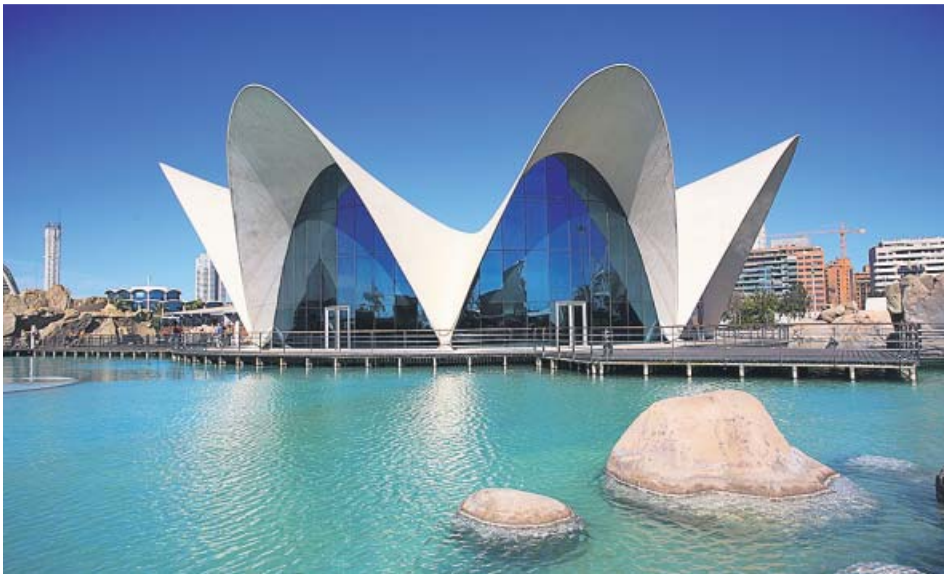
Adiós al tapón urbanístico de la calle Río Bidasoa

Los vecinos del barrio valenciano de Torrefiel por fin pueden atravesar la calle Río Bidasoa sin encontrarse con el tapón urbanístico que lo impedía. La empresa municipal Aumsa ha finalizado las obras de apertura del tramo entre Juan Piñol y María Teresa Oller i Benlloch, una reivindicación histórica vecinal que se encontraba encallada desde 2008 por problemas con el agente urbanizador. El Ayuntamiento rescindió el contrato en 2015 y asumió los trabajos a través de Aumsa. ●



El concejal Vicent Sarrià (izda.) visitó ayer la zona en la que se han efectuado las obras.

La Ciutat de les Arts aportó 111 millones al PIB valenciano en 2017



El Oceanogràfic, diseñado por el arquitecto Santiago Calatrava. GTRES

El Oceanogràfic es el edificio del complejo que más impacto generó, con 49,5 millones al PIB y 1.704 empleos

R. V.
zona20valencia@20minutos.es / @20mValencia

La Ciutat de les Arts i les Ciències de València generó el año pasado un impacto de 111,1 millones de euros sobre el PIB de la Comunitat Valenciana y dio trabajo a tiempo completo a 3.461 personas. Así lo recoge el informe sobre el *Impacto Económico y Social de la Ciutat de les Arts i les Ciències en la Comunitat Valenciana 2017*, elaborado por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

El documento detalla las fuentes de las que procede ese impacto económico. Por un lado

están los gastos de explotación, es decir, los sueldos y salarios y el resto de costes operativos (suministros, seguridad, publicidad, etc.). En total, la cuantía de los impactos en 2017 de la cuenta de explotación asciende a 53,7 millones de euros en términos de renta (PIB) y 1.060 en términos de empleo. En el caso del gasto turístico, el impacto fue de 57,4 millones y 2.401 empleos a tiempo completo al año.

La suma de estas dos cantidades da como resultado los 111,1 millones de euros y los 3.461 empleos citados, que suponen el 0,11% del valor agre-

EL APUNTE

«Datos muy positivos»

El secretario autonómico de Turismo, Francesc Colomer, afirmó durante la presentación del informe que los datos «son muy positivos» y que evidencian una «buena gestión». También señaló la importancia de explicar con «transparencia» el retorno económico del complejo.



20M.ES/VALENCIA

Puedes consultar en nuestra página web la última hora de la ciudad y de la Comunitat Valenciana

gado bruto y el 0,17% del empleo, respectivamente, de la Comunitat Valenciana del año pasado.

Tal y como señala en informe, el gasto turístico del recinto fue de 133,5 millones de euros, de los cuales 120,4 tuvieron su origen en el gasto que realizaron los turistas y los 13,1 millones restantes en el gasto de los visitantes que acudieron a los actos y eventos organizados en el complejo. En cuanto al impacto social –derivado del enriquecimiento cultural que supone a un visitante pasar por el recinto–, el informe estima que supuso en torno a 60 millones de euros.

HEMISFÈRIC

Esta sala de proyecciones, inaugurada en 1998, fue el primer edificio de la Ciutat de les Arts i les Ciències. Su impacto económico en 2017 fue de 8,5 millones de euros sobre el PIB valenciano y de 302 puestos de trabajo.

MUSEU DE LES CIÈNCIES

En él se llevan a cabo exposiciones interactivas y actividades de divulgación. El año pasado implicó una contribución de 20,5 millones de euros y el mantenimiento de 713 empleos.

OCEANOGRÀFIC

Es el acuario más grande de Europa y el segundo mejor del mundo según TripAdvisor. En él los impactos anuales se elevaron a 49,5 millones de euros de renta y 1.704 empleos. Es el edificio del complejo que más visitantes recibe y el que más impacto genera, sobre todo gracias a los turistas.

PALAU DE LES ARTS

Este edificio fue inaugurado en 2005 y desde entonces acoge espectáculos de diversas artes escénicas, como musicales, ópera o ballet. El impacto económico de este espacio fue de 26,2 millones de euros sobre la renta y 474 empleos. ●

Morera y Pla, llamados a la comisión sobre la financiación de PSPV y Bloc

La comisión de investigación en Les Corts sobre la financiación electoral del PSPV y Bloc entre 2007 y 2008 acogerá las comparecencias del presidente del Bloc y de la Cámara, Enric Morera; del ex secretario general del PSPV Joan Ignasi Pla; de la exministra de Medio Ambiente socialista Cristina Narbona; de los exalcaldes de Gandia José Manuel Orengo (PSPV) y Arturo Torró (PP); de la ex primera edil popular de Alicante Sonia Castedo, y de los exresponsables y extrabajadores de la empresa Crespo Gomar. Así consta en el plan de trabajo propuesto por Podemos que recibió ayer el apoyo de la mayoría de los grupos durante la comisión.

Las comparecencias comenzarán el lunes 10 de diciembre. Se solicitará documentación relacionada con la investigación policial y judicial del caso y cualquier información que pudiera ayudar a entender las relaciones de Crespo Gomar con los diferentes partidos políticos. ●

Detenido por golpear y amenazar a su mujer

La Policía Nacional ha detenido en Sagunt a un hombre de 29 años tras supuestamente golpear y amenazar de muerte a su mujer con un cuchillo en su domicilio, mientras ella llevaba el bebé de ambos en brazos. El presunto agresor tenía en vigor una orden de alejamiento sobre ella y sus hijos.

À Punt envía antenistas por las comarcas valencianas

A partir del lunes, el canal público de televisión À Punt enviará antenistas por las comarcas valencianas para ayudar a sintonizar las emisiones. Durante las próximas semanas, cada día visitará un municipio y la cadena emitirá reportajes sobre sus acciones en À Punt Directe.

Una academia de 'instagramers' imparte talleres en València

Instagramers Academia aterrizará este sábado en el Convent Carmen para impartir cuatro talleres sobre el uso de Instagram, una iniciativa en colaboración con el Ayuntamiento para mostrar «lo mejor de la ciudad».

LA GRABADORA

«Es necesario combatir la soledad no deseada de los mayores»



MÓNICA OLTRA

Vpta. del Consell, en la Jornada Nacional de Psicología del Envejecimiento

Construiré mil ponts mil vegades, sols per estar amb tu

SEMPRE TEUA

La teua llengua



#Hipotecas

La banca pagará el impuesto de la hipoteca desde mañana

GOBIERNO El real decreto que modifica la ley se publica ya hoy en el BOE y tendrá efecto inmediato

ENTIDADES Los bancos tienen prohibido deducirse el impuesto, tal como anunció el Ejecutivo

OPOSICIÓN El PP apoya al Tribunal Supremo por fijar «una postura común» e insiste en eliminar esta tasa

E. O.
actualidad@20minutos.es / @20m

Pedro Sánchez lo anunció y ayer se hizo realidad. El Consejo de Ministros aprobó el real decreto para asegurar que sean los bancos los que asuman el impuesto de actos jurídicos documentados de las hipotecas. Pero siempre «con todo respeto a la autoridad judicial», ya que el Gobierno ha cumplido con su deber dentro de su capacidad ejecutiva con este decreto, que entra en vigor hoy tras su publicación en el BOE. Por tanto, los bancos asumirán desde mañana el pago de ese impuesto.

Esta medida fue anunciada por el presidente del Gobierno tras la decisión adoptada por el Tribunal Supremo que eximía a los bancos del pago de ese impuesto. Sánchez explicó que no se trata de eliminar el impuesto, sino que la intención es atribuir el tributo por los actos jurídicos documentados al sector bancario. Tal norma, que afectará al ar-

«El cambio fundamental es considerar sujeto pasivo al prestamista para que no quede ya lugar a dudas»

«Si quieren quitar el impuesto tienen que dar alternativas o podemos creer que quieren limitar el Estado del bienestar»



MARÍA JESÚS MONTERO
Ministra de Hacienda

título 29 de la Ley del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, seguirá un cauce independiente respecto de la nueva ley hipotecaria, redactada conforme a la directiva europea durante el manda-

to del PP y que será tramitada por el Ejecutivo socialista tras casi dos años de retraso. Se establece, en el párrafo añadido, que el sujeto pasivo es «el prestamista», es decir, el banco. Además, ese gasto será no deducible por parte de dichas entidades, de tal manera que los bancos no obtendrán beneficios fiscales y el fisco no tendrá que devolver dinero en este concepto.

La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, justificó la urgencia de estos cambios por la «confusión» generada tras la decisión del Tribunal Supremo. El decreto tiene como «único» objetivo «que los ciudadanos no tengan que pagar más este impuesto, que ahora pagarán los bancos», añadió. El Gobierno no se plantea su eliminación, según la ministra, porque aporta unos 2.000 millones de euros a las arcas públicas, que se destinan a Sanidad, Educación y Dependencia. Asimismo, mandó un mensaje a todas las

formaciones políticas que abogaron estos días por la eliminación del impuesto. «Tendrán que plantear qué instrumentos alternativos ofrece para estos recursos», o habrá que «pensar» que quieren «limitar» el Estado del bienestar, concluyó Montero. La ministra se sumó a las palabras de Sánchez: «Ahora le toca actuar al poder ejecutivo, después de que lo hiciera el judicial». Insistió además en lamentar «el cambio de criterio» experimentado por el Alto Tribunal. «El objetivo es dotar al sistema de seguridad jurídica desde el respeto a la justicia y a la separación de poderes», concluyó la titular de Hacienda.

La portavoz del Ejecutivo, Isabel Celaá, explicó en la rueda de prensa posterior al Consejo que esta medida se adopta para expresar «con toda contundencia y claridad» que el impuesto lo paga la banca. Incluso antes de conocerse la «controvertida» sentencia del Supremo, que atribuía a los

«Será sujeto pasivo el prestamista»

●●● «Se establece que cuando se trate de escrituras de préstamo con garantía hipotecaria, se considerará sujeto pasivo al prestamista». Esa es la información con la que se modifica la ley del impuesto de actos jurídicos documentados. El sujeto pasivo, por tanto, pasa a ser el banco y no el cliente. Así lo anunció la ministra de Hacienda, que apeló a la «seguridad jurídica». El objetivo, dijo, es garantizar «el bienestar de los ciudadanos» tras la polémica generada por la sentencia del Supremo.

clientes la tasa, el Gobierno había manifestado su voluntad de estar junto a los ciudadanos y prestar el apoyo necesario a las comunidades autónomas depositarias de este gravamen. La portavoz repitió que será la banca la que se haga cargo de esta tasa y según ella, con este paso, el Gobierno muestra una vez más su responsabilidad y su rapidez en la actuación «al estar junto a los problemas de los ciudadanos y su resolución», en un tema que afecta a millones de personas

Por otro lado, Montero confirmó también que el Ministerio de Economía anunciará en unas semanas la puesta en marcha de una autoridad para evitar que las entidades financieras apliquen cláusulas abusivas para contrarrestar el pago del impuesto. Asimismo, confía en «no tener dificultades para su convalidación», ya que la mayoría de los grupos políticos se han mostrado partidarios de la defensa del consumidor.

Entre las reacciones, Ciudadanos confirmó que apoyará la iniciativa del Gobierno y acusó al PP de «oportunista» al prometer que quitaría el impuesto si llega al poder. En las filas populares, Rafael Catalá salió en defensa del Tribunal Supremo por fijar «una postura común» y se volvió a pedir la supresión del impuesto, como ya había solicitado el presidente del partido, Pablo Casado. ●

Los bancos asumen la medida sin sobresaltos en Bolsa

Los bancos han asumido con normalidad la decisión adoptada por el Gobierno, pero al mismo tiempo piden diálogo y una mayor seguridad jurídica. Sin sobresaltos en Bolsa, aunque con leves caídas en el caso del Santander (0,08%) y de BBVA (0,51%), las entidades bancarias mantienen una postura que habían anunciado ya: la de respetar las decisiones que se tomen. Eso sí, solicitan una serie de nuevos pasos a Pedro Sánchez. En ese sentido, el consejero delegado del Banco Santander España, Rami Aboukhair, recordó ayer al Ejecutivo socialista que para que el sector financiero pueda seguir dando financiación y avanzar necesita «seguridad jurídica» y «suprimir obstáculos y favorecer la inver-



20M.ES/HIPOTECAS

Todas las noticias e información sobre hipotecas en este enlace o en nuestra web 20minutos.es

sión». Aboukhair considera necesario «escuchar» a la banca para desarrollar una sociedad más social y justa.

La agencia de medición de riesgos Moody's cree que el hecho de que sean los bancos los que asuman el impuesto tendrá un impacto «limitado» en sus beneficios. Y ven además positivo que no tengan que hacerse cargo con carácter retroactivo. En cambio, anticipa que la banca aplicará probablemente costes adicionales a sus clientes de préstamos hipotecarios, para compensar el pago. ●

HISTORIAS CON FOTO

Encuentro entre las tres vicepresidentas

La actual vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo, coincidió ayer con sus dos antecesoras —María Teresa Fernández de la Vega y Soraya Sáenz de Santamaría— en la toma de posesión de los nuevos miembros del Consejo de Estado, órgano que preside precisamente De la Vega y al que ayer se incorporó Santamaría. La número dos del Ejecutivo de Rajoy apeló a cuidar con «pasión» las instituciones como cimientos de la democracia. Además, fue elogiada por De la Vega por su «excepcional» bagaje profesional. ●



Carmen Calvo, María Teresa Fernández de la Vega y Soraya Sáenz de Santamaría. EFE

20"

El Gobierno avanza en el proceso para exhumar a Franco

El Gobierno avanza en el proceso para la exhumación de Franco. El siguiente paso, comentaron, es remitir al Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial el proyecto para llevarla a cabo. Ese informe tendrá que ser remitido por el Ministerio de Justicia «en el plazo máximo de un mes». Prevén, como dijo el miércoles el propio Sánchez, que los restos salgan del Valle a principios del año que viene.

La Audiencia de Barcelona, sobre el 1-O

La Audiencia de Barcelona ha reabierto la causa por las cargas de la Guardia Civil en Sant Joan de Vilatorrada (Barcelo-

na) el 1-O, en un auto en el que critica que la actuación policial no fue «proporcionada», dado que iba destinada a impedir un referéndum ilegal que no tenía «consecuencias jurídicas». La resolución cuenta con el voto particular de una de las magistradas de la sala, María Rosa Fernández, que mantiene que los guardias civiles «actuaron en el marco de las órdenes recibidas».

Manfred Weber será el candidato de la derecha para la CE

Los miembros del Partido Popular Europeo eligieron ayer al eurodiputado alemán Manfred Weber, que pertenece al partido de Merkel, la CDU, como candidato en las elecciones europeas del año que viene para sustituir a Jean-Claude Juncker al frente de la Comisión Europea.

PARA NUEVAS RESERVAS HASTA EL 5 DE DICIEMBRE. Precios "desde" por persona y estancia en cabina doble interior (excepto otra indicación), en régimen de Todo Incluido, válidos para determinadas fechas de los periodos publicados. Tasas de embarque, 200€-220€, cargo por servicio y administración: 77€ por persona y semana y gastos de gestión: 16€ por reserva no incluidos. Donde indicado, incluye vuelos en clase turista desde Madrid o Barcelona. Hasta 300€ de Tarjeta Regalo de El Corte Inglés aplicable sobre el valor del solo crucero o a descuento de la reserva. El importe es variable en función de la categoría, barco, itinerario y fecha de salida. Hasta 60% descuento (Tarifa "Momento Crucero"); tarifa mínima aplicable en cada categoría, que puede suponer hasta un 60% de descuento con respecto a las tarifas publicadas en nuestro folleto general de cruceros. Descuentos variables en función de la categoría, barco, itinerario y fecha de salida. Niños gratis o con grandes descuentos según itinerario. Si el precio baja te lo igualamos: si el precio de la cabina en tarifa publicada por la compañía naviera disminuye antes de los 30 días anteriores a la salida del crucero, Viajes El Corte Inglés se compromete a aplicar el precio más bajo, reembolsando al cliente la diferencia. "No válido para tarifas Atropa Tu Oferta". Consulta condiciones. Reserva desde 60€; pago desde 60€ por persona a descontar del anticipo a efectuar 2 meses antes de la salida. No reembolsables. Precios y promociones no válidas para Grupos y no acumulables a otras ofertas y promociones en las mismas fechas y salidas. Pago en 3 meses; con tu Tarjeta de Compra El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones y planes de financiación en Viajes El Corte Inglés. Consultar condiciones. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID.

- ✓ La mejor gastronomía.
- ✓ Primeras marcas. Bebidas ilimitadas.
- ✓ Gran variedad de actividades.
- ✓ Gimnasio y clases de fitness.
- ✓ Espectáculos. Música en vivo.



Todo. INCLUIDO.



ISLAS CANARIAS, MADEIRA Y AGADIR

Salidas desde Las Palmas de Gran Canaria o Tenerife de noviembre 2018 a marzo 2019

8 días | 7 noches
Buque ZENITH

449€ ✈

Vuelos desde Madrid o Barcelona incluidos



DUBAI Y LEYENDAS DE ARABIA

Salidas desde Dubai de diciembre 2018 a marzo 2019

8 días | 7 noches
Buque HORIZON

729€ ✈

Vuelos desde Madrid o Barcelona incluidos



Niños gratis o grandes descuentos



Si el precio baja te lo igualamos



Hasta 60% de ahorro



Reserva por solo 60€



Pago en 3 meses



Hasta

300€

Tarjeta Regalo El Corte Inglés

¡Novedad!
Financiación online con tu Tarjeta de Compra El Corte Inglés

902 400 454
viajeselcorteingles.es



VIAJES **El Corte Inglés**
Una sonrisa de ida y vuelta

#PrevisionesEuropa

Bruselas rebaja las perspectivas de crecimiento

DESACELERACIÓN La Comisión Europea disminuye dos décimas el crecimiento español para 2019 y aumenta otras dos el déficit

CAUSAS Las dudas sobre los nuevos ingresos previstos por España y la subida del SMI son los motivos de la bajada

DIEGO G. MORENO

diego.garcia@20minutos.es / @_gmDiego

«En su quinto año de expansión, la economía española ha empezado a mostrar señales de una suave desaceleración en la primera mitad del año». Con esta frase, la Comisión Europea da un pequeño tirón de orejas al Ejecutivo español —que ya presentó en la Unión el borrador de Presupuestos para 2019 pactado con Unidos Podemos— y rebaja las previsiones de crecimiento para los próximos años en el nuevo informe de *Perspectivas económicas de otoño*.

Según este documento, que analiza el futuro cercano de todos los países de la zona euro, la economía española acabará 2018 creciendo un 2,6% y seguirá creciendo en 2019 un 2,2%. Esto son dos décimas menos que en la última previsión publicada por el organismo el pasado mes de mayo. En cuanto al déficit público, la Comisión estima que se reducirá este año hasta el 2,7% del PIB y el próximo hasta el 2,1% del PIB, cifras que son una y dos décimas superiores a las recogidas en sus últimas pre-

LOS DATOS

El cambio en la previsión de Bruselas

	PREV. PRIMAVERA*		PREV. OTOÑO	
	2018	2019	2018	2019
Crecimiento	2,8%	2,4%	2,6%	2,2%
Déficit	-2,6%	-1,9%	-2,7%	-2,1%
Desempleo	15,3%	13,8%	15,6%	14,4%
Deuda	97,6%	95,9%	96,9%	96,2%

FUENTE: COMISIÓN EUROPEA. *LA PREVISIÓN ANTERIOR DE CRECIMIENTO SE REALIZÓ EN VERANO

Calviño ve «alineadas» las previsiones

●●● La ministra de Economía y Empresa, **Nadia Calviño**, destacó ayer que las perspectivas de la Comisión están «bastante alineadas» con las del Ejecutivo español y que confirman «que seguiremos creciendo a buen ritmo, por encima de los países de nuestro entorno». Por el contrario, el líder de los populares, **Pablo Casado**, asegura que Bruselas tiene «incertidumbre» porque «no le cuadran» las cuentas con España.

visiones, respectivamente, y tres décimas por encima del objetivo del Gobierno. El organismo hace hincapié en sus dudas sobre las previsiones de ingresos que tiene el Gobierno español con la tasa digital y el impuesto a las transacciones financieras. «Hay incertidumbre sobre el rendimiento de algunos de los nuevos impuestos, así como sobre el impacto fiscal del incremento planeado del salario mínimo», apunta.

En cuanto al desempleo, Bruselas asegura que seguirá disminuyendo hasta llegar al 13,4% en 2020, un nivel de paro no visto en España desde 2008. La Comisión destaca

que el aumento del SMI a 900 euros pactado en los PGE no ayudará a acelerar la disminución del desempleo. Las previsiones no distan mucho de las ofrecidas por el Gobierno hace unos días, que también modificó a la baja las perspectivas de crecimiento hasta dejarlas en un 2,6% en 2018 y un 2,3% en 2019.

A pesar de la desaceleración que prevé la Comisión Europea, el Ejecutivo comunitario destaca que la economía española es la segunda que más crecerá, solo por detrás de Holanda (2,8% este año; 2,4% en 2019 y 1,8% en 2020) y seguida de Alemania (1,7%; 1,8% y 1,7%), Francia (1,7%; 1,6% y 1,6%) e Italia (1,1%; 1,2% y 1,3%). Al igual que en nuestro país, también rebajan las perspectivas de crecimiento económico en la eurozona una décima hasta el 1,9% durante 2019 y un 1,7% para 2020.

Los responsables del informe aseguran que estos descensos se producen debido a una «creciente incertidumbre global», marcada por las tensiones comerciales internacionales y un aumento del precio de bienes como el petróleo. El *brexit* es otra de las razones que puede desestabilizar la economía de los Veintisiete. La Comisión no ha tenido en cuenta el Reino Unido para las previsiones, ya que la salida del país de la UE está prevista para el 29 de marzo del año que viene.

Las previsiones para España se han realizado basándose en el borrador de Presupuestos, pero la ministra de Economía, Nadia Calviño, ya avisó hace unos días que se podrían prorrogar los Presupuestos de este año si no se lograban los apoyos políticos necesarios. ●



20M.ES/TANTAEUROPA

Entra en nuestra web para conocer todas las noticias y la última hora sobre la Unión Europea.

El peaje de la AP-1 en Burgos se suprimirá el 1 de diciembre

El Gobierno de Pedro Sánchez mantiene su postura y eliminará los peajes de las autopistas una vez que terminen su concesión, si el PSOE sigue gobernando. El primero de ellos será el de la autopista AP-1 Burgos-Armiñón, que pasará a ser gratuita desde el 1 de diciembre. Esa es una de las medidas que se incluyen en el real decreto ley aprobado ayer por el Consejo de Ministros sobre carreteras.

Por otro lado, el ministro de Fomento, José Luis Ábalos, anticipó que la norma eleva desde los 15.000 a los 300.000 euros las multas máximas previstas para sancionar a las concesionarias de autopistas de peaje por posibles negligencias. Este cambio llega después de que Iberpistas fuera multada con 30.000 y 1.200 euros por el caos sucedido los días 6 y 7 de enero que dejó a miles de usuarios atrapados. Asimismo, la nueva normativa permite que, por razones de seguridad, se prohíba circular a determinados vehículos pesados en algunas carreteras convencionales y se les obligue a circular por las autopistas. ●

20'

Huelga en los aviones de Air Nostrum para finales de noviembre

El sindicato de pilotos Sepla ha anunciado una convocatoria de huelga en Air Nostrum para los días 23, 26 y 30 de noviembre. Según el sindicato, la compañía está desviando la producción a otras aerolíneas de los mismos propietarios, poniendo en riesgo el futuro y las condiciones de trabajo de los empleados.

Afines a Cospedal critican que el PP la ha dejado «sola»

Cargos del Partido Popular afines a la exdiputada María Dolores de Cospedal critican que el partido la haya dejado «sola y abandonada» tras difundirse los audios en los que hablaba con el excomisario Villarejo.

Irene Montero, indemnizada por un poema machista

La portavoz de Podemos, Irene Montero, será indemnizada con 70.000 euros por la publicación en la revista de la asociación judicial Francisco de Vitoria de un poema machista y sexista en su contra que «erosiona» su dignidad, según el juzgado de Instrucción número 38 de Madrid.

Detenido un hombre que quería matar a Sánchez

Los Mossos d'Esquadra detuvieron a un vigilante de seguridad, experto tirador y con licencia de armas, que presuntamente planeaba matar al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. El detenido, de 63 años y vecino de Terrassa (Barcelona), fue arrestado hace tres semanas y tras pasar a disposición del Juzgado de Instrucción 3 de Terrassa ingresó en prisión preventiva, según ade-

lantó *Público*. Manuel M.S. planeaba atentar contra el presidente como venganza por la orden de exhumación de los restos de Franco del Valle de los Caídos, y en su domicilio tenía un arsenal de 16 armas de fuego, con rifles de precisión y un subfusil de asalto.

Según la investigación fue una dirigente local de Vox quien dio la voz de alarma a los agentes sobre las intenciones

LA CIFRA

16

armas de fuego fueron encontradas en el domicilio de Manuel M.S. Además, tenía también rifles de precisión y un subfusil de asalto. El hombre se encuentra en prisión desde hace tres semanas.

del hombre. Los Mossos confirmaron que tenía una «voluntad clara» de atacar al líder del Ejecutivo. De hecho, el juez le investiga por delitos de odio y conspiración.

El propio Pedro Sánchez quiso quitar importancia al asunto y consideró que él es «protagonista involuntario» dentro del suceso. El resto de líderes, entre ellos Pablo Casado, Pablo Iglesias y Albert Rivera, mandaron su apoyo al presidente. Mientras, voces como la de Susana Díaz culpaban del incidente al «encanallamiento de la vida pública». ●



Susana Díaz comparece en el Senado

La presidenta de Andalucía, Susana Díaz, compareció ayer en el Senado en el marco de la comisión de investigación sobre la financiación de partidos políticos. Díaz acusó al PP de usar su comparecencia como «arma electoral» antes de los comicios del 2-D y negó que su partido se financiara ilegalmente. FOTO: EFE



PATRICK DEMPSEY ES CULPABLE
DE SENTIR UN AMOR PROHIBIDO.

TÚ ERES CULPABLE DE ESTAR
DESEANDO VER LA SERIE.

TODOS SOMOS CULPABLES

LA VERDAD SOBRE EL CASO
HARRY QUEBERT

Hay cosas que solo pasan en Movistar

**Cada viernes
un capítulo nuevo**

Disponibile **BAJO DEMANDA**

movistar

ELIGE TODO

UNA MARCA DE *Telefónica*

PIZARRA Y PUPITRE PARA PLANJAR CARA AL CÁNCER

El hospital Ramón y Cajal (Madrid) lanza una escuela para facilitar información y consejos a mujeres con cáncer de mama

C. CHIARRONI

cchiarroni@20minutos.es / @cchiarroni

Mayte levanta la mano en la clase y comparte la gran duda que le come por dentro: «¿Y si no me quedan simétricas?». Habla de sus pechos, porque más pronto que tarde entrará en el quirófano del hospital Ramón y Cajal para someterse a una mastectomía. El diagnóstico llegó hace unos meses: el maldito cáncer de mama. Sus cinco compañeras de pupitre, sin embargo, le quitan hierro con humor: «¿Pero es que acaso siempre las has tenido simétricas?». Las risas se contagian y tranquilizan. Los miedos de Mayte fueron suyos mucho antes.

Cada 15 días y durante un periodo de tres meses, este grupo de mujeres se reúne en el hospital Ramón y Cajal libremente en mano para asistir a unas clases... peculiares. En esas mesas no hay Matemáticas ni Lengua, sino prótesis mamarias, técnicas de relajación, sexualidad y micropigmentación. Un programa de información y consejos para plantarle cara al cáncer.

«Los tiempos que tenemos en consulta son tan escasos que no podemos dar a los pacientes todos los conocimientos que deberían tener», explica la doctora Belén Alonso Álvarez, médico especialista en Medicina Física y Rehabilitación del Ramón y Cajal. De esa necesidad nace precisamente la primera escuela en Madrid para pacientes con cáncer de mama, promovida por la Unidad de Patología Mamaria de ese centro, acreditada como Unidad de Excelencia. El objetivo es que las mujeres conozcan en profundidad todo el proceso en un entorno íntimo y humano. «Es una forma de que ellas puedan implicarse en la autogestión porque es ahí hacia dónde va la medicina,

quiere que el paciente sea participe en la toma de decisiones. Ya no hay tratamientos únicos, no hay un solo camino».

Las encuestas que llevó a cabo la enfermera Inmaculada García, coordinadora de la escuela junto a la doctora Belén Alonso y la cirujana Belén Mazarrasa, le ayudaron a conocer en «qué temas se encontraban las pacientes más faltas de herramientas». Así nació el programa. ¿Pero qué estudian? De todo. Desde lo más básico (diferencias entre radio y quimio, técnicas de reconstrucción, tratamiento...) a la cabeza, fundamental para mantenerse anímicamente fuertes. «No se pueden descuidar las emociones y por eso contamos con una psicóloga clínica». Pero no todo consiste en entender la teoría. La parte práctica también tiene un hueco en las sesiones: cómo cuidar la piel ante la agresividad de los tratamientos, qué comer, qué deporte practicar, cómo hacer las curas... «Les facilitamos información desde que se diagnostica la enfermedad hasta que termina el proceso», comenta por su parte Alonso.

Lejos de la medicina, pero incluso más importante, son las clases íntimas en las que poder charlar sobre fertilidad y sexualidad. «Tratamos de crear un lugar de confianza para que nos pregunten dudas que en consulta no nos harían», detalla Mazarrasa. «Los tratamientos te dejan sin ganas y la relación de pareja se resiente. Son temas que las preocupan, ellos pueden tener miedo... Enfrentarse a su pareja con un cuerpo diferente no es fácil».

En este punto se encuentra Mayte, consciente de la lucha que librará frente al espejo cuando salga de quirófano.

EN FOTOS Juntas, mucho más fuertes



Clases reducidas

La Unidad de Patología Mamaria del Ramón y Cajal (que trata a 500 nuevos pacientes al año) diseñó clases reducidas dirigidas a las recién diagnosticadas y a las ya recuperadas siguiendo el ejemplo andaluz (donde ya se imparten). «Es bueno que se ayuden con la experiencia propia».



Tratamiento individualizado y personal

La escuela busca complementar la actividad profesional multidisciplinar fomentando el papel activo de las pacientes de forma más cercana y humana. «La medicina cada vez se dirige más hacia un tratamiento individualizado para que el paciente participe en la toma de decisiones».



Clases prácticas

En las clases de reconstrucción mamaria, las alumnas pueden tocar los implantes y ver en qué consiste la micropigmentación de la areola y pezón. En otras, los dermatólogos les explican que la hidratación y la fotoprotección son claves para la piel, dañada en muchos casos por la radio.

CASOS REALES

«Estoy estupenda»



Helena

Superviviente de cáncer de mama

«Ahora estoy estupenda, igual que antes. Durante el tratamiento, la gente desde fuera lo veía peor. Me trataban de otra manera y yo no quería dramas. No es tan terrible. Lo único que eché de menos fue tener a otras personas que estuvieran pasando por lo mismo».

«Estas clases me tranquilizan y me ayudan a asumir lo que va a pasar porque no es fácil asimilar que te van a mutilar. Deja de ser tu cuerpo», se sincera a unas semanas de la cirugía. Para ella, es fundamental el *feedback* que recibe en la escuela con los profesionales y con las compañeras... «No es como meterte en Google y ponerte a buscar». Y es que allí encuentra respuestas a una enfermedad que tiene «nombre, apellidos» y muy mala fama, a pesar de que la cirugía es cada vez menos agresiva y los índices de supervivencia, mayores. En este sentido coincide la enfermera García: «Están en un ambiente de confianza y tuteladas por profesionales. No siguen los consejos de 'una amiga de', sino que el debate está moderado por expertos».

Helena, otra de las alumnas, fue diagnosticada en julio de 2017 y ahora está «estupenda» y completamente recuperada.

Aun así, no hace pellas ni un solo día porque las clases van dirigidas tanto a las mujeres que están en tratamiento como a las que ya lo han vencido. «Tenemos un grupo de WhatsApp. Te sienta muy bien ayudar a otras personas. Eso es lo único que eché de menos durante mi tratamiento, tener a otras personas que estaban pasando por lo mismo que yo», cuenta de aquella etapa de su vida. «Lo mejor de la escuela es la cercanía y el trato. No nos tratan como a enfermos, sino como a personas».

Helena es un referente para las que como Mayte libran ahora la batalla. ¿Qué consejo se lleva de sus compañeras? «Que todo pasa, esto también», promete Mayte con esperanza. ●



20M.ES/ESCUELACANCER
Puedes leer este reportaje al completo a través de este enlace o de nuestra página web

Un muerto y cinco heridos en una reyerta de Córdoba

Un joven de 26 años murió y otras cinco personas resultaron heridas ayer por la mañana durante una pelea con armas blancas que se produjo en el barrio de las Moreras-Margaritas de la capital cordobesa.

Los efectivos sanitarios trasladados al lugar de los hechos no pudieron salvar la vida del joven fallecido. De los cinco heridos, uno ingresó en estado muy grave en el hospital Reina Sofía de la ciudad por una herida de arma blanca que le afectaba a los pulmones. Los otros cuatro heridos son dos hombres y dos mujeres que no presentaban lesiones de gravedad y recibieron asistencia ambulatoria. Los agentes no descartan detenciones. ●

20'

Cae una banda que ponía música clásica a la marihuana

La Guardia Civil desmanteló ayer tres plantaciones de marihuana en la provincia de Alicante dotadas de hilo musical las 24 horas del día para un mejor crecimiento de las plantas. Los agentes detuvieron a cinco presuntos traficantes y fueron intervenidos un total de 33 kilos de droga envasada.

Una cartera se enfrenta a cárcel por tirar a la basura 268 cartas

Un jurado popular enjuiciará a partir del próximo día 10 de diciembre en Sevilla a una trabajadora de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos que supuestamente arrojó 268 cartas a dos contenedores de Écija, hechos por los que la Fiscalía reclama 21 meses de cárcel.

El CSIF cree que la evaluación a docentes es «un insulto»

El sindicato CSIF ha calificado como un «insulto» la propuesta de la ministra de Educación, Isabel Celaá, de implantar una evaluación voluntaria al desempeño de los docentes, y advierte con la posibilidad de ir a los tribunales.

Nuevo sistema para diagnosticar cáncer de hígado

Un estudio liderado por el doctor Jesús Bañales ha identificado biomarcadores en sangre que permiten mejorar el diagnóstico precoz del cáncer de hígado, que podría obtenerse con un análisis y sin necesidad de practicarse una biopsia.



auténtica alegría | Cuba

La Habana

Be Live Havana City Copabana 3*^{SUP}
AD 9 días / 7 noches
desde **1.042€**

Varadero

Be Live Experience Varadero 4*
TI 9 días / 7 noches
desde **1.056€**

Be Live Adults Only Los Cactus 4*
TI 9 días / 7 noches
desde **1.100€**

La Habana-Varadero

Be Live Havana City Copabana 3*^{SUP} - Be Live Experience Varadero 4*
AD/TI 3 + 4 noches
desde **1.109€**

La Habana-Cayo Santa María

Be Live Havana City Copabana 3*^{SUP} - Meliá Las Dunas 5*
AD/TI 3 + 4 noches
desde **1.361€**

La Habana-Cayo Coco

Be Live Havana City Copabana 3*^{SUP} - Tryp Cayo Coco 4*
AD/TI 3 + 4 noches
desde **1.750€**

Precios por persona en habitación doble para determinadas salidas hasta abril 2019 inclusive (consultar). El precio incluye: avión ida y vuelta desde Madrid, traslados, estancia en el hotel y en el régimen indicado, seguro básico de viajes, tasas gubernamentales y aéreas. El precio no incluye: visado a Cuba (28€ por persona) y gastos de gestión (20€ por reserva, no por persona). Consulta suplemento aéreo para salidas desde otros aeropuertos desde 77€ por persona y trayecto y condiciones de estas ofertas. PLAZAS LIMITADAS. PRECIOS DESDE.

Viajes Ecuador, S.A.S. OF A 130000310 - CI. 804-428 - Iban Ecuador, S.A.S. OF A-48020179 - CI. 804-536 - Cia. del Avión a Tarjetas, S.A. - CI. 21.5 - Licencia: (M)000001

atención 24 horas en el 900 842 900 o en tu oficina más cercana

ADIÓS HOLA
ATASCOS CUBA

VIAJES ECUADOR

HALCÓN VIAJES

20MINUTOS CON...

Marta Robles

«Soy feminista desde antes de existir la palabra 'sororidad'»

Su segunda novela negra, *La mala suerte* (Espasa), sigue la saga del detective Tony Roures. «La novela negra es asomarse a la maldad», dice.

CLARA PINAR
clara.pinar@20minutos.es / @Clara_Pinar

Narra un caso muy parecido a un caso real muy reciente... El argumento no es la desaparición, es casi la excusa para hablar de qué estamos dispuestos para ser padre o madre, si el acto de serlo es un acto de generosidad. Si ves un caso concreto, tiene que ver con tu propia focalización, porque cuando he presentado la novela en Palma, han pensado en que estaba basado en la desaparición de la chica de Palma. Las desapariciones tienen un patrón común, que en las más mediáticas la protagonista es una chica, joven, de un estrato social acaudalado, y si es guapa, siempre hay más aliciente para los medios. Es un patrón común. También, que las personas que están relacionadas suelen ser cercanas. Eso significa que a la tragedia de quienes sufren la desaparición de un ser querido se suma que pasan a convertirse en sospechosos y, como hay un porcentaje altísimo de desapariciones que no se esclarecen, son sospechosos toda la vida.

¿No es injusto que la atención se centre en casos sobre mujeres, jóvenes, guapas y ricas?

Por supuesto, pero la sociedad es injusta en todo. Igual que estos familiares se quejan mucho de juicios paralelos, pero aguantan porque cuanto más interés mediático tengan, más tiempo se pone el foco sobre estas investigaciones y se olvidan menos. Por supuesto que es injusto, igual que nacer en un sitio o en otro. Si la vida fuera justa...

También hay un abogado que mata por salir en los medios, algo que solemos ver en la realidad. Es un patrón común, hay un abogado, pero también hablan los amigos. En el mismo momento en que se pone el foco en los familiares o los abogados, que además nadie sale guapo cuando se pone el foco durante mucho tiempo porque te miran todo. En las desapariciones mediáticas siempre hay alguien que tiene algo que decir.

¿Los medios deberían contener el espectáculo? No hago un juicio a los medios. En España hay profesionales de sucesos espectaculares. La prueba fehaciente es que había una sospechosa de asesinato en un crimen supermediático, los periodistas lo sabían y no se filtró la información, en el caso del niño Gabriel. Si una desaparición se produce en un pueblo de 400 habitantes sin repercusión mediática, serían los vecinos los que apun-



JORGE PARIS

tarían a padres o amigos.

¿La novela extrae alguna conclusión sobre qué se está dispuesto a hacer para ser padre o madre? Las novelas no deben juzgar, se trata de hacer una radiografía de la sociedad y que el lector saque sus conclusiones. Los padres hablamos con cierta superioridad a los que no lo son, consideran que son mejores personas y doy los argumentos para que se sepa que alrededor de los hijos siempre ha habido muchos intereses y mu-

chos negocios, desde que el ser humano existe. Mano de obra barata, evitar la soledad, anexionar reinos, trascender... En torno a los hijos, biológicos o no, siempre ha habido muchísimo negocio, en las fecundaciones, maternidad subrogada, adopciones, niños robados... **De todos los casos que trata la novela, ¿hay alguno que crea mejor que otros?** El deseo de tener hijos creo que es más bien egoísta que generoso, no tiene nada que ver con el hijo. Ser un buen padre o buena madre tiene que ser extremadamente generoso, pero el deseo que nos lleva a tener hijos a costa de lo que sea no creo que sea un acto de generosidad. Pero en el tema de la maternidad yo no juzgo, desvelo algunas circunstancias muy irregulares en nuestro país durante 29 años e invito al lector a reflexionar.

No me dice qué circunstancias, ¿no? No, para nada. **Aborda los malos tratos desde el punto de vista de quienes no son conscientes de que los sufren.** No son conscientes o no lo quieren reconocer. Llevo trabajando con mujeres maltratadas muchísimos años y siem-

«Desvelo algunas circunstancias muy irregulares en nuestro país durante 29 años»

«Quieren que nos conformemos con decir 'nosotros y nosotras' en vez de que haya una ley de violencia cero»

«En torno a los hijos siempre ha habido muchísimo negocio»

pre me ha angustiado muchísimo ver cómo hay mujeres que no quieren reconocerlo. Y es muy difícil sacar de esa maldición si no quieres salir de ello. Me preocupaba mucho ese maltrato porque es como la gota malaya, que va cayendo y todos hemos sido testigos de cuando alguien dice 'si tu no sabes nada de esto'. Cuando se dice una vez es una cosa y cuando se dice 500, es otra cosa.

Hay un personaje que dice defender «los asuntos femeninos importantes, no las tonterías, ya hay demasiadas mujeres ocupadas en eso». ¿Encuentra mucha tontería en el femi-

nismo? He sido feminista toda mi vida, desde mucho antes de existir la palabra *sororidad* y cuando decir que lo eras era un problema. Hay mucha gente del mundo de la política que parece que lo que quiere es que nos conformemos con decir 'nosotros y nosotras' en vez de preocuparse de que haya una ley integral de violencia cero, contra la trata, equiparación real de derechos... Son cosas muy importantes y en esencia a veces se olvidan por dar más importancia a las formas.

En la novela imperan los personajes femeninos. En esta novela hay más mujeres. Muy fuertes todas, a las que persigue la mala suerte y luchan contra la adversidad. Y hay de todo, personajes buenos, malos y regulares, no son ejemplares. Me parecía importante que hubiera mujeres buenas, malas y regulares porque hasta que no haya la misma cantidad que de hombres buenos, malos y regulares no habrá igualdad.

En su segunda novela negra sigue la saga de su detective, Tony Roures, ¿cómo Montalbano de Camilleri o Carvalho de Vázquez Montalbán? Se llama así por dos razones. Roures es 'roble' en catalán, que es 'carballo' en gallego, que es el detective de Vázquez Montalbán, a quien conocí, admiré y quise mucho. También por mi padre, que se llamaba Antonio Robles. Voy a hacer una tercera novela, no tenía idea pero ya la tengo en la cabeza y estoy entusiasmada. Luego quizá le deje descansar un tiempo, no sé si volveré.

Roures es también el productor de Mediapro, no lo digo yo, lo dice en su novela... Es que como había mucha gente que me preguntaba, me anticipé a eso y en las novelas hay un guiño, como el productor. ●



20M.ES/MARTAROBLES

Lee la entrevista completa a la autora de *La mala suerte* en nuestra página web 20minutos.es

Rescatan a tres personas tras chocar dos barcos en Canarias

Salvamento Marítimo rescató ayer por la tarde a tres personas del mar tras un accidente entre un ferri rápido de Naviera Armas y una embarcación de apoyo a trabajos marinos a unos nueve kilómetros de Bañaderos, en el norte de Gran Canaria. El ferri, que llevaba a bordo 129 pasajeros y 21 tripulantes, cubría su ruta regular entre los puertos de

Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

Los tres afectados, de la embarcación más pequeña, fueron encontrados en el agua y evacuados en helicóptero al Hospital Doctor Negrín. Son tres varones, uno presentaba heridas en una pierna, otro un cuadro de hipotermia y el tercero resultó ileso. Dos de ellos fueron encontrados flotando en el agua y otro agarrado a los restos de la embarcación. Llegaban material de buceo.

El resto de las personas que iban en el ferri no sufrieron daños, pero dos pasajeros necesitaron atención médica al desembarcar por una crisis de ansiedad. ●

20"

Detenida por tener 56 perros en su casa en estado «lamentable»

Una mujer de 56 años ha sido detenida en Alicante por un presunto delito de maltrato animal tras encontrar encerrados en su casa a 56 perros que tenían unas condiciones «lamentables», según el Ayuntamiento.

La industria alimentaria lanza un medidor nutricional

Grandes empresas de la industria alimentaria como

Mondelez, Nestlé y Coca-Cola presentaron ayer un nuevo sistema de etiquetado nutricional en Europa basado en colores y porciones. Por ejemplo, se identificarían con rojo los alimentos con demasiada sal o azúcar.

Detenidos dos buzos por dejar morir a un tercero

La Policía Nacional detuvo ayer a dos compañeros de inmersión del buzo que perdió la vida el pasado mes de septiembre en Algeciras (Cádiz) mientras buscaban fardos de cocaína. A los detenidos se les acusa de un presunto delito de homicidio por omisión de socorro.



Hallados dos nuevos cadáveres de la patera de Cádiz

La Guardia Civil encontró ayer los cuerpos de otros dos ocupantes de la patera que naufragó el pasado lunes en la playa de Caños de Meca (Cádiz). Con ellos, la cifra de muertos asciende a ocho, y sigue habiendo diez desaparecidos. FOTO: GUARDIA CIVIL

Un exmarine mata a 12 personas en una discoteca en Los Ángeles

Un hombre tirotea a los jóvenes que celebraban una fiesta universitaria cerca de Malibú. En el local había 200 asistentes

R. A.
redaccion@20minutos.es / @20m

Un hombre armado mató en la noche del miércoles al menos a doce personas e hirió a otras 25 en una discoteca de Thousand Oaks (Los Ángeles). La mayoría de las víctimas eran jóvenes que participaban en una fiesta universitaria de música *country*. Uno de los fallecidos era un sargento de la Policía que entró al local minutos después de que comenzase el tiroteo.

Los medios locales aseguran que el tiroteo comenzó a las once de la noche (hora local), cuando unos 200 jóvenes participaban en una fiesta. Entonces, se escuchó una veintena de disparos en el interior del Borderline Bar & Grill, un local muy popular de la zona. El sospechoso de haber perpetrado el ataque es Ian Long, un joven blanco, de 29

años, que vestía de negro, llevaba gafas y actuó con una pistola de 45 milímetros. El atacante era un exmarine estadounidense que posiblemente sufría de estrés post-traumático, según fuentes de la investigación. Murió también durante los hechos.

Según fuentes policiales, el sospechoso llegó a la discoteca en un coche propiedad de su madre y durante los tiroteos no pronunció ninguna palabra. Los motivos del ataque están todavía bajo investigación. Geoff Dean, el sheriff del condado, explicó a los periodistas que no sabían si había «una vinculación terrorista o no».

Thousand Oaks, la zona donde ocurrieron los hechos, a unos 55 kilómetros al noreste del centro de Los Ángeles, es un barrio situado en un área considerada segura y



Arriba, el *sheriff* del condado, Geoff Dean, informando a la prensa sobre los hechos. Debajo, dos supervivientes abandonan la zona después del tiroteo. MIKE NELSON / EFE

que se ubica no muy lejos de los barrios acomodados de Calabasas y Malibú. En el momento del incidente había cientos de personas en la zona. El local es el más grande de música en vivo del barrio.

Según los testigos, al escucharse los disparos se desató el pánico y muchos de los clientes se abalanzaron a la salida mientras otros buscaban refugio. «La gente trataba de salir por las ventanas», relató uno de los asistentes. «Creí que era una broma cuando escuché los primeros disparos», contó un testigo a la televisión ABC7. Al parecer el atacante lanzó granadas de humo mientras disparaba decenas de tiros. Los estudiantes que había en la fiesta, jóvenes de 19 a 26 años, eran de la Universidad de Pepperdine, situada en Malibú.

Inmediatamente se desplegaron equipos tácticos de la Policía y del FBI, ambulancias y vehículos de los servicios de emergencia, además de coches patrulla de la oficina del sheriff, para atender a los heridos, al tiempo que se acordonaba la zona por cuestiones de seguridad.

«Por favor, aléjense del área. Incidente de seguridad en activo», indicaron los bomberos en Twitter tras el incidente.

Algunas televisiones locales mostraron imágenes de supervivientes sacando heridos fuera del bar para que fueran atendidos por los equipos de emergencia.

En un mensaje de Twitter, el presidente estadounidense, Donald Trump, destacó la rapidez de reacción de los agentes al estar en «la escena de los hechos en tres minutos» y la «gran valentía» mostrada al enfrentarse en el bar al autor del tiroteo. ●

LA CLAVE

El agresor tenía antecedentes

Ian David Long, el autor del tiroteo, era un exmarine que ya había tenido problemas con la justicia. Long estuvo implicado en dos accidentes de tráfico cuando estuvo en el cuerpo entre 2008 y 2013. Además, este año la Policía se presentó en su casa por una disputa familiar.



20M.ES/EE-UU/

Todas las noticias e información sobre Estados Unidos en este enlace o en nuestra web 20minutos.es

SICAB

SALÓN INTERNACIONAL DEL CABALLO

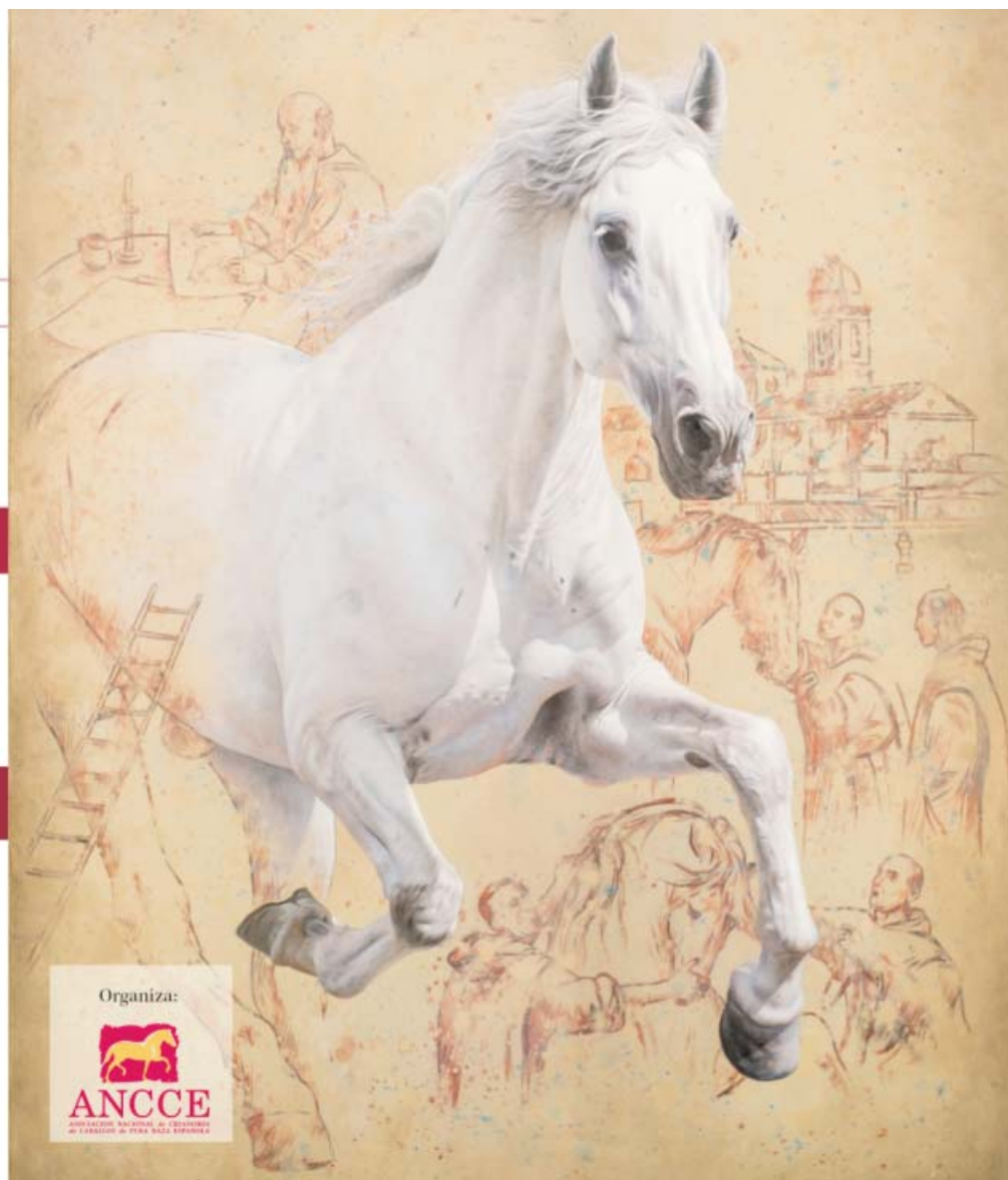
FIBES
SEVILLA

13-18
NOVIEMBRE
2018

www.sicabentradas.com



Andalucía



Organiza:



Lydia Valentín, más leyenda: otros dos oros Mundiales

La española Lydia Valentín consiguió ayer dos medallas de oro, en arrancada y en el total, en la categoría de 81 kilos, así como el bronce en dos tiempos, en los Mundiales de halterofilia que se disputan en Asjabad (Turkmenistán).

La haltera leonesa, que ya fue tricampeona mundial el año pasado en la categoría de

75 kilos, confirmó su condición de favorita pese a que esta vez ha subido de peso a 81.

Un error en el primer intento en dos tiempos sobre 136 le impidió hacer el 'triplete' en esta nueva categoría, pero los dos oros y el bronce no hacen más que aumentar la leyenda de una de las deportistas más laureadas de España.

Valentín tuvo que subir de peso por unas molestias en los hombros que tiene desde hace dos semanas. «He estado 15 días bastante dolorida, pero quería competir y verme en esas situaciones», dijo. ● R. D.



Lydia Valentín con sus medallas mundiales. EFE

20'

Fórmula 1 en Brasil

El Circuito de Interlagos acoge este fin de semana el Gran Premio de Brasil de Fórmula 1, penúltima cita de un Mundial ya decidido. Sí está en juego aún el título de constructores, entre Mercedes y Ferrari.

Tebas no se rinde

El presidente de LaLiga insiste con disputar un partido en EE UU. Javier Tebas confirmó ayer que ya han iniciado los trámi-

tes legales para que se juegue el Girona - Barça en Miami.

Lesión de Coutinho

El jugador brasileño del Barça estará entre dos y tres semanas de baja por una pequeña rotura en el bíceps femoral. Philippe Coutinho no irá con Brasil en este parón de selecciones.

Estadio Vero Boquete

El Ayuntamiento de Santiago aprobó ayer que el estadio de San Lázaro, sede del Compostela, pase a llamarse Estadio Vero Boquete, en homenaje a la jugadora de fútbol.

#LaRoja

LUIS ENRIQUE DA SU BRAZO A TORCER: VUELVE ALBA

El gran momento del lateral ha hecho que el seleccionador le vuelva a llamar. España se la juega el jueves ante Croacia

RAÚL RIOJA

rioja@20minutos.es / @raulriojazubi

A la tercera, fue la vencida. El 'caso Jordi Alba' se había convertido ya en un verdadero problema para Luis Enrique, y cada actuación estelar del jugador del FC Barcelona era un puñal en la incomprensible decisión de no convocar al lateral izquierdo más en forma, probablemente, del mundo.

Ayer, el seleccionador español dio su lista para el partido ante Croacia, en el que la Roja se juega el próximo jueves 15 la clasificación para la fase final de la UEFA Nations League, y para el amistoso ante Bosnia, y en ella por fin dio su brazo a

torcer: Jordi Alba estaba entre los 24 convocados.

La relación entre el asturiano y el catalán se deterioró en la última temporada en la que coincidieron en el Barça. Luis Enrique optó en varios encuentros por cambiar su sistema a un 3-4-3, y el sacrificado era el lateral, que no tenía cabida en ese esquema. La situación fue muy tirante, y la agravó varias declaraciones de Alba, primero diciendo lo bien que se sentía en la selección (con Lopetegui) y la temporada siguiente reconociendo que estaba más cómodo con el nuevo entrenador culé, Ernesto Valverde.

El seleccionador negó ayer que hubiera problemas, «defendía que no había problema con ningún jugador y lo he demostrado» y aseguró que la decisión siempre fue por aspectos deportivos «Ha sido una decisión profesional. Nada más». Asunto, pues, zanjado. La Roja ya cuenta con el lateral más en forma del mundo. ●

«¿Que a quién me gustaría parecerme de los convocados? A Jordi Alba. Aunque yo soy más alto»

LUIS ENRIQUE MARTÍNEZ
Seleccionador de España

SELECCION ESPAÑOLA

Las ocho novedades con respecto a la anterior convocatoria



JORDI ALBA

FC Barcelona

Lateral izquierdo

A sus 29 años, pasa por uno de sus mejores momentos, quizás el mejor. Cada partido con el Barça está siendo una exhibición de Alba. No hay lateral izquierdo en España que rinde mejor que él, y por ello su regreso a las listas de Luis Enrique era algo que debía producirse por el bien de la selección.



IÑIGO MARTÍNEZ

Athletic Club

Defensa central

Se cayó de la pasada lista de Luis Enrique... y esa misma semana jugó con la selección vasca. La polémica estaba servida, pero ambas partes aclararon rápidamente que solo había sido un malentendido. Temporada algo irregular la suya, le viene bien la poca competencia que hay en su puesto.



MARIO HERMOSO

RCD Espanyol

Defensa central

El central del Espanyol está siendo una de las grandes sorpresas de la temporada. Su rendimiento está siendo una de las claves del equipo revelación de la Liga, en la que va segundo. Los rumores sobre un inminente regreso al Real Madrid, que tiene una opción de compra sobre él, están justificados.



DIEGO LLORENTE

Real Sociedad

Defensa central

Pese a que estaba lesionado, el seleccionador asturiano le incluyó en su primera convocatoria para que conociera las dinámicas del grupo. Luis Enrique ve en él mucha proyección en una posición, la de defensa central, falta de efectivos de garantías. Volvió a los terrenos de juego la semana pasada.



BRAIS MÉNDEZ

Celta de Vigo

Centrocampista / Mediapunta

De alternar el filial del Celta y el primer equipo la temporada pasada a la selección. A sus 21 años, ayer reconoció que no sabía seguro ni si iría a la sub-21, por lo que es evidente que el talentoso centrocampista vigués es la gran sorpresa de la lista de Luis Enrique. Aprender y seguir creciendo, su objetivo.



ISCO ALARCÓN

Real Madrid

Centrocampista / Mediapunta

Su operación de apendicitis le dejó fuera de los terrenos de juego algo menos de un mes. Aunque su vuelta a los terrenos de juego fue ya hace algo más de dos semanas, al malagueño aún se le ve algo bajo de forma y ha sido suplente en todos los partidos de Solari. En la selección, hasta ahora es un hijo.



PABLO FORNALS

Villarreal

Centrocampista

Varios de los goles más bonitos de las últimas temporadas han llevado la firma del joven jugador del Villarreal, que pertenece a la inagotable escuela española de medios menudos y talentosos. Titular ya desde el año pasado, está siendo de lo poco destacable de un equipo del que se espera mucho más.



SERGI ROBERTO

FC Barcelona

Lateral derecho / Medio

Una inoportuna lesión le dejó fuera de la última lista cuando más le necesitaba la selección, pues Carvajal estaba lesionado. Con el madridista aún fuera de los terrenos de juego, el polivalente jugador del Barça será, casi con toda seguridad, el lateral derecho en el decisivo partido del jueves en Zagreb.

#EuropaLeague

El Betis firma un valioso empate ante el Milan en el Villamarín

El punto mantiene líder al conjunto verdiblanco. El Sevilla ganó en Turquía y el Villarreal no pudo pasar del empate

R. D.
deportes@20minutos.es / @20mDeportes

BETIS-MILAN (1-1)

El Betis se mantiene al frente de su grupo en la Europa League tras empatar anoche en el Benito Villamarín frente al Milan. El conjunto verdiblanco, que ya ganó 1-2 en San Siro, completó ayer una impecable primera parte en la que pasó por encima del siete veces campeón de Europa, con muchos problemas para pisar el área de Pau López.

Fue un dominio aplastante del Betis, que se adelantó en el minuto 12 mediante una gran jugada coral en el área rossonera, culminada por Lo Celso a centro de Junior. Pero a pesar de controlar el juego, el equipo

de Setién perdonó en los últimos metros —Sanabria tuvo dos goles en sus botas— y no consiguió ampliar su ventaja antes del descanso.

En la segunda mitad, el color del partido cambió y el Milan se mostró mucho más incisivo. El gaditano Suso se convirtió en un peligro constante para la defensa bética y tras obligar a lucirse a Pau López, firmó el empate en un lanzamiento de falta. El Betis reaccionó en la recta final y Pepe Reina frustró el tanto de Tello. Guardado también estuvo cerca de sellar la victoria verdiblanca.

AKHISAR-SEVILLA (2-3)

El Sevilla ganó al Akhisar Belediyespor, colista del grupo J,

en un partido en el que sufrió más de lo previsto para sumar los tres puntos y mantenerse en el liderato a pesar de que llegó a ponerse con 0-2 en el marcador.

Con cuatro cambios en el once con las novedades del central francés Joris Gnagnon, los carrileros Aleix Vidal y Escudero y el atacante Nolito, los de Machín llegaron a Turquía con las bajas de Ben Yedder y André Silva, pero dispuestos a solventar rápido un choque, *a priori*, sencillo. Y los sevillistas fueron muy superiores en el primer tiempo, en el que parecieron dejar sentenciado el partido con goles de Nolito y el colombiano Muriel. La superioridad hispalense fue notoria en esos 45 minutos.

Sin embargo, en el segundo tiempo el Sevilla salió muy despistado y sin la concentración necesaria, quizás confiando demasiado en su superioridad técnica. Eso lo aprovechó el Akhi-



Sanabria disputa un balón con Musacchio, del Milan. EFE

sar para empatar el partido con goles de Manu y Ayik. Y el daño pudo ser aún mayor si Vuruk no hubiera estrellado contra el palo un penalti cometido por Sergi Gómez, que, además, le costó la expulsión.

Con un jugador menos y el marcado igualado, el Sevilla continuó sufriendo el acoso local hasta que, a tres minutos del final, el Mudo Vázquez se coló en el área turca y fue objeto de penalti. Banega no perdonó desde los once metros y sentenció, por fin, el partido provocan-

do la desolación de los jugadores del Akhisar y de la grada.

RAPID-VILLARREAL (0-0)

Un Villarreal sin brújula y con la pólvora mojada arañó un triste empate en Viena ante el Rapid que, no obstante, le sirve para liderar su grupo, con 6 puntos, uno más que Spartak y Rangers.

El equipo castellanense, muy irregular, se dejó dos puntos al fallar Gerard Moreno una oportunidad a puerta vacía en los últimos segundos del encuentro. Ese fue el más grave, pero no el único fallo de un Villarreal

que perdonó clarísimas ocasiones. Entre ellas, un tiro de Pedraza que salió por encima de la portería de Streibinger y otro de Cáseres, que permitió al meta austriaco lucirse con una parada a un balón raso ajustado al palo derecho. Sansone también falló en un mano a mano con el portero tras quedarse solo en el área. Y minutos después el guardameta austriaco le hizo otro paradón al bávaro del Villarreal. Streibinger se convirtió en una pesadilla para el conjunto de Javi Calleja. ●

tienda 

tienda.20minutos.es

HAZ TU PEDIDO AHORA 

LLAMA GRATIS **900 264 357**

 ENTREGA EN 72H

 PAGA CON TARJETA O PAYPAL

 COMPRA SIN REGISTRO

Esta semana grandes ofertas seleccionadas para nuestros lectores

**TENDEDERO ELÉCTRICO PLEGABLE
100W (6 BARRAS)**



60%^{DTO} ~~99'00€~~
39'99€

+4,95€ de envío



**OFERTA
ESPECIAL**

LLAMA GRATIS al 900 264 357 y haz tu pedido en horario 09:00 a 18:00 de lunes a viernes



Marta Sánchez y Carlos Baute

«Hay artistas que solo quieren éxito, pero hay que vivir»

ISRA ÁLVAREZ
ialvarez@20minutos.es / @ialvar

La canción *Colgando en tus manos* fue un superéxito hace diez años. Fue número uno en más de 20 países, tiene 500 millones de visualizaciones y mantiene el récord de mayor cantidad de semanas como número 1 en España. Ahora, cuando el destino —y sus complicadas agendas— ha querido hacerlo posible, Marta Sánchez y Carlos Baute se han unido otra vez para grabar un nuevo *single*, *Te sigo pensando*, un tema que habla de una pareja y un reencuentro feliz. **¿Cómo surgió esta nueva colaboración?** Carlos Baute: Hace dos años, Marta me llamó y me propuso hacer un tema juntos. Me puse a componer, pero al final nos llamamos. Ella tenía mil cosas, yo otras mil y no nos volvimos a ver. Y un día llegó su mánager con esta canción y la hicimos nuestra.

Y hay un guiño al anterior dueto en la canción... Carlos: Fue bonito. Marta la había pensado y tenía el principio del verso y *Colgando en tus manos* fue tan fuerte que hicimos este guiño. Quedó precioso.

Marta: El compositor llevó la canción a mi mánager porque en la letra que había hecho nos vio a Carlos y a Marta.

Es bonito ser la inspiración de alguien... Marta: Sí y ojalá la canción tenga mucho éxito y de esa



20MINUTOS CON...

'Te sigo pensando' llega diez años después de 'Colgando en tus manos'. Marta Sánchez y Carlos Baute le cantan al reencuentro

BIO



Marta Sánchez
Formó parte de Olé Olé. Debutó en solitario en 1993 y ha vendido más de 11 millones de discos. Tiene dos premios Ondas.



Carlos Baute
El venezolano es cantante, compositor y actor. Con 3 Ondas en su haber, ha acumulado discos de Oro, Platino y Diamante.

forma le ayudemos con su carrera y a componer más.

El amor es un tema recurrente que sigue funcionando... Carlos: Y no morirá jamás, porque es el motor de cualquier persona.

Marta: Todos hemos escrito alguna canción para salir de ahí, pero lo que mueve al ser humano son los sentimientos.

Hablando de un tema universal es fácil conectar con el público, ¿no? Carlos: Sí, pero las canciones no solo son eso. Puedes escuchar una canción en inglés o en italiano y te invaden y no sabes ni lo que dicen.

Marta: Y también hay letras que son poesía pura y dura... Carlos: Ninguno sabemos dónde está la clave del éxito, lo que hará que llegue.

¿Haber tenido experiencias es necesario para cantarlas? Marta: Depende... Rosalía, por ejemplo, canta muy bonito y es una niña, aunque desde los 15 ya se pueden tener experiencias. Es un conjunto de cosas: talento, duende, carisma, madurez... Todo cuenta.

A los concursantes de Operación Triunfo se les ha criticado que no transmiten, ¿algún truco o consejo? Marta: Ellos son muchos, hay mucho trabajo, muchas clases que dar y a lo mejor no tienen el tiempo necesario para dirigirles. Pero yo tampoco cantaba igual cuando empecé en Olé Olé que ahora...

Marta: «Un maestro que tuve me dijo: no se trata de cantar, sino de contar. Aquello se me grabó»

Carlos: «Nacimos para esto, mi segunda casa es un escenario. Es adrenalina pura»

Marta: «He tenido exitazos y nunca se me ha ido la pinza, pero sí soy especial trabajando»



20M.ES/MARTAYCARLOS
Puedes ver la entrevista completa y más fotos, vídeos y noticias de música en nuestra página web.

¿Y mientras cogen experiencia?

Marta: Tuve un maestro, que fue mi descubridor, Jorge Álvarez, que una vez en un estudio me dijo algo que no se me olvidará jamás: no se trata de cantar, sino de contar. Eso se me quedó grabado.

Dan muchos conciertos, ¿cómo se hace para que no sean rutina? Carlos: Yo no sé cuántas veces habré cantado mis canciones... Hay veces que estás reventado pero suenan los primeros acordes y me vengo arriba. Es adrenalina pura. También es importante el público, pero si no acompaña, yo disfruto con mis músicos. Nacimos para esto, mi segunda casa es un escenario.

Marta: Yo intento no forzar. Tengo días malos, sería un robot si no me pasara. Cuando sucede eso, le canto a mi tristeza.

¿Es complicado compaginar una profesión como la música con la vida personal? Carlos: Es complicado, porque vamos a muchos países... hace tiempo

me propusieron ampliar a otros mercados y dije que no, porque he llegado a pasar ocho meses y medio fuera de mi casa. También quiero ver a mi familia y tener vida personal.

Marta: Nuestras carreras son importantes, pero en mi caso y con la edad que tengo es importante priorizar mis cosas personales. Hay artistas que no quieren más que el éxito, y está bien, pero hay que saber vivir.

¿La familia es la que hace que mantengas los pies en el suelo?

Marta: He tenido exitazos y nunca se me ha ido la pinza... Soy especial trabajando, todo el mundo en la industria lo sabe, que soy muy tiquismiquis, pero nadie en el negocio puede decir que me lo he creído. Soy la más normal del mundo mundial.

Carlos: Llevamos muchos años en esto. Hay gente que llega muy joven y es complicado gestionar eso. Yo voy al mercado con mi bicicleta y mi perro y le recojo las cacas.

Hay un verso de la canción que habla del destino. ¿Creen en el destino? Marta: Yo no. Creo que los pasos que das en la vida son los que determinan tu recorrido. Creo mucho en el trabajo.

Carlos: Yo creo en las dos cosas. En esta profesión he conocido a gente con mucho talento y nunca llegan.

Marta: A lo mejor tienes talento y no has dado con la gente adecuada...

Carlos: Y aun así... prefiero creer en muchas cosas, como en que no estamos solos.

¿En que no estamos solos? ¿Creen en lo paranormal?

Carlos: Sí. A mí con trece años una vidente me dijo que además del grupo en el que estaba entonces iba a hacer algo importante en Venezuela, que iba a hacer música folclórica. Que iba a ir a donde era mi padre y que iba a tener mucho éxito e iba a volver a Latinoamérica. Y yo me quedé dudando de eso, diciendo ¿y eso? Y se cumplió todo once años después.

Marta: A mí una me dijo que Los Ángeles iba a ser mi hito y mira, he grabado cinco discos en Los Ángeles y me lo dijo tres años antes.

¿Han arreglado ya aquellas desavenencias de después de Colgando en tus manos? Marta: Nunca pasó nada grave entre nosotros, me expresé mal. Fue mi enojo porque yo trabajé tanto como Carlos en esos proyectos y no percibí los mismos beneficios, pero fue porque él era el autor y porque me hicieron una mala gestión de *management* y discográfica.

¿Cómo ven Venezuela? Carlos: Ya advertí de lo que estaba pasando hace 20 años. Es una dictadura comunista. Es bestial el exilio que está ocurriendo, más de cuatro millones de personas que tienen que salir del país caminando, que tienen que andar un mes para poder salir. ●

Netflix prepara una nueva serie española, el drama 'Alma'

El plan de Netflix para producir una docena de series españolas al año va viento en popa. El nuevo nombre que se suma a la lista es *Alma*, un drama adolescente con tintes sobrenaturales previsto para 2020.

Con Sergio G. Sánchez al guion, narrará la historia de una alumna que sobrevive a un accidente en el que fallecen casi todos sus compañeros, aunque no consigue recordar nada. Por ahora no tiene director ni reparto asignados.

Alma se rodará en los estudios que la plataforma ha adquirido en Madrid, primera sede europea, en la Ciudad de la Tele, con tres platós de 1.200 m² y que comenzarán a funcionar a finales de este año. ● R. C.

20'

Leonardo Padura recibe el Premio Barcino

El escritor cubano Leonardo Padura recibió ayer en Barcelona el Premio Barcino dentro de la VI Semana de Novela Histórica. Sobre su relación ambigua con La Habana, dijo que «solo se puede odiar íntimamente lo que así se ama».

Olivia Newton-John publica un libro y un disco sobre el cáncer

La actriz y cantante Olivia Newton-John ha publicado su álbum, *Liv On*, con once canciones sobre su experiencia con el cáncer (ha padecido tres), junto a un libro ilustrado por el dibujante catalán Ignasi Blanch.

Artium y Thyssen, museos transparentes según un informe

Según el último informe de la Fundación Compromiso y Transparencia, el Artium Museo Vasco de Arte Contemporáneo y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid son los museos más transparentes de España. Del estudio se desprende que solo el 25% de las pinacotecas nacionales lo son.

La banda original de David Bowie visitará España en enero

Coincidiendo con el tercer aniversario de la muerte de David Bowie, su banda original visitará España con un único concierto en el Teatro Circo Price de Madrid, el 20 de enero. Será dentro de su gira internacional *A Bowie Celebration: The David Bowie Alumni Tour*.

##15FestivalSevilla

UNA SEMANA PARA ENGANCHARSE AL CINE EUROPEO

El Festival de Sevilla celebra su decimoquinta edición en la ciudad andaluza, desde hoy hasta el día 17

CARLES RULL

cultura@20minutos.es / @CieloTatocine

«Cuélate en el cine europeo». Bajo este eslogan e ilustrado por diversos carteles de adolescentes se presenta el Festival de Sevilla, dedicado a las producciones que se realizan en el continente. Será su 15ª edición, y de ahí que se haya recurrido a los rostros de jóvenes (y rebeldes) muchachas, protagonistas de algunas de las películas proyectadas en otras entregas, para promocionar el certamen.

La película escogida para la gala de apertura de hoy es *Non Fiction (Doubles vies)*, un repaso, en clave de comedia, a las relaciones personales en la época

de internet y el auge de los audiovisuales, en la que el director parisino Olivier Assayas repite con Juliette Binoche.

Uno de los títulos más esperados será *El rey*, la adaptación de una polémica obra teatral, una visión irónica y cruda en torno a la figura de Juan Carlos I. Es el debut tras las cámaras de Alberto San Juan, codirigiendo junto con Valentín Álvarez, el director de fotografía. Willy Toledo, Luis Bermejo el mismo Alberto San Juan encabezan el reparto de una primicia mundial que podrá verse en la sección *Revoluciones Permanentes*.

En este apartado también se proyectará *Roi soleil*, de Albert

Serra, una coproducción con Portugal de una hora de duración y sin diálogos. En cuanto a la sección oficial, la representación española vendrá con los documentales *Idrissa, crónica de una muerte cualquiera* de Xavier Artigas y Xapo Ortega, sobre la problemática de los migrantes; y *La ciudad oculta* de Víctor Moreno, un insólito viaje al subsuelo de la ciudad de Madrid, con su red de transportes, túneles o alcantarillado.

En el apartado de proyecciones especiales tendremos títulos como *Alegría, tristeza*, de Ibon Cormenzana; *Apuntes para una película de atracos*, de Elías León Siminiani o *El desierto*, de Nacho Ruipérez.

Entre los homenajeados están el cineasta sueco Roy Andersson y el franco-tunecino Abdellatif Kechiche (el director de *La vida de Adèle*), que recibirán el Giraldillo de Honor. Mientras que la actriz y directora italiana Valeria Golino presentará *Euforia*, su nueva obra como realizadora, al mismo tiempo que recibirá el Premio Ciudad de Sevilla; al igual que la francesa Emmanuelle Devos, que protagoniza el drama sobre la inmigración *Amin*.

Otros nombres relevantes invitados serán el director francés Christophe Honoré, que presentará *Vivir deprisa, amar despacio* o el actor británico Rupert Everett con *The Happy Prince*, su debut como director. ●



LA CIFRA

220

películas se proyectarán en el festival, 74 de ellas españolas. En la sección oficial a concurso competirán 19 y predomina el cine político y comprometido y la no ficción.

EN FOTOS

Cinco películas a las que seguirles la pista



1 **'El peral salvaje', de Nuri Bilge Ceylan**
Historias minuciosas, personajes que dejan huella o una fotografía pictórica. El turco Nuri Bilge Ceylan ha dado algunas de las mejores obras del cine europeo reciente. Su nuevo trabajo es una mirada a las relaciones familiares entre varias generaciones. (Sin fecha de estreno prevista)



2 **'Atardecer', de László Nemes**
El húngaro logró con su debut, *El hijo de Saúl* (2015), el Gran Premio de Cannes y el Óscar. Un drama familiar en los meses anteriores al estallido de la I Guerra Mundial. (11 de enero)



3 **'Dovlatov', de Alexey German Jr.**
Coproducción entre Rusia, Polonia y Serbia, premiada con la mejor contribución artística en la Berlinale. Retrata una semana en la vida del escritor Sergei Dovlatov. (23 de noviembre)



4 **'Mektoub, My Love: canto uno', de A. Kechiche**
La vida de Adèle (2013) fue el título que encumbró a Abdellatif Kechiche. De nuevo dirige una sensual mirada a la juventud y nos transportará al verano de 1994, al sur de Francia. (Sin fecha)



5 **'The Happy Prince', de Rupert Everett**
Debut en el largometraje del actor británico (*La boda de mi mejor amigo*) que narra los últimos años de la vida de Oscar Wilde. Él mismo encarna al célebre escritor. (Sin fecha)



NO TE PIERDAS EL NÚMERO DE NOVIEMBRE

EDDIE REDMAYNE Y JUDE LAW EN LA SECUELA DE 'ANIMALES FANTÁSTICOS'

Y ADEMÁS, DANI ROVIRA ES 'SUPERLÓPEZ', CLAIRE FOY INTERPRETA A LISBETH SALANDER EN LA NUEVA 'MILLENNIUM' Y LAS GRANDES SERIES DEL MES: 'ARDE MADRID', 'NARCOS MÉXICO'...

YA A LA VENTA 3,50 €

CINEMANÍA

LOCOS POR EL CINE Y LAS SERIES

Darle la vuelta al flamenco

ROSALÍA
El mal querer
Sony Music

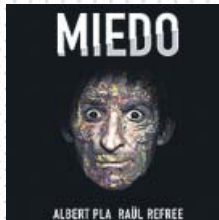
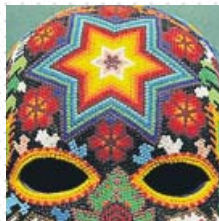
En la era del *streaming*, parecía imposible conectar lo artístico con lo comercial. Hacer un trabajo lleno de pelotazos y a la vez con mensaje, hilado. Un disco al uso, vamos. Hasta que llegó *Vibras* de J. Balvin, del que Rosalía también participa en la preciosa *Brillo* y que ha redefinido el juego del pop global. Es un largo de reguetón que se puede bailar pero también escuchar de principio a fin, gracias a la fórmula de los interludios (engranajes musicales que tiran incluso del *ambient*).

Algo parecido pasa con *El mal querer*, que mezcla canciones instantáneas (¿quién no se ha dejado atrapar por *Malamante?*) con pasajes de flamenco más experimental, bastardo y de digestión lenta. Para armar el disco, Rosalía ha contado con el acompañamiento –así lo cita ella misma– de El Guincho, otro amante de la vanguardia que ha dejado que la voz de la catalana se abriera paso sin corsets. Sin frenos, sin resolver él los atolladeros (que los ha habido). Ambos tenían una premisa clara: querían darle la vuelta al fla-



LOS DISCOS
DE LA SEMANA

mondo
sonoro



menco, no hacer un largo de género, pero a la vez respetar las raíces musicales de la catalana.

El resultado es una mezcla de futuro: palos alucinados, más arriesgados, *samplers*, electrónica *downtempo*... En esencia, pop sin prejuicios. Al final, el oyente se quedará con lo que más le guste. A las cebollas se les quitan las capas que uno quiere. ● YERAI S. IBORRA

Entre lo humano y lo divino

DEAD CAN DANCE
Dionysus
[PIAS]

Seis años en silencio sonoro no son moco de pavo, salvo que seas uno de los dúos indie más carismáticos y emblemáticos de los últimos treinta años, como es el caso. Si su *Anastasis* dejaba temblando y boquiabiertos a más de uno, el tándem formado por Lisa Gerrard y Brendan Perry se calza ahora un nuevo largo en un claro homenaje al culto del dios griego Dionysus. Demostrando la todavía restante química creativa y musical entre ambos –antes eran pareja–, su premisa vuelve a basarse, como en la mayoría de su obra, en tradiciones musicales y a abrazar

la nostalgia cultural con la antigüedad clásica como principal horizonte de referencia.

Desde su irrupción a principios de los ochenta, Dead Can Dance se han sumergido en las tradiciones folk europeas, no solo en términos de instrumentación si no en sus prácticas seculares, religiosas y espirituales. En esa misma línea, unificando todas las esencias de sus anteriores trabajos, continúan con la narrativa en este semimanifiesto dividido en 2 actos con 7 episodios, en un formato musical similar al de un oratorio de comienzos de siglo xvi.

Entre lo antiguo, lo tradicional, lo humano y lo divino, *Dionysus* es posiblemente su trabajo más conceptual hasta la fecha y, como si de un libro se tratara, es de esas obras a escuchar de principio a fin, sin interrupciones. ● DIEGO FERNÁNDEZ

La banda sonora de los miedos

ALBERT PLA & RAÚL REFREE
Miedo
Enunplisplasmusica / Altafonte

Miedo. Ahora mismo siento miedo ante la blancura de mi folio. Pánico a no estar a la altura y no ser capaz de escribir algo mínimamente interesante

que despierte la atención del lector y que, a la vez, aporte algo de información sobre el último disco de Albert Pla y Refree.

Porque la cosa va de miedos. Cuando me propusieron escribir estas líneas, el primer miedo que me vino a la cabeza –que es el lugar donde empieza los miedos pero no acaban– fue que el disco no tuviera sentido sin ir de la mano del espectáculo del que es banda sonora. Y digo esto porque *Miedo* es la obra teatral más lograda, completa, espectacular y sólida de las perpetradas por la bulliciosa mente de Albert Pla. Aislar las canciones, privándolas de su puesta en escena, me resultaba muy difícil de imaginar.

No estaba convencido de que pudieran funcionar por sí solas, y sigo sin estarlo. Para alguien que ya ha visto la obra, es casi imposible hacer el ejercicio de abstracción que requiere impedir que, al escuchar este disco, las impactantes imágenes creadas por la pareja de artistas plásticos argentinos Mondongo no se materialicen con fuerza en tu mente. ● DON DISTURBIOS



20M.ES/MUSICA

Puedes leer reportajes, entrevistas y noticias sobre giras y discos en nuestra página web.

El 'White Album' de The Beatles se reedita por sus 50 años

Pocos discos tiene el honor de ser un punto de inflexión en la música y muchos menos de la considerada por algunos como la mejor banda de la historia. El *White Album* de The Beatles cumple 50 años con un sonido que ha sobrevivido al propio grupo y que vuelve a las tiendas hoy en una edición coleccionista: 7 discos con 27 *demos*, 50 descartes y un libro de 164 páginas.

Publicado el 22 de noviembre de 1968, con John, Paul, George y Ringo en plena eferescencia creativa tras su viaje conjunto a la India –pero tan alejados entre sí que ya se entreveía su disolución–, sus canciones oscilaban entre el pop más naíf, el rock, los lamentos de las guitarras y la experimentación y el delirio. *Ob-La-Di, Ob-La-Da*, *Helter Skelter*, *While My Guitar Gently Weeps*, *Blackbird* o *Revolution 9* fueron, otros y serán inmortales. Por otros cincuenta años más. ● R. C.

20"

Malú abre este viernes su gira 'Oxígeno Tour'

Tras la rotura de ligamentos que obligó a retrasar su comienzo, el *Oxígeno Tour* de Malú comienza hoy con un concierto en Málaga, primer puerto de una gira que llevará a la cantante a ocho ciudades españolas más (Valencia, Murcia, Bilbao, Barcelona, Zaragoza, A Coruña, Sevilla y Madrid) y tres latinoamericanas.

Debut del actor Jeff Goldblum y nuevo disco de Raphael

Las diferencias no impiden que ambos sean iconos que sacan disco hoy: por una parte, el actor Jeff Goldblum (*Jurassic Park*) debuta junto a su banda The Mildred Snitzer Orchestra en un álbum de jazz titulado *The Capitol Studios Sessions*. Por otra, un incansable Raphael lanza *RESinphónico*, una revisión de sus grandes éxitos grabados con orquestación junto al músico Lucas Vidal, que ha ejercido de productor y arreglista.

El festival Huercasa anuncia sus fechas

El Huercasa Country Festival ha anunciado cuáles serán las fechas de su sexta edición, que se desarrollará en Riaza (Sego-

via) los días 5, 6 y 7 de julio de 2019. Pronto estarán disponibles los abonos anticipados, aunque los menores de 16 podrán entrar de forma gratuita.

M. Xesús Lama, premio Nacional de Ensayo por Rosalía de Castro

La gallega María Xesús Lama, filóloga y profesora de Literatura, ha sido reconocida con el Premio Nacional de Ensayo 2018 por su obra *Rosalía de Castro. Cantos de independencia e liberdade (1837-1863)*, en la que, según el jurado, muestra «a una escritora lúcida, independiente y defensora de la igualdad y la justicia social» por encima de sus tópicos.

LA GRABADORA

«Nunca voy a pasar más tiempo con gente blanca [no musulmanes]. Ni un minuto más, por ningún motivo. Son asquerosos»



SINÉAD O'CONNOR
La cantante, tras su conversión religiosa



HISTORIAS CON FOTO

La herencia azteca toma el Circo del Sol



Una artista del espectáculo **Luzia, del Circo del Sol, en su número para la función de la prensa.** SÁSHENKA GUTIÉRREZ / EFE

El Circo del Sol lleva su espectáculo hasta Ciudad de México... desde las raíces de México. *Luzia* es un *show* que sirve como homenaje y tributo a la herencia azteca del país centroamericano, así como a su ex-

tensa mitología y a la velocidad con la que ha avanzado.

El montaje de *Luzia* juega con la vasta imaginación y colorido de las tradiciones vernáculas –una de sus partes se basa en el surrealismo– y toma su

fuerza de inspiración en el agua. Sobre el elemento, algunos de los artistas realizarán sus números y llevarán a los asistentes a varios ecosistemas mexicanos: océanos, desiertos, junglas o ciudades. ● R. C.

LA 'HACKER' INCONFORMISTA QUE SURGIÓ DEL FRÍO

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Por **Andrea G. Bermejo** e Irene Crespo

'MILLENNIUM: LO QUE NO TE MATA TE HACE MÁS FUERTE'

Fede Álvarez dirige la quinta película sobre la saga, con Lisbeth Salander (Claire Foy) 100% protagonista

Fede Álvarez tenía ganas de salir. O más bien, tenía ganas de que su cine saliera. Tanto *Poseición infernal* (2013), su ópera prima, como *No respíres* (2016), eran, sobre todo, terrores claustrofóbicos, encerrados entre cuatro paredes o en mundos pequeños. Por eso, cuando a los pocos días de estrenar su segunda película le ofrecieron hacerse cargo de una nueva entrega de la saga literaria *Millennium*, no lo dudó ni un momento.

Primero, porque quería hacer una película a escala más grande, y segundo, por la propia Lisbeth Salander, la antiheroína de los libros. Su *Mi-*



La actriz Claire Foy pasa de ser Elizabeth (*The Crown*) a Lisbeth Salander. SONY

lennium: Lo que no te mata te hace más fuerte es la quinta película que adapta las novelas, tras la trilogía sueca (con dos directores) y el filme de David Fincher.

Se basa en el libro homónimo publicado en 2014, el cuarto de la saga superventas, aunque no fue escrito por Stieg Larsson sino por David Lagercrantz. En él, volvemos a reencontrarnos con la hacker Lisbeth Salander y el periodista Mikael Blomkvist inmersos en un

nuevo misterio. Pero, ¿cómo se diferencia esta producción de sus predecesoras? En que Salander se convierte en la protagonista de la historia. Era cuestión de tiempo.

Pionera del #MeToo antes de que el movimiento existiera, heroína punk y mujer hacker —¡el no va más!—, este personaje creado por Larsson en 2005 se había ido merendando a su coprotagonista Mikael Blomkvist en las sucesivas adaptaciones de las novelas. Hay que alabarle por



2018. Director Fede Álvarez
Reperto Claire Foy, Sverrir Gudnason, Vicky Krieps

tanto a este *reboot* de la saga, primer filme que no se basa en la prosa de Larsson, que haya puesto sobre Salander el foco que ya hacía tiempo que le correspondía.

Tomando el testigo de Noomi Rapace y Rooney Mara, Claire Foy, que pasa de reina finolis en *The Crown* a patear culos, construye una heroína frágil, pequeña, vulnerable, con una herida que sangra bajo su chupa de motorista y los *piercings* de rigor, pero que no por ello pierde. Ya puede enfrentarse a toda la policía sueca o a esa mafia arácnida famosa por arrancar narices de las caras de sus enemigos que la menuda Lisbeth, más lista que ellos, consigue salir airosa con ayuda de algún que otro *hacker* y de su viejo amigo periodista.

Por cierto, Blomkvist, que sigue sin tomar notas pero apa-

Foy arma una heroína frágil, con una herida que sangra bajo su chupa, pero que no pierde

rece aquí rejuvenecido en la piel de Sverrir Gudnason (*Borg/McEnroe*), ha perdido el *mojo* mediático que tenía. Hasta la purista *Millennium* parece haber sucumbido a la tiranía de los *followers*.

Seguir a Salander por la noche de Estocolmo —olvidate de IKEA, en esta cinta reina lo sucio y lo punk—, motorizada hasta sobre hielo, pegando a los CEO maltratadores y evitando el desastre nuclear, asegura el entretenimiento de este relanzamiento de la saga durante buena parte del metraje. Pero no toda. Su trama repleta de espídicas secuencias de acción y hermanas muertas que reaparecen corre el riesgo de parecerse a la tela de araña que da título original a la película: igual de enrevesada y fútil. ●

MÁSESTRENOS

'MANDY'

Cuando una secta satánica asesina a Mandy (Riseborough), este romance metalero se transforma en un relato de venganza donde su pareja Red (Cage) emerge convertido en guerrero cimmerico que se lanza a la caza de demonios. Su matanza no es solo una *vendetta*, es la aceptación del imaginario de la persona amada como manera de recordarla; una inmersión en su mundo tan volcánica como el dolor del duelo. ● D. D. P.

2018. Director Panos Cosmatos
Reperto Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache

'MAQUIA: UNA HISTORIA DE AMOR INMORTAL'

Mari Okada, la guionista más reputada del *anime* actual, debuta como directora con la historia de una joven que, bendecida (o maldecida) con una adolescencia eterna, adopta a un niño humano sabiendo que le verá envejecer y morir. El cuento no es perfecto, pero tiene virtudes como su valor al prescindir de la épica fácil y su habilidad para maximizar el impacto emocional. ● Y. G.

2018. Animación. Dir.: M. Okada

'LAZZARO FELIZ'

Rohrwacher regresa al mundo pastoral y actualiza el neorrealismo para nuestros tiempos oscuros, necesitados de luz y bondad. En esta cinta humanista con crítica social sin cinismo lo importante son los rostros y las manos. Lazzaro es un ser de luz pura del que se aprovechan los campesinos porque, si alguien manda y otro no puede dejar de obedecer, la relación de poder no será libre. ● D. D. P.

2018. Directora Alice Rohrwacher
Reperto Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Nicoletta Braschi

SOMETIMIENTO BESTIAL EN LA ITALIA DE SALVINI

'DOGMAN'

Una ternura infinita hacia los animales combinada con la ineptitud para entrenarlos es siempre algo peligroso, tanto para los bichos como para uno mismo. El protagonista de *Dogman*, un amable y contrahecho peluquero de perros interpretado por Marcello Fon-

te, padece de esa debilidad, y no solo con sus clientes de cuatro patas: el antihéroe se muestra tan incapaz de evitar que un chucho se le coma los macarrones como de resistir-

La insana relación entre los protagonistas de la película trae ecos de 'La strada'

se a Simone (Edoardo Pesce), un boxeador sonado que es también asiduo a su negocio paralelo como camello.

Además de recordar a otros trabajos de Garrone como *El taxidermista*, la insana relación entre los protagonistas trae ecos de *La strada*: durante la mayor parte del metraje vemos cómo un agente de la brutalidad más ciega somete a un individuo más débil que él. Pese a ello, a Garrone le falta la indulgencia *felliniana* para con las víctimas. Sin esconder los rasgos redentores del peluquero, la cinta señala cómo este es culpable de avivar los vicios de su torturador.



Marcello (M. Fonte) en su peluquería canina. KARMA

No hay que ser un genio para deducir la pregunta clave de *Dogman* («¿quién es el amo y quién la mascota?»), porque el filme de Garrone la subraya sin parar. Pero su puesta en escena, el italiano rugoso y esos escenarios que le resultarían deprimentes hasta al Pasolini de *Accatone* hacen que esta película resulte extraña y desalentadora, como un mensaje de advertencia lanzado desde la tierra de Matteo Salvini. ● YAGO GARCÍA

2018. Director Matteo Garrone
Reperto Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Alida Baldari
Calabria

🎁 | HOY FIRMA

Carmelo Encinas Nunca más

Esta vez el Gobierno ha hecho una exhibición de reflejos. En unas pocas horas salió al paso de la indignación popular que provocó la sentencia del Supremo, contraria a los clientes de hipotecas, modificando la ley para que esa carga la soporten los bancos. Lo anunció solemne el miércoles el presidente del Gobierno y ayer lo aprobó el Consejo de Ministros. Pedro Sánchez lo quiso escenificar ante los medios empleando el «nunca más», aquel lema que acuñó la izquierda cuando el desastre del Prestige. «Nunca más –enfaticó– los españoles tendrán que pagar el tributo de actos jurídicos documentados». El súbito decreto

El proceder del Supremo se estudiará en las universidades como el ejemplo a no seguir

ley que cambiará el sujeto pasivo de ese impuesto le quita gas a la contestación callejera que ya se estaba armando, pero el fiasco ha causado daños difíciles de reparar.

El balance es devastador. El proceder del Supremo en esta causa se estudiará en las universidades como el ejemplo a no seguir. Sus magistrados hicieron el peor negocio imaginable. Hundieron primero a los bancos en las bolsas, hasta hacer temblar el sistema financiero, para después encender a sus clientes. Ni siquiera la banca, a la que la resolución final del Pleno descargaba de pagar el impuesto, mostraba euforia alguna con lo sucedido al quedar tocada su reputación ante la sociedad, en general, y su clientela, en particular. En el imaginario público se proyectó la sospecha de que los banqueros torcieron el brazo de los jueces. Una munición de grueso calibre para el populismo como lo demuestran los exabruptos del independentismo descalificando a la Justicia española.

En este aspecto, el desprestigio sufrido por el Alto Tribunal tras el desgraciado episodio no puede ser más inoportuno, al producirse en los prolegómenos del que será, con diferencia, el

juicio más comprometido y trascendente de nuestra historia reciente, el de los imputados por el *procés*. El separatismo aprovechará la circunstancia para manipular la indignación popular con el Supremo por las hipotecas y volcarla en contra de sus actuaciones contra los separatistas que urdieron el golpe al Estado de derecho. Que nada tenga que ver no les importa.

El roto excede, por tanto, el asunto juzgado y es de tal naturaleza que ni la dimisión del presidente del Supremo, Carlos Lesmes, al que solo le queda un mes para dejar el cargo, ni la del presidente de la Sala de lo Contencioso Administrativo, Luis Díez-Picazo, que manejó el asunto con inusitada torpeza, bastaría para reparar los estragos causados a la institución.

Para el común de los mortales es difícil entender cómo una misma norma puede ser interpretada por 15 magistrados de forma tan distinta a la de los otros 13 miembros de un mismo tribunal. Cierto es que esto solo es posible cuando la ley y su reglamento presentan contradicciones que dejan abierta la puerta a la discrecionalidad. Es algo que tampoco tendría que suceder «nunca más», porque en los 25 años de vigencia del texto legal los partidos políticos tuvieron tiempo sobrado de legislar con mejor fortuna y precisión. Por desgracia, no es una excepción en nuestro ordenamiento jurídico, necesitado de reglas claras que no pongan en riesgo la seguridad jurídica indispensable en un país serio y fiable. Y para que los jueces no nos abochornen «nunca más». ●

Carmelo Encinas es director de Opinión de 20minutos



🔔 | COLUMNA

No cantes Victoria



Por David Moreno
Periodista

Si habéis leído *Dando la nota*, mi blog en *20minutos.es*, sabréis que me encantan las Spice Girls. Desde muy pequeño fueron para mí un gran referente en lo musical y en lo personal. Así he salido, feminista y (a veces) a favor del *playback* si puede justificarse a cambio de un sobresaliente espectacular. Las 'chicas picantes' volverán a los escenarios siete años después de su icónica actuación en la clausura de las Olimpiadas de Londres 2012. Vuelven. Vuelven las Spice pero lo hacen sin Victoria.

La pija, la mujer de Beckham, ha dicho que no a esta reunión que, pese a contar con su beneplácito (previo pago), no le hace tanta gracia como para enfundarse de nuevo su *little Gucci dress* y contonearse al ritmo de *Wannabe*, su exitoso primer sencillo en el que ella apenas cantaba alguna nota en los estribillos. De ahí el título de esta columna y la expresión. Siempre me ha gustado fantasear con que cuando alguien la dice, lo hace refiriéndose a ella.

El hecho de que una quinta parte de este explosivo cóctel de especias falte en la gira que harán en el Reino Unido el próximo verano es una faena, pero ¿y si por un día Victoria Beckham dejase apartados los patrones de su próxima colección de modelos y se subiese al escenario para una única noche en el mítico Wembley de Londres, que ya de paso sería grabada para publicarse en DVD? Soñar es gratis pero... este río lleva agua.

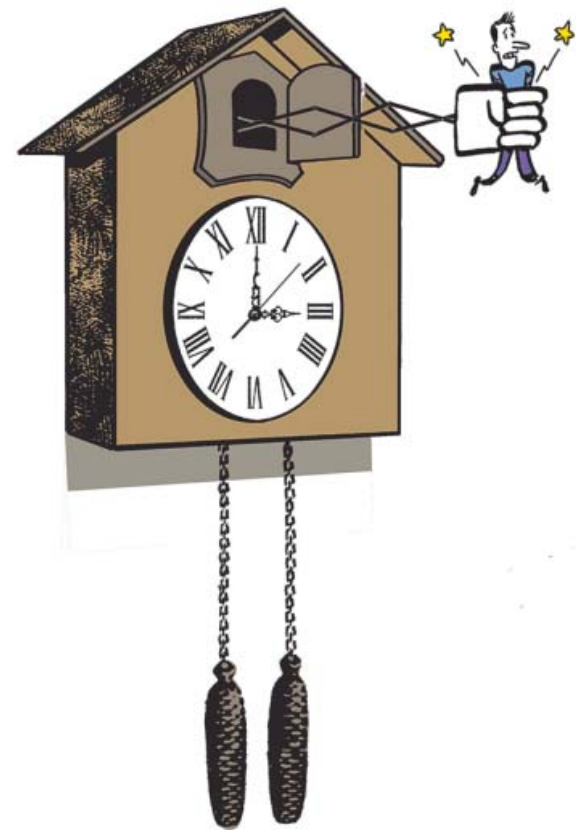
Y esto no sería todo, tiempo al tiempo. Según me cuentan, si la preventa va bien se podrían anunciar más fechas de conciertos y países que los acojan. ¿Una residencia en Las Vegas al estilo Celine, Cher o Barbra? ¡Me encantaría!

Mañana por la mañana estaré pegado al ordenador, al iPad y al teléfono. Intentaré comprar las entradas en cuanto se pongan a la venta. Quiero bailar como una loca y revivir mi infancia al mejor ritmo de los años noventa. ¡Nos vemos en Londres, Vicky! ●

📍 | DE MÁLAGA...

...A Málaga

El impuesto de las hipotecas



malagón

🔊 NOS DICEN LOS LECTORES

¿Qué te pasa, España?

A veces pienso que nuestro poder de superación no tiene límites. Vivimos en una comunidad lacrada por sus fantasmas del pasado y, por si no fuera ya bastante, vamos añadiendo nuevos ingredientes a este *soufflé* de despropósitos que es nuestra sociedad. Hablo, entre otras cosas, del continuo sentimiento de ofensa que nos envuelve como extensión natural de nuestra propia esencia. Una esencia cada vez más difusa, claro, pues la falta de auténticos referentes y la escalada paulatina de los extremismos es lo que tiene. Por no hablar ya de la insatisfacción crónica que promovemos. Nunca más que ahora estuvo tan presente aquello de «conmigo o contra mí». Espero que llegue alguien que añada una pizca de sentido común antes de que el pastel nos estalle en la cara. **Andrés Montagut, Barcelona**

📧 Escríbenos a lectores@20minutos.es

Las cartas no deberán superar los 800 caracteres (espacios incluidos). 20minutos se reserva el derecho de editar o extraer los textos.

🐦 EN TWITTER

Me duelen los oídos de tanto laísmo... @2imori

Hay una cosa que me dice mucho mi profesor y es que si tienes miedo, algo estarás haciendo bien. Si no te importa una mierda, si no te quita el sueño, si no te hace dudar; te daría igual la resolución. No lo dice exactamente así, pero tampoco soy él como para decirlo. @Elisa3es

Una dirigente de Vox alerta a los Mossos de que el hijo del último alcalde franquista de Rubí amenazaba con matar a Sánchez. Se lo cuentas a Berlanga y te dice que te has pasado de rosca. @IsraelElejalde

20 minutos

Una publicación de
20 MINUTOS EDITORA, S. L.

HENNEO

Directora
Encarna Samitier

Director de Opinión
Carmelo Encinas

Subdirectores
Jesús Morales y Raúl Rodríguez

Redactores jefe
Pablo Segarra, Álex Herrera y Raquel Gómez Otero

Redes **José Mª Martín Camacho**

Primer diario con licencia Creative Commons. Queremos que te sientas libre de copiar, distribuir y usar nuestro trabajo. Lee nuestras condiciones de copia en 20minutos.es

EDITA
20 Minutos Editora, S.L.

PUBLICIDAD (BLUEMEDIA): **Hortensia Fuentes** (directora general), **Gabriel González** (director Madrid), **Mercè Borastero** (directora Barcelona) y **Rocío Ortiz** (directora Andalucía). Tel.: 91 701 56 00

Coordinación y Tráfico **Rafael Martín Marketing** **Álvaro Fernández-Villa**. Operaciones **Héctor Mª Benito**. Administración **Luis Oñate**

Madrid Condessa de Venadito, 1, 28027 Madrid. Tel.: 91 701 56 00

Barcelona Plaza Universitat, 3, 08007 BCN. Tel.: 93 470 62 50

Valencia Xàtiva, 15, 46002 Valencia. Tel.: 96 350 93 38

Andalucía Plaza del Duque, 1, 41002 Sevilla. Tel.: 95 450 07 10

20minutoseditora@20minutos.es

Imprimen **Impresa Norte, S.L.U. Belmont, Inicativas y CREA**

Depósito Legal: M-10774-2012

Boris Izaguirre asesorará a 50 novias en '¡Sí, quiero ese vestido! España'

Bajo el nombre *¡Sí, quiero ese vestido! España*, llega a Dkiss la versión local de *Say yes to the dress*, el programa de bodas de mayor éxito mundial que se estrenó en Estados Unidos en 2007 y que ya cuenta con once adaptaciones rodadas en distintos países.

El periodista y escritor Boris Izaguirre, acompañado de varias expertas asesoras, será el encargado de orientar a todo tipo de novias, desde la «*barbie* cenicienta» hasta la «princesa gótica», en la elección del vestido perfecto para su ceremonia.

En el programa, producido por Shine Iberia, también se dará a conocer la historia personal que hay detrás de cada una de las cincuenta prometidas que protagonizarán las distintas entregas (cada una con una duración de 30 minutos).

El éxito del formato a nivel internacional y contar con un conductor como Izaguirre han empujado a varias firmas como Aire Barcelona, Luna Novias, Alma, Adriana Alíer y Martha Blanc a querer sumarse al proyecto, ofreciendo al programa tanto sus diseños como la experiencia de sus asesoras.

Dkiss quiere, además, empujar el estreno de *¡Sí, quiero ese vestido! España* con otras dos versiones de este exitoso programa que llegan en noviembre: Canadá y Las Vegas. El género de bodas es uno de los pilares del canal, con formatos temáticos como *El vestido de tu boda*, *Cuatro bodas* o *Me pido este vestido*, entre otros. ●

Cuándo y dónde

ESTRENO ESTE DOMINGO, EN DKISS, A PARTIR DE LAS 21.00 H

HORÓSCOPO

Por Amalia de Villena

Aries Las cosas se complicarán en el trabajo cuando ya casi esté terminando la jornada, por lo que tendrás que llenarte de paciencia y mantenerte fuerte. Lo importante es que lo dejes todo terminado, si no te arrepentirás.

Tauro Estás exhausto: necesitas dedicar el fin de semana a descansar, pero no sabes cómo decir que no a algunas personas que últimamente te exigen demasiado. No le debes nada a nadie: no permitas que te digan lo contrario.

Géminis Lo mejor que puedes hacer para conquistar de nuevo a tu pareja y mantener la pasión es sorprenderla con un viaje romántico. Si no tienes demasiado dinero, valora una escapada a un lugar bonito y barato al mismo tiempo.

Cáncer Tu cuerpo te pedirá que pares y una leve infección amenazará con dejarte en la cama todo el fin de semana. Lo que más te cuesta es estar sin hacer nada, pero necesitas relajarte, cuidarte y no esforzarte al menos dos días.

Leo Tendrás que elegir entre varios planes y no podrás satisfacer a todos tus amigos. Elige y disfruta de lo que más te apetezca, y deja las tediosas obligaciones domésticas para cuando termine el fin de semana.

Virgo Alguien te dará una información muy valiosa sobre ti mismo que puede que te descoloque en un principio. Acepta las cosas tal y como son: nada es para siempre, y tú puedes cambiar siempre y cuando te lo propongas.

Libra Hoy sacarás tu lado más seductor y no habrá nadie que se te resista. Sin embargo, echarás de menos a una persona con la que compartiste parte de tu tiempo hace unas semanas y a la que hoy esperabas ver.

Escorpio Cuidado: no debes revelar demasiado de tu intimidad a una persona con la que conectarás al instante, pero que tal vez no sea fiable. Ve poco a poco y con cautela o podría extender un rumor tergiversando tus palabras.

Sagitario No hagas caso de las provocaciones que te hará, sin mala intención, alguien cercano a ti. Es cierto que no te hacen ninguna gracia sus bromas, pero si reaccionas con ira, solo conseguirás empeorar las cosas.

Capricornio Hoy estarás especialmente vulnerable y todo te afectará más de lo normal. En particular, alguien podría criticar tu forma de actuar y podrías tomártelo muy a pecho. No siempre puedes despertar elogios.

Acuario Tendrás oportunidad de compartir parte de tu tiempo con gente de la que podrás aprender mucho. Céntrate en el presente para poder disfrutarlo y no te agobies con el sinfín de tareas de la semana que viene.

Piscis La actitud de alguien que te atrae empieza a desconcertarte: no sabes si realmente queréis lo mismo. Pero no podrás saberlo hasta pasados unos días cuando veas algo que te hará dejar de dudar totalmente.

MÁS SERVICIOS EN 20MINUTOS.ES



- Resultados de todos los sorteos en 20m.es/sorteos
- Previsión del tiempo nacional e internacional en nuestra app gratuita tiempoytemperatura.com en 20m.es/moviles.
- Los mejores códigos descuento y cupones en descuentos.20minutos.es
- Productos seleccionados para nuestros lectores en tienda.20minutos.es

QUÉ VER ESTE FIN DE SEMANA

VIERNES



CINE

LA 1.22.10 H

'Origen'
Dom Cobb (Leonardo DiCaprio) se apropia, durante el sueño, de los secretos del subconsciente ajeno, lo que le ha convertido en un hombre muy cotizado en el espionaje, pero lo ha condenado a ser un fugitivo.



SERIE

NEOX. 18.30 H

Los Goldberg
Fiddler. Murray se entera de que Adam no tiene ningún interés en la producción escolar de *El violinista en el tejado*. Mientras tanto, Beverly no puede evitar interferir con el último plan de carrera de Erica.



MÚSICA

ANTENA 3. 22.10 H

Tu cara me suena
Manu Sánchez abre la gala en la piel de Javier Gurruchaga. Mimi imita a Christina Aguilera. José Corbacho, a Melody. Brays Efe será Morat y Anabel Alonso, con su amiga Bibiana Fernández, serán Azúcar Moreno.



ENTRETENIMIENTO

TELECINCO. 22.00 H

Mi casa es la vuestra
Terelu y Carmen, hijas de María Teresa Campos, serán las invitadas de Bertín Osborne. Antonia Dell'Atte y su hijo Clemente y el actor Quique San Francisco también conversarán con el presentador.

SÁBADO



CINE

CUATRO. 18.20 H

'La gran boda'
Con motivo de la boda de su hijo adoptivo Alejandro (Ben Barnes), Ellie (Diane Keaton) vuelve a su casa 10 años después de que su marido Don (Robert De Niro) la engañara con Bebe, su mejor amiga (Susan Sarandon).



ACTUALIDAD

LA 1. 21.30 H

Informe semanal
Conducido por Pilar García Muñoz, presenta los reportajes *Las hipotecas de la Justicia*, tras la crisis de credibilidad del Tribunal Supremo por las sentencias de las hipotecas, *Freno a Trump* y *La fosa del Estrecho*.



DOCUMENTAL

LA 2. 23.55 H

La noche temática
Tesla, el mago eléctrico. Homenaje a Nikola Tesla, a los 75 años de su muerte. Fue famoso en todo el mundo, pero cayó en el olvido. Inventor y visionario tuvo más de 200 patentes, como el motor de corriente alterna.



INFANTIL

BOING. 18.50 H

El mundo de Craig
Cuenta las aventuras de un grupo de niños que se relacionan y juegan con las criaturas que viven en el bosque de su barrio. Craig, JP y Kelsey exploran este bosque cada tarde al volver del colegio.

DOMINGO



CONCURSO

LA 1. 22.05 H

MasterChef Celebrity
Los aspirantes recibirán cartas de sus seres queridos y cocinarán rabo de toro con las indicaciones de Arzak, para familiares y amigos. Los exteriores serán a bordo del tren Al Andalus, con un menú del chef Dani García.



AVENTURAS

CUATRO. 21.30 H

Planeta Calleja
Jesús Calleja cuenta en esta nueva etapa con el futbolista Andrés Iniesta, la actriz Blanca Portillo, los cineastas Javier Ambrossi y Javier Calvo, la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada y Eugenia Martínez de Irujo.



CINE

ANTENA 3. 22.10 H

'Mad Max: Furia en la carretera'
4.ª entrega de la saga que resucita la trilogía de los 80. Mad Max cree que para sobrevivir hay que ir solo por el mundo pero se ve obligado a entrar en un grupo que huye por el desierto.



ENTRETENIMIENTO

LA SEXTA. 18.00 H

Liarla Pardo
Cristina Pardo entrevistará al actor Paco León. Hablará también con Julio Anguita y contará con los colaboradores habituales: Jesús Cintora, Gonzalo Miró, Roberto Braseró, Marc Vidal, Luis Troya e Inés Paz.

ESTO SE PONE CALENTITO

una serie muy original de Movistar+

ARDE MADRID

creada por Paco León y Anna R. Costa

Patrocinador del Equipo Olímpico Español

TEMPORADA COMPLETA
SOLO EN MOVISTAR

ESAT

INNOVATION SCHOOL

POSTGRADO EN DISEÑO WEB Y PROGRAMACIÓN FRONT-END

DISRUPT YOUR CAREER

COMIENZO 12
DE NOVIEMBRE
(Curso de alta empleabilidad)



CENTRO AUTORIZADO
PEARSON | edexcel



Acuerdos de Progresión académica en UK:
Teesside University
Northumbria University
Sheffield Hallam University
Coventry University

Tel.: (+34) 963 155 637
facebook.com/esat.es
twitter@ESAT_Valencia
www.esat.es

ESAT

VIDEOGAMES &
DIGITAL MEDIA
DEVELOPMENT
SCHOOL

